

ՔՐԴԱԿԱՆ ԵՂԱՆԱԿՆԵՐ

ԶԱՅՆԱԳՐԵՑ

ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏ



Mélodies kurdes

RECUÉILLIES

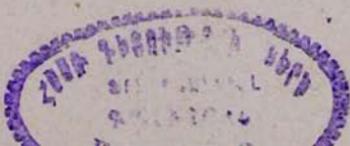
PAR

Archimandrite COMITAS.



Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

На основании определения Совета Специальных классовъ Лазаревского Института восточных языковъ отъ 22 декабря 1903 г. печатать разрешается. Директоръ Вс. Миллеръ.



## 1. Ղանդիլէ Սիափուշ.

Ghandili Siapusch.

M. M. ♩ = 120.

The musical score consists of six staves of music in common time (M. M.) with a tempo of ♩ = 120. The lyrics are written below each staff in both Armenian and German. The first staff starts with the text "Չու - մա Ղան-դի-լէ Սիա-փո - շա" and continues with "ai we khe-schi detscho la de - i". The second staff begins with "չու-մա Ղան-դի-լէ Սի-ա-փո - շա - ն" and ends with "fekh - ri -". The third staff starts with "me \_\_\_\_\_" and ends with "le ber-dju - ba-da-nan mar-thub". The fourth staff starts with "dje - ri lei - lu - na - ha - r" and ends with "manba - wa - ra". The fifth staff starts with "ja-pat-scha hi dja - ba - r" and ends with "hamza de ba - ri". The sixth staff starts with "սադ հա-զար" and ends with "di en - ka - ha de - le me - ne".

Չու - մա Ղան-դի-լէ Սիա-փո - շա - ն  
Tschu - ma Ghandi le Sia po - scha - n

ai we khe-schi detscho la de - i

չու-մա Ղան-դի-լէ Սի-ա-փո - շա - ն      ֆեք - րի -  
tschuma Ghandi le Si-a - po - scha - n      fekh - ri -

me \_\_\_\_\_      le ber-dju - ba-da-nan mar-thub

dje - ri lei - lu - na - ha - r      manba - wa - ra

ja-pat-scha hi dja - ba - r      hamza de ba - ri

սադ հա-զար      դիւ լե-կա-հա դե - նէ  
sad hazar      diu en - ka - ha de - le me - ne

## 2. ԱԿՈԼՈՅ ՄԵՂՆԱՆ.

Leili Medjnum.

M. M. ♩ = 160.

Musical score for the second section of the song "Leili Medjnum". The music is in 4/4 time, treble clef, and a key signature of A major (one sharp). The vocal line consists of six staves of music with lyrics written below them in Armenian and German. The lyrics include "Ach", "Tche dunea\_i de tha el", "me kha le\_khü\_re", "dü aschugh haw\_ra bü\_ne bü\_ne", and "e\_khi Lei\_li ea\_de malikh schawothi ej cho Midj\_lü me". The tempo is marked as M. M. ♩ = 160.

## 3. ՋԱՄԲԱԼԻ.

Djanbalie.

Musical score for the third section of the song "Leili Medjnum". The music is in 4/4 time, treble clef, and a key signature of G major (no sharps or flats). The vocal line consists of six staves of music with lyrics written below them in Armenian and German. The lyrics include "Woi ie", "Ga\_wa\_re choban se ko\_na\_ cha", "je ma\_la we\_da", "woile", "Djam\_bali\_a me.ne cha\_mi li", "maschia be\_da", and "woi le". The lyrics also include "Djam ba\_li\_a me.ne a.ziz schwane be\_r bez\_da". The tempo is marked as M. M. ♩ = 160.

Woi le me ne \_\_\_\_\_ me\_tchel cho\_ke\_r.  
 Djam\_ba\_li\_a me\_ne schu\_na khur\_khu ka\_pu\_tan el ku law  
 cho\_ ker. Djam\_ba\_li\_a me\_ne schuan bü me\_nas na\_

ker. Iar iar ia \_ r Djam\_ba\_li\_a mane ia \_ r.  
**4. Հասամ աղա.**  
 Hasam agha.

M. M. ♩=120.

Ach me\_na tha sad me\_na tha ach \_\_\_\_\_  
 je me\_natha wi ba ie wi  
 ba\_la ie kho\_fi\_a lei\_le chane da\_lal  
 pp

3

շն.  
hu.

