

پرفروشترین کٹیپی سال لہ ٹہمریکا

چاپی سیہم

نہ نتونی رابینز

بہار و خوشبختی

مندی (قرا) اشفاوی

و: حسہن ٹہ حمہد مستہفا

www.iqraahamontada.com

ID.11

بۆدابه زاندى جۆره ها كتيب: سهردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

براي دانلود كتابهاى مختلف مراجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردى , عربى , فارسى )

منتدي اقرأ الثقافي

-----  
[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

بهره و  
خوشبیه ختی  
توانای بیسنوور

نووسینی: نهنتونی رابینز  
وهرگیرانی: جهسن نه جهده مستهفا



دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی  
روژنه آفت

خاوه نی ئیمتیا ز  
که ژال ره فیک

سه رنوسه ر  
حه سه نی دانیشه ر

Email: [h.daneshfar@yahoo.com](mailto:h.daneshfar@yahoo.com)

Mob: 0750 449 3561

مه ولتر - شه قامی ناراس - کولانی سینه ما سیروان

پیشکشه به:  
دایکم،  
هاوسهرم تروسکه  
سارا و بارزو نه نه ند....

ناوی کتیب: بهره و خوشبختی  
نووسینی: نهنتونی پابینز  
وهرگیزانی نه فارسییهوه: حهسن نهحمه د مستهفا  
بهرگ و دیزاینی ناوهوه: ناگری بالهکی  
تابپ: ناکار جهلیل کاکه وهیس  
پیداچوونهوهی چاپی سینهه م: سه ره د زرار که ریم  
ژماره ی سپاردن: نه بهرزه بهرایهتی گشتی کتیبخانه گشتیهکان ژماره (۴۸۶) سالی ۲۰۰۶ دراوهتی  
تیراژ: ۱۵۰۰  
نرخ: ۶۰۰۰ دینار  
چاپ: سینهه م - مهولیر ۲۰۰۹  
چاپخانه: روزه لات - مهولیر

پېښت

- ناساندن ۵
- پېښه کی دوکتور بلانکارډ ۱۰
- پېښه کی سیرجیسون وینتیرز ۱۲
- به شی ۱ - نامرازی توانامه ندان ۱۵
- به شی ۲ - جیاوازیبه ک که جیاوازی به دی دیتن. ۴۱
- به شی ۳ - "هیز" ټک که له حاله تی روحی په یاده بی" ۵۹
- به شی ۴ - مړوږ، نه و شته یه که باوه پری پښه تی ۸۰
- به شی ۵ - حوت باوه پری پېچه وانه\* که دهینه هو ی سرکه وتن. ۹۹
- به شی ۶ - "زال" بوون به سر "زهین" دا: چوڼ "بیر" هکانمان جله و بکه یین؟! ۱۱۶
- به شی ۷ - پیکهاته و پیکهستی هؤکاره کانی سرکه وتن ۱۵۱
- به شی ۸ - چوڼ ستراتیزی که سانی تر بناسین. ۱۶۸
- به شی ۹ - چالاکي جهسته یی (فیسولوژی): ریځای خوشبه ختی ۱۹۲
- به شی ۱۰ - وزه: سووته مه نی داینه موی خوشبه ختی ۲۱۰
- به شی ۱۱ - لابردنی گرفت و کوسپه کان: نیوه چیتان ده ویت؟ ۲۴۱
- به شی ۱۲ - هیزی وردیینی و پاشکاو ی ۲۶۵
- به شی ۱۳ - موعجیزه ی خوشه ویستی ۲۸۲
- به شی ۱۴ - سنوره کانی خوشبه ختی: چوارچیوه کانی زهینی ۳۰۰
- به شی ۱۵ - "چوڼ به سر کوسپ و ته گره کاندازال بین و گرفته کانیش چاره سرکه یین." ۳۲۴
- به شی ۱۶ - چاککردنه وه ی چوارچیوه کانی زهین: هیزی به رجه سته کردن ۳۳۹
- به شی ۱۷ - پالپشته کانی زهینی: "رولی کزیادی له سرکه وتندا" ۳۶۰
- به شی ۱۸ - پله به ندبوونی به هاکان (برباری کۆتایی ده رباره ی سرکه وتن) ۳۷۹
- به شی ۱۹ - پینچ کللی سامان و خوشبه ختی ۴۰۸
- به شی ۲۰ - به دیهینانی په فتاره کان، هیزی پازیکردنی نه وانیتر ۴۲۳
- به شی ۲۱ - "خوشبه ختی راسته قینه"، "تیکوشانی مړوفایه تی" ۴۴۲
- ۴۵۵

فهره نگوک

ناوبانگي ئەنتونی رابینز، ئەمریکاو که نه‌داو زۆریه‌ی ولاتانی ئەوروپای ته‌نیوه‌ته‌وه له‌کاتی‌کدا، چەند سالی‌ک له‌مه‌وبەر نه‌ک هەر که‌س نه‌یده‌ناسی، به‌لکو هه‌ژاری و نه‌داری ئەوی نغزۆ کردبوو، له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا توانی بی‌تته‌ خاوه‌نی سامان و سه‌رکه‌وتن و ناوبانگی‌کی که‌م وینه‌ به‌ده‌ست به‌ینی به‌ شتوه‌یه‌کی به‌رچاویش له‌بوارگه‌لی رۆشنی‌بری، فێرکردن و ته‌ندروستی‌دا بی‌تته‌ سه‌رچاوه‌ی خزمه‌ت گه‌یاندن.

له‌ ژبانی سی‌ ده‌یه‌ی خۆیدا، گه‌لێک خزمه‌تی جۆراوجۆری پیشکەشی خه‌لکی کرد، خزمه‌ته‌کانی له‌ بواره‌کانی چاره‌سه‌ری ده‌روونی خێراو، له‌بواری بیر و هه‌ز و هه‌روه‌ها ترس و ده‌راوکێی بی‌هۆ و په‌واندنه‌وه‌یاندا بوو، له‌ شاره‌ جیا‌جیا‌کان ده‌ستی کرد به‌پیشکەش کردنی وتاری به‌ پی‌ز و هه‌روه‌ها له‌سه‌ر شاشه‌ی ته‌له‌فزیۆن بۆ بی‌نه‌ران قسه‌ی ده‌کردو دانانی خولی هاوینی بۆ قوتابیان ده‌ست پێ کرد و سیمیناری رێکوپێک بۆ لایه‌نگرانی ئەنجامدان و به‌هێزکردنی وره‌ و چالاک و به‌گور کردنی ئەم بواره‌نه‌ی به‌ره‌م دارن بۆ خه‌لک و ده‌یان چالاک‌ی خێرخوازی و ه‌ی دیکه‌شی ئەنجامدان، ئەوانه به‌شێک بوون له‌ کاره‌ به‌نرخ و به‌ره‌م داره‌کانی ئەنتونی رابینز.

ئهو له‌ سالی ١٩٦١ له‌ بنه‌ماله‌یه‌کی هه‌ژارونه‌دار چاوی به‌ دنیا هه‌لێناوه، دوای دوازه‌ سال خۆیندن و کارکردنیکی زۆر به‌لام بی‌ ئەنجام بوو، له‌ ته‌مه‌نی ٢٢ سالی‌دا له‌ شو‌قه‌یه‌کی ٤٠ مه‌تری بچووکدا ده‌ژیا، ژبانیکی به‌ته‌نها و په‌به‌ن، به‌ گوته‌ی خۆی ناچاربوو قاپ و پی‌وستی خواردنی خۆی هه‌ر له‌ گه‌رماوه‌که‌یدا بشوات. جگه‌ له‌ گرتی ئابووری، له‌ ئەنجامی زۆرخواردن و چلێسی و به‌دخۆراکییه‌وه، کێشی زیاتر له‌ ١٢٠ کیلو‌بوو، ئەم قه‌له‌وبیه‌ ئەوی دوو‌چاری ته‌مه‌لی و بی‌ هێزی کردبوو، هه‌میشه‌ خه‌واڵۆ و داهێزاویبوو، سه‌ره‌پای ئەم که‌شه‌ی تیا‌یدا ده‌ژیا، هه‌میشه‌ له‌ دنیا‌ی خه‌یالی خۆیدا ده‌ژیا، و تیا‌یدا خاوه‌نی با‌له‌خانه‌ی گه‌وره‌ و جوان له‌ پۆخی ده‌ریای نزیک به‌دارستانێکی سه‌وز بوو، هه‌رواش هاوسه‌ریکی شایسته‌ و جوان و ئۆتۆمبیلێکی گران‌نرخ و دام و ده‌زگای خه‌یالی‌وی بۆ خۆی به‌رجه‌سته‌ ده‌کردن.



ویستی دژی قه‌له‌وی خۆی خه‌بات بکات و سه‌ره‌تاش بۆ گه‌یشتن به‌م ئامانجه ده‌ستی به‌ خۆیندنه‌وه‌ی چه‌ند په‌رتووکیك کرد، هینده‌ی نه‌برد خۆیندنه‌وه‌یانی به‌بێ سوود زانی و به‌لاوه‌ی نان، په‌نای بۆ ریگه‌ی تر برد، بی‌ری له‌وه‌ کرده‌وه‌ که‌سێک په‌یدا بکات له‌ هه‌موو لایه‌نیکه‌وه‌ خاوه‌نی رینکوپیتی و ته‌ندروستی و کیشی گونجاو بی‌ت، تاکو بێر و هزر و هه‌لسوکه‌وتی نه‌و و شیوازی خواردن و چۆنیه‌تی ده‌سته‌به‌رکردنی جه‌سته‌یکی رینکوپیک له‌وه‌که‌سه‌وه‌ په‌یره‌و بکات و فی‌ریت، ئەم جۆره‌ هه‌ول‌دانه‌ی سه‌رکه‌وتوو بوو، بۆیه‌ توانی له‌ ماوه‌ی که‌متر له‌ دوو مانگ به‌بێ که‌م کردنه‌وه‌ی خۆراکیه‌وه‌ به‌ ریگه‌ی چاره‌سه‌ری ده‌روونی و کۆنترۆلکردنی بێر و زه‌ینی نزیکه‌ی ۱۵ کیلو له‌ کیشی خۆی که‌م بکاته‌وه‌، و به‌ وه‌به‌رچا‌و‌گرتنی به‌رزى به‌ژنى، که‌ نزیک ده‌بوو له‌ ۲ مه‌تر، بوو به‌ خاوه‌نی بالایه‌کی جوان. سه‌رکه‌وتنی نه‌و له‌م تا‌قی کردنه‌وه‌یه‌دا، نه‌نتۆنی هینایه‌ سه‌ر ئەم باوه‌ره‌ی له‌ هه‌ر شوینی بخا‌زیت ده‌توانی ئەم نه‌زمونه‌ به‌سه‌ر هه‌ر که‌سێکدا جیبه‌جی بکات.

پێی وابوو بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی کیشی گونجاو و جه‌سته‌یکی جوان و رینکوپیک، ده‌بێ بێر و هه‌لسوکه‌وت و خه‌سه‌له‌ته‌کانی که‌سێک که‌ خاوه‌نی جه‌سته‌ی رینک و کیشی گونجاوه‌ بناسین و بزاین، ئەم که‌سه‌ چۆن و چه‌ند و چ ده‌خوات؟ پاشان بیکه‌ینه سه‌رمه‌شقی خۆمان بۆ نه‌وه‌ی به‌م ئامانجه‌ بگه‌ین که‌ نه‌و که‌سه‌ پێی گه‌یشتوه‌، گه‌یشته‌ نه‌و به‌روایه‌ش که‌ شیوازی مێشک و ده‌ماغ - "عه‌سه‌بی" هه‌موو خه‌لک که‌م و زۆر له‌ یه‌کتر ده‌چیت، له‌به‌ر نه‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئەم به‌روایه‌ی که‌ نه‌گه‌ر که‌سێک له‌ شوینیکه‌ی دووری سه‌ر نه‌م زه‌ویه‌ توانیویه‌تی کاریکه‌ گه‌وره‌ نه‌نجام بدات نه‌وا ئیمه‌ش که‌ خاوه‌نی هه‌مان پیکه‌ته‌ی ده‌ماغین، ده‌توانین ئەم کاره‌ نه‌نجام بده‌ین و ده‌توانین چۆنیه‌تی بێرکردنه‌وه‌ و هه‌لسوکه‌وتمان وه‌کو نه‌و بسازینین، و ریگه‌یه‌ک که‌ په‌یادا گوزه‌ری کردوه‌ تا‌قی بکه‌ینه‌وه‌. ئەم شیوازی بێرکردنه‌وه‌یه‌ی به‌کاره‌ینا و خه‌لکانی دیکه‌شی فی‌رکرد و له‌سه‌ری تا‌قی کردنه‌وه‌ و هانی دان ئەم کاره‌ بکه‌ن، ده‌سه‌که‌وته‌کانی ئەم بواره‌ی خسته‌ ژێر چا‌و‌دێری و لیکۆلینه‌وه‌وه‌ تاکو به‌ شیوه‌یه‌کی راست و دروست ئەم رێبازه‌ لای خه‌لکی به‌روای به‌ده‌ست هینا.

دهستی به خویندنی سه‌چاوه‌کانی دهروونناسی کرد، به‌شداری له خولی زانستی له‌گه‌ل مامۆستایانی ئەم زانسته‌دا کرد، به هونه‌ریکی تازه وه‌کو (به‌رنامه‌ریژی عه‌سه‌بی - وتاری) و ڕیگه‌ی به‌دهست هینانی ئەنجامی کاره‌کان ئاشنابوو، ئەم ڕی و جییانه‌ی له‌سه‌ر که‌سیه‌تی خۆیی و هاوڕییه‌کانی تا‌قی ده‌کردنه‌وه‌و ئەنجامی به‌رچاویشی ده‌ست ده‌که‌وت، هیدی هیدی سه‌رنجی خه‌لکی بۆ لای خۆی پاده‌که‌یشا.

سالی ۱۹۸۴ شی‌وازی تازه‌ی دهروونناسی له‌سه‌ر چه‌ند له‌ قاره‌مانانی وه‌رزشی تا‌قی کرده‌وه، که کاردانه‌وه‌ی ئەم کاره‌ش له یارییه‌کانی ئۆله‌مپیک‌ی ۱۹۸۴ به‌رچاوه‌که‌وت، پاشان هی‌زی نی‌زامی سوپای ئەمریکی بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی شی‌وازه‌کانی تازه‌ی فی‌ریبون، دا‌وای هاریکاریان لی کرد، و له کاتی ده‌سته‌کاربوونی له‌م به‌رنامه‌یه‌ ئه‌وه تی‌گه‌یشت، که سوپای ئەمریکی که‌موکۆپی ژۆریان له شی‌وازی فی‌رکردندا هه‌یه و ده‌توانن به‌م ڕیگه‌ تازه‌یه به‌ماوه‌ی "نیوه" که‌متر له کاتی جاران ئەنجام به‌ده‌ست خۆیان بخه‌ن.

پاشان له‌بوار گه‌لی ڕۆشنی‌بری و فی‌رکردن و ته‌ندروستیدا ئەمریکا ڕیگه‌تنامه‌یه‌کیان له‌گه‌لدا مۆرکرد، که ئە‌گه‌ر بتوانیت جیبه‌جی بکات، موچه‌یه‌کی به‌رچاوی بۆ دابین ده‌که‌ن، ئەو نه‌ک هه‌ر توانی ماوه‌ی خوله‌کانی فی‌ریبون بۆ کاتی نیو ئه‌وه‌نده‌ی پیشوو دابه‌زینی، به‌لگو توانی‌شی پاده‌ی ده‌رچووان به‌رتر بکاته‌وه له نزیکه‌ی ۷۰٪ی جاران بۆ ۱۰۰٪ی ئیسته. له‌گه‌ل وه‌به‌رچاوه‌گرتنی ئەم راستییه که ئەنتۆنی رابینز ته‌قه‌کردنی نه‌ده‌زانی و له‌چه‌ک بی‌زار بوو، به‌لام پالنه‌ری هه‌ره سه‌ره‌کی له‌م کاره‌یدا زانیاری دهروونناسی و وته‌ی کاری‌گه‌ر و زانیاری ته‌واو بوو له‌سه‌ر چۆنیه‌تی فی‌رکردن و راهینانیاندا. ئەم سه‌ره‌که‌وتنه‌یه‌ی به‌ ده‌ستی هینان ده‌سکه‌وتی ماددی و مه‌عنه‌وی گه‌وره‌ی به‌دواوه‌ بوون، خیریایی سه‌ره‌که‌وتنه‌کانی زووتر و خیراتر له جاران بوو به هه‌موو ئه‌و ئاواتانه‌ش گه‌یشت که له خه‌یاله‌کانیدا ریزی ده‌کردن، له‌ماوه‌ی که‌متر له دوو سال ژیا‌نی هاوسه‌ری له‌گه‌ل کچی‌کی به‌ دل‌ی خۆی پیکه‌یتنا و کۆشکیکی جوانی له که‌ناره‌ پاراوه‌که‌ی (سان دیاگو) کپی، که لایه‌کی روو به‌ ده‌ریا بوو، بووش به‌ خاوه‌نی ئۆتۆمبیل و پتۆیستییه‌کانی تری ژیا‌نی خه‌یالۆی پیشووتری.

به یارمه‌تی هاوړپیه‌کانی کارگه‌یه‌کی دامه‌زاند که ناویان نا (دامه‌زراوی رابینز)، سالانه ده‌یان هزار که‌سی تیدا په‌روهرده ده‌کردن، له‌ شاره‌ جوړاو‌جوړه‌کانیش له‌ ړنگه‌ی‌ گریدانی سیمینار یان پیشکه‌شکردنی وتار و چالاکۍ کاری ده‌کرد بۆ مندالان و گه‌وران به‌رنامه‌ی به‌هیزی داده‌نا بۆ نه‌وانه‌ی که‌م نه‌ندامن یان له‌ رووی می‌شک بیرکولن وانه‌ی تایبه‌تی هه‌بوو.

به‌ شیوه‌ی چاره‌سه‌ری ده‌روونی تایبه‌ت به‌ خوی، چه‌ندین که‌سی له‌ بی‌ نومیدی و داماو‌یه‌وه له‌ ترس و ترس له‌ تاریکی و ترس له‌ کومه‌ل و له‌ به‌رزایی و هتد... ړنگارکرد.

له‌ سهردانه‌کانیدا بۆ زوړبه‌ی ولاتانی دنیا، له‌ ناوه‌نده‌ جیاوازه‌کاندا خه‌لکانیکی زوړ له‌ سهره‌ک کۆمار، بازرگانان، به‌پټوه‌به‌ران و خاوه‌ن پیشه‌ی جوړاو‌جوړ و که‌سانی تر که‌لکیان له‌ راو‌یژه‌کانی وه‌رده‌گرت و به‌رده‌وام سیمیناره‌کانی پر له‌ گو‌یگریوون، و به‌شدریایان تیایدا ده‌کرد، راگه‌یاندنه‌کان و به‌رنامه‌ی چه‌فتانه‌ی ته‌له‌فزیونه‌کانیش هاو‌کاریبوون و بیروباوه‌ره‌کانی بلا‌وده‌کرانه‌وه. شتی‌ک که‌ زوړ سه‌رنجی ړنگه‌یاندن و گو‌فاره‌کانی بۆ لای خوی راگیشا، چونیه‌تی تیپه‌پین بوو به‌سه‌ر ناگرا‌دا که‌ ماوه‌یه‌کی که‌می به‌رنامه‌کانی خوی بۆ ته‌رخان کردبوو، قوتا‌بیانی له‌سه‌ر پاده‌هینا. تا نیسته‌ش ملیونان بینر له‌ ړنگه‌ی ته‌له‌فزیونه‌کانه‌وه نه‌م به‌رنامه‌نه‌ ده‌بینن.

نه‌نتونی رابینز له‌ سالی ۱۹۸۶ که‌ ته‌مهنی نزیکه‌ی ۲۵ سال بوو به‌ره‌می بیرو‌برواو تاقیکردنه‌وه پراکتیکیه‌کانی خوی له‌ په‌رتوکی‌کدا به‌ ناوی (به‌ره‌وخو‌شبه‌ختی) به‌ چاپ گه‌یاند، نه‌م په‌رتوکه‌ نه‌ینی سه‌رکه‌وتنی خوی و زوړ که‌سی تر نا‌شکرا ده‌کات، له‌ سالی ۱۹۸۷ زوړترین کرپاری هه‌بووه و له‌ هه‌موو په‌رتوکه‌کان زیاتری لی‌ فرو‌شراوه. که‌ لی‌رده‌ا وه‌رگپړانی نه‌م په‌رتوکه‌تان پیشکه‌ش ده‌که‌ین.

له‌ وه‌رگپړانی نه‌م په‌رتوکه‌دا هه‌ول‌دراوه‌ زمانیکی ساده و ساکار که‌ هه‌موو که‌سیک لی‌ی به‌هرمه‌ند بی‌ به‌کاربه‌ینریت. هه‌روه‌ها هه‌ولی نه‌وه‌ش دراوه‌ ده‌سته‌واژه‌ی شازو نابه‌ل‌د و نه‌ناسراو و هه‌ندی‌ک زا‌راوه‌ی تایبه‌تی و ئالو‌ز به‌کارنه‌یه‌ت و له‌ هه‌ر شو‌ینی که‌ وه‌رگپړ هه‌ستی به‌ شیکردنه‌وه کردبیت له‌ خواره‌وه‌ی لاپه‌ره‌که

نوسىيوپهتى و هەرۆهك چۆن شىۆهى نوسىپنى هەندىك له ناوهكان و وشهكانى ئىنگلىزى وەك خۆى نوسراوهتەوه .

"له وەرگىزپانى بۆ سەر زمانى دەوله مەندى كوردى هەولم داوه هەمان سادەپى و ساكارى له چۆنپهتى وەرگىزاندا بپارىزم، تاكو هەموو كوردىكى دەروون برىندار سوودى لى وەرگىزىت، چ ئەوانهى دەپخویننەوه چ ئەوانهى بۆشيان دەخوینریتەوه . وەرگىزى كوردى."

به وه بهرچا و گرتنى ئەوهى كه ئەم پەرتووكه، ئەمانهتى نووسەرە لای وەرگىزى، بۆپه شىوازى پى نووسراوى نووسەر و بهرچا و گىراوه، تەنیا له هەندىك جىگه نەپى كه له بهرچا وازى فەرهنگى و سەرنجى دىكه بەشىك له بابەت و مەسەلهكان لاپراوه، بەلام هەولیشدراوه زيان له ناوهپۆكى بابەتەكه نەدرىت. ئاواتەخوازى سەرکەوتنى هەموو هاوولاتیانم له كارو بەرنامەكانیاندا، له گەلیدا چەند پرستەپهك له كۆتایپهكانى ئەم پەرتووكه لىره دەخەمه بهرچاوتان. (داواتان لى دەكەم كه ژيانقان هاوشىۆهى شاكارىكى بى وینه دەرپهینن و تىكەلى ئەو كۆمەله كه سانهبن كه بهوپەرى بریارهوه كار ئەنجام دەدەن) ئەوانه نمونەى بالان بۆ مرۆفایهتى، هاندەر و سەر مەشقى سەرکەوتنى ژيانى من سەربوردەو ئەزمونى ژيانى ئەو كه سانهپه كه تواناو بیرو هۆشى خۆيان به دروستى به كار هیناوه، و سەرکەوتوبوون بەدواى ئەنجامى تازهوه بوون و بەدەستیان هیناوه جا چ بۆ خۆيان بووبى یان بۆ كه سانى تر، لهوانهپه پۆژىك بىت ژيانى ئیوه بکه مه نمونەو بۆ كه سانى ترى باس بکه مه وه، له كاتىكدا ئەم پەرتووكه واتان لى بکات بەرهو ئەم ئاواته بچن، ئەوا خۆم به خۆشبهخت دەزانم.

وەرگىزى فارسى

## پیشه کی دوکتور بلانکار

زۆرم پی خوش بوو کاتیک ئەنتونی رابینز داوای لیکردم پیشه کییه ک بۆ په رتوکی (به ره و خوشبهختی) بنوسم، له بهر چه ند هویه ک له سه رویان ئه وه بوو، که ئەنتونی لاوتکی بلیمه ته، یه که م دیدارم له گه لیدا له سالی ۱۹۸۵ بوو، ئه و کاته بوو که بۆ به شداری له یاری گولف چوینه (پالم سپرینگز-palm springs) دوانیوه پویه ک له گه ل هاوریتیانی یاری گولف پیاسه و قسه و یاسمان ده کرد، بۆ خواردنی نیوه رۆ من و هاورپیه ک به ناوی (کیت پانچ-Kaith Punch) له یاریگا که ده رچووین، له سه ر رینگه که مان تابلویه ک که له سه ری نووسرابوو(سیمیناری : پۆیشتن به سه ر ئاگردا) له لایه ن ئەنتونی رابینزه وه سه ره نجمانی راکیشا، له سه ر تابلوق ه لواسراوه که نووسرابوو، هیزه ده روونیه کانتان به ره لا بکه ن. ناویانگی ئەنتونیم بیستبوو ئه وه ش سه ره نجمی زیاتر بۆ بابه ته که رادا، هه رچه نده په وشى من و هاورپیه که م زۆر له بار نه بوو تا به سه ر ئاگرو پشکۆی خه لووزی به ردین دابپۆین بۆ یه بریارماندا ته نها بۆ سه یرکردن بچین.

ئه وشه وه به چاره کانی خۆم دیتم که بۆ ماوه ی چوار ده مژمیرو نیو به هیزه ناسروشتیه که ی خۆی کۆمه لیک که سی وه ک (به ریوه بهر- پزیشک - مافه روه ر- ئافره تی مائه وه) و له هه موو جوړه کانی تری به خۆی سه رسام کردوه، ئه وه ش نه ک له بهر ئه وه ی سحروجادوو یان بۆ بکات، نه خیر، !! له بهر ئه وه ی به سه رنج و پوو خساره دلگیره که ی و به زانیارییه فراوانه کانی له سه ر ده روونناسی و به هه لسوکه وتی مرقفانه ی له گه ل به شداریبووان هه مووانی به سه ر جینگه کانیه وه مت کردبوو، ئه م سیمیناره دلته واییتین و خۆشترین سیمیناریک بوو که من له ماوه ی بیست سالان خویندنای به ریوه به ریمدا بینیبووم. له کۆتایی سیمیناره که دا که جگه له من کیتی هاورپم و ئه وانی تر هه موو توانیان به شداری بکه ن، به سه ر پوو به ریک له زه ویه که که به

بهره و خوشبختی

پژدهیه کی زور له خه لووزی بهردینی گهرم و سووره وه بوو داپوشراپوو و دریزاییه کی هره مه تربوو. به سه ریدا لی تپه رین نه سووتان و هیچ چه شنه زیانیکیشیان پی نه گه یشت، نه شته تاقیکردنه وه یه کی سهیریوو که قهت له بیری ناکه م.

نه نتونی، ئاگر وه که ره مزیک به کار ده هیئی، هیچ مه به سستیکی سحر بازانه و جادوکارانه ی له پشت نییه، به لکو ده یه ویت فیریان بکات له ریگه ی نامرازه کرداریه کانه وه و به که لک وه رگرتن له م نامرازانه ش ده توانیت له شوینی بی هوده یی و ترس و پارایی و نیگه رانی، سه رکه وتن و کارو کرده وه و هیزی راسته قینه به رجه سته بکات. یه که م هوی دلخوشبوونم به نووسینی نه م پیشه کیه پیشه که شکردنی ریژیکی زوره بق نه نتونی رابنیز وستایشی ده که م. هوی که ی تری نه م دلخوشبوونم نه وه یه که په رتووی (بهره و خوشبختی) ده ربرو به لگه ی ته نیا بیژه ریک نییه که هاندان و دلخوشی بخاته ناو ناماده بووانه وه، به لکو (بهره و خوشبختی) به رزی هوش و نه ندیشه ی نه نتونی بق هه موو که سیک پوون ده کاته وه. له تمه نی ۲۵ سالیدا یه که له شاره زاگانی به رنامه گانی به شی ده روونناسییه، به لای منه وه بابه ته گانی نه م په رتوکه ریگه ی بنه په تین بق به ره و پیشه وه چوون و به هیزبوونی تواناگانی موقه بق گه یشتن به نامانجه کان. بویه هه رکه سیک، گه ر بیه ویت به نامانجی به رز بگات. بیرکردنه وه گانی نه نتونی له بواری ته ندروستی، هه ولدانی بی ماندوو بوون، بوی پیوستین. هیواخووزم نه وه نده ی من له خویندنه وه ی به ره و خوشبختی سوودمه ندبووم نیوه ش هه مان قازانجی لی ببینن، هه ر چنده نه م په رتوکه دریزتره له په رتووی (به رتوه به ری یه که ده قیقه یی)، به لام هیوادارم تا کورتایی بیخویننه وه، تاکو له نه ندیشه گانی نووسه ر که لک وه رگرن و توانا ده روونیییه گه وره و به هیزه کان له ده روونتاندا به کار بخات

Kenneth Blanchard

The one minute Manager نووسه ری کتیبی

## پیشه‌گی سیرجیسۆن وینتیرز

ترسیکی زۆر له وه هه‌بوو به‌رامبه‌ر کۆمه‌لێک که‌س بتوانم قسه بکه‌م و وتاریده‌م، زۆرجار که ده‌مویست ئه‌م کاره بکه‌م نه‌خۆش ده‌که‌وتم، کاتی‌ک که ئه‌کته‌ری هونه‌ری سینهما بووم هه‌روا زه‌حمه‌ت بوو بۆم ئه‌م کاره ئه‌نجام بده‌م. ده‌میک گویبیس‌ت بووم که ئه‌نتونی پابینز که‌سی‌که‌ توانای په‌واندنه‌وه‌ی ئه‌م ترسانه‌ی هه‌یه و به‌ پێچه‌وانه‌وه ده‌یانکاته هیزو تواناو ده‌توانی منیش چاک بکاته‌وه، به‌مه‌ فره‌ خۆشحال بووم.

ئه‌وکاته‌ی که دیداری بۆ دیداری کردم، وێرای خۆشحالی که گیانمی داپۆشیبوو ته‌زویی شک و گومان خۆی به‌ خانه‌کانی گیاندا ده‌کرد و هورۆژمیان بۆ دینام، پێشتر له‌سه‌ر (به‌رنامه‌ریژی عه‌سه‌بی - وتاری - Neuro- Linguistic Programming) و شیوازه‌ سه‌رکه‌وتوو‌ه‌کانی تری تایبه‌تی ئه‌نتونیم بیستبوو، تا ئه‌وکاته‌ش هه‌زاران دۆلارم له‌ داراییه‌که‌م و چه‌ندین ده‌مژمێر له‌ کاتم له‌ نۆرینگه‌ی پزیشکه‌کان به‌ هه‌ده‌ر دابوو.

دکتۆره‌کان ده‌یانگوت نابێ چاره‌پوان بکه‌ی زوو له‌م نه‌خۆشیه‌ چاک ببیته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی چه‌ندین ساڵه‌ تۆ تووشی ترس و دل‌ه‌پاوکی بوویت، هه‌وتو له‌دوای هه‌وتوویمان بۆ نوێ ده‌کردمه‌وه تاسه‌ردانیان بکه‌م، به‌لکو کێشه‌که‌م چاره‌سه‌رییت، به‌لام کات دانانه‌کان هه‌ر درێژ ده‌کرانه‌وه و گرفته‌که‌ش هه‌ر هه‌بوو.

کاتی‌ک ئه‌نتونیم بینی له‌م په‌یکه‌ره‌ گه‌وره‌یه‌ی سه‌رم سوپما، که‌م که‌سم دیتبووله‌ من بالا به‌رتر بیت، له‌وانه‌یه‌ دوو مه‌تر به‌رزی و ۱۰۵ کیلو کێشی بیت، لایکی جوان و پوو‌خسار کراوه‌بوو، کاتی‌ک له‌ به‌رامبه‌ری دانیشتم له‌ گرفته‌که‌می پرسیارکرد، من که‌

بهره و خوشبختی

له و ساته دا گینگلم دهدا و بئى قه رار بوم پرسىارى كرده وه چ كارىكت هه يه و چ كيشه يه كت هه يه بؤت چاره سهر بكم؟ پيم بلئى ده ته وئيت له چ بوارىكتدا گؤرانكارى له خؤتدا به دى بهئىت؟ زؤرى نه مابوو نه خوئشى و كيشه و گرفتم سه رپؤش بكم و بيشارمه وه، هه تا خودى ئه و ترسه ش كه له و كاته دا ليم بارىبوو ئه وئيش بشارمه وه ئه وه دهنگى دلنه وايى ئه و بوو دؤخى منى گؤرى و به خؤم هاتمه وه ناكو گوى به قسه كانى بدهم.

هئدى هئدى ترسى بئى بنه ما كه له قسه كردن و به شداريم له كؤر و كؤمه ل يه خه ي گرتبوم له ناو ده چوو و له جئگه ي ئه وه هه ستم به توانا و هئزو بپروا به خؤبوون ده كرد.

تونى داواى لئكردم له ياده وه ريبه كانمدا بگه پئمه وه دواوه بؤ ئه و كاته ي له سهر سه كؤى شانق و تارم دهدا.

له بئرى خؤمدا، و تارم ئه دا، تونى (پشتىوانه كانى بئره وه رى—Anchors) بؤ ده گؤتمه وه، پشتىوانه كانى بئره وه رى ئه و شته يه كه له كاتى و تاردا نندا بؤ ئارامى و هئوربوونه وه م و بؤ پته و كردنى ستوونه كانى بپروا به خؤبوون به بئر خؤمى ده هئتمه وه، ده رياره ي پشتىوانه كانى بئره وه رى له ناوئاخنى ئه م په رتووكه دا زؤر بابته هه يه و ده يخوئينه وه.

چاوه كانم وئكنا بوون، گوئيه كانم به ته واوى بؤ گوئگرتن هه لئخرا بوون، (٤٥) خولهك له و ماله دا بووم، جار جاره ش ده سستى له ده ستم يان له ئه ژنؤم دهدا، ئه وه ش وه پشتىوانى به كى (له ش) ي تئده گه ي شتم.

دواى ته واو بوونى كاره كه مان هه لئسامه وه، تا ئه و كاته هئچ كاتىك هئنده هه ستم به هئمنى و ئؤقره يى له ده روونمدا نه كردبوو، نيشانه يه كم شك نه ده برد له بئتاقه تيمه وه سه ره لئبات، تا ئه و پاده يه باوه ريم به خؤم بوو، كه ئاماده بووم به رامبهر به كامئزاي TV لؤكزامبؤرگ به رنامه پئشكه ش بكم و ٤٥٠ مليون كه س من ببينن.



ئەگەر ئەم شۆوازه چاره سەرییهی تۆنی وهك چۆن كاری له من كرد ئاوا كاریگەری خۆی له سەر هەموو كەس دابنیت، ئەوا دەبێ هەموو دانیشتوانی سەر زهوی ئەم شۆوازه بەكاربهێنن، كەسانیک هەن له ناو جیگەیی خەوتن درێژیوون و چاوه پێی مردن دەكەن، دكتۆره كان پێیان گوتوون شێرپه نجه تان ههیه، له ناره حه تی هەموو ئەندامی جهسته یان له ژێر فشاردايه، ترسیك كه به درێژیی ژيان نازاری داوم له يهك ده مژمێردا نامیئێ، بۆیه دەبێ شۆوازی تۆنی بخرێته ژێر دهستی هەموو ئەوكه سانهی كه نه خۆشیه كانی ههسته وهری، یاده وهری و جهسته، نازاریان ده دات، ئەوانیش ده توانن له ترس، فشاره كانی دله پاوكی پزگاریان ببیت.

پێموايه باشترین كار ئەوهیه زوو دهست پێ بكهین، له وه زیاتر كاتمان له دهست نه چیت.. بۆ ده بێت له ناو ئاپۆرهی خهلك، له مار، له بهرپرس و بهرپوه بهر، له شكست یان له مردن بترسین؟ ئیسته من له ئاریشه كه م پزگارم بووه، ئەم په رتووكه ش ههلتان بۆ ده په خسیئێ. دنیام په رتووكی (به ره وخۆشبه ختی) زۆرترین ژماره ی له ناو په رتووكخانه كاندا لی ده فرۆشریت له بهر ئەوهی له وه تیپه ری كرده وه ته نها بتوانی ترس و دله پاوكی له ناو به ریئ، به لكو باشترین هه لسوكه وتی مرۆفانه، چۆنیه تی جله وكردنی جهسته و ده روون و خۆشبه ختی مه یسه ر ده كات.

سێرجیسۆنوینتیئرز

نوسه ری په رتووكی "شێرپه نجه ی كوشنده "

## بەشى ۱

### نامرازی توانامەندان

(( گەورەیی ژيان لە زانستدا نىيە، بە لگو ئە کرداردايە ))

تۆماس ھىنرى ھاگسلى

چەند مانگىك بوو، ناوبانگىكم بەر گوى كە وتبوو، دەيانگوت پىداويكى لاو، گەشبىن، خۆشبهخت و سەرکەوتوو. بۆ ئەوەى ئەم خەسلەت و ئاكارانەى ببىنم، ھەر لەوکاتەوہ لە ستۆدىۆى TV دەردەچوو دەمخستە ژىر چاودىريم، تا چەند خەفتەيەك لە دواى نەدەبوومەوہ، دەمبىنى ھەر لە سەرەك كۆمارى ولات، بگرە تا ئەوانەى گرفتارى دلەپاوكىيى بى ھودەى دەروونى بوو ون لەگەلیدا وتويژ دەكەن، دەشم دىت لەگەل پىسپۆرانى تايبەت بە دانانى پىرۆگرامى پىجىمى خواردن دەدويت، بەرپۆەبەران پادەھىنى، لە ھەمان كاتدا لەگەل ھەرزىشكاران و قوتابىيان و كەم ئەندامان و كەم ھۆشان قسان دەكات.

وہختىك كە لەگەل ھاوسەرەكەشى سەردانى دەروەى ولات يان شارەكانى تىرى دەکرد، بى سنوور خۆشبهخت بوو، كە لە سەفەرىش دەگەرانەوہ بۆ (سان ديۆگۆ - San Diego) ئەوا لە كۆشكى پوو بە دەرياي ئارام دەمانەوہ.

چی وایکرد ئەم کۆرپە تەمەن ۲۵ سالییە، بە پلەى خویندنى له سنورى ئاڤەندىیدا له ماوه یەکی ئاوا دیاری کراودا ئەم سەرکەوتنە گەورە یە بە دەست بەینى؟

له یادمانە (۲) سال له مەو بەر له شوقە یەکی ۴۰ مەتریدا بە رەبەنى دەژیا، قاپ و پێخۆرەکانى هەر له گەرماوه کەیدا دەشوشتن، زۆر چارەپەش بوو، له کیشى ئاسایی خۆشى ۱۵ کیلۆی زیاتر هەبوو، له پەيوەندى بە خەلکانى ترهوه داماو بوو، گەشمین نەبوو، له پاشەپۆژى خۆى. چۆن گۆرا بە کەسێكى دیار، بەهێز له پەيوەندییەکانیدا جینگەى پێزى بى وینە و دەستە بەرکردنى بەختى سەرکەوتنى بى سنوور؟ ئەوانەم پى هەزم نەدەکران، لى لهوانەش سەیرتر ئەو هەبوو، هەستم کرد ئەو کەسە منم، داستانى ژيانى ئەو پۆمانى ژيانى منە.

ناشمەوێت بلیم سەرانسەرى ژيانم له سەرکەوتن نزیك بۆتەوه، هەر یەك له ئیمە له ژيانیدا زۆر هیوا و ئاواتى هەیه دەیهوێت پێیان بگات.

لاشم پوونە ئەوهى دەیزانن، و ئەم ئامانجەى بەرهو پووی دەچن، ئەو پێوه رانەى بەرپێوه تان دەبات پێوانەى پاستەقینەى سەرکەوتنتان نین، چەمکە که لای من سەرکەوتنە، پویشتنى بى پسانەوه، له گەلیدا خواستى سەرکەوتنى زیاتر دەبەخشى، که دەلیقە یە وردە وردە له پووی هەستەوه، کۆمە لایەتى، دەروونى، جەستەى، پۆشنبیری و لایەنى ئابووری پیایدا سەردەکەوین و له گەلیدا بە تەرزى سەرکەوتوو له گەل دەوروبەر هەماهەنگ دەبین، پێگەى سەرکەوتن هەمیشە له دروستکردن دایە، سەرکەوتن بەرهو پێشەوه چوونە، نەك گەیشتن بە خالى بنبەست.

نەینى داستانى ژيانى من سادە یە، ئەم شێوازانهى لەم کتیبەدا هاتوون بە کارم هێتان، که توانیم نەك تەنها ئەم هەستەى لەسەر خۆم هەمە بیگۆرم، بە لکو بەو شتانهى لێرەدا فێرى دەبن، توانیم دەستکەوتەکانى ژيانى خۆم بەرهو باشتەر ببەم و کارەکەم بە پێگە یەکی گرنکی شایەنى هەلسەنگاندندا بگەینمە ئەنجام.

نامانج له م پهرتوکه نه و په گورانکاریه ک، که له پیناوی ژیانکی باشتراپه و به دیم هیناوه له گه لئاندا باسی بکه م، به دلنکی پاکیشه وه خوازیارم، تواناکان، نامانج و شاره زاییه کان و نه م فه لسه فه یه ی که له لاپه ره کانی نه م پهرتوکه دا ریزیان به ستووه چوڼ کانگای هیژ و توانا بووه بو من به هه مان شیوه تواناکانتان به رزیکاته وه. نه وه ی خه یال و ناواته کانمان ده هیښته دی نه م هیژه گه وړه و سه رسور هیښته ره یه، که له ده رووماندا شار دراوه ته وه، کاتی نه وه یه نه م هیژه نازاد بکه ین، کاتیک ته ماشای نه م رپیازه ده که م که خه یالنه کانی به دیه پنان ناتوانم سوپاسگوزارو ساده کار نه بم، بی وینه ش نیم، راستییه که ی نه وه یه که له زه منی نیمه ماناندا زورن نه وانسه ی له نزیکه ی ته نها شه ویکدا کاری وا گه وړه یان کردووه، سه رکه وتنی نه وتویان به دی هیناوه که له چه رکه کانی رابردودا پښیبینی نه ده کرا، بو نمونه (ستیف جوبز- Steve Jobs) لویکی بی سامان به پو شاکتیکي شر و وړه وه له پر خه یالی دروست کردنی کومپیوته ری مالانی به زه پیندا هات، له ماوه یه کی کورتدا بوو به خاوه نی (۵۰۰) کومپانیا، که له میژوودا بی وینه یه، هه روه ها (تید تیرنیر- Ted Turner) به سوود و درگرتن له شتیک، که ده توانی به نه بوو ناوی به ری، وانا (TV کابلی) نیمپراتوریه تیکي بو خوی خولقاند، که ساتیکي وه (ستیفن سپیل بیگر- Steven Spielberg) و (بروس سپرینگستین- Bruce Springsteen) له به شی پیشه ی گه شت و گوزار یان بازرگانی وه (لی یا کوکا- Lee Iacocca) و (پوژ پرۆت- Ross Perot). جیا له سه رکه وتنی به رزو سه رسور هیښه ر، چ هاوبه شیبیه کی دیکه له نیوان نه م که سایه تیبانه دا هه یه؟ نه لبه ته وه لامه که نه وه یه.. هیژ

هیژ، وشه یه کی جولینه ری سه یره، کاردانه وه ی خه لک له به رامبه ریدا وه که یه ک نیبه، هه ندیک له لایه نی خراپه وه ته ماشای ده که ن، هه ندیکي تر چه ز به ده سولات ده که ن، هه ندیک نایانه ویت تیوه ی بگلین، وه که نه وه ی له هیژدا شتیک هه بی گوماناوی بی، هیژ یان ده سولات تاچ راده یه که چه زی پی ده که ن؟ پیتان وایه تا چ راده یه که هیژ

به دست بهینن یان له خۆمانیدا به دی بهینن؟ له راستییدا له لای ئێوه دهسه لات چ مه غزایه ك ده به خشی؟ لای من زالبوون نییه به سه ره خه لگدا به دهستی بهینن له و بپوایه دا نیم و پێشنیاریش ناکه م ئه م باره بیخهینه سه ره ملی خه لك، دهسه لاتی ئاوا پایه كانی مانه وه ی تۆكه نه نین، ده بی بشزانن له دنیایدا دهسه لات هه ره ده بیته. خۆتان بیرو ئه ندیشه تان رێك بخن، ده نا خه لگانی تر بۆتان رێك ده خهن، داخوارییه كانتان بگه نه كرده وه، پێش ئه وه ی كه سانی تر به كارتان بهینن، به رزترین راده ی دهسه لات لای من له و شوێنه یه كه ئه و ئامانجانه ی ده تانه ویت به دهستی بهینن و له هه مان كاتدا ریز له كه سانی تر بنین. دهسه لات و اتا گۆرینی شیواز و پێگه و ژیان، گۆرینی بیر و فكر، كاریك بگه ن كه به دلته ن بیت نه ك له رێگه ی دژوپێچه وانه تانه وه ئه نجام بدریت. دهسه لات و اتا توانای دیاریکردنی پتویستییه كانی مرقانه ی خۆتان و ئه وانه ی خۆشتان ده وین.

دهسه لات و اتا، له سنووری دهسه لاتی خۆتاندا هه لسه كه وتان رایه ری و كو نترۆل بگه ن.

دهسه لاتێك كه به درێژی مێژوو ژيانمانی به پێوه بردوه، شیوه ی جۆراوجۆر و جیاوازییه کی به خۆیه وه گرتوه، له رۆژگاری پێشوو توانای چهسته سه رچاوه ی دهسه لات بووه، ژيانی خۆی و ده وره به ری ئاراسته كرده وه، كی به هێزتر و خیراتر بووه ئه و رابه ر بووه، له گه ل پێشكه وتنی ژیاره كان هێز به شیوه ی بۆماوه یی (ویراسی) به دهست ده هات، "پاشا" خاوه نی نیشانه كان (ره من)ی خۆی بوو، به هێزو دهسه لاتێکی کاریگه ره وه حوكمی ده كرد، كه سانی تر له دهسه لاتی ئه وه وه هێزی خۆیان به دهست ده هێنا، پاشان له سه ره تای سه رده می پێشه سازی (عصر صنعت) سامان ببوو به سه رچاوه ی دهسه لات، ئه وانه پێشه كانیان له دهست دابوو كه خاوه ن دارایی بوون، ئه م ئیتمیازاتانه ئیسته ش کاریگه رن، هه بوونی سامان باشتره له نه بوونی. بوونی هێز

و توانای جهستهیی باشتره له نه بوونی. بههرحال ئه مړوگه وره ترین سه رچاوه ی دهسلات ئه و هیز و توانایه یه، که له زانستی تایبه تیبه وه ورده گیریت. زۆریه مان گویمان لی بووه، که له سه رده می زانیارییه کانداه ژین، پیناسه ی تاقانه ی فرههنگمان (کولتور) ئیدی کاره پیشه ییه کان نییه، به لکو په یوه ندییه کانه. له پوژگارێکدا هه ناسه ده دهین که بیروپرواکان چالاکى و چه مکه تازه کان هه رچه نده ئالۆز و پوچوو بن، وه کو فیزیکی کوانتوم یان په یوه ندى به ژيانى پوژانه وه هه بی و بۆنمونه، هه مبه رگریک که زۆرتیرینى لی ده فرۆشریت، نزیکه ی هه موو پوژى دنیا له گۆراندایه، ئه گه ر شتیك هه بی سیمای دنیاى مۆدیرن ئاشنا بکات، په وه نده گه وره و سه رسوپهینه ره که ی زانیارییه کانه و گۆرانکارییه کانی به رنه نجامی هه مان سه رچاوه یه.

لیشاویك له زانسته کانه وه به بینین وه ستکردن و بیستنی تازه و نوپوه له پینگه ی کتیب و فیلم و ده رگای جۆراوجۆره وه و (چیب کۆمپیوتهرى - Computer Chips) به ره و پوومان لیژ ده بیته وه، له کۆمه لگه که ماندا ئه وانیه ی خاوه نی زانیاری و ده رگاکانی راگه یاندن، هه مان شتیان له ده ست دایه که پاشاکانی جاران هه یان بووه، واتا هیزی بی سنوور. (جۆن که نیت گالبره یته - John Kenneth Galbraith) ده نووسى: له کۆمه لگه ی پیشه سازیدا پاره و سووته مه نی پالنه ربووه، به لام سووته مه نی و توانای کۆمه لگه ی زانیارییه کان، زانست و ئاگا لیبوونه، پیکهاته یه کی ئاستایه تی تازه له به رده ممان زه ق ده بیته وه، له کاتیکدا کۆمه لیک خاوه ن زانست بن و کۆمه لیکى تر ناچار بن به ئاگادارییه وه کار بکه ن، ئه م ئاسته تازه یه ش توانای خۆی نه له ئاسمان دینی و نه له زه وی بۆیان هه لده قولتی به لکو له زانست و بیر ورده گریت. شتیك که پێویسته بیزانین ئه وه یه، که له سه رده می ئه مرمۆماندا کلیلی گه یشتن به تواناکان له به رده سستی هه ر یه که له ئیمه دایه، له سه ده کانی ناوه راستدا ئه گه ر ئیوه پاشا نه بووبان گه لیک زه حمه ت بوو بگه نه پاشایه تی، له سه ره تای ده سته پیکردنی راپه رپینی پیشه سازیدا ئه گه ر خاوه نی سامان و دارایی نه بووبان، ئه وا به ده سته پیکردنی

کۆکردنه وهی زۆر گرفت بوو، لێ له سهردهمی ئەمڕۆدا لاویکی تازه پینگەیشتنو که پۆشاکێکی شەری له بەردایه ئەوا دەتوانی دامەزراویک دابنێ و دنیا به ک بەگۆریت. له دنیای مۆدێرندا زانیارییهکان ئامرازی توانامه ندانن، کهسانیک که خاوهنی جۆریکی تایبهتی له زانستهکان، دهتوانن ژبانی خۆیان و دهرووبەر و سیمای دنیا ئالوگۆر پی بکهن.

پرسیاریک که بۆ ئێمه ده مینیتیه وه بیکهین، بێ شک له ولاته به کگرتوهه کان جۆرهکانی زانسته تایبهتییهکان، که بۆ گۆرینی ژبان پیویسته له دهسهلاتی هه موو که سدا ههیه، له لای هه ر کتییفرۆش و په رتوو کخانه به کدا هه یه، دهتوانین له پێگه ی وتاره کان و سیمینار و خولهکانی فیزبونه وه دهسته به ریان بکهین، ئێمه هه موومانیش خوازیاری سه رکه وتنن، پوو خساری په رتوو کخانه کان په ره له و پێوشوینانه ی بۆ سه رکه وتنی مرقایه تی پیویستن. (به رێوه به ری به ک ده قیقه یی)، (به دوای پۆژانی پوون) دا (ئه و شته ی له قوتابخانه ی بازرگانی هاروارد فیرتان ناکه ن)، (په ردیک به ره و مانه وه ی هه تا هه تاییی) و لیستی ئەم کتیبانه هه روا به رده وامه .

بۆیه دهتوانین بلێین زانسته پیویستییه کانمان له به رده ست دایه، په رسیاره که لێره دایه ئەدی بۆ هیندیک که س ئەنجامی خه یالی باشیان ده ست ده که ویت، له حالیکدا که سانیک تر بێ ده سه که وتن؟ بۆچی هه موومان به توانا، خۆشبه خت، ساماندار و به هیزو سه رکه وتوونین؟

پاستیه که ئەوه یه که هه تا له سه رده می زانسته کانیشدا زانست به س نییه، ئەگه ر خاوه ن پیر و ئەندیشه ی باش به ته نها کاره کانمان بۆ مه یسه ر بکات، ده بووا یه ئیسته هه موومان له مندالییه وه خاوه نی ئەسه په بچوو که کان بووباین و ئیسته ش ژبانمان خه یالی بووا یه. سه رکه وتنی گه وه به ره ئەنجامی کاره، ئەوه ی ده تگه ینیته ئامانج کاره، زانست ته نها هیزیکه ی به توانایه له ده ستی ئەوانه دا که ده زانن چۆن کاریکه ی کاریه ر

ئەنجام بەدەن. لېرەو دەگەينە ئەو بېروايەى كە بە ماناى پىر بە پېست، وشەى ھېز (تواناى ئەنجامدانى كارە).

ئەو كارانەى لە ژيانماندا ئەنجامى دەدەين لەم پەيوەندىيانەو دەيت كە لەگەل خۆماندا ھەمانە. چۆنەتى ژيان، چۆنەتى پەيوەندىيەكانە، ئەو ھاوكېشەى مۆدىرنى دنياى ئەمپۆيە، ئەو ھى وپناى دەكەين، ئەو ھى بە خۆمانى دەلئەين و دەلئەينەو، چۆنەتى ھەلسوكەوت و بەكارھىنانى ماسولكەكان و ئەم ئالوگۆپەى دەيدەينە سىمامان، پېشاندەرى ئەو ھى كە تا چ رادەيەك كەلك لە زانستەكانى خۆمان وەردەگرين.

لەوانەيە تېپوانىنمان بۆ كەسانىك كە سەر كەوتنى گەرە بە دەست دەخەن تووشى ھەلەمان بكات و پېمان و ابى ئەوانە ھېزىكى خواييان لە پشتمەو ھەيە.

لە سۆنگەيەكى وردترەو دەردەكەويت، كە گەرەترين دەسكەوتى كەسانى سەر كەوتو بە بەروورد لەگەل كەسانى سادە ئەو ھى كە دەست بە ئەنجامدانى كار دەكەن، ئەو دەسكەوتىكە ھەر يەك لە ئىمە دەتوانى بە دەست خۆى بخات.

لەو ھى بەولاولەتر، زانستى (ئىستىواجاز) كەسانى تىرش ھەيانبوو، جيا لە (ترنر) كەسانىكى تر لەوانەيە ئەو تىگەپشتەن كە دانانى TV كابلئى سوودىكى ئابورى فراوانى ھەيە، بەلام جابزو ترنر بىرۆكە كەيان خستە بوارى كردارەو، و بوونە ھۆى ئەو ھى ھەر يەك لە ئىمە لە پىگەى دوو جۆر لە پەيوەندىيەكان ژيانى خۆمان ئەزموون بكەين، و شىو ھى پى بەدەين، يەكەم پەيوەندى دەروونى، اتا ئەو شتانەى لە دەروونماندا گریمانەيان دەكەين، دەيانلئەين يان ھەستيان پى دەكەين. دووم پەيوەندى دەركى، اتا كەلك وەرگرتن لە وشەكان، لە ئاوازى دەنگ، گۆرانكارىيەكان لە بووخساردا، لە جولانەو ھى جەستە، كارە جەستەيەكان، كە بۆ بەجىھىنانى پەيوەندىيان لەگەل دنياى دەروە بەكارىان دەھىنين. بەجىھىنانى ھەر پەيوەندىيەك



به هۆی کرداره وه ده بیته هۆی جولانه وه مان و به شیوه یه که له سه ر خۆمان یان که سانی تر کاریگر ده بیته .

په یوه ندی "توانا" به ره م ده هیئتی، ئه وان ه ی ئه م هونه ره تبه ده گه ن و به شیوه یه کی کاریگر به کاری ده هیئن، دنیا به شیوه یه کی جیاواز ده بیئن، تیروانیی کۆمه لگه ش له سه ر ئه وان جیاوازه، هه موو هه لسوکه وت و هه سه ته کانمان په گه کانی ده چنه ناو جوړیک له په یوه ندیبه کانمان، که سانیک که له سه ر فکره کانمان، بیر و ئه ندیشه، هه ست و کرده وه ی ژۆریه مان کاریگری داده نیین، ئه وان ه که ده زانن چۆن له ئامرازی توانا و هیزه کان که لک وه ریگرن. ئه و که سانه به یئنه به رچاوتان، که دنیای ئیمه یان گۆری (جۆن ئیف. که نه دی، تۆماس جیفرسن، مارتین لۆسه ر کینگ، فرانکلین دلانو، رۆزفیلت، وینستن چهرچل، مه هاتما گاندی و له حاله تی ترسناکیشدا هیتله ر) لایه نی هاوبه شی هه موو ئه و مرۆفانه ئه وه بووه، که (زال) بوون به سه ر هونه ری په یوه ندیبه کاندای. ئه وان ده یان توانی باوه په کانی خۆیان جا ناردنی مرۆف بی بۆ ئاسمان یان به خوگریدانی خه لک یا خود هیئانی بیر و بپوا و هه لسوکه وتی کۆمه لگه کان بۆ ژیر کارتیکردنی خۆیان بکه نه کردار و جیبه جیبان بکه ن. که له ریگه ی په یوه ندیبه کانیا نه وه دنیا یان گۆری.

ئایا جیاوازی که سانیک و هک، (سپیل برگ، سپرینگستین، ئایا کوکا) و ژۆریه ی

که سه سه رکه وتوو هکان به خه لکانی تر هه مان شت نییه ؟

مه گه ره ره ئه وه نییه شه ره زاتر بوون له که سانی تر بۆ سوود وه رگرتن له ئامرازی په یوه ندیبه کان و کارتیکردنی مرۆفانه له سه ر ئه ویتر. چۆن ئه م که سانه له ریگه ی په یوه ندیبه کانیا نه وه ئه ندامانی کۆمه لگه ده جوئینن، ئیمه ش به هه مان شیوه ده توانین به سوود وه رگرتن له هه مان ریگه خۆمان بخه ینه جو له و چالاکی.

چه نده ئیوه ده رباره ی هونه ری په یوه ندی له گه ل دونیای ده ره وه شه ره زا و به له د بن و به شه ره زایی و لپزانی بجوئینه وه، هیئنده له په یوه ندی به که سانی تره وه له

بەرەو خۆشبهختی

بابەتی لایەنەکانی تاییبەت بە خۆی وەک هەستی دەروونی، کۆمەلایەتی و ئابووری سەرکەوتنتان بەنسیب دەبێت.

لەوێش گرنگتر سەرکەوتنی دەروونی ئێوە، واتا هەستکردن بە خۆشبهختی، کامەرانی و عەشقی، ئەوێش کە جینگە ی پەزمامەندیتانە پێک بەر ئەنجامی راستەوخۆی ئەو پەيوەندییە بە کە لەگەڵ خۆتان هەتانه.

چۆنیەتی هەستی ئێوە، ئەنجامی پووداوەکانی ژیاانتان نییە، بەلکو ئەنجامی ئەو لێکدانەوێیە، کە ئێوە بۆ پووداوەکان دەیکەن. ژیانی کەسانی سەرکەوتوو پێی نیشانداوین کە چۆنیەتی شیرازە ی ژیا ن ئەم پووداوانە نین کە پوودە دەن، بەلکو بەرھەمی (تەفسیرکردن- Interpretation) ی ئێوەیە، لە بەرامبەر پووداوەکان کە دەیکەن.

ئێوە کە بێرێار دەدەن ژیا ن بە چ چەشنێک ببینن لەسەر ئەم بنچینە بە هەست و کردارەکان پێک بخەن. ئەو بزانن هیچ شتێک خاوەنی هیچ واتایەکی نییە مەگەر ئەو مانایە نەبێ، کە ئێوە بەخودی شتەکە ی دەدەن.

ژۆریەمان ئەم کرداری لێکدانەوێ بەسەر بەخۆ و بەشیوە ی خۆکردانە بە ئەنجام دەگە یەنین، بەلام دەتوانین توانا و تیگە یشتنێکی نوێ بۆ جیھان لە خۆماندا بژینینەو. ئەگەر پرسیارێک لە دوو وشەدا چر بکە ینەو و بپرسین. ئەم پەرتووکی دەریارە ی چییە؟ دەلێم، دەریارە ی ئەو کارە گەورە و ناوەندیانە بە کە بە پێکوپێکی بە ئەنجام دەگەن و بەرھەمی سەرسوڕھێنەریان لێ بەدی دێت.

دەشلێم: بە دەست هێنانی ئەنجام و کۆتایی، بە بۆچوونی ئێوە هەر ئەو شتە نییە کە ئێوە دەتانه ویت؟ بەلکو بتانه ویت هەستی خۆتان بەرامبەر بە خۆتان و دنیا بگۆرین، لەوانە بە بخوازن پەيوەندی باشترتان لەگەڵ کەسانی تردا هەبێ، لە عەشقی و فێربووندا سەرکەوتوو تر بن، تەندروستی بە کە باشترتان هەبێ، یاخود سامانیکی زیاتر بە دەست بخەن.

ئەگەر وتەکانی ئەم پەرتووکی جیبەجی بکریڻ نەك هەر ئەم ئامانجە، بەلکو دەتوانن بە ئەنجامی گەورەتریش بگەن.

پیش ئەوەی که بە ئەنجامی تازە بگەن، دەبێ بزانی هەتا ئیستەکه بە بەشیک لە ئەنجامەکان گەیشتون، بەلام لەوانەیه ئەوانە بەدلی ئیوه نەبن.

زۆر لە ئیمە پیمان وایە حالەتی رۆحیمان و ئەوەی بەدەرئوونماندا گوزەر دەکات لە دەسلاتی خۆماندا نییە، لی پاستییەکه ئەوەیە که ئیوه دەتوانن لە چالاکێ زهینی و هەلسوکه و تەکانتاندا گۆرانکاری ئەوتۆ بەدی بهینن، که تا ئەمێق باوەرتان نەدەکرد دەتوانن بیکەن. ئەگەر "داماوان" ئەوه ئەم داماووییە دەستکردی خۆتانە، ئەگەر شاد و کامەرانن، ئەوهشیان هەر خۆتان بەدیتان هیناوه. پێویستە بە بیر خۆتانێ بهیننەوه هەر حالەتیک که تووشی دەبن، بۆ نمونە: (هەستیکی وەك داماوی) ئەمە نە شوینێ وەرناگرن، بەلکو کارە جەستەیی و دەروونییهکانمان ئەوانەمان تیدا بەدی دەهینێ.

دەبێ بە شیوازیکێ تاییەت تەماشای ژیاقتان بکەن و بابەتی باسکراو بەشێوەیەکی تاییەت بە خۆتان بلیننەوه دەبێ پووختاریکی تاییەت بە خۆتان دروست بکەن و هەناسەێ قول و تیر هەلمژن.

بۆ نمونە: ئەگەر خوازیارن داماوی لە خۆتاندا بەدی بهینن، هەردووک لای شانەکانتان بۆخوارەوه بەر بدەنەوه، و بۆ ماوەیەکی زۆر سەیری زهوی بکەن، بە خەمباری قسە بکەن، و ناخۆشترین یادهوهارییهکانتان بە بیر بهیننەوه. ئەوانە یارمەتیتان دەدات بۆ بەدیپنانی دۆش داماوی. ئەگەر خوازیارن داماوی خۆتان مسۆگەر بکەن، پەنابەرە بەر بەدخۆراکی و ماددە سەرخۆشکەرەکان و تیکەانی دۆخی کیمیایوی جەستە و کارێک بکەن ئاستی فشاری شەکری لەشتان دابەزی.

بابەتیکێ سادە که دەمەوێت لێرەدا باسی بکەم چۆنیەتی بەدی هینانی داماووییە، که پێویستی بە تیکۆشان و بەکارهینانی وزەیه. کارێکی سەختە و پێریستی بە

بەرە و خۆشبهختی

ئەنجامدانی کرداری تایبەتی ھەبە، لى ھەندىك مرؤف ھىندە ئەم کارانەيان ئەنجام داوھ  
کە بەرجەستەکردنى ئەم حالەتە دەروونىيە لەواندا بە ئاسانى بەدى دىت.

ئەم جۆرە مرؤفانە پەيوەندیيە دەروونىيەکانيان بەو شىئوھەبى ئاماژەمان پىدا بە  
ھەر جۆرە پروداویکی دەرهکیيەوہ گری دەدەن.

ھەندىك کەس قازانجى لاوھکی لى بەدەست دەھىنن، وھ راکىشانى سەرئىچ،  
نیشاندانى دلسۆزى بۆ کەسانى تر، عەشق و خۆشەويستى و زۆر شتى تر... لە  
ئەنجامدا ئەم شىئوھ پەيوەندیيە ئاویتەى سروشتى ژيانتان دەبىت.

ھەشن ھىندە ئەم کردارانەيان ئەنجامداوہ، تيايدا ھەست بە تەنھايى دەکەن و  
بۆتە حالەتى تایبەتمەندى ژيانى بەردەوامى ئەوان.

بە ھەر حال ئىوہ دەتوانن کردارە دەروونى و جەستەيەکانتان بگۆپن، لە ھەمان  
کاتدا ھەلسوکەوت و ھەستەکانتان بگۆپن، دەتوانن بە زووی وەرسورپنە سەر دۆخى  
مرؤفیکى زىندو و ديار و کەیفخۆش، بە مەرجىک رىنمايى و پىويستىيەکانى ئەم جۆرە  
ھەستە پەسند بکەن و ئەنجامى بدەن. شرىتى ئەو بىرەوھرىبانە لىدەنەوہ کە  
يارىدەدەرى ئەم ھەستەيە، شتەکانى تر بە جۆرىکى تر بە خۆتان بلینەوہ، شىئوھى  
پروخسار و ھەناسە ھەلگىشانانتان بە گوپرەى ئەم ھەستە بسازىنن.

دەست بەجى ھەست بە خۆشى دەکەن، ئەگەر دەتانەوئىت مرؤفى مپەرەبان بن  
ھەر لە ئىستەوہ کردارە جەستەيى و دەروونىيەکانى پىويست بۆ رووھم و دلسۆزى  
ئەنجام بدەن، ئەوہ بۆ خۆشەويستى و ئەفیندارى و ھەستەکانى تریش ھەر وایە.

بەپىوہبردنى چۆنیەتى پەيوەندى دەروونى کە بەدەھىنەرى حالەتە  
جۆراوجۆرەکانە بە کارى دەرهىنەرانى شانۆ و سىنەما دەچىت.

دەرهىنەرى سىنەما بۆ ئەوہى دەقاودەق بە ئەنجامى پىويستى خۆى بگات،  
دەنگ و وینەکان بەکار دەھىنن، ئەگەر بىەوئىت تووشى دلەپراوکىتان بکات، کەلک  
وہردەگرىت لە چۆنیەتى دەنگ و بەشىئوھەبەکی تایبەت و لەکاتى ناسکدا ئەم کارە

دهکات. ئەگەر بیهویت بتانباتە ناو دنیای خەیاڵ و خوۆشی سوود لە موسیقا و پووناکی و ئەم ھۆکارانە ی تر وەر دەگریت، کە تەواو کەری سەر تەختی شانۆ یان گۆرە پانی کارە کەن. دەرھێنەرەکان لەم ئاستەدان بە پووداویکی دیاریکراو ھەستی خەمباری، یان پیکەنین بەدی بەینن. ئەو ش پە یو ھندی بە چۆنایەتی ئەم شتە یو ھ کە دەبھیئیتە سەر پووکارە کە، ئیو ھ دەتوانن وە ک ھەمان دەرھێنەر لە ناو ھۆشتاندا، حالە تەکان بەرھەم بەینن، لە ئاستی ئەو ھەمان چالاکییە زەینییە کانتان کە بنچینە ی سەر جەم کردارە جەستەیی و توانا و لێزانینە کانتانە، بەرپۆ ھەبەن.

بۆ یادە و ھەرییە باش و خوۆشەکان، پووناکایی و دەنگی زۆر، بۆ ئەو ھ ی ناخۆشییە کانی کەم بەکە ھو ھ. دەتوانن بە ھەمان لێزانینی (سپیلبرگ) کە دامەزراو ھە کە ی خۆی بەرپۆ ھ دەبەرد، مێشکی خۆتان بەرپۆ ھەبەن.

لێرە بەدواو ھ ھەندیک بابەتی تر باس دەکەین کە بەلاتانە و ھ پڕواکردن پێی زەحمەت دیتە بەرچاو. لەوانە یە پڕوا نە کەن کە دەتوانن بە تەماشاکردنی کەسیکی تر دەقاو دەق بپێرکەن و ھە کانی ناو مێشکی بخوینن ھو ھ. یان دەتوانی لە یە ک کاتدا گەورەترین سەرچاو ھ ی ھیزی خۆت بەکاربھێنی.

ئەگەر لە سەد سال بەر لەم پۆدا باسی ئەو ھت کردبا لەوانە یە مەزۆ بچیتە سەر مانگ ئەو ھ بە شیتیان لە قەلەم دەدایت. یان بە چەند دەمژمێرێک دەتوانی لە نیویۆرک برۆیە لوس ئونجس ھەروا بە شیت و خەیاڵاوییان دادەنای، بەلام تەنھا بەسوودو ھرگرتن لە ھونەری تاییەت و یاسا کانی (ئەرو دنیا میک) ئەم کارانە بەدی ھاتن. لە راستیدا لەم پۆژانەدا کۆمپانیای ئاسمانی سەرگەرمی لیکۆلینە و ھە یە لە دروستکردنی ئامیتریک گواستنەو ھ، کە دەلێن لە ماو ھ ی دە سالی دیکەدا دەتوانی بە ماو ھ ی دوازدە خولە ک لە نیویۆرک پێی بچیت بۆ کالیفۆرنیا.

ھەرو ھا ئەم کتییە ئەم بنەرە تانە تان فێردە کات، کە دەتوانن ھونەرییە کانی ئەنجامدانی باشترین کار بە دەست بەینن، بە یارمەتی و ھرگرتن لەم بناغانە دەگەنە

بهره و خوشبختی

به شیک له توانا کانتان، که تا ئیسته له بوونیان بی ناگان. به گوته ی (جیم پان) چالاکیه رینکوپیکه کان پاداشتی چند قاتیان هه یه.

مروّفه به رزه کان رینگه ی نه گۆر و بهره وامیان بۆ سه رکه وتن گرتۆته بهر، من ئه وه ناو ده نییم (فۆرمۆله ی سه رکه وتنی دوایی - Ultimate Success Formula) له م رینگه یه شدا ههنگاوی یه که م به وه ده ست پی ده کات، ئه نجامی دلخوازتان به پوونی بزائن. له ههنگاوی دووم ئه م ههنگاوانه به ری بخهن، که پیتان وایه به لای نۆره وه به ئه نجامه کانتان ده گه یه نی، چونکه هه مو کرداره کانتان به ئه نجامی باشمان ناگه یه نی. ههنگاوی سه یه م دۆزینه وه ی رینگه یه که بۆ جله وکردنی ئه م کاردانه وانه ی له کاره کانه وه ده ببیرین هه ر چه نده زووتر ده رک به وه بکه ین کرده وه کانتان له ئامانج نزیک یان دوورمان ده خه نه وه. باشتره، ده بی بزاین ده سه که وتی کرده وه کان چیه؟

چ کرده وه ی قسه کردنت له گه ل که سیک یان خویبه رۆژانه یه کانتان بیت، ئه گه ر ده سه که وته که به دلی ئیوه نییه، وریا بن کرده وه کانتان چ ئه نجامیکی به ده سه ته وه داوه، تا کو ئه زموونیکی لی فیر ببین. پاشان ههنگاوی چواره م بهاویژه ئه ویش به (نه رم) ی گۆرینی هه لسه که وته کانه، که سانی سه رکه وتو ته ماشا بکه ن. ئامانجیکیان بۆ خۆیان دیاری کردوه له بهرته وه ی گه ر ئامانجیک دیار نه بی ناتوانی پی بگه یه ت، پاشان ده ست به کاربوون، له بهرته وه ی به ته نها زانینی ئامانج ته واو نییه. ئه وان توانیویانه سیمای که سانی تر بخویننه وه و کاردانه وه کان تی بگه ن. پاشان هه لسه که وته کانی خۆیان سازگار و گونجاو کردوه، تا کو بزائن چ جولانه وه یه ک شایسته تر ده بیت.

