

چیرۆکی "له خهوما" ی جه میل سائیب له باره ی پیاویکه، که خهونیکه ناخۆش ده بینیت: له خهونیدا ههژار دهکهویت، ئه وهش ناچاری دهکات بروت بۆ ولاتیکی دی، تاکو لهوئ کاریک بدۆزیته وه و خیزانه که ی له مهینه تی پرگار بکات، لئ کاتیک به پایتهختی ئه و ولاته دهگات، ده بیته به شایه تی به زمیکه کومه لایه تی و سیاسی تال.

ههژار له تهک کاروانیکدا دهکهویته ری و دوا ی ئه وه ی کاروان پی ده نیته نیو سنووری ئه و ولاته وه، تووشی تهگه ره ی کوشنده ده بیته: جه رده ری پی پیده گریت، لئ له بهر ئه وه ی کاروانچیه کان چه کدارن و به رگری له خۆیان ده کهن، ئه و جه رده کان ناتوانن زه فه ریان پی به رن. کاتیک کاروان ده گاته که نار شاری مه به ست، پاسه وانانی شار داوا له کاروانچیه کان ده کهن پاره یان بده نی، لئ له بهر ئه وه ی کابرای هه ژار پاره ی پینابیت تاکو ئه ویش وهک ئه وان ی دی "سه ری خۆی بقه بلینیت"، ئه و پاسه وانان تۆمه تی جاسوسی ده دهنه پال. سه ره نجام پاسه وانه کان له سه ر تکای پیره میردیکی کاروانچی ری به هه ژار ده دن له تهک کاروانچیه کاندای بروت له خانیک بنویت، ههروه ها پیره میرد گفتیان پیده دات، که هه ژار له و خانه ده مینیته وه و پۆزی داها توه ده توانن بین بۆ لای به شکم "شتیکی لئ هه لیکرین".

کابرای هه ژار به م شیوه یه به ولاتی مه به ست ده گات. هه ژار له خانه که، له سووچیکه ئۆده یه کدا شه کهت و برسی له سه ر تاجه والیکه کاروانچیه کان به چیچکانه وه سه ر ده نیته سه ر ئه ژنۆی، لئ دهنگی گریان و کپوزانه وه له مالیکه دراوسی خانه که وه خهوی لئ ده زپین. هه ژار ده یه ویت بزانیته هۆی ئه و شیوه ن و گریانه چییه، بۆ ئه و مه به ستهش ده چیته ده ره وه و له خانچیه که ده پرسیت، لئ کابرای خانچی زۆر به ساردی وه لای ده داته وه: "ئه وه هه چیکی وا نیه ئه و ژن و مندالانه میرد و باوکیان کوژراوه" (لا 35). هه ژاری غه رب شتی وای نه بینوه و نه بیستوه، لئ رهوشی به و چه شنه له و ولاته دا دیارده یه کی ئاساییه، هه ر بۆیه کابرای خانچی کوشتنی مرۆف به شتیکه ئاسایی ده زانیته. ئاخ، وهک ئه و ده بیژیت، "شه و و رۆزی سه د شتی وا لیڤه ئه قه ومی" (لا 36).

که میک پاش ئه و رووداوه کابرای هه ژار هه ول ده دات بنویت، لئ هه ست ده کات خهوی لئ زپاوه. هینده ناخیه نیت سه ره له نوئ له و دیو خانه که وه ته قه ی تفهنگ و هه را و زه نا، شیوه ن و گریان ی ژن و مندال ده ستپیده که نه وه. کابرای هه ژار ئه م جاره ش خۆی پی ناگیریت و له خانچیه که ده پرسیت، داخۆ ئه م جاره چی قه ومابیت، لئ خانچی ئه م جاره تووره ده بیته: "چوزانم پیاو ئه گه ر من بۆ ئه مانه جوابی تۆ بده مه وه ئه بی خه ریکی هه چی تر نه بم هه ر جوابت بده مه وه، شه و و رۆزی سه د شتی وا لیڤه ئه قه ومی، وتم ئاخ خالۆ تۆ عاجز مه به انسان له مانه دلئ ئه بی به ئاو، چۆن نا پرس، وتی ئاخ تۆ شتی وات نه دیوه بۆیه وا بۆ هه موو شتیک ئه پرس، هیشتا پانه ها توویت، ئه وه ساحیبی ئه م مالله نازانم له سه ر جاسوسی و ماسوسی

گيراوه و فەلاقەيەکی زۆر کراوه و لە پاشان داواي جەزايەکی زۆريان لێ کردووه، ئەويش پارەي نەبووه بيدا ماله‌که‌يان فرۆشتوه، ئەويش بەشي جەزاکەي نەکرد، ئیستاش هەروا حەپسە، کەچی ئەوا فەقيرە دز هاتۆتە سەر ماله‌که‌شي، ئەو تۆزە پر و پیتەشيان کە ماوه هەلبەت بردوويانە، وا تەفەنگيشيان پێوه ئەنن، ئیستا مندالیکيشی نەکوژرا بێت هەر چاکە. وتم ئەرئ ئەم هەموو جاسوسە چیه لێرە هەيه؟ کابرای خانچی سەريکی لێ لەقاندەم و سەيریکي فصالی کردم و تۆزیک پیکەني و وتی: ئای باوکم ئەمە نەخۆشیه‌که هەموو کەس ئەبێ بیگرئ، تۆ غەریبی هیشتا ئەمەت نەدیوه، بەلام چاوت نەفرئ تۆش ئەیبینی... (لا 36).