## 5. Միրզա աղա.

Mirza agha.

M. M. ♩ = 160.

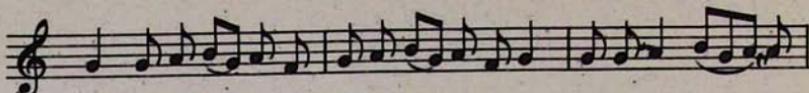
Դա - րի թամ - բու - րէ դա - րէ դա - րա - դա - րա - դեն - իա դեն - իա  
Dari tham bu re da re da ra den ia den ia  
չի մեթ - րեբ - շաշ - ռ - փա - րա - դըն - եա դըն - եա  
tschi meth reb schasch n pa ra den ia den ia:

## 6. Քուլլեգ Գիարօ.

Khulleg Giaro.

M. M. ♩ = 104.

Հա - րէ դա - թո հա - րէ բա -  
Ha re da tho ha re ba  
վո Ա - մեր ա - ցի դի - վա - նէ գրան դա -  
wo A mer a gha di wa ne gran da  
նի գա - զի է - լա Գի - գան Մլան գրա - նի ֆէր -  
ni ga zi e la Gi gan Mlan gra ni fin dia ni fer  
ֆու - րի լը օր - թա զի - ւա - նէ դա - նէ հա - զի - գեա - սի ֆի -  
fu ri le or tha di wa ne da ni ha djl gia si fin  
յա - նէ ֆէր - ֆու - րի սէր թա - յա զէ - րին հը -  
dja ne fer fu ri ser tha dja ze rin he  
լի - նէ հա ռա հաս - բէ թա - նէ ժը մի - րէ Ա -  
li ne ha ra has be Be dja ne je mi re A



բա\_բան ո\_ա\_րի\_նա րէ Փէ\_րի\_շա\_նէ Ժը\_խա\_հը\_լի - նէ - չէ  
ra\_ban rabi\_na be Fe\_ri\_schane je cho\_ra he\_li\_ne - he

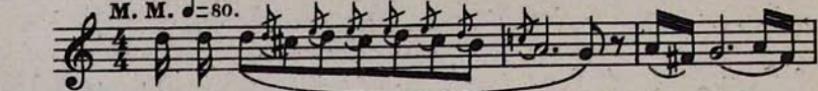


wi wi he wi wi he wi wi.

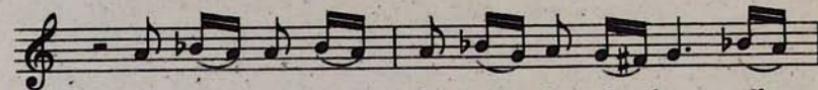
7. Քիլլըք Գեարօ.

*Khullekh Giaro.*

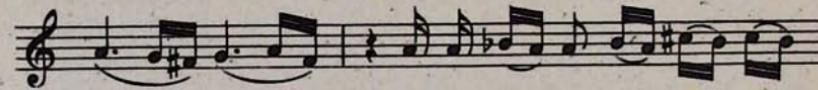
M. M. ♩=80.



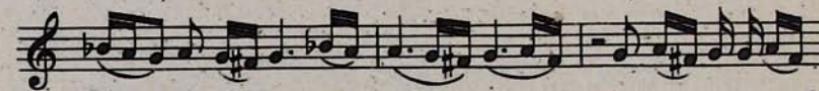
Դէ Եօ Եօ Եօ Եօ



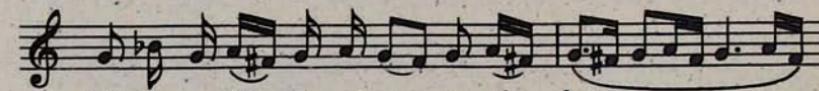
Ա\_ մար ա\_ ցհա\_ շե\_ րե նա բի\_ նա վի\_



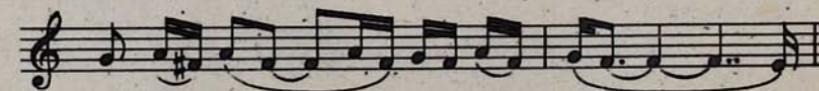
վի\_ վի\_ սէ\_կու\_ռէ\_ ին\_ սար\_ թահ\_ տա\_