بۆنموونه (ئه ستیون سپیلبرگ) بینه بهرچاوت له ته مهنی سی و شه ش سالییدا بوو به سه رکه وتووترین ده ره یته ری سینهما له میژوودا.

چوار له م ۱۰ فیلمه ی نۆرتین کریاریان له میژوودا هه بووه هی ئه وه، که له ناویاندا فیلمی (E.T. The Extra- Terrestrial) هه یه. ئایا ئه و چۆن له و ته مهنه که مه دا

سه رکه وتنیک ی وای به ده ست هیناوه؟

داستانیکى سهیری هیه، سپیلبرگ له دوازده سالییهوه دهیزانى دهیهویت بیته دههینهری سینهما، دوانیوهپۆی پۆژیک له تهمنی حهفده سالی سهردانیکی ستۆدیوی یونیفورسالی کرد و ژيانی ناوبرای گۆپی.

له م سهردانه دا نهیتوانی شوینی تاییهتی، که سهرحم کارهکانی وینهگرتنی لی نهجام دهدریت بیینی! بویه ئه و که بهدوای ئامانجهکهیهوه بوو، بریاریدا ئه و جینگهیه بیینی، که شوینی وینهگرتنی راستهقینهبوو. سهردانی بهپروهبهری بهشی مونتازی کۆمپانیای (ینوفیرسال) ی کرد بۆ ماوهی دهژمیریک لهگهله (سپیلبرگ) قسهوباسیان کرد، بیروپاکانی ئهوی دهبرارهی فیلم به گرنگ وهرگرت.

بۆ نۆربهی خه لکی داستانه که لیزه کوتایی دیت، بهلام سپیلبرگ وهک ئه م نۆربهیه نهبوو، بههیز بوو، دهیزانی چی دهویت، و له چاوپیکهوتنی یهکه م چیر فیریوه، بهتیگهیشتنی نۆیه له پۆژی دوایدا جلك و بهرگی پۆشی، و جانتای باوکی هه لگرت، که له ناویدا تهنا یه که لهفه و دوو نوقلی مژۆک هه بوو. گهراپهوه ستۆدیۆ وهک ئه وهی یه که له کارمهندهکانی ئه و جینگهیه بی هه لسوکهوتی کرد، به ههنگاوی خیرا به پیش پاسهوانهکاندا تیپهپی کامیۆنیکى له کارکهوتوی پهیدا کرد و به وشه ی پلاستیکی لهسهری نووسی (ئهستیون سپیلبرگ) دههینهری سینهما.

هاوینی ئه و سالی به چاوپیکهوتن و دانوستاندن لهگهله کهسانیک بهسهربرد، که دههینهر و نووسهر و ئه و کهسانه که بهکاره که په یوهندان.

له ههر چاوپیکهوتن و دیداریک شتیکی هه لدینجا، پۆژانه بیروپاکانی خزی لهسهر بابته گرنهکانی فیلمسازی ریکتر دهخست.

تاكو له تهمنی بیست سالی دا دوی ئه وهی بهردهوام له ستۆدیۆ ئاماه دهبوو، فیلمیکى کورتی بهره م هینا و دایه کۆمپانیای (ینوفیرسال) و پاشان به پیی ریکهوتنیکی حهوت ساله پیشنیار کرا بیته دههینهری زنجیرهیهکی تهلهفزیونی و خه یالهکانی هینایه سهرمیدانی کردهوه.

ئایا سېپلېرگ لە فۆرمۆلەى سەرکەوتنى دواىى سوودى وەرگرتبوو؟ وەلامى تەواو (بەلئى)یە. ئەوەندەى دەزانى کە چى دەویت، دەست بەکاربوو، دىقەتەکاتى بەهەمیشەى لەسەر کارەکانى خۆى بوو تاكو بزانی بە چ بەرئەنجامى گەیشتووه، ئایا کارەکە ئەو لە ئامانج نزیك یان دوور دەخاتەوه ئاخۆ نەرم و خۆگۆر بووه تاكو بە ئەنجامى دلخواز بگات.

لە راستییدا هەموو ئەو مرۆفانە دەناسم کە سەرکەوتون، هەمان کار دەکەن، زەمىنەى گۆرپان و بەخۇداچوونەوه یان لا هەیه تا ئەو جىگەیهى بتوانن دەستەبەرى ئاواتەکانیان بکەن. (بابرا بلاک-Barbara Black)ى دەرچووى بەشى ماف لە کۆلیژى کیمیا بیئە بەرچا و کە پۆتیک بپاریدا بیئە بەرپۆه بەرى کۆلیژى ماف، هەر چەندە کچیکى لاو بوو توانى لە بەشیک بخوینى کە تاییەت بوو بە پیاوان بە سەرکەوتووى بەلگەنامەى زانستى لە ماف و لە کۆلیژى کۆلۆمبیا وەرگى. بە دواى ئامانجەکەیدا تەى کرد، لى ئامانجى پیکهتسانى خیزانیشى هاتە پىش، دواى دەریازبوونى ۹ سال هەستى کرد چاریکى تر ئامادەى تازەى هەیه دەست بەاویتەوه یەکەمین ئامانجى ژيانى خۆى بۆیه چووه خولى خویندنى بالا (ماجستىر) لە کۆلیژى بیل و لە مەیدانى لیکۆلینەوه دا. لە واتەگوتنەوه و نووسیندا شارەزایى پەیدا کرد و لە رینگى (کارنک کە هەمیشە خۆشەویستى بۆ هەبوو) هەنگاوى هەلگرت و بیروپراکانى خۆى بە پىزترکرد و باشتر فیربوو، هەردووک ئامانجەکەى خۆى لەگەل یەکتر سازاند و ئیستە بەرپۆه بەرى یەک لە بەناویانگترین کۆلیژەکانى (ماف)ە لە ئەمریکا.

بە شکاندنى تەنگەبەرەکان سەلماندى دەتوانى لە هەموو کاتیک و لە هەموو لایەنەکان سەرکەوتوویت، ئایا ئەو لە فۆرمۆلەى سەرکەوتنى دواىى کەلکى وەرگرت؟ بىگومان بەلئى دەیزانى چى دەویت، دەست بەکاربوو، کە دەیزانى کارەکەى ئامانج نادات، دەیگۆرى. ئەو بەوه گەیشت کە ئیستە توانیویەتى هاوسەنگى لە ژيانیدا بەدى بهیئى، جیا لەوهى بەرپۆه بەرى کۆلیژىکى گرنگە، مالدارو دایک و کابانیشە.



نمونه‌یه‌کی توتان بۆ باس ده‌که‌م، ئایا هه‌تا ئیسته‌یه‌ک پارچه‌ له‌ مریشکی سورکراوت خواردوو؟ ده‌زانن چۆن (سه‌ره‌نگ ساندرس—Colonel Sanders) ئیمپراتۆریه‌تیکی که‌ تاییدا بوو به‌ ملیۆنێر دامه‌زراند. شیوازی خواردنی میلیه‌تیکی گۆپی، پیاویکی خانه‌نشین بوو ده‌ستی به‌م کاره‌ کرد، ئه‌و ته‌نها ده‌یزانی مریشک سوربکاته‌وه‌، دامه‌زراوه‌یه‌کی نه‌بوو ته‌نها خاوه‌نی چیشخانه‌یه‌کی بچوک بوو. پێگه‌ی سه‌ره‌کی به‌رده‌می ئه‌ویان گواستبووه‌، بۆیه‌ کاره‌که‌ی به‌ره‌و پووکانه‌وه‌ ده‌چوو، به‌که‌م مووچه‌ی خانه‌نشینی‌ه‌که‌ی وه‌رگرت و بیری بۆ ئه‌وه‌چوو له‌ پێگه‌ی سوورکرده‌وه‌ی مریشکه‌وه‌ و پاره‌ به‌ده‌ست به‌ینی، سه‌ره‌تا بیری له‌وه‌ کرده‌وه‌ بپێکه‌که‌، به‌ خاوه‌ن خواردنگه‌کان بفرۆشیت و له‌ پاره‌ی به‌ده‌ستهاتووش به‌شداربیت.

له‌ راستییدا ئه‌وه‌ پێگه‌ی دروستی سه‌ره‌تای چالاکیه‌کی بازرگانی نییه‌، پاشانیس ئه‌وه‌ی سه‌لماند که‌ ساندرس له‌م پێگه‌یه‌وه‌ نابیته‌ خاوه‌نی سامانیکی زۆر سه‌قه‌ری ده‌وریه‌ری ولاتی ده‌کرد و شه‌وانه‌ له‌ ناو ئۆتۆمبیل ده‌خه‌وت و له‌ گه‌راندایا بوو به‌دوای که‌سێکه‌وه‌ که‌ له‌ بواری نابوویدا یارمه‌تی بدات، هه‌ر پۆژه‌ له‌ ده‌رگای فکریکی نوێی ده‌دا، ئه‌و ۱۰۰۹ جار وه‌لامی (نا)ی وه‌رگرتنه‌وه‌، تاکو موعجیزه‌یه‌ک پوویدا که‌سێک وه‌لامی به‌ئێی پێ دایه‌وه‌، چالاکی (ساندرس) ده‌ستی پێکرد چه‌ند که‌س له‌ ئێوه‌ بپاری کاریکی به‌م شیوه‌یه‌تان هه‌یه‌؟ چه‌نده‌تان ئه‌وه‌نده‌ی پیره‌مێردیکی قه‌له‌و که‌ جلوبه‌رگێکی سه‌پی پۆشیوه‌ خاوه‌نی ته‌ندروستی جه‌ستی و سه‌رنج پاکیشن؟ ساندرس بوو به‌ خاوه‌نی سامان.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی توانای ئه‌وه‌ی هه‌بوو کاریکی گه‌وره‌و دیار به‌ ئه‌نجام بگه‌ینی، بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجی جینگه‌ی په‌زنامه‌ندی خۆی تیگه‌یشتنی ته‌واوی هه‌بوو. ئه‌و دوا‌ی وه‌رگرتنی زیاتر له‌ هه‌زار "نا" په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ خۆی هه‌ر دامه‌زراند تاکو له‌ ده‌رگایه‌کی تری بدات و وه‌لامی به‌ئێی وه‌ربگرێ.

بەرە و خوشبەختى

بابەتەكانى ئەم پەرتووكە ھەلگىرى ناوھرۆككە كە ھۆستان بۆ بېرىنى پىنگەى سەرکەوتن نامادە دەكات. نىزىكەى ھەموو ھەفتەيەك سىمىنارىكى چوار پۆزە، بە ناوى (راپەرىنى ھۆش) پىشكەش دەكەم، تىايدا ھەموو شتىك فىرى خەلگى دەكەين، لەكارىگەرترىن پىوشوئىنەكانى كۆنترۆلى زەين و ھۆش بگرە تاكو چۆنىەتى خواردن ھەناسە و ھەرزىش، بە شىوھەيەك وزەى مرۆف بەرادەى ھەرەبەرز بگەئىنى.

بەرنامەى يەكەم شەوى سىمىنار (ترس لە توانا) يە ئەم ناوانە بۆ ئەوھەيە خەلك فىر بكات چۆن دەست بەدەنە كار، ترس لەوھى توانايان ھەيە يان نىيە پايان نەوھستىنى.

پاشان لەسەر زەويەك كە سى تا چوار مەترى بە خەلۆزى بەردىن داپۆشراوھ و ئاگرى لى كەوتۆتوھە بېيار دەدەين بەسەرىدا دەريازىن، لە دەستە پىشكەوتوھەكان كەسانىكمان ھەبوو كە زياتر لە دوازە مەتر سەرسىنگى ئاگرىان دەبىرى بەرادەيەك بابەتەكە سەرنجى راگەياندەنەكانى بۆ لاي خۆى كىش كرىبوو، ترسى ئەوھەم ھەبوو مەبەستى سەرەكى و بنچىنەيى بابەتەكە لە بىر بكرىت، ئامانچ ئەوھ نىيە لەسەر ئاگر بېرۆن، پۆيشتن بەسەرىدا وا بە خۆشحالى ھىچ سوودىكى ئابورى و كۆمەلايەتى نىيە، ئەوھندەى پۆيشتن بەسەر ئاگردا ئەزموونىكە، كە تواناي كەسايەتى و نىشانەدات و كارىكە كە مومكىنە بكرىت، ئەمەش بە كەسانىك نىشان دەدات، كە دەرفەتى ئەوھيان ھەيە كارىك بەكن، كە پىشتر بە نامومكىنيان دەزانى، ھەزاران سالاھ و بە چەندىن شىوھە مرۆفەكان بەسەر ئاگردا دەپۆن، لە ھەندىك شوئىنى دنيا پىوھەرە بۆ دىياركردىنى پادەى ئىمكەنى مەزھەبى، كارەكەى من كارىكى مەزھەبى نىيە، بەلكو ئەزموونى بېروايىە، ئەم كارە بە مرۆف دەئىت: شىاوى گۆرىنى و دەتوانى پىشكەوئىت بوونتان كارىگەرتر بەكن دواچار تىدەگەن كە سنوورە نامومكىنەكان دەسكردى خۆتەنە.

توانین و نه توانینتان بۆ په پینه وه به سهر ئاگردا په یوه ندى به خۆتان هه به هه به هه به دهست پیکردن به کاره کان و زالبوون به سهر ئه م به رنامه ترس پیکراوه ی له میشکی خۆتاندا داتان ناوه تا به شته کانی دیکه دهگات.

ئه م دهرسه ده لیت مرقفه کان ده توانن هه موو کاریک ئه نجام بدهن به مه رجیک توانا کان کۆبکه یته وه و بروت پی پی هه بی، پاشان هه نگاری کارتیکه رتر هه لبه پینین. راستیه کی ساده وه ک به رئه نجامی ئه وانه دیته به رده ست، که ناتوانین خۆمانی لی ببویرین ئه ویش سه رکه وتن کاریکى به ریکه وت نییه، جیاوازی له نیوان که سانیک که به ئه نجامی باش ده گهن و که سانیک که پی پی ناگهن، وه ک هه لدانی زاری تاو له نییه، پیشکه وتن به دهست هه موومانه، ده توانین هیزی سه رسورهینه ری ناخمان ئازاد بکه ین، ته نها ده بی فیرین چۆناوچۆن له جهسته و پووحمان به شیوازیک که به رجهسته کرى توانا کانهان بی و به ره مدار بی بخه ینه ناو کاره وه و قازانجی لی بکه ین.

هیچ کاتیک بیرتان بۆ ئه وه چوه چ پیکچوونیک له نیوان که سانیکى وه ک (سه پیل برگ و سه پیرینگستین) هه به ؟

له نیوان (جۆنئیف کندییه کان و مارتین لۆسه ر کینگ) هه کان چ کاریگه ربه کی هاویش هه به، که ده توانن ئه م کارتیکردنه قوول و جولینه ره له ئه م سه ر پانتاییه جه ماوه ریه فراوانه بکه ن؟ جیاوازی له نیوان که سانى وه ک (تدترنو تیناترن) له گه ل ته وای مرقفه کانی ترچیه ؟ ئه وانه وایان له خویان کردوه بۆ گه یشتن به ئاواته کانیا ن هه نگاری کاریگه ر بهاویژن، به لام چیه، ئه و شته ی ئه وانی وا لی کردوه پۆزانه سه رجه م توانا کانیا ن له رینگه ی ئامانجه کانیا ن به ری بخه ن؟ ئه لبه ته هۆکاری کاریگه ر نۆدن، به لام به بروای من حه وت تایبه ته ندى خه سلته کانیا ن پیک دینى وه یزیا ن ده داتى، تا کو بۆ گه یشتن به سه رکه وتن کاریگه ن، ئه م حه وت خه سلته ده توانى سه رکه وتنى ئیوه ش گه ره نتى بکات.

بەرەو خۆشبهختی

خەسلەتی یەكەم: عەشق! ھەموو ئەو كەسانە بۆ چالاکیەكانیان بەلگە یەکیان  
دۆزیو تەو، ئامانجیكى تارادە یەك ئازار پێ گەینەر كە لە ناخیاندا تل دەخواتەو و  
لە ھەمانكاتدا وزەى كاریان دەداتى، بەدى دەكریت.

كەوا وەك سووتەمەنى و پێرۆی قیتارى سەر كەوتن، ئەوان بەرەو پێشكەوتن  
پادەدات. ھۆیەكەشى بۆ بەكارھێنانى توانا شاراوەكانى ناو ناخیان دەگەریتەو كە ئەم  
(عەشقیە) كەرەكانى وەك (لى یاكوكا) لە كەسانى تر جیادەكاتەو، عەشقیك كە  
بەسالان وا لە زانایانى كۆمپيووتەر دەكات، ژيانى خۆیان لەو خەرج بكەن خەرىكى  
ناردنى مرۆڤ بن بۆ بۆشایی ئاسمان.

ئەم عەشقیەى وا لە كەسانىك دەكات تا درەنگانى شەو بە خەبەرىن و بەیانیش  
زوو شەو دەستى لە خەو پابن، مرۆڤەكان لە پەيوەندیەكانیاندا خوازىارى عەشقن،  
عەشق وزەو پەنگ و واتا و مەغزا بەژيان دەبەخشى.

ھیچ گەرەببەك بەبێ عەشقیكى گەرە بە دەست نایەت! چ لە بواری وەرزش بى  
یان ھونەر، زانست، ئامۆزگارى منالان، یا چالاكى بازىرگانی، چلۆنایەتى ئازادکردنى ئەم  
ھێزە دەروونییە، لە بەشى دووھم لە كاتى باسکردنى ھێزى ئامانجەكاندا بەدى  
دەكەین.

خەسلەتى دووھم: باوەر، لە ھەموو پەرتوو كە مەزھەببەكانى دنیا دا دەربارەى  
وزەو كارتیكردنى باوەر و بڕوا بە جۆرى مرۆڤ قەسەكراو، لە نێوان ئەوانەى  
سەردەكەون و ئەوانەى دەشكێن جیاوازییەكى زۆر لە پووی بڕوا بوونەو ھەبە. بڕواى  
ئێمە دەربارەى ئەوێ كە ھەین و ئەوێ دەتوانین ببین دەقاو دەق دەست نیشانكەرى  
داھاتوومانە. ئەگەر بڕوامان بە موعجیزە ھەبى كە لە ژيانماندا پوودەدات، ئەگەر پیمان  
وابى ژيانمان بەرتەنگە و سنووردار كراو لە پریكا ئەم تەنگى و ئاستەنگ و سنوورە  
سىماى دروستى خۆى وەردەگریت و پەیدا دەبى.

پاستییه که باوهرمان پییه تی، دهره تی به دیهاتی هیه، و پووخساره پاستییه کانی خوی دهره خات. له م کتیه دا ریگی دیارو زانستییا به ئیره پیشان ده دات، که چون به خیرایی برواکانتان بگۆین، تاکو به پشتیوانی ئه و بروایانه به نامانجه کانتان بگن.

زۆن ئه و که سانهی عه شقیان هیه، به لام چ دهربارهی که سایه تی خزیان، یان دهربارهی ئه م کارانهی ده توانن ئه نجامی بدن بروایه کی سنوورداریان هیه، بۆیه کاریک ناکن که له ناواخنیدا تاوات و نامانجه کانی ئه وانی تیدایه.

مروقه سه رکه و تووه کان ده زانن چییان ده ویت، بروایان به به ده ست هینانیان هیه، دهربارهی چی و چۆنیه تی برواکان و به کارهینانیان له به شی (٤ و ٥) دا چهند بابه تیک فیرده بن.

عه شق و بروا وه کو سووته مه نییه ک وان که وزه ی جولینه ری داینه مؤیه کن به ره و پیشکه وتن و به رزیوونه وه. لی جولانه وهی به که م ئاوا نییه که موشه کچی پر له سووته مه نی به ره و نامانجیکی نادیار و ته نها بۆ بۆشایی ئاسمان ره ت بکه یز. سه رباری هیزی ری کردن، پتویستی به ریگه یه کی زیره کانه هیه، که بۆ گه یشتن به نامانج به رنامه یه کی بنه مادارمان هبی.

خه سله تی سیه م: به رنامه ریژییه، که ئه وه یان ریگایه که بۆ ریخستنی سه رچاوه و وزه کان کاتیک (ئه ستیو سپیلبرگ) بریاریدا ببیته دهرهینهری سینهما، به شیوه یه کی ئه وتق به رنامه کانی خوی دارشتن دنیا یه ک که چاوه پروانی بوو ده روزه کانی خوی به پرویدا والا بکات، ده یزانی ده بی چ بزانی و کی بناسیت و چ کاریک ئه نجام بدات، خاوه نی عه شق و باوه ر بوو، بۆ سوود وه رگرتن له عه شق و باوه ر زیاد له به رنامه یه کی هه بوو.

هه ر سینهما کاریکی گه وه و هه ر سیاسه تمارو دایک و باوکیک و کاربه ده سختیکی سه رکه و توو ده زانن که له بواره کاندایه ده ستدابوونی سه رچاوه کان به س نییه بۆ

بەرەو خۆشبهختی

گەیشتن بە ئامانج. چۆنیەتی سوود وەرگرتنی کاریگەرانه لەم سەرچاوانە گرنگە. دانانی بەرنامە واتا دیاری کردنی بابەتێک کە تواناو ئاواتەکان دەخاتە سەرھێلی دروستی خوی، چ بە شکاندن چ بە دۆزینەوهی کلێلێک دەتوانی دەرگایەک بکەیتەوه، دەرپارەوی بەرنامەپێژێ ئامانجدارییەکە پیشکەوتن و بەرزبونەوت دەگەینێ، لە بەشی ۸و۷ باسکراوه.

خەسلەتی چوارەم: دیاریبونی بەھاکانە، کاتیەک دەرپارەوی گەرەویی میللەتێک و ھۆکارەکانی قسە دەکریت و پیر دەکەیتەوه، ھەندیک شتمان لە پیش پەیدا دەبن وەک غوروی نیشتمان پەرورە، بەرگری و لایەنگری بۆ ئازادی، ئەوانە ئەو شتانەن کە پێیان دەگوتریت بەھا.

بەھا دەرپڕینیکی بنچینەییە، لەم سۆنگەییەوه پێوەرەکان، پەوشتی و کردەنەن، دەرپارەوی ئەوهی کە جینگە گرتگی پێدانه، کردەوه پەسند و ناپەسندەکانمانی پێ دیاری دەکریت، جۆرێک لە ناوڕێوانی ژانمان لا بەرێزتر دەکات. کەسانێکی زۆر ھەن بپاریکی دروستیان لەسەر ئەوه نییە کە چ شتێک بەلایانەوه گرنگە و چ بە لایانەوه گرنگ نییە، کەم نین ئەوانە کە کارێکی زۆر دەکەن بە ئەنجامی کارەکانیان ناپەسند دەبن، بەلگە سادەیی ئەو ھەش بریتییە لە بێ ئاگابوون بەتایبەت خودی کەسەکە، ھەندیک کردەوه بۆ خۆیان و کەسانی تر بە راست دەزانن و لاشیان پوون نییە.

سەرکەوتنە گەرەکان ئاماژەوی کەسانێکمان بۆ دەکەن کە بەپوونی دەزانن چ شتێک قەبول و چ پەت دەکەنەوه.

تینگەیشتن لە بەھاکان یەکیک لە ھەستیارترین کلێلەکانی بەرەو پێشچوون و خۆشبهختی یە، (بەشی ۱۸ تاییەتە بە باسکردن لە بەھاکان).

بێگومان تا ئێرە تینگەیشتون، کە ھەر یەک لە خەسلەتەکان پەيوەندیدارە بە خەسلەتێکی ترەوه و کار لە یەکتەر دەکەن، ئایا باوەرپەرەکان لە عەشقادا کارتیکەرن؟ بەلێ وایە، ھەر چەندە پێمان وابێ توانای ئەنجامدانی کارێکمان ھەیە، زۆرتەری

مه یلمان بۆی ده بی و ده بییت خۆمانی تیدا ماندوو بکهین. ئایه بروا خۆبه خۆ بۆ گه یشتن به سه رکه وتن و ژیانیکی باشت ته واوه؟ هه لبه ته بۆ سه ره تایه که باشه، به لام ته واو نییه، ئایا به هاکانی جیگه ی په زامه ندیمان له به رنامه ریژیماندا کاریگه ر ده بن؟ بیگومان... ئەگه ر به رنامه یه ک که بۆ سه رکه وتن گه لاله تان کردوو و پیزیستی به پراکتیزه هه به و له گه ل به هاکانتان ده رباره ی چی په سندو چی په ت ده که نه وه هاوئا هه نگ نه بییت، ئەوه باشتترین به رنامه ریژی ئەنجام به ده سه ته وه نادات، ئەم حاله ته له که سانیک دا به دی ده که م که ده گه نه سه رکه وتن، به لام هه ر خۆیان کاری خۆیان تیک ده دن، ئەوهش له ئەنجامی ئەم دژایه تیه یه که له نیوان به رنامه دریزکراره کانیا ن و به هاکانیا ندا هه به، له به ر پۆشنا یی ئەوه یه که ناتوانین هه ر چوار خه سه له تی ئاماژه پیدراومان، له خه سه له تی پینجه م جیاوا ز بکه ینه وه.

خه سه له تی پینجه م: وزه ! هه ندیک جار وزه له شیوه ی هه لچوون و جۆش و خرۆشان و هاشوو هوشی خۆشی ده رده که ویت، جارنا جاریش هه سه ت کردن به چا کردنه وه و جارنا جاریش خۆ دیتنه وه له ناو گشتیدا و جو له و زیندویه تی ئەمه ده رده خات.

به لام (بۆ به ره و سه رکه وتن) و ده سه ته به رکردنی ژیانیکی باشت ئەوا ناگونجا وه له گه ل دۆخی ساردو سری و داماری، که سانی پیشره وه هه میشه به دوا ی ده رفه تدا ده گهرین، و ئەو ده رفه تانهش که پۆزانه بۆیان دیته پیشه وه هه ره وه دریشوو که ی ژه هر پیوه یان ده دات و له و باوه رده ان قه ت به گوێره ی پیویست کاتیا ن نییه. زۆن ئەوانه ی له دنیا دا عه شق و بروایان هه به، به رنامه ی راست و دروستیش بۆ گه یشتن به ئامانج ده سه ت نیشان ده که ن، هاوئا هه نگی به هاکانیشن، به لام به گوێره ی ته واو چالا ک نین، تا کو زانسه کانیا ن بکه ن به کردار، ناتوانریت سه رکه وتنه گه وره کان له چالاکی و وزه ی جه سه ته یی و مه عنه وی و رۆحی که ده بیته هۆکاری سوود وه رگرتنمان له هه موو

بەرە و خۆشبهختی

تواناكانمان جيا بگهتهوه. له بهشی ۹ و ۱۰ فئرتان دهكەين كه چۆن و به خێرايی  
جولە و چالاکی جهسته تان زیاتر بهرزبگهتهوه.

خهسلهتی شهشه م: دهسته بهری دۆستایهتی! وانا توانای پاکیشانی دهووبه ربۆ  
دۆستایهتی نزیك به هه موو که سانیکي سهرکه وتوو توانایه کی بهرچاویان له باره ی  
چۆنیه تی سهرنجراکیشانی که سان هه یه، و ده توانن له گه ل که سانیکي خاوه ن سیفه تی  
تایبه تی و بروا جوراوجۆره کان په یوه ندی گری بده ن، و خۆشه ویستی بکه ن، کاتیک  
هه لکه وته یه کی سهرکیشانه په یدا ده بی، که به داهینانی شتیک گۆرانکاری له دنیا دا  
ده کات، به لام ئەگەر ئەم گه وره سهرکه وتوو هه لکه وتوو هه موو ته مه نی له  
گۆشه گیری و ناوگۆشه ی ماله که یدا گۆزه راندا ئەگەر توانیای له بواری کدا سهرکه وی،  
له بواره کانی تر دا سهرکه وتوو نابی، که سانیکي گه یشتوو به سهرکه وته کان له شیوه ی  
که نه دی، لۆسه رکینگ و گاندی هه موویان خاوه نی ئەم هیزه بوون که که سانی تر له گه ل  
خۆیاندا هاوئاهاهنگ بکه ن و به ری بخه ن و توانا کانیان تیکه لی توانای ملیۆنان مرۆڤ  
کردوه.

سهرکه وته گه وره کان له سه ر پوی زه وی نین، به لکو له قولترین گۆشه کانی دلای  
ئیه دان له قولایی دلای هه موو که سیکدان، سهرکه وتن پێویستی به دانانی په یوه ندی  
زیتر و پایه دار له گه ل که سانی تر هه یه. له م باره یه وه له به شی ۱۲ چه ند بابه تیک له و  
باره یه وه شی کراوه ته وه.

خهسلهتی چه وتم: زال بوون به سه ر هونه ری په یوه ندیه کاندا! ئەم بابه ته  
ناوه روکی په رتوو که که مانه چۆنیه تی په یوه ندی له گه ل خۆمان و خه لکان، دواچار  
چۆنیه تی ژیا نی ئیمه دیاری ده کات، سهرکه وتوو هه کان ئەوانه ن که ده زانن چۆن له  
کیشه کانی ژیا ندا بازووی لی هه لیکه ن و ئەزمونه کان به شیوه یه ک بۆ خۆیان بگوازنه وه



که سهرکه وتنی پیّ بهدی بهیئن، و دهرنه که وتوو کان ئه وانن که نه هامه تیه کانی ژیان وهکو راستی و قه ده ریگی نووسراو وهرده گرن، ئه وانن ژیان و فهره نگی ئیمه بهدی ده هیئن. ئه وانن که به سهر هونری په یوه ندی گرتن له گه ل که سانی تر دا زالن.

ئه وهی له هه موویاندا هاوبه شه، ئه وه یه که ده توانن یاده وه ریبه خووش و خواسته کان و په یامه کانیاں بو که سانی تر بگوازنه وه، توانای زالبوون به سهر په یوه ندیه کان و توانای گوتن و بهدی هینانی سهرکه وتن که توانای دایک و باوکی سهرکه وتوو، هی هونرمه ندانی گه وره و سیاسه تمه دارانی گه وره و مادۆستایانی شایسته ن.

نزیکه ی ههر خه سله تیکی ئه م کتیبه به شیوه یه که له گه ل هونری په یوه ندی و نه هیشتنی لاوازی و دۆزینه وهی ریگه ی تازه و هاوبه ش به تیروانی تازه په یوه نداره . ده به شی یه که م ئیوه فیتر ده کات، که چۆن به سهر خو تاندا زال بن، له جاران باشتر جهسته و پووختان به ریوه بهرن، له م به شه دا کار له سهر ئه م هۆکارانه ده که مین که کاریگه رن به سهر په یوه ندیه کانی خو به خو تان. له به شی دووه مدا له م بابه تانه ده کۆلینه وه که چۆنیه تی دۆزینه وهی خواسته راسته قینه کانی ژیان «چۆنیه تی په یوه ندی سهرکه وتووانه به خه لکی تره وه مان فیتره کات، چۆن ده توانن هه لسوکه وته سهرکه وتوو کان که مرقفه جیاوازه کان خاوه نیانن، پیشبینی بکه ن. چوار به شی کۆتایی له پوانگه یه کی فراوانتر و جیهانی تره وه له چۆنیه تی هه لسوکه وت و تواناو، رهفتارو ئه ندیشه کانمان و کاروتیکۆشانمان له مهیدانیکی فراوان و کراوه تر له سنووری که سیه تی، به سوود وهرگرتن له م زانیاریانه ی به ده ستمان هیناوه و به شیوه یه کی رابه ری وهرده گرین.

کاتیك ئه م کتیبه م ده نووسی ئامانجی سهره کیم ئه وه بوو کتیبیک بیت وانه ی پیشکه وتنی مرقفه بیت و خاوه نی تیروته ووترین هونره کانی گۆران و پیشکه وتنی مرقفه بیت. ده مه ویت ئیوه به لیزانین و پیزانینه کان ته یار و ئاماده بکه م، که با خه ونیش

بەرەو خۆشبهختی

هەر گۆرانیك بتانەوێت بیکەن و ئەم کارە بە خێراییکەکی وا ئەنجام بدەن، کە بە خەونیش نەتاندیبی، خوازیار بووم پێگەیهکتان بۆ بدۆزمهوه کە پاست و هەست پیکراو بیئت، بەبێ گێرۆبوون چلونا یەتی تیگە یشتنتان بۆ ژیان بکاتەوه.

خوازیار بووم کارێک بەدی بهێنم زیاد لە جارێک سەرگەرمتان بکات و هەر جارە بۆ لایەنیکی ژیا نتان سوود بەخش بیئت، دەشمزانی زۆر لە بابەتەکان کە بۆتاز. دەنووسم بەسەرەخۆ بابەتی کتیبێکن، بەهەر حال ئارەزووم ئەوه بووه بەیه کەوه کۆمه له زانیاریه کە بدەمه ئۆوه کە تهواو بیئت و له ههموو لایه نهکانه وه سوودی لی وه ریگرن.

ئومیدەوارم ههموو ئەوانەیی و ئاماژەم پێدان لە ناو ئەم پەرتوو کە دا هەبێ، کاتی نووسینی رەش نووسی ئەم کتیبە تەواو بوو، چەند کەسێک خۆیندیانه وه پایان لەسەری باش بوو لە تەنها بابەتێکدا هەندیک گوتیان لە راستیدا ئەمە دوو پەرتوو کە بۆ چ ئەوانە لە یە کتر جیاواز ناکە یەوه؟ دانە یەکیان چاپ بکەو لە ناویدا بۆ پەرتووکی دووهم پروپاگەندە بکە، پاش دەریازوونی دوانزە مانگ هی دووهم چاپ بکە. ئاماچ ئەوه بوو چەند بابەتێک بە چۆنایەتیەکی باشه وه بە خێراییی بخەمه روو و بەر دەستتان، نەمدە ویست پارچە بیئت و کەلینی تێ بکەو بیئت، لەم لایەنە شەوه نیگەر ان بووم، کە هەندیک لە خۆینەران نەتوانن لە هەندیک لەم بەشانه بگەن کە بەلای منەوه لە هەمووی گرنگترە، لەبەر ئەوهی پێیان گوتووم کە لیکۆلینەوه یەک ئەنجام دراوه، دەریخستوه کە متر لە دە لەسە دەهی ئەوانەیی کریاری پەرتووکن زیاتر لە بەشیکی دەخۆینەوه سەرەتا بروام بەم ئامارە نەدەکرد، پاشان بیرم کەوتەوه، کە کە متر لە سێ لە سەدی دانیشتوانی ئەمریکا سەر بەخۆیی ئابوریان هەیه، کە متر لە دە لەسە دیان ئاماچەکانی خۆیانیان هیناوه تەسەر کاغەز تەنها سی و پینچ لە سەدی ژنانی ئەمریکی و (بەشی کە متری پیاوانی ئەمریکی) لە ریکوپیتکی جەستەیی خۆیان رازین، لە زۆریەیی ولایەتەکانی ئەمریکا نیسوهی خێزان پیکهیتنەره کان ئەنجامه کە هی لیک

جیابوونه وه (ته لاق) یه به شیکتی زۆر که من ئه وانه ی وه کو هیواو ئاواتیان بووه ده ژین، بۆ؟ له بهرئه وه ی ئه م کاره پیویستی به چالاکتی و تیکۆشانی بهردهوام هه یه.

جارێک داوایان له خاوهنی نهوتی تیکساس میلیاردر (بۆنکه رهانت - Bunker Hant) کرد، نهینی سه رکه وتنی خۆی بۆ خه لک بگێرێته وه. له وه لامدا گوتی سه رکه وتن کارێکی ساده یه، سه ره تا بریار بده به ته واوه تی خوازیاری چیت، بریاری ئه وه شت هه بێ له کاتی گه یشتن به خواسته کانت باجه که ی بدهیت، دواتریش ئه م نرخه بدهن، ئه گه ره ههنگاوی دووم نه هاوێژن له ماوه ی درێژدا به ئاواته کانتان ناگه ن. پوو ی قسه م له وانه یه که ده زانن چیان ده ویت، و ئاماده ن نرخه که ی بدهن، واتا ئه وه به شه که مه ی ئه م کاره ده که ن، نه زۆربه ی ئه وانه ی ته نها قسه ده که ن، بانگتان ده که م به یارمه تی بابته کانی ناو ئه م په رتووکه وه رنه ناو ئه م گه مه یه، هه مووی بخویننه وه ئه وه ی فێری بوون فێری خه لکی تریشی بکه ن و پێی دلخۆش بن.

له م به شه دا باسی گرنگی به رچاوی کرده وه ی کاریگه رم کردوه، بۆ ده ست پێکردن پێگه ی زۆر و فراوان هه یه، زۆرترینی پێگه کان له سه ر بنچینه ی نه زموون و هه له کان پۆنراون، زۆربه ی ئه وانه ی سه رکه وتنی گه وره یان به ده ست هیناوه، به ر له وه ی به سه رکه وتن بگه ن، دووباره و ده باره خۆیان له گه ل هه لومه رجه کان گونجاندوه.

هه له وه نه زموون زۆرباشن، ته نها نه نگیه کیان تێدایه، به شیکتی زۆر له م سه رمایه مان ده بات که هه موومان به که می هه مانه ئه ویش (کات) ه.

ئه گه ر پێگه یه که هه بووبی ره وه ندی فێریوون به ئه نجامدانی کردار خێراتر کرابایه ئه گه ر بکریت پێگه یه کتان پێ نیشان بده م که به وردی فێر ببن، ئه وانه ی سه رکه وتن چیان کرد؟ ئه گه ر بکریت ئه وه ی که سان به چه ند سالان فێری ده بن ئیوه به چه ند چرکه یه که فێری ببن، چیتان ده کرد؟ پێگه و ماکیتی ئه م دروست کردنه، واتا پێگه ی که سانی تر به دیقه ته وه دروست بکه ینه وه، ئه وان چیان کرد تا کو له وانه جیابکریته وه که هه ر به هیوا ی سه رکه وتن به سه ر ده بن؟ وه رن پێکه وه بیدۆزینه وه.

## بەشى ۲

### جياوازيبەك كە جياوازي بەدى دىنى

"لە ژياندا نوكتەيەكى خوش ھەيە ، ئەگەر شتى مام ناوھندى وەرنەگريت ، زۆريەى كات  
باشترەكانتان بۇ دەبىت"

#### سامرست موناام

بەختىرايى زياتر لەسەد كىلۆمەتر لە دەمژمىرىكدا بە شەقامدا دەرويشت، كە  
پووداوەكە پوویدا، لە كەنارى جادەكە شتىك سەرنجى پاكىشا، كە پووى وەرگىرايەو  
ئىتر كات نەمابوو، تەنھا چركەساتىكى بەدەستەو بوو شتى بكات، لۆريەكى جۆرى  
(ماك) كە لە پىشپىو دەرويشت لە پر ئىستاپى گرت، ئەويش دەست وبرد بۆ پزگارى  
گىمانى ماتۆرەكەى لەسەرزگ پاكشانو خزاندى، خزىنىك كە تەواو نەدەبوو  
بەسەرەوژىرى كەوتە ژۆر لۆريەكە. قەپاغى سەريانزىنكە ھەلكەندرا، ئەوھى نەدەبوو  
پوودات پوویدا، بەنزين پژاوا ناگرى گرت، كاتىك چاوەكانى كردهو، لەسەر تەختى  
نەخوشخانەبوو، بە ھەستەكانىدا ژان و سووتانەو ھوروزمى بۆدەھىنا، جورئەتى

هه ناسه و توانای جولانه وهی پئی نه بوو. سووتان به شیوه یه کی ترسناک سی له چواری له شی له پله سیدا داپۆشیبوو، ئه و جاش دالی به مردن نه دا، تیکۆشا بۆناو ژیان بگه ریته وه و له کاره کهیدا پیشکه وتن به ده ست بهیئنی!

له ژیانی هه ر ژن و میردیکدا پۆزگارێک دیت که تیکۆشانیکێ له راده به ده ری ده ویت، کاتیک له هه ر ده رگایه ک ده ده یه ت و ئه نجامی نییه، کاتیک ژیان زالمانه دیته به رچاو، کاتیک هه رچی باوه، به ها، خۆشه ویستی، لیبوردن و ئیراده ی هه مانبووه خه رجمان کردوووه و بگه ره له سنووری خۆشمان تێپه راندوووه.

هه ندیک که س ئه م دۆخانه به مه حال ده یینن، تاکو توانا کانیان باشت ر بخره مه یدان و له خۆیان پارزین. هه ندیکیش کۆل ده دن، تا ئه م سه ره بورده تالانه له ناویان بیات.

هه رگیز بیرتان له وه کردۆته وه بۆ که سانی جۆربه جۆر له به رامبه ر ئاسته نگه کانی ژیان کاردانه وه ی جۆربه جۆر له خۆیان نیشان ده دن؟ له دیرژایی ته مه نم بیرم له وه کردۆته وه، چ خواستی که وا ده کات زۆربه ی مۆقه کان به شیوه یه کی دیاریکراو هه لسوکه وت بنویئن؟ ئه وه نه ده ی بیرم دیته وه هه میشه ویستوو مه تیبگه م چیه وای کردوو که ژنان و پیاوانی دیاری کراو له خه لکانی تر جیاوازین؟ به چ هۆیه ک هه ندیک له وانه رابه ری میلیه تیک ده که ن و به سه رکه وتنی به رچاو ده گه ن؟ چۆنه که زۆریه ی ئه و مۆقانه ی له گه ل ئه م هه موو به ده بختیه ی به سه ریاندا دیت ژیان به شادومانی ده گۆزه رینن! له کاتیکدا که سانی تر هه ن هه موو جۆره توانایه کیان له به رده ست دایه و ژیان به نا ئومیدی، توپه یی، بی چاره یی به پئی ده که ن. با لیتره دا داستانی پیاویکی تریان بۆ بگێرپه وه تاکو جیاوازی نیوان هه ردووک تیبی که سایه تیه که بزنان.

ژیانی ئه م پیاوه پوونتر ده هاته به رچاو، ده وله مه ندو بلیمه ت و به هۆشه، لایه نگرێکی زۆریشی هه یه، خه ریکی کاری گه شت و گوزارییه، له ته مه نی بیست و دووسالی که م ته مه نترین که س بووه له ناو گروپی شانۆی ناسراو به (شاری دووه م) له

بەرە و خۆشبهختی

شیکاگو کاری کردووه، به زوویی وهك ئەستێرەى شانۆ لای هەموو كەسى ناسراو له نیۆیۆرك و پاشان له دەیهى (۱۹۷۰) بوو به سیمایهكى دیار و سەرکهوتووی تهلهفزیۆن، پاشان بوو به درهوشاوهترین ئەستێرەكانی فیلمه سینهماکانی ولات، پاشان سەرگهرمى مۆسیقابوو، له وهشیاندا ئەوهندهى جارێ و به خێزایی سەرکهوتنی مسۆگەر کرد. دهیان دۆستی خۆشهویست و ژن هینانیکى سەرکهوتوو، و چه نندین کۆشک و باله خانهى گه وره ی له شاره کانی (نیۆیۆرك و تاكستان مارتای) هه بوو.

وا دیارده بوو، ئەوهی كه ده بی كه سیك هه بی له ژێر ده ستیدابوو، ئاره زووتان ده کرد له شوینی کام له و دوو كه سه بن؟ زه حمه ته به كێك هه بی ژیا نی كه سی به كه م له هی دووهم به باشتر بزانی.

به لام با له سه ر ژیا نی هه ردووكیان با سه كه درێژتر بکه مه وه، به كه میان له شادمانترین، به توانترین و سەرکهوتوترینی ئەم كه سانه یه كه پیتی ناشنام و ناوی (ده بلیو میشیل - W. Mitchell)، ساغ و زیندوووه و له (كێلرادیق) ده ژیت.

له کاتی پێکدادانی ترسناکی ماتۆره که ی تا ئیسته له زۆر به ی خه لک خۆشتر ژیاوه . په یوه ندى له گه ل هه ندیک له کاربه ده ستانی به رزو کاریگه رترین كه سانی ئەمريکا هه یه . ئیسته بازرگانیکى ملیۆنێره، له گه ل سووتانی دژواری دەم و چاويدا، هه ولی ده دا بێته ئەندامى کۆنگره ی (سننات) ئەمريکا، دروشمی پرۆپاگه نده که شی ئەمه بوو (ده نگم پى بده، بۆ ئەوه ی ته نها كه سیکی سیما جوانی تر بۆ کۆنگرێس زیاد نه بیئت) له مرۆدا په یوه ندى خۆشه ویستی له گه ل یه ك له ئافره ته به ناویانگه کانی ئەمريکی هه یه و خه ریکى چالاکی خۆیه تی و بۆ هه لبژاردنی به قائمقامی (كێلرادیق) له سالی ۱۹۸۶ خۆی پالوتوووه .

كه سی دووهمیش ده ناسن، له وانه یه كه یف خۆشى به ئیوه به خشی بی، ناوی (جۆن بلوشى - John Belushi) یه یه ك له خۆشه ویستری هونه رمه ندانی ئەكته رى كۆمیدى له سه رده مى ئیمه و له سیما هه ره دیارو ئەفسانه ییه کانی ده یه ی ۱۹۷۰ بوو.

(بلوشی) له توانایدا بوو ژبانی زور له خه لکان له خوښه ویستی پرکات ، به لأم خوی له خوښی بیبه ش بوو، کاتیک له تمه نی سى وسى سالیدا گیانی دا، پزیشکی یاسایی هوی مردنی ئه وی بۆ به کارهینانی زوری هیروئین و کوکائین گتپایه وه .

هه موو ئه وانه ی ده یانناسی لایان سه یرنه بوو، مرۆفیک که خاوه نی هه موو شتی بوو به شیوه یه کی توند فیبری ماده ده بیهۆشکه ره کان بیت، ده م وچاویکی پف کراوی هه بوو، له تمه نی خوی زیاتر نیشان ده دا، پیرو تیکشکاو دیارده بوو، به به رچاوه وه خاوه نی هه موو شتی بوو به لأم له ناخیدا سالانیک بوو له هه موو شتی به تال ببوو .

له م نمونانه زورن، داستانی (پیت سترودویک - Pete Strudwick) تان به رگوئ کوه وتووه ؟ نه و مرۆقه ی له کاتی له دایکبونییه وه ده ست و لاقی نه بوو، له گه ل نه وه شدا وه ک وه رزشکاری پاکردنی دووردریژ تا نوکه له چل هه زار کیلومه تری به پاکردن بریوه .

بیر له داستانی (هلن کلر) بکه نه وه، هه روه ها له (کندی کایتز) دامه زینه ری نه نجومه نی دایکانی دژ به مه ستی، له وه ختی شو فیتریدا رووداویکی دلته زینی بۆ هاته پیش، شو فیتریکی سه رخوش که که ی خسته ژیر ئوتومبیل، پاشان دامه زراوه یه کی دروست کرد. تا ئیسته گیانی سه دان وه هه زاران که سی له مه ترسی پرگار کردوه و پاراستوه له لایه کی تر که سانی وه ک (کۆمریلین مؤنرۆ و ئارنیست هه مه نگوای) بیته به رچاوو که به لوته کی ناوبانگ و سه رکه وتن گه یشتن و له وکاته دا خویان له ناوبرد .

پرسیاریکتان پوویه پروو ده که مه وه له مابه ینی ئه وه ی هیه تی و ئه وه ی نییه تی چ جیاوازیه که هیه ؟ له به ینی ئه وانه ی کاریک ده که ن و ئه وانه ی نایکه ن چ هیه ؟ له به ینی به تواناو بی توانا چ جیاوازییه که هیه ؟ بۆ هه ندیک که س به به دبختی پروا پی نه کراودا سه رده که ون و ده گه نه ئامانج و خۆشبه ختی؟! له کاتیکدا هه ندیکی تری خاوه ن هه موو جوړه تواناکانن، به لأم ژبانیان به کاره سات ته واو ده بی؟! بۆ هه ندیک که س له پووداوه کان نه زمون هه لدینجن و که لکی لی وه رده گرن؟ هه ندیکی تر نه زمون هه کان

بەرەو خۆشبهختی

ژیانیان دژی خۆیان بەکاردههینن؟ له بهینی (دهبلیو میشتیل و جۆن بلوشی) چ جیاوازیه که هیه؟ ئهوه چ جیاوازییه که له چلۆنایهتی ژياندا جیاوازی بهدی دینن؟ پرسیاریکی نازار هیننه ره، به درژایی ژیانم بیری منی سه رقالم کردوه سهالنه کانی ژیانم زیاد ده بوون که سانیکم بهرچاو ده کهوت که خه زینهی جۆراوجۆر بوون وه که سایه تیه که مه لایه تیه کان که خاوهنی په یوه ندی بی وینه له گه ل ده ورو بهر و ته ندروستی پیک وهیزی له شن.

له ناخدا بیر کردنه وه که ده ورووژا، هۆو هۆکاری ئه م جیاوازیه ی نیتوان من و هاو پێیه کانم و خه لکانی تر چیه؟ ئه گه ر له م باره یه وه بیر که یه وه تی ده گه ی ن بلین سه رچاوه که ی له بیرو کرداری خۆماندا یه. کاتیک سه رجه م بزواته کانمان شکست ده خۆن چی ده که ی ن؟ که سانی سه رکه وتوو که م گرفتتر نین له شکست خواردوه کان، ته نها کۆمه لیک خه لک هه ن هیچ کێشه یه کیان نییه، ئه وانه ش وا له گۆرستانن!

جیاوازی له نیتوان سه رکه وتن و شان له م پووداوانه دا نییه که پووده ده ن، به لکو له م مانا پێدانه دایه که نێمه کاردانه وه مانی پی دیاری ده که ی ن، هه ر ئه وه ش به دیه ی نه ری جیاوازییه که یه (ده بلیو میشتیل) زانی که سی له چواری جهسته ی سووتاو له ناستی پله سی سووتاندا. له ده ست خۆیدا بوو ئه م زانینه به شیوازی جۆراوجۆر لیک بداته وه، ئاخۆ ئه م زانینه هۆکاریک بوو بۆ مردن و ناله و فیغانی هه تا مه تایی، یان مانای گرتنه به ری پێگه ی دلخوازی تر. هه موو کاتیک به خۆی ده گوت: له دواوه ی ئه م پووداوه چاره نووسیکی شاراوه مه لاس دراوه، پۆژیک دیت له تۆله ی ئه وه دا ئه م جیهانه هینزیکم پی به خشی،! به ئامانجی گه وره بگه م و کار بکه مه سه ر ده ورو بهرم.

له ئه نجامی ئه م و ره به رزی و لیکدانه وه یه به وه هایانه گه شت که سه رباری ئیفلیج بوونی نیوه ی جهسته ی نه ک تووشی خه م و نا ئومیدی نه بوو، به لکو پێش که سانی تریش که و نه وه، (پیت سترو دویک) به بی بوونی ده ست و پی توانی له پێش پێکی





بەرە و خۆشبهختی

ناسراوه و کورتکراوه کهشی (ئین-ئیل-پی) یه بابەتی ئەم زانسته چۆنیەتی کارتیکردنی کاریگەرە، له پێگه‌ی وتاردان یان قسه‌کردن و هه‌ریه‌ك له‌م شیوانه کاریگه‌ری له‌سه‌ر سیسته‌می (عه‌سه‌بی مرۆڤ) ده‌کات، زانسته‌که بابەتی پووبه‌پووبونه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌ خودییه‌کان لێک ده‌داته‌وه‌.

ئەنجامی هه‌ر کارێکمان له‌ژياندا، په‌یوه‌سته به‌ توانایی ئیمه‌ له‌ کۆنتڕۆلی سیسته‌می عه‌صبیمان که‌سانێک که‌ به‌ ئەنجامی دره‌وشاوه‌ ده‌گه‌ن، ئەوانه‌ن که‌ په‌یوه‌ندی پێکه‌وپێکیان له‌گه‌ل سیسته‌می عه‌سه‌بی خۆیان هه‌یه‌.

(به‌نامه‌ریژی عه‌سه‌بی - وتاری) یان (ئین، ئیل، پی) له‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی خه‌لک له‌گه‌ل خۆیان ده‌کۆلێته‌وه‌، په‌یوه‌ندیه‌ك که‌ سه‌رچاوه‌ی به‌هه‌یزبوونی مرۆڤه‌ و شیوازی هه‌لسوکه‌وتی جۆربه‌جۆر له‌به‌رده‌م مرۆڤ داده‌نی.

بابەتی به‌نامه‌ریژی عه‌سه‌بی - وتاری، بابەتیکی ته‌واو و گه‌یه‌نه‌رو خاوه‌ن مانایه‌، به‌لام راستیه‌کی تیدا شارده‌راوه‌ته‌وه‌ که‌ له‌وانه‌یه‌ به‌لاتانه‌وه‌ تازه‌بێت. له‌ رابردوودا ئەم بابەته‌ ته‌نها به‌ به‌ریوه‌به‌ران و خاوه‌ن کۆمپانیا گه‌وره‌کان ده‌گوترايه‌وه‌.

سه‌ره‌تا که‌ پێی ئاشنا بووم زانیم، له‌گه‌ل سه‌رجه‌م ئەزموونه‌کانی رابردووم دژه‌. ده‌مبینی شاره‌زاییه‌کی (ئین-ئیل-پی) خانمێکه‌ سی ساڵ بوو جۆریک له‌ (فۆبیا)ی (ترسه‌ ده‌روونییه‌کان وه‌کو ترس له‌ تاریکی یان به‌رزی) له‌گه‌لدا بوو به‌ ماوه‌ی ٤٥ خوله‌ك چاک کرایه‌وه‌. تینووی ئەم زانسته‌ بووم و بپاری فێریوونیم دا (تیبینی/ زۆریه‌ی ئەم چاره‌سه‌رکردانه‌ ماوه‌ی زیاتر له‌ پینچ یان ده‌خوله‌کی زیاتر ناوێت) ئەم زانسته‌ چوارچێوه‌یه‌کی زانستی ئەوتۆمان ده‌خاته‌ به‌رده‌ست که‌ فێرمان ده‌کات هه‌لسوکه‌وت و ده‌روونی خۆمان و که‌سانی ده‌رووبه‌رمان بخه‌ینه‌ سه‌ره‌ئیلیکی راست و دروست، به‌ کورتی فێرمان ده‌کات چۆن مێشک و زه‌ینی خۆمان به‌ریوه‌به‌رین تاکو به‌ باشترین شیوه‌ بگه‌ینه‌ ئەنجامی دلخوازی خۆمان.

(ئین - ئیل - پی) تەواوی ئەم شتەبوو کە بە دواپەوه بووم، ئەم زانستە کلێلێکی پێدام تاکو ئەم مەتەلە بزانی کە بۆچی هەندێک کەس هەمیشە بە باشترین ئەنجام دەگەن.

لە نموونەی کەسێک کە بە یانی زوو لە خەو پادەبێ، ئاسان و خێراو پەر لە وزە، بێگومان بە ئەنجامێکی باش گەیشتوو، پرسیاری دواتر ئاوا دروست دەبێ، چۆن ئەم کەسانە بە ئەنجامی دلخوازی خۆیان دەگەن بەو پێیەی گەیشتنە ئەنجام پێویستی بە هەنگاواویشتن هەیە، دەبێ بشزانین بە شتێوەیەکی دیاریکراو کاری بپروچەستە، رابوونی خێراو ئاسان وەکو دەسکەوتێکی دەروونی، زەمێنەی ئەنجامەکانیان بوو.

ئیمە هەموومان خاوەنی سیستەمی عەسەبی وەکو یەکێن لە هەر گۆشەییەکی دنیا یەکیەکە بتوانی کاریکی بەرزیکات تۆش لێرە دەتوانی هەمان کار ئەنجام بدە، بە مەرجێک بتوانی وەک ئەو سەرکردایەتی وردی سیستەمی عەسەبی خۆتان بکەن. ئەو یەک لە بنچینەکانی زانستی (ئین - ئیل - پی) یە. ئەم کارە واتا شوێن پێ هەلگرتنی ئەوانەیی سەرکەوتوون و گەران بە دواي ئامانجدا لە دەستەواژە بەکادا بەناوی مۆدیل سازیدا کورت دەکرێتەوه و دەناسرێت.

جاریکی تر ئەو دووبارە دەکەمەوه هەر کاریک لە هەر شوێنی دنیا بۆ هەر کەسێک بکریت بە ئێوەش دەکریت، هەلبەتە باس لەوەنیە ئەنجامی دەقاودەقی وەک ئەو مسۆگەر بکەین ئەوەندە ئاماژە بە بۆ بە ئەنجام گەیشتن.

ئەگەر کەسێک راگەیانندی وشەکان باش فێربوو ئێوەش هەمان تواناتان هەیە، کە تەنها لە ماوهی ٤ تا ٥ خۆلەک پێ شوێنەکە ی بزانی دەربارەیی ئەم شتێواژە لە بەشی حەوتەمدا زیاتر وەر دەگری، ئەگەر کەسێک دەبینین توانیویەتی پەيوەندی باش لەگەڵ مندالەکانی دابمەزێنی، ئەو ئێوەش هەمان تواناتان هەیە، ئەگەر کەسێک هەیه زوو لە خەو پادەبێ، ئێوەش دەتوانن هەمان کار بکەن، تەنها ئەوەندە بەسە کەسانی تر بکەنە نموونەوسەر مەشقی خۆتان و بزانی ئەوان چۆن سیستەمی (عەسەبی) خۆیان

بەرەو خۆشبهختی

به پرتو ده ده بن. هه نديك كار ئالوزو قرنجاوترن بۆيه لاسايى كردنه وه يان كاتىكى پترى ده وپت، به گوپرهى پتويست وره به رزى بۆ كارىكى به م شيوه به پشتيوانى به كى باش ده بى.

له وانه به كه سيك سالانك بى پهنج و ته مه نى خۆى به به رزى ونزمى ژياندا به پنگه ي سهخت و هه له دا به سه ر بربى، ئه مپۆ پتويست نيه هه مان ئه زمون دووباره بكه يته وه، قه دپر ده توانين ئه م پنگه به بپرين ئه وه ي به سالان بپردا به ماوه ي چه ند خوله ك يان مانگ يان لاي كه م به ماوه يه كى كه متر له و مرقه ي له رابردو به كار هيناوه پنگه كه بپرين و به ئه نجام بگهن، دانه رانى به كه مى زانستى (به رنامه ريژى عه سه بى - و تارى) يان (ئين - ئيل - پى) (چۆن گريندهر - John Grinder) و پچارد بندلر - (Richard Bandler) ن.

(گريندهر) له زمانناسه به رزه كانى جيهانه، (بندلر) ماتماتيك زانه و له ده رمانى (گستالت - Gestalt) و له كۆمپيوته ريش شاره زايه، هه ردووكيان بپارياندا كه زانست و هۆش و شاره زاييان له پيناوى ئامانجى كدا پتكه وه بخه نه كار، لاسايى كردنه وه يان نمونه گه رى كردنى هه لسوكه وتى كه سه سه ركه وتوه كان وه ك ئامانج بۆكاره كه ديارى كرا، به دواى كه سانيكدا ده گه پان كه له شتيكدا زياترين زانبارى هه بى ئه وپش ده رياره ي چۆنيه تى به ديه تاننى گۆرانكارى بوو.

به دواى بازگانانى سه ركه وتوو، پزىشكانى پا به رز، كه سانى ترى نايابدا ده گه پان، تاكو ئه م چه مكانه تى بگهن كه ئه و پيشه وه ره به رزانه ي له سالانى ژياناندا ئه زمونيان كردوون و هه له بوون.

ئاوبانگى (بندلر گريندهر) زياتر به هۆى ئه م لايه نه كارتىكه رانه وه بوو كه له سه ر رهفتاره كانيان داده نا، له م باره يه وه پش چه ند نمونه به كتان بۆ ده گپرمه وه.

نمونه يه كه له سه ر دكتور (مىلتون ئهريكسون - Dr. Milton Erikson) له گه وره ترين زانايانى بوارى ده روون و چاره سه ركردى به پنگه ي هينوتيزم به دريژايى

میژوو، نمونە کە ی ترمان لەسەر (فیرجینیا ساتیر-Virginia Satir) ه زانای بی وینە ی بواری خیزان ئەو ه ی ترمان لەسەر (گریگوری باتسون-Gregory Batson) ی مرۆف ناسە هەردووک کە س دۆزیانە و ه کە چۆن ساتیر ئەم پێگە یانە ی دۆزیو تە و ه بۆ چارە سەری پە یو ه ندیە خیزانیە کان کە زانایانی تر نە یاندە دۆزیو ه، ئەم نمونانە یان فیتری قوتابییە کان یان کردو توانیان بە پە پڕە و کردن لەم خانمە بە هەمان ئەنجامی سەرکە و توو بگەن. سالانیکیان بە دەست و ه نە بوو و ه ک ئەم خانمە تاقیکردنە و ه ی تیدا بگەن، لی ئەوان هەمان تۆویان چاند و لە ئەنجامدا هەمان بەرە میان دورییە و ه. (بندلر و گریندەر) بنچینە ی خۆیان لەسەر ئەم سێ بابە تە بونیاتنا پاشان خۆیان نمونە ی تریان بەرەم هینا و فیتری قوتابیانی خۆشیان دە کرد، نمونە کانیش هەمان بەرنامە ریژی عە سە بی- وتاری کە بە کورتکراو ه یی پێی دە لێن (ئین- ئیل- پی) یە کارێک کە ئەم دوو هە لکە و تە یە ئەنجامیاندا تە نها پێشکە شکردنی چە ند پۆشوین و نمونە یە ک نییە لە پیتاوی گۆرانی کاریدا، گرنگی کارە کە یان لە شیوازیکی ریکو پیک و زانستی دایە کە لە رێگە یە و ه بە ماو ه یە ککی کورت دە توانرێت هەر جۆرە پێشکە و تنیکی مرۆف لاسایی بکرتتە و ه.

هەردووکیان سەرکە و تنیکی ئەفسانە ییان بە دەست هینا، بە لام زۆریە ی خە لکی بە وە ندە پازی بوون تە نها فیتری نمونە کان ی گۆرانی کار ی و هە لسو کە و ت و ه سە تە کان ببن، نە یان توانیو ه نمونە کان بە شیوازیکی کاریگەر و جیگرو شلگێر بە کار بھێنن. جارتکی تر دە یلێمە و ه بوونی زانیاری تە وا و نییە، ئەو ه کارە کە بە ئامانجمان دە گە یە نی.

دە ربارە ی بەرنامە ریژی (عە سە بی- وتاری) پەرتووکیکی زۆرم خویندە و ه، سە پریبوو لام کە لە وە تێگە ی شتم شتیکیان دە ربارە ی چا و لیکە ری - نمونە گە ری، نە گوتوو ه، ئە گەر هە شبی زۆرکە مە لای من نمونە گە ری پێگە ی سەرکە و تە، و اتا ئە گەر کە سێک لە دنیا دا بە ئامانجێک گە یشتوو ه و جێگە ی لی پازی بوونی منیشە، دە توانم بە

هەمان ئامانج بگم، تەنھا دۆزینەوێی پێگەیهکی دەوێت بۆ چاویلێکردنی سەرکەوتنی ئەوان.

بۆگەیشتم بە ئامانج چۆن هەنگاویان نا، چۆن مێشک و جەستەیی خۆیان رێکخست؟ تا بەو بگن کە ئیوە پێتان گرنگە، ئەگەر دەتانەوێ دۆستێکی شیاوترین، دەوڵەمەندترین، باوک یان دایکێکی باشترین، وەرزشکارێکی چاکتر یان بازرگانێکی سەرکەوتوو، ئەوئەندەبەسە نمونەیهک (سەرمەشق) بۆخۆشبهختی خۆتان پەیدا بگن. ئەوانەیی دنیا دەههژێنن، هونەرمەندانێ چاویلێکەری، خاوەنی هونەریێکن کە بە پەیرهوکردنی ئەزمونی کەسانی تر تەنھا ئەزمونەکانی خۆیان لە پادەیی توانایی خۆیاندا پەرهپێ دەدەن، دەشزانن چۆن لەم سەرۆتە کەلک وەر دەگرن کە بە گۆپۆرەیی پێویست بە کەسیک نەدراو، ئەویش (کات) ه و بە هە دەری نەدەن. لەراستییدا ئەگەر لیستی فرۆشراوترین پەرتووکی کە ئامریکا کە لە گۆفاری (نیوز ویک) چاپ و بڵاودەبنەو تەماشای بکەین، لەو تێدەگەین کە زۆریە ئەوانەیی لە سەرۆهیی لیستەکان ماکیتێکیان بۆ بە ئەنجام گەیانندی باشترین و کاریگەرترین کارەکان پێشکەش کردووە.

دواین پەرتووکی (پیتەر درۆکیر—Peter Drucher) بەناوی (نوێ بوونەووە و سەرەتاخاوی—Innovation And Entrepreneurship) کە تیایدا چۆنیەتی دەستپێکردنی کاری تاییەتی لەلایەن (کەس) هەو بە کورتی ئاماژەیی پێ دراو ئەو پەوون دەکاتەو کە بەدیهێنەرانی قۆناغی نوێی خاوەنی ئیرادەیی خۆیان دەست هاویشتنە کارو گرتنەبەری پێگەیی تازە پێویستی بە هیێزی سەرسۆرھێنەر و سحراری نییە، پێکۆپێکی کە دەکرێت فێری بێن داھێنراو نەک بۆماووی مابیتەو.

لەوانەیی ناوی ئەم نووسەرە بۆ هەندیکتان ناسراوئیت، لەبەر ئەو شارەزاییەیی لە چۆنیەتی نمونەگەریدا هەیتەتی، وەک یەک لە پایەدانەرانی بەرپۆهبردنیکی نوێ ناسراو کتێبەکی (بەرپۆه بەری یەک دەقیقەیی—The one minute Manager)

نوسینی (کینتیس بلانکارت - Kenneth Blanchard) و (سپینسەر جۆنسۆن - Spenser Janson) دهرباره‌ی به‌ریوه‌بردنی په‌یوه‌ندییه‌کان و شپۆه‌ ساده‌و ساکاره‌کانی به‌ریوه‌بردنیانه، ئه‌م په‌رتووکه‌ له‌سه‌ر بناغه‌ی نموونه‌گه‌ری چه‌ندین له‌ نایابترین به‌ریوه‌به‌راتی ولات نووسراوه‌.

دهرباره‌ی نموونه‌گه‌ری کۆمپانیا سه‌رکه‌وتووهره‌کانیش کتیبی (به‌دوای خۆشبه‌ختی - In search of Excellence) له‌ نوسینی (تۆماس. ج. پیتەرز - Thomas. J. peter) و (رۆبیرت. ه. واتهرمان - Robert H. Waterman) نووسراوه‌.

مۆدیلیکی تازه‌ بۆ تیروانیمان له‌ په‌یوه‌ندیه‌کان له‌ کتیبی (پردیک به‌ره‌و هه‌تا هه‌تایی - Beidge Across Forwer) دا نووسراوه‌.

په‌رتووکی نموونه‌یی زۆن، ئه‌مه‌ی به‌رده‌سته‌یشتان له‌ زۆرله‌ نموونه‌کان هه‌له‌ینجراوه‌ دهرباره‌ی چۆنیه‌تی به‌ریوه‌بردنی زهن و جه‌سته و چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل (ئه‌ویتر) بۆئه‌وه‌ی نیشاندهری ریگه‌یه‌کی پوون بۆ سه‌رکه‌وتنی هه‌مووان بیته‌.

ئامانج ئه‌وه‌یه‌ هه‌م خۆتان چۆنیه‌تیه‌که‌ فیئر ببن و په‌رتووکه‌ش هاوکاران بیت. ده‌توانن گۆرانکاری له‌ په‌فتاری سه‌گیشدا بکه‌ین و فیئری بکه‌ین. ده‌کریت هه‌مان نموونه‌ له‌سه‌ر مرۆفیش تاقی بکریته‌وه‌.

ئه‌وه‌ی له‌م په‌رتووکه‌دا ئامانجی منه‌ ئه‌وه‌یه‌ فیئری چۆنیه‌تی سازاندن و پیکوپیکی و چوارچپۆه‌و سیسته‌می تایبه‌تی بکرین، تاکو به‌ یارمه‌تی ئه‌وه‌ بتوانن سه‌رکه‌وتن و خۆشبه‌ختی که‌ له‌ هه‌ر شوینی، چاوتان پیکه‌وت لاسایی بکه‌نه‌وه‌و ئیوه‌ش بپایدا ده‌ربازببن.

له‌م په‌رتووکه‌دا گرنه‌ترین پۆشوینه‌کانی به‌رنامه‌ریژی عه‌سه‌بی - وتاریتان فیئر ده‌که‌م ئامانجیشم هه‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ ئیوه‌ ببنه‌ زانای (ئین - ئیل - پی)، به‌لکو ده‌مه‌ویته‌ نموونه‌گه‌ربن.

بەرەو خۆشبهختى

دەخوازىم ھەموو كاتىك لە باشترین شىۋەكانى خۆشبهختى كەلك وەرىگرن و لە  
رېنگەى زانىنى و ۋەچىنگ ھىنانەۋە بىكەنە ھى خوتان.

ئىۋە ۋابەستەى رەھەى ھىچ يەك لەم سىستەمانە نابن، بەلكو دەبى بەردەوام  
بەدوای رېنگەى تازەو كارىگەرەۋە بن كە ئەنجامى باشتان دەست دەخات، بۆ  
نمونهگەرى سەرکەوتن و خۆشبهختى دەبى ۋەك لىكۆلەرەۋەيەك تىبىكۆشن بۆ  
بەدەست ھىنانى سەرەداۋىك يان شوین پىيەك، جا بەدوایدا بچن تا ئەو شوینەى كە  
خۆشبهختى بە.

باشترین فىشەك ھاۋىزانى (ئوردوى ئەمريكا) م بە رېنگەى دۆزىنەۋەى نمونه  
وردهكانى نىشانەگرتن و ئاراستە گرتنى پىشكەوتوۋەۋە بە دەمانچە راپھناۋە، بە  
رېنگەى چۆنىەتى بىرکردنەۋە مامۆستايانى شارەزای كاراتەم راپھناۋن. لەگەل  
ۋەرزىشارانى لىزان و قارەمانانى ئولۆمپىك ھاوكاربووم، ئەنجامى كارەكانى ھەموو  
ئەوانەم بەرەو باشتر بردوۋە. كاتىك ئەم مرقانەم دەبىنى كە باشترین كۆردىيان بە  
دەست دەھىنا، شىۋەى كارکردنى ئەوانم بە وردى نىشانى ئەوانىتر دەدا، تەكو بتوانن  
لەكاتى پىشەركىدا بە ھەمان شىۋە ئەنجام بەدەست بەئىن. لایەنىكى گرنكى پى  
سەرکەوتنەكانمان لەۋىۋە دەست پى دەكات كە زۆرەى فىربوونەكاندان لەسەر  
بىچىنەى سەرکەوتنەكانى كەسانى سەرکەوتوۋ دابىئىن.