هەژاری غەریب ئەوا یەکەم شەوی لە پایتەختی ئەو ولاتە بەسەر دەبات. بەرەبەیان سێ تەفەنگەشان لە پاسەوانانی ئیوارەي رابوردوو خۆیان بە خانەکەدا دەکەن و دەپرسن: "... کوانئ کابرای جاسوسەکه". پیرەمێردە کاروانچییه‌که سەرلەنوئ بۆی دەپارێتەوه، کاروانچییه‌کانی دیکەش بۆی تێدەکەون، لێ هەولەکانیان بێسوودن. چەکارەکان بە قۆناغە تەفەنگ هەلی دەستین و وهک جاسوسیکي دیکراو پیش خۆیان دەدەن. کابرای هەژار بانگەوازی "رەحم و موسلمانەتی" یان دەکات، لێ ئەم جۆرە وشانە بە میشکی ئەواندا ناچن. ئیستا کابرای هەژار لەنیو کۆلانەکان و بازاردا ژيانی خەلکانی ئەو ولاتە نزیکتر دەبینیت: هەندیکیان بەزەبیان پێیدا دیتەوه، هەندیکی دی پێی رادەبوین. لەنیو شاردا هاوکات کەسانی ئەوتوی تێدان، کە مرۆف هەر بە بینینیان ترس دەبگیرت: "هەر یەکه دە دوانزە چەفته و مشکي و جامانەي رەنگاو رەنگیان تیک ئالاندووه و بە سەریانەوه بەستوه هەر یەکه بەقەدەر بەرداشئ، چوار ریز و پینچ ریز فیشەکیان لە خۆیان دابوو، خەنجەر و دەمانچەیان کردبو بە قەدیانا، هەروا خویئ لە ناوچەوانیان ئەباري" (لا 37).

کابرای هەژار سەرەنجام لە ئۆدەیه‌کی مالی حوکمداری ئەو ولاتەدا دەگیرسیتەوه تاکو حوکمدار لێی بپرسیتەوه. لێ دەسەلاتداران هیندە هۆشقالی ژيانی کەسی خۆیان و کیشەي سیاسین، کە ئیدی هەژاریان بە تەنیا لەو ئۆدەیه‌دا لەبیردەچیتەوه. ئۆدەکه چەند پەنجەرەیه‌کی تێدایە کە دەرفەتی بۆ دەرەخسین بێت بە شایەتی سەرجهم کیشەي سیاسی ئەو ولاتە و هاوکات بۆی دەریکەوئت کە دەسەلاتدارانی ئەوئ چە ئەقلیبه‌تیکیان هەیه و چەند بەدەرەوشتن.

لە چەند پەنجەرەیه‌که‌وه، کە دەرواننە سەر ئۆدەي ژنی حوکمدار، کابرای هەژار دەبیسیتت، کە چۆن ئەم ژنە تەنیا هۆشقالی رویی دەرەوهي خۆیه‌تی، لێ بە پۆشاک و خشلی خۆی کە مێردەکه‌ي بۆی کریون، تیر نابیت، بەلکو هاوکات سامانی ئەم یان ئەو ژنی دەولەمەندی شار داگیر دەکات. ئەوجا هەژار لە چەند پەنجەرەیه‌کی دیکەي نزمتری بەرانبەرەوه کە دەرواننە سەر دیوه‌خانی حوکمدار، دەبینیت و دەبیسیتت کە چۆن حوکمدار لەنیو دیوه‌خانەکه‌یدا دەسەلات دەنوئیت. کەسانی جیاواز کە خۆیان بە نوئینه‌ری گەل دەزانن، پۆل پۆل دین بۆ لای حوکمدار و لە پوانگەي خۆیانەوه پێشنیاری بۆ دەکەن کە چۆن ولاتەکه‌یان لە مەینەتی رزگاری دەبیت. سەرەتا چەند عولەمایه‌کی ئابین دین بۆ دیوه‌خانی حوکمدار، لێ پیش ئەوه‌ي دەم هەلبه‌یننەوه، حوکمدار خۆی هەلوئستی بۆ ئەوان و پیاوانی دەوری دیاری دەکات:

"من ئەمە چەند سالاھەت ھەول و تەقەلا ئەدەم، برینداری و ھەپسی و رەزالەتم کیشا، ئەنواعی مصیبت و مەرامەتم چیشت، دەستم لەسەر و مالى خۆم شت، ھاتم تیکۆشام وتم بەلکو ئەم میللەتە بۆ خۆی ھەناسەپەکی رەھەتی ھەلکیشیت سەرپەست و ئازایانە بۆ خۆمان بژین و دەستی بیگانەمان بەسەرەو ھەب، ئیمەیش وەکو ئەم میللەتانەى تر بکەوینە رەھەتی و خۆشى و زیادى و گەرەبى، دەولەمەند و سەرپەرز بىن، دینەکەمان بەرز بێتەو، چەند جار چووم بەگژ ئینگلیزدا، لەگەڵ تورکدا تیک چووم، تەشەبوسم بە رووسیە و بولشەویک کرد، چەند خوینمان پرشت، من ئەمانەم ھیچیان بۆ خۆم نەکردووە، ھەموویانم بۆ ئەم دین و میللەتە کردووە (...). کەچی لەگەڵ ئەم ھەموو ئەحوالانەدا، ئەو تە ھەموومان ئەبىن، بەشیکى زۆر لەم میللەتە لایان داوہ لە من و چوون شوین غەیرەدین کەوتوون، رۆشتوون بۆ ولاتان خزمەتی فکری ئەوان ئەکەن، ھەموو مال و حال و ژنیان بەجى ھیشتووہ لیرە و خویان لە ولاتان بەدیار غەیرە دینەوہ دانیشتوون و ئیمە واین لەم حال و رەزالەتەدا، عەسکەر و مامور و عولەماکان ھەموو احتیاج و بى ادارە ماونەتەوہ، ئاخۆ فتواى شەرى بۆ ئەمانە چۆنە؟" (لا 51 بەدواوہ).