ին\_ հէ\_ նա\_ վի\_ վի\_ վի\_ չա - լա\_ մա\_ գու\_ ռէ\_



մե\_ նա\_ թէ\_ հա\_ բի\_ բա\_ դէ\_ նա\_



հա\_ վի\_ վի\_ հա\_ վի\_ վի\_

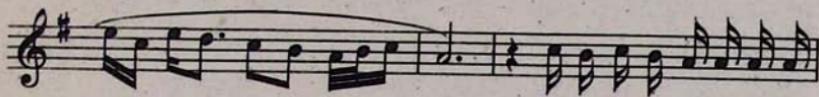
## 8. Մամզին.

Mamzin.

(աղջիկ).

1. M. M. ♩ = 168.

Ախ - Արֆան, Զաքան, Ղարս - Միրթաճ - դինչար սէրը - բա - նա  
Ach Arfan, Djakan, Ghara Mirthaj din har se bara\_na -



ա - ւ մա - յ է Մա - մօ Ա - լա -  
a - we ma ie Mamo A - la -

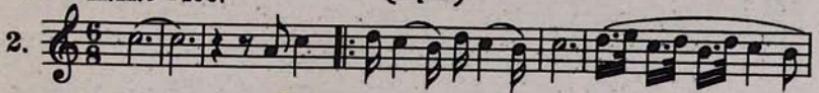


նէ \_\_\_\_\_  
ne \_\_\_\_\_

է. \_\_\_\_\_  
e \_\_\_\_\_

M. M. ♩ = 200.

(տղան)



հայ - Գեա - լի Խո - լամ - խըզ - մաթ - քեա - րան  
Hai Gia li Cholamchezmathkhea ran

բը - բը - բը - լա - զի - նան

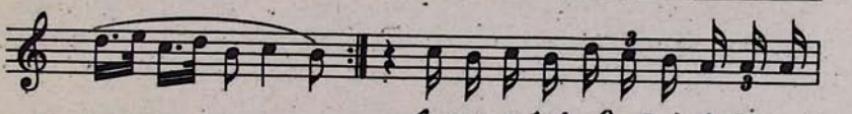
Bekhen\_bala - zi\_nan

բօ - բի բը - բը գա - րա

Բօ\_րի bekhschen da\_ra

լէ - բը - զի - նա զա - րա

Lakhen zi\_na za\_ra



Հա - դա գան - եա Զամ - բի - լէ մը - սա - վա -  
ha\_da gania Zambi\_le me\_sa\_fa -



րա \_\_\_\_\_  
ra \_\_\_\_\_

ա \_\_\_\_\_  
a \_\_\_\_\_

## 9. Դարվիշի Աւդի.

Darwisch Awdi.

M. M. ♩ = 132.

կ - լ զար - գե, զար - գե մա չու - նա զար - գե  
 E - le djar - de, djar\_de ma tschu\_na djar - de  
 զար - գե մա չու - նա զար - գե  
 djar\_de ma tschu\_na djar - de

՛լ սը - բե գո - լա գե - լը Դաւ - րի -  
 oe se - be go - la ge - le Daw - ri -

շ Աւ - դի լա - վան գե շա - բե - չի - չագ գե -  
 sche Aw - di la wan de scha re - tschitschagge

սը - վա - բա գա - լա - լյե - մա - լե - զա - նա -  
 se wa - ra da - lal ie - ma - le - da - na -

վա լօ - վա լօ - վա լօ - վա լօ - վա լօ -  
 wai lo - wai lo - wai lo - wai lo - wai lo -

վա լէ վա լը մըն փոր - գո - բե  
 wai le dai le men por - go - re

՛լ սը - բե  
 oe se - be

խո - ղե դա - վա բի - ար մըն բար գու - շնե բա  
 chozi danzda - bra. ie men bar guschtne ba

A musical score for a traditional song, likely from a book of folk songs. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). There are five staves of music, each consisting of two lines of five-line staff paper. The lyrics are written below the staves, alternating between Armenian and German. The Armenian lyrics are in a cursive script, while the German lyrics are in a printed font. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe scenes of daily life and nature, such as a woman's work and a man's journey.