لە دنیای بەرىنى تەكنەلۆژىای ئەمرۆ يان لە زانستى كەمپوتەرەۋە بگرد ھەموویان  
لەسەر بناغەى دۆزىنەۋەكانى پىشۋویە ئەو كۆمپانىيانەى كە سەبرى ئەزمونەكانى  
پىش خۆيان ناكەن و ئاگایان لە دواىن زانىارىيەكانى پەيوەست بە بوارەكەيان نىيە  
بەرەو تىشكان و فەوتان دەچن.

لەلایەكى دىكە ھەلسوكەوتەكانى مرقۆ لە زۆر بواردا ھەر بە گوپرەى بىروزانىارىيە  
كۆنەكان بەرپوۋەدەچن، تا ئىستەش بۆ تىگەيشتن لەكارى مېشك و چۆنىەتى



هه لئسوكه و ته كان له تيگه يشتنى سه دهى نۆزده سوود و هرده گيريت، فيريويين بۆ هه ر دۆزينه وه يه ك مۆركى خه فه تى پئوه ده لكينين بۆيه ش له گه ليذا خه مبار ده بين. له راستييدا چه نديك له دهسته واژه كان خۆيان ده بنه هۆى دۆزينه وهى نوئى، له م كتيبه شدا ئه م شيوازانه فير ده بن كه هه ر كات له به رده ستقاندا ده بن، جۆريكن بۆ به ديھينانى ئامانجه كانتان به كاربان به يئن.

(بندلرو گريندهر) له وه تيگه يشتن ده بى مرؤف، بۆ گه يشتن به سه ركه وتن و خۆشبه ختى هه مه جۆر پشت به سى بنچينه به ستي. له راستييدا ئه مانه ش سى جۆر له بزواتى فكرى يان جه سته بين كه به ديھينه رى جۆرى ده سكه و ته كانمانن.

هه ر ئه وانه وه ك سى ده رگا به يئنه به رچاوت كه به رووتدا پوه و ژووړيكي ميواندارى به شكۆ والا ده بن.

ده رگاي به كه م: "سيسته مى پرواكانى - Belief System" (كه س) ه نيشانده رى ئه وكارانەى كه ده توانى يان ناتوانى ئه نجاميان به دهى ده كه ويته سه ر بپرواي مرؤف كه پئى باوه رپه و كاره كه به مومكين يان نامومكين ده خاته ناوخه يالبيه وه.

به نديكى كۆن ده لئيت: (ئه گه ر پرواتان وابيت كه ده توانن كاريك بكن، يان نه گه ر له و باوه رپه دا بن كه ناتوانن ئه و كاره ئه نجام به دن، به هه ر دووك باردا (پاست) تان بيركردۆته وه، ئه م گو تراوه تارپاده يه ك راسته له به ر ئه وهى په يداكردنى بپروايه ك له سه ر نه توانين بۆ ئه نجامدانى كاريك په ياميكه و به به رده وامى ده ينيترنه سيسته مى (عه سه بى) خۆتان و ئه وه شه تواناتان بۆ گه يشتن به ئامانج سنوردار يان ته فرو تونا ده كات. له لايه كى تره وه نه گه ر به به رده وامى له ئه نجامى پرواتان په يامى پۆكوپييك به دنه هه مان سيسته مى (عه سه بى) خۆتان كه ده توانن كاريك ئه نجام به دن، ئه وه ميشتك ئه م ده ستووړه و هرده گرييت كه هه لومه رجى پئويست بۆ سه ركه وتن ده رپه خسيئنى.

بەرەو خۆشبەختی

لەم سۆنگەییە سەرەو، ئەگەر لایەنی بڕواکانی کەسێک بکەنە نموونەى خۆتان ئەو تەوانیوتانە هەنگاوی یەکەم هەلگرن و کاریک بکەن کە ئەو کردوویەتی و بەهەمان ئەنجامی جیگەى رەزامەندی بگەن. (لە سەر بابەتی سیستەمی بڕواکان لە بەشى (٤)دا زیاتر دواوین).

دەرگای دووهم کە دەبێ بیکەینەو لەسەر بابەتی چوارچۆیەى فکرى ( Mental Syntax) موزفە. چۆنیەتی بێرکردنەو، چۆنیەتی شیۆهپێدانی بـیرواو ئەندیشهکانە. چۆنیەتی بێرکردنەو وەك ژمارەى نەئینی وایە، ئەگەر ژمارەى تەلەفۆنىك (٧) نمرە بێ هەتا هەر هەموویان بە تەرتیب لێنەدەیت پەيوەندییەكەت وەگەرناکەوئیت.

سوودوهرگرتن لە مێشك و سیستەمی عەسەبى كە دەتوانرێت بۆ سەرکەوتن بەکاریگەرترین شیۆه سوودیان لێوهریگرتیت، خاوەنى هەمان حالەتە، لە بارەى پەيوەندییەو هەردووك دۆخ وەك یەك وان. چەندێك لە خەلك ناتوانن لە مەبەستى یەكتر تێبگەن و پەيوەندى گری بدهن، لەبەرئەوئەى هەریەك لە ئێو لە پەرمزكى تاییەتى سوودوهردەگرتیت و خاوەنى چوارچۆیەىكى فکرى جیاوازه، ئەگەر بتوانى ئەم ژمارانە كەشف بكەیت لە دەرگای دووهم چووینە ژوورەو تەوانیوتە نموونەگەرى و هەروەها كۆپى باشتەرى دەستكەوتەكانى كەسانى تر بكەیت و (لە بەشى ٧ دا چوارچۆیەى فکرى شى دەكەینەو).

دەرگای سێهەم كردهاره جەستەییەكانە (Physiology)، جەستە و پووح گریدرایى یەكترن، چۆنیەتى هەناسەوهرگرتن و دانەو، خۆرپێكخستن، گۆرپینی سیمای دەموچاو، چۆنیەتى چاودێرى جەستە، سروشتى و جوولانەوكان، ئەوانە خولقینەرى پەفتارى دەروونى تۆ و هەروەها دەروونى تۆش خولقینەرى ئەو پەفتارانەیه كە پۆزانە نیشانى

دهدهی، "له بهشی (۹) کرداره‌کانی جه‌سته‌ی زیاتر خراونه‌ته بهر تیشکی لیکۆلینه‌وه".

ئیمه هه‌موو کاتیک به کرده‌وه نمونه‌گیری په‌یره‌وه ده‌که‌ین، مندالیک چون فی‌ری قسه‌کردن ده‌بیت؟ وه‌رزشکاریکی لاو چون له وه‌رزشکاریکی به ته‌مه‌نتر فی‌رده‌بیت؟ بازرگانیکی سه‌رکه‌وتنخواز چون بریارده‌دات و کاره‌کانی ریکده‌خات؟ با نمونه‌یه‌کی ساده‌تان ده‌ریاره‌ی نمونه‌گیری له جیهانی ئابووری بۆ به‌ئیمه‌وه، رینگه‌یه‌ک که زۆریه‌ی که‌سان پاره‌ی لیوه په‌یداده‌کن من ناوی ده‌بم "شوین هه‌لگرتنی سه‌رکه‌وتوان" ئیمه له‌سه‌رده‌می‌کدا ده‌ژین که یه‌ک ده‌ستی و پایه‌داری فه‌ره‌نگمان پتویسته، له‌م سۆنگه‌یه‌وه که به‌رنامه‌یه‌ک که له هه‌ر گۆشه‌یه‌کی دنیا ئه‌نجام به‌ده‌سته‌وه بدات ده‌کریت لیره‌ش وابیت.

ئه‌گه‌ر که‌سیک پسیکیت یان چوکلیتی له گۆشه‌یه‌کی (دیترویت) دروستکرد، ده‌گونجی هه‌مان کار که بازاریکی باشی هه‌یه له گۆشه‌یه‌کی دالاس سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ستبه‌ئینی. زۆر که‌س به‌دوای کاری بازرگانیدا ده‌گه‌رین، ده‌یانه‌ویت بزنان له شاریکی دیاریکراودا چ که‌سیک کاریکی بازرگانی کردوه، ئه‌وکاته هه‌مان کار له شاریکی تر ده‌خه‌نه‌گه‌ر. بۆیه یه‌ک له رینگه‌کانی سه‌رکه‌وتن ئه‌وه‌یه که سیسته‌میکی سه‌رکه‌وتوو په‌یدا‌بکه‌یت، هه‌مان سیسته‌م دروستبکه‌یه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی زانیارییه‌کانی په‌یوه‌ست به سیسته‌می به‌که‌متان لایه، له‌وانه‌یه‌ کاره‌که باستر ئه‌نجام بده‌ی، گه‌وره‌ترین نمونه‌گه‌رانی دنیا یابانییه‌کانن.

سحرو نه‌ئینی به‌رزی ئابووری یابان له چیدا‌یه؟ به‌دیه‌ئینی پڕشنگدار؟ هه‌ندیک جار ئا، ئه‌گه‌ر میژووی پیشه‌سازی بخوینینه‌وه، ده‌بینین له بیست سالی پابردودا، به‌شیکی که‌م له به‌رهمه‌ گرانبه‌هاو هونه‌رییه‌کان، ده‌ستپێکردنیان له یابان بووه، له شوینی تر دروستکارون، ئه‌وان بیره‌که وه‌رده‌گرن و به‌دیقه‌تیکی زۆره‌وه،

نمونه گه رای له سەر ده کەن، بە شە باشه کانی ده هێلنه وه، خراپه کان لاده بن و باشتري له شوین داده نین.

پیاویك به ناوی (عەدنان محەمەد خاشوقی-Adnan Mhamad Khashoggy)

ههیه، زۆر کهس به ساماندارترین کهسی دنیا یان ده زانی، چون بهم سهروه ته گه یشت؟ زۆر ئاسان، نمونه ی وهك پاكفلرو فورگانی کرده سهرمه شق، چاوی له دهوله مهنده بهرزه کان کرد، سه رهتا هه چي له سهریان نووسرابوو خۆیندییه وه، له بیرو پاکانی کۆلییه وه پاشان پهیره یی له شیوه ژبانی ئه وان کرد، له هه لومه رجیکه، که زه حمهت بوو موقوفه خۆی له بهرام بهر بگریت، له هه لومه رجیکه تیکشکینه ردا، چون "ده بلیو میشیل" توانی بهرگه بگریت و خۆی بگه یه نیتته لووتکه ی سهرکه وتن له نه خۆشخانه گوییه کانی بۆ ئه م داستانه کردبووه، که هاو پیکانی ده بیاره ی ئه وه که سانه یان بۆ ده گتیرایه وه، که کۆسپی گه وره یان له سه ر پنگه ی خۆ پامالیوه، سه ره نجام نمونه ی سهرکه وتوانه ی کاره ئه نجام دراوه کانی له بهرده ست بوو، که به هیزتر بوون له پووداوه ناخۆشه که. جیاوازی له نیوان موقوفه سهرکه وتوو و سهر نه که وتوو ه کان له بوون و نه بوونی ئه وه دا نییه که هه یانه، به لکو له وه بهرچا و گرتنی ئه زمون و توانا کاندایه، تیروانینیان چۆنه و چی ده کەن؟ هه ر بهم نمونه گه راییه خیرایه بوو توانیم ئه نجامی سهرکه وتوانه بۆ خۆم و ده وروریه رم به ده ستبخه م، به رده وامیم بهم شیوازه دا و هه موو کاتی که له بیر کردنه وه ی ئه وه کاردا بووم که ئه نجامی باش به ده سه ته وه ده دات. خه رماتی که یان نمونه گه لیک له شیوازی که من ناوی ده نیم "باشترین شیوازه کانی ئه نجامدانی کار" ناو ئاخنی ئه م په رتووکه یه، له م سۆنگه یه وه ئه وه تان بۆ زه لال تر ده که م، که ئامانج ئه وه نییه ئه و نمونانه فیترین که له م په رتووکه دا هاتوون، به لکو خۆتان بهرنامه و ئامانج بۆ خۆتان دا برێژن، باوه ر به هه یچ گۆلمه کللیه یه که مه هینه، خۆت کللیل دروستبکه و فیتری دروست کردنیان بن وه ک پرۆسه یه کی به رده وام "جان گریندهر" فیتری کردم که باوه ر پیک به ته نها له سه دا سه د نه که نه پیوه ر، ده نا رۆژیک با به تیک دیته

بەردە مەمان کە لە گەڵ ئەم باوەرە یەک ناگرێتەو، (بەرنامە پێژنی عەسەبی - وتاری) ئامرازێکی بەهێزە، تەنھا ئامرازە !! تاکو لە ڕینگە یەوێ چۆنیەتی، وەرگرتن، ئامانج و تێوانین بەرچەستە بکە. بەرنامە ی کەسانی تر هەموو کاتێک بۆ تۆ بوز ناخوات.

نموونه گەرابی "بوو" یکی تازە نییە، نموونه گەرابی واتا شوێنکەوتە ی سەرکەوتوان، داهێنەرانی گەرە شوێنکەوتنی، شوێنکەوتوانی سەرکەوتوو، هەر مندالێک لە جیهاندا بە پەڕە وکردن لە نموونه گەرابی دەورویەری دیتە سەر شانتۆی ژیان.

کێشە یەک کە لە بەردە مەمان راست دەبێتەو، هەلبژاردنی نموونه کانه بەی وردبوونهو و ساغکردنهو، بەرپێگەوت هەر پارچە یەک لە شوێنی وەرده گرین، دوایی تێده گەین کە بەشێکی گرنگمان لەبیرکردوو.

پاشان دەزانی بەشێک لەو نموونه نانه ی ئیمه وەرمانگرتوون خراب و بەشێکی باشن، دەمه ویت کە سێک کە پێژی لێده گریت بە نموونه وەرگری، پاشان تێده گەین کە نازانین چۆن وەک ئەو کارەکان بەرپێو بەرین، ئاوا ی بۆ سوودو ئەزمون هەلێنجان لە کۆی هەموو کایەکان سەرەنجامێک بە دەستەو دیت، کە پێی دەلێن "خۆشبه ختی".

ئەم پەرتوو کە پێگەتان نیشاندەدات بە وردبینی و سەرکەوتوانه نموونه گەرابی بکەن و باشتر لەو کارانه تیبگەن کە پۆزانه ئەنجامی دەدەن.

سەرچاوه و بەرنامه و ئامانجه کانی دەورویەرمەن زۆرین، گرنگ چۆنیەتی بیرکردنهو و دەستپێکردن و بەدواداچوونی نموونه سەرکەوتوو کانه، ئەگەر کە سێک کاریکی بەرز ی ئەنجامدا دەستبەجی بێرتان بۆ ئەو بچیت، "چۆن بەم ئەنجامه گەیشت" خاویارم هەمیشە بەدوای خۆشبه ختی دا بپۆن. بابەتیکی تر کە دەمه ویت پێی بزانی کاردانەو ی جۆراو جۆرمانه لە بەرامبەر پووداوو پیشهاته کاند، ئاخۆ؟

بەرەو خۆشبهختی

له سه‌ر چ بناغه يه‌ك به‌ديدين؟ وهرن ليكۆلینه‌وه‌كاني خۆمان له‌م باره‌يه‌وه دريژو قوول  
بگه‌ينه‌وه.

## به‌شی ٢

"هیز" ئیک که له حاله‌تی رۆحی په‌یداده‌بی"

"شادومانی یان خه‌مناکی، خۆشبه‌ختی یان چه‌رمه‌سه‌ری، سامانداری یان هه‌ژاری، به‌ره‌می  
زه‌ینی خۆمانه"

ئه‌ده‌مۆند سپینسه‌ر

ئایا هه‌ستان کردوه تا ئیسته کاره‌کانتان به‌ خۆشی به‌ره‌و پیش ده‌روات و  
هه‌له‌یه‌کیان تیدا نییه؟ کاتیک هه‌موو شتیک باش به‌پۆه‌ده‌چیت، بۆ نمونه، له  
پیش‌په‌کی یاری (تینس) دا که هه‌ر لیدانیک نمره‌یه‌کتان بۆ په‌یداده‌کات، یان له  
کۆبوونه‌وه‌یه‌کی بازرگانیدا بۆ هه‌ر بابته‌یک که به‌ره‌و پووتان ده‌بیته‌وه وه‌لامیک  
نامه‌ده‌تان پییه؟ یان هه‌ندیک جار کاری قاره‌مانانه ئه‌نجامده‌ده‌ن، کاریک که پیتان  
وانه‌بوو له تواناندايه؟ له‌وانه‌یه‌ پچه‌وانه‌که‌شی پوویدا‌یی.

وهك ده لښ نه هاتی بووېت و پوژنك كارتان به ره و خرابی چووبی، له كاتنكدا هر  
 شم كاره چه ندين جارى تر باش به پړوه چوه. جياوازی هه ردوك حاله ته كه له  
 چيدايه؟ تق هه مان كه س و خاوهنی هه مان سه رچاوه يت، بق پوژنك شانسه ياوه رو  
 پوژنك ياخی؟ پوژنك نه نجامی باش و پوژنك خراب ده بی؟ بوچی باشترین قاره مانانی  
 وهرزش هه نديك جار ناستيكي نۆر به رز ده نوینن؟ جارى واش هه يه يهك تاكه گوليان  
 پيتاكریت؟. جياوازی هه ردوك حاله ته كه له چونیتهی حاله تی جهسته و، ميشكت دايه،  
 هه نديك حاله تی وزه گه يه نه رو هه نديك تاقتهت پړوكینن، بړوا به خو بوون، عشق و توانای  
 ده روونی، هه ستردن به شادومانی، هه لسووران و باوه ر جوولیننه رو پينگه يه نه ری  
 تواناكانی مرؤفن، گيژبوون، ترس و دلۀ پاكی، خه م و كه سه رو ناومیدی، مرؤف بی  
 توانا ده كن. هه موومان هه نديك جار خراب و باش ده بین، بق نمونه، ده چيته  
 چيشخانه يه كه خزمه تكاره كه به بيتا قه تی ده پرسیت "چیت ده ویت!" نایا نه مه  
 شيوهی قسه كردنی هه ميشه یی نه وه؟ له وانه يه سه ختيه يه كانی ژيان شم حاله ته ی له ودا  
 كرديته شيوه يه کی به رده وام! به لام زياتر پيدۀ چیت نه و پوژه كاره كهی جياواز له  
 پوژان بووېت؛ يان چه ند مووشته رييه كه سه رود ليان گرتبی، وانا كه سيكي خراب نييه،  
 ده روونی خراپه، نه گهر ده روونی بگورپړه فتاريشی ده گوریت.

ده روونناسی كليلی تيگه يشتن و گه يشتنه به خو شبه ختی، ره فتاره كانمان له  
 ده روونمان سه رچاوه ده گرن، ده مانه ویت نۆرتين كه لك له توانا كانمان وه ريگرين،  
 به لام نۆر جار ده روونمان رامن ليده كات هه ست به بی توانایي بكه ين. له ژيانی خو مدا  
 پوويداوه له هه لومه جی جياوازی ده روونيدا هه نديك شتم كردوه يان گوتوه پاشان  
 به توندى ليی په شيمان بوومه ته وه، دورنييه بق توش هاتبيته پيشه وه، له كاتنكدا  
 كه سيك پووبه روونه وه يه کی ناشايسته ت به رامبه ر ده نویني پاسته وخو له جياتی  
 هه لچوونتان، شم هاوكيشه يه ی ناماژم پيدا به بربهيته وه، هه ستي ليبوردن له خوتدا

بەرە و خوشبەختی

بژینه وه، هەرچۆن که سێک که ماله که ی له شووشه دروستکرا بێ بەرد له مالی خه لکی ناگریت. دواجار ئەم خزمه تکاره یان که سانی تر ده بێ جیاوازی له م هه لسوکه وته ی نیشانیانداوه، باشترین رینگه کۆنترۆلکردنی ده روون و په فتاره کانمانه. پیت ده لیم به جوولاندنه وه ی په نجه یه کت ده توانی ده روونت بگوری، خۆشت له ریزی که سه چالاک و پڕ له وزه کان دابنیت، حاله تیک که به جووله تان ده خات، له سه رکه وتنی خۆتان دلنایین، ئەوسا جهسته تان له هوروزمی وزه داپرده بێ و پووختان لیاو لیاوی ژیان ده بپیت.

کاتی که ئەم په رتوکه، له خۆبندنه و به کۆتابه یین، تیده گهن له چ حاله تیکی هیزو پڕ له وزه دان، فێرده بن هەر کاتی که بتانه ویت خۆتان له به ییزی پزگاری که ن، له بیرتان بپیت کلیلی به هیزی ده ستپیکردن کاره. مه به ستم ئەوه یه پیتان بلیم خۆتان له باری که دا دابنیت که ببپته پالنه ری کرده وه ی چاک و به جی و پڕ له به رپرسیاره تی.

له م به شه دا فێرده بین ده روون چیه و چ کرداری که نیشانداده ت و فیریش ده بین چۆن خۆمان حاله تی رۆحی خۆمان بگۆرین. ده روون، (کۆی ملیۆنان کاردانه وه ی (عصب) بیه که له ده روونماندا رووده دن). به واتایه کی تر، (کۆی هه موو ئەزمونه کانمانه له هەر ساتیک له زه مه ن)، زۆریه ی حاله ته ده روونیه کانمان به بێ ده سکاری نیمه به دیده هین، شتی که ده بینن و کاردانه وه کانمان ئەوه ن که له حاله تی رۆحی دیاریکراودا ده بین، له وانه یه خودی حاله ته که وزه گه یه نه ر یان به پپچه وانه وه بپیت، هیزیه خش یان ئاسته نگه ر بپیت، زۆریه شمان کاریکی وا ئەنجام ناده بین که جلّه وی ئەم په وشه بکه یین، یه کیک له جیاوازی به بنه په تیبه کانی که سی سه رکه وتوو سه رنه که وتوو له ویدا یه. که سی سه رکه وتوو ده توانی خۆی له حاله تیکی رۆحی به هیز دابنیت تا کو به گوروتین بۆ ئامانج بچپیت.

ئوه ی خه لک ده یه ویت، جۆری که له حاله تی ده روونیه، لیستی که له و شتانه ی ده تانه ویت ئاماده بکه ن، ئایا خوازیاری عه شقن؟ که عه شق حاله تیکی ده روونیه،





دەربارەى دۇخىك كە لە ناويدا ئامادەيىمان ھەيە چى بە خۇمان دەلتىن، بە گوپىرەى ئەم بەخۇگوتنە حالەتى رۇخى جۇراو جۇرمان دەبىت، سەرئەنجام پەفتارەكانمان جۇراو جۇر دەبن، بۇ نمونە ئەگەر ھاوسەرى ئىوہ درەنگتر لە كاتى گوتراو گەپتەوہ مالەوہ، چۆن لەگەلى پووبەپوودەبنەوہ؟ ھەلبەتە پەفتارەكانتان تارادەيەكى زۆر پەيوەندى بە دەروونتانەوہيە، دەروونى ئىوہش تارادەيەكى زۆر پەيوەندى بەوہوہ ھەيە كە كاتىك خۆشەويستەكەتان گەپايەوہ مال، ھۆى دواكەوتنى لە زەينى خۇتاندا چۆن لىكدەدەنەوہ، بۇ نمونە، ئەگەر كارەساتى ترافيك، خويئبەريوون، مردن، و نەخۇشخانەتان ھىنابىتتە بەرچا، ھەر كە گويتان لە دەنگى ھاتنەوہى بىت بە چاوى فرمىسكاوييەوہ بۇ پىشوازى دەچن، ھەناسەيەكى ئۆقرە ھەلدەكىشن و لە باوہشى دەگرن و پرسىاردەكەن چى پوویداوہ، ئەوانە ئەو پەفتارو كردهوہن سەرچاوہ لە دەروونىك دەگرن كە ئەفیندارە، لى ئەگەر حالەتى پەيوەندى نەينى ئەو لەگەل كەسىكى تر بھيننە بەرچاوتان، بەردەوام لەگەل ويناكرديندا بەخۇتان گوتبىتتەوہ تەنھا لەبەر ئەم ھۆيە لە كاتى ھاتنەوہ دوور دەكەويتتەوہ، لە بەرامبەر من و ھەستەكانم خەم ساردە، لەم حالەتەدا ئەگەر گەپايەوہ بە شىوہيەكى تر لەگەلدا دەجولئىنەوہو دەرگىرى ئەمەش دەبن، سەرچاوہكەى لە حالەتى رۇخيتاندايە، لە حالەتىك كە تووپرەبوون لە ئارادابى يان مرؤف ھەست بە ئازار بكات، پەفتارەكانى مرؤف دەگوپدرين ھۆكارىكى تر ھەيە بگرە لەوہشيان گرنگتر بەھىزترە و دەبىتتە ھۆى ئەوہى دنياى دەووبەرمان بە شىوہيەكى تايبەتى بىينىن و لە بىرەوہرييەكانماندا بەرجەستەي بكەين، ئەويش چۆنيەتى سوودەرگرتنە لە ھۆكارو ھەلومەرچە فيزيؤلۇژييەكان و ھىزە جەستەييەكان، شتگەلىكى وەك ھىزى ماسولكەكان، جۆرى خواردن، شىوہى وەرگرتن و دانەوہى ھەناسە، پووخسار و حالەتى تەواوى ماددە كىمياوييەكانى خويئ كارتيكردىنى بەرچاويان بەسەر دۇخى دەروونمانەوہ ھەيە.

خه یال و چۆنیه تی دهروونی و ههروهها دۆخی فیسئۆلۆژی و جهسته ییه کانمان، په یوهندی پووبه پوویمان له گه لّ به کتر هه یه، هه ره هۆکارێک که به سه ره ئه ویت ره وه کاریگه ریبی، بئگومان به هه مان شت کاریگه ره ده بیته وه، به و پئیه یه که گۆرانکاری دهروونی هه م له سه ره دۆخی دهروونی و هه م له سه ره کاره جهسته ییه کانمان کارتیکه ره ده بیته.

هه رکاتیک هاوسه ر یان مندا لّ یان هه ریه ک له خۆشه و یستانمان له و کاته ی که دیاریکراوه دره نگر گه رپه وه، ئه گه ره پووح و دهروونتان گونجاو و به توانا بی، گریمان ه ی کاره ساتی ترافیک یان قه ره بالئغی رینگه و بان له به رچاویگرن، جۆرێک له ئیوه دیاریده کات به بارێکی ترده، ئه گه ره خاوه نی جهسته یه کی لئیدراو یان شه که ت و ماندووین، هه سته ئازار چه شتنتان هه بی یان ئاستی شه کری خوینیان دابه زیبی، ئه وه لیکدانه وه کانتان به ئاراسته یه کدا ده چن که هه سته خراپ و دژورتان تیدا به دی ده هینن.

بیربکه نه وه که جهسته تان، ته ندروست و پته و به زه وق و شه وقه، دنیا هه ره به هه مان شیوه ده بینن که به داهیزراوی و ماندوو یه تی ده بیینن؟ بئشک تیروانین و تیگه یشتنتان بۆ دنیای ده ره وه ده وروبه رتان کار ده کاته سه ره چۆنیه تی تونا جهسته ییه کانتان، هه ره ها لیکدانه وه ی ناخۆش و دژورتان بۆ حاله ته کانی دنیای ده ره وه تان بۆ جهسته ته شه نچ و برک و ژانی پئیه یه، هه ره دوک هۆکاری دهروونی و جهسته یی به هه میسه له گه لّ به کتر له په یوهندی کارتیکردن دان و کۆی پۆحیه تی ئیمه پئیکده هینن، کاره دهروونییه کانمان خولقینه ری ره فتاره کانمان لئیره یه که پئویسته بۆ کنترۆلی ره فتاره کانمان ده بی کرداره دهروونییه کانمان کۆنترۆل بکه ین و بۆ کۆنترۆلی دهروونیش ده بی به وریاییه وه بۆچوونه کانمان و سیمای دهروونی و هه ره ها حاله تی جهسته یی خۆمان کۆنترۆل بکه ین، بۆ چرکه ساتیک وای دابنن

بەرەو خۆشبهختی

دەتوانن لە ھەر کاتێکی بخوازن و ھەز بکەن بەوشێوەیەکی دەتوانن ویت لە سەداسەد  
پۆلێتی خۆتان جێلەویکەن.

پێش ئەوەی بتوانن پێگەیک بۆ ئەزموونەکانی ژیاومان دەستنیشان بکەین دەبێ  
بزانی کە ئێمە چۆن و بە چ شێوەیەکی کارەکانی خۆمان ھەڵدەسەنگین، مەژۆ وە  
ھەر ئاژەڵێکی تری شیردار بە پێگەیک چەندین ئەندامی ھەستیاری خۆی زانیاری لە  
دەرووبەری وەردەگریت، ئێمە خواھەنی (پێنج) ھەستین بە ناوھەکانی (تامکردن،  
بۆنکردن، بینین، بیستن، بەرکەوتن) زۆریەکی ئەو بێزارانەکی کار لە ھەلسووکەوتمان  
دەکەن لەسەر سێ ھەستی (بینین، بیستن و بەرکەوتن) لامان پەیدا بن.

کۆئەندامە تاییبەتیە ھەستیاریەکانمان، کارتیکردنی جولێنەری وەرگر بۆ مێشک  
دەگوازنەو، ئەویش لە پێگەیک بزانن (تعمیم) و گۆرین (تحریف) و سپینەو (حذف)،  
ئەم پەيامە "عصب" یانە دەپالێون و دەیانکاتە گریمانەو بۆچوونی دەروونی.  
سەزەنجام گریمانەکی دەروونیتان یان بە مانایەکی تر لە واقعدا ئەزموونەکانتان بۆ  
واقع، پێک ئەو شتە نییە کە پوویداو، بەلکو گریمانەیکە لە پەنگی جۆرێک لە  
کەسایەتی ئێو کە بە خۆتانەو شەتەک داو.

مەژۆ ناتوانی بە وریایی لە سەرچەم پەيامەکان کە ئەندامە ھەستیاریەکان پەوانەکی  
دەکەن کەلک وەرگریت، ئەگەر ھەزاران جولێی تەنھا دەستی چەپ و دەمارەکانی و  
لەرینەوێ پەردەکی گۆیمان ھەست پێکردبا لەوانەیک بە تەواوی شیت بویان، لێریە  
کە گوتمان مێشک ئەم زانیارییانە دەپالێوت کە پێی دەگەن، تەنھا چەند بەشێک کە  
پتویستیەتی یان لەوانەیک پتویستی بێ ھەڵدەگریت. کارێک دەکات شعوری ناگاو  
و شیاری مەژۆ ئەوەی ھەلگیراوە نەھینیتەو بەرچاوی، ئەم پالۆتە سەرچاوی  
جۆراوجۆریەتی تیگەیشتنی مەژۆکانە دوو کەسیەتی دەتوانن پوویداویکی تراقیک  
بینن یەکیان لەوانەیک بە بیستن و گۆی لێبوونی پوویداو کەو دەنگێک کە لێوێ  
بەرزبۆتو کاریکەربووی، ئەوی دیکەیان بە دیتنی پوویداو کە ھەریکەیان لە

ده لاقه یه که وه سه بیری ده کات، به پله ی یه که م حاله تی جه سته یی هه ریه که یان بۆ تیگه یشتن له م پووداوه جیاوازه له وانه یه یه کیان گرفتنی دیتنی هه بی ئه وه که ی تر چاوه کانی ده له ده بن، ئه گه ر یه که له وانه پیشتر دوو چاری پوودای ترومبیل بووی دیدگایه کی پۆشنتری بۆ ئه و پووداوه ده بیت، به هه رحال دوو که سیه تی خاوه نی دوو بۆچوون و دیدی جیاوازن بۆ پووداوه که .

هه ردووکیان تیگه یشتن و بۆچوونی ده روونیان و پالوتنی به دیهاتووه کان به کار ده هیئن، تاکو له م ریگه یه وه هه ندیک له پووداوه کان تاقیبکه نه وه .

بابه تیگی گرنگ له "به رنامه ریژی عصب - ی وتاری" دا هه یه، (ئه لفرید کورزیبسکی - Alefrd Korzibski) ده لیت: - نه خشه ی هه ر ده فەرک جیا له ده فەرکه خۆیه تی. "ده بی سه رنج بده یه تاییه تمه ندیبه گرنگه کانی نه خشه که و له گه ده فه ری "مه به ست" دا جیاوازی هه یه، به لام گه ر به باشی کیشرابی ئه وه پیکهاته که ی به ناوچه که ده چیت و له م پوه وه باشه .

ئه م په یفه ئه م مانایه ده پیکێ که گریمان هه ده روونیمان هاو جووتی ده قاوده قی پووداوه کان نییه، به لکو پووداوه باسکراوه کان، به پالوتگه ی بره و تاییه تیبه کانی "که س" دا، به وه رگرتنه کاند، به به هاکان و پیش لیکدانه وه کانیدا گوزه رده کن، پاشان تۆمار ده بن، پیده چیت له به رئه وه یه ئینشتاین ده لیت: "پیکه نینی خواجه کان ئه و که سه خراب ده کات، که ده یه ویت له پووی زانست و پاستیبه وه له سه ر کورسی ناویژیوانی دابنیشی" له به رئه وه ی نازانین پاستی شته کان چۆن و له کویتیه، ئه وه ته سه وراته کانمان له باره ی خودی شته کان ناگا داریمان پیده ده ن.

بۆچی به جۆرک ئه و شتانه نه هیئینه به رچاومان که ببیته هۆی به هیژیوونی ئیمه و خه لگانی دیکه؟ کلیلی سه رکه وتن له م کاروباره دا جله وگیری و به رپوه بردنی دیدگا و بیرو یاده وه ریبه کانمانه، به جۆرک هه رتم له باریکی به هیژی حاله تی پۆحیمان دابنیت.

هەر ئەزمونێك له چەند بەشی جیاوازی پێكدییت، دەتوانی هەستەكان پووپیئەگەیتە ئەم بەشە، دەشبی کەسیهتییهکی سەرکەوتوو کە تەماشای لایەنە خراپ و هۆکارەکانی شکست دەکات لە ئەنجامدا لەم کارە دڵساردو توورەببیت، "یان بە پێچەوانە تەماشای هەموو ئەم لایەنانە بکات کە سەرکەوتنت لە ژياندا پێدەبەخشی، دەکریت بە جۆرێک لەم دەرفەتە خراپانە بپوانین کە لە بەردەممان هەن کە ئارامی دەروونیمان پێدەبەخشی، کەسیهتییه سەرکەوتووکان بە بەردەوامی ورەیان بەرزە، پێت وانییه جیاوازی نیتوان سەرکەوتوو و سەرنەگەوتووکانیش هەر لەم شتەدایە؟ دەگەرپێنەوه سەر چیرۆکەکی دەبلیو میسٹیل، ئەوهی جینگە گرنگیپێدانه خودی پووداوه کە نییه، بەلکو چۆنیەتی لێکدانەوهی پووداوه کە گرنگ بوو، لە یادمان بێ کە هیچ شتێک بە شیوهی بێر باش یان خراپ نییه، بەلکو گرنگ و بەهای هەر پووداویک لە چۆنیەتی بۆچۆنەکانماندایە.

ئێمە دەتوانین هەر شتێک بە شیوهیهک لێکبەینهوه، دەتوانین بە شیوهیهک کە ورەمان پێدات یان ورەمان داخپوختنی لێکبەینهوه، خۆ ئەو بە توندی سووتا بوو فەلهجیش بوو بوو، بە لێکدانەوهکانی ورەمی خۆی دانەپماند، ماوهیهک بێر لەو کاتانە بکەوه کە خاوهنی دەروونیک بەهێزبوویت.

لە چۆنیەتی تێپەرین بەسەر بلیئەسی ئاگردا لەم ناوهرۆک و مانایە سوودوهردهگرین، ئەگەر داواتان لێبکەم هەر ئێستە ئەم پەرتووکه داخەن و بەسەر ئاگردا تێپەرین باوەر ناکەم لە شوینی خۆتان هەلسن و کاریکی وا ئەنجام بدەن، چون باوەرپتان نییه توانای کاریکی بەم شیوهیەتان لا هەبێ، لە ئەنجامی هەستە وزەگەیهنەرەکان حالەتی دەروونی نامادەتان بۆ کارە کە نییه، هەر ئەوهشە، کە قسەکانم حالەتیکی پۆچی گونجاوتان بۆ ئەنجامدانی ئەم کارە بۆ بەرجهسته. ناکات.

تیپه‌ریبون به‌سەر ئاگردا، پرۆسه‌ی فێرکردنی مرۆفه‌ی بۆ به‌رزکردنی پۆحیه‌ت و جله‌وگیری په‌فتاره‌کان، به‌ده‌سته‌ینانی توانای ئه‌نجامدانی کار، سه‌ریاری بوونی ترس و دل‌ه‌راوکی و ئاسته‌نگه‌کان ده‌ست به‌ده‌نه‌ کارو ئه‌نجامی باش به‌ چنگ به‌خه‌ن.

ئه‌وانه‌ی ده‌هاتنه‌ کۆبوونه‌وه‌کان و کارێکی وایان به‌ لوانه‌ده‌زانی، ئێسته‌ وابه‌سه‌ر ئاگردا ده‌پۆن، ئه‌وان فێریبون که‌ باری جه‌سته‌و ده‌روون به‌ گوێزه‌ی ئه‌نجامدانی کار بگۆین و بسازین، کارێک که‌ پێشتر لایان ترسناک بوو، ئێسته‌ ده‌توانن ئه‌نجامی به‌ده‌ن، ئه‌وکاته‌ ده‌توانن خۆیان له‌ دۆخێکی به‌هێز دابنێن هه‌ر به‌ هۆیه‌وه‌ش، له‌کارێکدا ئه‌نجام به‌ده‌ست به‌خه‌ن که‌ پێشتر به‌ نه‌لوانیان ده‌زانی.

رۆیشتن به‌سه‌ر ئاگردا ئه‌وه‌ ساغ ده‌کاته‌وه‌ که‌ نامومکین ته‌نها بۆچوونیکی زه‌ینی بوو، له‌وانه‌یه‌ کاره‌کانی دیکه‌ش که‌ به‌ نامومکین ده‌ناسرێن مومکین بن. ده‌ریاره‌ی هێزی ده‌روون، قسه‌کردن شتێک و تاقیکردنه‌وه‌ شتێکی دیکه‌یه‌، ئه‌م ئه‌نجامه‌ش ده‌رهاویشته‌ی ئه‌زموونی چوونه‌ به‌سه‌ر کله‌یه‌ی ئاگردا. واتا به‌رنامه‌ی تازه‌ی بیروپروا توانای سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر کۆسپه‌کان و به‌سه‌ر و هه‌ستی ده‌روونی تازه‌دا ده‌به‌خشی، بۆ برینی ئه‌و سنوورانه‌ی که‌ به‌ زه‌حمه‌ت ده‌بینران، بیه‌ین. ئه‌وه‌ به‌ پوونی نیشان ده‌دات که‌ په‌فتاره‌کانتان ئه‌نجامی حاله‌تی پۆحیتانه‌، هه‌روه‌ک له‌ کاتیکی کورتدا، به‌ به‌دیه‌ینانی چه‌ند گۆرانکارییه‌ک که‌ ئه‌زموونی ده‌ره‌کیان له‌ پشته‌، بپوایه‌کی ته‌واو به‌خۆ په‌یاده‌که‌ن. ده‌توانن کرده‌وه‌ی کاریگه‌ر ئه‌نجام به‌ده‌ن، بۆ گه‌یشتن به‌ ئه‌نجامێکی به‌م شتیه‌یه‌ش پێگه‌گه‌لی جۆریه‌جۆر هه‌یه‌، رۆیشتن به‌سه‌ر ئاگردا ته‌نها پرۆگرامێکی نمایشیه‌ و که‌مترکه‌ له‌ بیرده‌کرێت.

بۆ گه‌یشتن به‌ سه‌رکه‌وتن ده‌بێ کاره‌کان به‌ جۆرێک له‌ سیسته‌می ده‌مار و بیر و یاده‌وه‌ریدا پێکبه‌هین که‌ وره‌به‌ریمان پێببه‌خشیت، گوپوتینی هه‌نگاری نوێمان پێیدات، تاکو به‌ مه‌به‌ست بگه‌ین، ئه‌گه‌ر (پۆحیه‌تی پێویست ده‌سته‌به‌ر نه‌که‌ین و ده‌ست به‌کارنه‌بین، یاخود به‌ دوودلی و لاوازی هه‌نگای بی هێزو له‌رزۆک) به‌هاوێژین

بهره و خوشبختی

نه نجامیکی پازیکه رمان ده ستفاکه ویت. نه گهر پیتان بلّیم به سهر ناگردا برپون، نه وه گوتنی پرسته یه که، وشه و نامارژه شی له گه لدایه، ده چپته ناو میشکتان له زهینی نیوه دا یادداشت ده بیت، نه گهر له گه ل کاره که دا پیرتان بو نه وانه بجی که سروتی دینی نه نجام ده دن، یان نه وانه ی بازته ی گهره ده که نه کونی لوتیان یان ویو، تر بیر له وانه بکه نه وه که له ناگردا ده سووتین، بیگومان ناتوانن کاره که نه نجام بدهن، له بهر نه وه ی روحیه تیکی پیویستیان نابی.

نه گهر پیچه وانه که ی بهیننه بهرچاو، که سانیک که به چه پله پرزان و هه لپه رین داوه ت ده که ن، له مهیدانیکی خوش و شادی به شوق و زهوقه وه جوش ده خون، نه وسا حاله تی روحیتان گونجایی کاره که ده بی، و وایهیننه بهرچاوتان به وپه ری ساغ و سه لامه تی به سهر ناگردا ده پون، نه گهر به خوتان بلّین "به لی من به ته وای ناماده ی نه م کاره م" و نه نداهه کانت به شیوه یه ک بجو لیتنه وه که ده بربری برواو به خو بوون بیت، له م باره دا نه م په یامه هه ستیبه وره یه کی سه رسوره یته رتان ده داتسی ده توانن کاری گهره تری پی نه نجام بدهن.

کرده وه کانی زیان هه مووتان به م شیوه یه به ریوه ده چن، نه گهر کاریک به بی نه نجام بهیننه بهرچاوتان سروشته که ی هه ر بی نه نجامی ده بیت، کاریک وا له بهرچاوتان بی که ناویته ی سه رکه وتنه، توانای ده روونیتان ده بیته توانای روحی و له نه نجامدا توانای کارکردنتان پراوپری پیویستی سه رکه وتنی کاره که ده بیت.

جیاوازی که سانی وه ک (تدترز، لی یا کرکا، ده بلیو میشیل) له گه ل خه لگی تر له وه دایه، نه وانه جیهان وا ده بینن مهیدانیکه هه ر کاریکی بیانه ویت تیایدا نه نجام ده دن و سه رده خن، ده توانین بشلیین له گونجاوترین حالاتی روحیدا هه میشه نه نجام به ده دست ناهیت، لی دروستکردنی روحیه تی پیویست باشتترین ده لیفه ی نه وه مان بو ده پر خستینی کاریگه رترین هیزی خومان به کاربخه یین.



با وه لآمی پرسیاریکی لۆجیکیانیهی تر بدهینه وه، ئەگەر بۆچوونه دەرورنی و توانا جهسته ییه کانمان پێکه وه رۆحیهتی که سیه تیه کی سه رکه وتوومان دده نی که سه رچاوهی رهفتاره کانمانه، ئەدی بۆچی له حالهتی رۆحی دیاریکراو رهفتاره کان به شیوهی جیا جیا دهرده که ون؟

بۆ نمونه: له وانه یه که سێک بێت و به هورۆمی خۆشه وستی له باوه شتان بگریت، له وانه یه یه کی تر هه مان حالهت ته نها به گوتهی "خۆش مده ویت" دهر بپریت، وه لآمه که ت له م رستانه ی خواره وه وه رگره، له به رنه وه ی ئیمه له حالهتی رۆحی دیاریکراو داین مێشکی شمان دهر باری رهفتاره کان جیاوازی دهرده خات و، مافی هه لبژاردنی شیوه رهفتاری خۆی هه یه، جۆر به جۆری رهفتاره کان زاده ی جیهان بینی ئیمه یه، که سانیک له کاتی توپه بووندا، بۆ نیشان دانی کرده وه کان بیان، خاوه نی ئاکاری سه ره کین، له وانه یه هه روه ک خۆیان فیریبون سه ره به سستی به خۆ بده ن و شق لیبده ن یان پێکه یه که جاری تر تاقیان کردۆته وه ئه نجامی هه بووه بۆ هه مان ئامانج هه مان پێکه تاقیبه که نه وه، چاوه یوانی هه مان کار دانه وه ش بن.

هه ره یه که مان جیهان بینی خۆمان هه یه، کۆمه لێک نمونه که، جیهانی تیگه یشتنه کانمان دهر باری دهر بیه ر شیوه پێده دات، هه ستان و دانێش تهنه کانمان له گه ل خه لکانی تر، خۆیندنه وه ی کتیب و ته ماشا کردنی ته له فزیۆن و فیلیم، ئەوانه گریمانە و ئاکاری نویمان تیدا دورست ده که ن.

شتیک که شیوه یه کی تازه ی دا به ژبانی (ده بلیو میشیل) بیره ئینانه وه ی پیاویک بوو که له منالییه وه ده یناسی، که م ئه ندام بوو، به لآم سه رکه وتنی گه وره ی به ده سته ئینا، ئەم سه ربۆرده مۆدی لیک ئاماده بوو له به ر بپروژه بینی، ئاوه ش بوو به هۆی په یدابوون و بره ودانی به جۆریک له بیر کردنه وه که له پیش خزی نه بێته ئاسته نگ.

بەرەو خۆشبهختی

ناسینی بپوای سەرکه وتووای مەرجی شوین پیکە وتنیانە، هۆکارەکان بە رەنگیکى تر لە بۆچوونەکانیان دەربخەین کە دەبیتە کردەوی خولقینەر، دەبى لهوه تیبگەین ئەوان چۆن ئەزموونەکان دەهیننە بەرچاوهکانیان، لە خەیاڵ و ئەندیشه و زهنى خۆیاندا چ کایەیک دەکەن، چ بە خۆیان دەلێن و چ هەستیکیان هەیه، جەخت لەسەر ئەوه دەکەمەوه کە بە دیکەتەوه هەمان رۆشوی پەیرەو بکەین، ئەنجام بە دەست دەخەین و نمونەگەریش جیا لەوه شتیکی تر نییه.

بەردەوامی ژيان لە بەردەوامی بە دەستەتانی ئەنجامدايه، ئەگەر بە دیکەتەوه بپار نەدەن، نەزانن خوازیاری چ ئاکامیکن بە پىی ئەوه کارەکان پیکنەخەن و هاوکیشەکانی نە سازینن و لیکنەدەنەوه، بمانەوێت و نەمانەوێت، کارتیکردنی دەرەکی لە ریکەى قسەکردن لەگەڵ کەسیک، یان بەرنامەى تەلەفزیۆنى یان بەهەر رۆشویێک رۆحیەتیکتان تیدا دەخولقینیت کە رەفتارەکانی دەرچوو لەم رۆحیەتە لە بەرژەوهەندیتاندا نییه.

ژيان وهك پووباره لە رۆیشتن ناکەوێت، ئەگەر ریکەیهکی بۆ دیاری نەکەن گرفتاری شەپۆلەکانی دەبن، ئەگەر توخمە فکری و جەستەییەکانی گونجاو بە ئامانجەکانتان لە زهوى ژيانتاندا نەچینن تايادا ئەو پووهکانە دەپوین کە سوودمان پیناگەیهنن، ئەگەر زهين و رۆحیەتمان پیکنەخەین دوور نییه دەورویەرمان بە ریکەوت رۆحیەتیکی ناپەسەندمان تیدا ریکبخت و ئەنجامەکانیشی باش نەبن، لەبەرئەوه رۆژانە پاسەوانی بیرو یادهوهری و کەسیهتیمان بین.

تاكو بزاین به بەردەوامی چی دەپێژنە زهینی ئیمە دەبى باخچەى یادداشته زهينییهکانمان بە بەردەوامی بزاریکەین. یەك لە بەرچاوترین کەسیهتیهکان کە نمونەى رۆحیەتیکی کەوتووێ ناپەسەند نیشاندهادات. داستانی ژيانى (کار، والتیندا- Carl Wallenda) یە، چەندین سال بوو سەرکەوتنى بى وینهى بە دەستدەهینا و فرینى جۆراو جۆری بە ئاسماندا ئەنجامدهدا، رۆژیک بیری بۆ سەرئەكەوتن نەدەچوو، هزری

که وتنه خواره وه له میشکی ئه ودا جینگه ی نه ده بۆوه، بهر له چاند سالتیک بهاوسه ره که ی گوت: که خۆی له حاله تی که وتنه خواره وه دا ده بینێ، بهرده وام ئه وه ی ده گووته وه، دوا ی ئه وه بهرده وام وینه ی که وتنه خواره وه ی فرۆکه که ی له زه یندا بهرجه سته ده بوو، سی مانگ دوا ی درکاندن ی به که م جاری ئه م بابه ته فرۆکه که ی تیکشکا و که وته خواره وه و گیانی له ده ستدا. له وانه یه هه بن ئه وه به ناگادار کردنه وه یه کی غه ییی لیکبده نه وه.

بۆچوونیک که بهرده وام به خۆی ده گووته وه په یامیک بوو ده یدا یه سیسته می (عصب) ی خۆی سه ره ئه نجام پۆحیه تیک که تیا یدا به ره م هاتبوو به خه یالی به ربوونه وه ی ئه نجامیک که له پۆحیه ته که ی به ره م هات، که وتنه خواره وه بوو، پینگه یه کی تازه ی به میشکی خۆی پیشاندا و سه ره نجام له م پینگه یه وه پۆیشه ن. به م هۆیه وه یه تپروانینمان ده رباره ی ئه وه ی ده مانه ویت و ئه وه ی نامانه ویت له ژیا ندا خا وه نی گرنگی خۆیه تی.

ئه گه ر به بهرده وامی لایه نه خراپه کانی ژیا ن و ئه و بابه تانه ی ناتانه ییت و ئه و گرفتانه ی که له وانه یه بیته پیشتان له بیرتاندایه یین و بیه ن، به بی خواستی خۆتان حاله تیک به دیدیت که به قازانجی هه مان په فتارو بینه وه بهرده ته واوده بییت.

بۆ نمونه، ئایا ئیوه که سیه تییه کی چه سوودن؟ پیموایه نا، له وانه یه له رابردوودا حاله تی ده روونی چه سوودی و په فتاره کانی زایه ده ی ئه وتان له خۆتاندا به ره مه یئابێ، به هه رحال، په فتاره کانتان له هه موو کاتی کدا پیناسه ی که سایه تیتان نییه، ئه گه ر هه ندیک سیفه ت بکه نه سیفه تی گشت و به خۆتانه وه ی شه ته ک بده ن، هه ندیک له برواتان تیدا به دی ده هینی که کاروباری داها تووتان ده خاته ژیر ته وژی کارتی کردنی خۆی، له بیرتان نه چیت، که په فتاره کانتان له پۆدیه تتان و پۆحیه تیشتان له گریمان ه زه ینی و چۆنیه تی جه سته تان به ره م دین، و ده توانیت هه ردووکیا ن له چرکه ساتیکدا بگۆریت، ئه گه ر له رابردوودا چه سوود بوون، مانا

بەرە و خۆشبهختی

سادەكەى لەو بۆچوونانە تاندايە كە لە بۆچوونە زەينىبەكاندا بەرجهسته تان كردهووه و  
حاله تهكهى تيدا دروستكردوون.

ئىسته دهتوانن به شيويهه كى نوئى كاروباره كان ههلسهنگيژن و وهريانگرن، تاكو  
به گويزهئى ئهوه رۆحيه تيكي جياواز ههلسووكه وتى گونجاوتان ليده ريجيئت، له  
راستييدا ههرواشه له تواناماندايە كاره كان وهك دهمانه ويئت وا ويئايمان بكهين، ئهگه  
پيتان واييئت كه خۆشه ويسته كانتان فريوتان دهن، دهسهبجى توپه بونتان تيدا  
دروسته بيئت. پهفتارى ئيوه به گويزهئى حاله تهكه چى دهبي؟ پتر بهلايهئى پهفتارى  
ناباشدا دهن، دوور نيه هيرش و جويئى ناشيرينتاتان ليده ريجيئت، يان ناخۆشى و  
گرزييه كه دهرووتان پلئتوك بكات، له دواييدا به شيويهه كى تر تۆله وهريگرنه وه، له  
بيريشتان بي كه پيده چيئت خۆشه ويسته كه تان تاكه ههلهيه كى نه كرديي، به لام هوكاريك  
كه پالتان دههات حهز به ههله بكن، ئه و حاله ته رۆحيه تيبهيه كه پهفتاره كانى لى  
دروسته بن، هه ر خۆشتان خولقينه رى دياردهى هه سوودين، له تواناتاندايە بۆچوونى  
خراب به هى چاك بگويزنه وه.

نموونهى هاوسه ره كهى خۆتان له بيره، چهنده شيلگيره تاكو زوو بگه رپيته وه  
ماله وه، ئهگه ر وای بۆجى، كاريك له هاوسه ره كهت به دى دهكه يت كه خۆشه ويستيه،  
ئه وهش رۆحيه تيك دروسته كات كه پهفتاريك ده نوئين تيايدا ههست به خۆشه ويستى  
دهكهن، ده بيته هۆى زياتر پيگه وه بوونتان.

نۆر جار بۆچوونه كانتان ده ريارهئى هاوسه ره كانتان راسته، به لام ده شبي كه  
(عصب)ى خۆتان تيكبدن بۆ ئه وهئى لى دنيا بن و نۆر جاريش سه ريارى ئه م هه موو  
گيژمه و كيشه و بگه ره و به رده يه ئه م دنيا ييه به دهست نايت، ئه م هه موو ده رده سه ريه  
له پاى چى؟ به قسهئى (ئه ميرسون) "هه ركاريك، به ره مهئى بيريكه".

له کاتیکدا ئەنجامی پڕشنگذار بە دەست دەخەیت که پەيوەندیەکانمان لەگەڵ  
خوودی خۆمان جێهوی وریایی و خواستەکانمان و پەيامەکانی بیستن و بینین و  
بەرکەوتنە هەستیەکانمان بێت.

هەرچەندە سەرکەوتنە گەرەکان بەئەستەم یان بە دەست نەهاتو دێنە بەرچاوی،  
بە تواناترین بەرپۆهەبەران، راپهێنەرانی وەرزشی، شارەزاو سەرپەرشتیاری هاندەرانی،  
ئەوانەن که لە توانایاندا بە بۆ خۆیان و کەسانی تر بە شیوەیەکی بێوێچوون  
دروستبکەن، که پەيامی سەرکەوتن دار بگەیهنێتە (عصب)ی مرۆڤ.

بە شیوەیەکی پۆحیەتی خۆیان و کەسانی تر بە هیزدەکەن که دەبێتە هۆی  
تیکۆشان و هەولدانێ بەردەوام لە پیناوەگەشتن بە ئامانج، لەوانەیه ناوی (میل  
فیشەر—Mel Fisher) تان گۆی لیبوویی بە مەبەستی دۆزینەوهی خەزینە حەشەدە ساڵ  
لە ژێر دەریا خەریکی گەپان و پشکنین بوو. سەرئەنجام شمشێ زێتو زێوی بەبەهای  
چارەسەد ملیۆن دۆلاری دۆزییەوه، لە نووسراویکدا خۆیندەوه که لە هاوکارەکانیان  
پرسیبوو، هێزی وازنەهێنانتان چی بوو، چۆن بێ هیوا نەبوون و دڵسارد نەبوونەوه و  
ئەم کارەتان درێژە پێدا، لە وەلامدا گوتبوویان میل فیشەر دەیتوانی ئە هەموو  
کەسەکاندا وەرە دڵگەرمی دروست بکات، فیشەر پۆژانە بە هاوڕێیەکانی دەگروت ئەمرۆ  
پۆژی ئەنجامە، لە کۆتایی پۆژەکەش دەیکوتەوه بەیانی پۆژی ئەنجام دەبێت، تەنها  
گوتن بابەتەکە ناخولقیی بە لکو وشەکانی لە شوێنی خۆی بەکار دەهێناو لەگەڵ  
ئاوازی دەنگیدا وێنەیهکی زیندووی لە زەینی خۆیدا هاوئاسەنگ و بەرچەستە دەکرد،  
پۆژانە پۆحیەتی دەدایە خۆی تاکو درێژە بە کارەکە ی بدات، دواجار سەرکەوتنی ئەم  
پیاوێ بەکە لە نموونەکانی "فۆرمۆلە ی سەرکەوتنی کۆتاییه" ئامانجەکە ی خۆی دەزانی،  
دەستی بەکار کرد، لە پێگە ی پاستەوه چوو، ئەگەر کاریگەر نەبایە پێگە ی تازە ی  
دەدۆزییەوه؟ دواجار سەرکەوت بەکە لە باشترین شارەزایانی هاندان (دیک تۆمی— Dick  
Tomey) یەوه دەیناسم فیزیکاری تیبی تۆپی پێی ئەمریکا و دەرچووی کۆلیژی (هاوایی—

بەرەو خۆشبهختی

(Hawaii) یه ئه و ده زانی چۆنییه تی زهین و خۆراسپاردن چهنده بۆ گه یشتن به ئامانج، مرۆڤ کارامه و سه رکه وتوه ده کات.

چارنک تیه که ی له به رامبه ر تیپی کۆلیژی (ویۆمینگ-Wyoming) پوو له شکست بوو، ئه ندامانی تیه که ی له ده وری گۆره پانه که دهسته پاچه بوو بوون، نیوه ی یه که می یارییه که به قازانجی تیپی ره قیب به ئه نجامی ۲۲ به هیچ ته و او بوو، به پاده یه ک هه ردووک ده هاتنه به رچاو، که تیه که ی له ئاستی یاریکردن له گه ل ره قیبه که یدا نییه . ده توانی تیبگی کاتی یاریزانانی تیه که ی بۆ چه سانه وه چوون له چ حاله تیکی پۆحیدا بوون، ته ماشایه کی وه رزشکاره کانی کرد سه روگیزی ملیان شوێر کرده و ته وه وره یان پینه ماوه، ئه گه ر فریایان نه که ویت له نیوه ی دووه می یارییه که د، بی دۆران بیه نه وه، له حاله تی پوو خسارو چه سته و پۆحیان تیگه یشت که شکستی پیاووه و توانای پیاویستیان به سه رکه وت پینه ماوه .

له و کاته دا ته خته یه کی هینا، که سه له هابوو په ره گرافی نووسراوی سه ر پۆژنامه و گۆفاره کانی له به ر گرتبۆوه و به پووی ته خته که یه وه نووساند بوون، له جیگه ی تایبه تی یاریزانه کانی دانا، هه ر بابه تیک له بابه ته کۆپیکراوه کانی سه ر پووی ته خته که له سه ر یه ک له تیه که ی تۆپانیی ئه مریکا بوو، که سه ره تا هه مان ئه نجامی وه ک ئه وان و بگه ره خراپه تیشیان هیناوه و حالیان له تیپی کۆلیژی هاوایی خراپه تریوه، که سه ره ئه نجام توانا کانی خۆیان کۆکرد بۆوه و ئه نجامی سه رسوپهینه ریان به ده ست خۆ خستبوو و یارییه که یان برده بۆوه .

به خویندنه وه ی بابه ته کان هیدی هیدی بروای نووی له زهیندا ده چاندن و ئه وانه ی به م بروایه سازدایه وه که له راستییدا توانایان هه یه تۆله ی ئه و شکسته بکه نه وه، ئه م بروایه واتا (هه مان گریمانه ی زهینی) حاله تی ده روونی - گیانئیکی تازه ی تیدا بوژاندنه وه .

ئەنجامەكە چى بوو؟ لە نيوەى دووهم تىپى (تۆم)ى گەرايەووە مەيدان، ھەريەك لە ياريزانان باشتەين ياريزان لە دريژايى ژياناندا پيشكەش كرد، بە جۆرئەك تىپى بەرامبەر لە بەدەستھيئەتانی ھەر ئىمتيازئەك كۆلەوار بوو، ياريزەكەش بە ئەنجامى ۲۷ بە ۲۲ بە قازانجى تىپى تامى كۆتايى پيھات. ئەم سەركەوتنە بەرھەمى كاريزگەريئەك بوو، كە توانای "تامى" بۆ گۆرپىنى لىكدانەوھى زەينى ياريزانەكانى لە نامومكەينە و بۆ مومكەين دەسەلمىنى.

لە ماوھى رابردودا لەگەڵ نووسەرى پەرتووكى "بەپۆھەبەرى يەك دەقيقەيى" لە فرۆكەدا ھاوگەشت بووين، بابەتئەكى بەناوى "ياريزانى گولفى يەك دەقيقەيى" نووسى بوو، تاكو بۆ گۆقارى "گولف دايجست"ى رەوانە بكات. (كنت بلانكارد) دەيگوت بەم نزيكانە لەگەڵ يەكئەك لە گەورەترين رايئەنەران و ياريزانانى گولفى ئەمريكا دوام و توانيومە ببمە ھۆى پيشكەوتنى ئەوان.

ياريزانەكە دەيگوت: شىوھى ھەموو جۆرە لىدانە كاريزگەرەكان فيڤيوم، لى كيشەم لەكاتى ياريكردندا يە كە شىوھ سەركەوتووەكەم بىرناھيتەوھ.

پيئمگوت پيئويست نيبە بۆ بەبىرھيئانەوھى ئەم جۆرە لىدانانە خۆت ھىلاك بكەيت، بەلام تەكادەكەم پيئم بلى، چ جارئەك بوو، لىدانئەكى كاريزگەر باش و تەواوت لىدانئەيت؟ گوتى: ھەلبەتە بەلى لەبىرمە، ئايا ئەم جۆرە لىدانە باشانەت زۆر ھەبوو؟ گوتى چەندىن جار رەويداوھ.

پيئمگوت: بەم شىوھە يە وردەكارى و نەخشەيى كارەكە و چۆنئەتى كۆكردنەوھى ھيژو لىدانەكان لە ھەستى ناخۆئاگاي تۆدا تۆماربووھو، تەنھا دەبى لە حالئەتى رۆجى گونجاودا بيت تاكو لەم پيئوگرامە زەينيبە كەلك وەريگريئەت و لىدانى گونجاو و پيئويست بووھى شىئى. چەند خولەكئەكىش لەسەر چۆنئەتى بەرجەستەكردنى حالئەتى رۆجى گونجاو شىوھى سوود لىوەرگرتنى لەكاتى پيئويستدا قسەم لە تەكيدا كرد (لەسەر ئەم بابەتە لە بەشى ۱۷ زياتر ھاوھو) ئەوھ بوو كە ھەر ئەو كات چوو نايابترين يارى

بەرە و خۆشبهختی

ئەنجامدا كە لە ماوهی ۱۵ سالی یاری خۆیدا بۆیۆنە بوو، پانزە ئیمتیازی زیاتر لە یارییه كانی پێشتری خۆی بە دەستھێنا.

هیچ هیزك بارتاقای رۆحیەت کاریگەر نییە، تەنھا پتویست بوو بە خۆماندووکردن و تیکۆشان شتیك بە بیر خۆی بهینیتەوه، چونكە زانیاری پتویستی لە بەر دەستدا بوو، تەنھا دەبووایە فێربیت چۆن پالیان پتوہ بنیت.

لە بیرتان بیت كە پەفتاری مرۆفە دەرھاویشتە ی حالاتی رۆحیەتی، ئەگەر تەنھا یەك جار لە ژیاوندی كاریکی سەرکەوتووانەتان بە ئەنجام گەیاندى، دووبارە دەتوانن هەمان سەرکەوتن بە دەستبەخەنەوه.

پیش (ئۆلەمپیکى ۱۹۸۴) لەگەڵ (میشیل ئوبراین - Micheal O'Brien) ی مەلەوانى ۱۵۰۰ مەترى ئازاد، كارم دەکرد، لە كاتیكدا بەر دەوام لە پراھێناندا بوو، هەست دەكرا سەر جەم وزە ی خۆی بۆ گەیشتن بە خیرایی پتویست خەرچ ناكات.

كۆمەلێك ئەزمونی فكري لە زەینى خۆیدا هەلگرتیبون كە تواناكانى ئەویان سنووردارکرد بوو، وادیاربوو كە لە سەرکەوتن پترسیت، بۆیە بە میدالی برنۆز هەتا كە مەتریش پازى بوو، كەسێك بە چاوی براوہیەك كە زێرى برۆدتەوه دیقەتی لى نەدەدا، چەندین جار لە (جۆرج دى كارلو - George Di carlo) ی بە ناوبانگى بردبوو.

دەمژمێرو نیویك لەگەڵ میشل لە قسەکردندا بووم، هاوکاریم كرد تا باشترین ئەنجام بە دەستبھێنى، پامسپارد تاكو ئەم رێوشوینە بدۆزیتەوه كە توانیویەتی پتۆی لە (دى كارلو) بەریتەوه، لە پێشبركێیەكدا شیانى جەستە و پۆحى چۆن بوو، چ وێناکردنێكى لە زەینى خۆیدا كێشاوه لە چ هەستێكدا بوو و چى بەخۆی گوتۆتەوه؟

لە سەر جەم بوارە كانمان كۆلییەوه، "جەستە ی" و "فكر" ی، پێشبركێیەكە ی ئەوسا، دەنگى ئەو دەمانچە یەى نیشانە ی دەستپێکردنە لەگەڵ رۆحیەتی ئەومان لە پەيوەندییەكدا كۆکردەوه گوپیستی ئەو هەش بوو بووم كە لەو پۆژە تاییبەتیبەدا گوپی لە دەنگى بێژەرى هەوالەكان (هەشى لويس - Hvey Lewis) پاگرتبوو، لە پۆژی



دهسپیکردنی پیشبرکتی دواپی (فینال)ی ئوله مپیک، هموئو کارانه بی دووباره کرده وه، هه تا ماوه یه ک بهر له دهسپیکردنی گوئی له "هوی لویس" راکرتبژوه، سه ره نجام به جیاوازی زیاد له ۶ چرکه (جۆرج دی کارلۆ)ی به جیهیشت و نیشانه ی زیری ئوله مپیکی برده وه. من نه بووم "میشیل ئوبراین" م سه رخست، چونکه زۆرتین ته مهنی خۆی له وه سه رفکردبوو، نه خشه کان و کاردانه وه کانی ماسولکه بی و نموونه گه لی وه ک ئه وانه له میشکی خۆیدا کۆبکاته وه، لی کاریک که من بۆیم کرد ئه وه بوو که بزانه چۆن ئه وه ده توانی کاریکه ریبه توانا داریبه کانی خۆی کۆبکاته وه، له و کاته ناسکه دا نه خشه کانی گه یشتن به سه رکه وتن به کاربهیتنی.

زۆریه ی خه لکان کاریکی به م چه شنه بۆ جله وکردنی پۆحیه تی خۆیان پهیره و ناکه ن، پۆرتیک خه مبارو دۆشداماو، پۆرتیکیش به شوق و زهوق به پریده که ن، جیاوازی نۆوان که سیه تیبه کان له بواریگه لی ژياندا هه ر له م بواریه دایه که چۆن سه رچاوه و توانا کان پیکده خه ن. له بواری وه رزشیدا ئه م بیره پتر زهق ده بیته وه.

که س یه که م نابیت، لی وه رزشکار هه ن توانا دارن له کاتی پیویستدا پۆحیه تی به هیزیان هه بیته و له هه ر مه جالیك "بوون" ی خۆیان بسه لمینن و له کاتی پیویست هیزی ته وایان کۆبکه نه وه.

گوپینی پۆحیه ت، خواستی زۆریه ی خه لکیه، ده یانه ویت، پازی، خۆشبه خت، پاراوه و به شوق و جیگه ی سه رنج بن، ئارامی فکریان ده ویت و خوازیارن، پۆحیه تی ناپه سند له خۆیاندا دوربخه نه وه.

جاری واش هه یه نا ئومیدو توپه و تۆسن، به جنگل و بی تاقتن، ئه وانه بۆ گوپینی پۆحیه تی خۆیان چی ده که ن؟ ته ماشای بهرنامه یه کی ته له فزیۆن ده که ن و بیته که نن، خواردنیک ی پۆحی تازه وه رده گرن، خه مه کانیان له بیر ده به نه وه. یان له ماله کانیان ده رده چن و شتیك ده خۆن. یان جگه ره یه ک ده کیشن، یان په نا ده به نه بهر ده رمانی بیهۆشکه رو ئازاردا مرکین. باشتین حاله تیش ئه وه یه بلین وه رزش ده که ن، خراپه ی

بەرەو خۆشبهختی

بەرچاوی ئەم پێگەچارانە لەوهدایە کە کاتین. کاتیک پرۆگرامی تەلەفزیۆنیەک، تەواویو کردانەو هەکانیان بۆ ژیان هەروەک جاران دەبیت، لە بێرەو هەریبەکانیاندا یادو ویناکردنەکانی پیشتر هەلەدەنەو و نازاری پێدەچێژن. خواردن کە هەرس بوو، یان کاریگەری دەرمان کە بەسەرچوو، هەمان حالەتی پێشوو دیسان دەژیتتەو، پاشان دەبێ نرخی ئەم گۆپان و دامرکانە کاتیەش هەر بدەنەو.

پێچەوانەی ئەمە، ئەم پەرتووکی ئەوەتان پیشانداوە کە بە چ شیوویەک بەبێ پەنابردن بۆ ئامرازی دەرەکی کە (بۆ ماوەیەکی درێژتر کێشە ی تری پێوەیە). راستەوخۆ گۆپانکاری بنچینەیی لە زەین و دۆخی جەستە ی خۆتاندا بەدیپهینن. بۆچی هەندیک کەس پەنا دەبنە بەر ماددە بێهۆشکەرەکان؟ پێموا یە خۆشحال نین کە دەرزبێک لە قۆلیان پۆدەکەن، بەلکو لەم دۆخە چێژوهردهگرن کە د، یانداتی و پێگەیهکی تر بۆ ئەو هی بەم دۆخە بگەن ناناسن.

ئەو (کوپ)انە دەناسم کە بە توندی گرفتاری ماددە بێهۆشکەرەکان بووبیرون، پاش تێپه پینان بەسەر ئاگردا، بە گروویەکەیان دەگوت: "ئیدی تەواو، هەرگیز خۆشی و لەزەم لە ماددە بێهۆشکەرەکان نەبردوو و بەراورد ناکریت لەگەڵ ئەم دۆخی لەوبەری خەلۆزە بەردینەکان هەستم پێدەکرد."

هەلبەت ئەو ئەم مانایە نادات کە هەمان چێژی ماددە بێهۆشکەرەکان لە ئاگرە کەدا دەبات، هەرچەندە هەرکات پێویست با دەیتوانی ئەمۆنەکە دووبارە بکاتەو، بەلام ئەنجامدانی کاریک کە جاران بە نەکردەیی دەزانی لە زەینی ئەودا گۆپانکاری بەدیپهینا و خۆشی پێبەخشی.