لئى حوکمدار جارئ کیشەپەکی گرنگی دیکەى وەک پرسىار بۆ پیاوانى ئابىن پىماوہ:

"... وەکو پىم وتن ئیمە ئەمە ھەمووی لە پى دینى ئىسلامدا ئەکەن، ئىستا غەبرى ئەوانەى کەوا رۆشتوون و لەم لا و لا خزمەتی غەیرە دین ئەکەن، بعضیک کەسى تر ھەپە لەناو خۆماندا لەوان زیاتر خەرىکی مەھوى دىن، بە ھەموو نەوعیک بۆ نەمانى ئیمە و ئەم حالە (کە ھەموو بۆ دینى ئەکەن) ھەول ئەدەن و جاسوسى بۆ غەیرە دین ئەکەن و لەجیاتى تەلقینى اھالیەکە ھەر خەرىکی کفرکردن و گالته بە مشایخ و علمای محترمن. ئەمانە ئەگەر ھەروا بمىن، ئەمىنم کە بەرە بەرە ئەم تۆزە دینە کەوا ئیمە ھەول بۆ زیادى ئەدەن بە جاریک مەھوى ئەکەنەوہ، ئیمەیش و عولەمای میللەتەکەش (جاروبار بۆ قوہتى قسەکانى خۆى وەکو خویى چیشت ناوى عولەماکانى تى ئەخست) ئەفەوتىن، ئەم نەوعە اشخاصە مضرانە بە ناوى دینەوہ فەوتاندىان لەسەر ئیمە واجب و لازمە یان نا؟" (لا 54)

سەرەنجام زانایانى ئابىن فەتوا دەدەن بۆ ھەلکەردى ژن و مالى ئەو کەسانە کە بە بپروای حوکمدار دژى ئابىن و ولتەکەى وەستانەتەوہ یان لە ھەندەران بەدیار "غەیرەدینەوہ" دانیشتوون، ھەرودھا بپریار دەدەن بۆ کوشتنى ئەو کەسانە کە گویا لەنیو ولتەکەیاندا سیخوپی بۆ کافرەکان دەکەن. تەنیا ھاوکارىکی حوکمدار لەنیو دانیشتوانى دیوہخاندا - کە ھەر "وہک مامورى اجراى ئەم فتوا ناحەقانە بى و ھەموو ئوبال و گوناحى ئەمانە لەسەر ئەو بى" (لا 54) - دەپرسیت، کە داخۆ ئەوانەى ولاتیان جیھیشتووہ، لەوئى بوونایە و بەرگری شەرىعیان لە خویان بکردایە، ھیشتا ئەمان ھەر لەسەر فەتواکەیان سوور بوونایە! مەلاکان لە وەلامدا دەبىژن، کە بەرگری ئەو جۆرە کەسانە شەرى نىە.

ھەژارى دىل لەنیو ئۆدەکەیدا ئاگای لە خۆى نەماوہ و ئارامى لىھەلگىراوہ، دەخوازیت ھەلبکوتیتە سەر دانیشتوان و دەست بنیتە بىنى مەلاکان و ئەوانى دى، لئى نەخیر ئەمەى پىناکرىت، بەلکو ھانا بۆ خودا دەبات و لە ئەم دەپرسیت، کە "ئەمە چ دال و دەروون و وجدانىکە"، ئەمە چە جۆرە پەپرە وکردنىکی شەرىعەتە و چۆن توانىیان ئەم بپریار و فەتوايانە بدەن؟ ئاخىر ئەو کەسانە کە ھەلاتوون و خویان لە شالوو

چه وساندنه وهی دسه لاتدارانی ئه و ولاته پزگار کردووه، به و هویه وه بهر شالوویکی دیکه ی ئه وپه پری "بیوجدان" ده که ون: مه لاکان فه توا ده دن بۆ "حه لاکردن" ی ژن و مالیان. داماوه کانی به رده ستیشیان، که نایانه ویت له که لایندا ده ست بده نه کوشتن و ژۆرداری، له ناویان ده بن، ئه وه ش به ئاره زوی سته مکاریک، که به ئاشکرا له به رده م دانیشتوندا "له سه د هه زار و دوسه د هه زار" ده دویت، لیره شدا ئاشکرایه که ئه م بره پاره ژۆره ی "له مالی ئه م موسلمانانه پیکه وه ناوه و ئه م عالمه ی خستۆته سه ر ساجی عه لی، بوه به باعسی چه ند هه زاران مه خلوق ... (56)

"وتم (ای خالق، ای منتقم ای قهار، ای عالم الغیوب) تو چی له مانه ئه که یته، ئه مانه له رۆژی خۆیدا چۆن حسابیان ئه بیینی (...)? (... تو بۆچی هه ر ئیستا ئه مانه به ناخی عه ردا نابه یته خواره وه و حه قی ئه م میله ته قورپه سه ره یان لئ ناسیینی (...)?

پوانیم هیچ شتیک نیه و هیچ په یدا نه بوو، منیش هه روا وه ستام، له جیگه ی خۆم وشک بو بوم، ئه وان هه ر قسه ئه که ن، منیش له به ر خۆمه وه هه ر ئه لیم په ح.. په ح.. په ح ئه مه چی بوو من دیم، من له کویم، ئه مه خه وه یان نا؟" (لا 57)

به دووی مه لاکاندا په رده ده گۆرپیت. ئیستا سی که سی دی دین بۆ لای حوکمدار و پیشنیاری بۆ ده که ن، که پیویسته ده ولته که یان هاوکاریی تورکان بکات. به برۆای ئه مان، دسه لاتداریه که ی ئه و ولاته ته نیا به م هاوکارییه قۆرمی ده ولته وهرده گریت. ئاخه ر تورکان گه وره و خاوه نی گه له که یانن، هه روه ها هه ردوو لایان موسلمانن و له به ر ئه م هویه گه لی ئه مان له ته ک ئینگلیزدا هه لئناکات، جگه له وه ئینگلیز فیلبازه و دۆای چه ند سالیکی چیوی سوآل ده داته ده ستیان.

حوکمدار هیچ لارییه کی له م پیشنیاره نییه و پریان پیده دات نوینه ریک بۆ لای تورکان بنین، تاکو موزاکه ره و گفتوگۆیان له ته کدا بکه ن، هاوکات گفتی ئه وه یان لیوه ریگرن که ریگه و داموده زگا بۆ حوکمداریه که یان دابنن.