նէ սը - բէ շանզդա բըսմա - մէ մըն հայա բար շուտնէ  
 oe se - be schanzda besma me men haia bar schustne

բա \_\_\_\_\_  
 նէ սը - բէ  
 oe se - be

բի - բա գա - լը - գէ հայա բար մըր - նէ բա \_\_\_\_\_  
 bi - ra ga - le - ge ha - ia bar merne ba \_\_\_\_\_

նէ սը - բէ ջա - ւէ մըն ջա - ւէ  
 oe se - be dja - we men dja - we

Դաւրի - շէ Աւ - դի - լա - վան դէ - շա - բէ - չէ - շադ դէ -  
 Dawri - sche Aw - di - la wan de - scha re - tschitschag ge -

սը - պա - բա - լալ յէ - մա - լէ - ջա - բը - բա հա - սէր  
 se wa - ra - da la l - ie - ma le - dja be - kha tha ha - seb

գա - նէ . հա - մի սաղ - բի սը դուն - եա - յէ  
 ga - ne . ha - mi sagh - bi re dun - ia - ie

դուն - եա - յէ դու - եա - յէ վայ դուն - եա - յէ վայ .  
 dun - ia - ie dun - ia - ie wai dun - ia - ie wai .

## 10. Սեւահաջէ.

Sewahadje.

M. M.  $\text{♩} = 116$ .

Տա - րէ զայէ մը - նէ ի - շաւ խաւ - գէ.  
Ha - re da - ie me - ne ischaw chawge  
Հօ խո - ժի դի - բո հա -  
lo cho - ji di - bu ha -  
րէ զայէ խո - զի մը - նէ բը - զա - նի - ա սի - ա բա - ժա - ռէ  
re da - ie cho - zi me - ne be - za - ni - a ri - a ba - ja - re  
թը լը սի խամէ ոէ լը քու - յա վայ դը - լօ վայ դը - լօ իս - րի - բօ  
theleschamse oe le khu ia wai de lo wai de lo chari bo  
վայ դը - լօ թա - լա - ֆօ, վայ դը - լօ, վայ դը - լօ, վայ դը - լօ,  
wai de lo thala fo, wai de lo, wai de lo, wai de lo.

## 11. Համբղէ Շանգէ.

Hamede Schange.

M. M.  $\text{♩} = 144$ .

Տա - մը - գէ Շան - գէ Ժը - մամ բըս - մա -  
Ha - me - de Schan - ge Je - mam bes - ma -  
մէ իս - ո դը - լ մա - - - յա - Տա - մը - գէ Շան -  
me cho del ma - - - ia - Ha - me - de Schan -

ge Je mam bes\_ma\_me cho del ma ia  
oe se be go ne cho  
bar gri ta\_ni thchube de na ia ran wai  
wai lo.

## 12. ਸਾਡੇ ਉਸਲੇ.

Hame Muse.

M. M. d=120.

De\_le me\_ne wo de be\_la a\_gha\_ie  
men sa\_khi ni da\_re de go\_ni\_a  
ge\_ri ga\_zi Ai\_schi\_a Ai\_schi go nu\_ri\_a  
nu\_ri\_ko ba\_si\_a da\_ra\_ba sar\_be\_a.

## 13. Սայրան.

Sairan.

M. M.  $\text{d}=184$ .

Սեյրան ղուրբան սոլա - փէ - քէ -  
 Sei\_ran ghur\_ban so\_la - pe\_khe -

ամհառնա - օ - զէ - նա մընգո -  
 amhar-na - o - de -

սինգու - բարե սէյրանէ - մալա բալահենցա  
 sin-gu - ba\_re seira\_ne - mala balakhenga

բարփէ - սարփէ լօզէ -  
 bar\_fe sa\_re lo\_de -

զի - նէ եա - մա ն զի - նէ եա - մա ն  
 di \_ ne ia \_ ma \_ n di \_ ne ia \_ ma \_ n

հափթամալ - թա\_մա\_m լէ հիւ - դա\_մա \_  
 haft sal - tha\_ma\_m le hiw\_ea - dai ma \_ m

զի - նէ եա - մա ն զի - նէ եա - մա ն  
 di \_ ne ia \_ ma \_ n di \_ ne ia \_ ma \_ n