ئەوانە ی بە سەرکەوتن و خۆشبهختی گەیشتون، لە توانایاندا یە بە بەهێزی بەشەکانی مێشکی خۆیان بیزوینن، ئەو هە جیاوازییەک لە جیاوازییەکانیانە لەگەڵ خەلکی تردا، بابەتیکی سەرەکی لەم بەشەدا کە دەبێ لە بێرتان بمینن، ئەو هیە کە رۆحیەت خاوەنی توانایەکی گەورە، ئێو هەش دەرهقەتی جله وکردنی دەین، ناچار نین

---

خۆتان بەقەدەر بسیپۆرن. ھۆکارێکی تر ھەبە پاستەوخۆ بۆچوونەکانمان دەربارەى جەپاندنەکانى ژيان پشت پاست دەکاتەو، ھۆکارێک بۆچونە زەننیهکانمان دەرحەقى دنياى دەرەوہ پێکدەخات و پاستدەکاتەوہ کە ھۆکارێکیشە بۆ دیاریکردنى چلۇنايەتى کاردانەوہکانمان و پۆحیەتى نەگۆرمان لە پێشھاتە دیاریکراوہکاندا، ئەوہشبان ناوناوہ "گەورەترین ھیز"، پوخصەتم پێیدە لەم بەشەى پێشمان ھیزی موعجیزە ئاسای باوہرتان بۆ شیبکەمەوہ.

## بەشى چوارەم

### سەرەتاي خۇشبهختى : باومەر

"مروفا، ئەوشتهيه كه باومەرى پىيەتى"

( ئەنتونى چىخوف- Anton Chekhov )

لە پەرتووكە سەرنجراكىشەكەيدا بەناوى (تۆزىنى نەخۆشك- Anatomy of an Illness) (نورمان كازىنز- Norman Cousins) حىكايەتتىكى ئەزمون بەخشان دەربارەى موسىقازانى سەدەى بىستەم (پابلو كاسالز- Pablo Casals) بۆ دەگىرپتەو، داستانىكە لە چۆنىەتى باومەر و دووبارەبوونەوہى دەدوئىت، دەكرىت پەندى لى وەرىگىرئىت.

نورمان كازىنز، پووداوى دىدارەكەى لەگەل كاسالز دەباتەوہ بۆ كەمىك پىش يادى ۹۰ سالەى لەداىكبونى پىرەمىردەكە، كە دەلئىت: "ئەو پۆزەى بە دىتنى شادبووم سەرەتاي پۆزىكى نوئ بوو، تازادەيەكيش دەردەدار بوو، پىرى و لاوازى و (نەخۆشى ئارتريت) پەكى خستبوو، دەبووايە بۆ پۆشىنى جل و بەرگەكانى هاوكانى پىكرابا، لاقەكانى لەرزۆك و بالايەكى چەماوہ و سەرىكى بەرىقوہى ھەبوو، دەستەكانى ھەلمساو قامكەكانى تلىسابوونەوہ، پىرو بى رادە شەكەت دەھاتە بەرچاو.

بهر له وهی دهست به خواردن بکات بۆ لای پیاوچوو، پیاوچیه که له م کۆمه له سازانه بوو که له ژهنینیان زۆر شاره زابوو، به زهحه تیکی زۆر خۆی گه یانده کورسی پشت پیاوچیه که، به ههول و ماندبوونیکی زۆر قامکه ئهستوره وشکبووه کانی بۆ لای کلایه کانی پیاوچ برد.

ئهوسا وهک ئه وهی موعجیزه یهک پوویدا بۆ، له ناکاو به تهواوهتی ئاسالز له بهرامبهر چاوه کانی کازینز گۆردرا، حاله تیکی رۆحی به هیزی پهیدا کرد، ههروهک بلایت له ناو جهستهی ئه ویش گه راو به جو له کهوت، ژهنینی دهست پیکرد. حاله تی ژهنین و هینان و بردنی قامکه کانی به خیرایی و نه رمی هه ر ده تگوت ژهنیاریکی لاو جهسته ساغ و به هیزه وه له شه نه رمه که ی هه روا لیده وه شایه وه. کازینز ده لایت: "قامکه کانی ههروهک لقی داریک که له پووی گه رمی به خشی پۆژدا مت و پاوه ستاوه، به نه رمی له به کتر ده بوونه وه و به ره و کلله کان ده چوون، به ژنی خۆی پاس تکرده وه، ده تگوت به پراحتی هه ناسه ی هه لده کیشا".

بیری ژهنینی پیاوچ، پۆحیکی تازه ی تیدا چاندبوو که جهسته شی له گه لدا زیندوو کردبووه. سه ره تا ئاوازیکی له (باخ-Bach) به شاره زاییه کی نایابی که م وینه وه ژهنی، پاشان چوه سه ره یه کیک له ئاوازه کانی گۆنسیرته کانی (براهمس-Brahms)، ده تگوت قامکه کانی له به رامبه ریه کتر بۆ پیشبرکی به خۆکه وتوون، کازینز هه نووسی: "به ته واوی گیانی له موسیقادا توابوو، هه رگیز جهسته چرچ و لۆچ بووه که ی پیشتر نه بوو، نه رم و به شکۆ له ده ره وه ی (نه خۆشی ئارتریت) بوو، وا ده هاته به رچاو".

ئهم کاته ی له پشت پیاوچ هه ستا به ته واوی جیاوازیوو، له و کاته ی له پشتی پیاوچیه که بوو، بالای پاکشاو به رزتر ده ینواند، له هه نگاهه له رزۆکه کانی ئاسه واریک نه ده بینرا، بۆ دواکه وتن به ره و میزی نان له سه ر خواردنی به یانی چو، به تام و چیژه وه نانی خوارد، پۆیشه پۆخی ده ریا.

هه‌میشه ئێمه باوه‌رمان وه‌ك بڕواكانی ئایینی یان مه‌یل به‌ دیتنێكی دیاریكراو لێكده‌ده‌ینه‌وه و دیتته به‌رخه‌یا ئامان، له‌ زۆر حاله‌تدا وایه، به‌لام له‌ بنه‌ره‌تدا باوه‌ر تایبه‌تییه‌و بۆ هه‌ر جۆره‌ كارێك رێگه‌ پێشانده‌ره، بڕوابوونی بۆ دوو دلی مانا ده‌به‌خشیته‌ ژیان و رێگه‌ی بۆ داده‌نی، له‌ كاتێكدا بزوینه‌ره ده‌ره‌كیه‌كان زین، ئه‌وه بڕواو باوه‌ره‌كانمان، ده‌بنه‌ پالۆگه‌ی پێشوه‌خت هه‌بوو و رێكخراو، كه‌ باوه‌رو، ده‌ستوره‌كانی ئێمه له‌ به‌رامبه‌ر دنیا‌ی ده‌ره‌كی به‌دیده‌هێنی.

كاتێك ده‌رباره‌ی چۆنیه‌تی رووداوێك له‌ زه‌ینی خۆمان ده‌ستورێك ددرده‌كه‌ین، بۆ ئه‌و كاته‌یه‌ كه‌ به‌ دروستی و یه‌كلا‌یی بووه‌وه گومانمان له‌هه‌مه‌یه‌، نه‌ماوه، (كاسان) باوه‌ری به‌هیزی به‌موسىقاو هونه‌ر هه‌بوو، ئه‌وه‌ش ئه‌و هیزی پێبه‌خشیبوو كه‌ هه‌تا تێگه‌یشتنی ته‌واوه‌تی لێی زه‌حمه‌ته، ئه‌وه باوه‌ره‌كه‌ی بوو هه‌موو پۆژی له‌ پیاویكی پێوه‌ كه‌ نه‌فت و په‌یكه‌ر دا‌رماوه‌وه ده‌یگۆرێ به‌پیاویكی شازو پێ له‌ هیزی شادمانی، به‌ مانایه‌كی قوولتر ئه‌و به‌ باوه‌ره‌كه‌ی زیندوو‌بوو.

له‌ رۆژگارێك (جۆن ئیستوارت میل - John Stuart Mill) نووسیبویه‌تی: "مروفتیكی به‌ باوه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی نه‌وه‌ت و نۆكه‌سه " هه‌ر ئه‌م هۆیه‌شه‌ كه‌ باوه‌ر ده‌رگای به‌ره‌و خۆشبه‌ختی ده‌كاته‌وه، باوه‌ره‌پێنان ده‌ستووری راسته‌و.خۆ ده‌داته‌ سیسته‌می (عصب)ی مروفت، ئه‌و كاته‌ی كه‌ باوه‌ری دروستتان پێی هه‌بی، به‌ ته‌واوی له‌ حاله‌تێكی رۆحی تایبه‌تتان داده‌نی، گه‌وره‌ترین هیزی كه‌ سه‌رچاوه‌ی چاكه‌یه، له‌كاتێكدا ئه‌گه‌ر به‌ راستی باوه‌ر به‌كاربه‌یتنیت، له‌لایه‌كی دیکه‌وه هه‌روه‌ك پۆن بڕواو باوه‌ره‌ دروسته‌كان به‌دیته‌ری هیزن، به‌هه‌مان شیوه‌ش ئه‌و باوه‌ر و بڕواپانه‌ی كه‌ فكه‌رو كردار سنووردار ده‌كه‌ن كاریگه‌ری وێرانكه‌ریان به‌سه‌ر ژیانه‌وه‌ هه‌یه، به‌ درێژایی میژوو، ملیۆنان مروفت له‌ ئایینه‌كانه‌وه هیزیان پێبه‌خشاوه، به‌وه‌یه‌ كارێکیان ئه‌نجامداوه‌ كه‌ له‌ سنووری بۆچوونه‌كانیان ترازاه، باوه‌ر هۆكایێكه‌ بۆ به‌ئه‌گه‌پێنانه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌كانی وزه‌ و توانا ده‌روونیه‌كان و ژیاندنه‌وه‌و

هه لقوولاندنه وه یان، بۆ گه یشتن به ئامانج بۆلۆی نه خشه و ناوچه پۆیۆ ده بیینی، که به ره و شوینی مه به ستت ئاراسته ده کات، به و هۆیه ی گومان نامینی له گه یشتن به مه رمه کانمان، که سانیک نه توانن له خۆیاندا باوه پ به دیبه یتن له کۆی گشتیاندا بیتوانان، وه ک به له میکی بی موتور و سه لبه و بی جله و دینه به رچاو، باور ی به هیز به توانا و ده ست به کارتاتن ده کات، باوه پ هاوکاریتان ده کات بۆ زانیینی ئه و ی چیتان ده ویت و چیتان ناویت، له بواری ریگه پیشاندانیش هیچ هیزک هینده ی باوه پ به هیزو پینماییکه ر نییه، ناواخنی میژووی مرۆفیش میژووی باوه پ ی مرۆقه، ئه ر پیاوانه ی ئاراسته ی میژوو و ناواخنه که یان گۆری، وه ک هه زه تی مه مه د (ص) ح. عیسا (د.خ)، کویرینک، کریستوف کۆلمبس، ئه دیسون یان ئه نشتاین ئه وانه بوون. که بروان ئیمه یان گۆریوه، گۆرانکاری له په فتاره کاند، ده بی له گۆرینی برواکانه وه ده ست پیکات ئه گه ر ده مانه ویت نمونه گه ری خوشبه ختی بین، ده بی ئه وه بزانیین ئه وانه ی به م خوشبه ختی به گه یشتوون چ بروایه کیان هه بووه، هینده ی له ژیان ی مرۆف و په فتاره کانی وردبینه وه هینده زیاتر باوه پ به شیوازی جۆراو جۆر و نمونه بره واییه کانمان ده گۆریت و ده وری هیزی سه رسوره یته ری باوه پ له ژیانماندا ده بیینه وه. ده رکه وتوو که باوه پ واتا بۆچوونی ده روونی گونجاو "هه تا کار له فیزیۆلۆجی جه سته ش ده کات، ده یخاته ژیر کاریگه ری خۆیه وه، له. ماوه یه دا توژیینه وه ی گرنگ له سه ر نه خۆشی شیزوفرنی به ئه نجام گه یشتوون، بابه تیت باسکرا، ژنیک هه بوو بوو به که سایه تییه کی دووفاقییه وه، شه کره ی خوینیشی له حاله تی ئاسایی و سروشتیدا بوو، لی دوا ی ئه وه ی هاته سه ر ئه و بروایه ی نه خۆشی شه کره ی هه یه، سه رجه م نیشانه کانی ئه و نه خۆشییه ی په یداکرد، سیما ی هه مان نه خۆشی به خۆوه گرت.

بابه تیکی تر که جاره ها لیکۆلینه وه ی له سه ر کراوه، به فریان له جه سته ی که سیک دابوو که له حاله تی خه وی موگناتیبسی دابوو، وایان تیگه یاندبوو که ئه وه ئاسنی

بهره و خوښه‌ختی

گهرمه له جهسته‌ی ددریټ، هه‌موو جارټک له‌گه‌ل لیدانی به‌فره‌که بلوقی پر ئاو که له نه‌نجامی سووتانی به‌هوی ناگره‌وه په‌یداده‌بی له جهسته‌ی دروستبووون، هوی ئه‌م بلوقانه راستی کاره‌که نه‌بوو، ئیمان و باوه‌پ بوو به کاره‌که، بیگوومان په‌یوه‌ندی راسته‌وخوی نه‌پچراوی به سیستمی "عصب" هه‌یه. میټشک ئه‌وه نه‌نجاه‌ده‌دات که فرمانی پی‌ده‌دریټ، زۆربه‌مان کاریگه‌ری دهرمانی چاره‌سهری ساخته‌مان بیستوه، دهرمانه‌ بی کاریگه‌ره‌کان له‌جیاتی. دهرمانه کاریگه‌ره‌کان ده‌ده‌نه نه‌خوښه، ان پاشان نه‌نجاه‌که‌ی بینراوه.

(نورمان کازینن) تاقیکردنه‌وه‌ی له‌سهر چاککردنه‌وه‌ی نه‌خوښه‌کان به ریگه‌ی کاریگه‌ری باوه‌پ به‌بابه‌ته‌که نه‌نجامداوه. دنوسیت: "هه‌موو کاتیټک دهرمان پټویست نییه، نه‌وه‌ی له هه‌موو کاتیټک پټویسته باوه‌پ بوونه به کاریگه‌ری دهرمان" له تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی پزیشکی گرنګ کومه‌لټک نه‌خوښ، که گه‌ده‌یان برینداربوو، به‌و هوی‌ش خوینیان داده‌نا به‌شدارییان کردبوو، سه‌ره‌تا نه‌خوښه‌کانیان کردبوونه دوو ده‌سته، ده‌سته‌یه‌کیان دهرمانی‌کیان دابوونی و وایان تیگه‌یان‌دبوون که نه‌وه دهرمانی‌کی تازه دوزراوه‌یه‌و به‌ته‌نھا جارټک برینه‌کانی ناو‌گه‌ده‌تان چاک ده‌کاته‌وه، به ده‌سته‌ی دووه‌میان گوتبوو نه‌وه دهرمانی‌که تازه دوزراوه‌ته‌وه و نازانریټ کاریگه‌ری چۆنه ۷۰٪ نه‌خوښه‌کانی ده‌سته‌ی په‌که‌م چاک بوونه‌وه ۲۵٪ نه‌خوښه‌کانی ده‌سته‌ی دووه‌م کاریگه‌ری به‌رچاوی دهرمانه‌که‌یان له‌سهر بینرا، له کاتیټکدا هه‌ردوول به‌ش له نه‌خوښه‌کان دهرمانی‌کیان دهرخوارد درا که به‌ته‌واوی به‌تال بوو له کاریگه‌ری دهرمانی پی چاره‌سهرکردنی نه‌خوښیبه‌که.

کاریگه‌ری دهرمان په‌یوه‌ند به‌پروا و باوه‌په‌کانی نه‌خوښه‌که‌وه هه‌یه، له‌وه‌ش گرنګتر نه‌و کاته‌یه که دهرمانی ژه‌هراوی و زیان‌به‌خش وه‌ک دهرمانی شیف‌ابه‌خش به نه‌خوښه‌کان دراوه، هېچ چه‌شنه کاریگه‌ریبه‌کی خراب نه‌بینراوه.



لیکۆلینه وه کانی دوکتۆر (ئەندریۆ ویل-Dr. Andrew Weil) دەریدەخات کە کاریگری دەرمان لە سەر باری نەخۆش دەکەوێتە سەر هەمان چاوه‌پوانی کە نەخۆشە کە لە دەرمانە کەیی هەیه .

ئەو گەیشته ئەو ئەنجامەیی کە گونجاوه، دەرمانی بزۆینه‌ری ئامفتامین وه‌کو ئارامکه‌روهه یان دەرمانی ئارامکه‌روه‌یی بار بیتورات، وه‌کو دەرمانی بزۆینه‌ر بدریته نەخۆشەکان و ئەنجامی چاوه‌پوانکراوی نەخۆشەکانیش بە دەستبەینی ویل بەم ئەنجامه‌ ده‌گات کە "کاریگری سەر سوپه‌ینه‌ری دەرمان په‌یوه‌سته به‌ سیسته‌می زه‌ینیاتی ئەم کەسه‌وه کە دەرمان به‌کارده‌هینی نەک چلۆنایه‌تی و کاریگری دەرمانه‌کە".

ئەم نموونانه‌ هه‌موویان کاریگری نەگۆپی باوه‌ر کە ئاراسته‌ی ئانجامه‌کان ده‌خاته ژێر کارتیکردنی خۆیان ده‌رده‌خن. واتا ئەو په‌یامه‌ی به‌ ب‌رده‌وامی ده‌دریته‌ می‌شک و سیسته‌می عه‌سه‌بی، ئەگه‌رچی باوه‌ر خاوه‌نی کارتیکردنی به‌هیزه، به‌لام شپۆه‌ی کاریگری و چۆنیه‌تی کاره‌کە ئالۆز نییه، باوه‌ر جگه‌ له‌ حاله‌تی پۆ‌حی هه‌چی تر نییه، جۆریکه‌ له‌ بۆچوونی ده‌روونی کە دواجار په‌فتاره‌کان به‌دیده‌هینی، له‌وانه‌یه‌ وزه‌به‌خش بی‌ت، بۆ نموونه‌ ئەگه‌ر باوه‌رمان وابی کە هه‌ر سه‌رده‌که‌وین، له‌وانه‌یه‌ زیانبه‌خش بی‌ت، بۆ نموونه‌ ئەگه‌ر پیمان وا بی کە ئەو کاره‌ی ده‌یکه‌ین هه‌یج ئەنجامی نابی، ئەگه‌ر بپرواتان به‌ سه‌رکه‌وتن بی توانای پێویست بۆ سه‌رکه‌وتنتان بۆ به‌دیدیت و پێچه‌وانه‌که‌شی راسته، له‌ بیرتان بی‌ت "ئەگه‌ر وا بیریکه‌نه‌وه کە سه‌رده‌که‌ون یان شکست ده‌خۆن له‌ هه‌ردووک حاله‌تدا پاستان بپه‌رکردۆته‌وه .

هه‌ردووک باری بپروایه‌کە خاوه‌نی کاریگری زۆن، گرنگ ئەوه‌یه‌ بزانی‌ن کامیان به‌ قازانجمانه‌و چۆنی له‌خۆماندا به‌دیده‌هین.

سه‌ره‌تا خۆشبه‌ختی به‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات کە بزانی‌ن باوه‌ر په‌کانی ئیمه‌ هه‌لبژاردە‌ی خۆمانه‌، به‌لام زیاتر ئیمه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەوه‌وه‌ بپه‌رکه‌ینه‌وه، باوه‌ر ئەو شته‌یه‌

بهره و خوشبختی

دهگريټ به وريايي دهستنيشاني بکهين، دهتوانن برپوايه که هلېبژيرن که لاوازتان دهکات، يان برپوايه که هلېبژيرن که وزه وتواناتان پيډه به خشې، دهبي هره نه وانه ش هلېبژيرن که بهره و سرکه وتنتان دهبات، له وانه شه دووربکه ونه وه کاتيک له بهره م پړپړه وي چوون بهره و سرکه وتنت نهنگه لتان بؤ دروست دهکات و شلي به نه ژنوکانتان ده به خشې.

گه وړه ترين هه له ي خه لگي ليره دايه که، باوه پ به کاريکي نه گډوډو وشک و معنه وي جيا له کردارو نه نجامه کاني دهستکه وتوو دهزانن، نه وه نه و کاره يه که، ته وایي دووره له پاستي، باوه پ ده رگايه که بهره و خوشبختي. هره له م پيودانگه يه وه شتيکي وه ستاو هه لکه ندر او نيبه.

باوه پ پيمان ده لئيت، چه نده وزه به هيزه کانتان بؤ سوود ليوه رگرتن ده بن، له وانه شه هيزي به ديهينه رمان بجو لئيني، يان سرچاوه ي برپاري نوې چوپړو وشک بکات. ديقه ت له م نمونه يه بدن: که سيک پيتان ده لئيت: "تکايه خوږدانېکم بؤ بهينه" له کاتيکا تؤ بؤ ژوورتيکي تر ده چيت ده لئيت "پتي نازانم له کوييه" دواي نه ميکي تر گه پان ده لئيت "ناتوانم په يداي بکه مه وه".

نه و که سه له شويني خوي راده بي و ده چيت له سره تاقه که ي به رامبه رت ده ست ده داته خوږدانه که و هه ليده گريت و پيډه لئيت نه وه تا، مه گه ر گيږي نه بهيني، له به رچاوته نه گه ر مار ببوايه تا ئيسته پيوي دابووي "له و کاته وه که به خوت وتوو" ناتوانم" ده ستورتيک داوه ته ميشکت که ئيدي خوږدانه که نه بيني، نه گه ر چاويشتان ببيني ميشکتان لي تي ناگات. له يادتان بيت هه موو تاقيردنه وه کاني هرؤ، و اتا نه وه ي ده يلين، ده ببیستين، ده ببينين و هه ستيپيډه کهين، هه موو بؤنه مانه مه کان و نمونه کاني تر سه رجه میان له ميشکتا کڙه دهنه وه و راده گيرين. نه گه ر به يه قين بلين "به بېرم نايه ته وه" به بېرتان نايه ته وه، نه گه ريش برپاري له بېرمانی بابه تيک بدن، ده ستورتيک به سيسته مي "عصب" يتان ده گات که له بېرتان نه چپته وه.

پرسیار دهکه مه وه باوهر چیه؟ "وهرگرتنه کان و شیوهی بیرکردنه وه کانمان که پیشتر پیکراون، به بهرده وامی په یوه نندیه کانی خۆمان به خۆمانه وه ده پالتیون و راست دهکه نه وه" بپواکانم له کوپوه سه رچاوه دهگرن؟ بۆ هه ندیک پیتیان وایه سه رده که ون، که سانیکی تر پیتیان وایه که هه ر ژێرده که ون و شکست دهخۆن؟ بۆ به دیهینانی ئەم بپوایانهی سه رمان دهخه ن ده بی بزانین بپوایه کار، له چسی به ده سته دهین یه که مین سه رچاوه ی باوهر ژینگه یه (محیط) ه.

لێره وه یه که سوپی یه که له دوا ی یه که دروست ده بیته، هه ر سه رکه وتنیک ده بیته هۆی سه رکه وتنیک دیکه، هه ر شکستیک، نوشستیک تر دووباره ده کاته وه، ئەوه ی ژیان خراب ده کات نا ئومیدی و بی به شییه کانی پۆزانه نییه، ئەوانه جوړیک له هه ستن ده کړیت به سه ریاندازا زالا بین. کابوسی پاسته قینه کاریگه رییه کانی ده وروپه ره به سه ر خه یالات و هه سته کانماندا، ئەگه ر له ده وروپه رتان جگه له شکست و نا ئومیدی چیترتان نه دی بی ژۆر زه حمه ته شتیک که به ره و سه رکه وتنه له بیرتندا چه که ره بکات، ئەگه ر له ده وروپه رتان ئارامی، سه رکه وتن، سامان و تیروته سه لی هه بووه، به ئاسانی له خۆتاندنا نمونه ی له م په نگه بۆ خۆتان به گرنگ ده بینن ئەگه ریش له هه ژاری و مهینه تیدا گه وره بوون نمونه کانتان له هه مان په پیز ده دوورنه وه.

ئەلبهت ئەنشتاین ده لیت: "که متر که سیک ده توانی به بی دوودلی به وپه ری له خۆبووردوی و هیزه وه بپواکانی ده ربهریت، که ئەگه ر له گه ل ده مارگیری ژینگه کۆمه لایه تییه که یدا دژ بیت، ژۆریه ی خه لک له م بواره وه نازایه تی ئەم بپوایانه شیان تیدا به سته نییه" له ده وره یه که ده رباره ی نمونه گه ری گه شه کردوو، پاهیتانیک له سه ر نه و که سانه ی به ره لای سه ر جاده کانن، ئەنجام ده دهین.

خواردنی باشیان ده دهینی، به زمانیک خۆش له گه لیان ده دوین، خۆشه و یستیان پیده به خشین، پاشان داوایان لیده که مین ده رباره ی ژیانیان بۆ ئاماده بووان قسه بگن، ژیان خۆیان بلتینه وه، هه سته کانیان که دووچاری بوون ده رباره ی ژیان و شوینی

بەرە و خۆشبهختی

ژیانیان باس بکن، پاشان ئهوانه، له گه ل چه ندين ههست و نهست ئاشنا ده کهین  
دهرباره ی کهم ئه ندیمان و چه ندين گرفت و نارچه تهی چه سته یی و پۆخی و به وانیهان  
شاره زا ده کهین که له م بواره دا بوون، به لام ژيانی خۆیان گۆریوه .

به م دوايه له کۆبوونه وه یه کدا پیاویکمان هینا که بیست و ههشت سالی ته مه نی  
هه بوو، به توانا و جوان و زیره ک ده هاته به رچاو، له هه یچ پوویه ک که مه ندام نه بوو ئه ی  
بۆچی ئاوا به دببخت له سه ر جاده کان ده سوورپه ته وه، له کاتیکدا (ده بلیومیشیل) وا له  
به رچاوه که ئیمتیازاتی که متریشی هه بوو، به لام ژيانی خۆی گۆری و توانی  
خۆشبهختی به ده سته به یینی، میشیل له ژینگه یه کدا گه وره بوو بوو که نمونه ی فره ی  
تیدا بوو، ده رباره ی ئه وانیه ی به سه ر کیشه و گرفته کاندای سه رکه وتوون به سه ر به دببختی  
گه وره و زۆردا زال بوون، پاشان ژيانیکی خۆشیان دروستکردبووه، ئه وه باوه ریکی  
له ودا دروستکردبوو، که گووتی: "منیش ده توانم وه کو ئه وان سه رکه وم".

که سه که که ناوی ده نین (جۆن) له ژینگه یه کی که وتوو گه وره بوو بوو، دایکی  
ئافره تیکی به دکاریوو، باوکی به تۆمه تی تاوان زیندانی کرابوو، له هه شت سالی  
ته مه نیدا به هۆی باوکییه وه ماده ده بیهۆشکه ره کانی ناسیبوو، بێگومان ژینگه یه کی  
ئه وتۆ له سه ر باوه ر و بپوای مرۆف کارتیکه ر ده بیته .

ده بی ئامانجی ژيانی ئه و چ بیته ؟ شتی که له ئاستی ته نها به زیندووی مانه وه ! به چ  
رینگه یه ک؟ به ره لایی، دزی، به رینگه ی ماده ده بیهۆشکه ره کانه وه و له بیرکردنی ئازاری ناو  
یاده وه ریبه کانی، ئه و له و باوه ره دا بوو ئه گه ر له هه مبه ر په فتاری که سانی تر به ئاگانه بی  
به غه له تته ده بن چونکه هه یچ که سیک که سیک تری خۆشناویت، نمونه ی تری به م  
شیه یه ....

ئه و شه وه له سه ر ئه م پیاوه کارمان ئه نجامدا، توانیمان سیسته می بپرواکانی  
بگۆرین "شێوازی کار له به شی 6 دا باس ده کریته " سه ره نجام له گه رانی به ره لایی  
دوو رکه وته وه، له و شه وه وه به کاره ی نانی ماده ده بیهۆشکه ره کانی وازلپه ی ناز، ده سته

به کارکردن کردوو ئیسته هه قالی تازهی پهیدا کردوون، به بپوایهکی تازهوه له ژینگهیهکی تازهدا ژیان بهسهر دهبات ئه نجامی جیاوازیش به دهسته هیئت.

دوکتور (بنیامین بلوم - Dr. Benjamin Bloom) ماموستای کۆلیژی شیکاگۆیه تاقیکردنهوه و لیکۆلینهوه لهسهر سههرکه وتووترین قاره مانانی وهرزشی، موسیقاژانان و قوتابییانی نایاب ئه نجامه دات به سهیرو سهرسورماوییهوه تیگه یشت که زۆریه ی ئه م مرۆفه سهیرو بلیمه تانه یه که م جار کهسانی زۆر په رشنگدار نه بوون.

لی زۆریه یان چاودیری ورد، پینمایی و پشتگیرییان هه بووه ئه و جار دهستیان به گه شه کردن کردووه، بهر له وهی نیشانه کانی هۆشی په و نه قداریان تیدا ده ریکه ویت ئه و بپوایه یان تیدا هه بووه که ده توانن که سی جیاوازیان. ده توانن ژینگه به هۆکاری به دیهاتنی به هیترتین باوه و بپواکان بزانیان، مه رجیش نییه ئه گه ره م پنگه یه وه نه بی کۆمه لگه له پهل و پۆ بکه ویت، منالانی که سه سامانداره کان جگه له خزشبه ختی چیتریان نه ده ناسی، مناله هه ژاره کانیش له توانای جیا بوونه وه له م په وشه ی تیایدا بوون نه بوون و پیزبه ندییان دیاریوو، بۆیه ئه زموون و پنگه ی نرمان بۆ به رجه سته کردنی بپواو باوه په هیه.

هۆکاریکی تری به رجه سته بوونی باوه په پووداوه گه وره و بچوکه کانن، په وداو هه یه له ژیانی هه رکه سیکا روویدات له بیرنا چیته وه، کوشتنی سه ره ک کۆماریک، یان گۆرانکارییه کی کۆمه لایه تی، لایه نی دنیا بیینی زۆر له مرۆفه کان بۆ هه تا هه تایی ده گۆریت. هه ریه که له ئیمه خاوه نی جۆریک له و ئه زموونانه یان که له بیریان ناکه یان. جۆریک له رووداو جۆریک له باوه ره له ژیا نماندا به دیده هیئنن که ئا پاسته مان ده گۆریت.

زانست سییه مین پنگه ی به دیهتانی بپوایه، ئه زموونی پاسته وخۆ جۆریک له زانست و وشیا رییه، پنگه یه کی دیکه ی زانست ته ماشا کردنی فیلم و به کاره یئانی دنیا بیینی کهسانی دیکه یه.

بە يارمەتى زانست دەكرىت كۆسپ و سنووردارىيەكانى سەر رېڭگەى ژيانى توپ  
بدەين، ئەگەر پەوتى جيهان لە گەلېشتاندا بى بەزەبى بىت.  
سەرکەوتنى كەسان و تىگەيشتن لىيان سەرکەوتنتان بۆ نزيك دەكات، دكتور  
(پۆبىرت كۆرفىن-Dr. Robert Curvin) زانايكى پەشپىستە لە بەشى زانستە  
پامبىيارىيەكان، جارىكيان لە پۆژنامەى نيورك تايمزى نووسى كە چۆناو چۆنى لە  
سەردەمى لاوييەتيدا باسى ژيانى (جاكى پۆبىنسۆن-Jakie Robinson) قارەمانى  
پەشپىست ئاراستەو رېڭگەى ژيانى ئەوى گۆپىو، ئەو نووسىويەتى: "لەوى كە  
هاوپرەگەزى ئەو بوم هەستم بە غورويون دەکرد، ئەو سەرمەشقىك بوو كە چاوپوانى  
ئىمەى لە خۆمان بلندتر لىكرد."

### چوارەمىن رېڭگە، بۆچوونمانە دەرچەقى پابردوو:

بۆ ئەوى بزانن دەتوانن كاريك ئەنجامبدەن باشترە بىر لە پابردوو بگەنەو،  
ئەگەر جاريك هەيە تيايدا سەرکەوتوبوون، دەتوانن كاري سەرکەوتوبىكەن، بۆ ئەوى  
چاپ و بلاوكردەنەوى ئەم پەرتووكە لە كاتى خۆيدا بە ئەنجام بگات، ناچارىيوم كە  
پيش نووسى يەكەمى بە ماوەى كەمتر لە مانگىك تەواوبىكەم، سەرەتا باوەپم نەدەكرد  
كاريكى وام بۆ پرەخسىت، لى كە لە ماوەى تەنھا يەك پۆژ بەشىك لە پەرتووكەكەم  
نووسى، تىگەيشتم، كە تواناي تەواكردنى پەرتووكەكەم لە ماوەى ديارىكرادا دەبى،  
لە ئەنجامى ئەویدا باوەپم بە تواناي خۆم پەيداكردو بەردەوامى پىبەخشىم لەسەر  
كارەكەم و دلگەرمى كردم و سەرەنجام توانىم پەرتووكەكە لە كاتى خۆيدا تەواوبىكەم.  
پۆژنامە نووسەكان ناچارن لە كاتى خۆيدا كارەكانىيان تەواوبىكەن، لەوانەيە  
نووسىن، پىپۆرتاژ يان بەسەرھات يان وتارىك لە ماوەى يەك دوو دەمژمىر تەواوبىكەن،  
ئەو بەبەتتىگە سەرەتا پۆژنامە نووس و نووسەرانى تازەپىگەيشتوو دەترسىن، بەلام  
ھەر ئەوئەندەى يەك دوو جار سەرکەوتن، تىدەگەن كە سەرکەوتن بەدەستدەيت و

کاره‌کانیان پیکده‌خەن و دلگەرم و خیراتر دەبن، ئەو بە تەنھا لای پۆژنامە‌نووسان نییە، بە‌لکو لای هونەر‌مەندان، بازرگانان هەرکەسێکە کە بیه‌وێت هەنگاوێک لە ژيانیدا بهاوێژێ، باوەڕ بە توانای ئەنجامی کار هێزی پیشووەختەت پێدەبەخشی.

پێگەی پێنجەم ئەو‌هە، کە هەر لە ئێستەو بە‌رنامەی داها‌توومان لە زەینی خۆماندا پراکتیزە بکەین.

وەک چۆن ئە‌زمونە‌کانی پابردوو کاردە‌کەنە سەر حالەتی دە‌روونی و بە‌رزبوونە‌وهی بپروا بە کارە‌که‌ و کارتی‌که‌رن، چۆنیەتی ئارە‌زوومان بۆ چۆنیەتی ئاراستە‌ی بە‌ره‌و‌پێشە‌وه‌چوونی کارە‌کانی داها‌تووش کاریگەرە، سەر‌خستنی کار بە‌ر لە دە‌ست‌پێکردنی کار زۆر گرنگە، ئە‌و حالە‌تە‌ی بە‌خۆتان بە‌خشیو‌ه‌ئە‌گەر پۆ‌حیەتی پێ‌ویستتان تێدا بخولقێنی، بە‌ئاسانی دە‌توانن کارە‌کان بە‌گوێزە‌ی خواستەر، خۆتان لە زەینی خۆتاندا بخولقێنن، لە‌دنیای زەینی خۆتاندا دە‌ست بە‌ئە‌نجامدان بکەن.

ئە‌م کارە‌ حالە‌تی پۆ‌حی، بپروا پە‌فتارە‌کان دە‌گزی‌ت، بە‌رای من ئە‌گەر ئامانج بە‌گوێزە‌ی پێ‌ویست گە‌وره‌بێت پێ‌گە‌یشتنی ئاسانترە، لە‌بەرئە‌وه‌ی ئامانجی گە‌وره‌، خۆشی و هاندانی گە‌وره‌ی پێ‌وه‌یه‌، توانا شار‌راوه‌ و خە‌وتوو‌ه‌کان بە‌دیدە‌هێنی؛ داینە‌مۆی بوون بە‌ره‌و پێ‌ش‌دە‌بات، هە‌روه‌ها ئامانجە‌ ئابوورییە‌کان تە‌نھا پێ‌گە‌ی بە‌دی‌هێنانی جوولانە‌وه‌کانی مرۆ‌فە‌نین، ئامانج هە‌رچییە‌ک بێت، ئە‌گەر بپروا بە‌سەرکە‌وتنتان لە‌ یادە‌وره‌یتاندا بە‌رجە‌سته‌کردبێت و ابزانی پێ‌یگە‌یشتوون، ئە‌وا ئە‌وسا پۆ‌حیەتی پێ‌ویستیتان و دلگە‌رمی تە‌واوتان لا پە‌یدادە‌بێت.

ئە‌م پێ‌گە‌یانە‌ هە‌موویان بۆ بێ‌دارکردنە‌وه‌ی بپروا و باوە‌پن، زۆ‌ربە‌ی ئێ‌مە‌ی مرۆ‌فە‌، بە‌پێ‌که‌وت بپروایە‌کانمان شی‌وه‌ پێ‌دە‌دە‌ین، کۆ‌مە‌لێک بابە‌تی باش و خراب لە‌ ژینگە‌ی دە‌ورووبەرمان وە‌ردە‌گیرین، بە‌لام بابە‌تیکی گرنگ کە‌ دە‌مە‌وێت لە‌م پە‌رتوو‌که‌دا بە‌بیرتان بهێنمە‌وه‌ ئێ‌وه‌ گە‌لانی‌ن لە‌ بە‌ر پێ‌لی بادا، بە‌لکو توانای جێ‌و‌کردنی بپرواکانتان

ھەيە، دەتوانن بەو جۆرەى ھەزى پىدەكەن، شىتوازەكانى كەسانى تر نەوونەگەرى بگەن، بە وریایى ژيانى خۇتان بەرپۆەبەرن، ئیوہ شایەنى گۆرانن، یەك لە ناوہرۆكە سەرەكییەكانى ئەم پەرتووكە گۆرانە، پرسىاریكى بنچینەبى دەكەین، ئیوہ لای خۇتان چ كەسن و دەتوانن چ كارێك بگەن، ئیستە كەمێك بىرېكەنەوہ پىنچ لە بېرواكانى لە رابردوو كە لە بەردەم پىشكەوتنەكانتان ئەنگەل بوو لەسەر كاغەز بنووسن.

—۱

—۲

—۳

—۴

—۵

ھەر ئیستە پىنچ لەو بېروایانە بنووسن كە ئیستە دەشیت ھۆى پىشكەوتنى ئیوہ

بن.

—۱

—۲

—۳

—۴

—۵

یەك لەو بنچینانەى كە بېروام پىتەتى ئەوہیەكە، ھەر بېروایەك خاوەنى مێژوویەكە، واتا پەيوەندى بە كاتى باسكردنیهوہەيە، ھىچ بېروایەك تا ھەتايى جىگەى ئىعتبار نىيە، بەلكو تەنھا لە كاتى دیاریكراودا، بۆكەسى دیاریكراو ئىعتبارى ھەيە، باوہرەكانمان شایەنى گۆرانن، ئەگەر خاوەنى بېروای خراپن، دەبى لە ئیستەوہ كارىگەرىيە خراپەكانیان بزائن ھەرۆك چۆن ھەندىك جار مووى كورت و ھەندىك جار مووى درىژتان پى جوانە، ھەندىك جار ئارەزووى جۆرىك لە موسىقاو جارناش جۆرىكى



تری دهکەن، هەرۆک چۆن چۆری پەییوەندیان لەگەڵ کەسیکی دیاریکراودا شایانی گۆرانه. بەم شێوەیە سیستەمی برواکان جیگەیی گۆرانی، ئەگەر ئۆتۆمبیلەکان تان هونداپە بەلام لە کرایسلریان کادیلاک یان بینزتان خۆشتر دەوێت لە توانا تانداپە ئەم بروایە بگۆین، گریمانە دەروونی و باوەرپەکانیشتان بەم چەشنەن، ئەگەر ئەوانە تان خۆشناوێت لە توانا تانداپە گۆرانی تیدا ئەنجامدەن.

هەریەکەمان پێپەیزەیی پلە بە پلەیی بروایەکانمان هەیه، هەندیک لە باوەرپەکانمان محوهرین، واتا هێندە بنچینهیین ئامادهین لە پێگەیاندا بمرین، بۆ نموونه یادهوهرییهکانی پەییوەست بە نیشتمان، عەشق، بەرامبەر خیزان و بنەمالە، بەلام باوەری تر هەیه، کە بەرەوتی پۆزگار لەکەسایەتیماندا بێ ئەوەی هەست بکەین پنجیان گرتوو و پەگیان داگوتاو، سەریاری ئەوەش پەفتارەکانی ژیاومان بەرپۆه دەبەن، بۆ نموونه بروابوون بە پادەیی توانا، یان سەرکەوتن و خۆشبهختی، گرنگە لە باوەرپە باشەکان وزە وەرگرتن، هەر ئەوان بە کەلکمان دین.

دەربارەیی نموونه گەرابی\* (Modeling)، پێشتر قەسەمان کرد، یەکەم هەنگاو بۆ نموونه گەری خۆشبهختی نموونه چیهتی باوەرپەکانە، نموونه گەریش بروای دەوێت، بۆیه کە توانای گوینگرتن و بیرکردنەوتان هەیه بروای مرقفە سەرکەوتووکان بە نموونه بگرن.

(پاول گیتی - J. Paul Getty) (سامانداریی بە توانا) لە سەرەتای ژیاونیدا بوو، بریاری دا شێوەیی بیرو بروای سەرکەوتووانی بلیمەت بدۆزیتەوه، دوایی نموونه گەرییان بکات، ئەوەی کرد، ئێوهش دەتوانن باسی ئەم کەسە و چەندین کەسی سەرکەوتووی

\* ئەم چەمکە لەم کتێبە زۆر دووبارە بۆتەرە، مەبەستیش لێی، وەک یەک لیکردنە... یان بوون بە رێنمونیکار و سەرەشتی بیرو کرداری خەلکانی دیکە.

بەرە و خۆشبهختی

تر نمونه گەری بکەن پەرتوو کخاڤه کانیڤ پین لە و پەرتوو کانی، کە ڕینگە پراکتیکی کانی گەشتن بە ئامانجی دڵخواز نیشان دەدەن.

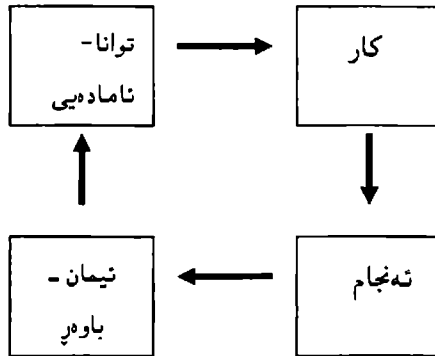
بروا کە سیتی کانتان لە کوی پەیدا بوون؟ ئەوانە تان لە مۆڤه ئاساییە کانی کوچە و کۆلانە کانی بە دەست هیناوه؟ یان لە رادیۆ تە لە فزینە کانی وە؟ یان لە و کە سانی بە دەنگی بلندو دریز و تار دەدەن؟ ئەگەر دە تانە ویت سەربکە و ن دەبی بە دوودی و وردبینی وە بروایە کانی دەست نیشان بکەن، نە و ک پارچە کاغەزێک بە پشوو بەیە ئاراستە کە ویر و ویر بێتە وە وەر بروایە کە گوی تان لیبوو پەسەندی بکەن.

دەبیت سەرنج بە دەنە بابەتیکی فرە گرنگ، ئەویش هەموو توانا کانتان ل ئەنجامی بە دەست هاتووی تیکۆ شانتان دەسکەوتی ئەو بەرە و پیشە وە چوونە کە بە باوەر دەست پێدە کات.

ئێستە "سوورانی وە لە هاوکێشە کە و ئەنجام و جاریکی تر توانای کار شە دەکە وە". وای لیکبە دەنە وە کە سیک بۆ ئەنجام دانی کاریک خۆی بە بی توانا دەبینی، بۆ نمونە قوتاییە کە خۆی بە لاواز دەزانی، ئەگەر چاوەروانی دەرنە چوون بکات، چەند لە وە توانا دەروونی کانی بە کار دەهینی؟ بیگورمان زۆر کەم، چونکە پیشە وخت بە خۆی گوتوو سەرناکە و م، کە سیک بە م بۆ چوونە دەست پێدە کات چۆن سەردە کە ویت؟

ئایا هەنگاوی کارە کانی، دلتیایی، پڕ لە وزە، گونجاو باش دەبن؟ ئایا ئەو کارانی دەیکات پیشاندەری هۆش و توانای راستە قینە یەتی؟ نەخیز لە و دورە، ئەگەر ئێو بەریری سەرنە کە و تفتان داوە چ پتویست دەکات خۆ تان زەحمەت بە دەن و تیکۆشن؟ بە جۆرێک لە برواتان دەست پێکردوو کە لە سەرنە توانینە کانتان پراوە ستاوه، نيزامیک کە بە ریکخستوی (عصب) تان دەستور دەدات تا کۆ بە جۆرێکی تاییەت کار دانی وە ی خۆی نیشان دات. هۆش و توانایە کە مەتان بە کار هیناوه، بە هەنگاوی دوودی و نادلتیایی تان دەست پێکردوو، هەموو ئەم کارانە بە چ ئەنجامیک کۆتاییان پیدیت؟ بە

گوومانیکی زۆرو ئەنجامیکی ناپه‌سەندەوه، ئەم ئەنجامه ناپه‌سەندە چ کاربگه‌رییه‌کی له‌سه‌ر بیرو بپرواتان ده‌بیت؟ چ له‌هه‌ول‌دانه‌کانی داها‌توتان ده‌کات؟  
 لایه‌نی که‌م بیرو باوه‌رپه‌ بیهێزه‌کان هانده‌دات. سووپانه‌وه‌ی بیکه‌ک دووباره ده‌سته‌پیکاته‌وه، بۆیه‌ ئه‌وه‌ رینگه‌ی گونجاو نییه‌ بۆ به‌ده‌سته‌پێتانی سه‌رکه‌وتن.



سووپانه‌وه‌ی بی سوود پۆژ به‌ پۆژ لاوازمان ده‌کات، شکست ده‌بیت، منال‌دانی شکستیکی دیکه، که‌سانی به‌دبخت ئه‌وانه‌ی له‌گه‌ڵ (شکسته‌پێتان) دا ژيان به‌پێده‌که‌ن ئیدی هێنده له‌خواست‌ه‌کانیان دوورکه‌وتونه‌ته‌وه، باوه‌ر ناکه‌ن پۆژیک بیت به‌ ئاواته‌کانیان بگه‌ن، بۆیه‌ شه‌هه‌ول‌ نادهن توانا‌کانیان به‌کاربهێتن تاكو ژيانیان که‌میک باشت‌ر لێکه‌ن. به‌لکو به‌ که‌مترین تیکۆشان ژيانی خۆیان له‌ هه‌مان ئاستدا راده‌گرن، چ ئەنجامیکیان له‌م چالاکییانه‌ ده‌سته‌ده‌که‌وت؟ هه‌لبه‌ته‌ ئەنجامه‌کان خراپ ده‌بن که‌ کارتیکردنی خراپتری (ئه‌گه‌ر مومیکن بی) له‌سه‌ر باوه‌رپو بپروا‌کانیان داده‌نی. به‌ قسه‌ی (ج. ویلار ماریوت - J. Willard Marriott) "ته‌خته‌ باشه‌کان به‌ ئاسانی به‌ ده‌ست نایه‌ن دره‌خته‌ گه‌وره‌کان تۆفانی دژوریان به‌سه‌رهاتوه‌وه‌ لێی ده‌رچوون".

ئێسته‌ با له‌ گۆشه‌یه‌کی تره‌وه‌ ته‌ماشای باهه‌ته‌که‌ بکه‌ین، باوای دابنێین که‌ ئاواتی گه‌وره‌تان له‌ سه‌ردایه، جگه‌ له‌وه‌ش به‌ هه‌موو به‌شه‌کانی بوونتان باوه‌رن، پێتان وایه‌ که‌ به‌ ئاسانی پێیان ده‌گه‌ن، ئه‌گه‌ر له‌ ده‌سه‌پیکه‌وه‌ باهه‌ته‌که‌تان ئاوا هه‌لسه‌نگاندوه‌وه‌

رێك و پوون به خۆتانی بلێنهوه كه پێیدهگه ن چهنده له تواناكانتان به كاردههیتن؟  
پێدهچیت به شیکێ زۆری، نه مجاره چون ههنگاو دههاوێژن؟ ئایا دهکشیند، وه دواوه  
به دوو دلێ تیر دههاوێژنه تاریکی؟ پێم وایه نا، به لکو چوست دهبن و هیزتان زیاد  
دهکات، له بهرئهوهی ئاوات و ئامانجی گهورهتان دهسهردا ههیه، دهشتانهوێت کاریکێ  
گهوره نهنجام بدهن، نهگه بهم شیوهیه به کاروبار ههلسن به چ نهنجامیک دهگه ن؟  
به لایهنی زۆره وه به نهجمی په سه ند دهگه ن. نهوسا نه م سه رکه وتنه چ کارتیکردنیکێ  
له سه ر بیرو برواکانتان دهبی؟

دهبینم سوورانهوهی یهك له دواى یهك به پێچهوانه ی سوورانهوهی بیکهك دهبیته.  
لێره دایه، سه رکه وتن له منالدانی خۆیدا سه رکه وتنی تازه ئاماده دهکات، دهشبیتته  
هۆی سه رکه وتنی پۆژانه، هه ر جاریک که له کاریکدا سه رده که ون ئومیدتان به  
تواناکانتان زیاتر دهبیته و ئامانجی گه وهرتر بۆ خۆتان دیاریده که ن. ئایا که سه  
چالاک و کارزانه کان کۆسپیان دیته سه ر پێگه؟ بێگومان. ئایا که سانیك که شیوه ی  
بیرو بروای باشیان هه یه هه موو کاتیك سه رکه وتوون؟ به هیه چ شیوه یهك نا، نهگه ر  
که سیک هات و گوتی فۆرمۆله ی سحرای سه رکه وتنی پێیه و به گوتیه ی پێشینان  
"موو به که لێنیه وه ناچیت" و هه موو کات راستی بۆ دیت، "ئه وه جانتا پاره که تان  
توند بگرن و به پێگه یه کی پێچه وانهدا پابه ک ن"، به لام چه ندین جار میژوو نیشانی داوه  
که که سانیك خاوه نی بیرو بروای پته و به هیزن، دهست به کارده بن و له کاردا توانای  
زیاتر په یاده که ن، تاکو سه ره نجام سه رکه وتوون. نه براهام لینگۆلن له چه ندین  
هه لبژاردنی گرنگدا پووبه پووی شکست بۆوه، به لام باوه پری به سه رکه وتنی درێژمه ودا  
هه بوو، له هه ر سه رکه وتنی هیزی تازه ی به دیده هینا، پێگه ی به خۆی نه ده دا له هیه چ  
شکستی بترسی، برواکانی بوون ئه ویان به ره و خۆشبهختی پالدا. سه ره نجام  
سه رکه وتن و میژووی ولاته که ی خۆی گۆپری، زۆر جاریش بۆ گه یشتن به سه رکه وتن  
پێویستی به باوه پێکی زۆر نییه، زۆر جار که سانیك به سه رکه وتنی گه وره دهگه ن،

ته‌نا به‌و هۆیه‌وه که سه‌ره‌تا نه‌یانزانیوه ئەم کاره‌ی ده‌ستیانداه‌وتی هینده زه‌حمه‌ت و به‌لکو نامومکینه، زۆر جار ب‌روانه‌بوون به‌گرفته‌کان ته‌واو و به‌سه. ده‌گێرته‌وه که‌سیک له‌ پۆلدا له‌ وانه‌ی بیرکاری خه‌وی لێده‌که‌وت، که‌ زه‌نگیان لێدا خه‌به‌ری بۆوه، به‌ په‌له‌ دووبابه‌ت که‌ له‌ سه‌ر ته‌خته‌ په‌شه‌که‌ نووسرابوون نووسیه‌وه، به‌و خه‌یاله‌ بوو که‌ مامۆستا ئه‌وانه‌ی بۆ پ‌رۆفه‌ی ماله‌وه‌ دیاریکردن، بۆ ماله‌وه‌ی بردنه‌وه‌ و ئه‌و شه‌وه‌ بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌نجامی هه‌ردووک نووسیه‌که‌ له‌ بیرکردنه‌وه‌ دابوو، نه‌یتوانی هیچیان به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نی، لێ له‌ ته‌واوی حه‌فته‌که‌دا ده‌ستی له‌ هه‌ل‌دان به‌رنه‌دا، سه‌رئه‌نجام به‌کیکیانی ته‌واوکردو هینایه‌وه‌ پۆله‌که‌، مامۆستا که‌ی سه‌ری سوپما، چونکه‌ ئه‌وانه‌ی وه‌ک دوو بابه‌تی بۆ وه‌لامی بیرکاری دانا‌بوون و له‌ کاتی خه‌وی قوتابیه‌که‌ش هه‌روای گوتبوو که‌ حه‌ل نابن، ئه‌گه‌ر قوتابیه‌که‌ بیزانیا که‌ به‌لێ ئه‌وانه‌ حه‌ل نابن به‌ هیچ ئه‌نجامیک نه‌ده‌گه‌یشت، به‌لام وای خۆ ته‌لقین نه‌دابوو، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ وایده‌بانی ده‌بۆ هه‌ر حه‌لیان بکات، تا سه‌ره‌نجام ریگه‌یه‌کی بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ یان په‌یداکرد. پێگه‌یه‌کی تر بۆ گۆرینی برواکان هه‌ر ئه‌وه‌یه‌، به‌کرده‌وه‌ بیسه‌لمینی، واتا به‌ پێچه‌وانه‌، نمونه‌ی پیشتر، چوونیش به‌سه‌ر ئاگردا هه‌ر ئەم ئه‌زمونه‌یه‌. چوون به‌سه‌ر ئاگردا لای من گرنگ نییه‌، هینده‌ی لای من گرنگه‌ کارێک بکه‌ین که‌ پیشتر به‌ نامومکیتان ده‌زانی، ئه‌گه‌ر کارێک ئه‌نجامده‌ن که‌ پیشتر به‌ نامومکیتان ده‌زانی ئه‌وکاته‌ ده‌که‌ونه‌ به‌رده‌م پێداچوونه‌وه‌ به‌سه‌رجه‌م برواکانتان، ژيان له‌وه‌ ناسکتر و ئالۆزتره‌ که‌ هه‌ندیکمان تێده‌گه‌ین، بۆیه‌ ئه‌گه‌ر تا ئێسته‌ ئه‌وه‌تان هه‌لنه‌سه‌نگاندووه‌، به‌ برواکانتاندا بچنه‌وه‌ و بزانه‌ن کامیان ده‌بۆ بگۆرین و له‌ شوینی ئه‌و چ دابنێن، پرسیارێکی تر ده‌هینمه‌ پێشه‌وه‌، ئایا وینه‌ی خواره‌وه‌ ده‌بینن، قوول و تیرۆچوو ه‌ یان کوپو زه‌ق بۆوه‌یه‌؟



پرسیاریکی گیلانه‌یه، ناخر په یوه نندی به ووه هه یه له کام لاره‌ی ته ماشا ده‌که‌ی لیکدانه و ه‌که‌ی ئیوه راسته. نه‌گه‌ر باوهره کانتان باش و تهن‌دروست بن، بیان نه‌گه‌ر خراپ بن هر خوتان دروستان کردوون، زدن نه‌و بیرو بروایانه‌ی که به‌پای من سه‌رکه‌وتن به‌دیده‌هینن، به‌لام تنها حوت بروا که به‌لای منه‌وه جیگه‌ی تایبه‌تییان هه‌یه هه‌لمیزاردوون که له به‌شی داهاتوودا باسیان ده‌که‌م.

## به شی ۵

حوت باوهری پیچه‌وانه\* که ده‌بنه هوی سهرکه‌وتن.

"زهینی نیمه، جیگه‌یه‌که له ناویدا، بوونمان دۆزه‌خ به به‌هه‌شت و به‌هه‌شت به  
دۆزه‌خ ده‌گۆریت".

(چون مؤلتون - John Molton)

ئەم جیهانی که تئیدا ده‌ژین، مه‌ودایه‌که به ئاگاییه‌وه یان به بی ئاگایی، خۆمان بۆ  
ژیانی خۆمان هه‌لبژاردووه، ئەگەر خۆشبه‌ختی تا هه‌تاییمان گه‌ره‌ک بی، به‌شمان هه‌ر  
ئو ده‌بیت، ئەگه‌ر به‌دبه‌ختیش، ئه‌وه هه‌ر ئه‌وده‌بی، له به‌شی پێشتر تیگه‌یشتین که  
شنگستی خۆشبه‌ختی باوه‌ره، باوه‌رمان وه‌رگرو پێکخه‌ریکی تایبته و پته‌وه که  
ئه‌وانه هه‌ستپێده‌که‌ین و ده‌یزانین، ده‌ستنیشانکردنیکی بنچینه‌یه‌ له‌هه‌مبه‌ر چۆنه‌تی  
دیتن و به‌سه‌ربردنی، ئه‌وه باوه‌ره که تواناکانی مێشکمان به‌کارده‌خات، یانود له  
کاروچالاکی ده‌وه‌ستپێتی، یه‌که‌م هه‌نگاو ناسینی ئه‌و بروایانه‌یه‌ که به‌ره‌و ئاه‌انجمان  
ده‌بات وه‌کو گوترا ریگه‌ی سهرکه‌وتن به‌ ناسینی ئامانج ده‌ستپێده‌کات، ده‌ست

---

\* نووسه‌ر ده‌لێت حوت باوهری "دروین"، به‌لام من له به‌ر رۆشایی خودی ده‌رسی ئەم کتێبه‌ (امه‌وت له  
به‌ر زهینی مرۆفی کرد و شه‌ی درۆ به‌کاربه‌یتیم، بۆیه‌ کردمه "پێچه‌وانه" - وه‌رگێری کوردی.

به کاربوون هه لسه نگانندی نه نجامه به ده ستهاتوو هکانه، توانای هینان و بردنی شیوه  
خه باته کانه تاکو گه یشتن به سرکه وتن، نه وه یه که ده بی پښه ی بیرو پرواکا، یش نه و  
باوه پانه په دیدابکن که دلگرمیتان پیده به خشن، نه گه پرواکانتان به م  
تایبه تمه ندییانه وه نین تورپان بدهن وله شوینیان بیرو پای نوی دابنن.

کاتیک ده لیم باوه په پیچه وانه کان هه ندیک دلسارد دهن، له به ره وه ی که س  
نایه ویت ژبانی خوی له سر باوه په یه پوقازی دابریژی، به لام مه به ستم شتیک نییه که  
گوزارشت له وه بکات له راستی جیهان بیخه به رین، نه ری نیو بازنه ییه که پوچال بوو  
یان قوقز بوو. نه ری پرواکانمان دروست یان نادروستن، نه وه ی ده بی بیزانین نایا بیرو  
پرواکانمان کاریگرن؟، هاوکارو پالنه رمانن؟ به ره می ژبانمان زیاتر ده که ن؟ نیمه  
ده که نه مرقفی باشر؟ بق نیمه و که سانی تر سوودمه نندن یان نا؟ وشه ی پیچه وانه که  
له م به شه دا به کارهاتوو، نه م مانایه ده به خشی که نیمه له راستی کاره کان بیتاگاین،  
هه ر که هیلی خوارمان به پوچال بینی ئیتر قوقز یان پوزه ق له نارادا نییه، وشه ی  
"پیچه وانه" یان "راست" به مانای "فریوکاری و نادروستی" نییه به لگو به بیرمان  
ده هیئتیه وه که هه رچه نده له بروامان هه بی پیوسته ده رگاکانی تری زه یی خومان بق  
بیرو باوه پرو تواناکانی تر بکه ینه وه و هه موو کاتیک بق فیریوونی بابه تی تازه  
ناماده بیمان هه بی.

پیشنیار ده که م نه م حهوت باوه په بخوینه وه هه لیانسه نگینن، نایا بق نیوه  
سوودمه نندن یان نا؟ من له گه ل نمونه گه ری سرکه وتوان به م حهوت باوه په  
که یشتووم.

تیگه یشتووم نه م حهوت باوه په توناو ناماده تان ده کا بق نوانندی چالاکی زیاتر.  
تاکو کرده وه ی که وره تر نه نجام بدهن و نه نجامی فره تر به ده سته یینن، نالیم تنه نه نه م  
حهوت بروایه ده بنه هوی سرکه وتن، لی سره تایه کی باشه و بق که سانی تر به ره م  
داربووه و بق نیوه ش هه مان سه رفرازی ده خوازم.



باوه پری ژماره ۱ - (هر پووداویک خاوه نی هۆ مه به ستیکه که له قازانجامانه.)  
 داستانی "ده بلیوومیشیل" تان له یاده؟ بازنه ی پرواکانی که بوو به هۆکار بۆ  
 سه رکه وتن به سه ر به دبه ختیدا، ئه و بریاریدا ئه م پووداوه ناخۆشه به هه ر باریکا بیته به  
 به رژه وه ندی خۆی که لک لی بدینی، هه موو که سه سه رکه وتوو ه کان توانایه کی سه یریان  
 هه یه که له هه ر ده رفه تیگدا و له هه ر ئاستیگدا به توانا به رده سه ته کانیا ن ده یانه ویت  
 ئه نجام و نه تیجه به ده سه ته یین.

هه رچه نده کاردانه وه ی ده رو به ر تیگده رانه بووی، ئه وان به یر له توناکان  
 ده که نه وه ئه وان پێیان وایه هه ر پووداویک هه لگری ئامانجیکه، سه ره نجام ده بی به  
 سوودی ئه وان ته واو بیته، له و پروایه دان له ناو گێژنه ی هه ر پووداویکی ناخۆشدا،  
 ده نگیک هه یه که پۆژیک دیت به ره م و که لکیکی هه بی، دلنیا تان ده که مه ره، مرۆفه  
 سه رکه وتوو ه کان که ده گنه ئه نجامی گه وه، ئاویان به یر کردۆته وه. به یر له  
 پووداوه کانی ژیا نی خۆتان بکه نه وه، ده شیت له به رام به ر هه ر پووداویک کاردانه وه ی  
 جوړیه جوړ نیشان بده ن، وای دانین له کاریکی بازرگانیدان و له ئه نجامدانی پیکه وتنیکی  
 بازرگانیدا که به حه قی خۆتان ده زانی سه رکه وتوو نه بوون، هه ندیکمان ئه گه ر که وتینه  
 ناو هه لومه رجیکی ئه وتۆ، دل ساردو داماو ده بین، له وانه یه له ماله وه دا بنیشین و خه م  
 بخۆین، یان له ماله وه ده رچن و په نا بۆ خواردنه وه ی سه پیرتۆ به ز، له وانه یه  
 به شیکمان تو په بین و کۆمپانیای "فلانه که س" سه رزه نشت بکه ین، بلین کیماسی له  
 ئیوه یه، که سی بیئاگاتان له ناوایه، یان کارمه نده کانه مان سه رزه نشت بکه ین و بلین  
 سه رکه وتنیکی نزیک به کۆتاییتان تیگدا.

هه ره یه که له م کاردانه وانه له وانه یه پیکه یه ک بی بۆ به تا لکردنه وه ی رقی ناو دلمان،  
 به لām ئه وه یارمه تییه ک به ئیمه ناگه یه نی، له ئامانجه خوازیارییه کانه مان نزیک  
 ناخاته وه، له وانه یه ئاسان نه بیته له م کاته دا چاودیری وردی هه نگاوه کان بکه ین،

هله کانتان تیښکه و سووډیان لیوه رگرن، توانای تازه تیښینی بکن، لی نه گهر بتانه ویت له پووداویک که ناپه سهند دیته به رچاو، نه نجامی باشی وهرگرن، پښکه به کی جیا له وه تان نییه، ئیسته نمونه په کی تر له و کارانه ی که ده شیت نه نجامیان بده ی باس ده که م، خانم (مهریلین هامیلتون - Merilyn Hamilton) پښتر ماموستاو جاریکیش شای جوانان بووه، ئیسته له بازرگانه سه رکه و تووه کانی شاری (فیترسنو - Fersno) ی ویلايه تی کالیفورنیایه، نه ویش له پووداویکی ترسناک پزگاری بوو، له ته مهنی (۲۹) سالیډا بوو له فریندا بوو به فروکه ی (گلایده) خوی به شاخیک کیشاو لاقه کانی فه له ج بوون، له وانه بوو به دریزایی ژيانی خه می نه م پووداوه بخوات که له نه نجامیدا ناتوانا بیوو. به لام له جیاتی نه وه پووی کرده کاریک که بو نه و ده پره خسیت، هه ولیدا نه م پووداوه ناخوشه وه که ده لیقه به کی تازه بیینی.

هه ر سه ره تا نه م خانمه له کورسیه چه رخداره کی نارازی بوو، ده یوت وه که زیندانیک وایه و جولانه وه کانه سنووردار ده کات. من و تو له م حاله ته دا نین ناخوشی و درده سه ریبه کانی نه م کورسیه بزاین، نه و له و حاله ته دا بوو، خانم (هامیلتون) بیری له وه کرده وه که له حاله تی تاییه تی خویدا ده توانی نه خسه ی باشر بو دروستکردنی کورسی چه رخدار دابنی، به هاوکاری دوو له هاوپیته کانی له پیشه سازی ده سستی، ده ستیان به دروستکردنی په که م نمونه ی کورسی چه رخدار کرد، هه رسیک که س کومپانیایه کیان به ناوی (نه خسه کانی جولانه وه) دامه زراند، نه و ئیسته نه فسانه په که له سه رکه و تنی چه ندین ملیون ډولاری و شوپشیک ی له پیشه سازی کورسی که م نه ندانان به دیهیناوه.

له سالی ۱۹۸۴ نه م کومپانیایه بوو به پیشه سازی بچوکی کالیفورنیا، نه وان په که م کارمه ندی خویان له سالی ۱۹۸۱ دامه زراند، ئیسته که سالی ۱۹۸۶ له کارمه نده کانیان له هه شتا که س زیاتره و هه شت سه د ناوه ندی فروشتنیان هه په، نازانم (مهریلین هامیلتون) به ناگاداریه وه، باوه ره کانی خوی هه لسه نگاند بوو یان نا؟ به لام

به هست و حەزی گەپان بەدوای شتدا دەستی بە کارکرد، گەیشتنە ئێنجامی بە دروست دەزانی، دلنیاوو که دەتوانی کارەکان بە ئێنجام بگەیهنی، لە پاستییدا هەموو سەرکەوتنە گەرەکان بەم جۆرە هەست کردنانهوه دەستپێدەکن.

جاریکی تر بیریکەنەوه ئیری بیرو پرواتان وایە سەرکەوتوو یان بی ئێنجام دەبن؟ پیتانواپە دەتوانن پینگەیی تازە پەیدابکەن یان بەردەمتان گیراوه؟

زۆر لە مرقفەکان زیاتر لە لایەنە باشەکان دیقەت لە سەر لایەنە خراپەکان خەست دەکن، ناسینی حالەتەکە سەرەتای لابردنییەتی، پروا بە سنوورەکان، سنوردارتان دەکات، باشترە سنووردارەکان نەهیننە بەرچاوتان بە توانایەکی زیاتر بۆ کردارەکان پاستین، لە فەرھەنگی ئیمەدا پێبەرانی کۆمەلگە تەنھا ئێوانەن که تواناگان دەبینن، دەتوانن بۆ بیابانێک بچن و وەک باخچەیکە بەیننە بەرچاوا، ئێگەر باوەرتان بە بەجیبوونی کارێک هەبی سەرکەوتن بە دەستدیت.

باوەپی ژمارە ۲- (شتیک بە ناوی شکست بوونی نییە، تەنھا سەرەنجام یەکلاکەرەوهیە.)

دەکریت بیژین ئەو باوەرە لە باوەپی ژمارەیک دەردەهینریت، بە هەمان ئاستیش گرنگی هەیه، زەینی مرقف زیاتر بە ترس و شکست پڕ کراوەتەوه، لەوانەشە هەر یەکەمیان بە ئێنجامیکی جیا لەوهی مەبەستمان بووه گەیشتبین. بۆ نمونە لە بواری بازرگانی پلانتیکمان هەبووی، بەلام راست دەرنەچوویت، لەم پەرتووکهدا، وشەکانی (ئێنجام، دەستکەوت) سوودیکی زۆر وەرەگرم و بەکاریان دەهینم، لەبەرئەوهی مرقفی سەرکەوتوو ئێو شتە دەبینی، ئێوان شکست نابینن، پروایان پی نییە و نایهیننە ناو میشکیانەوه.

هەموو کاتیێک مرقفەکان سەرکەوتوو دەبن که بە جۆرێک ئێنجام بگەن. سەرکەوتوو هەکان ئێوانە نین که هەرگیز شکست ناخۆن، لی ئێگەر ئێنجامی

دەستكە وتوو يان بە دل نەبوو، دەرسى لىۋەردەگرن، ئەوكاتە دەرسە ھەلپىنجر اوھەكان لە پىگە يەكى دىكەوھ بەكار دەھىتن، كارى تازەو ئەنجامى تازە بە دەستدەھىتن.

لە دوپىنى تا ئەمىرۆ ئەوھندەى پۇژىك خەرمانى ئەزمونقان زىادبووھ، ئەوانەى لە شكست دەترسن شتىك بە خۇيان دەلەين كە نابى ئاوا پىشووخت ئەم شتە ئازانە بە خۆت بلەنەوھ، ئەوھىە كە ناھىلى ھەنگاۋ بەاۋىژن، ئىۋە لە شكست دەترسن؟ زۆر باش. مابەينى ئىۋەو فىرېوون چۆنە؟ دەتوانن لە ھەر ئەزمونىك دەرسىك، وەرگرن، ھەموو كارىكش كە دەيكەن سەر كە وتووبن.

جارىكيان (مارك تواین) گوتبوى "ھىچ دىمەنىك ھىندەى لاۋىكى پەشېبن خەمپەنەر نىيە" راستى گوتووه. ئەوانەى باۋەپيان بە شكستە ژيانىكى مامناۋەندىيان ھەلپىژاردووه. ئەوانەى دەگەنە سەر كە وتن مانا بە شكست نادەن و پايان ناگرن، ئەوانەى ھەستەكان ناكەنە پووداۋە ناپەسندەكان.

ۋەرن تەماشای ژيانى كەسىك بەكەن كە:

- لە تەمەنى ۲۱ سالىدا لە كارى بازىرگانى شكستى خوارد.
- لە تەمەنى ۲۲ سالىدا لە پىكابەرى ھەلپىژاردنەكانى پەرلەمان سەرئەكەوت.
- لە تەمەنى ۲۴ سالىدا ئەمجارەش لە بازىرگانى سەرئەكەوت.
- لە تەمەنى ۲۶ سالىدا ھاۋسەرە خۆشەويستەكەى لە دەستدا.
- لە تەمەنى ۲۷ سالىدا دووچارى تەنگزەى دەروونى بوو.
- لە تەمەنى ۳۴ سالىدا لە پىكابەرى كۆنگرېسدا سەرئەكەوت.
- لە تەمەنى ۴۵ سالىدا دەيويست بېتتە سىناتۆر بەلام بە ئەنجام نەگەيشت.
- لە تەمەنى ۴۷ سالىدا دەيويست بېتتە جىگرى سەرەك كۆمار بەلام نەيتوانى.
- لە تەمەنى ۵۲ سالىدا ۋەك سەرەك كۆمارى ئەمريكا ھەلپىژاردرا.