به دووی ئه ماندا سی که سی دی دین بۆ لای حوکمدار و له وه ده چیت سه ربازی و بازرگان بن. به برۆای ئه مان باری ژبانی ئه و گه له گۆرانی به سه ردا نایه ت، گه ر ئینگلیز ده ستی نه گریت و پشتیوانی نه کات. گه له که یان له لایه نی خۆیه وه هیچی بۆ پیکنایه ت، چونکه خاوه نی پیشه سازی و بازرگانی گه شاوه نیه، لئ له بنه رتدا هه ر ئه م کایه ئابوریانه ن که یارمه تی گه له که یان ده دن به ژبانیکی باشتر بگات. بۆیه گه له که یان به یی پشتیوانی کاری مه یسه ر نابیت. گه ر هیوایه ک هه بیته، ئه وه ئینگلیزه.

حوکمدار هیچ لارییه کی له م پیشنیاره ی ئه مانیش نیه، رییان پیده دات چه ند نوینه ریک بۆ لای ئینگلیزه کان له به غدا بنین، تاکو گفتوگۆیان له ته کدا بکه ن.

تاقمی چواره م که به دووی ئه ماندا دینه نیو دیوه خانه وه، جیاوازن له هه موو ئه وانیه ی پیشوو. ئه مان تفه نگه شانن و به غه لبه و هه را خۆیان به دیوه خانی حوکمداردا ده که ن، ئه وجا راپیده گه یه نن که نه تورک و نه ئینگلیزیان ده ویت، به لکو ده یانه ویت ته نیا خۆیان له ولاته که یاندا سه ره ره ر بن و ده ستی غه ربییان به سه ره وه نه بیته.

حوکمدار هیچ لارییه کی له م داواکاریه ی ئەمانیش نییه و پێی ره زامه نده. لئ ئایا حوکمدار خۆی چیی دهویت؟ کاتیکی دهوری چۆل کراوه و به تهنیا له نیو دهستوپێوه ندهکانی خۆیدا ماوه تهوه، هه لوپستی خۆی ئاشکرا دهکات:

"ئەم قسانه هه موو به لامه وه په شمن و گالته م پێیان دیت، من بۆچی خۆم بۆ ئەم خه لکه توشی ئەزیت و دهردی سه ری بکه م، ئەوی قازانج و خیری خۆمی تیا نه بێ نایکه م، من هه تا پارهیه کی زۆر نه خه مه سه ر یه ک و له بابته ئیشوکاری خۆمه وه دل م ره حته نه بێ، ئەمانه هه چیان ناکه م، هه ر که سیک بیت به هه وه سی خۆی، بۆ قازانج و کاروباری خۆی قسه یه ک بکات، بۆچی من شیت م، منالم، هه روا شوینیان بکه وم و به قسه یان بکه م. ئەگه ر لیم بگه رین هه تا ئیشی خۆم، وه ک خۆم ئەیزانم جیبه جی بکه م، ئەوا باشه، ئەگینا من خۆم ئەزانم چی ئەکه م..." (لا 71)

هه ژاری شایه تی ئەم به زمه له نیو ئۆده کهیدا و پماوه و نازانیت له کوپیه، که ئیدی کۆنترۆلی به سه ر خۆیدا نامینیت و ده داته قاقای پیکه نین. لئ چه قاقایه کی پیکه نین! ئەوهش به سه که ببیت به به لگه ی سیخوپییه که ی:

"ئیت ر دوژمن ئیمانته بێ، هه ر ئەوه نده م زانی سه گ و گورگی جه هه ننه م، پینج شه شی رایان کیشام له پیلکانه کان برده میانه خواره وه بۆ حه وشه که. شه ویش کردبووی به سایقه (...). سه رمایه کی وایه تف هه لده ی ئەبیه ستی! رووم کرده عاسمان وتم: خواجه تو له سه ر حه قی، ئەمانه به ناحق وا له من ده که ن! به لام هه یچ سوودی نه بوو..." (لا 73)

2

ریالیتییه کی کۆمه لایه تی و سیاسی شیواو، هاوکات پرهنه سازی، که چه ند به رژه وه ندییه کی جیاواز له نۆییدا دژایه تی یه کدی ده که ن. لئ نه خشی ئەم ریالیتییه چه ک و مشکی و جامانه ی پیاوانه ن، که سه ره رانه وه ک سیمبۆلی ده سه لات به نیو کۆمه لدا ده شه کینرینه وه. چه کداره چوسته کانی ده ولته مرۆفکوژ و پروتینه ره وه و ساخته چین، لئ ئەم بیجمانه تاکه گه ره نته ی مانه وه ی ئەو ده سه لاتدارییه ن، هه ر بۆیه حوکمداره که یان و سه ره رانی دی ده رفه تیان پیده دن خۆیان به گیرفانی هاو لاتیان ده وله مند بکه ن. هه ره ها نوینه رانی فه رمی ئایین له به شی سه ره وه ی هیرارشیه که دان، ئاسۆی کزی په یوه ندی نوئ ترساندوونی، بۆیه وه ک ئەندامی چالاکی ئەو هیرارشیه سیاسی و کۆمه لایه تییه ئاماده ن رینوماکانی ئایین بخه نه گه ر، تاکو ئەو ده سه لاتدارییه له مه ترسی بپاریزن. لئ ئەم قه واره سیاسییه تهنیا به روالته ریکخواوه، له بنه رهدا ناریکخواویکی درزداره و هاوکات به رژه وه ندییه جووداگان درزه کانی به رینتر ده که ن. ئاخه نوینه رانی ئەو به رژه وه ندییه هه یچ بنه مایه کی به رپوه بردنی ژبانی کۆمه لایه تی و سیاسیان نییه، به لکو لاواز و ده سه وستان چاویان له ده ستی به خشنده ی ئەم هیز یان ئەو هیزی بیانییه، تاکو ریکخواویکی به رگه گیراویان بۆ بنیاتبنیت. بیانییه کان هه میشه گه وره و سه ره ریان بوون، ئەمانیش خۆیان "ناقلن" و ئەم

پاستییه له یادناکه، بۆیه وهک پچوکیان هانایان بۆ دهبن. رهنگه بزنان که هیژیکی ئەوتویان نیه، چونکه تهنیا ئەو کهس و تاقلمانه هیژدارن که خاوهنی چهکن، چهکدارانیش بهزۆری ئەو بهپهپانه که خۆیان به غهلبه و ههرا و شهپانگیزانه بهنیو مائی ساده و کۆشکهکانی ولاتدا دهکهن. دهسهلاتداران دهبیت پیزی ئەم شهپانگیزانه بگرن، چونکه نهشیواوه بتوانن بهبج ئەوان دهسهلاتیان مسۆگهر بکهن.