ناۋى ئەم كەسە (ئەبراھام لىنكۆن - Abraham Lincoln) بوو، ئەگەر سەرەك لەم پووداۋانەى ۋەك شكست دادەنا، ئايا دەبووھ سەرۆك كۆمار؟ پىدەچى نەبووبا.

دهرباره‌ی (توماس ئه‌دیسون-Thomas Edison) داستانیکی به‌ناو و ده‌نگی هیه، ده‌لین دوی ئه‌وه‌ی ۱۹۹۹ جار هه‌ولیدا گلوپینکی کاره‌با دروست بکات نه‌یتوانی، که سیک لئی پرسی: "ده‌ته‌ویت بۆ ده‌هه‌زاره‌مین جار شکست بخویت؟" وه‌لامی ئه‌یه‌وه‌ که "من شکستم نه‌خواردوه، به‌لکو پینگه‌یه‌کم دۆزیوه‌ته‌وه‌ که به‌ دۆزینه‌وه‌ی گلوپینکی کاره‌با کۆتایی نایه‌ت".

ئه‌و دۆزیویوه‌وه، که له‌ هه‌ندیک پینگه‌ی تره‌وه‌ به‌ ئه‌نجامی تر ده‌گات، شکسپیر ده‌لئیت: "گومان و دوو دلّی خیاانه‌تمان لێده‌که‌ن، له‌ هه‌ولدانمان دوورده‌خه‌نه‌وه، له‌م سه‌رکه‌وتنه‌مان بێ به‌ش ده‌که‌ن که به‌ لایه‌نی زۆره‌وه‌ به‌شمان ده‌بیّت".

سه‌رکه‌وتوو، پێبه‌ران، ده‌سه‌لآنداران، ئه‌وانه‌ی که سیستی به‌توانان، هه‌موویان ده‌زانن که هه‌رکاتیک له‌ کاریکدا ئه‌نجامی دلّخواز به‌ده‌ست نه‌هات، ئه‌مه‌ خۆی ده‌سه‌که‌وتیکه، به‌کاره‌یتانی زانسته‌ سه‌رده‌مییه‌ تازه‌کان پینگه‌ی که‌یشتن به‌ ئامانج نزیک ده‌که‌نه‌وه.

(باکمینستر فۆلر-Bucminster Fuller) ده‌نووسی: "مروّف فیتری هه‌رچیبه‌ک بووبی له‌ پینگه‌ی هه‌له‌و تاقیکردنه‌وه‌کانه‌وه‌ بووه، مروّفه‌کان به‌ ته‌نها له‌ پینگه‌ی هه‌له‌وه‌ ده‌گه‌ته‌ راستییه‌کان".

له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا پینج بابته‌ له‌ دیارترین شکسته‌کان به‌ بیربه‌یننه‌وه، له‌م ئه‌زمونه‌وه‌ چی فیتریوون؟ زۆر له‌ وانه‌کانتان له‌م ئه‌زمونه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌.

(فۆلر) باسی پکیفی که‌شتی ده‌کات. ده‌لی: "کاتیک پکیفدار، پکیفی که‌شتی به‌لای چه‌پ یان راست باده‌دات، ده‌سته‌جی که‌شتی به‌لای دلّخوازدا ناسووپیتته‌وه، ئه‌و کاته‌ پکیف بۆ حالته‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌پینیتته‌وه‌ و دووباره‌، پکیفده‌خاته‌وه‌ و ئه‌م کردارو کاردانه‌وه‌یه‌ پیکه‌ستنی هیلیکه‌ وه‌ک کاریککی ته‌واو نه‌بوو له‌ سه‌ری به‌رده‌وام ده‌بیّت.

بیر له‌م وینه‌یه‌ بکه‌نه‌وه، (رکیفداریک، له‌ ده‌ریای ئارامدا به‌ نه‌رمی که‌شتی به‌ره‌و مه‌نزلی دلّخواز ده‌بات خۆی له‌گه‌ل ده‌یان لادان له‌ کۆسپه‌کان ده‌سازیتنی).

لى، نۆرىمان بەم شىۋەيە بىرناكەينەۋە، ھەر ھەلەيەك پۈۋىيەكى سۆزى ھەيە، ئىمە ئەۋە بە شىكست دادەنئىن، كارىگەرى ناخۆشمان لەسەر بەجىدەھىلى، بۇ نمونە ھەندىك كەس كە كىشى جەستەيان زىاد دەبىت تورپدەبن، كە ھىچ لە گرفت، كە چارە ناكات باشترە لەم راستىيە بگەن كە قەلەۋى ئەنجامى ھەندىك كارى خۇيانە ۋەريانگرتۆتەۋە، ئىستەش دەيانەۋىت ھەندىك كارىكەن ۋە بە ئەنجامى باشتر بگەن، كە بەلاۋازى ۋىك ۋە پىكى جەستەى ناۋ دەبەن، كارى تازەش ئەنجامى تازە بە دەستەۋە دەدات.

ئەگەر بۇتان روون نىيە، چ كارىك بگەن بۇ ئەۋەى بەم ئەنجامانە بگەن، بەشى دەھەمى ئەم پەرتووكە بخوئىننەۋە، يان كەسنىك بگەنە نمونەى چاولىكردى خۇتان كە بە ئەنجامى جەستەىكى جوان گەيشتوۋە، بزاند لە پۈۋى "جەستە" ۋە "زەينى" يەۋە چ كارىك ئەنجام دەدات. ھەمان كار بگەنەۋە بە ھەمان ئەنجامىش بگەن. "كاتىك قەلەۋى ۋەك شتىكى خراپ دەبىنن بزاندە ھىزى خۇى لە تۆ ستاندەۋە، كەۋاتا تۆ دەتۈانى ئەنجامى دىكەش بە دەستبەئىنى، ئەۋە سەرگەۋتنتان مسۆگەر دەكات".

برۈابوون بە شىكست ژەھراۋى كردنى زەينە، كاتىك لە دەروونماندا ھەستىكى خراپمان ھەيە، زىان بە جەستە، چۆنەتى بىرکردنەۋە رۇحىيەتمان دەگات، ترس لە سەرنەكەۋتن ھۆكارىكى زەقى پىشگىرى مرقۇە. دوكتور (رۇبىرت سىكۋلېر - Dr. Robert Schuller) لەسەر شىۋازى دروستى بىرکردنەۋە كار دەكات. پرسىارىك دەۋروۋىئىنى. "ئەگەر دەتانزانى كە لە ھىچ كارىكدا شىكست ناخۇن چىتان دەكرد" چۆن ۋەلامى ئەم پرسىارە دەدەنەۋە؟ بىشك ھەندىك كارى تازەتان دەكردو بە ئەنجامى بە ھىزو تازە دەگەيشتن، باشتر نىيە ئىستەش ھەمان كار بگەن؟ بۆيە ھەر لە ئىستەۋە پىشنيارتان بۇ دەكەم، كە شتىك بە ناۋى شىكست بوونى نىيە ئەۋەى ھەيە جۆرىكە لە ئەنجام، ئىۋە لە ھەموو كاتىك بە ئەنجام دەگەن، ئەگەر ئەنجامەكەشتان بەدل ئەبوو شىۋەى كارەكەتان بگۆپن، تاكو بە ئەنجامى تازەبگەن، خەت بەسەر

وشه‌ی شکست دابه‌ئینن و له‌جیاتی ئه‌و وشه‌ی ئه‌نجام بنووسن تئیکۆشن له‌ هه‌ر ئه‌زمونیک، ئه‌نجامیک وه‌ربگرن.

باوه‌پری ژماره ۲- (به‌پرسیارییه‌تی هه‌ر پووداوێک بگرنه ئه‌ستۆ)

سه‌رکه‌وتوو‌ه‌کان له‌و خه‌سله‌ته‌دا هاو‌به‌شن که خۆیان دونیای خۆیان دروست ده‌که‌ن، جار جاره له‌وانتان گوئی لێده‌بی ده‌لێن: "به‌پرسیاریه‌تییه‌که‌ی له‌ ملی من، من ئاگام لێیه" به‌رێکه‌وت نییه ئه‌م جۆره پاده‌رپرینانه‌مان له‌ ئه‌وان گوئی لێده‌بیته. سه‌رکه‌وتوو‌ه‌کان له‌م برۆایه‌دان هه‌رچی بیته پێشه‌وه چ باش و چ خراب ئه‌وان هۆکاره‌کانیان به‌جێهێناوه، ئه‌گه‌ر به‌ده‌ستی خۆشیان کاره‌که‌یان ئه‌نجام نه‌دای، لێ به‌ قسه‌ی ئه‌وان بووه.

بیرۆکه‌کانی ئیمه‌ راستی ژيانمان ده‌خولقینن، قسه‌یه‌که هه‌یچ زانایه‌ک نه‌یسه‌له‌ماندوو، نازانم راستیشه یان نا، به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌م باوه‌رپه درۆش بی، درۆیه‌کی سودمه‌نده، برۆایه‌کی وزه‌به‌خشه، بۆیه‌ش من به‌ش به‌ حالی خۆم باوه‌رپم پێیه‌تی، پێموايه خۆمانین پووداوه‌کانی ژيانمان ده‌خولقینن. چ به‌ په‌فتاریی یان به‌ بیرۆکه ئه‌وانه فێرکه‌رمانن.

ئه‌گه‌ر پێتان وانه‌بیته‌ دنیای خۆتان به‌ده‌ستی خۆتان دروستده‌که‌ن چ به‌ سه‌رکه‌وتن یان به‌ شکست ئه‌وه ناچار خۆتان ده‌ده‌نه ده‌ست پووداوه‌کان، ئه‌وه راستیه‌که بێگومان پوو‌ه‌دات، واتا له‌ کار کردوو‌ه‌ ده‌بنه‌ کارپێکراو، ئه‌گه‌ر من باوه‌رپکی وام هه‌بووايه، کۆلم له‌ کۆل ده‌ناو به‌دوای دنیاو فه‌ره‌نگ و ژینیکێ تردا ده‌گه‌رام، ئه‌گه‌ر به‌ر ئه‌نجامی به‌ریه‌که‌وتنی فاکنه‌ره‌ ده‌ره‌کییه‌کان بم چ پێویست ده‌کات لێره وه‌مێنم؟

به‌رای من یه‌ک له‌ گه‌وره‌ترین پێوه‌ره‌کانی هه‌لسه‌نگاندنی تواناو ئاستی مرۆڤ، وه‌رگرتنی به‌پرسیارییه، ئه‌م باوه‌رپه پشتیوان و به‌هێزخه‌ری باوه‌ره‌کانی دیکه‌ش

بەرەو خۆشبهختی

دەبیت، لەگەڵ باوەڕو سیستەمەکانی دیکە بەکەمگرت و هیز دەخولقینیت، ئەگەر پیتانابیت شکست نییە و بە ئەنجامدەگەن ئەوەندە بەسە کە بەرپرسیارییەتی هەلگرن.

ئەوانەیی بەرپرسیارییەتی هەلگەرن سەردەگەون، ئەوانەیی لێی پابگەن لاواز دەبن.

باوەڕی ژمارە ۴- (بۆ سوودوهرگرتن لە شتێک، پتویست ناکات بە تەواوەتی بیناسین.)

زۆری مرۆفە سەرکەوتووکان، لەو برۆیەدان بۆ بەکارهێنانی شتێک لازم نییە بە تەواوەتی لە شتەکە بزانن، ئەوان دەزانن چۆن لە شتە پتویستەکان سوودوهرگرن، بێ ئەوەی بچەناو سەرچەم وردەکارییەکانەوه، ئەگەر دیقەت لەو کەسانە بدەن کە لە لوتکەیی دەسلاتن تێدەگەین ئەوان تا چیتگەیکە لە کارەکیان دەزانن، لێ لە سەرچەم بواریەکان شارەزاو بەرچاوی پوون نین.

لە بەشی یەکەمدا ئاماژەم بەوەدا کە چۆن دەکریت لە پتگیی نمونەگەرییەوه کات کە سەرچاویەکی بە نرخە لە دەست نەدەین.

دەتوانن رەفتاری سەرکەوتووان و کردەوهکانیان، بە وردی بدۆزنەوه هەمان کار ئەنجام بدەن، لە ماویەکی کەمتر لە ئەوان بە هەمان ئەنجام بگەن، کات ئەو شتەیه ناکریت لە شوێنی تر بە دەستیبهێنی، بەلام مرۆفە سەرکەوتووکان لە بەکارهێنانی کات پەزیزی پیشاندەدەن، لە زەینی خۆیاندا کورتی دەکەنەوه لەو بەشەیی بە سوودیان دیت کات خەرج دەکەن ئەوانی تر تورپە دەدەن و کاتی نادەنی، لێ ئەگەر بخوازن بزانن ماتۆرێک چۆن کار دەکات، یان بەرەمێک چۆن بە دەست دیت کاتیکی زۆری بۆ تەرخان دەکەن، هەموو کاتێک دەزانن تا کوی پتویستیان بە زانیاری هەیه و چیه ئەوەی بۆ ئەوان نابێ؟



دلنایام ئەگەر دەرپارەیی "کارەبا" پرسیارتان لێبکەم، یان هیچی دەرپارە نازانن یان زانیارییەکی گشتیتان هەیە، هەرچەندە سویچەکانی بەکاردهێنن و گۆپەکان دادەگیرسێنن، دەشزانم ئێستە لە بەر پووناکی، ئەم پەرتووکی دەخویننەوێ. کەسە شارەزایەکان لەسەر لێکەلاوردنی کارە پیویست و ناپیویستەکان شارەزان. بۆ ئەوەی لە بابەتەکانی ناو ئەم پەرتووکی و تواناکانتان لە ژياندا زۆر سوودمەندبن، دەبێ بزانی لە بەینی زانی و تواناکانتان هاوسەنگی بەدیبهێنن، دەکریت هەموو تەمەنت تەرخان بکە بۆ لێکۆڵینەوێ و خویندەوێ لەسەر رەگ و پێشالەکان، یان چۆنیەتی چینی میو، سەرکەوتووێکان لە پەرووی زانست و شارەزاییوێ وەکو پیویست لە پیش کەسانی ترهوه نین.

لەوانەییە لەکۆلیژەکانی ئاستانفوردو کالیفورنیا جۆرێک لە زانیان هەبن لە بواری خۆلەکانی کۆمپیوتەری لە ئیستییوجا بزان لە (ستیف وۆزنیاک-Steve Wozniak) زانستەندتر بن، بەلام ئەم دوو کەسە باشتریان لەوانی دیکە خستە ژیانەوێ و بە ئامانجەکانیان گەیشتن.

### باوەرپی ژمارە -5- (گەرەترین سەرمايەتان "ئەوانیتر"ن)

ئەوانەیی بە خۆشبهختی گەیشتون، واتا ئەوانەیی کە بە سەرکەوتنی پڕشنگدار گەیشتون، دەکریت بلێن ئەوانە بەبێ جیاوازی خاوەنی هەستی بە هیژو بە بەراورد لەگەڵ کەسانی دیکە جیگەیی پێزن. دەرەقی ئەوانیتر هەستی یەگرتن، هاویەش و هاوئامانجی پەرەپێدەدەن.

ناوهرۆکی پەرتووکی تازەکانی وەك (نویگەری، سەرەتاگەری، بەدوای خۆشبهختیدا و بەرپۆهەری یەك دەقیقەیی) دیارییان کردووە، کە هیچ سەرکەوتنێک بەبێ هەستی خۆشەویستی و یەکبوون لەگەڵ ئەوانیتردا بەدینەها توو، پێکەتانی گرووپێک بۆ هاوئاھەنگ و یەکترتەواو کردن پێگەیی سەرکەوتن تەخت دەکات.

بهره و خوشبختی

همومان دهریاره‌ی کومپانیا ژاپونیسه‌کان گوئیسیستی پاپورتسه‌کان بووین، له‌ویدا کریکاران و به‌پړوه‌به‌ران له یه‌ک سالوندا خواردن ده‌خون، هردووک لایان له پیشخستن و هلسه‌نگاندنی خزمه‌ته‌کانی په‌کتردا پوډل ده‌بینن، نه‌و نیشانی د‌دات، نه‌گه‌ر له شوینی نازاردانی که‌سانی دیکه، ریژیان لیبنین به چ نه‌نجامی گه‌وره و سه‌رسوپه‌ینه‌ر ده‌گه‌ین.

(توماس.جی. پیتزرز-Thomas J. Peters) و (روبییرت. ه. واتیرمان-Robert H. Waterman Jr) دوو نووسه‌ری په‌رتووکی "به‌دوای خوشبختی"ین، نه‌م نه‌نجامه‌یان دهریاره‌ی کومپانیاکان نه‌وه‌ی دهرخست خوشه‌ویستی و سه‌رنجدان به که‌سانی دیکه له‌ناو کومپانیا گه‌وره پله یه‌که‌مه‌کاندا بوو، (که‌متر شتیک هه‌په نه‌ونده‌ی ریژگرتن له "نه‌وانیتر" پیکه‌وه گرتدانیکی گشتی دروست بکات.

به‌و پنیه که کومپانیا گه‌وره‌کان کارم‌نده‌کانیان به چاوی هاوبه‌ش ته‌مشاده‌کن نه‌ک نامرزی کاریکدن، له لیکولینه‌وه‌یه‌ک دهریاره‌ی کومپانیای (ه‌ولیت-پاکارد - Hewlett-Packard) له "۲۲" که‌س "۱۸" که‌سیان له به‌پړوه‌به‌رانی کومپانیا، ده‌یانگوت که سه‌رکه‌وتنه‌کی به هوی فله‌سه‌فه‌ی خه‌لکیه‌وه‌یه کاری کومپانیاکه ورده‌فروشین نیبه تاکو سه‌روکاری له‌گه‌ل ژورینه‌ی خه‌لکا بی و هه‌روه‌ها کومپانیای خزمه‌تگوزاریش نیبه، تاکو به دوی ناویانگه‌وه بیټ و پروپاگنده بق خوی بکات و پای گشتی له خوی پازی بکات.

کومپانیایه‌که سه‌روکاری له‌گه‌ل نالونترین و پیشکه‌وتوتترین نامرازه‌کانی ته‌کنه‌لوزی سه‌رده‌م هه‌په، به‌لام به‌و حاجه‌سته کاره‌کان له ناویدا له سه‌ر بنه‌مای پزو په‌فتاری شایسته به‌پړوه‌ده‌چن. قسه‌کردن له‌سه‌ر نه‌م باوه‌رپه‌ش وه‌کو نه‌وانی دیکه‌په که گووتومانن، به‌لام کرداره‌که له گووتنه‌که زه‌حمه‌تتره چ له سه‌ر کاری یان له ماله‌وه، واتا کرداره‌که ساده و ناسان نیبه، هر له‌گه‌ل خویندنه‌وه‌ی نه‌م په‌رتووکه که‌شته‌وانیک بینه بیټ که پکیفی که‌شتی به ده‌سته و خوی له نه‌نگه‌له‌کان لاده‌دات و

بەرەو ئامانج دەروات، چون رێزەوی کارەکانی ژیانیش بەم شیوەیەن، دەبێ چاوەڕوان بین و بەردەوام پەفتارەکانمان چاک بکەینەووە تا دڵنیابین لە چوونمان بەرەو مەبەست، ئەووی کە دەلێت دەبێ بەرێزەووە لەگەڵ کەسانی دیکە پەفتار بنوێنی شتێک و کردەووە شتێکی دیکە یە.

کەسانی سەرکەوتوو ئەوانەن دەزانن چۆن لە خەلکی پرسسیار بکەن "ئەری چۆن دەبێ ئەم کارە باشتر ئەنجام بدەی؟" یان چۆن دەبێ "ئەم نەنگییە لابەرین؟" یان چۆن دەبێ "بە ئەنجامی باشتر بگەیی؟" ئەوان تێدەگەن کە مەزۆ چەندە زانا بێت زەحمەتە لەگەڵ کۆی هەموو زانست و تواناکانی گرووپیکی کارامە پیشبێکی بکەیت.

#### باوەری ژمارە ۶- ("کار"کردن جۆریکە لە بینفەدان.)

کەسێکتان پێ شک دیت بق و نەفرەتی لە کارێک بووبیت و سەرکەوتنی بە دەست هێنابی؟ من کەسێکم پیشک نایی، راست ئەوێهە لە مابەینی کارو خۆشەویستی دا جۆریک لەپەیوەندی دروست بکەین، سەرۆختیک (پابلو پیکاسۆ-Pablo Picasso) گوتبوی: "لە کارکردندا دەحەسێمەو، ئەووی ماندووم دەکات بێ کاری و چاوپێکەوتنی کەسانی دیکە یە."

لەوانە یە نەتوانین پیکاسۆ دروستبکەینەو، بەلام خۆ دەتوانین کارێک کە شادومانیمان پێدەبەخشی پەیدا بکەین، زۆر لە یاری و سەرگەرمکردنە خۆشەکان لەگەڵ کارەکانمان سازگار بکەین (مارک تواین-Mark Twain) گوتبوی: "نهیانی سەرکەوتنمان لەوهدایە کارەکان بە بەشێک لە گەشت و گوزار دابنێن."

لەوانە یە لەم پۆزانه دەربارە (عەشق بۆ کار) تان زۆر بەرگۆیکەوتبی، کەسانیکیش هەن کارەکیان بە ئازارو ناپەحەتی لێکدەدەنەو، وادیارە چێژیش لە کارەکیان نابەن، بەلام دۆخی ئەو کاتەیان گونجاو نییە پڕویکەنە کارێکی دیکە.

بەرەو خۆشبهختی

دەربارەى ئەفیندارانى كار، لىكۆلینەوہى سەیر كراوہ، ھەندىك وەك دىوانە سەرگەرمى كارەگەيان دەبن، چونكە خۆشياندەوئى، لەلایەن كارەوہ بانگ دەكرێنە مەيدانى خەباتكردن بە جۆش و خروۆش دەكەون و ژيانيان پەر لە بەرھەم دەبئى، چۆن ئىمە تەماشای يارى و گەشت و سەيران دەكەين، ئەوانىش بەو چاوە تەماشای كار دەكەن، كار بە پووبەرىك بۆ فراوان بوونى كەسىتى، فېرېوونى نوئى، دۆزینەوہى پرىگە تازەكان دەبينن.

ئايا ھەندىك كار لە ھەندىكى تر زياتر چىژ دەبەخشن؟ بىگومان، بەلام گرنگە دەروازەى ئەو جۆرە لە كارەكان بەرووى خۆماندا بكەينەوہ، لىرەدايە نمونەى بازنىە يەك لە دواى يەكى سوودبەخش دەبينرئىت، ئەگەر پرىگە يەك پەيدا بكەن بۆ بەدبەيتانى ئامانجەكانتان، ھەزو ئارەزووتان تىدا پەيدا دەبئى، كە جارىكى تر كاريكى باشتريش ئەنجامدەن، ئەگەر دابنئىن كار و اتا ئازارو زەحمەتى پووت، تەنھا پرىگە يەكە بۆ دابىنكردنى بژئوى خىزان تەنھا بژئويى كەشتان دەستناكەوئىت، ھەر ئەوئەندەتان بۆ دەبئىت كە پىشتەر دەربارەى سروشتى سىستەمەكانى بىروراو باوہرەوہ گوتبەرومان.

پىموانىيە ھىچ كاريك زەحمەت بئىت، بەلام كەسانىك ھەن تواناكان نابىنن، بپارىيانداوہ ھىچ بەرپرسىارىيەتییەك وەرنەگرن، ئەوانەى كە باوہرەيان بە شكست ھىناوہ، پىشنيارىيان بۆ ناكەم كە كارى خۆيان خۆش بووئىت و نالئىم دنىاي خۆتان لەسەر بناغەى كارى خۆتان دابمەزئىنن، بەلام دەلئىم ئەگەر ھەمان زەوق و كەيف و شادى كاتى سەيران و گەشتەكانتان لەخۆتانى دەردەخەن، لە كاتى كاركردنىش لە خۆتانى دەربخەن كارەكەتان بەرھەمدارتر دەبئىت.

باوہرەى ژمارە ۷- ھىچ پىشكەوتنىكى بەردەوام، بەبئى كارى ئىلگىرەنە

بەدەستنايەت

سهرکه وتووہکان باوہریان به تیکۆشانى نه پساوه ههیه، پئیان وایه تیکۆشان هاوړی هه موو سهرکه وتنیکه، دهسکه وتی گوره به بی هه ولدانی بی پسانه وه به دهست نایهت، نهوانه ی له بواریکدا سهرکه وتوون بیینن وه کو پئیوست، باشت، به هۆشتر، خیراتر و به هیزتر له کهسانی دیکه نه بوون، به لام هیزی تیکۆشانى زیاتریار، هه بووه، (ئانا پافلوا-Anna Pavlova) ی سه ماکه رى گه وره ی پووسی گوتبووی "نهینی سهرکه وتن له پۆیشتنی بی پاره ستاندایه به دواى ئامانجا". به شیوه ده برپینیکی تر، نه وه هه مان فۆرمۆله ی سهرکه وتنی کۆتاییه.

ئامانج بناسن، شیوازی سهرکه وتووان نمونه گه رى بکه ن، دهست به کردار بکه ن، جلّه وی کاره کان بکه ن و بزنان به چ نه نجامیک گه یشتوون، شیوازه کانی کار به به رده وامی چاک بکه نه وه تاکو به ئامانج ده گه ن.

له سه رجه م بواره کاندا ئه م بابته راسته، هه تا له و بابته تانه ی که شیوه ی سهره کی به رده وامیان هیزه سروشتییه کانه ن.

به شه کانی وه رزش بهینه به رچاو، بۆ نمونه (لاری برید-Larry Bird) یه ک له باشتترین یاریزانانی "سه به ته" یه. زۆریه ی بینهرانی ئه م یارییه، سه ریان سه رپه ده مینی، له و جوولانه وه له سه ره خویانه، که توانای بازدانیشی نییه، له دنیا یه کدا که هه موویان وه ک ناسکن نازاو چاپوک و پاپه پن، به جۆریک یاری ده کهن که ده لیت فیلمیک به جولانه وه ی له سه رخۆ نیشاندده نه وه. نه گه ر به وردی دیقه ت بده یین ده ببنن "لاری بیرد" وره یه کی سه یری هه یه، له هه موویان زیاتر سه ختر پاهینان ده کات پۆحی پرتیه له هیژ، توندتر یاری ده کات، زیاتر له کهسانی تر چه ز به م یارییه ده کات.

(تۆم واتسون-Tom Watson) ی گۆلفبازی گه وره، له کۆلیژی ستانفۆرد له گه ل نه وانی دیکه زۆر جیاوازه بوو نه ندامیکی تیپی دانشگا که ی بوو، فیترکه ره که ی به سه رسوپمانه وه ده رباره ی نه و ده لیت: "هه رگیز که سیکم نه دیوه هینده ی نه و تام له پرتۆفه بکات".

جیاوازی نۆوان وەرزشکاران لێزانینه جهستهیهکانیان نییه، ئەوێ قاره مانیهتی و گه وره بیان پێده به خشی و جیاوازیان دهکاتهوه، پادهی ئیراده و وره ی ئهوانه. شیلگری مهرجی سهرکه و تنه، پۆژیک که سیک ده باره ی گۆرانیهی ژیکى به ناویانگ، ده یگوت ئه و یه که له شته سهیرهکانی شهوه، ئایا ئه و خاوهنی توانای له راده به ده ره؟ هه لبه ته خاوهنی توانایه و له پینج سالییه وه خۆی په روه رده کردوه و به رنامه ی پرۆقه ی هه بووه و تاراده یه که بۆته خاوهنی توانای سروشتی، له ژینگه یه کیش په روه رده بووه که هاوکارو هه ماههنگی ئه م تواناو سیسته می برۆا به خۆبوونه یه.

نموونه ی گونجاو هه بووه چاوی لیبکات و خیزانه که شی هاوکاری بووه، ئه وه هۆی سهرکه و تنی ئه و بووه، که بپاریشی دا به هه ر نرخیک بێت سهرکه ویت، بپاره که ی که ده لیت: "به هه ر نرخیک" بێت گرنگه، سهرکه و تنه کانن ده یانه ویت به هه ر نرخیک بێت سهرکه ون،\*، ئه وه ش له و تابه ته ندییانه یه که ئه وانی پێ له کهسانی دیکه جیا ده کریته وه. بێگومان بیرو رای دیکه ش ده بنه هۆی سهرکه و تن، چهنده باشتره بیریان لێ بکه نه وه، له م په رتووکه دا باسی هه ندیک له م چهشنه بابه تانه ده که ین، له یادتان بێت که هه ز سهرکه و تنیک ئاسه واریک له سهرکه سایه تی به جیدیلێ، ئیوه ش به دوا ی ئه م جیپییانه بکه ون، بزائن بیروکه و بیرو رای سهرکه و تنه و چ بووه، چ بۆته هۆی زیاد کردنی تواناکانیان و هه نگاوی کاریگه ریان پێه له یناوه، به ئه نجامی بێ وینه گه یشتوون، ئه م حه وت باوه رپه، بۆ کهسانی به ر له ئیوه به ره مدار بوون و ئه نجامی سه رسوره یینه ریان بۆ کهسانی پێش ئیوه به دی هیناوه، ئه گه ر له م رێگه یه وه توانا کانتان به گه رپه خن، بۆ ئیوه ش هه مان شت ده بێت، ده رانم زۆربه شتان ده لێن که ئه م "ئه گه رانه" هینده ش ساده نین.

\* دیاره مه بهستی نیمه، له نرخ ی سهرکه و تن زیانگه یانندن نییه به کهسانی دیکه (نوسه ر).

به لام نه گهر بیرۆکه کانتان دروستکه ر نین و روخینه رن، چون ده یانگۆن؟ تا ئیسته  
هه نگاوتان هه لگرتوو ه؟ ئیسته ده زانن چیتان ده ویت، پاشان ده ست به کارکردن و  
کوئترۆل و هینان و بردنی شیوازه کان دیت..

ئه وانه ی به رای من سه رکه وتن دروست ده که ن تا ئیره، باسم کردن. ئیسته له  
شوینتیک کورتیان ده که ینه وه، له به شی یه که م گوتمان زانیارییه کان ئامرازی  
توانامه ندانن، ئه وانه ی له هونه ری په یوه ندی گرتندا شاره زان، ده زانن خوازیاری چین،  
پاشان هه نگاوه لده گرن و به گویره ی پیویست شیوازه کان ده گۆن، تا به نه نجام  
ده گن.

له به شی دووه م گوتمان رینگه ی سه رکه وتن نمونه گه ریبه، نه گه ر که سی بدۆزنه وه  
به سه رکه وتنی پرشنگذار گه یشتی، ئه وکات بیرۆکه و کردارو ته رتیباته کانی ئه وان  
په فتارو هه لسوکه وتیان به نمونه وه ربگرن، له ماوه یه کی که متر به هه مان نه نجامی  
ئه وان ده گن.

له به شی سیه مده ده رباره ی هیزی رۆحی قسه مان کرد هه روه ها ده رباره ی ئه وه ی  
که حالته ی رۆحی چ کاریگه ریبه کی به هیزی له سه ر په فتاره کانمان هه یه .

له به شی چواره مده ده رباره ی سروشتی بپوا و باوه ره کان دواوین ئه وه ی که چون  
باوه ره کان ده رگای سه رکه وتن ده که نه وه، له م به شه دا حه وت باوه ره که، که بناغه ی  
خۆشبه ختین شیکرانه وه، له به شی دواویدا شیوازی به هیزو و کاریگه ر فێرده یین که  
بتوانین له وه ی له به شه کانی پیشتی فێربوون به شیوه ی کرده یی سوودی لێوه رگرن.

## بەشى ۶

"زال" بوون بەسەر "زەين" دا؛ چۇن "بىر" ەكەنمان جەلەو بکەين؟

"لە جياتى ھەر رەخنە گىرى، بىر لە چارەسەر بکەوہ"

ھىنرى قۇرد

تا ئىرە و بە گۆيرەى پىويست لە سەر چۆنيەتى بەرجەستەکردنى گۆرانكارى و گۆپىنى شىۋەى ژيان، يان پەيداکردنى چلۇنايەتى پۆحيەت و ھۆيە بەھىزخەرەكانى دواوين، لىزە بەدواوہ بەيەكەوہ دەيىن بۆ دۆزىنەوہى رىنگەچارەسەرىيەكان. لەم بەشەدا و لە پىناوى بە ئامانچ گەيشتن، بە چۆنيەتى گۆپىنى پۆحيەت لە و كاتەى كە پىويستانە ئاشنا دەين، زۆريەى خەلكى بى تۈانا نىن، بەلام نازانن چۆن تۈاناکانىان بەرپۆوہبەرن. لەم بەشەدا فىردەبن چۆن بەسەر خۆتاندا "زال" بن، چۆن باشتىن سوود لە ژيان وەرىگن، چۆن لە پۆحيەتەوہ بۆ كردارەكان گۆرانكارى بەدبىھىتنن، چۆنيەتى ئەو راسپاردە گشتىيانەى پىتانی دەلئىمەوہ لەسەر بناغەى "بەرنامە پىئى - عەسەبى - وتارى" زۆر جياوانن لەم شىۋازانەى لە قوتابخانە ناوہندىيەكان بەكاردىن، زۆر لە زانايانى چارەسەرى دەروونى لەو بىروايەدان كە بۆ بەدبىھىتانى گۆرانكارى دەبى بە يادداشته تەلخ و خرابەكانى ناو يادەوہرى كەسايەتيدا بچىنەوہ كە لە قولايى



سیستەمی ھەلگرمەن و لە ھەستی ناھاگاماندان، دەستیان تێوەریدەین و دووبارە بیانژێنینهو، بە بروای ئەو زانایانە کەسێتی، یادەوھریبە خرابەکان ھەرەك ماددەپەکی شلەمەنی لە زەینی خۆیدا کۆدەکاتەوھو کاتێک پرپدەبێت دەگاتە قۆناغی ھەلچوون و تەقینەوھو لە شوێنی سەرھەلەدات، چارەسەری زیندووکردنەوھو ئەم بېرەوھرییانەو جارێکی تر ھەستکردن بە ئازارو خۆشییەکانیان دووبارەببیتەو، تاوھکو نەشتەرێک کە لە برینێک دەدریت، زەینیش لە پەنجیک کە بۆ ھەلگرتنی ئەم یادەوھرییانە دەیکتشیت ئاگاداریبیتەو، ئەوجار ئارام و ئاسوودەبیت.

سەریاری ھەموو ئەزموونەکانم ئەم پێگەپە بە کاریگەرترین پێگە بۆ چارەسەرکردنی کێشەکان دەزانم. بە پلەپلە یەكەم کاتێک داوای لێدەکەن کە لە زەینی خۆیدا بۆ رابردوو بگەرێتەو و پووداوە تالەکانی بەبیربھێنیتەو، ئەوسا ئەوان تووشی دەردو ئازاردەبن، لە ئەنجامدا پۆچیەتێکی لاوازیان دەبێت توانای ئەنجامدانی کاری بەھێزیان نابێت، لە راستیدا ئەو کارانە دوورنێیە بێتە ھۆی بەھێزکردنی نمونە پەفتاری دەردناک و لاواز، دەستبردنی بەردەوام بۆ ھەندیک بەش لە سیستەمەکانی عەصب، کە پەناگەپ تەنگەبەری ئازارەکانن، دەبێتە حالەتیک و پڕۆژەپەک کە لە داھاتوو بەدیھێنانی ئەم حالەتە دەبێتە کارێکی ئاسانتر.

ھەرچەندە زیاتر یاداشتێک لە خۆماندا زیندوویکەینەو پێدەچێت ئەویان زیاتر بەبیربھێنینهو، ھەر بەم ھۆیەوھە، کە ئەوانەپ لە دێرزەمانەوھ چارەسەری دەروونی دەکەن ئەم ھەموو پەنجە دەدەن تاکو بە ئەنجام بگەن.

ھەندیک لە ھاوڕێیانم شارەزای بواری چارەسەری دەروونین، بە دلسۆزییەوھ ئاگایان لە نەخۆشەکانیانە، باوھریان بە بەکارھێنانی دەرمان ھەپەو پیاوایە شتێوھەکی کاریگەر، ئەوان راست دەکەن بەلام ناکریت، ھەر ئەم ئەنجامانە بە دەردو ئازاریکی کەمترو لە ماوھەپەکی کەمترا بەدەستبھێنن؟ ئەگەر شتێوازە باشەکانی چارەسەری دەروونی نمونەگەری بگەن، ھەمان کار دەکەن، کە "بندلرو گریندەر"

بەرە و خۆشبهختی

کردیان، له راستییدا ئه‌گەر تاراده‌یه‌ك دهرباره‌ی می‌شك شاره‌زاین، ده‌توانن بینه  
پزیشك و پاوێژکاری خۆتان، ده‌توانن له پاده‌ی دهرمانیش پهرت ببن و ده‌سته‌بجی ههر  
جۆره هه‌ست و په‌فتاریك له خۆتاندا بگۆین.

به‌لای منه‌وه ده‌بی شی‌وازه تازە‌كان بۆ ئەنجامی تازه بجه‌ریستن، ئە‌گەر بپرواتان  
به كۆبوونه‌وه‌ی كێشه‌كان له ده‌روونتاندا هه‌بی، پۆژێك سه‌رریژه‌وه هه‌لچوو ده‌بن و  
به‌لایه‌كتان به‌سه‌ر دیت. له‌جیاتی ئە‌وه‌ی كه دهردو ئازاره‌كانی ژیان به‌ شله‌مه‌نییه‌كان  
بچوینم كه له سه‌ریه‌ك كۆده‌بنه‌وه و پۆژێك هه‌لده‌چن و ده‌ته‌قنه‌وه، چالاکییه‌كانی  
عصب به‌ ده‌زگای قه‌وان (له شوینی "CD" ئە‌مرۆیی و: كوردی) ده‌چوینم،  
پاستییه‌كه‌ش ههر ئە‌وه‌یه كه زه‌ینی مرۆڤ پووداوه پۆژانه‌ییه‌كان له به‌رده‌گرێته‌وه و  
جیگه‌ریان ده‌كات، ئە‌م یادداشته‌وه‌ك ده‌زگای قه‌وان له می‌شكدا ئە‌رشیف بۆ خۆی  
ده‌نیته‌وه، ده‌شبیته‌وه‌ی جولێنه‌ری دهره‌کی گونجاو، كه جارێکی دیکه به‌ بیرت  
ده‌هینیته‌وه، هه‌رچۆن به‌ داگرتنی دوگمه‌یه‌کی گونجاو مۆسیقای دلخوازتان له ده‌زگای  
قه‌وان بۆ لێده‌دریت، له‌سه‌ر دوگمه‌ی ده‌زگای قه‌وان ناوی پووچه‌په‌ مۆسیقییه‌كان  
نووسراوه، ده‌توانی به‌ داگرتنی دوگمه‌یه‌کی تر مۆسیقایه‌کی گران و خه‌مه‌ینه‌ر گوێی  
لێبگیریت. به‌ هه‌مان ته‌رتیبات له زه‌ینی خۆماندا، ده‌توانن ژيانێکی هاوچه‌شن  
به‌رجه‌سته‌بکه‌ین، ئە‌گەر پزیشكێك كه ده‌یه‌وێت چاره‌تان بکات به‌ به‌رده‌وامی  
دوگمه‌یه‌ك كه حاڵه‌تی خه‌م لێده‌داته‌وه دابگریت، دوورنیه‌ی حاڵه‌تی دژوارتان تێدا به‌هێز  
بکات له‌ كاتی‌دا ئێ‌وه ده‌تانه‌وێت له به‌ینی به‌رن.

به‌ پای من پێ‌ویسته له‌لایه‌کی تروه‌وه بۆی بچن، له‌وانه‌یه‌ بتوانن به‌كره‌ی ناو  
ده‌زگای قه‌وان بگۆین، به‌ چه‌شنی كه مۆسیقایه‌کی ته‌واو جیاوازان گۆیلێبیت، هه‌مان  
دوگمه ده‌سته‌پیدا‌یینه، به‌لام له‌ جیاتی خه‌مبارو كه سه‌ره‌هێن، گویت له‌ شادی ده‌ییت.

یان بیره‌وه‌رییه‌كانی پابردوو وه‌ریگرن و ده‌سكارییان تێدا‌بکه‌ن، واتا  
مۆسیقایه‌كان بگۆین خالێکی گرنگ لێره‌دا، كه ئە‌و به‌كرانه (شریت)ی سویدیان



ھەر بەشېك كەم يان زىاد بېت ئەنجام بە گۆيرەى خواستى چەندو چۆنايەتې بە دەست نايەت.

كاتىك مرقەھەكان دەيانەوېت خۇيان بگۆپن لە بواری ھەست يان پەفتار يان ھەر ھەردووكيان، لە بەشى سېيەم دا ئەوھمان پوونكردبۆو، كە گۆپىنى رۇحيەت بە دوو رېگە دەكرېت، يەككىيان گۆپانكارى فيزيۇلۇژى كە دەبېتە ھۆى گۆپانكارى ھەستى و رەفتارى، ئەوھى تريان گۆپىنى گرېمانە زەينىيەكان كە ئەم بەشەيان دەكەوېتە سەر چۆنيەتى گۆپانكارى زەينى، كە دەشبېتە ھۆى گۆپىنى ھەست و پەفتارەكان و لە ئامانجان نزيكتر دەخاتەو.

دوو ھۆكار دەتوانن بۆچوونە دەروونىيەكانمان بگۆپن. يەكەميان جۆرى بۆچوون يان فيلمىك كە بە سېنەماى زەينىماندا دەرباز دەبېت. واى دابنېن خراپترين فيلمى مومكىن دەتوانن بگەينە باشترين فيلمنامەى مومكىن، ئەوھى تر شيوھى گرېمانە زەينىيەكانمانە، لە زەينى نۆربەماندا جۆرېك لە كليلەكان ھەن كە دەرگاي جۆرېك لە كاردانەوھى ئېمە بەرووى پەفتارەكانماندا دەكەتەو، بۆ نموونە، دەربارەى ھەندىك كەس جۆرېك لە گرېمانە بەرجەستە دەكەين، كە نۆر جولئەنرە، ھەندىكى تر بە دەنگ قوشقى دەبن كاتىك شتېك بە دەنگ بە خۇيان دەلئەنەو ھەستيارن، جا ئاواز و شيوھى گوتنەوھى بابەتەكە، جوولانەوھو قوشقى بوونىكى زياتر ھەلدەتوقىنى، ئەگەر جۆرى گرېمانەكان و كارىگەرييەكانيان بناسين، دەتوانن لە زەينى خۇماندا گۆپىنى بنچينەى بەدېبھېنېن، وئەكان بە جۆرېكى رېكوپېك بەرجەستەبگەين كە ھۆزىكى نۆرمان پى بېخشن.

بۆ نموونەگەرى يان بە نموونەگرتنى سەرگەوتوويەك بە تەنھا ھەر ئەوھ نىيە كە بزائىن ئەو جۆرېك لە بەرجەستەكردنى لە بېردا ھەبووھ پاشان بابەتى دىكەى بە بېرى خۆى ھېناوھتەو، لى بە ئامرازى دەقىقتر بۆ دەستگىركردنى ئەوھى كە بە زەينىماندا دەربازدەبى، لىرەيە كە چلۇنايەتبيە لاوھكەيەكان دېنە گۆپى، دەقىقترو وردترين

خشته‌کانی بیناسازی په‌یکه‌ری ئەزمونەکانی مرۆڤ چۆنیەتییه لاوه‌کییه‌کانن، بۆ وه‌گیرخستنێ ئەزمونیتکی وێنەیی دەبیت، پیناسەیه‌کی وردتر له وێنەیی مەبەست بە‌دیبهیتین.

بۆ نمونه: بزانه‌ن، ئەم وێنەیه تاریک یان پوونه، ره‌نگیه یان ره‌شوسپیه، جوڵه‌ره یان وه‌ستاوه، ئەگه‌ر له‌گه‌ڵ وێنه‌که‌دا جوړئیک له ده‌نگ یان گوتن هه‌یه ده‌نگه‌که ئارامه یان به‌رزوبیره، دوور یان نزیکه، به‌هێز یان لاوازه و نمونه‌گه‌لی تر....

هه‌روه‌ها ئەزمونێ به‌رکه‌وتن، له‌وانه‌یه په‌یوه‌ندی به‌ شتیکی ره‌ق یان نه‌رم، دپ یان ناسک، وشک یان گونجایی خواربوونه‌وه‌هه‌بێ. لێره‌دا لیسته‌یه‌ک له‌م چۆنیەتییه لاوه‌کییانه‌ ده‌بینن:

### لیسته‌یه‌ک له‌ چۆنیەتییه لاوه‌کییه‌کان

وێنه

- ۱- وه‌ستاو یان جو‌لاو
- ۲- که‌وانه‌یی یان بێ که‌وانه‌یی (وێنه‌ی که‌وانه‌)
- ۳- ره‌نگی یان په‌ش و سپی
- ۴- پاده‌ی پووناکی
- ۵- ئەندازه‌ی وێنه (به‌ ئەندازه‌ی سروشتی، بچووکتر یان گه‌وره‌تر)
- ۶- ئەندازه‌ی بابته‌ یان بابته‌ په‌سه‌نه‌که
- ۷- دووری وێنه‌که له‌ که‌سه‌که
- ۸- دووری بابته‌ په‌سه‌نه‌که
- ۹- په‌هه‌ندی سی‌ لایه‌نه‌ی وێنه
- ۱۰- تۆخی په‌نگ (یان په‌ش و سپی بوون)

- ۱۱- دژايەتى رەنگەكان
- ۱۲- ئايا كەسەكە خۆى لە ناو وئىنەكە داىە يان نا؟
- ۱۳- جۆرى جوولانەوہ (رېتمى توند يان لەسەرخۆ)
- ۱۴- پوون بوونى وئىنە (چ بەشېك پوونترە)
- ۱۵- گۆشەى دىتىن
- ۱۶- دۆخى جېگەكە
- ۱۷- چلۇنايەتبيەكانى دىكە

#### دەنگ

- ۱- توند
- ۲- بەرز
- ۳- ئاوازىكى پىك يان ناپىك.
- ۴- گۆرپانكارى دەنگ (دووپاتكردنەوہى وشە ديارىكراوہكان)
- ۵- بىدەنگەكان
- ۶- ئاواز و لەرىنەوہى دەنگ
- ۷- دووبارەبوونەوہى دەنگ
- ۸- نازك يان گپوون
- ۹- جىگىر يان شوينا و شوينى دەنگ - ماپەينى چەندە.
- ۱۰- شوينى دەنگ
- ۱۱- چۆنيەتبيەكانى تر

#### چۆنيەتبيەكانى بەركەوتن

- ۱- ساردى و گەرمى

- ۲- پیکهاته
- ۳- له رزین
- ۴- فشار
- ۵- جوولانه وه
- ۶- کات
- ۷- کیش
- ۸- خهستی
- ۹- جینگه
- ۱۰- چۆنیه تیبیه کانی دیکه

ههستی نهخۆشی

- ۱- برژانه وه
- ۲- سارد یان گهرمی
- ۳- گشتانی ماسولکه کان
- ۴- کۆبوونه وه یان په رشبوونی نهخۆشی
- ۵- فشار
- ۶- کات
- ۷- گۆرپان (حاله تی لیدان)
- ۸- شوین
- ۹- چۆنیه تیبیه کانی دیکه

تایبه تمه ندیکی دیکه ی گرنگ به کیتی وینه کانه، (وینه ی یه، شپوه-  
Associated Image) یان (خۆهستی). وینه به که هه ر ده لئی که سه که  
ههستی پده کات، وانا له قوولایی چاوه کانیه وه ته ماشاده کات، به گوئییه کانی دهنگه کان

بەرەو خۆشبهختی

دەبببستی، وەك ئەوێ خۆی لە شوێنی پووداوەكە بووبی، (وێنەى بیگانە- diassociata image) یان (ئەویتر - هەست) ی هەرەكو لە دەرەوێ بوونەو تەماشای ئەو بکات، ئەگەر خود بە شیوێ (ئەویتر - هەست) بەرجەستە بکەى، وەك ئەو وایە تەماشای فیلمیک بکەیت كە لە بەر خۆت گیراوتەو.

ئێستە پووداویکی شادی بەخش كە لە و ماوەیەدا بۆتان هاتۆتە پیش بەرجەستەبگن، سەرەتا خۆتان لە ناو پووداوەكەدا ببیننەو، بەچاوەكانتان، پووداوەكان، وێنەكان، رەنگەكان، پووناکی، چۆنیەتیەكانی دیکە ببینن، دەنگ و قسەكانیش ببستن ئەوێ كە بەرتانكەوتوو بەریخەنەو، پلەى گەرمی ژینگەى دەرووبەرەو هەلچوونە خۆشەكان و سۆزەكانی خۆتان بە بیربێننەو، ئێستە لە دەروونتان بەرەو دەرەو وەرن بەلام لە شوێنیکەو، كە بتوانن خۆتان بدین تەماشای هەمان پووداوبكەن، وا خەيال بکەن فیلمیکیان لەبەر ئێو گرتۆتەو تەماشای دەكەن، چ جۆرە گۆرپانکارییەك بەسەر شیوێ هەستکردناتاندا هات؟ ئایا حالەتى یەكەم بەهێزتر بوو یان حالەتى دووهم؟ جیاوازی نێوان هەردووك ئەزموونەكە جیاوازی نێوان خۆهەست و ئەویتر - هەستە، بەكەلك وەرگرتن لە چۆنیەتیە لاوەکیەكان و ئەو تاییەتەندیانەى وەك بیگانەى و هەماهنگى هەست، دەكرێت گۆرپانکاری بنچینەى لە ئەزموونەكانی ژيانماندا بەدییهێنین، لە بیرتانبیت كە گوتمان هەموو رەفتارەكانمان بەر ئەجامى حالەتى پۆحیمانەو پۆحیەتیش بەرئەجامى گریمانە دەروونیەكانە، واتا ئەو شتانەى بە خۆمانى دەلێنەو یان بەرجەستەى دەكەین، هەر چۆن دەرھێنەریكى سینەمایى بە ئەجامدانى گۆرپانکاری، كارتێکردنى جیاوازی، لەسەر بینەرانى هەیه، ئێو ش توانای هەمان گۆرپانكاریتان لە ئەزموونەكاندا هەیه، لە توانای دەرھێنەردایە، گۆشەى كامیتر، توندی دەنگ و جۆرى موسیقا، خێرایى و ئاستى جوولانەو، رەنگ و چۆنیەتى وێنەكان بگۆرێت، بە مەرەمى بەدییهێنانى حالەتى پۆحى تاییەتى لە بینەراند، ئێو ش دەتوانن دەرھێنەرى میشى خۆتان بن، بۆ دروستکردنى



ئەو جۆرە لە پۆحیەت کە ھاوجوتە لەگەڵ رێرەوی بەدیھێنانی ئاماڤجەکانتان. شتیوازی ئەنجامدانە کە شتان فێردەکەم، چۆنیەتی پڕۆفەکانیش کارتیکەرن بۆیە دوورنییە دواى ناسینی ھەر راپھێنانی واز لە خۆیندەنەو بەھێنن و خەرکی پڕۆفە بن.

ئەم پڕۆفانە بە دوو کەسیش ئەنجامدەدرێن واتا بە نۆرە کارە کە دەکرێت. ئێستە داواتان لێدەکەم یادەوہرییەکی خۆش بەھێننەوہ بیرخۆتان، دەکرێت پەبوەندی بە رابردووی دوور یان نزیکەوہ ھەبێ، چاوەکانتان بگرن، ئارام بن، بێر لە یادەوہرییە کە بکەنەوہ، ئێستە وێنە کە پووناک و پووناکتر بکەن، لەگەڵیدا چاودێری گۆرانکاری رۆحیەتی خۆتان بن، وێنە یاددەوہرییە کە نزیکتر بکەنەوہ، وێنە کە راپگرن و گەورەتری بکەن، لە کاتی گۆرینی وێنە کە دا ھەست بە چی دەکەن؟ ئایا بیرەوہرییە کە زیندووترو بەھێزتر دەبێت.

دەرحەق بە زۆریی خەلک وایە چەندە وێنە کە پووناکتر، نزیک و گەورەتر بێت ھێندە چێژ بەخشتەر دەبێت، ئەم کارە پۆحیەتان بەھێز و شادومانتر دەکات.

ئەم چۆنیەتییانە ی و ھەکو دیتن و بیستن و بەرکەوتنی وێنەکان لە بەردەستی ھەموو کەسدا، بەلام ھەندێک زیاتر گرنگی بەم چۆنیەتییانە دەدەن، بەلام بەر بەم وێنە ی لە زەینی خۆیاندا دەبیین کاردانەوہ پێشان دەدەن. کەسانی تر بە چۆنیەتییانە کانی دەنگی یان بەریە ککەوتن ھەستیارن زیاتر بەرامبەر ئەو دی گۆییان لێدەبێ یان بەریان دەکەوێت. تا ئێستە لە سەر چوارچێوہی وێنەکان بووین، دەچینە سەر چوارچێوہ کانی دیکە.

جاریکی تر بیرەوہرییە خۆشە کە بەھێنەوہ بەرچا، لە زەیندا گرێبە کانی پەبوەند بە قسەو دەنگەکان بکەرەوہ، تاکو دەنگەکانتان باشتەر بۆ بێ، پیتمی دەنگ بگۆرن، دەنگە کە ئەستورتر یان تیزتر بکەن، باشترو بەھێزترین گۆی لێبگرن، ئێستە ھەمان ئەم کارانە بە ھەستەکانی بەرکەوتن دووبارە بکەنەوہ، دەوربەرەتان گەرمتەر، نەرم یان ناسکتر، بەھێنە بەرچا، ئێستە خاوەنی چ جۆرە ھەستێکن؟

لای هەموو مۆڤه‌كان يەك جۆر كاردانەوه بەدی نایەت، بەتایبەتی كە چۆنیەتی بێهەستی بەریه‌ككەوتن لە هەر كەسێكدا بە جۆریك كاردانەوه دەخولقیی، زۆریه‌ی مۆڤه‌كان كاتیك وێنەكانی بێرەوه‌ری پوونترو گەرەتر دەكەن، بێرەوه‌ریه‌كە لە بیریاندا زیندووتر دەبێتەوه، بە گوێزە‌ی ئەوه‌ش سەرنجراكێش تر دەبێ، گرنگتر ئەوه‌یه‌ كە پۆحیەتی باشتر و شادومانتر بەدی دەهێنی، لە گەردبوونەوه پاوێژكارییەكانمان بۆ ئەنجامدانی ئەم جۆرە لە پۆڤه‌پێكردن، بە وردی لە دۆخی جەستە‌ی كەسەكان تێدەگەم، كە چییان بە زەیندا دەریاز دەبێ، هەناسەكانیان قوولتر، شانەكانیان نێرترو پوخیاریان ئارامتر دەبێت، حالەتی گشتی جەستەیان هەلكەوتەتر دەبێت.

ئێستە لێیان دەخوازم هەمان پۆڤه‌ بە وێنە‌یه‌ك لە تالیبەكان ئەنجام بدەن، بێر لە دیمەنێك بکەنەوه كە نازاری پێگەیان دوون، ئێستە وێنە‌كە پووناكتر لێبکەن، نزیكتری بکەنەوه، گەرەتری بکەن، لە ناو مێشكتاندا چی بە دیدیت؟ زۆریه‌ی كەسان وا هەست دەكەن كە پۆحیەتی خراپیان تێدا ژیاوه‌تەوه، هەستە ناخۆشەكان، كە پێشتر هەیانبوو، زیاتر بوون. ئێستە وێنە‌كە بۆ دواوه‌ بگێرنەوه یا بچووكتری بکەن، تارێكتر دوورتری بکەنەوه، چی بە دیدیت؟ سەرنج لە گۆرانیكاری پۆحیەت و هەستەكانتان بدەن، دەبینن هەستە خراپەكان توانای خۆیان لە دەست دەدەن، لە گەل ئەزموونە چۆنیەتی بێهەستی دیکە هەمان كار دووبارە بکەنەوه، دەنگی دەروونی خۆتان، یان ئەو پەیفانە‌ی كە لە ئەزموونی پێشوو دا هەبوو بە دەنگی بەهێزتر، دانە دانە گوێ لێرایگرن، بەلایەنی زیادەوه هەمان ئەنجام بە دەستدێتەوه، پۆحیەتان خراپتر دەكەن، نامەوێت ئەم بابەتانە بە وێنە‌ی زانستی وەرگرن، تەنها ئەم پراپتێنانە بە حالەتی كۆپیری و بەهێزەوه ئەنجام بدەن و ئاگادارین كە كام پراپتێنانە زیاتر دووبارە بکەنەوه، بزانی گۆرانیكاریه‌ك كە لە هەستەكانتاندا بە دیدیت ئەنجامی گۆرانیكاریه‌یە لە بۆچوونەكانتاندا.

ئىستە ھەمان وئىنەى خراب كە لە "زەين" تدايە بچووكتر بگەو، لەگەڵ بچووكبوونەو ھەشى سەر لە حالەتى پۆحى خۆت بدە، وئىنەكە زياتر لاپەرە، لە دياربوونى كەمتر بگەرەو، وئىنەكە تاريكتر بگە، بە جۆريك بە زەحمەت ببينرئىت، پاشان ھىندەى دووربگەو، دىتنى نەكرئىت، سەرەنجام وئىنەكە لە ناو خۆريكى خەيالئيدا لە بەين بەرن، كاتيكيش لە لاپەرەى پۆزگار سراپەو لە جۆرى ھەستەكانتان وردببنەو.

ھەمان كردار لە سەر چۆنيەى دەنگ تاقى بگەنەو، توندى دەنگ وگفتوگۆيەكان كەم بگەرەو، ئاوازی دەنگەكان كەمتر لاوازتر بگە، رېتم و لئيدان لاپەرە، دەريارەى بۆچوونەكانى بەركەوتيش ھەمان كار ئەنجامبدە، وئىنەكە بە سووك و لاواز ھىچ وەربگرە، لەگەلئيدا كە كارەكە ئەنجامدەن چ ھەستىكتان ھەيە؟ ئەگەر ناوشىوھى زۆريەى خەلك بن، وئىنەكە تواناى خۆى لە دەستدەدات، حالەتە ئازارگەيەنەكەى كەم دەبئىتەو ياخود ھەر نامئىنى، لەوانەيە يادەو ھەرييەك كە مايەى ئازار بوو ھىدى ھىدى لاواز كەم پەنگ و پاشان نابوتى بگەنەو.

ھىوادارم لە كاريگەرى ئەم ئەزمونە كورنە تيگەيشتبەن، لە ماوھى چەند خولەكيكدا ھەستىكى باشتان وەرگرتوو، بەھيزو باشتان كردوو، ھەرەھا وئىنەيەكى خراپتان وەرگرتوو و كارتىكردنى ئەويشتان سڤيوھتەو، لە رابردوو ھە دەست بۆچوونە دەروونىيەكانتانەو كەنەفت بووبوون، ئىستە بارودۆخ بەم چەشنە نىيە.

ھەر لە بنەپەرەتەو بە يەك لەم دوو رېنگەيە دەتوانن ژيان ببەنە سەر، يان رېنگەى پئيدەن بە رابردوو بەرئۆھبچئىت، ھەر وئىنە يان ھەست يان دەنگ كە ويستی بۆ مەيدانى زەينى ئىوھ پەلامار بەئىنى با بئىت يان ئىوھ بە شىوھيەكى خۆكردانە كاردانەو ئەنجام بدەن، وەك كاردانەوھى سەگى پافلۆف لە بەرامبەر "زەنگ" نيشانى

بەرە و خوڭشېختى

رېڭايەكى دىكە ئەو يەكە بە ھەلبۇزاردن و ئاگادار يىپە و ھە چالاك يىپە كانى مېشكەتەن فۇرمۇلە بىكەن، دەشتوانن حالەتى دلخواز لە خۇتاندە بە دىپھېنن، دەتوانن خە يالات و يادە و ھەرىپە تالەكان لاوازو نابوت بىكەن، يان بە شىۋە يەك لە بىرتاندە بە رەجەستە يان بىكەن كە نەتوانن بە سەرتاندە زالېن، بە جۇرېك ھېندە يان بىچوك بە يېننە بە رەچاۋ كە شكەندىيان ئاسان بېت.

ھەندىك جار جۇرېك لە كارمان بۇ دېتە پېشە و ھە زەحمەت و وا دېتە بە رەچاۋ كە باۋە پناكە يەن دەتوانن ئەنجامى بە دەين، بە ھۆيە و ھە دەستى پېناكە يەن، ئەگەر لە و كاتە دا كارەكە مان ھەك و يېنە يەكى بىچوك بە رەجەستە بىكەن، ھەست دەكە يەن كە تۋاناي ئەنجامى كارەكە مان ھە يە، لە جىياتى بزر كەندى دەست و پېتى خۇ، ھەنكۋاى شىاۋ دە ھاۋىزىت، لە وانە يە ئەم قەسە يە ھەك بىرىكى سادە بېتە بە رەچاۋ، بە لام ئەم رېڭە يە تاقىبەكە نە و ھە بېنن كە گۇرېنى گرىمانە دەروونىيە كان، ھەستە كانتەن دە گۇرېت، ھەنگاۋە كان باشتە دەين ئە و ھەش دەزانن كە دەلوئ ئەزمونە باشە كان باھىزىكەن، دەكرىت بېرە و ھەرىپە بىچوكە كان بە دلخۇشى ھەرىگىت و گەورە يان بىكە يەت و وا يان پېشان بە دەيت ئە ھە پۇشنايەكى زەلا تىرتان دەداتى، ئەم رېڭە يە چالاكى. و خوڭشى ژيان زىاد دەكەت، بە قەسە شىكسېر (ھېچ شىتېك خۇبە خۇ چاك يا خراب يىپە ئە ھە بېرى ئېمە چاك يان خرابى لىكە دەتە و ھە).

لە بەشى يەكەم دەرىپارەى ئامرازى تۋانامەندەن دوام، پاشاۋ تۋانامەندەسى پابردوۋ ئىمپراتورىيەتى خۇيان بەرپۇتە دەبرد، ئىمپراتورىيەتى ئىۋەش مېشكى خۇتەنە! ئەوان فەرمانرە و ايانى كېشۋە رەكانى خۇيان بوون، ئىۋەش دەتوانن ئىمپراتورىيەتى خۇتەن بەرپۇتە بېنە. بە مەرىچىك بە رەجەستەى گرىمانە زەينىيە كانى خۇتەن بىكەن و بە سەرىاندە زالېن. سە رەجەم چلۇنايە تىپە ھەستىيە لاۋەك يىپە كانمان، شىۋەى تېگە يىشتەن و مېشكەن كۇنترۇل دەكەن، لە يادمان بېت كە تېنەگە يەن پاستى ژيان چۇنە.

تەنھا بەرجه سته کردنی ئەزموونە زەینییەکانمان تێدەگەین، ئەگەر بیین گریمانەیهکی نەریتی ناشیرین بەشیۆهیهکی پوون بە مێشک بدەین، ئەوسا مێشک ئەوەیان بە شیۆهیهکی گەورە یادداشت دەکات و دەیهێلێتەو، لێ ئەگەر بیین ئەم یادەوهرییه بچووک و تاریکه دووربخەینەو، ئەوکاتە مێشک بە پێی هەمان پێسا کاردانەو لە خۆی نیشاندەدات و لەجیاتی رۆحیەت و بۆچوونی خراپ و ناشیرین بە گەورەبگرین، دەتوانین بچووک و بچووکتریان بکەینەو تاکو کار لە حالەتەکانی پێکھێنەری ژیان نەکەن.

لە زمانی ئێمەدا شیۆه زاراوەیهک هەیه که (هێن) گریمانەو بەرجه سته کردن دەگەینەئێ. کاتیك دەلێن فلانە کەس داها توویەکی پوونی هەیه مانای چیه؟ یان کەسیك دەلێت داها توو تاریکه لەمە چی تێدەگەن؟ واتای (پوونکردنەو هێ بابەت) بە مانای چی دیت؟ یان دەلێن فلانە بابەت لەبەر زەینم گرانە، وەك زەنگیک ئە مێشکم دەدات و کەلەم بۆی دەخوری و چەندین شتی تر.

پێم وابێ ئەم بابەتانه شیۆه نواندنیک بەخۆیانەو دەگرن، یان وەك نواندن بەکار دەهێنرێن، بەلام راستییهکەئێ شتیکی دیکەیه، ئەوانە بابەتیکن زۆر جار ئەو شتانه دەلێنەو کە لە راستییدا بە زەینی ئێمەدا دین.

ئێمە بەشیۆه سروشتییه غەریزهیهکە تێدەگەین کە گریمانە زەینییهکان خواوەنی چ هێزێکی کاران، لە یادبشت بێ کە لە تواناندا هەیه چالاکییهکانی مێشک جەلەوبکەیت، پێویستی ش نیه هەموو چالاکییهکانمان لەلایەن مێشکەو جەلە بکرین. ئێستە دەست بە راهێنانێکی دیکە دەکەین، کارێک بە بیر خۆت بهێنەو کە دوا جار حەزت بە ئەنجامەکەئێ دەکرد، لە باریکی ئاسوودەدا بە، تیبکۆشە وێنەیهکی پونتان لە زەیندا هەبێ، ئێستە پرسسارتان لێ دەکەم و ئێو هەش بەبێ پەلە و هەلپە هەموو پرسسارهکان وەلام بدەنەو.

بەرەو خۆشبهختی

هەر کەسەو جۆرە وەلامیک دەداتەووە لەسەر بابەتەکە چ وەلامیک وە، پتویست راست یان هەلە نییە.

ئێستە لە وێنەیهکی ناو یادهوهریتان وردببنهوه ئایا وێنەیهکی جیگیر یان بهجولەیه؟ رهنگی یان رهش و سپییه؟ لیتان دوور یان نزیکه؟ له لای راسته یان چهپ یان له ناوه راسته؟ له لای سه رهوه یان خوارهوه یان ناوه راسته شوینی ته ماشاگردنه کانتانه؟ وێنەکه به چاوی خۆتان ده بینن، واتا خۆههسته یان (ئه ویترهسته) واتا وهك بینهرتکی دهرهکی لیتی ده پوانن. ئایا له دهرهوه كه وانهیهك ههیه؟ وێنەکه بریقه دار یان بز؟ تاریك یان پوونه؟ ورده کارییه کانی پۆشن؟ له کاتی ئه و پرۆقه یه دا ئاگاداری ئه وه بن کام له چلۆنایه تییه لاهه کییه کان زۆرتیرین کاریگهریتان له سه رداده نی، که سه رنجی لێده دهن کام چلۆنایه تی زۆرتیرین کارتان تیده کات؟ ئێسته دیقه ت له ههسته په یوه ندیداره کانی وهك بیستن و بهرکه وتن بدهن کاتیك گوی له گفتوگۆ دهنگه کان راده گرن، دهنگی خۆتانیش ده بیستن وه یان ته نها گویتان له قسه ی کهسانی دیکه یه؟ ئایه قسه گردنه کان شیوه ی دانوساندنه یان ته نها که سیکه ده دویت؟

ئهو دهنگه ی بهرگویتان ده که ویت بهرز یان نزمه؟ دهنگه که به یهك ئاست دیت یان له گۆراندایه؟ یهك راسته یان چهپ چهپه؟ توند یان له سه ره خۆیه؟ به بهرده وام ده بیستری یان جار به جار؟ خالێکی سه رهکی که به خۆتانی ده لێن چیه؟ دهنگ له کوپوه دیت؟ پیکهاته ی ئه وشته ی له وێنەدا ده بیستن رهق یان نهرمه؟ زیر یان خلیسکه؟ گهرم یان سارده؟ تیژ یان کوله؟ کام شوینتان بهر ههستی بهرکه وتن که وتوه؟ ئه گهر خواردنه، ترشه یان شیرینه؟ وه لای ده سته جی بو ئه و پرسیارانه زه حمه ته، ئه گهر تو له ویناگردنه زه یینییه کانی خۆتدا پابه ندی ههستی بهرکه وتنبی، له وانه یه وا بیریکه نه وه که توانای بهرجه سته کردنی دیمه نیکتان نییە، له یادتان بیست ئه وه ته نها بیرکردنه وه یه که و تاکو ئاوا بیر بکه نه وه هه رواش ده بیست.

هیدی هیدی له چاؤناپه تیه ههستییه کانتان تیبگه ن و له پئگی (دهستتیه رده) باشترین بکن، واتا نه گه ههستی بیستن له ئیوه دا به هیزه، سه ره تا باشتر ئاور له یاده وه ریبه (دهنگ) بیه کانی یادداشت و یاده وه ریبه کان بده نه وه. بۆ نمونه، به بیر خۆتانی بهیننه وه له و کاته دا چ باهه تیکتان بیستوه.

دوای ئه وه ی له و حاله ته دا جیگیر بویت و توانیت گریمانیه کی زهینی به هینو پوون له م بیره وه ریبه هه لبریزی و هه تبه، به ئاسانی ده توانی چۆنیه تی بیستن و بهرکه وتن وه ک دوو هه ست و هه سه لوه کییه کانش تیبگه ن، دوای دووباره کردنه وه ی چاوخشاندن به یاده وه ری کردنه ی که زه مانیک ئاویتیه ی هه زو ئاره زووه کانتان بو، ئیسته خوازبان بیر له هه مان کار بکه نه وه، که له ئیسته دا هه زی پی ناکه ن، هۆکاری پتیوست بۆ به ئه نجام گه یاندنی ئه م هه زانه شتان نییه، لی خوازبان هه زه کان له خۆتانا بژینه وه، هه مان وینه ی یاده وه ریبه که به دیبهیننه وه. پرسیاره کانی جاران له خۆتان بپرسنه وه ئاگاداری چۆنیه تی وه لامه کان بن له چ جیاوازییه کدان له گه ل وه لامی جاران بۆ هه مان ئه م پرسیارانه. بۆ نمونه ئه و وینه یه ی له بهرچاوتانه له یاده وه ریبه که دا راوه ستاو یان به جوله یه ؟ پاشان به پیکهستن ماوه ی پرسیاره کان له خۆتان بپرسنه وه، وه لامی ناوه رۆکی پرسیاره کان له باره ی دهنگ و بهرکه وتن بده نه وه، له گه ئیدا چاوه دیری بکن کام هه ست کاریگه ری زیاتری له سه ر رۆحیانه تان هه یه.

ئسته هه مان کار که جاران هه زی پپو به هیزتان بۆی هه بو تاکو ئه نجامی بده ن (وینه ی ژماره ۱) کاریک که ده خوازن هه زپیکردنی له خۆتانا به دیبهینن (وینه ی ژماره ۱) له یه ککاتدا بهیننه وه بیر خۆتان، کاریکی زه حمه ت نییه. بیره وه ریبه کانتان وه ک شاشه ی ته له فزیۆن دابنی، که دابه شی سه ر دوو به ش کراوه، پاشان له یه ک کاتدا نه ماشای هه ر دوو وینه که له یه ک شاشه دا بکه.