سهر و سهمه ره لیڤه دا ئەوهیه، که نوینه رانی بهرژه وهندیه جوداکان، واتا بازرگان و ئەفسه رهکان، زانایانی ئایین و چهکداره بهپهپهکان، سه رباری جیاوازییان له ئەقلیهت و پهفتاردا، شادمان به بوونی هوکمداره کهیان و تهنانهت دهسهلاتی نارهوای ئەویان ناساندووه. لئ ئایا ئەم دهسهلاتداره خۆی چیی دهویت؟ ئەم "کابرا"یه پیش هه موو شتیک "پتوییه کی فیلباز" و چاوپرسییه و تهنیا خه ریکی کۆکردنه وهی سامانه، به لئ تهنانهت به مافی خۆی ده زانیت دهست بۆ گیرفانی هاو لاتییان بهریت، ئەوجا کئ دژی بهرژه وهندییه خۆبیهکانی بووه ستیته وه، ئەوا یه کسه ر به تۆمه تی سیخوری له ناوی ده بات. بیگومان ئەم دهسهلاتداره شیمان هکانی رووتاندنه وه و مولکدا گیرکردنی وهک هه ل بۆ نه ره خساون و له خواره وه بۆ لوتکه ی هیرارشیه که هه ل زنا بیت، به لکو هه ر له سه ره تاوه (هه ر بۆیه ئەم پایه گایه ی وه رگراوه) خۆی قه واره یه کی دهسهلات بووه، هاوکات هه ر له سه ره تاوه، پیش بوونی به هوکمداری ئەو ولاته، به لایه وه ئاسایی و په و بووه که دهست بۆ گیرفانی خه لک بهریت و مولک و سامانیان داگیر بکات. ئەوجا له به شی ژیره وهی ئەو هیرارشیه کۆمه لایه تی-سیاسیه دا هه ژارانی لاواز و رووتینراوه خۆیان ده بیننه وه: که رامه تشکینراوه کان، با به تهنانی نوکته و پیپیکه نین، که داما و بیتوانا چاوه پروانی میهره بانیی خودا ده کهن. ئەمان ژیانیکی پر مهینه تی و نامرۆقییانه به سه ر ده بن، هیژیان بۆ خو هیشته وه تهنیا له قادیریکی (ناقادیره وه) وه رده گرن، لئ ئەم قادیره پشتی تیکردوون - ئاخه تۆله ی هه ژاران له هوکمداری زۆردار و دهسهلاتدارانی دیکه ی ئەو ولاته ناسه نیت، نه خیر، له وه ده چیت که ئەم قادیره تهنیا خودای دهسهلاتداران بیت.

ئیمه له نیو "له خه وما"ی جه میل سائیدا داپشتنیکی "په پینراوه ی" هه مه کیتی کۆمه لایه تیمان هه یه. چیروکه که دهسهلاتدارانی ئەو ولاته و ئامرازهکانیان فه زح ده کات. بیدادی و بیویژدانی و بیخودایی، هه ره شه ی داپزانی یه کجاره کی له و ولاته ده کهن. نووسه ر له خودایه تی ئەزه لیه وه، هاوکات خو گریداو به بنه ما مۆرالیهکانی ئەم خودایه تییه وه، چیروکیکی هونه ریی ده نووسیت که له نیویدا بیدادی و بیویژدانی دهسهلاتداران له لایه ک، داماوی و بیچاره یی هه ژاران له لایه کی دی، خۆیان ده بیننه وه. که واته مه به سته جه میل سائیب دیلیمای ئەو کۆمه له، یان راسته ر بیژین، دیلیمای نوینه رانی ئەو کۆمه له نییه که له لاوازییانه وه ناچارن برپاریک بۆ هیزه سه روه ره بیانیه کان بدن، به لکو مه به سته نووسه ر له کرۆکه وه ژیرکه وتنی داد و ماف و ویژدانه.

جه میل سائیب بۆ داپشتنی چیروکی "له خه وما" من-فۆرم ی هه لبژاردووه. نووسه ر به رسته ی "خوا به خیری بگیڕئ" خوینه ر ده گریت، هه ر وهک بلین لای خۆی دایده نیت و خه ونه که ی بۆ ده گیڕیته وه. ئەم شیوه ئەده بییه، که جه میل سائیب بۆ داپشتنی "له خه وما" به کاریه پناوه، بریتییه له "حیکایه تخوانی" که له ترادیسوونی ئەده بیی وه رگرتووه و هاوکات له شیوه خۆبیه که یدا، وهک ئەده بیکی نوئ، له ترادیسوونی

دوورخستوته وه . چۆن حيكايه تخوان له نيو دانيشتوانايكا حيكايه تيك ده گيپته وه و به "هه بوو نه بوو كه س له خوا گه وره تر نه بوو" سه رها ده گريته، به هه مان شيوه جه ميل سائيب به رسته ي "خوا به خيري بگيري" ده ست به گيپانه وه ي چيروكه كه ي ده كات. لي ئه وه چيروكيكي ئه فرينراوي خوييه كه ئه وه ده يگيپته وه، چونكه نووسه ر، سه ره راي به كارهي ناني شيوه ي حيكايه تخواني، راسته وخو "من" ي ده رده برپيت، و اتا بيري له وه نه كردوته وه كه بو نمونه حيكايه تيك ي هاوشيوه ي "خورشيد و خاور" بگيپته وه و هه ول بدات به داناني په ندي جياواز هوشي خويته ر بو هزرين بيزوينت.

دوورخستنه وه ي هونه ريانه ي "له خه وما" له تراديسيون به وه دا روونده بيتته وه، كه حيكايه تخواني برتبييه له ئيپيك (ملحه) و ده شيت چهند ده ساليك له په وتي دوو يان سي سه ئاتي گيپانه وه دا په ت ببين، لي "له خه وما" فورميكي كاتداری داخراوي هه يه و جه ميل سائيب كاته كه ي زور گونجاو دياري كردوه: رۆژيک و شه ويك ريپريني كاروان به بي هيچ چه له مه يه ك هه تا سه ر سنووري ولا تي مه به ست، ئه مه ش به دارپشتنيكي كورت؛ ئه و جا له سه ر سنووره وه رۆژيک ريگه برپيني پر مه ترسي، هه تا كاروان له تاريكي ئيواره دا به كه نار شاري مه به ست ده گات؛ چيروكه كه لي ره وه به ره وه له چووني پتر ده روات؛ دواي شه ويك مه ترسيه كاني كابراي هه ژار پتر په رده سينن؛ ئه م به شه كه ميك له قوناعي ريپرينه كه دريژتره؛ ئه و جا كي شه كه رۆژي داها توو له ماوه يه كي كه متردا له شه ويك ئالوزتر ده بيتته وه، چيروكه كه به ره وه له چووني پتر ده روات و هه ژار له مالي حوكمدار ديل ده كريت؛ ئه م به شه دريژترين به شه و هه ر لي ره ش خه ونه كه، و اتا چيروكه كه به دوا هه لچووني باري هه ژاري ديلكراو و ئه شكه نجه داني، كو تايي ديت. به هه ر حال، چيروكي "له خه وما" ستروكتوري زينده خوي پيدراوه. بويه ئه م جو ره چيروكه له به راورد به شيوازه كاني به ديهيناني ئه ده بيي ئه وه سه رده مه نوييه، و اتا: سوودي خو يي له فورمه ئه ده بييه كاني تراديسيون و وه رگوپينيان له به ره مه ميكي نويدا.

پرسياريك په يوه ند به م چيروكه وه ئه وه يه كه بوچي جه ميل سائيب "خه ون" يكي وه ك دارپشتني چيروكه كه ي هه لبراردوه؟ سه رها ئه وه ئاشكرايه كه جه ميل سائيب هينده رو شن په فتاري حوكمدار و ده ستوپيوهنده ساديس ته كاني ئه وي دارپشتوه، كه ئيدي ناتوانين بيژين، گويا ئه وه ويستويه تي به گيپانه وه ي خه ون يك مه به ستي خو ي بشاريته وه. ئه مه به راستي وه لام يكي ئه بزورده، چونكه چيروكنووس زور رو شن هه لو يستي خو ي دياري كردوه، ئه وه رو شنييه ش ته نانه ت زور خويته ري بو حوكميكي يه كلايه ني بردوه، كه گويا هه لدانه وه ي چييه تي شيخ مه حمودي ئوزورپاتور (مولكدا گيركه ر) مه به ستي ئه وه بووه. ئيمه گه ره كه بو وه لامي ئه وه پرسياره ي سه ره وه سه ره له نو ي له مو تيفي جه ميل سائيب برو انينه وه. وه ك له سه ره وه گو تمان، مو تيفي ئه وه له نو سيني ئه م چيروكه دا ئه وه يه كه ته نينه وه ي بيداي و بيويژداني له ژينگه ي خويدا ده ربخات، ئه مه شي خستوته ئه ستوي ده سه لاتداراني ئه وه ولا ته. له م پوانگه يه وه ئاشكرايه، كه له به ر ئه وه ي ته نيا خه ون سه رجه م سنووري كات و فه زاي جيهاني هه لدوه شي نيته وه، ئه وا ديلكردني كابراي هه ژار له ئوده يه كي مالي حوكمداردا هيچ پرسيار يكي لوگيكي سه باره ت به وه ناهي نيته كه بوچي جه ميل سائيب كابراي هه ژار له وه جيه ده گيرسي نيته وه. ئاخ ر ئاشكرايه گه ر ولا تيك پاسه واني سنوور و چه كدار و مه ئموري هه بيت، ئه و جا حوكمداريك له لوتكه ي قه واره سياسييه كه يدا خو ي ببيني ته وه، ئه وا به سانايي ده شيت

گریمانه‌ی ئەوێش بکریت که لەو وڵاتەدا، یان لە پایتەختی ئەو وڵاتەدا لایەنی کەم گرتوو خانەبەک هەیه و چەکارەکانیش دەبیت هەژاری دیلکراو بۆ ئەوی بەرن. لێ بە گیرساندنه‌وه‌ی کابرای هەژار لەو ئۆده پەنجەرە دارە‌ی مائی حوکمدار دەرفەت دەرخسیت که ئەو لەو پۆه نەک تەنیا گوێی لە ئاخافتنه‌کانی دەسه‌لاتداران بێت، بە‌لکو تەنانەت دەتوانیت لە پەنجەرەکانییه‌وه بیان بینیت. ئەمە چاکترین پێیه بۆ فەزحکردنی حوکمدار و نوێنه‌رانی ئەو توێژە کۆمه‌لایه‌تییه‌که خۆیان بە نوێنه‌ری گەل دەزانن.