ئایا چۆنە تیبە لاوەکییەکانیان جیاوازی نییە؟ ھەلبەتە پێشبینیکراوە، چونکە وینە یادە و ھەرییەکان جیاوازی، کاریگەری جیاوازییە بەسەر سیستەمی عەسەبی مەزجە و ھەیه، ئەوکات چۆنە تیبە لاوەکییەکان ئەم دوو وینە یە لەگەڵ یە کتردا بەراوردبەن، لەم بارە یە وە کاردانە وە مەزجەکان جیاوازدەبێ، بەلام لە زۆریە کاتدا وینە ی ژمارە یە ک گەورەتر، پوون و دیارترو نزیکتر دەبینرێت، لە جیاوازییەکانی ھەردووک وینە کە وردبەن و ھە و وینە ی دوو مەدا دەسکاری بەدیھێنن، تاکر زیاتر بە وینە ی ژمارە ۱ بچیت، دەربارە ی چلۆنایەتی دەنگی و بەرکەوتن ھەمان کار ئەنجامدەن، بۆ نمونە ئەگەر وینە ی ژمارە ۱ بە جولە و ھە ی ژمارە ۲ بێ جولە یە، وینە ی ژمارە ۲ بچوونێت و ھە و کردە و ھە یە لە چۆنایە تیبە لاوەکییەکانی دیکە ی وینە کە دا ئەنجامدەن، ئیستە دەرھەق بە بیرە و ھە ی ژمارە دوو خاوەنی چ ھەستیکی؟ ئایا ھە زو ئارە زوتان بۆ کارە کە فراژوتر بوو؟

ئەگەر چۆنە تیبەکانی ھەردووک وینە کە پێکبەن ھە زو ئارە ی بۆ ئەنجامدانی کارە کە زیاتر دەبێ، دوا ی ئەو ھە ی کە زانیتان کام چۆنایەتی زیاتر کاری لە ناخ و رۆحیەتتان کرد، دەتوانن ھەمان چۆنایەتی بە وینە ی یادە و ھە ی گریدەن و بە زووی بەگوێرە ی ھە زو ئارە ی خۆتان گۆرانکاری لە رۆحیەتی خۆتاندا بەدیھێنن.

لە بیرتان بێت کە زەینی ھاوشیو، رۆحیەت و ھەستی ھاوشیو لە مەزجە بەدی دەھێنن، رۆحیەت و ھەستی ھاوشیو ھە کردە و ھە ی ھاوشیو بەدی دەھێنن، ھە رو ھە ئەگەر بزانی کام ھۆکاری تیبەتی دەتوانن لە بابەتی ھاوشیو تاندا کە لکە لە بەدیھێنن، لەسەر سەرنجدان و ئەو رۆحیەت و ھۆکارانە دەتوانن ھەنگاوی کاریگەر بەھاوژن بابەتیکی تر کە جینگە ی گرنگی پیدانە، ھە ندیک لە چۆنە تیبەکانی ھەستە لاوەکییەکان، لەوانی دیکە زیاتر کارمان لەسەر دادەنێن. بۆ نمونە لەگەڵ قوتابیە ک کارم دەکرد، کە ھۆکاریکی نەبوو وایلیبکات بچیتە قوتابخانە. ھەموو چۆنە تیبەکانی دیتن لەسەری بێ کاریگەری بوون، بە ھەرحال دەرکەوت ئەگەر بابەتی دیاریکراو بە



ئاوازىكى تايبەتى بەخۆى بلىتەو ھۆكارى پىئويستى تىدا بەدەدەھىت، كە كارەكەى پىبكات.

نمونه يەكى دىكە، خانمىك ھەبوو لە بەرئەوھى ھەزى بە چوكلىت دەکرد، چونكە پىكھاتە يەكى نەرم و ھەروھە پوكارىكى چەورى ھەبوو، بەلام ھەزى لە تری نەدەکرد، لە بەرئەوھى لە ژىر ددانەكانى دەترما و جۆرىك لە دەنگى لى دەدەكەوت. تەنھا كارىك كە كرىم ئەو ھەبوو رامھىنا كە وا ھەستبكات تری بە ئارامى دەخوات و بەھىدى گازی لىدەگرىت كاتى خواردنیش بە پىستى ھەست بە نەرمایى پىستى تریيەكە دەكات، بەم كارە وایلیھات ئىستەش زۆر ھەز لە خواردى تری دەكات.

وھەك نمونه گەر ھەمیشە دەتەنەوئىت بزەنن كە خەلكانى دىكە چۆن جەستەى و دەروونى كار بەئەنجام دەگەيەنن تاكو سەرىكەون. ھەندىك جار كە سانىك سەردانى من دەكەن و دەلین: "ئەوئەندە داماو و خەمبارىن ئازار دەبىنن" لىپان ئلپرسم "بۆبى چارەن؟" لە بەرئەوھى ئەگەر دەستبەگىزانەوھى دەردو مەینەتییەكانیان بكەن، بىرەوھىيە خرابەكانیان تىدا دروست دەبنەوھو زیاتر دەچنە ئاودۆخى دامایىيەوھ.

زیاتر لەوھى مەبەستم بى بزەنن بۆ داماون، دەمەوئىت بزەنن چۆن داماو دەبن، ئەوھى و دەكات پرسىارىكەم "چۆن ئەم كارە دەكەن؟" زۆرىەى كات كە سىتییەكان بەم پرسىارە پادەچلەكین، لە بەرئەوھى نازەنن بۆ دۆخى داماوى كارى جەستەى و زەینى تايبەتى پىويستە.

بۆیە پرسىار دەكەم "ئەگەر خۆم لە شوینى ئیوھە دابنیم دەبى چى بكەم تاكو داماویم؟" لە زەینى خۆمدا چ شتىك بەرجەستەبكەم، دەبى چى بەخۆم بلىمەوھ؟ "چۆن و بە چ ئاوازىك بەخۆمیان بلىمەوھ" ئەوانە ئەو كارانەن كە ئاكامى جەستەى و رۆخى و ھەستەوھى تايبەتى بەدوواوھى. ئەگەر ئەم كارانە بگۆرین ئەنجەمى رۆخى دىكە دەبىنن كە جىباپىت لە داماوى.

کاتیک تیگەیشتن ھەموو ئەم کارانە بە دەستی خۆتان ئەنجامدەدرین. ئەوسا دەتوانن دەست بە بەرپۆھبردنی میشکی خۆتان بکەن.

جۆریک لە رۆحیەت لە خۆتاندا بەدیبھێتن کە ئەوێ بەدلئانە بۆتان بەدیبھێنی. بۆ نمونە چۆنە کە دڵساردو پەریشان دەبن؟ ئایا بابەتیک کە پێی دڵخۆش نەبن لە زەینی خۆناندا ھەلی دەگرن و گەورە دەکەن، ئایا بە ئاوازیکی خەمبار لەگەڵ خۆتاندا دەدوین و دەدوینەو.

بە پێچەوانەو بە چ ریگەیکە دۆخی شادی و خۆشی دەخولقێنن؟ ئایا وینەکان بە پوونی لە یادەوهریتاندا دیارن؟ ئەم وینانە خێرا دەجولێنەو؟ ئایا لەسەرەخۆیان بە چ ئاوازیکی لەگەڵ خۆتاندا قسە دەکەن؟ گریمانەبکەن کە سێک کاری خۆی خۆش دەوێت، بەلام ئێوە ھەز بە کاری خۆتان ناکەن و پێشخان خۆشە ھەزێ پێیکەن، تەماشای بکەن ئەو چی دەکات تا ئەو ھالەتە تیدا بەدی ھاتوو؟ جا تێدەگەن بە چ خێراییکە توانای خۆگۆرینتان ھەیە، ئەوانە دەناسم کە سالانیک بوو لە ژێر چاودێری پزیشکدا بوون، لێ توانیان لە چەند خولەکیکدا رۆحیەت و ئاکارو گوفتاریان بگۆڕن، قسە کۆتایی ئەوێ کە ھالەتی ناھۆمیدی، پەریشانی، یان شادوومانی بەسێوھەیکە سروشتی لە ئێمەدا نین، بەلکو ئەو ئێمەین ئەم جۆرە رووداوانە بە ئاگایی یان بەبێ ئاگایی خۆمان لە ریگە بەرجەستەکردن و گریمانە زەینی و، ھەر ھە دەنگ و گفوتوگۆ یان پەفتارە جەستەییەکانمان لە خۆماندا بەدیاندەھێنین.

ئایا دەزانن بە سوودوەرگرتن لەم رێشوینە چارەسەرییانە بەسێوھەیکە باش و کاریگەر، چۆن دەکرێت لە ژياندا گۆرانکاری دلویست بەدیبھێتن؟ گریمان ئێرە ھەز بە چالاکی ژیان دەکەن و کاری ئێوھش دەرفەتی ئەمەتان بۆ دەستەبەر دەکات، "بەلام پقتان لە خاوین کردنەوھێ ناو مال ھەبە" لە ھەمبەر ئێوھ دوو ریگە ھەبە، یان ئەوێ کە بۆ پافزکردنەوھێ ناو مال کە سێک بەکرێ بگرن، یان ئەوێ کە بۆ بۆچوونی زەینیتان کە دەرحەق بە کاری دەرەوھو ناو مالتان ھەبە بەراوردبکەن و چلۆناپەتیە

ههستییه لاهه کییه کان، بۆ ههردووک جۆری بهرجهسته وهکو بهک لیبکهن و نهسته بهجی کارى ناو مالتان پى خوش دهبيت و واشى لیکبده نه وه، که نه مه کارىکی دلایسته بۆ مناله کانتان، ئایا ناگونجیت له کاتى پئویستدا ئه و کارانه نه نجام بدهن نه گه رچى چه زیان پى ناکهین، و هاوووتى حاله تىکی پر له شادیان بکهین. له بیریشتان بیت که متر شتیك ههیه که له خۆیه وه که یف پیهات یان رق لیوووه وه بیت، هه ر خۆمان وامان خوو پئوه گرتوه که هه ندیک شت به چیژ به خش و هه ندیکی تر به تال و تفت وه ریکرین، له دهست خۆماندا یه، ناو نیشانى زۆربه ی شته کان بگۆرین و ده رباره یان هه سته کی تازه له خۆماندا به دبیه نین، ئایا نا کریت هه مو کیشه کان بچوک و پوچ بکهین و له خۆمانیان دوور بکهینه وه، ده رفه تی ئه م چه شنه کاره به ته وایى په خساوه سه رکردایه تی کردنى به ده سته خۆتانه ...

ئه م کاره ش وه ک شاره زاییه کانی تر پیتقى به راهینان هه یه، چه نده زیاتر به شیوه یه کی وریایانه ده ست ببه نه ناو خه ونه زه یینییه کانتان باشتر و خیراتر به ئامانجه کانتان شاده بن. له وانه یه ئه وه تیگه یشتین، که به دبیه تانی گۆرپانکارى له ئاستى ویناکردنه زه یینییه کان زیاتر له گۆرینی شوین یاخود گۆرینی قه باره ی وینه که له ئیوه دا کاریگه رى به دبیه نى. له م باره یه وه بۆ هه مان دۆخ، به ر له هه ر شت وینه کان باشتر به یینه به رچاوی خۆتان و پوونیان بکه نه وه، له وانه یه هه ندیک له ئبوه وا بیر بکه نه وه که دروسته و گۆرپانکارى له وینه زه یینییه کاندایه کاریگه رى که لک به خه نى هه یه، به لام چى بکه ین وینه کان نه گه رینه وه سه ر شیوه ی یه که مى خۆیان، ئه م کرده وانه بۆ ماوه یه کی کورت به به هان، چه نده باش ده بوو که وا راهاتبا ین به رده وام خاوه نى رۆحیه تی به رز با ین و هى ناپه سه ندمان به شیوه یه کی خۆکردانه له خۆ جیاواز کردبا یه وه.

ئه وه ش به جیگۆرپکی ده کریت و، بۆ لابر دنى ئه م خوو و رۆحیه ته ی فرچکتنان پئوه گرتوه وه ماوه یه کی درێژه له سه رى ده چن کارىکی باشه .

بەرەو خۆشبەختى

لەم بارەيەو ە گریمانەى دەروونى كە زۆر جار رۆحىەتى ناپەسەند بەدیدههیتن و دروست دەكەن و بەخۇيانەو ە دەگرین و، كارىك دەكەین بەشپۆەیهكى خۆكردانە وینای زەینى دىكەش دروستبەینەو ە كە دەبنە ەوى بەدیھیتانى كارى گونجاو، بۆ نمونە: تىببىنى دەكەین كە جۆرىك لە ویناكردى زەینى دەبنە ەوى زۆر خۆرى، بە پالپشتى ئەو جۆریان و ویناكردى زەینى دىكە لەخۆماندا دروست دەكەین كە بە ەاوكارى ئەویان قاپى خوارنەكە بە لاو ەدەنپین، ئەگەر ئەم دوو وینەیه پىكەو ە پەيوەست بكەن، ەەر كاتىك بىرتان لە زۆر خوارن كردهو ە، دەستبەجى وینەى دوو ەم لە ەزرتاندا بەرچەستەدەبىت و رۆحیەتىك بە ئۆو ەبەخشی كە ئىشتىای خوارننتان نابى.

سووى وینە جىگىركردن ئەو ەیه، كە ئەگەر جارىك بەشپۆەى كارىگەر ئەنجامى بدەن بۆ جارەكانى دىكە رىگەى خۆى دەدۆزىتەو ەو بى ئەو ەى بىرى لى بكەن ەو ە كارى خۆى دەكات.

لیرەدا نمونەیهكى جىگىر باس دەكەین:

ەنگاوى یەكەم: دەستنىشانى كارىك بكە كە دەتەویت بىگۆرپىت، ئىستە ئەم رەفتارە لەبىرت بگرو ە بە شپۆەیهك وای دابنى و وینەكە دەبىنى، ئەگەر دەتانەویت جوینى نینۆكەكانتان تەرك بكەن، وای دابنپن كە دەستى خۆتان بەرزو قامكەكانتان لە لئۆكەكانتان نزیكردۆتەو ە، خەرىكى جوینى نینۆكەكانتان.

ەنگاوى دوو ەم: وای دابنپن وینەیهكى پروونتان لەم ئاكارانەى دەتانەویت تەركیان بكەن لە خەيالتانان، وینەیهكى دىكە بەئیننە بەرچاو بە تەواوى لەویان جیاواز بىت وای لىكبەنەو ە كە ئەم خوو ە تەرك دەكەن، چ دۆخىكتان بۆ دیتە پىشەو ە، بۆ نمونە، وای دابنپن دەستى خۆتان لە دەمتان دوور دەخەنەو ەو بىر بكەن ەو ئەو قامكەى كە دەتانەویت گازى لى بگرن كەمىك لە ژىرگوشاردایە، وای بەرچەستەبكەن نینۆكەكانتان بە نینۆكېر كردهو ەو پۆشاكى رىك و جوانتان دەبەردایەو ە، ەك بووك

پازاونه ته ووه به سهر خۆتاندا زال و پر له بړوا به خۆبوونن، حاله تیکي ئاوا به میز که له خۆتانیدا به دیده هیڼن، ده بی له جوری (نه ویتړه ست) بی واتا له دیدگای نه ویتړه وه بیر له (تۆ- خۆت) بکه ره وه، به مەرهمی نه وهی وینه یه که له خۆتان به دیه هیڼن که زور زور باشه، نه که وینه یه که که وه که هرکات بیرتان ده کرده وه به نارپکی لاتان دهسته به رده بوو.

هه نگاهی سیهم: له لای خۆت جیگورکی به هر دوو وینه که بکه، به شیوه یه که هرکات ویستتان نینوکی خۆتان بجونه وه وینه یی دووم بهینه بهر دیدو خه یالتان، که جاریک نه م کاره بکن و، هر جار که ویستتان نینوکه کانتان بجونه وه وینه یی دووم خوی ده کات به خه یالتانداو، راتانده کیشیته حاله ته زور باشه که.

ریگایه که که به رده م میشکی خۆتانی ده که نه وه بۆ خووه ناپه سنده کان کاردانه وهی به میز به رجه سته و ناماده ده کات و له خوی نیشانده دات.

شیوه ی جیگورکی وینه به م نه رتبه ده گوتری که سهره تا وینه یه کی گوره و پوون له ره فتارگه لیک که ده تانه ویت ته رکیان بکن پیکده هیڼن، دواتر له گوشه ی راست و خواره وهی وینه که، وینه یه کی بچوک له حاله تی دلخواز به رجه سته بکن و پاشانیش نه م وینه به به زویی گوره بکن تا سهرجه م پانتایی لاپه په ی یاده وه ریتان داپوشی و وینه یی نه و ره فتاران له نیوه دوربخاته وه که به دلتان نین.

له نه نجامدانی کاره که تدا به خۆشی و باوه په خۆبوونه وه له که لیدا وشه ی (فوو) به کاره یڼن ده شانم که له وانه یه نه م کاره مندالانه بیته به رچاو، به لام گوتنی نه و وشه به حاله تیکي په یام هیڼه ری به میزو باش بۆ میشک ده نیری، به گوتنی وشه ی (فو) نیتر وینه یی پیشوو نامینی، به لکو وینه یه کی پوون، گوره، دیارو رهنگی و دلخواز له پیش چاوه کانت داده نیتی، وینه یی رابردوو وردوخاش ده کات.

خیرایی و دوویاره کردنه وه، کلیلی سهرکه وتنی نه م کاره یه، ده بی هه ست بکه ی وینه بچوک و تاریکه که له پر گوره بووه و له چرکه یه کدا وینه یی پیشوو له ناوده بات.

بهره و خوشبختی

وینه گه وره و پووناکه که، که هیز به خش و شادیهینره له شوینی ئه ره ی دیکه جیگپرده بیٚت.

سه یری ههستی جوریک له پارزیوونی خۆتان بکن، پاشان چاوه کانتان بکنه وه تاکو له م حاله ته درده چن، دووباره چاوه کانی خۆتان بگرنه وه بهرنامه ی جیگورکی جاریکی تر نه جامبدنه وه.

واتا سه ره تا وینه به ک له حاله تی ناپه سند به دیبهینن و دواتر وینه به کی بچوک له حاله تی دلخواز گه وره بکن و به یه ک (فوو) \* وینه ی پیشوو له ناو بیه ن، که میک رابوو هستن، چاوه کانی خۆتان بکنه وه، چاوه کانتان بنوقیننه وه، وینه ی ناپه سند ببینن.

وینه ی په سه ندتان گه وره بکنه وه و وینه ی پیشوو (فوو) لی بکن، ئه م کاره پینج یان شه ش جار به خیرایی نه انجام بدن، ئه و پاسپارده و دهستوره ی دهیده نه میشتکتان ئه مه یه: ئه م وینه به ببینه، فوو، ئه م کاره بکه... تاکو به شیوه ی خۆکردانه وینه ی پیشوو و وینه ی تازه دروست بکات له ئاکامدا رۆحیه تی تازه و په فتاری تازه ی به دواوه ده بیٚت.

ئیهسته جاریکی دیکه وینه ی به که م له زهینی خۆتاندا دروستبکنه وه و ببینن چی پووده دات؟! بۆ نمونه، ئه گه ر له بیرتان وینه ی خواردنی نینۆکتان بهرجه سته کردبی و له گه ل وینه به کی دیکه جیگورکی تان پیکردبی، تیده گه ن که دروستکردنی وینه ی به که م به ته نیا زۆر زه حمهت و ناسروشتی دیته بهرچاو، ئه گه ر وانه بوو، جاریکی تر بهرنامه ی جیگورکی ئه جامبدنه وه، ئه م جاره وینه کان به پوون و خیراتر بهرجه سته بکن، پیش کردنه وه ی چاوه کانتان که میک هه لوه سته بکن و سه رنج بدنه ئه وه هه سته باشه ی له دهروونتادایه. وینه ی دووه م که ده تانه ویت له شوینی به که می

\* له کتیبه تینگلیزییه که وشه ی (Woosh) له لایه ن نووسه ره وه به کارهاتروه. (وده گتیری فارسی)

جیگبریکه ن ده بی جیگه ی سه رنج و په زامه ندی ئیوه بیټ، ئه و حاله ته بی که به پاسی مه به سستانه و له وه ی پی شووتان زیاتر به لاره گرنګ بیټ، هه ندیک جار سو دوه رگرتن له چۆنیه تییه کانی لاره کیتر وه کو (تام) سو دمه ندده بیټ شیوه ی جیگورکی له بهر تاییه تمه ندی می شک زور خیراو کارتیکه ره، حه زی به لابرندی وینه ی خراب و ناپه سنده کانه، ده یه ویت وینه ی باش و په سه ند جیگبر بکات، ئه گه ر وینه ی حاله تیک که تیایدا نینۆکه کانتان ده جوون له زه یندا به رجه سه ته بکه ن، نمونه یه که له ژیر دهستی می شکتانا داده نین تاکو به گویره ی ئه و په فتاره کانتان ریکبخت، من خو شم هه ر به م شیوه یه م واز له جوینی نینۆکه کانم هیئاوه، کاریک بوو خووم پیوه گرتبوو به بی گوپییدان ده مجوین. دوا ی ئه نجامدانی به رنامه ی جیگورکی دیسان پوژی دوا یی له ناکاو دهستم به جوینه وه یان کرده وه، به لام هه ر که دهستم به م کاره کرد، وریا بوومه وه ده جاری دیکه به رنامه ی جیگورکیم ئه نجام دا، له وه به دواوه هه رگیز ئه م خووم ئه نجام نه دایه وه. ده کریت هه مان کار له سه ر ترس و ذائومیدیش ئه نجامده یټ. وایدابنن له ئه نجامی کاریک ده ترسن بیر بکه نه وه چ هه ستیکتان هه یه، ئه گه ر به دروستی کرده وه ی جیگورکیتان ئه نجام دابی ده سته جی وینه ی دووم له بیرتانا جیگبر بیټ،

له یادتان بیټ که زه ین ده توانی به شیوه یه کی موکړ له یاسا جیهانییه کان هه لگه رپته وه، زه ین ده توانی بو دواوه بگه رپته وه، به لام زه مه ن ناگه رپته وه. پو دواوه کان دوا ی پو ودان ناگه رپته وه، به لام زه ین ده توانی ئه وان ه بو حاله تی یه که م جار بگیرپته وه، وایدابنی ده چنه ژووری کارکردنتان، پپو یسه راپو رتیکی گرنګ له سه ر میزه که تان ئاماده کرابیټ و هیشتا ئاماده نییه، ئه م راپو رته که ته واو نه کراوه کار له رۆحیه تی ئیوه ده کات، تو ره و تو سن، دل ساردو ئاماده یی چوونه ده ره وه له ژوورده که په یدا ده که ن، تا به سه ر سکر تیره که تاندا هاواریکه ن، به لام هاوارکردن ئیوه به ئه نجامی پپو یست ناگه یه نی، ته نها حاله تی ناپه سندن خرابتر ده کات، رپگه ی کاره که

ئەو ھەيە کە رۆحیەتی خۆتان بگۆین، خۆتان لە حالەتیکدا دابنن، کە بتوانن گرافتە کە لابن. ئەم کارەش بە گۆرینی گریمانە دەروونییەکان بە دیدیت.

لەم پەرتووکەدا بۆ چەندین جار لەسەر جگە وکردن و بەرپۆتووە بردنی مێشک قسە و باسەمان کردووە، ئیستە دیارە ئەم کارە چۆن ئەنجام دەدریت، ھەر بەو چەند راپهینانەي تا ئیستە ئەنجاممانداوە زانیتان کە دەکریت چی بکریت و چۆن حالەتی رۆحی جگە و بکریت؟ ئەگەر دەمانتوانی ھەموو یادە و ھەریبە باشەکانمان بە چەشنیکی دیار و پڕ لە رەنگ، گەورە و وێپای ئاوازه خوښ و شادی بەخشەکان بە یادبھێننەو، ژیان تا چ پادەيە ک چیژ بەخشتەر دەبوو؟

ھەر ھەما چەندە باش دەبوو کە یادە و ھەریبە ناخوښ و تالەکان بە نابوودو بچووک و بۆ رەنگ و دەنگ و نابیستەنی و نادیاری بسپیترن؟ سەرکەوتووەکان بە شیوہی ناناگا ھەمان کار دەکەن ئەوان دەزانن چۆن دەنگی یاداشتەکان یارمەتییان دەدات و ھیزی کاری زیاتریان پێ دەبەخشی، ئەو ھەي لەم بەشەدا فیزیوون نمونەگەری ئەو کەسانەيە.

لەگەڵ ئەو ھەدا نیم کیشەکانی ژیان لەبەرچاوەنگرن. بابەت ھەيە جیگەي سەرئەجە، بەلام کەسانیک دەناسم کە تاکو بەیانی دەگەيەننە شو و ۹۹٪ی پێشھاتەکانیان باش و جیگەي پەزنامەندی بوو. لێ بەداماوی یان توپەي دەگەپنەو ھەما ئەو بۆ؟ لەبەرئەو ھەي ۱٪ پووداوەکانیان بەدل نەبوو، تەنھا يە کە لە سەدە کە لە زەینی خۆیاندا گەورە دەکەن، ئەو ھەي تر بە بچووک و تاریک و پووچەل لیک دەدەنەو. زۆر لە ھەر ھەکان بە دریزی تەمەنیان ھەروا دەژین. نەخوښ دیتە لام و دەبێژیت: "من ھەموو کاتیک پەرشان و خەمناکم" ئەم قسەيە تارا دەي تیکەل بە حالەتی غرور دەلین. لەبەرئەو ھەي بۆتە بەشیک لە تیروانینیان. زۆر لە زانایان پێگەي سەخت و کاتی زۆریان بۆ دۆزینەو ھەي ھۆکاری داماوی تەرخان کردووە. ئەوان داوا لە نەخوښ دەکەن بۆ چەندین دەمژمێر باس لە نەخوښیەکانیان بکەن، پاشان زبڵانی یاداشتەکانیان لیک



دهدنهوه، تاكو ئه و سه ره تا به بدۆزنه وه كه سه رچاوه ی داماو به كه ی لی هه لیه ستراره .

پێوه ندییه کانی چاره سه ری ده رمانی درێژخایه ن و نرخ گرانی دکتۆرو ده رمان هه ره له م جۆره شیوازانه سه رچاوه ی گرتوه .

کهس له هه موو کاتیکدا په ریشان نییه . حاله تیک نییه نه گۆرو هه میشه یی بیته هه روه ک برینی په ک له لاقه کان نییه ، له وانه یه تووشی حاله تیک بیته و لێی پرزگار بیته . له وانه یه ئه وانه ی تووشی داماو ی بوون له که سیکی ئاسایی زیاتریان بیره ودری خووش له ژياندا هه بیته ، لی به شیوه یه کی خووه ست ئه م بیره وه رییانه له زهینی خو یاندا گه وره و روون ناکه ن، به لگو خووشییه کان دوورو تاریک ده که ن.

ئێسته بیره وه ریییه کی ئه م هه فته یه به ینه بیره وه و وینه که ی دوور دوور بخه ره وه ، هه ست ده که یته که به م نزیکانه روویداوه ؟ ئه گه ر نزیکتری بکه نه وه به تازه نویتر ناهیتته به رچاوه ؟ هه ندیک کهس رووداو ی خووش هه ره له روودانیانه وه دوور له بری خو یان به رجهسته ده که ن، هه روه ک زه مه تیکی زۆری به سه ردا ده رباز بوو بیته ، له به رامبه ردا کێشه و ئاسته نگه کان له خو یان نزیک ده که نه وه ، له وانه یه گویتان لی بوو بیته که هه ندیک کهس ده لێن: " ده مه ویت ماوه یه که له کێشه و گرفته کانی ژیان دوور بکه ومه وه ". بۆ ئه م کاره چ جار ان پێویست ناکات بۆ شوینی دوور بفرن کێشه کان له ناو زهینی خو تان له خو تان دوورخه نه وه و ئه نجامه که شی ببینن . داماو هه کانه قه باره ی میشکی خو یان پراوپر کردوه له وینه ی یاده وه ری ناخووش و له به ر دلان گران ، له بیره وه ریییه خو شه کانیش ته نها گه لانا سک و لقه لاوازه بچو وکه کان ده هیلانه وه . چاره سه ری گرفت ، خو نفرۆ کردن نییه له ناو بیره وه ریییه تال و تفته کاندان ، به لگو هه سته لاوه کییه کان بگۆرین و پیکهاته ی سه ره کی خوودی بیره وه ریییه کان بگۆرین ، ئه وسا په یوه ندییه که له مابه ینی ئه وه ی که به ر ئه نجامی هه سته ناخو شه کان و ئه وه ی به ره مه یینی هێژ ، چه ز ، رووگه شی و هه ولدانه بۆ ژیان دروست یکه ن، هه ندیک کهس

بەرەو خۆشبهختی

دهلین: "بەم ئاسان و دەست و بردییه ئەم کارانە ئەنجام نادرین". دەلیم بۆ نابیت؟ لە راستییدا هەندیک کار باشتەر لە کەم ماوەدا ئەنجام بە دەستەو دەدەن، وەک لە درێژ ماوەدا. شیوهی فیزیوونی میتشک وایە، لەکاتی دیتنی فیلمی سینەمایی هەزاران وینە بە بەرچاوماندا دەریاز دەبن میتشک هەموویان پیکهوه گری دەدات و هەست بە جوولانەوکانیش دەکات ئەگەر ماوە و نێوان یان بە تەرتیب تەماشابکەین، بۆ نموونە ئێستە یەک و ماوەی دوو دەمژمیری دیکە پارچەیکە دیکە، چەند پۆژیکی دیکە بەشیکی دیکە فیلمەکە، شتیک لە بابەتەکان تیناگەین، گۆرپانکاری لە مرقیشدا بەهەمان شیوهیە. ئەگەر هەر ئێستە کاریک ئەنجامبەدی گۆرپانکاری لە زەین و پەفتارەکانتاندا بەدییهنن باشتەر لە تواناکانتان تێدەگەن. کاریگەری ئەم کارە دەست و بردە باشتەر لە چەندین مانگ بێر کردنەوهی هاوپی لەگەڵ نازارو مەینەتی. (فزیکی کوانتۆم) پیمان دەلێت، شتوومەکەکان وردە وردە بە درێژایی زەمان، ناگۆرپدرین، بەلکو گۆرپانکارییەکانیان لە ئاستی زەرەدی لە ناکاو شیوهی هەلبەزینەوێهە. ئەگەر لەهەست و رۆحیەتی خۆتان نارازین، بۆچوونەکانتان بگۆرین، زۆریش ئاسانە.

با باس لە عەشق بکەین لە بیری زۆربەماندا هەستیکی سەپرو سەرسۆرپهینەر بەدیدهکری، هەستیکی مەلەکووتی پەر لە نهینیی، بەلای نموونەگەریشەوێه گرنگە، عەشق حالەتیکێ رۆحیە هەرۆک دەستکەوت و حالەتە رۆحیەکانی دیکە بەر ئەنجامی ئەم کارو جوولانەوانەیه کە بە شیوهیکە تاییبەتی لە زەیندا بەرجەستەبوون.

چۆن مرقەکان عاشق دەبن؟ یەک لە گرنگترین بنەرەتەکانی عەشق ەوێه لە بەرامبەر تاییبە مەندییهکانی کەسیک هەست بە یەکبوون و لە بەرامبەر هەندیک لە تاییبە مەندییهکانی دیکە هەست بە بیگانەیی و نامۆیی دەکەن.

عەشق هەستیکی سەرکیش و سحراوی و بی یاسایە، بۆیە هاوسەنگی تێدانیه، لە عەشقدان لیستیک دروستناکریت تا لە ستوونیکدا تاییبە مەندییه باش و خراپەکان بنوسرینەوێه بە کۆمپیوتەریش بە ژمارە ئەنجامەکەت بداتی.

ئۆسۈم بە پەيدا كوردنى ھەستى يەكبۇون لەگەل تايبەتمەندىيەكانى كەسك سەرخۆش و سەراوى دەبن، لانى كەم تا ئەو كاتەى زانىارى تەواوتان لەسەر لايەنە نا بەدلەكانى دىكەى، بەرامبەر پەيدادەكەن.

ھۆى چىيە پۆوھەندىيە خۆشەويستىيەكان لە ناو دەچن؟ ھۆكارەكان فرەن، لەوانە يە ھۆى سەرەكى لەوھەدەبى، ئەو تايبەتمەندىيانەى لەسەرەتا دا سەرنجراگىش بوون و دەبوونە ماىەى ھەستى يەكبۇون تىايدا ھەست بە يەكبۇون، ئىستە نەكەن، دوور نىيە كار بەو جىگە يە بگات لەگەل يادەوھرىيە ناخۆشەكان بىنە بەك و لەو يادەوھرىيە خۆشەنەباننەو، كە تىايدا ھەستتان بە خۆشى دەكرد. بۆچى كار بەم شوپنە گەيشت؟ با نمونەى خانمىكتان بدەمى، دەزانى كە ھاوسەرەكەى قەباغى ھەويى دان شوشتنى نەبەستۆتەو، يان شتوومەكى ئەوى لەسەر زەوى، ژوورەكە پەرت و بلاوكردووه، ئەم كەموكرىيانە لە زەبىنى خۆيدا گەورەدەكات و دەيانھىيىتەوھ بەرچا، لەوانە يە واشى لەياددان (بىر) بگرت، لە كاتى سەفەر كوردنيدا، رنكى پى نەداوھ و نامەى خۆشەويستى بۆ بەجىنەھىشتووه، يان كە ھاوسەرەكەى لە كاتى شەپە قسەدا پى گوتبوو، كەمتر بە بىرىدپتەوھ كە فلانە پۆز بە چ ھەستىكى خۆشەويستى، دەستىگرتبوو، يان سەرەتاي ھەر ھەفتە بەك چ وشە يەكى جوانى پىگوتبوو، يان لە فلانە سالىادى لەدايك بوونى چى بۆ كوردووه و چ ديارىيەكى جوانى پىشكەش كوردووه، لەم نمونانە زۆرن، نامەوئىت بلىم بىگومانم لەم ھەلانە، بەلام لە بىرتان بىت كە بەرجەستەكردنى ئەم وئنانە يارمەتيدەرنىن بۆ پەيوھەندى نىوانيان، چ نەنگىيەكى تىدايە، لە كاتى پووبەپووبوونەوھ شەپەقسەدا، يەكەم پووبەپووبوونەوھى خۆشەويستىيان بە بىرېھىننەوھ يان بەرجەستەى بكن، يان بە بىرتان بېھىننەوھ، كە لە بارودۆختىكى تايبەتيدا خۆشەويستىيەكى تايبەتەى و بى سنوورتان ھەبوونەوسا ئەم وئنانە گەورەو بى سنوور بېھىننە بەرچاوتان بەم رۆحىتە چۆن رەفتار دەكەن؟

باشتره له و جۆری بهخۆگوتنه وه بهی که بهخۆمانی ده ئێینه وه بهردهوام لهخۆمان بپرسین: "ئەگەر بهردهوام وینە باشه کان گهره بکهین، ئەنجامه کهی له زهینی ئێمه دا دواچار ده بێته چی؟" پهفتاره هه نوکه بیه کانم که سیتی من به کام جیگه ده که به نی؟ ئایا ئەم کارانه بهم ئەنجامانه کۆتایی دیت، که من ده مه ویت؟ "دهبی هه ر ئیسته بزانی کرداره جهستی و روحیه کانمان چ ئەنجامیک به دیده هینن" ناشتانه ویت پۆژیک له پر بزانی ئه و گرفتانهی به ئسانی چاره سه رده کران ئیوهی بۆ شوینی بردوه که به دلنای نییه. چاکتر ئاگاداری ئەم بابته بن که پیشهنگی تایبهتی هه ستا کانتان به شیوهی بنه پهتی (خودههست) یان (ئهویت ههست) ه.

زۆر ئه وانهی له زۆریه کاتدا به رامبه ر بۆچوونه زهینیه کانی خۆیان نه بانن و ههسته کانیان که م ده جو ئینه وه، "ئهویت ههست" له کان خاوهنی چه ند باشیه کن، ئەگەر ده رهقی هه ندیک ئیش زۆر به ههسته وهش نه جو ئینه وه باشتر ده توانن ئه وانه به پیره بیهن، له هه مان کاتیشدا ئەگەر خۆی نه گۆریت پوداوه کان به شیوهی "ئهویت ههست" بپرایتکه نه وه شتی کتان له ده ستدا وه که من به ناوه روکی ژبانی ده زانم و شادی گهره ی ژبانه، که سانی ده مارگیر سه ردانیان کردوم ته نها باسی ژبانی خۆیان کردوه، من پیشه وه تازه کانم بۆ ئه وان پیکه ئینا وه، دای ئه وهی له نه تیه دا حالته تی زهینی ئه وان بۆته وه شیوهی "خۆهست" ده ستیان به ژبان و شادی و کامه رانی کردۆته وه بۆ ژبانی ک خاوهنی تیگه یشتنی تازهن. له لایه کی تر ئەگەر زۆریه ی بۆچوونه ده روونییه کانتان حالته تی خۆهستی هه بی له وانه یه له وه تیگهن، که که سیتی ههسته وه رن.

له وانه یه نه توانن خۆتان له گه ل ژبان هه ماهه نگ بکهن، له به ره ئه ره ی کاره بچو که کانی ژبان کاریگه ری زۆری له سه ر ههسته کانتان ده بێت، هه لبه ته هه موو کاتیک ژبان پر نییه له خۆشی و شادی، مرۆفی خۆهست زۆر لاوازه وه که ده لێن زوو زوو خۆی به شته کان ده کیشی و چیکلانه ی ته نگه .

راگرتنی راده و سنوور بۆ شته كان كليلی سه ركه وتنه، بۆ نمونه، جله و  
پنكخستنی بۆچوونه بیگانه و بهك لایه نه كانه كانمان وامان لیپكات بۆ شتیك كه  
خوشمانده ویت ههستی بهكبوون و، بۆ شتی كه ههستی پیناكهین ههستی خراپمان  
هه بی.

ئهگر به وریاییه وه حاله تی خۆهست له خۆماندا به دییهتین، له زهره ركهانی  
به دورین و ده توانین سه رجه م وینا کردنه زهینیه كانمان جله و بکهین، له یادانه  
ده رباره هی هیزی باوه پ چیمان گوت؟ زانیشمان ئیمه له گه ل بیرو باوه په كانمان نایینه  
ناو دنیا، به لكو بیرو برواكان جیگه ی گۆرانن، له مندالیدا بروایه كان هه بووه، كه  
نیسته جیگه ی پینکه نینه، له به شی باوه پدا پرسساریکی گرنگمان وروژاند، چون بیرو  
باوه په هیزی خشه كان له خۆماندا به هیزی پنكخهین؟ باوه په خراپه كان له خۆمان به  
دوربخه یه وه؟ ههنگاوی به كه م له وه دهستی ده كات له کاریگه ری به هیزی باوه پ بۆ  
ژیان تیبه گهین. له م به شه دا به دوا ی ههنگاوی دووه مدا چووین، انا فیریووین چون  
باوه په كان له بیرماندا به رجهسته بکهین، له به رنه وه ی ئهگر شیوه ی دهسته به رکردنی  
برواكانمان گۆری، انا کارو ههستی ئیمهش ده رباره ی کاره كان ده گۆریت. له نه جامدا  
پاستی رووداوه كان له بیرماندا گۆرانیان به سه ردادی. ئیوه له و توانایه دان كه هه  
شتیك به شیوه یه كه بهیننه ناو بیرتان كه هیزتان پیبه خشی.

باوه پ دۆخیکی به هیزه له ههست، كه ده بیته هزی باوه پ بوون و دلنیا یی به  
كه سیتی دیار، روودا و پیشهاته كان، بیرو نه زمونه كانی زیان. ئه م دلنیا بوونه له كام  
شوینه وه دیت؟ به هزی ههسته دیاره لاوه کییه كانه وه، ئایا وینه بهك كه تاریک، سپاوه،  
له زه یندا و له مه ودا ی دورر بی خاوه نی هه مان دلنیا یی و باوه پ ده بیته وهك له  
باریکی پیچه وانه ی نه وه ی باسمان کرد؟

میثك خاوه نی سیسته میکی ئه رشیفی دیکه شه، با بلتین هه ندیک بیرو باوه پ كه  
له راستیان پشت راسته، له لای چه پ و نه وانه ی لیپان دلنیا نییه له لای راست

بهره و خوشبختی

داده‌نی و هه‌لیانده‌گریت. له‌وانه‌یه ئه‌م هزره به گالته‌جاری لیک‌دریتته‌وه، هه‌ربق نمونه ده‌کریت که سیک که له‌سه‌ر ئه‌و سیسته‌مه کارده‌کات والیکه‌ین ئه‌و باب‌تانه‌ی جیکه‌ی باوه‌ری نین، له‌لای چه‌پی می‌شک که شوینی باوه‌ره هه‌لبگریت. ئه‌و کاته به‌رام‌به‌ر به‌م جو‌ره هه‌ستانه هه‌ست به‌ دنیایی ده‌کات و، هیدی هیدی باوه‌ر به‌ برواییه‌ک ده‌کات که به‌ر له‌ ئیسته‌ گومانی لئی هه‌بوو.

به‌راوردیک نییه له‌نیوان شیوه‌ی به‌رجه‌سته‌کردنی ئه‌و باب‌تانه‌ی که باوه‌رتان پیتی هه‌یه، له‌گه‌ل ئه‌و باب‌تانه‌ی که باوه‌رتان پیتان نییه، بق نمونه دنیایی که ناوت با بلین "جان نیسمیت" له‌ ته‌مه‌نت ۲۵ سا‌له، له‌ ئاتلانتا له‌ دایک‌بویت، یان ئه‌وه‌ی منالانت له‌ قوولایی دله‌وه خو‌شده‌وی، بیر له‌ شتی بگه‌وه که بی ئه‌ملاو ئه‌ولا راسته، هه‌ر ئیسته‌ بیر له‌ شتیکی دیکه بگه‌روه که له‌ راستی ئه‌و به‌ گومانی. شتی، که پیتان خو‌شه‌ راست بی، به‌لام جاری باوه‌رتان پیتی نییه، بق نمونه‌ی هه‌وت باوه‌ره (پینچه‌وانه) که، بگه‌رتوه که له‌ به‌شی پینجه‌م باسمان کردن. (شتیک که بیگومان ده‌زانن هه‌له‌یه هه‌لنه‌بژین)، چونکه (ئه‌گه‌ر باوه‌رتان به‌ه‌له‌بوونی شتی که هه‌بی ئه‌وه‌ش بق خۆی جو‌ریکه له‌ باوه‌ر).

ئیسته‌ ده‌رباره‌ی ئه‌و پرۆفانه‌ی که پیشتر له‌سه‌ر به‌دیته‌تانی رۆحیه‌ت هه‌مان بوو باب‌تیک که باوه‌ری ته‌واوتان پیتی هه‌یه له‌ بیربگرن و به‌رجه‌سته‌ی بکه‌ن، ئاگاداری چلۆنایه‌تیبه‌کانی بیستن و بینین و به‌رکه‌وتن بن، پاشان باب‌تیک له‌ بیربگرن که باوه‌ری ته‌واوتان پیتی نییه، سه‌رنج به‌نه‌ جیا‌وازییه‌کانی هه‌ردوو گریمانه‌ زه‌ینییه‌کانی وینه‌کان. ئایا هه‌ر دوو وینه‌که له‌ یه‌ک جیکه‌ی زه‌یندا جیکه‌ی ده‌بن؟ ئایا وینه‌ی ئه‌و باب‌ته‌ی، که باوه‌رتان پیتی هه‌یه روونتر، دیارتر، نزیک‌تر و گه‌وره‌تره له‌وه‌ی دیکه؟ ئایا یه‌کیان وه‌ستاو ئه‌وی دیکه به‌ جووله‌ دینه به‌رچاو، ئایا خیرایی جوولانه‌وی یه‌کیان زیاتره له‌وه‌ی دیکه‌یان؟ هه‌ر ده‌رباره‌ی پرۆفه‌کانی پابردوو له‌سه‌ر هه‌سته‌ لاهه‌کیه‌کان، باب‌تیک که به‌ ته‌واوی پیتی باوه‌ر ناکه‌ن بگۆین و پیره‌نگتری بکه‌ن و

جیگه که ی بگۆپن، ئاوازی دهنگه که ی هەر له له رینه وه تا به رزی و نزمی بگۆپن. چۆنه تی پیکهاته که ی کیش و پله ی گهرمی و سه رنج له جۆری ههستی خۆتان بدهن. نه گه ر بۆچوونه که به راستی بگۆپن ده رباره ی شتی که ههستتان به گوومان ده کرد ههست به دلنیا یی ده که ن. ته نه ا گرفت ی هه ندیک که س له وه دایه باوه ر ناکه ن کار به م ئاسانی به رتیه بچیت، نه وه ش له و بیرو بروایانه دیت، که ده بی لایان به رن. هەر لیره وه یه ده توانن جیاوازی بخه نه نئوان نه و باهه تانه ی جیگه ی تیگه یشتن ر نه وانه ش که هەر سه رنئیشه ن.

له وانیه کاتیک باهه تیک سه رتان گیزده کات بگه رینه وه بۆ بچوک و تاریک و دوورخستنه وه ی وینه که ی له زه ینی خۆتاندا، له کاتیکدا باهه ته کانی جیگه ی تیگه یشتن له خۆتان دیار و پووناک و نزیک ده که نه وه نه م باهه ته ش وه ک نه و باهه ته ی بۆ تیگه یشتن ده شیت وینه ی بکیشن، داخۆ له ههستی ئیوه دا چ گۆرانکاریه ک به دیارده خات؟ هه لبه ته پوونترکردن و نزیک کردنه وه ی وینه کان هه مووکات ابیته هۆی به هیزی کاریگه رییان، له هه ندیک کاتدا به ته واوی پپچه وانیه، له هه ندیک که سدا وینه نادیارو تاریکه کان زیاتر کاریگه رن. گرنگ نه وه یه بزنان چ بۆ خۆتان یان بۆ نه و که سه ی ده تانه ویت هاوکاری بکه ن کام له ههسته لاهه کییه کان کارتیکه ه، نه وسا بریاریده ن و له م رینگه یه سووده ریگرن، گۆرینی چلۆنایه تییه ههستییه لاهه کییه کان، گۆرینی نه و سیسته مه بزۆینه ره یه که ده ستور ده داته میشک تاکو به هه شیوه یه کی تاییه تی ههست به نه زموونه کانی مرۆف بکات. میشک به رامبه ر هەر بزۆینه ریک یان (چلۆنایه تییه کی لاهه کی) کاردانه وه پیشانده دات، بۆ نموونه هه ندیک له بزۆینه ره کان و نیشانه "عصب" ییه کان که به میشک بگه ن ههست به نیش و ژان ده که ن. له وانیه بزۆینه ره کانی دیکه ش له چه ند چرکه یه کدا له ناوبه بن، بۆ نموونه، جاریک له (فۆنیکس ئاریزۆنا-Phoenix Arizona) ده رباره ی باهه تی - عصب - و وتارو وانم ده گوته وه، له گه ل قسه کردندا له وه تیگه یشتم زۆریه ی ئاماده بووان ده ماریان گرژ بووه، قسه کانی

پیشووم له بیردا دووربارە کردنەوه، بەلام شتێک که هۆی ناپهحهتی ئەوان بوو نەمدۆزییەوه، تا سەرەنجام، له یەک له وانم پرسی (ئێستە له چی ناپهحهتی؟) گووتی: (سەرم ژان دەکات)، پاشان یەکیکیتریان، دواچار لە سەدا شەستی ئامادەبووان سکالای سەرئێشەیان کرد.

ئەوان گلهیی ئەوهیان کرد، که بلاجکتۆری پووناک کردنەوهی وینەگرتنی فیدبۆ کاری له چاوهکانیان کردووه بۆیه سەریان ژان دەکات. هەر وهها ئێمه له هۆلیک بووین پهنجەرەهێ نەبوو، دەرگاکانی هەواگۆرپکیتی سی دەمژمێرێک بوو له کارگەوتبوون، دواچار هەوای هۆلەکە خەفەو له بەر هەناسە گران بوو، هەموو ئەوانە حالەتی جەستەیی ئامادەبووانی گۆرپی بوو. دەبووایه لەم بارودۆخەدا چی بکەم؟ هەموویانم بۆ هەلمژنی هەوای تازە ناردبایه دەرەوه؟ هەلبەتە نا، مێشک تەنها کاتیەک هەست بە ژان دەکات که نیشانەکانی عەسەبی بزۆینەری دەستووری ژان و ئازاری پێیدەن، له بەرئەوه داوام له ئامادەبووان کرد چوونیهتیهکانی لاوهکی ژان باس بکەن، هەندێک گوتیان سەرمان قورسەو وهک کوتراپی، هەندێک به گەرە و پووناکی و هەندیک به بچووکیان باسکرد پاشان داوام لێ کردن چۆنیهتی لاوهکی بگۆین.

بەر له هەر شت، ژان وهک ئەو ویتەرەست به بیر خۆیان بهیننەوه، وا خەيال بکەن ژان له دەرەوهی دەررونی ئەوانە، پاشان داوام لیکردن تەماشای وینەو پادەهێ ئازارو ژانەکه بکەن، له پیش خۆیان و له دوروی سی مەتر دابنێن، دواپی گۆتم ژان بچووک و دواتر گەرە بکەن. ئەوه نەدهی گەرە بکەن به سەقفی ژووره که بکەوێت، پاشان بچووکي بکەنەوه، ئەوچار ژان و ئازار بۆ لای پۆژ بنێرن و بزانی چۆن دەتوێتەوه، له ناودەچیت، وهکو پووناکی پۆژ بەرەو زهوی دەگەرێتەوه، دەبێتە هۆی گەرەبوونی پوهکهکان، پرسپاری تەندروستیانم کردووه، له ماوهی (۵) خولهکدا ژانە سەری له سەدا ۹۵٪یان نەمابوو، ئەوان بۆچوونه دەررونیهکانیان گۆرپی بوو ئەو بۆچوونانەهێ که دەبوونه هۆی ناردنی نیشانەکانی عەصب بۆ مێشک و ئەویش نیشانەهێ تازەهێ



وهرده گرت و کاردانه وهی تازهی له خۆی نیشان ددها، (ه) خولهک درێژهی کیشا تا ه له سهدی ئەوانه ی که مابوون چاک ببن، توانیان گۆرانکاری زیاتر له ویناکردنه زهینیه کانی خۆیاندا به دییهینن. تاکو دانه یه کیان که پيشتر تووشی نه خووشی (فیکردن) بووبوو ئەویش له ژانه سهر پزگاری بوو.

کاتیك ئەو به سه رهاتانه بۆ كه سانیك باس ده كه م كه متر باوه پرده كه ن، كه بكریت دهرده ژانه كان به م ئاسانی و خیراییه له ناو بچن. له کاتیكدا ئیوه به بیناگای چهندين جار دوو چاری ئەم کاره بوون، له وانه یه پوویدایی کاتیك تووشی ئازار بوون له و کاته دا خۆتان به کاریك سه رقالم کردوو یان پوویداویکی سهیر پوویداوه سه رنجی ههسته کانتان له سه ر ئازاره که نه ماوه له بیرتان کردوو، ده کریت ژان و ئازار به ئاسانی له ناو بپریت، ئەگه ر که مێک وریای بۆچوونه ده روونیه کانتان بن به توانای خۆتان ژانه سه ره كان له ناوده بن.

له راستییدا ئەگه ر ئەم حاله تانه بناسن که دۆخی تایبه تی له مێشکدا دروست ده که ن، ده توان ههستی خۆتان له به رامبه ر هه ر شتیك بگۆین، ددسته یه کی گه وره له و فلته رانه مان هه ن، که ئە زموونه کانی مرۆف کۆنترۆل ده که ن، که له وانه یه بۆچوونه ده روونیه کانی ئیمه بخه نه ژێر کاریگه ریه وه، یان به پتوه بردنی خزیان، یان هه تا ئاستی گۆرپنیان ئەم فلته رانه سیسته می به هاگانمان یان ئەو باوه پانان، که له مندالییه وه له ژێر کاریگه ری دایک و باوک له ئیمه دا دروست بوون.

باس و گرنگی به هاگان بابته ی به شیکي جیاوازه له م په رتوو که دا، سووده کانی لایه نی ناخود ئاگا له به شی شانزه و له کاتی لیکۆلینه وه له چۆنیه تی دروست کردنه وه ی چوارچێوه ی زهینی باسکراوه. ئەگه ر له بواری گۆرانکاری پتویستی جهسته ییدا، ئازار و نه خووشی هه لگری په یامیکی گرنگ بییت، تا پتویستییه که ی جیبه جی نه بییت ئەو دهرده ئازاره ده کریت بگه رپته وه، بۆ؟ له به رنه وه ی هاوکارییه ی له گه ل ئیوه دا.

بەرەو خۆشبهختی

---

ئەوێ تا ئیستە فیزی بووی، دەکرێ مایە حەسانەوێ تۆو ئەوانی تر بیت. ئیستە پوو دەکەینە لایەنێکی دیکە، کە لە بونیادنانی ئەزمونی زەینی بە ئەجامدەگات، ھۆیکە کە ئیمە بەھیزو بەتوانا دەکات، تا ھەر شێوێکە لە نمونەگەری بە ئەجام بگەینەن. لە بەشی دوایی دەربارە پیکھاتە فاکتەرەکانی سەرکەوتن قسە دەکەین.

## به شی ۷

### پیکهاته و پیکهستی هۆکارهکانی سه رکه وتن

پیشتر ده رباره ی نه وه دواین که چون شیوه ی کهسانی تر نمونه گه ری بکه یین، گوتیشمان کهسانی سه رکه وتوو به رده وام کاری تایبه تی نه نجامده دن، که له وانه یه جهسته یی یان زهینی بن، (نه و کارانه ی که له زهیندا یان له دهره وه نه نجامی ده دن)، نه گه ره مان نه و کارانه دووباره بکه یینه وه هه مان نه نجام یان هی هاوشیوره مان ده سته که ویت. به هه حال هۆکاریکی تر هه یه که کار له م پرسه ده کات نه ویش چۆنیه تی پیکهستی کاره گانه، واتا " پیکهسته کان - ته رتیبات " نه نجامه کان به هیزتر ده کات. له مابه یینی نه م دوو پرسته یه :

"سه گ گازی له جیمی گرت" و "جیمی گازی له سه گ گرت" چ جیاوازییه ک هه یه؟ هه رچه نده هه مان وشه به کارهاتوون، به لام جیاوازییه که زۆره، له ته رتیبی جیکیربوونی وشه کان نه م جیاوازییه ی دروستکردوو، هه روه ها پیکهستن و نه زموون و بیره وه رییه کانی له میشکدا به مانای جیاوازه وه خولقاندوو. له وانه یه بزۆینه ره

دیاره‌کان کاریگه‌ری جۆراوجۆر له‌سه‌ر مێشك دابنێن، هه‌رچۆن وشه‌ دیاره‌کان، مانای جۆراوجۆر دروست ده‌که‌ن، به‌مه‌به‌ستی نمونه‌گه‌ری ده‌ستکه‌وتی سه‌رکه‌وتووان ده‌بێ ئه‌م شتانه‌ بزانه‌ن، رێکخستنی بۆچوون و به‌رجه‌سته‌کردنی پروداوه‌کان ده‌بێته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که پروداوه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌ مێشکدا رابگرێن. ئه‌وه‌ له‌ کاری کۆمپيوته‌ر ده‌چێت. ئه‌گه‌ر ئه‌م فرمانانه‌ی ده‌درینه‌ کۆمپيوته‌ر رێکخراو بێن ئه‌وه‌ ئه‌ویش به‌ سوود وه‌رگرتن له‌ تواناکانی ئه‌نجامی دروست به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دات، ئه‌گه‌ر به‌ نازێک و پێکی کارو فرماني پێ بکریته‌ ئه‌نجامی نادروست به‌ ده‌سته‌وه‌ ده‌دات.

لێره‌ به‌دواوه‌ په‌یڤی (ستراتیژی-Strategy) بۆ باس کردنی سه‌رجه‌م ئه‌و هۆکارانه‌، وانا شتیوازو جۆره‌کانی بۆچوونی ده‌روونی و چۆنیه‌تییه‌کانی (هه‌ست)ی پێویست و رێکخستنی هاوشیوه‌ی ئه‌مانه‌ به‌کارده‌به‌ین.

ستراتیژی وانا پێکهاته‌ی ئه‌و هۆکارانه‌ی ناومان بردن، به‌رنامه‌یه‌که‌ ئاسانج داره‌و ده‌مانگه‌یه‌نێته‌ ئامانجی دیاری کراو.

ئێمه‌مانان بۆ عه‌شق، خۆشه‌ویستی، هۆکار، یا بۆ هه‌ر شتگه‌لیکی تر له‌ ژيانماندا خاوه‌ن ستراتیژییه‌تیکی دیاری کراوین. بۆ نمونه‌ ئه‌گه‌ر زانیمان ستراتیژییه‌تمان ده‌رباره‌ی عه‌شق چیه‌، هه‌ر کاتێک بمانه‌وێت ده‌توانین له‌و ستراتیژییه‌ته‌ به‌شیوه‌یه‌کی بپاری له‌سه‌ر دراو سوود وه‌رگیرین. ئه‌گه‌ر زانیمان بۆ بێرکردنه‌وه‌ چ هه‌نگاو ته‌رتیباتێک پێویست ده‌کات. هه‌رکاتێک تووشی بێ پرۆایی بووین ده‌توانین ده‌ست به‌هێ خۆمان بکه‌ین به‌ که‌سیکی خاوه‌ن پرۆا توانا. ده‌بێ بزانه‌ن کام یه‌ک له‌ کلیله‌کانی کۆمپيوته‌ری ده‌روونمان په‌نجه‌ لێ بده‌ین، تا به‌ ئه‌نجام بگه‌ین. ده‌کریت کاری دروستکردنی شیرینی و به‌ش و شیوه‌ی که‌ک وه‌رگرتن له‌ ستراتیژییه‌ته‌ به‌یه‌کتر بچوین. گریه‌مان یه‌کێک هه‌یه‌ باشترین کێکی چوکیته‌ی دونه‌یا دروست ده‌کات، ئێوه‌ش ده‌توانن هه‌مان شت به‌ره‌م به‌ینن؟ هه‌لبه‌ته‌ ئه‌گه‌ر فرماني ورده‌کارییه‌کانتان له‌ده‌ست دابێ ئێوه‌ش ده‌توانن، ئه‌م فرماني کاره‌ش، هه‌مان ستراتیژییه‌تی به‌کار هاتوه‌، وانا به‌رنامه‌و

نخشه یهك بۆ ئوهی بزانی له چ پرۆگرام و رپۆ شوینی و له چ سهراچاوه یهك سوود وهریگرین، نهگه رای وهریگرین كه هه موومان خاوهنی سیسته می میشك ن عه سه بی وهك یهكین، ده بی واشی دابننیهین كه هه موومان وهكو یهك سهراچاوهی تواناكانمان له بهرهست دایه. ئه م ستراتیژییه تهی ئیمه واتا "شپوهی سوود وهرگرتن له م سهراچاوه و توانایانه" كه ده بیته هۆی ئوهی به ئه نجامی جوړاو جوړ بگهین. له بازرگانیشدا به کاردیت، له وانه یه سهراچاوه و توانای باش له بهرهستی کۆمپانیای ئیمه دا بیته، به لام کۆمپانیایهك كه بتوانی به ستراتیژییه تهی خۆی باشترین سوودیان لی وهریگریت، بازاپ دهخاته ژیر سایه ی کۆنترۆلی خۆی.

بۆ دروستکردنی کێك، به چۆنیه تییه کی یه کسان به کاری وه ستایه کی دروست کردنی شیرینی پتویستمان به چی هه یه؟ به له دهست دابوونی ده ستوری کاری پتویست، ورده کارییه کانی چۆنیه تهی کاری ئه و نهگه ورده کارییه کانی یهك به یهك جیبه جی بگهین، به هه مان ئه نجام ده گهین، هه تا نهگه به درێژایی ژيانمان کیککی ومان دروست نه کردبۆ. له وانه یه ئه و وه ستایه به پتی ئه زموونی چه ند ساله ی كه تیایدا هه له و كه موو کورپی ده رس لی وهرگهراو هه یه، به م ئاسته ی ئه مپۆ گه یشتیبی، ئپوه ده توانن له رتگی نموونه گه ریه وه وا بکن ساله کان به خه سار نه ده ن.

بۆ سه رکه و قنی ئابووری به دیهینان و پاگرتنی ته ندروستی جهسته، هه سستی شاد مانی و پاکیشانی سه رنجی که سانی دیکه، ستراتیژییه تیکی تابه تهی پتویسته. نهگه که سانیک هه ن باری ئابووری چاک و په یوه ندییه کی گونجاویان هه یه، پتویسته ته نها ئی ستراتیژییه تهی ئه وانه بدۆزنه وه به به خه سار نه دانی کات و وزه هه مان ئه نجام به ده ست به یتن. ئه وه هپزی نموونه گه ریه واده کات، پتویست نه کات بۆ ئه نجامی هه ر کاریک سالانیک خۆمان ماندوو بگهین، بۆ هه ر ده ستووریکی کار چه ندین خالا هه یه که ده کریت هه له وه سته یان له سه ر بگهین که بۆ هه نگاوی کاریگه ر گرنکن. یه که میان که ره سته ی پتویسته، بۆ دروستکردنی ئه زموونه کانی مرۆڤ، که ره سته ی پتویست پینچ

بەرەو خۆشبهختی

ههستهکانی مرقۇ خۆیانن، بینین، بیستن، بۆنکردن، تامکردن و بەرکەوتن، لەگەڵ پادەى پێویستی هەر گەرستهیهك، ئامادهکردنى ئەزمونەکانیش بە تەنها بە خۆدى گەرستهکانەوه پەيوهست نىیه، بەلکو پەيوهسته بە پادەى پێویستی هەر گەرستهیهك لە ستراتژییهتى ئیهمماناندا، چۆنیهتییهکانى هەستى لاوهكى پینمایى پادەى پێویستی کایه دهکەن، پیمان دەلێن چ پادەیهك لە هەر یهکیان پێویسته. بۆ نمونە ئەزمونەکانى ئیهم چەنده تارىک یان پوون، دوور یان نزیک، دەنگدار یان هەر جۆرێک لە پەوشیان هەبێ. دەستوورى کار تەنها گرنکی هەردووک بابەت نىیه، ئەگەر تەنها دروستکردنى کىکى باش پێویست بێ ئیهمش تەنها بزانی کەرستهو ئەندازەمان چەنده پێویسته، ناتوانین دروستى بکەین، بەلکو دەبێ تەرتیبى دروستکردنیش بزانی، واتا بزانی چ کاتێک و چۆن و بە چ کار و پێگەیهك ئەنجامى بدەین. ئەگەر ئەو کاره بکەن کە وهستای شیرینی لە کۆتایى کارهکەى ئەنجامى دەدات و ئیوه لەسەرەتاوه بیکەن چى پوو دەدات؟ ئایا کىکىکى بەهەمان چلۆنایهتیمان دەست دەکەوێت؟ بە گوومانم، بەلکو دەبێ بە هەمان گەرستهو بەهەمان پادەو ئاوا بەدوای یهکدا بە تەرتیب بەکاریان بهینن.

گوتمان هەر شتێک، هۆکارهکان، کرپین، شهیدایى و عەشق، خاوهنى جۆرێک لە ستراتژییهتن. بزۆینهره تايبهتییهکان، یهك بە دواى یهکدا ئەنجامه دیارى کراوهکان بەدى دهینن. ستراتژییهکان وهك ژمارهى نهینى کردنهوهى قوفلى سهراچاوهو هیزهکانى مېشک وان. ههتا ئەگەر ژمارهکانیش بزانی، بەلام تەرتیبى یهك لە دواى یهکیان نهزانی توانای کردنهوهى دهرگاگانمان نابێ. بەکارهینانى ژمارهکان یهك بە دواى یهکدا سهرحم قوفلهکان دهکاتهوه. بۆیه پێویستمان بە دۆزینهوهى تەرتیبى بەکارهینانى ئەو ژمارانه ههیه که قوفلى توانای زهینى ئیهمه و کەسانى دەبروبەرمان دهکاتهوه.

که رهسته‌ی دروستکردنی ئەم بالەخانە‌یە هەستەکانی ئیمن، ئیمن و نیشانەکانی چوونە ناو دوو هەستەو لە دوو ئاستدا دەست و پەنجە نەرم دەکەین. ئەکیان لە ئاستی دەرەو و ئەوی دیکە لە ئاستی ناو وە. شیۆه‌ی جیگەر بوونی نەخشە و ئازموونە دەرەکیان و، یان شیۆه‌ی بەرجەستە کردنی دەررونی واتا پیکهاتە. بۆ نمونە، دەکریت دوو جۆر ئەزموونی بینینت هەبێ ئەکیان دیتنی شتەکانی دنیای دەرەو، وەک هەر ئیستە کە پەرتووک دەخوینێه‌و پیتە پەشەکانی لەسەر لاپەرە‌ی سەپێ بەرچاو دەکەون، واتا سەرگەرمی ئەزموونێکی بینینی دەرەکەین. دوو ئەزموونی بینینی دەررونییە. لە راهێنانەکانی بەشی پێشبوودا بەشێک لە یادەوهرییەکان و بۆچوونەکانمان لە زەیندا بەرجەستە کرد، خۆ لە واکاتە لە هەمان شوێن نەبووین. گریمان کەناری دەریا یان ئاسمانی هەوری یان بیرەوهرییە خۆش و ناخۆشەکانمان وەبیردینەو، ئەوانە پاسنی دەرەکیان نەبوو بەلام بەشیۆه‌ی دەررونیمان ئەزموون کردن.

چۆنیەتیەکانی دیکە‌ی هەستیش هەر بە هەمان شیۆه‌ن، لەوانە‌یە لە بەنجەرە‌ی ژوورەکە تانەو دەنگی شەمەندەفەر ببیستن. ئەو ئەزموونی بیستنی دەرەکییە، لەوانە‌یە هەست بە پیکهاتە‌ی قوماشی ئەو شتە بکەن کە لەسەری دانیشتون، ئەو شت ئەزموونی هەستی بەرکەوتنی دەرەکییە. یان لەوانە‌یە بەخۆش یان ناخۆش هەستیکی قولتان هەبێ بۆ بەرکەوتنی دوو شت، ئەو هەستی بەرکەوتنی دەررونییە. بۆ کۆکردنەو‌ه‌ی هەر فرمانیکی کار شیۆازی گووتنەو‌ه‌مان پێویستە. بۆ نمونە "ئەو وشانە‌ی لەسەر کاغەز دەنووسرین یان لەسەر کاسیتی دەنگ پێ دەکرینەو" مێشکیش بۆ هەلگرتن و پاگرتنی ستراتژییەکان خاوەنی سیستەمی پاگرتنی تایبەتیە. بۆ تیگە‌یشتن و نیشاندانی شیۆه‌ بۆچوون و تیگە‌یشتنی مێشک دەکریت لە پەرمزی کورتکراو‌ه‌کان سوود وەرگیرین.

بەرەو خۆشبهختی

بۆ نموونە "و" و "ا" و "د" و "ب" و "ا" و "ن" دەرئوون "دە" و "ا" دەرەکی بەم تەرتیبە دەتوانین ئەوەی لە جیهانی دەرەو دەیبینین "و" و "دە" دەرەکی "بە شێوەی (ود) و کاتێک شتێک بەرچەستە دەکەوێتە (هەستی بەریەک کەوتنی دەرئوونی) بە شێوەی (ب د) نیشان بدەین.

لە بەشی داهاوو چۆنیەتی دۆزینەوێتی ئێستە ستراتژیەتی هەر مەژمۆنی دەکەمەوه.

ئێستەش بەدوای ئەوەوە، کە پوونی بەمەوه شێوەی کاریگەر گرنگی ستراتژیەتە کە لە چى دایە، گۆتمان بۆ هەر کارێک پێشەنگی زەینی تاییەتیمان هەیه کە بە ستراتژیەتی ناو دەبەین، ژمارەیان کەمە ئەوانەى تێدەگەن چۆن لەم ستراتژیەتە سوود وەرگیرن.

ئەوێتە کە بە وریایی لە هۆکارە بزۆینەرە جۆر بەجۆرەکانی خۆ بەخۆ دووچارى ئێستەتی رۆحی جۆراو جۆر دەبین یان لە هەندێک ئێستەتی رۆحی دیاری کراوێت دەردەچین بۆ بەدیھاتنی ئێستەتی رۆحی تاییەتی لەخۆماندا، پەى بردن بە گریمانە ستراتژیەکانی کەسانی دیکە، تاكو کاردانەوێتە شیان بزۆین.

بۆ نموونە، بۆ کرپنی هەر شتێک پێویست بە هەندێک بۆچوونی دەرئوونی و دەرەکی هەیه. لەوانەشە ئەم کارانە بە شێوەی ناخوود ئاگا ئەنجا بدرین. بەلام هەمان تەرتیبەتی زەینی کە ئێتە بۆ کرپنی ئوتۆمبیل پادەکێشی. لەوانەشە سەرئێستەتی بۆ کرپنی خانوویەکی تاییەتیش پابکێشی. جوولێنەرە تاییەتیەکان ئەگەر بە تەرتیب پێک بخەین لە ئێستەتی کاتێک ئێتە دادەنێن کە حەز ئارەزووتان بچیتە سەر شتێکی دیاری کراو. بۆ بەدیھاتنی هەر ئێستەتی یان دەستگیر کردنی ئەنجامێکی دیاری کراو، تەرتیبی یەك لەدوای یەکی زەینی تاییەتی دەوێت.

یەك لە پێگە کاریگەرەکانی دروست کردنی خۆشەویستی، لەگەڵ کەسانی دیکەدا، لەوێتە: بتوانین هەندێک زانیاری بەخێنە ناو پێکھاتەى زەینی کەسەکە. لە کاتێکدا



ئەم کارە بە راست و دروستی ئەنجام بدریت، دەتوانین لە ھەر کاتێک کاردانەوھێ بەسند لە کەسی بەرامبەردا بەدی بھێنن. توانای پەیوەندییەکانتان بە شێوەیەک بەرز دەبێتەوھە کە کەسانی دیکە ناتوانن لە بەرامبەردا دیواری بەرگری دروست بکەن. ھەر مەبەستێک خاوەنی جۆریک لە ستراتژییەتە. بۆ وەلامدانەوھێ کەسانی تر، سۆکپین و فرۆشتنی کەل و پەل بە کەسانی دیکە، بۆ دروست کردنی ھۆکارەکانی کار، پاکێشانێ خۆشەویستی، فێرکردن، وەرزش و نمونەکانی ھاوشێوە، دەکریت لە ستراتژییەتی ناوبراو کەلک وەرگری. ھەرۆھە بۆ پەیدا کردنی ھالەتی پەڕێشانێ یان شادمانی، دەکریت ئەزمونەکانی جیھانی دەرەکی بە تەرتیبێکی تاییەتی لەبەردا بەرجەستە بکەین. بەرپۆھەبەری زیرەک و کاریگەر خاوەنی ستراتژییە، ھەرۆھە دروست کردن و بەدەھینانیش ستراتژییەتی دیاری کرۆی ھەبە. زانینی ھەر ستراتژییەتێکی دیاری کرۆی دروستە بۆ پەیدا کردنی جۆریک لە ھالەتی دیاری کرۆی لە خۆماندا، ئەگەر بزانی ستراتژییەتی ئەوانی بەرامبەر چییە، دەتوانین ھالەتی کە دەمانەوێت تیااندا دروست بکەین.