لێ ئەمە واتایه‌کی ئەوتۆ ناگه‌یه‌نیت، که جه‌میل سائیب لە چیرۆکه هونه‌رییه‌که‌یدا یه‌کلایه‌نییه، وه‌ک چۆن هه‌ندیک قه‌دیمی له ئەقلیه‌تی کوردی پینه‌که‌ری میژوووه ده‌بیژن، که گۆیا ئەو کینی له حوکمدارییه‌که‌ی شیخ مه‌حمودی مولکداگیرکه‌ر هه‌لگرتوووه. له بنه‌په‌تدا جیهانی سیاسی له روانگه‌ی هه‌موو نووسه‌ریکی یان هونه‌رمه‌ندیکی،، پاسته‌قینه،، وه تەنیا جیهانی به‌رژه‌وه‌ندییه، جیهانی ماچ و پاشقوله، واتا ئەو جیهانه‌یه که نه‌شیاوه هیچ نووسه‌ریکی یان هونه‌رمه‌ندیکی مه‌زن بتوانیت بۆ سه‌ندنی ره‌زامه‌ندی ده‌ره‌کی بپارزینیته‌وه. پارازاندنه‌وه‌ی پیه‌وه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات، ستایشکردنی زۆرداران وه‌ک پال‌ه‌وانی گەل، کردنی زۆرداره‌ مردوو‌ه‌کانی راپوردوو به‌ نه‌مر، له بنه‌په‌تدا کاری نووسه‌رانی ئاستنزه که گەر به‌ره‌می به‌و چه‌شنه‌یان تەنانەت له پووی ئەده‌بییه‌وه سه‌رکه‌وتوو بێت، سه‌ره‌پای ئەوه تەنیا شایانی ئەوه ده‌بیت ناوی ئەده‌بی نزمی لێ بنریت. نووسه‌ریکی مه‌زنی وه‌ک جه‌میل سائیب نه‌شیاوه بتوانیت په‌یوه‌ندییه سیاسییه‌کان بپارزینیته‌وه، بۆ نمونه هه‌لوێستیک "بۆ خاتری گه‌له‌که‌ی" (!) وه‌ریگری "تاكو بیگانه به‌و گه‌له‌ی خۆش نه‌کات" (!!)، ئەوجا زۆرداران و مولکداگیرکه‌ران بکات به‌ پال‌ه‌وانی گەل، به‌مه‌ش کیچیکی (Kitsch) ساده‌ی سه‌ر به‌ ئەده‌بی نزم به‌ییته‌ ئاراه، واتا په‌خشانیانه هه‌ستی هه‌لئاوساو به‌وینیته‌وه و زۆرداران بکات به‌ "نه‌مر!" نه‌خێر، کینی پسیکۆلۆژیانه جه‌میل سائیبی نه‌ته‌نیوه، به‌لکو ئەو له وڵاتیکی ته‌نراودا به‌ بیدادی و بیویژدانی، خوازیاری داد و ویژدانه. ئەو له دارپشتنی چیرۆکه‌که‌یدا هیمن و ئارامه و پاسته‌وخۆ به‌دووی پسته‌ی "خوا به‌خیری بگێرێ" دا سه‌ره‌تای چیرۆکه‌که‌ی ده‌دات، لێ به‌بێ هه‌لچوون و داچوونی پسیکۆلۆژیانه (ئەو په‌وشانه‌ی لیده‌ریجیت که نووسه‌ری هۆش له جیهان دا‌براو هانا بۆ ئاسمان ده‌بات) و هه‌روه‌ها به‌بێ وشه‌سازی پلاستیکی. هۆشی بابه‌ت فۆرمینەر و زمانی ریالی پۆژانه "ی ئەو سه‌رده‌مه" به‌ شیوه‌یه‌ک یه‌کدییان ته‌نیوه که ئیدی نزیکه‌ی نه‌شیاوه له یه‌کدی جیا‌بکرینه‌وه.

لێ جه‌مال بابان که به‌ بلۆکردنه‌وه‌ی چیرۆکی "له‌ خه‌وما" کاریکی مه‌زنی ئەنجامداوه، خۆی له کارکردنی ئەده‌بی هه‌لقورتاندوووه و ده‌بیژیت: خه‌ونبین ده‌بوایه له خه‌ونه‌که‌ی بیدار ببوایه‌ته‌وه! ئەم جۆره هه‌لوێست وه‌رگرتنه زۆر جیی سه‌رنجه. پرسیاریکی کرۆکی له‌م په‌یوه‌ندییه‌دا ئەوه‌یه، که ئایا رافه‌کاریک یان تەنانەت په‌خنه‌گریکی ئەده‌بی چه‌ هه‌قیکی به‌سه‌ر ئەفراندنی ئەده‌بیی نووسه‌ریکه‌وه هه‌یه؟ ئایا چۆن رافه‌کاریک یان په‌خنه‌گریک ده‌ویژیت به‌ نووسه‌ریک یان هونه‌رمه‌ندیک بیژیت، که گه‌ره‌که ئەم یان ئەو پێیه بگریته‌ به‌ر و ئەم یان ئەو ئەنجام بخاته‌وه؟ ئەمە له بنه‌په‌تدا خۆه‌لقورتاندنیکی زۆر نابه‌جییه له کارکردنی ئەده‌بی و هونه‌ری. له بنه‌په‌تدا په‌فتاریکی یاساغه. بیگومان ئیمه له ژبانی پۆژانه‌دا ده‌بینین، که که‌سان هه‌ن و بۆ نمونه هونه‌ردۆست نین، که چی ده‌چن بۆ پێشانگه، ئەوجا پووده‌دات که له‌وی ده‌بن به‌ مایه‌ی سه‌غله‌تی بۆ