بۆیە یەک لە دۆی یەکی رێکخستەکان کە بە ئەنجامی خاوازاومان دەگەھێنێ پتۆیستی بە فێربوونمانە، گەر بتوانین بەو پتۆی بچین و بپار بەدەین، ھەنگاوی پتۆیست و پتەو بەاویژین، جیا لە پتۆیستی ماددیەکانی ژیان وەکو (ئاو، خواردن) گرنگترین شتێک کە پتۆیستمان پتۆیستی رۆحییە. بۆ ناسینی رۆحییەتی گونجاو تەرتیبات و رێکخستنی دیاری کرۆی و ستراتژییەتی راست و دروست پتۆیستە.

یەک لە ئەزمونە سەرکەوتووەکانم لە بواری نمونەگەراییەوھە لە سوپای ئەمریکادا بوو. بە یەکیک لە ژەنرالەکانی سوپا ناسیترام لەگەڵیدا دەرپارەھێ (باشترین شێوەھێ ئەنجامی کار) و (بەرنامەریژی عەسەبی - وتاری قسەم کرد، پتۆم گوت: دەتوانم کاتی فێرکردنی بەرنامەکانتان بۆ نیو ئەوئەندەھێ کاتەکانی پابردووتان دابەزێنم، ھەلبەتە بپاریکی گەرە بوو، سەرنجی ژەنەرالم پاکێشا، لی باوھێی بە

بابەتەكە نەكرد، داواى لى كىردم پاهىنان لەسەر (بەنارمەرىژى عىصب - وتارى) بگەم داواى تەواو كىردنى خولى ناوبراوسوپا لەگەلمدا گەيشتە پىك كەوتنىك كە كار لەسەر بەرنامەكانى نموونەگەرايى بگەم، هاوكات لەگەل نموونەگەرىدا چەند كەسنىك پابهينم، بەپىتى بەندى پىككەوتنەكە كاتىك پارەى كارەكەم دەدرايى، كە تەوانىم ئەو پىپارانەى دابووم بەجىيان بگەينم.

يەكەم بەرنامەم كە دراىى خولىكى پاهىنانى نىشانە گىرتنى چوار پۆژە بوو بە دەمانچەى "كالىبرى ٤٥٠" بۆ سەربازانى تازە هاتوو بۆ ناو پىزى سوپا، لە رابىردوودا لە هەمان ئەم خولانەدا ئاستى ناوەندى دەرچوون ٧٠٪ سەربازەكان بوو، ژەنەرالى گوتبووى پۆژەى ٧٠٪ پۆژەيەكە پەسندو باشە لەو كاتەدا لەو سەرەيشەيە نىگەيشتم كە خۆم تىوگەلاندوو، پىش ئەو چ جارەن لە ژياندا تەقەم نەكردبوو، سەرەتا پىپار درا كە جان گىرەندەر لەم پىرۆگرامەدا لەگەلمدا هاوكار بىت، چونكە لە رابىردوودا ئەزموونى تەقەكردنى هەبوو، بەخۆم گوت كە تەواناى ئەنجامى ئەم كارەمان دەبىت، بەلام بە چەند پىگەيەك كە زياتر پەيوەست بوو بە بەرنامە دانانەو. جۆن لە ناكاو پىككەوتنەكەى تىكدا، بىگومەن دەزانن چ زەبرىكى گورجك بىر لە پۆجەتم درا!! لەو هەش تىگەيشتم كە سانىك نارەحەتن لەو هەى لەوانەيە پارەيەكى زۆرم دەست بگەويت و بە مەبەستى خراپكردنى كارەكەش نىش دەكەن، لە پۆلەكانى وانە گوتنەو بەدا كارى تىكەرانە دەكەن تاكو بە قەسەى خۆيان دەرسىكى باشم پى بدەن، لەبەرگەو هەى لە تەقەكردنە دەزانى وەرەقەى بردنەو هەى (جان گىرەندەر) لە دەست چىروبوو بۆيە دەمزانى كە سانىك هەولى شكست دەدەن، چۆن تەوانىم كارەكە ئەنجام بەدەم؟ پىش هەر شت وىنەى شكست كە لە زەينمدا دروست بوو بچوك و پوچ و دووم هينايەو بەر بىر، لە هەمان كاتدا بۆچوونى نويم لە تەواناكەم لە زەينمدا بەرجەستە كردن، سىستەمى بىروپاكانى خۆم گۆرىن لە جىياتى ئەو هەى بىم بە خۆم بلنم "كارىك كە داوايان لى كىردوويت ئەنجامى بەدەيت باشترىن مامۆستايانى سوپا ئەمريكا لە

توانایاندا نه بووه ئه نجامی بدن تو چۆن ده توانی ئه نجامی بدهیت؟ " به خۆم گوت " مامۆستایانی فیرکردنی ته قه کردن له کاتی خۆیاندا باشترین که سانن، به لام هیچی و له کاریگری بۆچوونی دهروونی و کردارو شیوازی نمونه گه ری نازانن، له ستراتیژییه تی باشترین گوله هاویژان نازانن " دواى ئه وهى به م ریوشوینه رۆحیه تی خۆم به هیز کرد، ژه نه پالم ئاگادار کرده وه که من له گه ل باشترین گوله هاویژان بناسینى مه تا به وردی دهست بگه م به کاره کانی بیر و جهسته ی پتویست بۆ هاویشتنی گوله و نمونه گه ری کردنی پرۆسه که .

پاش ئه وهى که " جیاوازییه ک جیاوازی به دی ده هینى " م دۆزیه وه، ترانیم فیری سه رباره کانی بگه م و له ماوه یه کی که متر به ئه نجامی کی باشتر بگه م.

به یارمه تی تیپی نمونه گه ری که پیکم هینابوو، بیرو پاکانی باشترین نیشانه گرانی جیهانم دۆزیه وه، به راوردم کردن له گه ل بیرو پای ئه و سه ره زانه ی که نه یانده توانی ته قه بگه ن، نه یانده توانی به باشی گوله بهاویژن، پاشان پیکه ستنی زهینی و ستراتیژی چاکترین گوله هاویژانم دۆزیه وه و کردم سه رمه شقی کاره کانه بۆ وانه گوتنه وه م به و که سه سه ره تاییانه ی له بهر دهستم بوون.

ئهم ته رتیباته زهینییه ستراتیژییه به دهست هینانی سه دان و بگه ره هزاران جار گوله هاویشتن و گۆرانکارییه ورده کانی هاوشیوه ی به دواوه بوو، له و کاته ی سه رگه رمی هاوشیوه کردنی جهسته یی و فسیؤلۆژی ئه وان بووم. دواى ئه وهى له باشترین ستراتیژی گوله هاویشتن تیگه یشتم، خولیکی گوله هاویشتنی یه ک پۆژو نیووم کرده وه له ئه زموونی کۆتاییدا ئه نجامه که ده رچوونی سه د له سه دی سه رکه وتنی سه ربازان بوو، ژماره ی قوتاییانی نایاب سی ئه وه نده ی ده رچووی قوتاییانی خوله چوار پۆژییه کان بوو. ئیمه فیری سه ره تاییه کانی چۆنایه تی گوله هاویشتنی هاوشیوه ی لیزانان بووین. په یامیک دیاری کرا تا کو بیده نه سیسته می (عه سه بی) خزیان و له ئه نجامدا به نیوه ی کاتی جاران فیر ببن، پاش ئه وه ی باشترین لیزانانی تاییه تی

گوله هاویژانی ولات، واتا ئه وه ندهی بۆ نمونه چیه تيم هه لباردبون له سه ر ئه وه م راهینان ستراتییه تی خۆیان باشت بکن، ئه نجام ئه وه بوو که یه ک له ئاوان توانی ئه نجامی باشتترین تۆماری گوله هاویشتنی شه ش مانگه ی پێش خۆی بشکێنێ و یه کی دیکه یان گوله ی له ناوه پاستی ئامانج دا، جۆریک له ئه نجامیان به ده ست، هینا که هاویشیوه ی به بیردانه ده هات، فێرکه ره که یان ئه وان رێژیکی زۆری له ئه وان گرت، ژه نرال له وتاره که یدا گوتی: پاش جه نگی یه که می جیهان ئه وه یه که مین و بارچاوترین پێشکه وتنه له هونه ری گوله هاویشتن و نیشانه شکێنی به ده ست ده هینین.

ئه نجامیک که ده توانی بۆ ئیوه جیگه ی گرنگی بییت، لێره دایه، به ر له وه ی ده رباره ی کاریک بزانی زانیارییه که تان هیه یان زۆر که مه و له دۆخیکدان ئه نجام دانی کاریک به دوور دینه به رچاو، ئه گه ر پێشپه ویکی باشتان له به رده ستدا بییت، ده توانن به وردی له م که سیتییه نمونه ییه تیگه ن و ئیوه ش هه مان کار ئه نجام بده ن، و له ماوه یه کی که متر له وه ی که بیرى لى ده که نه وه به هه مان ئه نجام بگه ن. یه ک له ساده ترین ستراتییه کان له لایه ن وه رزشکارانه وه نمونه گه ری گراوه، ئه گه ر بتانه ویته "ئاسکی بازی" که سیکى لێزان به نمونه وه ریگرن، سه ره تا به وردی جوولانه وه و شیوازه کانی بخه نه به ر ديقه ت، (وینه ی ده ره کی) له کاتی ته ماشاکردن هه ول بده ن جه سته ی خۆتان وه ک ئه و بجوولینه وه، (هه سته ی به ر یه ک که وتنی ده ره کی) تا ئه وه ی ببیته هی ئیوه (به ریه ک که وتنی ده روونی) ئه گه ر تا ئیسته ته ماشای "ئاسکی باز" تان کردبێ له وانه یه خۆ به خۆ ئه م کاره تان کردبێ، بۆ نمونه له لۆفه کان به لایه ددا خۆتان چه مانه دیته وه، وه ک ئه وه ی خۆتان خه ریکى یارییه که کردبێ. کاریکى تر ئه وه یه له زه یینی خۆتاندا وینه یه ک له جوولانه وه ی "ئاسکی بازیک" ی لێزان وه به رچاو بگرن (وینه ی ده روونی) ده بی ئه م وینه یه به شیوه ی (ئه ویتر هه ست) بیته وه کو ئه وه ی با بلێین فیلمیک که له به ر ئیوه گراوه له کاتی یارییه که ته ماشای ده که نه وه، پاشان به شیوه ی خود هه ست بچنه ناو وینه که و هه ول بده ن جوولانه وه کانی ئه و ئاسکی به ازه

لیزانه دووباره بکه نه وه، (ههستی بهریه که وټنی دهروونی) بهردهوام ئه م کاره دووباره بکه نه وه، تا کو ئه نجامه که ی له زهینی ئیوه دا ئاسان ده بیټ، به م ته رتیبه ستراتژی عه سه بی تایبه تی ئیوه به دی دیت که له ئه نجامی جوولانه وه کان تا ئاسټیکی باش کارتان بۆ مه یسه ر ده بیټ. پاشان ئه م کاره له دنیای راسته قینه دا ئه نجام بده ن، (ههستی بهرکه وټنی ده ره کی) ئه گه ر پرۆگرام و ته رتیباتی ئه م ستراتژییه ته به نیشانه کورت کراوه کان پیشان بده ن به م شیوه یه ده بیټ:

"وده" وټنه ی ده ره کی "بده" بهریه که وټنی ده ره کی "بن" بهریه که وټنی دهرونی "ود" وټنه ی دهرونی "بد"، بهریه که وټنی دهرونی "بد" بهریه که وټنی ده ره کی. ئه وه شیوه ی نمونه چیبه تی سه دان کاری که سانی تره، له وهش ئاگادار بن که که یشتن به ئه نجام به ریگه ی جۆراو جۆر ده بی، که وه ک پټویست دروست و نادروست نین، له په یوه ند به خواسته کانتان هه ندیک ریگه کاریگه رو هه ندیکی دیکه نا کاریگه رده بن.

چه نده ده رباره ی شیوه ی کاره کانی که سیکی تر زانیاری وردتان هه بیټ به ئه نجامی ورد ترو ده قیق تر ده گه ن، کاری زۆر زۆر باش ئه وه یه بتوانز ئه نمونه دهرونییه کان، باوه رو ته رتیباته کان، هۆکاره کانی که سانی دیکه ش به نمونه وه ریگن، ئیوه به ته ماشا کړدن ده توانن زۆر له جوولانه وه کانی که سانی دیکه نمونه سازی بکه ن، به لام ئاماده یی جهسته ییش هۆکارنکی تره که حاله تی رۆحی و ئه نجامی په سه ند بۆ ئیمه ده سه به ر ده کات (ئهم بابته له به شی ۹۱ دا باس ده کړیت) له فیژیوون و فیژکردندا ناسین و زانیینی ستراتژییه ته و ته رتیباتی زهینی، گرنگی زۆر زۆریان هه یه، بۆ هه ندیک له مندالان که توانای فیژیوونیا ن نییه. به رای مز دوو هۆی سه ره کی تیدا هه یه، که ئیمه ستراتژییه تی وانه گووتنه وه ی پاست و دروستی بابه ته کان نازانین. دووم ئه وه یه که زۆربه ی مامۆستایان شیوازه کانی فیژیوونی قوتابیان ده ستنیشان و جیاواز نا که نه وه، ئه وه ش بزانه هه رکه سیک خواوه نی

ستراتیژییەتی تایبەتییه، ئەگەر ئۆیه ستراتژییەتی چۆنیەتی فیزیوونی کەسانی تر نەزانن دەریارە ی فیزیکردنیان دووچاری گرفتی زۆر گەورە ی وانه گوتنەوه دەبنەوه.

بۆ نموونە هەندیک کەس لە نەدییدە نووسینەوه ی وشەکان لاوانن، ئایا هۆیە کە ی کەم توانایی کەسەکانە لەم وانه یە دا؟ نەخیر، فیزیوونی نەدییدە نووسینی وشەکان زیاتر شیۆه ی ریکخستنی "بەرەکان" و اتا ریک و پیک خستنیانە، ئەرشیف کردن و جاریکی تر دۆزینەوه یانە و اتا هی وشەکان. ئەوه ی کە دەبینن یان دەبیستن، یان وەکو بەر یە کە وەتن هەستی پێ دەکەن، زەین ئەوانە لە میشکدا لەنگە پێی دەگرتن و ئەرشیف دەگرتن، لیکۆلینەوه جۆر بە جۆرەکانی دەروونناسی ئەوه یان نیشان داوه کە مروفەکان لە کاتی خەوی مگناتیسیدا هەندیک بابەتیان بە بیر دەهێنرێتەوه، کە لە حالەتی ئاساییدا توانای بە بیر هێنانەوه ی ئەم شتانه یان نییە، ئەگەر پینوسی وشەکان لە یاد بکەین. کیشە لە چۆنیەتی بەرجهستەکردنی وشەکانە، باشترین ستراتژی بۆ لەبەرگرتنەوه ی وشەکان چییە؟ بیکوومان بەشیۆه ی بەریە کە وەتن بە زەین ناسپێردرین، چونکە وشەکان دەست لێنادرین و زبیر نین بۆیە بەهەستی دەرککردن ئەرشیف ناکرین. وشەکان یادداشتی دەنگیش نین، زۆر لە وشەکان ئەسلەن بەو شیۆه یە ی دەگوترین ناشنوسرێتەوه. بۆیە دەبێ وشەکان بە شیۆه ی وینە ی دەرهکی لە پیتەکان، بە تەرتیبیکی تایبەتی لە زەیندا ئەرشیف بکرین. ریکە ی فیزیوونی پینوسی وشەکانی ئەوه یە کە ئەوان بە شیۆه ی وینەکان ببینن، بە شیۆازیک بە زەینی بسپێرین کە لە کاتی پینوست بتوانین بە ئاسانی دەستمان پێیان رابگاتەوه.

بەردەوام دووبارە کردنەوه ی وشەکان ریکە ی فیزیوونیان نییە، بەلکو دەبێ ئەوان بەشیۆه ی وینە هەلگرین، لە بەشی دواتر ئەو شیۆازانە ی کە کەسیتی جیاواز بۆ فیزیوون بەکاری دەهێنن باس دەکەین، ئیستە ئەوه ندە دەلیم کە لەسەر بنەمای لیکۆلینەوه کانێ (بندلەر گریندەر) زۆریە ی مروفەکان لەلای سەرەوه و لای چەپی لاپەرە ی زەیندا بابەتەکان باشتر بە دەست دەخەن، بۆیە بۆ باشتر لەیادمان و دەست

پی پاگه یشتن، باشتره مرۆفه کان به شیوهی وینهیهکی بوون له لای چهپ و سه رهوهی لاپه ره ی زهیندا به رجه ستیان بکه ن.

بابه تیکی تر که پئویسته هه لوه سته ی له سه ر بکه ی ن، بابته ی پارچه پارچه کردنی وشه گانه، به شیوهیه که هه رچه نده کۆمه له گانه زانیاری که به زهینی «سپیرین گه وره ترین، فیزیوونیان زهحمهت تره. که سائیک که به خیرایی فیزی بابته کان ده بن. سه ر هتا نه وانه له زهیندا لیکده ده نه وه، پاشان دهیده نه بهر بیرو پاو له کاتی به بیر هینانه وه جاریکی تر پافه یان ده که نه وه، (بۆ نمونه ژماره ی ته له قونی شهش ژماره یی به شیوه ی سی ژماره ی دوو ژماره یی یان دوو ژماره ی سی ژماره یی له به رده که ن - وه رگیچی کوردی) ده رباره ی پینوسی وشه گانیش ده کریت به م شیوه یه سوودیان لی وه رگی رین. گریمان وشه ی (شوینی له دایکبوون) به شیوه ی (شوینی - له دایک - بوون) فیزی بی بۆ ناسان کردنی پینوسی ئه م وشه یه، سه ر هتا وشه ی (شوینی) له لای چهپ و سه ره وه ی لاپه ره ی کاغه زیک بنوسن، چه ند چرکه یه که ته ماشای بکه ن، دوا یی چاوتان بنوقینن و ئه م لاپه ره و وشه یه له بیر تاندا به رجه سته بکه ن، دواتر چاوتان بکه نه وه ته ماشای لاپه ره که بکه ن، ئه م کاره چه ندین جار دووباره بکه نه وه، پاشان ده رباره ی (له دایک) و (بوون) هه ر ئه م کاره بۆ چه ندین جار دووباره بکه نه وه تا دلنیا بن، که پینوسی وشه کان به دروستی فیز بوون و وینه یه کی پوونتان له وشه گانه ی شوینی له دایک بوون له بیردا هه لگی راوه، ئه گه ر ئه م کاره به وردی ئه نجام بده ن و وینه یه کی روونی وشه کانتان هه بی، ده بینن نه ک پینوسی وشه گانیش فیز بوون به لکو ده توانن پیه پیکه ی نه ره گانه ی وشه گانیش له پێچه وانه دا بخویننه وه. بۆ نمونه ئه م شیوازه تاقی بکه نه وه، وشه یه کی زهحمهت و دریز تاقی بکه نه وه، پارچه پارچه ی بکه ن و بیده نه بهر بیرتان، پاشان له راست بۆ چهپ و له چهپ بۆ راست بخویننه وه به م شیوه یه پینوسی وشه گانه ی زمانی دایک یان زمانه بیگانه کان فیز بن، له کاتی کدا ئه گه ر کاره که هینده به زهحمهت ببینن و نووسینی ناوی خوشتان له لا گران بیت.

لایه نیککی تری بابه ته که دۆزینه وهی ستراتیژی ته فیئر بوونی که سانی دیکه یه، وهک گوتبوومان هه رکه سه خاوه نی پیکهاته ی عه سه بی تایبه تی خۆیه تی به شیکی بهرچاوه له زهینی خۆی به کارده هیئی، له فیئرکردندا که متر گوئی ده درتته توانا جۆراو جۆره کان، وای داده نیین هه موویان وهک یهک فیئر ده بن. لیتره دا نموونه یه کتان بۆ باس ده که م، پێش ماوه یهک پیاویکی لاوهاته لا، شهش لاپه ره و نیوی پاپۆرتی پزیشکی پی بوو. که ده ریده خست توانای فیئر بوونی وشه کانی نییه و له کاتی خۆیندنی قوتابخانه شدا کێشه ی ده روونی هه بووه. ده ست به جی زانیم که ده بی یاده وه ری و یادداشت و بیره وه رییه کانی له جۆری بۆچوونی ههستی به ریه ک که وتن بیت، دوی ئه وه ی که پوونم کرده وه چۆن زانیارییه کان له زهیندا پاده گریت، هاوکاریم کرد، ئه م لاوه کرداره کانی ههستی به ریه ک که وتنی به باشی له بیردا هه لده گرتن، به لام به هه ر حالیک فیربوونه ئاساییه کان زیاتر له سه ر بنچینه ی بیستن و بینین ده بن، له پاستییدا ئه و له باره ی فیربوونه وه گرفتیککی نه بوو، به لکو مامۆستا کانی بوون که نه یانده توانی به باشی فیئری بکن، یه که م کار که ئه نجام دا ئه مه بوو که پاپۆرته پزیشکییه که م دراندو گوت "ئه مه کۆمه لیک شتی بی که لگن" ئه م کاره سه رنجی ئه وی پادیشا. ئه و چاوه پروان بوو پرسیا ری ده روونناسی پزیشکی پویه پوو بکه مه وه، لی من پرسیا رم ده ریا ره ی چۆنی ته سوود وه رگرتن لی کرد، پیم گوت بیگومان وه رزشکاری؟ گوتی "له گه ل وه رزشدا ئاشنام" پاشان ده رکه وت قاره مانی وه رزشی بواری برین، شه پۆلی ده ریا یه، هه ندیک پرسیا رم ده باره ی وه رزشی سه ر شه پۆلی ده ریا لیتی کرد، به خۆشی و شه یدا ی کاره که بی و غروره وه قسه ی کرد. مامۆستا کانی هه رگیز ئاگاداری توانای فیربوونی ئه و له م بواره دا نه بوو بوون. بۆیم پوونکرده وه که حه زی ئه و به ههستی به ریه ک که وتن دهسته بهر ده بی، که ئه م جۆره ش له فیربوون خاوه نی چه ند خه سله تیککی چاکه، به هه ر حال، شیوه ی فیربوونی ئه و به جۆرتک بوو که توانای ئه وی بۆ له بهرکردنی پینوسی وشه کان ئهسته م کردبوو.



ئەو کاتەى ئەوم راپهینا کە چۆن وینەکانى دیتن لە هزرى خۆیدا بەرجەستە بکات، چۆنیەتییه لاهەکییەکانى ئەم وینانە بە شتوێهەیک بگۆریت، کە وەك زانیارییه پەيوەندارەکانى بە وەرزشى سەر شەپۆل لە بېرىدا بھینیتەو، لە ماوہى پارزە خولەك توانى وەكو قوتابییەكى زیرەكى قوتابخانە شتوہى لەبەرکردنى پینوسى وشەکان فێر بھى.

دەربارەى قوتابیانی دواکەوتووش گرتەکە ھەر لە ستراتژییەتى فێریوندايە، ئەوان دەبێ چۆنیەتى سوودوەرگرتن لە تواناکانى خۆیان فێر بھن.

ئەم ستراتژییەم بە یەكێك لە مامۆستایانى قوتابیانی دواکەوتوى ۱۱ تا ۱۲ ساڵ گوتەو و فێرى بوو، قوتابیەکان ھەرگیز نمرەیان لە ۱۴ بۆ سەرەو نەبوو نۆریەیان لە ۵ تا ۱۰ نمرەیان ھەبوو. لە ھەفتەى داوى فێریونیان بۆ شتووازە تازەکە. نۆزدە نەفەر لە ۲۶ قوتابى پۆلەکە نمرەى (۲۰) و دوو کەس ۱۸، دوو کەس ۱۶ و سێ کەسى دیکە ۱۴ یان وەرگرت. ئەو خانمە مامۆستایە دەیکوت پاش ئەو، ھى گرتى پەفتارى قوتابییان "بەشتوہیەكى سەر سوپھینەر نەما" ئەو ئیستە خەرىكى ئەم شتوہ کارەى فێرکردنە، تاكو قوتابخانەکانى تری ناوچەکەش سوودى لى وەرگرن، خۆم بەو ئەنجامە گەشتووم کە گرتى سەرەكى قوتابییان لەو داہی کە مامۆستاگان لە ستراتژییەتى قوتابییان تیناگەن، بۆ نمونە لەوانە یە سندووقى زەینى منالان ۲ شوینى لەلای چەپ و ۲۴ شوینى لەلای راست ھەبى، بەلام مامۆستا بیەوئیت ۲۴ جینگە لەلای چەپ و دوو جینگە لەلای راست بەکاربھینى، تا ئیستە پەروەردەى تێمە بېرى لەوہ کردۆتەو دەبى قوتابیەکانمان چ بابەتیک فێر بھن؟! بەوہى چلەن باشتر و چاکتر دەتوانن بابەتەکان فێر بھن؟! "شتووازی باشتر کردنى ئەنجامى کار پامان دەسپێریت، بابەتە دیارى کراوہکان، بۆ نمونە، پینوسى وشەکان بەکاربھینن.

ئایا دەزانن تێورى پێژەبى چۆن بە بېرى ئەلبیرت ئەنشتایندا ھات؟ ئەو زانیە دەئیت: یەك لەو بابەتانەى یارمەتى داوہ توانای بۆچوونەکانى ئەو بوو "ئەگەر لەسەر

بەرەو خۆشبەختى

كۆتايىكەك لە تىشكەكان سوار بېيىن چ ھەستىگمان لا دروست دەبىت؟ "كەسىك تواناي بۆچوونىكى ئاواي نەبى ناتوانى بگاتە تىۋرى پىژەبى، بۆيە يەكەم شت كە دەبى بىزانىن چۆنيەتى بەرپۆەبردنى زەينى خۆمانە، ئەو ھەمان ئەو شتە يە كە "شپۆەى باشترىن ئەنجامى كار" بە دەستەو دەدات. ئەم شپۆازانە ھانمان دەدەن ستراتىژىيەكان باشتر بەكار بەيىنن، تاكو دەست و بردو ئاسان بە ئەنجام بگەين.

وەك ئەو شپۆە گرفتانەى لە پەرورەدەدا ھەن، لە بواری دىكەشدا ھەن، ئامراز يان پىگەى نادروست دەمانگەيەنپتە ئەنجامى نادروست. لە يادتان بى ھەر كارىك خاوەنى ستراتىژىيەتتىكى ديارى كراو، ئەگەر فرۆشيار بن، ئايا سوودمەن. نابى كە بزاني ستراتىژىيەتى كپيار چپيە؟ بەلى ئەگەر كپيارى ئوتوموبيل خاوەنى ھەستى بەريەك كەوتنى بەھىزە، ئايا باشترە كە سەرەتا پەنگى ئوتوموبيلەكەت پيشان بەدەيت و باسى بگەيت؟ من واى بەباش دەزانم سەرەتا لە پشت سووكانى دابنىسى ھەتا بە ھەساوہى دابنىشى و كاتىك لە شەقام شوڤىرى دەكات ھەست بگات شوپىتىكى نەرم و خۆشى ھەيە، ھەر ھە ئەگەر بەرامبەر بە چۆنيەتپيەكانى وەك بىنين ھەستيارە باشترە سەرەتا پەنگەكان و ھىلەكان و چۆنيەتپيەكانى لاوہكى تر بىيىنى، كە ھاوچووتە لەگەل ستراتىژىيەتپيەكەى بۆ فيركارانى وەرزش زانىنى پىگە، ھاندان و ھۆكارەكانى بەھىز خستنى رۆحيەتيان زۆر گرنگە. ئايا ھەزتان لپيە ھەر ھەك چۆن كارم لەسەر پاهىناني سەربازانى لەشكرى ئەمريكا دەكرد، ئپۆەش كارىك بگەن، پارچەيەك ھەلبۆەشپىنن و بە بەباشترىن شپۆە لپكى بەنەو، دەبى بزنان چۆن پىگەپنەرى دروست بوونى ترينىكى د.ئان. ئا، يان دروست كردنى پردىك خاوەنى رىكخەرىكى تايەتپيە، بۆ ھەر كارىك شپۆە و تەرتىبى باشتر ھەيە. واتا بەكارھىناني ستراتىژىيەكان لەلایەن مۆشەوہ بە ئاگادارى و وريايپەوہ، تاكو ھەموو كاتىك بە ئەنجام بگەين.

دوور نییه ههندیکتان له بهر خوټانه وه بلټین، ټهوانه بابه تی باشن به مه رجیک بتوانین ټه وهی به بیرى که ساندا ده رباز ده بی بخوینینه وه، لی که ټیمه ناتوانین له ریگه تی ته ماشاگردنه وه ستراتیزیه تی عه شق لای که سانى دیکه تی بگه یین، یا خود به چه ند خوله ک قسه گردن تی بگه یین چ و ده کات هانده ری ناره زووی کرپنی شتی بیت، هوئی ټه وهی که ناتوانن کاریکى وا بکه ن ټه وه یه که نازانن به دواى چیبه وه، و چیتان ده ویت! نریکه ی هر شتیکی بتانه ویت، ټه گهر به ریگه ی راستدا بچن و دیرو بروای به هیزو براوه تان هه بی پی ده گهن. گه یشتن به هندیك شت وزه و باوه ری به هیزو تی کوشانی فره ی ده ویت، هه رچه نده لواوه پیان بگه یین، به لام ده بی کارى جدی بق بکه یین. لی ره دایه که دوزینه وهی ستراتیزیه کان ناسانه، له توانای ټیوه دایه ستراتیزیه کانى که سیکى دیارى کراو له ماوه ی چه ند خوله کی کدا بدوزنه وه. له به شى داهاتودا شیوه ی دوزینه وهی ستراتیزیه تی که سانى دیکه فیږ ده بن.

## بەشى ۸

### چۇن ستراتېژى كەسنى تر بناسىن.

پاشا گوتى: لە سەرەتاۋە دەست پى بكن و تا بە كۇتايى دەگەن رامەۋەستىن. "  
لە كىتئى (ئەلىس لە سەر زەۋى سەرسۈرھىنەر)  
نوسىنى: لويس كارۇل  
ئايا ۋەستايەكى شارەزا و لىزانى قوفل دروست كردنتان ديۋە چۆن كار دەكات؟  
لە ئىشى جادوگەرەكان دەچى، يارى لەگەل قوفلى قاسەدا دەكات وئە دەنگانەى  
گوى لى دەبى كە ئىۋە نايانناسن، ئەو شتانه دەبىنى كە ئىۋە نايانبىنن ھەست بە  
ھەندىك شت دەكات كە ئىۋە ھەستى پى ناكەن لە كۇتايىدا بە شىۋە يەكى نەپنى  
قوفلەكە دەدۆزىتەۋە.

ئەو كەسانەى لەسەر ھونەرى پىۋەندىيەكان "زال"ن بەھەمان شىۋە كار دەكەن،  
تەرتىباتى زەينى و لايەنى بەرامبەر دەخوئىننەۋە. بىر كردنەۋەى ھاوشىۋەى قوفل  
سازى لىزان، نەپنى، سندوقى زەينى لايەنى بەرامبەر دەدۆزىنەۋە، بۇ ئەم كارە، دەبى  
ھەندىك شت كە جاران نەتاندەدەيت ببىنن!! ئەو پەرسىارانە بكن كە پىشتەر بە بىرتاندا  
نەدەھات، ئەگەر ئەم كارە بە وردى و دىقەتەۋە بە ئەنجام بگەيەنن، دەتوانن لە ھەر

ئاستیکدا ستراتیزییه تی هەر که سیک له هەر دۆخیکدا بیت تیبگن و هه مان که س فیر بکن ئه ویش تیبگات.

کلیلی سه رکه وتن له دۆزینه وهی ستراتیزییه تی که سانی دیکه دا ئه وه یه که بزانی مروفه کان ته وای زانیاری پتویست و په یوه ندیدار به ستراتیزییه که یان به ئیره ده لێن، به شیوهی جهسته، یان قسه، یان جووله ی چاو، به لام ده بی فیر بن، هه روه ک چون په رتوک، یان نه خشه یه که ده خویننه وه به هه مان شیوه ستراتیزییه تی ئه ویتیش بخویننه وه، ده زانی ستراتیز شتیک نیه جیا له ته رتیبی بۆچوونه کانی یاده وهی که له وانه یه له جووری ههسته کانی بینین، بیستن، به ریه ک که وتن، تامکردن و یان بۆن کردن بن و ده شبنه هۆی ئه نجامی دیاری کراو.

به ئه نجامدانی کاریک که مروفه کان ستراتیزییه تی خۆیان به بیر بهیننه وه، پاشان به خویندنه وهی وردی په فتارو جولانه وه کانی ئه وان زانیاری پتویست ده رباره ی ئه و ستراتیزییه ته به دهست بهینن. به رله وهی له ستراتیزییه تی که سانی دیکه بزانی پتویسته بزانی له کام بابته ورد ببینه وه، هه ریه ک له نیشانه کان و سه ره داوه کان، گتیره وهی چیه و په یوهسته به سوود وه رگرتن له کام له سیسته مه کانی (عصب) له کاتی دیاری کراودا له لایه ن که سی دیاری کراوه وه. خالیک دیکه که جینگه ی هه لوهسته و گرنگی پیدانه، هه ندیک له باوه ره کان له که سیتیه کانداه او به شن، ده کریت ئه وه بخزیته خزمهت به دهیتانی په یوه ندییه کی راسته قینه یان وه رگرتنی ئه نجامی دیاری کراو.

بۆ نمونه: مروفه روو به وه یه به شیک له ههسته کانی (بینین، بیستن، به رکه وتن) زیاتر له ئه وانی دیکه سوود لێ وه رگرتت، هه روه ک چون هه ندیک چه په ن و هه ندیک دهست راستن. ئاواش بۆ هه ریه ک له حاله ته کان ئاره زویان هه یه، ده بی به رله وهی ستراتیزییه کان بخوینینه وه سیسته می سه ره کی بۆچوونی که سه که بزانی، که سانی (بینین) ئه وانه ن که چه ز ده کن جیهان به شیوه ی وینه کان تیبگن. ئه وانه له به شی

دېتنى مېشكى خۇيان زياتر سوود وەردەگرن، لەبەرئەوەى تواناى بۆچوونى دەروونى لە ئەواندا بەھىزە، بۆ ئەوەى خۇيان لەگەل بۆچوونەكانياندا بگونجېنن وەكو خو، بە خىرايى قسە دەكەن، زۆر سەرنجى ئەو وشانە نادەن كە لە دەميان دەردەچى بەلكو تەنھا دەيانەوېت تىزى بىرى خۇيان بلىنەو، ئەوانە زياتر لە بوارى نمونەگەلى نمونەيى و ئەوەى كە شتەكە چۇناو چۇنى بە بىرياندا گوزەر دەكات فلانە بەرنامە يان شىوازە، چۇناو چۇنى لە يادەوەريياندا پەنگ رېژ كراوہ يان فلانە شت پوون يان تاريكە دەدوېن.

كەسانى "گوئىگر" وشەكان بە وردى ھەلدەبىژېن. لە دەنگياندا لەرینەوەى تايبەتى ھەيە، بە ئارامى و ئاوازی تايبەت و حساب بۆ كراو قسە دەكەن، لەبەرئەوەى پىراتايى وشەكان بۆ ئەوان جىگەى بايخە، ئەو شتانەى دەيلىن ئەو نەفسىرەى دەيكەن وايان خو پىوہ گرتووہ بە ئاگادارى و لەگەل ئاوازی دەنگى تايبەتيدا دەيلىن.

كەسانى ھەستى (بەركەوتن) وايان خو پىوہ گرتووہ ئارام و لەسەرەخۆ تر لە كەسانى دىكە قسە دەكەن، بە پلەى يەكەم لە بەرامبەر بەركەوتنى شتەكان خواھنى كاردانەوہن، دەنگيان قوولەو وشەكان ئارام ئارام لە دەم دەردەخەن، وشەو تەفسىرەكانيان لەگەل ھەستى بەرىك كەوتن پەيوەندارە.

بۆ نمونە دەلېن "كارىكى زەحمەتم كىدوہ" يان "كارم زۆر گرانە" يان "دەبى لەگەل فلانە كەسدا پەيوەندى بكەم" يان "چاوەرپى ئەنجام و تا ئىستە ھىچم بە دەست نەھاتوہ".

ھەلبەتە ھەموو ئەم حالەتانە لە ھەموو جۆرە مرقۇفەكاندا دەبىترېن، بەلام لە زۆربەى مرقۇفەكاندا يەك لە حالەتەكان "زال" كە كاتىك ستراتىژىيەتى مرقۇفەكان دەخوئىنيەوہ تا شىوازە چلۇنايەتى بىر ياردانىان بخوئىنيەوہ وە بزانى دەبى سەرنج بخەپتە سەر سىستەمى سەرەكى بۆچوونەكان يان شىوازە بەرجەستە كىردنىان تا

په یامه کانمان تا جیگه ی لیرازی بوون له خومانه وه بق ئه وان بگوازینه وه. کاتیک که سیٹی (بینینی) یان وینه گه را دهخه یه ژیر تیشکی ناسین، ئه وه نابی به هیدی قسه بکه ین، ئه و کاته ی به شیوه ی جوولانه وه ی کیسه ل باه ته که بق پیشه وه بجی و هه ناسه ی قول هه لیکیشین و له سه ره خق بین، بی تاقت ده بین و هه لده چن، ده یانه ویت به شیوه یه ک بدوین هاوجوتی په فتارو کرداری زهینی ئه وان بیت، به وردبوونه وه له په فتاری مرؤفه کان و بیستنی قسه کانیاں ده توانین برانین له چ سیسته میکی زهینی که لک وهرده گرن "به رنامه ریژی عه سه بی وتاری" پتوره ره کان دیارتر له وه ی له زهینی مرؤفدا گوزهر ده کات به دهسته وه ده دات.

هه موو کاتیک گووتوویانه چاو ده روزه ی رۆحی مرؤفه. لی له م سالانی دواییدا زانیومانه ئه م گووته یه تا چ پاده یه ک پاسته، پتویستییه ک به زانینی نه ئینییه کانی ئه ویدیو سروشت (ماوراو الطبیعه) نییه، ته نها ئه وه نده به سه بینه ریکی باش بین وه جوولانه وه کانی چاری مرؤفه کان به وردی ته ماشا بکه ین تاکو تیگه ین که له و کاته تاییه تییه دا له کام سیستمی زهینی بیستنی، دیده نی، به رکه وته، که لک وهرده گرن وه لآمی ئه م پرسپاره بده نه وه: ئه و مؤمانه ی له یادی له دایک بوونی ۱۲ ساله تاندا هه لکرابوون چ په نگیک بوون؟ له سه دا نه وه دی که سه کان بق وه لامدانه وه ی ئه م پرسپاره ته ماشای سه ره وه و لای چه پ ده که ن. که سه ده ست چه په کان و پاست ده سه کان ئه وه ئه و جیگه یه که یاده وه ریبه کانیاں تیدا هه لده گیریت، ئیسته دیقت بده نه پرسپاریکی دیکه، ئه گه ر (میکی ماوس) ریشدار بووایه چ شیوه یه کی به خۆوه ده گرت؟ که میک ده رباره ی ئه م پرسپاره بیر بکه نه وه، به لای زۆره وه ئه مجاره چاره کانتان بق سه ره وه ی لای پاست ده به ن.

چونکه وینه کان له و شوینه دا ئه نجام ده درین، بۆیه ته نها به ته اشاکردنی چاویان ده توانی ستراتژییه تی ئه وانیتر بخوینییه وه، له یادتانه که ستراتژییه ت بریتییه له یه که له دوا ی یه کی بۆچوونه ده روونییه کان که ده بنه پالنه ری ئه نجامدانی

بهره و خوشبختی

کار له لایه ن مرقه وه، نه م یه که له دواى یه که چۆنیه تی کاریکه که که سیک به نه نجامی ده گه یه نی، نه و بابه تانه له بهر بکن که له لاپه ره کانی دواى دین تاکو له سه ر بابه ته کانی جوولانه وه ی چاره کان سه ره دواى گرنگ به ده ست بهینن.

چاوپیکه و تنیک له گه ل که سیکدا ریکبکه و جوولانه وه ی چاره کانی بخه زیر خه سستی ته ماشا کردنه وه، چهند پرسیاریکی ناراسته بکه، که ناچارى بکه ییت په نا بهریته بهر یاده وه رییه، بینین و بیستن و بهرکه و تنه کانی خو ی، نه وسه ته ماشا بکه که جوولانه وه ی چاره کانی له گه ل وینه ی ناو په رتووکه که یه کن یان نا. لیره دا چهند نمونه یه که له م پرسیارانه هاتوو که کاردانه وه کان به جوړه ها شیوه دیاری ده کات.

"ده رباره ی وینه ی یاده وه رییه کان"

- ۱- له مالتاندا، چهند په نجره هه یه؟
  - ۲- نه مرقه که له خه و پابووی یه که م شت که بینیت چی بوو؟
  - ۳- باشترین هاوړپى ته مهنی چوارده سالیته که به ژن و بالایه کی ریکی هه بوو کی بوو؟
  - ۴- تاریکترین ژوروی ماله وه تان کامه یه؟
  - ۵- مووی سه ری کام له دوسته کانت له هه موویان کورتر بوو؟
  - ۶- یه که م پایسکل که سواری بووی چ په نگیته بوو؟
  - ۷- دواچار که چوویته باخچه ی تازه لان، بچووکترین تازه ل که بینیت چ بوو؟
  - ۸- یه که م ماموستات، مووه کانی چ په نگیته بوون؟
  - ۹- له ژوروی نووستنان، له کام په رنگ سوود وه رگیراوه؟
- چهند پرسیاریکه ده رباره ی دروستکردنی وینه:
- ۱- گریمان سی چاوت هه یه، چ سیمایه کت ده بوو؟



۲- پاسه وانیک بهینه بهرچاوت، که سه ری شیر، کلکی که رویشک و بالی بازی

هه بی؟

۳- وای بهینه بهر چا و که ئاسمانی شاره که تان له شوینی خوی بهرز ده بیته وه و

به ناو دوکه ئدا به ره و سه ری ده پروات؟

۴- خۆت به مووی زه ردی زۆرین بهرجه سته بکه؟

ده رباره ی یادده وه ریبه ده نگیه کان:

۱- یه که م وشه که ئه مرۆ به یانی بهر گویت که وت چی بوو؟

۲- یه که م بابهت که ئه مرۆ بیستت چی بوو؟

۳- ناوی یه که له و موسیقا کۆنانه ببه، که زۆرت پی خۆش بوو؟

۴- کام یه که له ده نگه کانێ سروشتت زۆر پیخۆشه؟

۵- چه وته مین وشه ی سرودی نه ته وایه تیتان چیه؟

۶- کام له ده رگاکانی مالتان، له کردنه وه ییدا ده نگه زیاتری لی دی؟

۷- کام له دۆسته کانت ده نگه کی خۆشتری هه یه؟

ده رباره ی ده نگ و گفتوگۆکان:

۱- ئه گه ره که ل (ئه فلاتون، ئه نیشتاين، و گاندی) به دیدار گه یشتبايت چیتان لی

ده پرسین؟

۲- ئه گه ره لیتان پرسیار بکه ن چۆن بهر به شه پی ناوه کی بگرین چ وه لأمیک

ده ده نه وه؟

۳- وا بیر بکه نه وه ده نگه هۆرنی ئۆتۆموبیل ده نگه فلووت ده دات؟

پرسیارێک ده رباره ی گفتوگۆی ده روونی:

۱- پرسیار له خۆت بکه له م ساته دا چ شتیک له ژباندا گرنگه؟

ده رباره ی بهرکه وتن:

- ۱- وا بیر بکه نه وه هه نډیک به فر له ناو له پی ده ستدا ده بیته ناو؟
- ۲- نه مړی که له خو و پابووی چ هه سټیکت هه بوو؟
- ۳- ته خته یه ک بهینه به رچاو که ده گړی و ده بیته قوماشی ناو ریشم.
- ۴- دوا هه مین جار که چوویه سره دریا ناو هه که ی چند سارد بوو؟
- ۵- کام له فرشه کانی مالتان له هه موویان نه رمتره؟
- ۶- وای دابنی له ناو ناوی گهرمدا خو ده شوی؟
- ۷- وای دابنی ده ست به داریکی زیرو ناریکدا ده هینی و ده ستان به قه وزه یه کی نه رم و فینک ده که ویت.

نه گهر چاوی که سټیک بۆ لای چه پ ده چوو خه ریکی به رجه سته کردنی وینه کانه، نه گهر چاوی بۆ لای گوئی چه پی پروات خه ریکی بیستنی ده نگه کانه، نه گهر چاوی بۆ لای خواره وهی پاست بچیت، بیره وه ریبه په یوه نډاره کانی هه سستی به ریه ککه وتن به رجه سته ده کات.

به هه مان شیوه نه گهر بۆ به بیره ینانه وهی بابه تیک دوچار ی ناسته نگ بوون. له وانه یه به دروستی سه یری خو تان نه کردبی، بویه نه تان توانیوه ده ست ببه نه نه و به شه له نه رشیفی میسک که بیره وه ریبه که ی تیدایه. نه گهر بخوانن نه و شته بخه نه وه بیرتان که چند پوژیک له مه و به ر دیوتانه، نابی ته ماشای لای خواره وهی لای پاست بکن، لی نه گهر ته ماشای سه ره وهی لای چه پ بکن ده بینن یادده وه ریبه که باشر دیته وه بیر. کاتیک زانیتان بۆ هر جوریک له بیره اتنه و ده بی ته ماشای کام شوین بکریت. ده توانن زووترو ناسانتر شته کان به بیر بهینه وه (ده رجه ق به ۵ تا ۱۰ له سه دی مروشه کان نه و هاوکیشه یه پاست ده رناچیت) نه گهر له ناو ناسیا وه کانتدا که سانی چه پان، یان نه وانه ی له هه ردوک ده ست سووډه رده گرن هه ن، بابه ته کان له گه ل نه و انیشدا تا قی بکه نه وه و بدینن که سه یر کردن و لادانی چاویان به پیچه وانه وه یه یان نا؟!

تایبه تمه ندیبه کانی دیکه ی مرؤفیش قسه له جوریک له حاله ته کانیان دهکات، بق نمونه مرؤفیک که به لای سه ره وهی سنگی هه ناسه هه لده کیشی خه ریکی به بیر هینانه وهی یاده وه ریبه بینینیبه کانیبه تی. هه ناسه ی ئاسایی که له سیبه کانه وه تا هه موو سینگ به خو ده گزیت خه ریکی به بیر هینانه وهی یاده وه ریبه بیسته نیه کانیبه تی، هه ناسه دانی قول که سکی له گه ل ده ه زینی، نیشانه ی بیر هینانه وهی بیر وه ریبه بهرکه وتنه کانیبه تی له شیوه ی هه ناسه کیشان و جوولانه وهی سنگ و سکیان وردبینه وه.

یاده وه ریبه  
بینراوه کان



یاده وه ریبه  
دهنگیه کان



یاده وه ریبه  
بهرکه وتنه کان



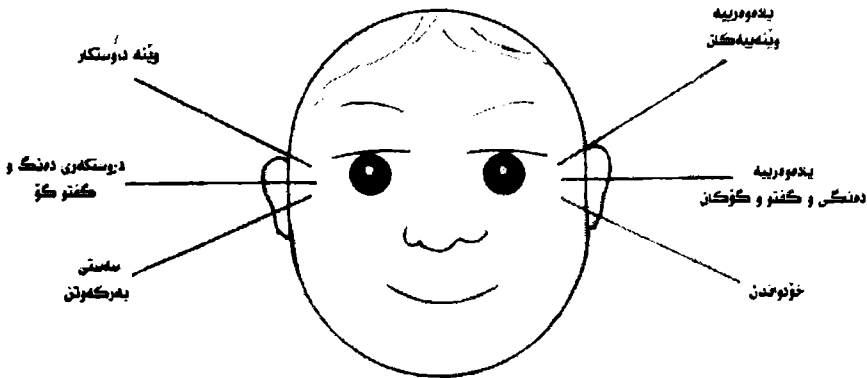
لەكاتى بە بېرھىنانە وەى بېرە وەرىيەكان، چاوى مرۆڤ بۆ لايەك دەچىت ھەرچەندە لەوانەشە خواربوونە وەى چا و كەم بىت، لە كەسە ئاسايە دەست راستەكاندا شىوہى خواربوونە وەى چا و بۆ خوارە وەى (لە بەشىكى كەم لە مرۆڤەكاندا، خواربوونە وەى چا و بۆ لاي چەپ يان راست بە پىچەوانەى حالەتەكانى خوارە وەى).

بە خویندە وەى جوولانە وەى چا و دەزانى مرۆڤ بە جۆرىك لە ياددە وەرىيەكانى لە زەيندا بەرچەستە دەكات، بۆچوونى مرۆڤ بۆ دنياى دەرەكى، نەخشە يەك لە راستىيەكانە، لى ئەم نەخشە يە لە مرۆڤە جۆراو جۆرەكاندا جياوازە.

لە دەنگى مرۆڤەكانىش دەكرىت چەند بابەت ك تىگەين، كەسانى بىيىن (وينا بگەين) بە توندو پىچ و پەناو خىراو خلۆر بوو وە دەوین، بە زۆرى دەنگيان زىنگە دار و لەناو لووتە وەى. دەنگى خنكاو و بە قوولى قسە كردن كە تايبەتە بە بىستە نىيەكان. تاكو لە رەنگى پىستىش ھەندىك نھىنى ھەلدە ھىنجرىت. بېرھىنانە وەى يادە وەرىيەكانى بىيىنى رەنگيان پەريو، وانا رەنگيان جىگىر نىيە، بەرىەك كەوتنەكان رەنگيان سوورباوى و ھەلچوو و كاتىك سەرى مرۆڤ بۆ لاي سەرە وە بە بېرە وەرىيە دىتوويەكاندا دەچىتە وە، كاتىك سەرى رىك يان تۆزىك بۆ خوارە وەى (وەك حالەتى كەسىك كە گووى لە قسەكانتەن بگرت) بېرە وەرىيە بىستە نىيەدان بە بىر دەھىنچتە وە، بۆ بەرىەك كەوتنەكان سەر پوو لە خوارو ماسولكەكان ئازادن، دەبىن بە كەمترىن دىتنى مرۆڤەكان و پەيوەندىتان لەگەلئاندا دەكرىت زۆر شت دەربارەيان وەرگرى، جۆرى پەيامەكانيان كە دەيدەنە زەينيان تىگەين، كاردانە وەيان بەرامبەر بە و پەيامانە تىگەين، ئاسانتىن رىگە بۆ دەست گەيشتن بە ستراتىژى مرۆڤەكان ئە وەى، كە بە شىوہەكى راست پووبە پووى پرسىار بكرىنە وە، زووتر گوتمان بۆ ھەر كارىكى وەكو كرىن، فرۆشتن، ھەلچوون، عاشق بوون، سەرنج راکىشان، يان بەكارخستن و چالاک كردنى تواناى بەدھىتان، مرۆڤەكان خواھنى ستراتىژىيەتى تايبەتەين. ئىستە خەرىكى لىكۆلئىنە وەو شروڤەى ھەندىك لە و بابەتانە دەبىن، بۆ

فیربوون ته ماشاکردن بهس نییه، به لکو ده بی کرده وه بنویتی، له بهرته وه، نه گهر ده گونجی به هاوکاری که سیکي دیکه نه م پروڅانه نه نجام بده.

بیرهینانه وهی وینه کان: دیتنی شته کان له زه یندا به شپوه یه که جار ان دیتراون پرسیاره نمونه ییه کان که حاله ته کان به دی ده هینن (چاوه کانی دایکت چ ره نگیکن؟) (شپوهی چاکه ته که ت چونه؟). دروستکردنی وینه کان:



پیشاندانی د وینه کانی چلو

بەرە و خۆشبهختی

بیینی شتەکان لە زەیندا بە شتۆهەیکە کە پێشتر هەرگیز نەبیینراون یان دیتنیان بە جۆریک کە جیاواز بێ لەو شتەنە ی جارێ دیتراون. نمونە ی ئەو پرسیارانە ی ئەم حالەتە بە دیدنییەت "ئەسپنکی ئاوی رەنگ نارنج و پتۆک پتۆکی پەمەیی" لە بیری خۆتدا بەرجەستە بکە یان "ئەگەر لەوسەری ژوورەکەتەرە، تەماشات بکەن چۆن دیار دەکەوی؟"

بیرەوهری دەنگ و گفتوگۆکان: بیرخستنهوهی ئەو دەنگانە ی پێشتر بیستراون. نمونە ی پرسیارەکان "دوا ی رستە کە گوتمان چی بوو" یان "دەنگی جەرەسی دەمژمێرەکەتان چۆنە؟"

دروستکردنی دەنگ و گفتوگۆکان: بە شتۆهەیکە نوێ لە زەیندا کە هەرگیز نەبیستراون، نمونە ی ئەو پرسیارانە ی بە زۆری ئەو جۆرە حالەتە بەدی دەهێنن. ئەگەر داواتان لێ بکەن هەر ئێستە ئاھەنگیک ساز بکەن ئەم ئاھەنگە چۆن دەبێ؟" و یان "گیتاریک بەینە بەرچاوەکە دەنگی بە فیتە دەچیت".

خۆگوتن - ئەنجامی دەنگەکان: قسەکردن لەگەڵ خۆ لە زەیندا: نمونە ی ئەم جۆرە لە پرسیارەکان کە ئەم حالەتە بەرھەم دەهێنن.

"شتیک بە خۆتان بلێن کە زۆریە جارێ دەبلینەو" یان "گۆرائیبەیکە کە لەبەرته لە زەیندا بیلێرەو". هەستەکانی بەریە کەوتن: پەیوہست بەھەستی بەرکەوتن چ بەرکەوتنە قورس یان سووک یان گەرم و سارد و جۆرەکانی دیکە یان پەیوہست بە پاکیشان و جولانەوہی ماسوولکەکان. ئەم پرسیارانە ئەم حالەتە دەردەخەن "دۆخی میوہی دارکاژ لە ناو دەستدا چۆنە؟" یاخود "کاتی پاککردن خاوەنی چ جۆرە هەستیکن؟"

بۆ تێگەیشتنی ستراتیزییەتی مرفەکان، باشترین حالەت ئەوہیە کە ئەوان لە بارە ی (خودئاگا) دا دابنێن لەو کاتە دا ستراتیزییەکانی خۆیان بەدەردەخەن، ئەگەر بە

زمانیش نهی درکینن بهجولانهوهی چاو جهستهو نهو حالهتانهی باسمان کزد دهکرتت  
تیاپاندا بخوینریتتهوه.

حالهتی خوود ئاگا: وهك نهو کلیله وایه که بازنهی ههستی ناخوود ئاگای مروؤ  
دهکاتسهوه.

ئهگه مروؤ له م حالهتهدا نهبی دۆزینهوهی ستراتیزییهکهی زهحهته، وهك نهوهی که  
بمانهویت ئۆتۆمبیل بهبی پاتری بهکار بخهین. مهبهستمان باسی پۆشنهیان لهگهلا  
کهسی بهرامبهر نییه، نهوهندهی دهتانهوی حالهته تایبهتی و هۆکارهکانی بهرهه  
هینانی نهو جۆرانه له حالهتهکان تیگهن.

جارتک، ستراتیز وهکو دهستووری کار له بیردا دابنن. ئهگه چیشته لینهریان  
شارهزایهکی دروست کردنی شیرینیتان بینی که باشترین کێکی دونیا بهرهه دههینن،  
لهوانهیه لهوهی که له چۆنیهتی دروست کردنهکه تیناگن سهیرتان بیت، نهو نه م کاره  
به ناناگاییهوه نهجام دهات، نهگه پرسپاری لی بکهیت کیشی ههریهک له  
که رهستهکانی چهنده لهوانهیه نهتوانن وهلام بداتهوه، لهوانهشه بلئیت نازانم و چنگیک  
لهوه و چنگیک لهوهو ئاوا و ئاوا."

بۆیه لهجیاتی پرسپار، باشتره داوای لی بکن شیوهی دروست کردنهکهتان  
پیشکەش بکات، بییه نه چیشتهخانهو داوای لی بکن کیک دروست بکات، به وردی  
چاوهکانتان بخه نه سهر دهست و پهنجو کارهکانی، نهگه ویستی شتیک له قاپهکان  
برێژی زوو له دهستهکانی وهریگرن و بزانی کیشی شتهکه چهنده، نهگه چاو بخه نه  
سهر ههموو قوناغی کارهکهو که رهستهو پادهی بهکارهینانیان تهماشای بکن و تهرتیبی  
کارهکهتان ههبی، شیوهو ناوهروکی کاریکتان له بهردهست دهبی له داها تویدا دهتوانن  
لهسهر نه م بنچینهیه کار بکن.

دۆزینهوهی ستراتیزییهکان وهك نه م کاره وایه، دهبی کهسهکه بییه نه چیشتهخانهو  
کارتک بکن نهو بگه پیتتهوه سهر دۆخیک که حالهت و رۆحیهتی تایبهتی تینا دروست

بیت ئەوجا هەول بەدەن و بزانی هۆکاری یەكەم كە بۆتە هۆی ئەو هەمی ئەو رۆحیەتە یان حالەتە دیاری كراوەی هەبێ چى بووه. ئایا شتیكى دیتووە یان گوێ ئی بووه؟ بەرکەوتنی لەگەڵ شتی یان كە سێك هەبووه؟ پاش باسکردنی بابەتەكە بزانی هۆکاری دیکە نەخشیان هەبووه لەم پێكها تە یەیدا، بەردەوام بن تا بە حالەتێك دەگەن كە جیگەى مەبەستە، پێشەنگى هەر جۆرێك لە تێگە یشتنی ستراتژی هەر ئەمە یە كە دەبێ كە سەكە بەیننە سەر ئەو بارەى تا كاتیكى دیاری كراو یان هەستى خۆشەویستی، یان بەدیهێنان یان هەر جۆرێك لە رۆحیەت كە ئەو مەبەستى تى و لەودا هەبوو، بە بیری بەیننەوه. ئەوسا بە پرسى پوون و بنچینەى بەرەو ئاقاریك پەلكیشى بكەن، تا جاریكى تر لەویدا ستراتژی مەبەست بلیتەوه، دەبێ پرسى یارەكان لە بواری تەرتیبى ئەو شانەدا بیت كە دیتوو یەتى، یان بیستوو یەتى یان هەستى پى كردوو، پاش تەواو بوونی تەرتیبى قۆناغەكان، خەرىكى چۆنیەتیە لاوەکیەكانى ببن. تەماشایەكەن وینەكان، دەنگ و هەستەكانى دیکەى چ چۆنیەتیەکیان هەبووه، كە رۆحیەتى مەبەستیان لەودا بەدى هیناوه، بۆ نموونە چ ئەندازەى وینە یان ئاوازی دەنگى بۆ گرنگ بووه. بۆ دۆزینەوهى ئەم جۆرە لە ستراتژی، بزۆنیەرى كە سەكە بن، ئەو بارەدا پروفەكار بن لەگەڵیدا كە لە حالەتێكى ئارام و خۆشەویستیدا دا بینن و پى بیژن "لە یادتە كە زەمانێك حەزت لە فلانە كار بوو"؟ ئیوه بەدواى وەلامێكدا وێڵن كە پاوى نیچپریك دەكات ئەویش شیوهى جوولانەوهى ئاوازی دەنگ و هەلس و كەوتیەتى، ئەو هەش بزانی لەوانە یە كەسى بەرامبەر زۆر لە ستراتژی خۆى ئاگادار نەبیت، ئەگەر ستراتژی مەبەست شتیك بیت كە لە خۆودرەفتارەكانییهوه دەردەكەوێت. ئەو نەجام دەدریت، بۆ تێگە یشتنی سەرجم قۆناغەكانى كارەكانى ئەو، دەبێ پەلە و خیرایی ئەو كەم بكەنەوه، دواتر دیقەت بخەنە سەر جوولانەوهى جەستەو جوولەى چاوهكانى.

گریمان لیتان پرسى "لە یادتە چ كاتێك حەزت بەم كارە كرد؟" و ئەو دەلیت:

"ئایا؟" ئەم وەلامەى دەربیری حالەتى ئەو كە گونجاو بۆ وەلامدانەوه نییه. لەوانە یە



هه ندىك چار كه سىك به زمان وه لآمى "به لى" و به سه ريش وه لآمى نا بداته وه، نه وه ش هه مان مانا ده به خشى، واتا دۆخى ناو پته بوونى له گه ل ياده وه ريبه كه بى پهيدا نه كردوو وه خواوهنى رۆحيه تى گونجاو نيبه. بۆيه ده بى وريا بن نه وه باره دا نيبه كه ده بى رۆحيه تى گونجاوى بۆى هه بىت تا پرسىارى لى بكن: "نايا كاتىكى ديارى كراوت له ياده كه چه زو ئاره زوى فلانه كارت تيدا دروست بوو، ده بىت بۆ رابردوو بگه رپنه وه نه وه بیره وه ريبه بى به بیره پينه وه" كاتىك زه ينى نه وه خه ريكى باب ته كه به ده پرسن "تا نه شو پينه بى به بىرتان دپنه وه به كه م هۆكار كه ئاره زوى ئۆنه بى بۆ نه م كاره پاكيشا چى بوو؟" نايا شتىكتان بىنى يان باب ته تىكتان له كه سىك بىست، يان كه سىك پالنه رى نه وه بوو؟" نه گه ر گوتى چارىك گويم له وتارىكى كارتىكه رى وروژنه ر بوو، ده زانن كه ستراتىژى نه وه به هۆكارى (هه ستى ده ره كى) ده ستى پى كردوو، نه نجام نه وه به كه بۆ به ديه پنانى هۆكار له كه سىكدا نيشاندانى وپنه بى شته كان يان هاندانى نه وه به كاره جه سته بيه كان كارىگه رى كه م ترى لى به ره م دپت، نه وه رامبه ر به ده نگ و نيشانه ده نكيه كان كاردانه وه پيشان ده دات.

ئىسته ده زانن چۆن ده كارن سه رنجى نه وه رابكيشن، به لام نه وه سه رجه م ستراتىژيه كه شى نيبه، مروفه كان به رامبه ر به ديارده كان هه م خواوهنى كاردانه وه بى ده ره كى و هه مپش هى ناوه كين، ئىسته ده بى به شى ده روونى ستراتىژى تىبگه ن، پرسىاره كه بى دواتر نه وه به "دواى نه وه بى گوپتان له م باب ته بوو، چى پالنه ر بوو كه ئاره زوى نه نجامدانى نه م كاره بكن؟" نه گه ر له وه لامدا بلتيت، كه وپنه به ك له بىريدا به رجه سته بووه، ديارده كه وپت كه له به شى ديكه بى ستراتىژى نه وه "بىنىنى ده روونى" بووه. واتا دواى بىستنى شتى كه له ودا هۆكار دروست ده كات، ده ست به چى وپنه به كى ده روونى له زه يندا دروست ده بىت كه زياتر نه وه ئاره زومه ند ده كات. به لآى زۆره وه نه وه وپنه بى شتىكه كه بۆته هۆى ناوه ندادار كردنى تواناكانى نه وه كه سه نا پيوستى كاره كه بى نه نجام بدات.

هەلبەتە تا ئىستەش ھەر ھەموو ستراتىژى ئەوتان نەناسىو، بەلگە دەبى پىرسىارى لى بگەن "دواى ئەوھى بابەتتىكتان بىست و وئىنەيەكى لە زەينتاندا دروست دەکرد چ ھۆكارىك بوو بەھۆى دروست بوونى ئەم دۆخە لە ئىوھدا، ئايا شتىكتان بەخۆتان گووت؟ ھەستىكتان لە دەرووندا پەيدا بوو، يان پووداويكى تر ھاتە پىشەو، كە ھەستى دەروونتان ھەلبچوئى، ستراتىژى ئەو بە كۆتايى گەيشتو. بەشەك لە بۆچوونەكانى دروست كر دوو كە لەم بارەيەو شىوھى "بىستنى دەرەكى - وئىنەى دەروونى - بەرگەوتنى دەروونى" يەو ھۆكارەكانى لەودا چاندو، ستراتىژى زۆرەى مۇقەكان پىكھاتوو لە يەك ھۆكارى بزوئەرى دەرەكى و دوو يان سى بزوئەرى دەروونى، بەلام ھىندىك جار ژمارەى ھۆكارەكان بەدە تا پانزە ھۆكارىش دەگات.

ئىستەكە پىكھاتەو تەرتىبى ستراتىژى ئەو كەسەمان ناسى، دەبى خەرىكى چۆنەتتەيەكانى ھەستى لاوھكى ئەوبىن، بۆيە دەپرسىن: "ئەو بابەتەى كە بىستتان چۆناو چۆنى ھۆكارى تىدا دروست كردن؟" ئايا شىوھى گوتنەكە يان وشەكان، يان خىرايى قسەكانى كار تىكەر بوون؟ وئىنەيەك كە لە زەينى ئىوھدا بەدى نىت چۆن بوو؟ گەورە؟ بوون؟ چۆن و....چۆن؟ "دواى ئەوھى ھۆكارەكانى ئاويراوتان دۆزىيەو، نەتوانن بىخەنە ژىر تاقى كردنەو، بۆ نمونە ئەگەر دەتانەوئىت ھانى كەسەكە بۆ ئەنجامى كارىك بەدەن بەھەمان ئاواز و گوتن ھانى بەدەن، داواى لى بگەن وئىنەيەكى بەرجەستە يان ھەستىكى گونجاو لە خۆيدا بەدى بەئى، ئەگەر ئەم كارە بە شىوھەيەكى راست ئەنجام بەدەن، بۆ ئارەزوومەند كردنى كەسەكە بۆ كارى خوازواو، سەرگەوتوو دەبىن، ئەگەر دەرھەقى كارىگەرى تەرتىباتى زەينى بە گومانن ئەو تەرتىبە تىك بەدەن. لەگەلیدا دەريارەى ھەستى دەروونى و ئەو شتانەى دەبى بە خۆتانى بلئىنەو بەدوئىن. ئەگەر دىتتان بە بى تاقەتى تەماشاتان دەكات ئەو، واتە كەرەستەى پىئويستى تەرتىبى نادروستان بەكارھىتاو، بۆ ھىتانەوھى ستراتىژى كەسانى تر چەند كات پىئويستە؟ وەلام: پەيوەستە بە قۇناغ و تايبەتمەندىيەكانى و

کاره‌کان، هندیك جاریش بۆ ناسینی ته‌رتیباتی زه‌ینی که بۆ ئامانجیکی دیاری کراو هۆکار به‌دی ده‌هینۆ ته‌نها دوو خوله‌ک به‌سه .

گریمان ئیوه راهینه‌ری وه‌رزشین و ده‌تانه‌وێت که‌سیک به‌شیوه‌ی راهینه‌نی سه‌روه‌ه فیتز بکه‌ن که بیهته‌ قاره‌مانی وه‌رزش، هه‌رچه‌نده ئه‌و که‌سه تارا‌ده‌یه‌ک تواناو ئاره‌زووی ئه‌م کاره‌ی هه‌یه، به‌لام ئه‌و پالنه‌ره‌ی تیدا نییه که وا ده‌کات توانای زیاتری خۆی به‌گه‌ر بخت، له‌م دۆخه‌ی ئه‌ودا ئیوه له‌ کوپوه ده‌ست پێ ده‌که‌ن؟ ئایا شوینی پاکردن و پیشه‌پرکیکه‌ی پیشان ده‌ده‌ن؟ ئایا به‌مه‌به‌ستی هاندانی ئه‌و به‌سه‌ریدا هات و هاوار ده‌که‌ن؟ بێگومان نا.. له‌وانه‌یه ئه‌وانه بۆ که‌سیک که‌ خواه‌نی ستراتژییه‌تی دیتن بیت پاسته، به‌لام ئه‌و که‌سه دلسارد ده‌کاته‌وه. بۆیه ده‌رباره‌ی ئه‌و ده‌بی له‌و ستراتژیانه سوود وه‌ریگرن که له‌گه‌ر بیسته‌نی ئه‌و دیته‌وه. نابێ له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ خیرایی قسه بکه‌ن، هه‌روه‌ک چۆن له‌گه‌ر که‌سه دیته‌نییه‌کان قسه ده‌کریت. هه‌روه‌ها نابێ به‌شل و درێژ کراوه‌یی و هه‌روه‌ها هاوشیوه‌ی که‌سه هه‌ستییه به‌رک، وتنه‌یه‌کان قسه بکه‌ین. به‌لکو به‌ شیوازیکی خۆش ئاوازی، پوون و پڕ له‌ واتا بدوین، له‌وانه‌یه بابه‌تیکی به‌م شیوه‌یه‌ی پێی بلین "دنیام که‌ ده‌نگی سه‌رکه‌وتنه‌کانی ئیمه‌ت ده‌رباره‌ی به‌رنامه‌کانی پاکردن بیستوهه، که هه‌موو که‌س له‌ قوتابخانه قسه‌ی ده‌رباره ده‌که‌ن. ئه‌مسالیش که‌سانیکی زۆر بۆ دیتنی پیشه‌پرکیکان هاتبوون و زۆریشیان هانداین. هندیك له‌ قوتابییه‌کان ده‌یانگوت: له‌ ژۆر کاره‌گه‌ری هاش و هووشی هانده‌راندا وه‌ریان به‌رز ببۆوه، ئه‌وه‌نده‌یان جوان پاده‌کرد که خۆشیان باوه‌ریان نه‌ده‌کرد ئه‌وان، له‌ هه‌موو ماوه‌ی راهینه‌ریمدا هاندانیکی هاوشیوه‌ی ئه‌وه‌م له‌ ته‌ماشاییان نه‌بینیوه" ئه‌گه‌ر ئاوا بدوین به‌ زمانیک قسه ده‌که‌ن که ئه‌و ده‌توانی تیبگات و له‌ هه‌مان سیسته‌می زه‌ینی ئه‌وتان سوود وه‌رگرتوهه. له‌وانه‌یه چه‌ندین ده‌مژمیر کات به‌ هه‌ده‌ر بدن یاریگای گه‌وره‌و تازه‌ی پیشان بدن و ئه‌ویش سه‌ری

بەرە و خۆشبهختی

خۆی بچوولئینتیهوه. دهرهفت بدن هاوارو هاندانی تهماشاجیبیان هر له ئیستهوه بیستی و بهره و هیلی کۆتایی پروات.