هونەرمندهکه: "ئەری کاکە ئەو ھەموو رەنگە مۆرەت بۆ بەکارھێناوہ؟" یان ڕوودەدات کە مۆڤ نە خۆینەرە و نە لە ناخییەوہ بزواوہ بۆ کۆششی خۆپێگەیاندن، کە ئیدی بتوانیت پەیوہندییەکی پەرخنەیی لەتەک کایە نووسینی ھزری و ئەدەبیدا بەھێنیتە گۆرپ، بە کورتی، مۆڤی بەم چەشنە کە گەر تەنانەت ڕوانامەدار بیت، ھیشتا ھەر کەسیکی سادە کۆمەلایەتییە، کەچی لە خۆیەوہ لەسەر نووسین یان تەنانەت فەلسەفە دیتە گۆ! گومانی تیدا نییە کە پێویستە ئەم جۆرە سنووربەپینە خۆییانە لە پوانگە ئیستیتیکی و ئەدەبناسی و ھونەرناسییەوہ وەلامبدرینەوہ. جگە لەوہ ئەم جۆرە سنووربەپینانە لە بنەپەتدا کیشەیی لایەنەکانی وەرگرتنی ئەدەب و ھونەرن، وەرگرتنیش ئەخلاقیکی تاییەت ی وەرگر (لێپوانەر، خۆینەر) پێویست دەکات کە مۆرکە کۆکییەکە ئاگاییەکی پەرخنەیی ئیویەکیانەیی وەرگرانە بەرانبەر لایەنی ئەفراندنی ئەدەبی و ھونەری وەک لایەنی بەرھەمھێنان، ئەوہش بەبێ بەدئاکاری خۆھەلقورتاندن لە پڕۆسەیی بەرھەمھێنان. لێ مەسەلەکە بەراستی ستم دەبیت، گەر ئەو جۆرە ئەقلیەتە ناوبراوی سەرەوہ بە چالاکیی لە بواری تووژینەوہ، ڕاڤەکردن یان پەرخنەیی ئەدەب و ھونەردا دیاریدات. لەم جۆرە ھەلووستەدا بەراستی کەمایەسی ئیستیتیکی و مەئریفەیی ئەدەبی و ھونەری کەسەکە دەرەکەون. جگە لەوہ گەر نووسراویک ئەدەب نەبوو، ئەوا ھەرگیز نابیت بە ئۆبژیکتی ڕاڤەکردن یان پەرخنەلێگرتن. ئاخر پەرخنە لە نائەدەب ناگیریت! تەنیا ئەدەب، وەک نووسینی ھونەرییانە بەدیھاتوو، بەپێی فۆرمی خۆیەوہ دەئاخفیت. بەمەش یەخەیی خۆینەر / تووژەر دەگریت و ئادۆرتۆ واتەنی داوای لێ دەکات مەتەلەکەیی ئیوی ھەلبەھیتیت! جەمال بابان دەیەووت بەو دەرپینە بیژیت کە چیرۆکی "لە خەوما" تەواو نەبوو! ئیمە ناراستیی ئەم جۆرە تیروانینەمان لەسەرەوہ بە دەرخستنی فۆرمە کاتدارە داخراوہکەیی "لە خەوما" پێشاندا و بۆیە ڕووی تیناکەینەوہ.

جەمال بابان ھاوکات پیناسەییەکی ئەوروپیانەیی بۆ "لە خەوما" وەرگرتووہ. ئەو دەبیژیت، گویا ئەم چیرۆکە سەر بە ڕیالیزمی پەرخنەییە. لەم پەیوہندییەدا بەراوردیک بە ئیحسان فوئاد، کە "مەسەلەیی ویزدان" ی ئەحمەد موختار جافی بلۆکردۆتەوہ، پتر نزیکمان دەخاتە لە شیوہی پەیوہندیی قەدیمیەکان بە ئەدەب و ھونەرەوہ، چونکە ئەو بەپێزەش ھەمان پیناسەیی بۆ "مەسەلەیی ویزدان" بەکارھێناوہ. ئیمە لێرەوہ دەگەین بەو تیروانینە، کە ئەو جۆرە خواستنی ڕیازە ئەدەبییە ئەوروپییەکان بە گشتی ھەلووستیکی ھۆشەکییە لەئێو قەدیمیەکاندا، جگە لەوہ نەشیواو نییە کە لەژێر کاریگەریی ئەو مارکسییەتە ھەرپەمەکییەدا (نەک ھزری مارکس!) نەھاتبیتە ئاراوہ کە لە ئیراق باو بوو. بە ھەر حال، ساغکردنەوہی کیشەییەکی بەم چەشنە بابەتی ئەم نووسینە نییە، بەلکو ھینی کەسیکە کە لەبارەیی میژووی ئەدەب و ھونەر دەنووسیت. لێرەدا ئەوہندە دەبیژین، کە دەبیت جیھانبینی نووسەر یان ھونەرمنەند بۆ ھەر پیناسەییەکی ئەدەبەکەیی یان ھونەرەکەیی ڕەچاوی بکریت. جەمیل سائیب لە دارشتنی چیرۆکە ھونەرییەکەیدا لە ھیزیکی خاوینی ئەزەلی و بنەما مۆرالییەکانی ئەو ھیزەوہ سەرچاوی گرتووہ. ئارامیی میتافیزیکی و ناآرامیی جیھانی میژوویی، جیھانی ھزری جەمیل سائیب، ژێرکەوتنی چاکە و سەرورەیی خراپە کیشەیی ئەون، بۆ ئەم پرسیارە گەرەکە بیر لە تیگەییەکی گونجاو بە ھزری ئەو بکریتەوہ. لە بنەپەتدا گەرەکە جەمیل سائیب بخریتەوہ نیو

ترادسیۆنه ئه‌ده‌بییه‌که‌ی مه‌لای جزیری و خانی و هاوشیۆه‌یان، ئه‌وجا گه‌ره‌که‌ بۆ ئه‌م ترادسیۆنه ئه‌ده‌بییه ناویکی تایبه‌تی کوردیی پابه‌ند به‌ جیهانبینی هۆزانقان و نوسه‌ره‌کانه‌وه "هه‌لبه‌نجریت"، نه‌ک لاسایکه‌ره‌وانه تیگه‌ی "کلاسیک"ی ئه‌وروپیانه‌ی بۆ بخوازیت و به‌نۆر به‌سه‌ر نوسینه ئه‌ده‌بییه‌کانی ئه‌و ترادسیۆنه‌دا به‌سه‌پنریت.

سه‌رچاوه:

جه‌میل سائیب. له‌خه‌وما. پێشکه‌شکردن و لیکۆلینه‌وه‌ی جه‌مال بابان. به‌غدا، ساڵی 1975.

تاییبی

- ئه‌م نوسینه یه‌کیکه‌ له‌ بابه‌ته‌کانی نوسه‌ر له‌ کتییی "له‌ته‌ک فیتۆمیڤه ئه‌ده‌بییه‌کاندا"، بیر و هوشیاری، سلیمانی 2006. نوسینه‌که‌ له‌م شیوه‌یه‌ی به‌رده‌ستدا کاری تیدا‌کراوه‌ته‌وه و سه‌رله‌به‌ر گۆرراوه.
 - هه‌روه‌ها بلاوکراوه‌ته‌وه له: سایتی "کوردستانپۆست"، له 20.10.2018، سایتی "ده‌نگه‌کان"، له 26.10.2018
 - وه‌ک ئه‌مانه‌تی ئه‌ده‌بی سیتاته‌کان (ئییقتیاسه‌کان) وه‌ک خۆیان دراونه‌ته‌وه.
- ک.ج.