ئوه به تهنها بهشی بهکمی تهرتیباتی زهینی ئه و بوو، بهشیکیشه لهو ستراتیژهی ئه و به پڕی دهخات، بهلام راپهڕینهری سههرکی نییه، دهبی ئه و له بهرامبهر بزوینه ره دهروونییهکانیش دابنیتین. له سههر بنچینهی ئه و شروقهانهی بۆان کردن لهوانه به بزوینه ره دهنگیهکان بۆ وینهی دهروونی بگۆرن. بۆ نمونه بلتین "کانتیک هاندانی بینه رانتان بهر گوئی دهکهویت وا خۆتان بهرجهسته بکهن که له پیش هه موویان و له ژیانتاندا بهو خیراییه بی وینهیه پاتان نه کردوه، وای دابنیت. ههول بۆ گهورهترین پیشبرکی ژیانتان دهدهن".

ئه گه به پڕه به ره کار به دهستن، به دهیتانی پالنه ره له کارمه نداندا به لاتانه وه گرنگه، نه گینا جیا له وه، له زۆرتین کاتدا ئه نجامی خراب ده چنه وه، لی هه رچی زیاتر ده ربارهی ستراتیژییه کانی هۆکار زانیاری به دهست بهینن، پتر له وه ناگادار ده بن که به دهیتانی هۆکار له و که ساندا تا چ رادهیه که زهحمه ته. له وه ش گرنگتر له وه دایه که هه ریه که له کارمه ندان خاوه نی ستراتیژییه تی جیاوازن، زهحمه ته به ته نها جوړیک رووبه روویان ببنه وه، زهحمه ته به شیوه یه که بدوین ته عبیر له پیوستی هه موویان بکات، ئه گه ستراتیژی خۆتان به کار بهینن، له وانیه ته نها له که سانیک دا که وه کو خۆتان بیر ده که نه وه هۆکار به دی بهینن، له وانیه ئیوه به لوژیکانه ترین شیوه باس له کاره کان بکهن، به لام ئه گه ره گه ل ستراتیژی که سه کان نه یه ته وه سوودیکی نابیت.

پاشان له م باره یه وه ده بی چی بکهن؟ له خویندنه وهی ستراتیژدا ده بی دوو خالتان بۆ پوون بوویته وه، یه که میان ئه وه یه بۆ هه ر مرقیکی گوینگر که ده ته ویت هانی بدهیت، له قسه کانتا به جوړیک بۆ هه ریه که له مرقه کان خالکی سه رنج پراکیشی تیدا بیت، ده بی به شیک له بهرنامه که بینینی و به شیک بیسته نی و بهرکه وتنی بیت.

واتا کاریک بکه ن هه ندیکیان بدینن هه ندیك بییستر و هه ندیك هه ست بکه ن، ده بی  
به شیوه یه ک ئاوازی ده ننگان بگۆین که سهرنجی هه رسی گرووپه که رابکیشی.

دووهمیان ئه وه یه که له گه ل یه که یه که ی ئه و که سانه په یوه ندی جیاوازتانه  
هه بی. ده کریت رینمایی گشتیان بکه ن که هه ر که سه ی به جۆریکیانه وه په یوه ست  
بیت، لی شیوه ی زۆر باش ئه وه یه که ستراتیزی هه ریه که یان بناسن.

ئه وه ی تا ئیره لئی دواين چۆنیه تی بنچینه یی دۆزینه وه و ناسینی ستراتیزییه تی  
که سیتی مرقه کان بوو، به سوود وه رگرتنی زیاتر له ستراتیزیته، ده بی ورده کاری  
هه ر یه که له قوناغه کانی ستراتیزی تیگه ن، پتویسته چۆنیه تیبه لاهه کییه کان بخه نه  
سه ر خه رمانی سه ره کی به رنامه که.

بۆ نمونه، ئه گه ر به چۆنیه تیبه وینه ییه کان ستراتیزی کرین له که سیگدا ده ست  
پئی ده کات، ده بی له وه دا وریا بن چ شتیك سهرنجی چاوی راده کیشی، بره سکا نه وه ی  
ره نکه کان، قه باره؟ پێشه نکه تابه تیبه کان یان به رنامه ی ئالۆزو تیکه ل و پیکه ل؟  
ئه گه ر که سیک بیسته نیبه ئایا ده نگی ناسک و خوش سهرنجی راده کیشی یان ده نکه  
به هیزه کان؟ موسیقا توندو پر له قه ره بالئی و جه نجالی پئی خوشه یان ئاواره خه یالی  
و ناسکه کان؟ هه لبه ت ناسینی چۆنیه تی سه ره کی و خووی گشتی مرقه له سه ره تادا  
گونجاوه. به لام ئه گه ر بخوازین وردتر و هه روه ها شاره زاتر بین له داگرتنی دوگمه کاند،  
ده بی زیاتر ئاگاداری چۆنیه تیبه لاهه کییه کان بین. له کاری فرۆشتنی که ل و په لدا،  
ناسینی ستراتیز مه رچی سه ره کی سه رکه وتنه، هه ندیك له فرۆشیاران به شیوه یه کی  
غهریزی له ستراتیزیبه کان تیده گه ن، کاتیک له گه ل کپاریکی دیاری کراو پووبه پوو  
ده بنه وه، ده ست و برد له گه لیدا تیکه لاهه ده بین و ده زانن ستراتیزییه تی بریاردانی  
له کوئیبه. بۆ نمونه له وانه یه ئاوا بدوین: "دیتم له ده زگای له به رگرتنه وه کۆمپووته ری  
کۆمپانیا که مان به کار ده هینن، به لام خوش ده بوو بزانه چی هانیدان ئه م ده زگایه  
بکرن؟ ئایا له شوینی به رچاوتان که وتبوو یان شتیکتان ده رباره ی خویندبووه یان

كەسنىڭ قەسەى بۇ كىردىبۇون؟ ياخۇد پەيۋەندى لەگەل بىرىكارى فرۆشتەنە كە يان كارپى بۇونتان بە دەزگاگە بۇ كىرىنى ھاندەر بوو؟".

لەوانە يە ئەو جۆرە پىرسىيارانە بە سەيرى بەيئەنە بەر چاۋ، لى فرۆشيار پەيۋەندى دروستى لەگەل كىياردا بەدى ھىناۋە، دەلئەت: "بۇ يە لە شتە كە دەكۆلمەۋە پىرسىيار دەكەم تاكو بە باشترىن شىۋە كارەكانتەن جىبەجى بىت" ۋە لامدانە ۋەى ئەو پىرسىيارانە زانىيارى بەنرخ دەداتە فرۆشيار، تا باشتر بە كارەكانى خۆى جى بەجى بكات. كىيارەكانىش بۇ كىرىن خاۋەنى ستراتىيەتى تايىبەتىن، منىش لە كەتى كىرىنى شتوۋمە كدا جىاۋازىم لەگەل كەسانى دىكە دا نىيە، بۇ ئەنجامى ھەر كارىك شىۋازە چەۋتەكان زۆن، لەوانە يە فرۆشيارىك كە لوپە لىكەم پى فرۆشى كە پىۋىستەم بىى نىيە، بەلام چونكە شىۋازى فرۆشتەن زۆنەن دەبى بزانى كىيارەكە لە جاراندە چۆن لە كىرىن نىك دەبىتەۋە، چ شتىك لە بىياردانى كىياردا نەخشى ھەيە، چۆنەنى ھەستە سەرەكى ۋە لاۋەكىيەكانى چىن؟ فرۆشيارىك كاتىك پىۋىستى كىيار دەزانى كە ستراتىيەكانى دۆزىبىتەۋە، بۇئەۋە پىۋىستىيەكانى جى بەجى بكات ۋە بەردەۋام كىيار پەيدا بكات. كاتىك ستراتىيەتى مۇقەكان بىناسن دەتوانن لە ماۋەيەكى كەمدا چەندىن شت تىبگەن كە ۋەكى دىكە بە رۆزان كاتى دەۋىت.

ئىستە ستراتىيە ناپسەندەكان باس دەكەين، ۋەكو زۆرخۆرى، كاتىك كە كىشى من ۱۲۰ كىلۇگرام بوو، ھۇيەكەى دەگەرايەۋە بۇ ئەو ستراتىيە ھەلم بۇاردىبوو، كە زۆر خۆرى ۋە دەۋەت كارى بوو، بەردەۋام قەلەۋ دەبووم، بۇ ئەۋەى لە ستراتىيەتى خۆم تى بگەم، بىرم لەو كاتانە دەكردەۋە كە بىرسى نەبووم، بەلام كىۋوپر حەزم بۇ خواردن دەچوۋ كە بىرم لەو كاتانە دەكردەۋە، لە خۆم دەپىرسى ئەو ھۆكئارانە چى بوون كە حەزى منى بۇ خواردن دەبرد، بىنەن، بىستەن، يان بوونى پەيۋەندى لەگەل كەسنىڭ يان شتى كامىيان، بۇ نمونە لە كاتى شوفىرىدا، ھەر كە نوسراۋى

پروپاگه ندهی چیشتهخانه به کم بهرچاو ده کهوت چه زکردنم بق خواردن لای بهرجهسته ده بوو.

پاشان به خۆم ده گووت برسیمه چهزی خواردنم زیاتر لا به دی ده هات، ئوتۆمبیلیم راده گرت تا کو بلیم خواردنم بق بهینن. ئەگەر نووسراوه کانم بهرچاو نه کهوتبایه له وانهیه که مترین ههستی برسیه تیم نه بووبایه، به لام نووسراوه کان له هه موو شوینه کان هه بوون، هه تا ئەگەر که سیک ده یگوت فه رموو "پاروویه که نان ده خۆی؟" ئەگەرچی برسیش نه بووبام دیمه نی خواردنی خوارده مهنی له بیرمدا دروست ده بری، به خۆم ده گووت برسیمه، پاشانیش ههستی برسیه تیم ده کردو ده مگوت: "خراب نابیی خواردنیک بخۆم" له لایه کی دیکه کاتیک له ته له فریۆن پیکلامه کانی پیشان ده دران له گه ل وینه ی خواردنه کاندایان پرسی "برسیت نییه؟" شوینی خوارده مهنی پیتنمایی ده کرد.

دوایی بق گۆرپینی ئەم رهفتاره، ستراتژی خۆم گۆپی، به م شیوهیه هه ر کاتیک نووسراوی چیشتهخانه کانم ده دیت، وام ده هیتنایه بهرچاو که له ئاوینه دا ته ماشای جهسته ی فه له وو ناشیرینی خۆم ده که م، به خۆم ده لیم: "جهسته م زۆر ناشیرینه، ئەم جاره چاوپۆشی له خواردن ده که م". ئەوسا خۆم به جهسته یکی چالاک و جوانه وه بهرجهسته ده کرد، به خۆم ده گووت کاریکی باشت کرد، وا خه ریکه له شت جوان و گونجاو ده بیت "له ئەنجامدا بهرگه ی سه ختیم گرت، له زه یینی خۆمدا هه موو وینه کان، نووسراوه کان، خۆم و ئەو وشانه ی به خۆمی ده لیمه وه له گه ل به کتردا پیکه وه گری ده دا، به شیوهیه که به دیتنی نووسراوه کان ده باره ی خوارده مهنی سه رجهه وینه کانی تر به شیوهیه کی خۆکردانه (به هه مان شیوه که له بهرنامه ی جینگۆرکی بی کردندا باسکرا) له زه یینمدا زیندوو ده بووه هه روه ها ئەگەر که سیک پیتی ده گوتم: "شتیک ناخۆی؟" به شیوهیه کی خۆکردانه ستراتژی تازه دهستی به کاری خۆی ده کرد، له ئەنجامی ئەم ستراتژیژه تازه یه دا، جهسته ی ئیسته ی من و خووه کانی خواردنم که

بەرەر خۆشبهختی

ئىستەمنى لە بارىكى گونجاوو باش پاگرتوو. لەوانە يە ئىووش خاوەنى كۆمەلەك ستراتىژىن، كە هەستى ناناگاھىتان بە شىوہ يەكە حەزتان لى نىيە سىرودىان لى وەرگىرى و ئەنجامى خراپتان بۆ بەدى بەيتى، ئىووش ھەر لە ئىستەو دەتوانن ئەم ستراتىژىيانە بگۆين.

بۆ نىشاندانى عەشق و خۆشەويستى پىويستە ستراتىژى كەسى بەرامبەر بناسن، لەم بارە يەووش مەرفەھەكان جياوازن، واتا ھەر كەسەو بە شىوہ يەكە ھەست دەكات كە كەوتۆتە ژىر سەرنجى داوى خۆشەويستى كەسى دىكە. جياوازی ھە يە لە نىوان ستراتىژى عەشق و ستراتىژىيەكانى دىكە. لە بەرئەوھى لە جياتى چەند قۇناغەك زۆر يە كات لە قۇناغەكى زياتر نىيە. ئەووش بەم مانايە نىيە كە تەنھا شتەك مەرفە تىدەگە يەنى كە خۆشەويستىيە. ھەر وەك چۆن وەك خويەك لە مەرفەكاندا لە ھەستەكاندا زالە، لە عەشقا كەلەكە ھە يە كە سەندوقى زەينى مەرفە دەكتەو، لە دەستپەكە عەشق يان ھاوسەرىتى وەكو خو مەرفەكان بە پىگەى جۆ بەجۆردا خۆشەويستى خۆيان دەردەخەن، پاش ماوہەك بى ئەوھى لە پادەى عەشق و خۆشەويستيان كەم كەردبەتەو، لەسەر بناغەى ستراتىژى خۆيان شتەك دەردەخەن، واتە بە شىوہ يەك كە حەز دەكەن لەگەلئاندا پەفتار بگىرت لەگەل لايەنى بەرامبەر پەفتار دەكەن لەم حالەتەدا بىين چ بەسەر پەيوەندىيەكانيان دىت:

گرىمان ستراتىژى عەشقى پياوێك بە تەواوى بىستەنىيە، ئەم كەسە چىن عەشقى خۆى بۆ ھاوسەرەكەى دەردەبەرت؟ ھەلەتە بە زمانى وشەكان، ئىستە با وای دابنەين ھاوسەرەكەى خاوەنى ستراتىژىيەتى بىينىيەو مەشكى تەنھا ئەو شتانە وەردەگى كە دەيان بىنى و لەو پىگە يەو ھەستيان پى دەكات. بە تىپە پىوونى كات ھىدى ھىدى ھىچ كام لە لايەنەكانى ئەو پەيوەندىيە، خۆى بە لايەنى عەشق و خۆشەويستى لايەنى بەرامبەر نابىنەت، ھەلەتە لە كاتى دەسگىرانىدا يان لەسەرەتای ھاوسەرىدا بە ھەموو شىوہ يەك بەرامبەر بە يەكتر لە دەرىپىنى ھەستى خۆشەويستى نەدەكەوتن. ھەم بە



زمان و همیش به کردار، به لام ئیسته پیاوه که له کارکردن بۆ مالهوه دهگه پیتتهوه، بۆ نمونه به هاوسهره که ی ده لئیت "نازیزم خۆشم دهوئیت" ژنه که ده لئیت نا تو منت خۆش ناوئیت" پیاوه که به نارحه ته ده لئیت "ئه مه چ قسه یه که ده یکه یه .. ببینه چ خانوویه کم بۆ کریوئیت، بۆ فلان و فلان شوئینانه م بردوئیت. ژن ده لئیت: "به لئ به لام یه ک جار به منت نه گوتوو خۆشم دهوئیت" پیاوه که هاوار ده کات و ده لئیت: "خۆشم دهوئیت، به لام ناوازی ئه و له گه ل ستراتیژی ژنه که گونجاوو هاوجوت نییه، له ئه نجامدا ژنه که هه ست به خۆشه ویستی ناکات.

قۆرتین باری ناهاهه نگی له نیوان ژن و میردا به و شیوه یه به دی دئیت که پیاوه که خاوه نی ستراتیژی به ریه ک که وتن و ژنه که ش خاوه نی ستراتیژی بینینییه .  
 پیاو ده گه پیتته وه ماله وه، ده یه وئیت ژنه که ی له باوه ش بگریت، ژن ده لئیت: "به رم ده، ده ستم لئ مه ده، تو هه موو کات به منه وه ده نووسی، ته نها شتیک که ده ته وئیت ئه وه یه که باوه شم پیدا بکه یه و ده ستم لئ بده یه، بۆچی نامان به ی بۆ که شتیک؟"  
 ئایا شتیک ئاوات نه دیوه؟ ئایا زانیان بۆچی له گه ل هاوسهره، ئانتان وه ک پابردوو نین؟ له پابردودا ده تانه ویست به ریگای جۆارو جۆر له گه ل هاوسهره کانتاندا په یوه ندی ببه ستن، به لام له گه ل تپه رپوونی کات، ئیوه ته نها یه ل ریگه تان هه لپژاردوو، له کاتیکدا هاوسهری ئیوه ریگه یه کی تری هه لپژاردوو.

قۆربه مان وا بیر ده که یه وه ئه و نه خشه یه ی ده رحه ق به دونیامان هه یه به ته وای پاسته . به لام زانین و ئاگادار بوون، ریگه یه کی به هیژ تره، له لای خۆمان وا بیر ده که یه وه "که فلانه که س به م شیوه یه ره فتاری کرد، ده زانم منی خۆش ده وئیت، بۆیه له به رامبه ر که سانی دیکه ش به هه مان شیوه یه " له بیرمان ده چیت نه خشه ی ناوچه یه ک خودی ناوچه که نییه، به لکو ته نها شیوه ی وه رگریتن و دینمانه بۆ ناوچه که .

ئىستە كە لە شىۋەى تىگەيشتنى ستراتىژىيەكان دەزانن لەگەڵ ھاوسەرئان دابىنشن و ستراتىژى خۆتان دەربارەى عەشق بدۆزنەو و ھاوسەريشتان ڤىر بكن، گۆرپانكارىيەك كە ئەم لىك تىگەيشتنە لەوانەيە لەنيوانتانی بەدى بهينى، زۆر بە نرخترە لەم پارەو كاتەى داوتانەتە ئەم پەرتووكە .

گوتمان ھەر كەسيك خاوەنى ستراتىژىيەتى خۆيەتى، كەسيك كە بەيانبان لەخەو ھەلدەستى خاوەنى تواناو وزە و پىر لە ھىزە، ئەو بە ئەم دۆخە خاوەنى ستراتىژىيەتە، ئەگەر چى خۆشى بەم ستراتىژىيەتە ئاگادار نەبى، بەلام ئەگەر بە راستى پرسىارى لى بكن، لەوانەيە پىتان بلىت ھەست بە چى دەكات و چى دەبينى و پىسى دەكەوتتە جوولە، لە يادتانە بۆ ۋەرگرتنى ستراتىژىيەكان دەبى " ۋەستاي چىشت لىنان ببەيتە چىشتخانە " واتە دەبى ئەو لە حالەتىكى گونجاو دابىنيت، ئەوسا تىگەيت كە چ ھۆكارىك رۆحىەتى مەبەستى لەودا بەدى ھىناو، لەوانەيە ئەگەر داوا لە كەسيك بكنەيت لەوانەيە كە سەر لە بەيانى رۆژىك دەست و بردو پراحت لە خەو ھەلساۋە بە بىرى بهينيتەو، چ ھۆكارىك ئەوى ئاگادار كردۆتەو، لەوانەيە بلىت دەنگىكى لە دەروونى خۆى بىستوۋە گوتوويەتى: " كاتى ھەستانە، ھەستە بىرۆ، ئەوكاتە بىرسن چ شتىك بوو بەھۆى بەخەبەرھاتنەو، ئايا وىنەيەكى بىرەوهرى يان جۆرىك لە ھەستى دىكە، لەوانەيە بلىت: " وام ھىنايە بەر بىرى خۆم كە لە خەو ھەستام و چوومە گەرماو، پاشان خۆم جوولاندو لەناو جىگە دەرچووم " ئەم ستراتىژىيە سادە دىتە بەرچاو، داوتر بۆ ئەوھى كە " جۆرى دىارى كراو پادەى كەرەستەى پىويستى بزائن دەپرسن " چۆنەتى ئەو دەنگەى لە دەروونى خۆتدا ببىت چۆن بوو؟ " لەوانەيە بلىت " دەنگەكە بەرز بوو، بەخىرايى دەدوا " پاشان دەپرسن: ئەو دىمەنەى لە بىرتاندا بەرچەستە بوو چۆن بوو؟ " بۆ نموونە دەلئىت " دىمەنى پوون و جوولانەو، ەى خىرا " ئىستە دەتوانن نموونەى ئەم ستراتىژىيە لەسەر خۆتان تاقى بكنەو. پىم زاىە ئەو ھەمان ئەو جۆرەيە كە من تاقىم كردۆتەو، ئەگەر خىرايى وشەو وىنەكان پادەكەيان

زیاد بکن ده زانن که ده کړیت له کاتیکي خیرادا له خو وهلسنه وه، به پینچه وانه وه نه گره به زحمه تر خه وتان لی ده که ویت، گفتوگو د هروونیبه کانی خوتان هندی تره له سه ر خت تر بکن، به دهنگیکي ماندوو له گه ل باویشکا اندا بابه ته کا به خوتان بلینه وه، زوو هه ست به ماندوویه تی ده کن، هر نیسته نه کاره تاقی بکنه وه، به دهنگی ماندوو، به هیواشی، وه ک که سیک له حاله تی باویشکا بیت به خوتان بلینه وه که زور... ماند... وو (باویشک بده) م، نیسته خیرایی زیاتر بکه هه تا جیاوازی دوو شیوهی گووتن بناسن، له لایه که هر زوو ده توانن هر جوړه ستراتیژییه تیکي نه وونه گره ی نه تجم بدهن، نه وهنده ی ده ویت که سه که له هه لوومه رچی دلخوازدا دابنیت، نه و کارانه ی ده یکتا به وردی ته رتیباتی یه که له دوا ی یه کی بزاتن، مه به ستیش نه وه نییه، چهنده ستراتیژییه ک فیر بن و لاسایی بکنه وه، به لکو گرنگی له وه دایه، هه مو کاتیک چاوه پروان بن، تاکو هر کاریکی باش که به که سانی دیکه ی ده کن، پڼگه و شیوازو ستراتیژییه تیان بکنه ته سه رمه شقی خوتان نمونه گه راییش له وه جیا ناکریته. ه.

"به نامه ریژی عه سه بی - وتاری" وه ک فیزیکی تازه ی زهینه، فیزیک به پیکهاته ماددیه که ی سروشتی جیهانه، "به نامه ریژی عه سه بی - وتاری" هه مان کار ده رباره ی زهین نه تجم ددها، نه م زانسته کاره کان دابه شی سه ر پیکهینه ره کانی ده کات، که سانیک هه ن، هه مو ته مه نیان له م پڼگه یه دا به ری کردوو تاکو خوشه ویستی به ده ست بهینن، پاره یه کی زوریان له توپڼگه ی پزیشکه ده روونی و ده وونناسان خه رچ کردوو تاکو خو یان باشر بناسن، ده یان په رتوکیان خویندو ته وه تاکو پڼگه ی سه رکه وتن بدوژنه وه "به نامه ریژی عصب - وتاری" پڼگه ی که یشتنه به م نامانجه و زور له نامانجه کانی تر. هر وه که له رابردوودا تیبینیمان کرد، یه که له پڼگه کان به هیز کردنی پووجه، ته رتیبات و وینا کردنه د هروونیبه کانه، پڼگه یه کی دیکه فیسیؤلژییه، پیشتر گووتمان په یوه ندی پته و له نیوان جهسته و زهیندا هه یه، وه ک میکا بیزمیک کار

بهره و خوشبختی

---

ده‌کن، له به‌شه‌کانی رابردودا لایه‌نی دهررونی و زهینی باسکراوشی کرایه‌ره، ئیسته  
ده‌چینه به‌شیک‌ی دیکه .

## بەشى ۹

### چالاقى جەستەيى (فېسيولۇڭزى): رېڭگەي خوشبەختى

لە سېمىنارە كانماندا، ھەموو كاتىك جىگەيەكى خوشى قەرەبالغ و پىر لە جوولە دروست دەكەم. ئەگەر لە كاتى خۇيدا دەرگاگە بىكەنەو ھەو بېنە ناو كۆبوونەو ھەكەو ھەبېنن كە لەوانەيە سى سەد كەس بېن ھەلدە بەزىنەو، ھاوار دەكەن و ھەلھەلە لى دەدەن، ھەك شىر دەنە پىنن، دەستە كانيان دەجوولتېنەو ھەروەك ھەرزىشكارەكان، مەشت چمۆلە دەكەن، مەشتە كانيان لە ئاسمان بەرەلا دەكەن، ھەك تاوس پەھتارى نازو جوانى دەنوئىنن، ھەلى ھىندە بەھىزن دەتوانن شارىك پووناك بىكەنەو.

لە ھۆلەكەدا چ باسە؟ ھەوائى ناو ھۆلەكە پەيوەستە بە نيوەي دوپەمى ئەو ميكانىزمەي كە بە (لەقەنە) \* ى ناو دەبەين، ئەم جەنجالى ھايو ھويە چىيە؟ ھەست

---

\* ئەم ميكانىزمەيە لە ناو كوردەواريدا لە ناشى دەم جۆگەي ئاودا ھەبۇرە لەسەر (بەردى) ئاشدا دارىك ھەيە پىيدەلئىن، (لەقەنە) لەگەل ھەر سوورانەو ھەيەكى بەردەكە لە قەنەكە دەجولتېنە و دانەوتلەي

بهره و خوشبختی

کردن به شادی و توانای له هموو کاتیک زیاتر، واش هلسووکهوت بکه که گوايه باوهرم به خۆم ههیه، وا کار بکه م که پراو پر له وزه م، یه که له و شتانه ی رۆحیه به هیز دهکات جوړیکه له هلس و کهوت که تیايدا وا حساب بکه یه به نه نجام گه یشتووین. نه م دیارده کاتییه کارتیکه ر ده بیته له سه ر به هیزکردنی حاله تی جهسته یی و به دهسته یانی سه رکه وتن.

چالاکي جهسته یی نه م میکانیزمه یه که دهست و برد حاله تی رۆحیمان ده گوریت، نه نجامی دهست به جی به دهسته وه ده دات، په ندیکي پیشیان هه یه ده لیت: "نه گه ر ده تانه ویت به هیز بن وای پیشان بده ن که به هیزن".

که م تر په ندیک شک ده به م هینده ی نه م په نده راست بیت. ده خوازم نه وانه ی له سیمیناره که ماندا به شدارن به نه نجامی به هیز بگن. بو نه وه ی له ژياندا له گه ل نه نجامیک روو به رووین که باش بی، ده بی له رووی جهسته یی به هیز بن، تا کو جهسته به هیز نه بی، هه نگاوی به هیز ناهاوژرین.

نه گه ر جهسته یه کی شادومان و به هیزو زیندوتان هه بی، رۆحیه تی نیوه ش وه کو جهسته تانی لی دیت، له هه لومه رچیکدا جهسته مان گه وره ترین هیزو پالپشن نیمه یه، چونکه کاریگه ریه کی خیراو بی هه له ی هه به، حاله تی جهسته یی و بوچوونه ده روونییه کان به گشتی پیکه وه په یوه ستن، گۆرانکاری له یه کیاندا دهست به جی کار

پتویست ده خاته ناو به رده که میکانیزمیکی خۆکرده یه، که دوو شت ته راوکه ری یه که ترن نه اهقنه به بی سووپی به رده که دانه ویتله ده نیریت و نه دانه ویتله به بی لهقنه بو ژیر به رده که ده جی، نه م میکانیزمه زۆر پر واتا و دهستکردی کورده واری خۆیه تی، به لام وه رگیزی فارسی وشه ی (بس خۆری) به کاره یتاوه (اتا دواخۆر.

به لکو کاریگه ریه کانی زۆرو به شیکي گرنگی کاری دوانه ی به رده لهقنه ی میکانیزمی ناشه که یه که بو

نه وی تر، به رده وامی به چالاکي ده دات. (وه رگیزی کوردی)

له ئوی دیکهش دهکات. دلم دهخوازیت بیژم: "شتیک نییه بهناوی زهین هرچی ههیه جهستهیه" یان به پیچهوانهوه "جهسته بی واتایه وهرچی ههیه زهینه".  
 نهگر گۆرانکاری جهستهیی له خۆتاندا بهدی بهینن واتا، خۆرپکسختنهکان، جولانهکان و شیوهی ههناسه هه لگیشان و دهردانهوهی و ئاوازی دهنگتان بگۆن، دهست و برد بۆچوونه دهروونی و حالهتی رۆحیتان دهگۆریت.

ئایا تا ئیسته ههبووه ههست بکهیت داماو و پهڕیشانیت؟ له م دۆخه دا دنیا تان چۆن دهبینی، له و کاتهی به جهسته ماندوون و ماسولکه کانتان داهیزاون، یان دووچاری ئازارو نارپهحه تین، دنیا به شیوهیه که جیاواز دهبینن و وهرده گرن، به لام نهگر ئارام، شادو به خته وهر و پر له پیکه نین بن، گۆرانکاری له حالهتی جهستهیی و رۆحیهکان هۆیهکی بههیزه بۆ زال بوونی میشک، تیگه یشتن له م حاله له پاده به دهر پتویسته واتا حالهتی جهستهیی و حالهتی رۆحیمان لیک جیا ناکریته وه.

له ههست کردن به داماو و زهی رۆحیهت که م ده بیته وه، به لام نهگر جهسته بههیزو کراوه بیت رۆحیه تیشمان بههیزو کراوه ده بیت، بۆیه حالهتی جهستهیی له پالنه ره گرنه کانی گۆرانکارییه له سۆزو ههسته کاندا. راستیه که ی ئه وه یه که ههچ گۆرانکارییه که له سۆزو ههستدا به بی چالاک و پتهوی جهسته بهدی نایهت. ههچ حالهت و گۆرانکی جهسته ییش نییه نه بیته مایه ی گۆرانکاری له حالهتی رۆحی مرۆفه کاندا.

گوتیشمان بۆ گۆرانی رۆحیهتی که سیتی دوو پنگه ههیه، یهکیان گۆرینی بۆچوونه دهروونیهکان، ئه وه ی دیکه گۆرانکاری فیسپۆلۆژی.

بۆیه نهگر ده تانه ویت، گۆرانکاری به لایه نی بههیزووندا له رۆحیهتی خۆتاندا بهدی بهینن، ئه وه پنگه یه که ی بریتییه له گۆرینی حالهتی ماسولکهکان و بههیزکردن، شیوهی ههناسه هه لگیشان، چۆنیهتی سیماو روخسار، چۆنیهتی ههلسوکهوت و جوولانه وهکان. نهگر له خۆتاندا ههست به ماندوویهتی بگن ئه وه

بەرە و خۆشبهختی

بەھەندیك رەفتاری جەستەیی دەتوانن هێشتا ماندوویەتییه کە تان زیاتر بکەن، بۆ نمونە لە و کاتەدا شانە کانتان بۆ پێشەو بەریدەنەو. ماسولکەکان شل و ئازاد بکەن، کۆمەڵیک گۆرپین لە بۆچوونی دەروونیتاندا بەدی بهینن تاکو بەیامی ماندوویەتی بگاتە سیستەمی عەصەبی ئێو.

ئەگەر لە حالەتی بەهێزیدا بچوولێنەو بەهێزو ئەگەریش بەردەوام بە خۆتان بلێنەو، کە ماندوون جۆریک لە بۆچوونی دەروونیتان تیدا دروست دەبێت کە ماندوویەتی بەدی دەهێنێ، ئەگەر بەخۆشتان بلێنەو کە خاوەنی هێزو تواناو بەرگەگرتن و ئازایەتین، توانای پتووستیان تیدا دروست دەبێت.

هەرەھا لە بەشی پەیوەندار بە باوەر و بیرو برواو کارتیکردنی لەسەر جەستەو حالەتی رۆحی دواين. لەم پۆژانەشدا دۆزینەو هی لیکۆلینەو هی زانایان ئەو پەشت راست دەکەنەو، کە تەندروستی باش یان خراب، شادی و خۆشبهختی یان داخ و پەژارەو پەڕیشانی، زۆریەتی جارن بە دەست خودی خۆمان.

ئەوانە ئەو جەستەو گۆرپانکاریانە کە بە بریاری خۆمان لە خۆماندا دروست دەبن، کە چۆن داماو بێ چارەکان لە کاتی رۆیشتندا تەماشای زەوی دەکەن (لەو کاتەدا دەچنە ناو حالاتی بەریەککەوتنی هەستی و یان بە چەشنیک شتەکان بە خۆیان دەلێنەو کە تەنها پەڕیشانی پتوویە).

شانەکانیان بەردەدەنەو، هەناسەبەکی کەمی پچر پچر هەلدەکێشن، ئەم کارانە ئەنجام دەدەن کە لە دەروونیتاندا تۆوی بێ چارەیی و پەڕیشانی سەوز دەکات. داماو جۆریکە لە ئەنجام، بۆ دروستکردن و بەدەستھێنانی پتووستی بە کۆمەڵیک کرداری جەستەیی و رۆحی هەیه.

سەیرەکە لێرەیه کە زۆر ئاسانە حالەتی پێچەوانە لە خۆتاندا دروست بکەن، کە هەست کردنە بە هێزو شادومانی، بۆ بەرجەستەکردنی ئەم حالەتەش پتووست بە ئەنجامدانی کاری دیاری کراوو هێنانەو هی دۆخە ئاماژە پیکراوەکان دەکات.



بەدەر لەم ھەست و سۆزانی ھاو ئاھەنگی لە نیتوان ئالۆزییەکان و حالەتی  
جەستەیی ھەیە. دەتوانم لە ماوەی چەند خولەکیک بێ ئەوەی بۆچوونە دەروونییەکانی  
کەسێک بگۆرم حالەتی داماری لە کەسەکەدا نەھێلم، تەنھا پێویستە لە حالەتیکی  
جەستەیی باش و ھەروەھا شانەکان بۆ دواوە بەرن و پڕ بە سینگتان ھەناسە وەرگرن  
و بدنەو تەماشای لای سەرەو بەکن و لە حالەتی جەستەیییدا خۆتان بە چەشنیکی  
بەھێز پڕ لە وزە دابنێن.

ئەگەر ئەم کارە بەکن، ھەست بە پەڕیشانی ناکن، لە و کاتەدا جەستە کۆمەڵیک  
پەیام دەداتە مێشک کە پڕە لە وزە و تواناو خۆشبەختی.

کەسانیک دینە سەردانم و دەلێن توانای ئەنجام دانی کاری دیاری کراویان نییە،  
پێیان دەلێم: "وا ھەلسوکەوت بەکن وەک ئەوەی توانای ئەنجامدانی ئەو کارەتان  
ھەیە" وەک نەریتیک وەلام دەدەنەو دەلێن (زۆر باشە بەلام نازانین ئەم کارە چۆن  
ئەنجام بدەین) پێیان دەلێم: "بەجۆریک پەفتار بەکن وەک ئەوەی کە دەزانن چۆن ئەم  
کارە ئەنجام بدەن، ھەروەھا چۆنیەتی جەستە و پڕوخسارو لایەنەکانی دیکە بە ھەمان  
باردا رێک بخەن و ھەر لە ئێستە و ھەش دەست بەم کارە بەکن!

ھەر کە شیوەی ھەناسەدان و دۆخی جەستە رێک دەخەن دەست و برد ھەست بە  
گۆرانی پێویست لە خۆتاندا دەکن.

لە ھەموو کاتیکیدا توانای ئەم گۆرانی کارییانەتان ھەیە، لە بەرئەوێ توانای حالەتی  
جەستەیی زۆر سەرسوپیەنەرە.

چەندین جار تەنھا بە گۆرینی حالەتی جەستەیی دەتوانن رۆحیەتی مرۆفەکان  
چالاک بەکن و بگۆرین کە جاران لایان زەحمەت و نەگونجاو بوو. کاریک بەپێننە بیری  
خۆتان کە گریمان توانای ئەنجامدانی ئەو تان نییە، لێ ھەز دەکەن توانای ئەنجام  
دانی ئەم کارەتان ھەبێ. وای دابنێن ئەگەر توانای ئەنجامدانی ئەم کارەتان ھەبوایە  
چۆن دەوستان و ھەناسەتان دەکێشا، ئەو بەپێی توانا خۆتان لەم بارەدا دابنێن.

بەرەو خۆشبهختی

له باریکدا جهسته تان دابنن تهعبیر له توانای پووختان بکات. ئەو کاته چاودێری باری پووختان بکن. ئەگەر دۆخی جهسته له باریکی باش و گونجاو دا بێ، هەر ده لئین توانای ئەنجام دانی ئەو کاره تان ههیه.

بهردهوام تێپهڕین به سهر ئاگردا به هه مان شیوهیه، چه ندیک له مرۆڤه کان که ده که ونه به رامبه ر خه لۆوزی به ردینی گهرم، له بهر پیکهاته ی گشتی بۆچوونه ده روونییه کانیا ن و حاله تی جهسته یی یان بپروا به خۆبوونه وه ئاماده ی ئەنجامدانی کاره که ن، بۆیه له دلنیا یی و باوه ره وه به سهر ئاگره که دا به بێ زیان ده راز ده بن، هه ندیکی تریان له م کاره دا له چرکه ساته کانی دواییدا ده ترسین، چونکه بۆچوونه ده روونییه کانیا ن ده گۆریت و بپه له وه ده که نه وه که چه ند ناخۆشیا ن به سه ردا دی، ئەو کاته خراپترین پو دا وه کان ده هیننه ناو بۆچوونه ده روونییه کانیا ن دا جا ر تووشی ئازار ده بن و ئەوه ی له بیری خۆیا ن بوو به رجه سته ده بیت.

یا ن هه ر که له شوینی ئاگر نزیك که وتنه وه، دوور نییه گهرمییه سوتیند، ره که بپروا به خۆ بوونیا ن لاواز بکات، له ئەنجامدا دوور نییه جهسته یان بله رزیت و هاواریش بکن. یا ن دل سارد ببه نه وه، ماسوله که کانیا ن گرژ بیته وه یا ن گۆرانا کاری تری جهسته ییا ن تیدا دروست بیت. بۆ ئەوه ی ئەم جو ره مرۆفا نه به سه ر ترسه که یاندا (زال) بن، ته نها کاریک که بۆیا ن ده که م به هینزکردنی رۆحیه تی ئەوانه.

پیشتر گووتمان کاریگه ری مرۆڤ له ژێر کاریگه ری رۆحییا ندا یه. ئەگه ره سه ست به به هینزی بکه ین کاره کان به ئەنجام و ئەگه ره سه ست به بیهینزی بکه ین کاره کان بێ ئەنجام ده بن، به رنامه ی ده ربازبوون به سه ر ئاگردا پڕۆگرامیکی مه عنه وی یا ن جوړیک له ده ستووری مه عنه وی نییه، به لکو ئەزموونیککی گۆرانی رۆحییه، بۆ ده ستگیرکردنی ئەم ئامانجه، هه رچه ند گه یشتن پێی له گه ل بپروا هه سته کاندای که له رابردوو هه مان بووه یه کانه گریش نه بیت. له به رامبه ر ئەو که سانه ی له به رامبه ر ئاگری خه لۆزی به ردین ده له رزن، هاوار ده که ن و بێ ئومید ده بن، کاریک که ده یکه م ئەوه یه که بۆچوونه

دەروونییەکانیان دەگۆرم، پێیان دەلێم کە ئەگەر بە سەرکەوتویی و ساغ و سەلامەتی بپەرنەوێ ئەو بەرە ئاگرە کە چ جۆرە هەستیکتان لا دروست دەبێت؟ ئەم کارە حالەتێکی کاریگەر لەسەر جەستە لە بەرئەنجامی بۆچوونە زەینییەکان بەدەر دەهێنێ. لە ماوەی چەند چرکە یە کدا کە سەکە حالەتێکی رۆحی بەهێز پەیدا دەکات کە لە شێوەی رووخسارو چۆنیەتی پراوەستان و هەناسەداناندا خۆی دەنوێنێ. واتر پێی دەلێم (بڕۆ) ئەو کەسە تا چەند چرکە یە ک پێشتر ترسی ئاگرە کە ی ئە چاواندا دەبریسکا یەو، لە حالەتیکدا دەبێت کە بە نازایەتی یەو دەگاتە ئەو بەرە ئاگرە دەست دەکات بە شادی و خۆشی، بەلام کە سانیک هەن بە رادە یە ک وێنە ی سووتان و بڕژان لە ناو ئاگرە کە دا لە زەینی خۆیاندا بەدی دەهێنن کە گەر ترە لە و ئاستە ی دەبێ بۆ سەرکەوتن بە دەستی بهێنێت. دیسانیش هانیان دەدەم بۆچوونە لاوەکی یە کانی وێنە کە بگۆرن. بەلام کارە کاتی دەوێت.

دەریارە ی ئەو کە سانە ی بە تەواوی لەم کارە دەترسن، گۆرینی حالەتی جەستە کاریگەرترین ڕینگە یە. دەشزانم کە گۆرینی بۆچوونە دەروونی و سیستەمی عصب و لە مروژ دەکات کە بە یامە کە خۆی بە جەستە بدات تا خۆسازدانه وە ی مروژ، باری هەناسە هەلکێشان، ماسولکەکان و نمونە ی وە ک ئەو بگۆرێت. بۆیە دەکرێت لەم هەموو قۆناغانە چاوپۆشی و راستە و خۆ بچییە سەر گۆرینی باری خراپی جەستە، بۆ باری باش و بەهێز. بۆیە بە کەسێکی بەم چەشنە دەلێم تەماشای سەرەو بە کە و سەرنجە کانی لە هەستە کانی بەر یە ک کە و تەن بۆ هەستی دیتن وەردە سوڕێت و هاوار و قیژە پادەو هەستێت.

ئەم بابەتە بە سەر خۆتاندا تاقی بکە نەو، لە کاتی گریان و نارەحتیتاندا شانە کانتان بەرنە دواو و سەرتان بەرز پابگرن لە حالەتی دیتندا بن، خۆ بە خۆ هەستە کانتان دەگۆردرێت. لە هەمبەر بە مندا لانی ئێگەر شتیکیان لی بە سەر هاتوو هانیان بەدەر تەماشای سەرەو بە کەن، ژان و گریانیا ن پادەو هەستی. یان لانی کەم بە

بەرەو خۆشبهختی

زویی که م ده بئته وه. بهو که سه ده لئیم که له دۆخی باوهر به خۆبووندا پاده وه سستی شیوهی هه ناسه هه لگیشان و ئاوازی قسه کردنی وه که که سیک بی که ناترسیت، دلناییه که ده توانی به سه ر ئاگردا تیپه رییت. ئه م ته رتیباته په یامی نوی ده داته می شک و شیوهی هه ست و رۆحیه تی ده خاته ژیر کاریگه ری و سه ره نجام که سیک که چه ند چرکه یه ک پێش ئیسته له ژیر ته وژمی ترس و لاوازیدا توانای جوولانه وهی نه مابوو، له ریگه ی گه یشتن به ئاما نجه کانی هه نگاو ده هاوێژی.

له هه ر باره یه که وه که له ئه نجامی کاریکدا هه ست به بی توانایی بکه ین، ده توانین له م ریو شوینه قازانج بکه ین بۆ نموونه، له کاتی کدا که ناتوانین خۆمان له ژن یان پیاویکی دیاری کراو نزیک بکه ینه وه، یان ناتوانین له گه ل به ریوه به ری خۆمان بدوین و نموونه ی تری له م شیوه یه بۆ ئه م مه به سه، ده توانین به گۆرینی رۆحیه ت هیز بدینه خۆمان یان شیوه ی وه ستان و هه ناسه هه لگیشان یان ئاوازی قسه کردنی خۆمان بگۆرین.

باشترین کار گۆرینی هه ردووک باری جهسته یی و رۆحیه ی، به ئه نجامی ئه م کاره ده ست به جی هه ست به هیزو توانا ده که ین بۆ تین و تاوی گه یشتن به، ئه نجامی پیویست. ئه م بابه ته له بواری وه رزشیشدا دروسته، کاتی ک پاهینانی گران ئه نجام ده دین و هه ناسه مان له بهر ده برییت. ئه گه ر به خۆتان بلینه وه چه نده ماندووین یان چه نده زۆرم پاگردوه، حاله تی جهسته یی خۆتان وه کو دانیش تووێک یان دله کو تکی و هه ناسه ی خیرا، که ئه م جوهره به خۆگوتنه وانه به هیز ده کات. به لام ئه گه ر ماندوو هه ناسه برپاویش بن وای دابنن که ئاسایین، وه ربه نه خۆتان و له سه ر پێیه کان بووه ستن ده گه ری نه وه باری ئاسایی خۆتان. گۆرینی گریمانه ده روونییه کان و باری جهسته یی، کار له سه ر گۆرینی هه ست و په فتارو، هه روه ها حاله تی کیمیایی و ئه له کتریکییه کانی جهسته ده کات، لیکۆلینه وه کان ئه وه یان ده رخش توه که له حاله تی بی چاره یی و داماویدا، سیسته می به رگری جهسته کارا نامینن و توانا کانی که م

دهبیتهوه. ژماره‌ی خرۆکه سپیبه‌کانی له‌شیش که‌متر ده‌بنه‌وه، له‌م پۆژانه وینه‌ی جه‌سته‌ی مروّف ده‌گیریت که پیشانده‌ری وزه‌ی بیۆئه‌له‌کتریکی جه‌سته‌ه، له‌کاتی په‌یدا کردنی حاله‌تی رۆحی دیاری کراودا، وینه‌کانیش له‌حالته‌ی جی‌اوازدان: چونکه له‌نیوان زه‌ین و جه‌سته‌دا په‌یوه‌ندی به‌هیز هه‌یه، بۆیه کاتیگ هه‌ست به‌هه‌یزی رۆحی ده‌که‌ین، مه‌یدانی ئه‌له‌کتریکی جه‌سته ده‌گۆریت و ئیمه‌ش هه‌ست به‌ تواناکانی کارکردنمان ده‌که‌ین که جاران نه‌مان بوو و هه‌ستمان پینه‌ده‌کرد. ئه‌زموون و لیکۆلینه‌وه‌کانم هه‌موویان ئه‌وه ده‌رده‌خه‌ن که سنووربه‌ندیبه‌کانی بوون و ده‌روونیمان (به‌باشی یان به‌ خراپی) زۆر که‌متره له‌وه‌ی که به‌ ئیمه‌یان راگه‌یاندوه (نورمان کازینز—Norman Causins) له‌ کتیبی (تۆژینی نه‌خۆشیک)دا باسێک ده‌گۆرته‌وه، که چۆن به‌ یارمه‌تی پیکه‌نین، به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رسوپه‌ینه‌ر له‌ده‌ست نه‌خۆشیه‌کی درێژخایه‌نی مه‌ترسیدار پرگاری بووه.

ئهو به‌ تیکۆشانیکێ زیره‌کانه پیکه‌نیی وه‌ک ئامرازێک بۆ کۆکردنه‌وه‌ی ئیراده به‌ ژیان و چه‌زو ئومیده‌کانی به‌کاره‌ینا. ئهو به‌ شیوه‌یه‌ک به‌رنامه پۆژانه‌یه‌یه‌کانی خۆی پێک خه‌ستبوو، که کاتیکی زۆری بۆ ته‌ماشاکردنی پرۆگرام و فیلمه‌ کۆمیدیه‌کان ته‌رخان کردبوو، ئه‌م کاره‌ش بۆچوونه ده‌روونیه‌یه‌کانی ده‌گۆرێ و گۆرانیشی له‌ باری جه‌سته‌یی ئه‌ودا په‌یدا ده‌کرد، سه‌ره‌نجام په‌یامی تازه به‌ سیسته‌می عه‌سه‌بی ئهو ده‌گه‌یشت ئه‌وه‌ش به‌ره‌م و ده‌سکه‌وتی جه‌سته‌یی باشی به‌دواوه بوو، واتا ئازاری که‌متر بوو بوو، خه‌وی زیاتر بوو بوو، دۆخی گه‌شتی ئهو پوه‌وه‌و باشت‌تر ده‌چوو. هه‌رچه‌نده پزیشکێک گوتبووی شانسی چاک بوونه‌وه‌ی له‌ پینچ له‌ سه‌دایه، به‌لام ئهو به‌ته‌واوی چاک بۆوه، کازینز ئه‌نجام به‌ده‌ست دێنی که "هه‌رگیزو له‌ خراپترین و ناخۆشترین هه‌لومه‌رجه‌کاندا، نابێ تواناکانی چاک بوونه‌وه‌ی جه‌سته‌و زه‌ین به‌ که‌م ته‌ماشای بکه‌ین، هه‌یزی ژیان نه‌ناسراوترین هه‌یزی جیهانه". به‌م نزیکانه لیکۆلینه‌وه‌ی سه‌یر بلاو بۆته‌وه که زه‌لالکه‌ری ئه‌زموونی (کازینز) و هاوشیوه‌کانیه‌تی، ئه‌م لیکۆلینه‌وانه،

به ره و خوښه ختی

بینه رو ئاگادارکه ره وه یه له سهر شیوه ی کاریگری باری پووخسارو سیماو کارتیکردنی له سهر ههسته کانی مروڤ و نه نجام وه رگرتن تیا یاندا، که له وانه یه له کاتی شادبوونمان یان بوونی روڤیه تی شادمانیمان پبیکه نین، به پبچه وانه وه پبیکه نین ده بیته هوی کومه له کرده وه یه ک بو میشک باشتر ده بیته و ئوکسجینی زیاتری پی ده گات و ده زوله ده مارییه کانی میشک و عصب باشتر ده بزونه وه. دۆخه کانی دیکه ی سیماش کاریگری هاوشیوه یان هه یه. نه گه ر حاله تی ترس و نیگه رانی و دلّه راوکۆ بده نه پووخسارتان ده بیته هه مان حاله تان تیدا دروست بیته.

شکسپیر ده لیت: "بوونی ئیمه وه ک باغیک وایه که ئیراده مان باغه وانیه تی". له پووخساری مروڤدا نزیکه ی هه شتا ماسولکه هه یه که کرداره کانی خوین بردن بو میشک ریڤ ده خن. وانا کاتی چالاکییه تونده ماسولکه ییه کان راده ی نه و خوینه ی بو میشک ده چیت به نه گۆپی راده گرن، له کاتی پبویستدا کۆکراوه ی خوینی میشک ده گۆپن به شیوه ی ناراسته وخۆ چالاکییه کانی میشک تاراده یه ک کۆنترۆل ده که ن. پزیشکیکی فره نسه وی به ناوی (ئیسرایل واینباوم- Israel waynbaum) له سالی ۱۹۰۷ له وتاریکی گرنگدا رایگه یاند که گۆرانکاری له پووخساردا به کرده وه ههسته کانی مروڤ ده گۆریت، له م پۆژانه دا زانا یائی دیکه ش به هه مان نه نجام گه یشتوون.

دوکتۆر (پۆل ئیکمان- Dr. paul Ekman) پروفیسوری ده روونناسی زانکۆی کالیفورنیا یه، له چاپینگه وتنیکی پۆژنامه ی (لۆس ئه نجلۆس تایمز- Los Angeles Times) له (هه حوزه ی رانی ۱۹۸۵) گوتی: "ئیمه ده زانین که ههسته جوړ به جوړه کان له پووخساری مروڤدا په نگ ده دهنه وه، لی ئیسته ده زانین که پبچه وانه ی نه م بابه ته ش راسته، ئیوه هه ر حاله تیک به رووخسارتان بدن که م و زۆر دووچاری هه مان حاله ت دهن، نه گه ر له کاتی دهر دو ژان و نارپه حه تیدا پی بکه نن، نارپه حه تیان نامینی و نه گه ر له پووخسارتاندا خه مگینی دروست بکه ن له وجودتاندا هه ست به خه م و ناخۆشی ده که ن".

ئەوانە ئەم خالانەن کە من و مامۆستایانی دیکە (ئۆین - ئۆیل - پی) سالانیکە وەک وانە دەیلێننەو، کۆمەلگەی زانستی تازە وەرسوواوەتە سەر ئەم خالانەو ئەمە ی ئیمە دەمانگوت دووپاتی دەکەنەو، زۆر خالی گرنگ لەم پەرتوکەدا هەیه، کە نە سالانی داھاتوودا لەلایەن زانایانەو پەشت پاست دەکرێنەو، بۆیە پتویست ناکات چاوەپوان بین تاکو بابەتەکانی ناوئاخنی ئەم پەرتوکە لەلایەن فلان و فیسار زاناو دووپات دەکرێتەو یان نا. بەلکو لە ئێستەو ئەوانە بکەینە پتپەوی ژیان و دەست یان پتپەبگرین.

زانایارییەکانی مۆف دەربارە ی پەیوەندی نێوان جەستە و دەروون هیندە زیادی کردوو کە هەندیک لە مامۆستایانی هونەر پتپیان وایە کە بەتەنھا ئاگاناری باری جەستە تەواو، ئەگەر جەستە ی مۆف بە باشی کار بکات، شیوہ ی کاری میتشکیش باشتر دەبێت، ئەگەر چالاکییەکانی جەستە و شیانی لەش زیاتر بکەین میتشکیش باشتر چالاکییەکانی ئەنجام دەدات. ئەو جەمک و ناوەرۆکی لیکۆلینەوکانی (موشە فیلدنکرایس - Moshe Feldenkrais) بە ئەو کەسە بۆ فیکردنی شیوہ ی بیرکردنەو و ژیان لە جوولانەو سود وەردەگرت، فیلدن کریس زانی کە بۆ سوود وەرگرتن لە هەستی بەریەک کەوتنی کەس، ئەو بۆچوونانە ی مۆف دەرحەق بە خۆی و حالەتی رۆحیەت و شیوہ ی کاری گشتی میتشک بگۆریت، ئەو لەو باوەرەدایە کە چۆنیەتی ژیان پەیوەندی بە چۆنیەتی جوولانەوکان و چالاکییەکانی جەستە ی مۆف، وە هەیه، کارەکانی ناویرا و سەرچاوە ی بە ترخی لە بواری بەدی هینانی گۆرانکار، مۆف بە پینگە ی تاییەتی فیسیلۆژی بەدیهینا. یەک لە لایەنە گرنگەکانی پەیوەندی فیسیلۆژی هاوئاھەنگی پەفتارە، ئەگەر بخوازم بیرو پرواکانی خۆم بە شیوہ ی پەیاھە چاک و چاکسازی بە ئیوہ پابگە یەنم. بەلام لە هەمان خالدا دەنگم لاواز و ئاوازم کەوتوو جوولانەوکانم نارێک و نادیار بێت ئەو پەفتارەکە ی من ناھاوئاھەنگە. ئەم ناھاوئاھەنگییە واکات کە نەتوانم دەرخەری جەوھەری دەروونی خۆم بم و بەرزترین

پادەى توانای خۆم بەکاربهێنم یان رۆحیەتى خۆم بە پادەى پێویست بەهێز بکەم، پەيامی کەم و کورت و دژ بە یەك بەخۆمان دەدەین ئەو لەهەر شتێ زیاتر هەنگاوهکانمان شەپڕیو و سست دەکات، لەوانەیه زۆر جار پووی دابى باوهر بە قسەکانى کەسى تر نەکەن، بى ئەوێ هۆیهکەى بزانی. قسەکانى ئەو (بەرامبەر) راست و دروست دینە بەر گوی لى هۆکارێک هەیه وا دەکات کە لە دروستى قسەکان، بە گومان بکەوین. هەستى ناناگاییتان هەندیک بابەت وەردهگریت کە هەستى ئیوهى ناگاداریان نابیت.

لەوانەیه پرسیارێک لە کەسێک بکەن و بلیت بەلێ، بەلام هاوژمان بە نیشانهى نا سەرى بچولینیتەوه، یان لەوانەیه بلیت (توانای ئەم کارەم نییه)، بەلام لە هەمان کاتدا شانەکانى شۆپو سەرى بۆ زهوى بەرداوهتەوه هەناسەیهکی سەرچىغى هەندەکیشى، ئەم حالەتانه بە شیوهى ناناگای ئیمە دەگەن، نەستمان وەکو ئەوێ گوتبیتى "توانای ئەم کارەم نییه" واتا بەشیک لە دەروونى حەز بە ئەنجامی کارەکە دەکات و بەشیکى دژیهتى. بە وشەکان شتیک دەلێت و بە چوولانهکان شتیکى تر دەردهپریت، هەر دەلێی لە یەك کاتدا لە دو لاه دژ بە یەك دەچولیتەوه هەموومان زىانی ئەم ناهەماهەنگییهمان دیوهو بەرگەمان گرتوه، هەبوو بەشیک لە دەروونمان لە کاتێکا حەزى لە کارێک و بەشیکى ترممان دژى بووه، یان کۆسپ بووه، هاوئاهاهنگى پەفتار چۆرێک لە توانایه. کەسانێک هەموو کات لە کارەکاندا سەرکەوتوو دەبن ئەوان دەتوانن توانای جەستەیی و زەینى خۆیان بۆ ئەنجامی کارەکە کۆ بکەنەوه.

دەبى بەخۆگوتنەوه بە شیوهى دووپات کردنەوه بیت، ئەم دووپاتکردنەوه یەش پەریزی وشەکان، دەنگ، هەناسەو هەموو حالەتەکانى جەستە، ئەگەر یەكتر تەواوکردن لە مابەینى بوارهکانى دیکەو جەستەدا هەبى، ئەو پەيامی پوون بە مێشک دەدیت کە "ئەو شە ئەنجامی پەسندو لایەنى ویستە"، دواجار لەسەر هەمان کار زەین کاردانەوهى خۆی پیشان دەدات، ئەگەر بەخۆتان بلێن "باشە، بەلێ، بەرای من



دهبی هەر ئەم کاره بکەم" و باری جەستەیی ئێوه لاوازو لەدوو دڵیدا بێ، مێشکی ئێوه، چۆن پەيامێک وەر دەگریت؟ وەک شاشەیی تەلە فزیۆنە کە تان وایه کە وێنە کە ی بەر دەوام بۆ سەر و خوار هەڵ دەپەڕی و دیت و دەچیت، بێ گومان وێنە زۆر بە زەحمەت دیتە دیتن.

ئەم بابەتانه دەربارە ی مێشک راستن ئەگەر پە یامه کە و پە مزە کان کە مێشک بۆ جەستە یان دە نێریت، لاواز یان دژ بە یە ک بن بۆ مێشک پە یون نابێ چی بکات، وەکو ئەمە وایه کە سەریازێک پە وانە ی بەرە ی شە پ بکریت و فەرمان دە کە ی پێ ی بلای: "باشه، لە وانە یه باشتر بیت هە ول بە دە یین فلانە کار بە ئە نجام بگە یە نین" هە لێ تە دیار نییه ئە وه ئە نجامدار دە بیت یان نا، بە لām تا قی دە کە ینە وه بزانی چی دیتە پێ شە وه"، لە م کاتە دا سەریاز خاوە نی چ جۆرە رۆحیە تیک دە بیت؟ ئە گەر بلایت "بێ گومان، ئە م کاره دە کە م" ئە وه حالە تە جەستە یی و پە ووخسارو شێ وە ی هە ناسە و چۆ نیە تی ریکخستنه کان و جە و لانی وە کانتان بە وشە و ناوازه کان یان هاوئا هە نگ دە بیت و، بێ گومان کاره کە ش دە کە ن.

هە موومان دە مانە ویت رۆحیە تی هاوئا هە نگیمان هە بیت، گە وەرە ترین هە نگا و لە و ریکە یە دا پتە و کردنی بوا ری جەستە ییە. بە ئیرادە و هاوئا هە نگ بن، ئە گەر ئە م وشانە ی دە یلێ نە وه لە گە ل حالە تی جەستە تان هاو دژ بن ناتوانن هە نگاوی کاریگەر بەا وێژن.

ریگایە کی راستی بە دی هینانی ئە و هاوئا هە نگییە ئە وه یه کە حالە تە کانی کەسانی دیکە نمونە گەری بکە یین، ناوەرۆکی نمونە چیە تی ئە وه یه، کە بزانی کە سە کار سازو کارامە و سەرکە وتوو هە کان لە کام بە شێ لە بە شە کانی مێشکیان سوود وەر دە گرن، ئە گەر بخوازن سەرکە فتی بن پێ تفییه لە هە مان پشک سوود وەر یگرن ئە گەر جە و لانی وە کانی کە سیک بە وردی و وە کو ئا وێنە پە نگ بە نە وه و دووبارە بکە نە وه، هە مان بە شە کانی مێشکی خۆ تان بە جە و لە دە خە نە وه، ئایا رۆحیە تی ئێ وه هاو سازو هاوئا هە نگە، چە ند لە سە دی کاتە کانی رۆحیە تان بە هاوئا هە نگی هە یه؟ ئایا دە توانن

بەرە و خۆشبەختی

كەپەتەكانى بەرز بكنەوہ؟ ئەم كارە ھەر لە ئەمڕۆو دەست پى بكن، پىنج كەس لەوانەى دەربارەى حالەتى جەستەى تەواون ھەلبژرە و لە ئەمڕۆو بيانكە سەرمەشقى دووبارە كوردنەوہى جولانەوہكان، بارى جەستەى ئەوان چ جىاوازیبەكى لەگەل ئەوہى ئىوہ ھەيە؟ ئەوان چۆن دادەنیشن، پادەوہستەن، يان دەجولنەوہ؟ سىماو پووختارو چۆنەتى خۆ رىكخستىيان چۆنە؟ ھەول بەدە وەك يەكئەك لەم كەسانە دابنىشى وەك ئەو قىافە بگرن و خۆتان رىك بخەن، چ ھەستىكتان ھەيە؟

ئىستە داواتان لى دەكەم پىرۆفەيەك ئەنجام بەدەن، بۆ ئەمەش پىويستان بە بوونى كەسىكى دىكە ھەيە، داواى لى بكن بىرەوہرىبەكى پوون و ئاشكرا بە بىر خۆى بەننیتەوہ بى ئەوہى دەربارەى بىرەوہرىبەكەى شتىكتان پى بلىت، ئىستە بە وردى حالەت و جولانەوہكانى ئەو ھەروەك ئاوتنەيەك دووبارە بكنەوہ، بە تەواوى وەك ئەو دابنىشن، بەشپۆەيەك لاقەكانتان وەك لاقەكانى ئەو دابنن ھەروەھا لاساى دەست و باسكەكانىشى بكنەوہ، ئەوہى لە پووختارو ماسولكەكانىدا دەبىينن لاساى بكنەوہ، حالەتى دەم، پاكىشمانى پىست خىراىى ھەناسە ھەلكىشمانى ئىوہش ھاوشپۆەى ئەو لى بكن، ھەول بەدەن خۆتان كت و مت لەبارى جەستەى ئەودا دابنن، ئەگەر ھەموو كارەكان بكن و وەك ئەو بەس ھەمان پەيامى ھاوشپۆەى ئەوتان بە مىشكدا دىت، لە ئەنجامدا ھەمان شت يان ھەستىكى وەك ئەوتان لا دروست دەبىت، زۆر جار ھەمان وینەتان بە مىشكدا تىپە دەبىت و دەبىنن وەكو ئەو بىر دەكەنەوہ.

دواى ئەنجامى ئەم كارانە ئەو شتانە بنووسنەوہ كە بە زەينى ئىوہدا تىپەپوہ، پاشان لەگەل بۆچوونەكانى ئەو كەسەى بەراورد بكن، ھەشتا تا نەو دە لە سەدى جارەكان وشەكان كە بۆ باسكوردنەوہى ئەم حالەتانە بە كاردەھىترىن وەكو يەك واىە. لە سىمىنارەكاندا ھەندىك كەس جولانەوہكانمان و حالەتەكانى يەكتر دووبارە دەكەنەوہ، زۆر جار بە تەواوى ئەو شتە دەبىنن كە ئەو دەبىينى، واتا شوینى كە ئەو

کەسە بە بیر خۆی هیناوەتەووە و ئەو کەسانەى ئەو بەخەيالى خۆى ديوون، بە وردى باس دەکەن، هیندیک لەم حالەتانه شیکردنەوہى لۆژیکانەى نییە، لەم هاوشیۆه دروستکردنەدا ئەو پەيامانە بە مێشكى خۆمانى دەدەین لەگەڵ پەيامەکانى کەسى بەرامبەر هاوشیۆه یە.

ئەوانەى لە سیمینارەکاندا بەشداری، ئاسایى لە ماوہى پینچ خولەکدا ئەم شتە فیر دەبن، من نالیم بیکومانم جارى یەکەم ئەم شتە فیر دەبن، بەلام ئەو هاوشیۆه بوونە وا دەکات بە توپەبى، ژان، خەم، خۆشى و هاوجۆرى ئەوانە هەست پى بکەیت. بى ئەوہى پيشتر دەربارەى ئەم شتانه شتیک لەلایەن کەسەکەوہ گوتراى، لەم دوایەدا هەندیک لە لیکۆلینەوہکان، پشتیوانییەکی زانستى بۆ ئەو بابەتەى سەرەوہ دەستەبەر کردووە. لە گۆفارى (ئۆمنى-Omni) دەربارەى دوو زانا لیکۆلینەوہ چاپ بووە، ئەو دوو کەسە زانیویانە کە وشەکان وەک بەرنامەى ئەلەکتريکى ئە مێشکدا هەلەگيرين، (دۆنالډ یۆرک-Donald York) ی عصب ناس لە ناوہند، پزیشكى زانکۆى میسورى و (تۆم جینسون-Tom Jenson) ژيانناس لە زانکۆى شیکاگو دۆزیویانەوہتەوہ ئەو بەرنامانە لەسەرچەم مۆفەکاندا وەک یەکن. لە ئەزەوونیکیاندا هەتا توانیان شەپۆلەکانى مێشكى هاوشیۆه لە دوو کەس کە بە دوو زمانى جیواو قسەیان دەکرد بدۆزنەوہ، شەپۆلەکانى مێشک پيشتر بە دەزگای کۆمپيووتەرى درابوون، ئەم دەزگایانە دەیانتوانى وشەکان بەرلەوہى بە زمان بگوترینەوہ، بیانلینەوہ، ئەم کۆمپيووتەرانە دەیانتوانى بىرى مۆفە بخویننەوہ، ئەم کارە وەک لاسایى کردنەوہى بەر ئاوینە و حالەتى لایەنى بەرامبەر هەندیک لە حالەتە جەستەییە تایبەتییەکان (وہکو تەماشاکردنە تایبەتییەکان یان ئاوازی دەنگ و خۆرێک خستن، دەگونجیت لە زۆرەى پیاوانى بەهیزی وەک (کەنەدى، پۆزفیلت، مارتینلۆسار کینگ)دا بیینی. ئەگەر ئەم حالەتە هەلبەتە لەبەرئەوہى شیۆهى هەناسەدان و جوولانەوہو ئاوازەکانى دەنگ خاوەنى گرنكى خۆیانن. ئەوانە بە تەنھا بۆ دیتنى وینەى کەسەکان

بەس نین، تەماشاکردنی فیلمی کەسەکان زۆر کاریگەر ترە، هەرۆهە لە ھاوئاھەنگی  
پەفتارەکانیان ورد ببنەو. جۆلانەو و بارودۆخیان پیشاندەری یەت پەيامی  
ھاوشیۆە. ئەگەر لە کاتی نمونەگەری ئەواندا ھاوئاھەنگ نەبن، لە هەستی ئەوان  
تێناگەن، چونکە پەيامیکی یەك شیۆە بە مێشکی خۆتان نادەن، هیز نە پێدانی  
پەيامیکی وەك یەك و یەك شیۆەدا بەدی دێت. ئەگەر دەخوازن کانگای تۆاناکانتان  
بەشیۆە یەکی موعجیزە ئاسا بێداریکەنەو نمونەگەری کەسێک بکەن کە لە پەوی  
پەفتاری جەستەییەو بۆ ئیۆە جینگە ی پێزو ستایشە، بێ شک دلتان ناخوازیت دۆخی  
کەسێکی بێ چارەو پەڕیشان بە نمونە وەریگرن، بە لکو حەزتان لێیە ک. پەفتاری  
کەسە بە هیزو خاوەن رۆحیەتە کاریگەرەکان بکەن سەرەشقی پەفتارەکانتان  
لە بەرئەوی وەك ئەوان کردن توانای نوێتان بۆ بەدی دەهینی تۆانیەك کە دەستی  
بگاتە ئۆ و شوێنە گرنگانە ی مێشک کە پێشتر سوودتان لێ وەرە دەگرت.

لە یەك لە سیمناڕەکاندا لاویکم بینی کە ناویم لە بیر کردەو. خاوەنی لاوازترین  
رۆحیەت بوو، کە تا ئۆ کاتە کەسێکی ئاوا پووخواوم نەبینی بوو، بە شیۆە یەك سەرەتا  
نەتوانی هیز بە رۆحیەتی ببەخشم. دوا ی لیکۆلینەو دەرکەوت لە ئەنجامی. پووداویک،  
زیان بە بەشێک لە مێشکی کەوتوو.

داوام لیکرد جۆلانەو و حالەتە دەرەکیەکانم دوویارە بکاتەو، بەم  
نمونەگەریە مێشکی بە کارکەوت، بە رینگە یەکی تازە دەستی بە چالاکێ کرد، لە  
کۆتایی سیمناڕە کە بە جۆریک گۆرا بوو کە کەسانی دیکە نەیان دەناسیۆە. بە لاسایی  
کردنەو تینگە یشتبوو کە دەرکەوت بە جۆریکی دیکە بیر بکەنەو و هەست بکەن و  
پەفتاریش بنوێنێ.

ئەگەر سیستەمی بڕوای وەرزشکاریکی جیهانی بواری پاکردن بکەیتە نمونەو  
تەرتیباتی زەینی حالەتی جەستەیی کەسە کە لاسایی بکەینەو. ئایا بەو مانایە یە کە  
ئۆهوش لە ماوەی دوو خولەک کیلۆمەتری کە رابکەن؟ هەلبەتە ئەو وانییە، ئۆهوش بە

وردی نمونه گه ری مرۆفه کان ناکه ن. له بهر ئه وهی ئه و په یامانه بهرده وام و له گه ن  
پرۆفه دا ئه وان داویانه ته میشکی خۆیان ئیوه ئه وه تان نه کردوه .

له وهش ئاگادار بن که هه ندیک له ستراتژییه کان، پتویستی به دروست کردنی  
تواناکانی جهسته و بهرنامه پێژی زهینییه که ئیوه خاوهنی ئه وانه نین. ئیوه له وانه یه  
گه و ره ترین چیشته لێ نه ری دنیا بکه نه پیشه وه و له دهستووری کارهکانی بۆ دروست  
کردنی کیک سوود وه ربگرن. به لام ئه گه ر بهر زترین پله ی گه رمی فرنی ئیوه ۲۲۵  
پله یه و فرنییه که ی ئه ویش ۶۲۵ پله ی گه رمی، بی گومان به هه مان ئه نجامی هاوشیوه ی  
ئه و ناکه ن، به لام به هه رحال به م فرنییه ی هه تانه به سوود وه رگرتن له ته رزی، کاروباری  
ئه و ده توانن ئه نجامیکی باش به دهست به یئن.

ئه گه ر ئه و رینگه یه ی ئه وی پیادا چووه و به سالان توانیویه تی هیزی فرنییه که ی  
خۆی پێ بهر ز بکاته وه، هه مان شت دووباره نمونه گه ری بکه نه وه، ئه و کاته ئیوه ش  
ده توانن ئه نجامی هاوشیوه ی ئه و بگه ن.

به مه رجیک خاوهنی بریار بن و به لێنه کانتان بگه یه ننه جی. بۆ ئه وه ی توانای  
خۆتان زیاد بکه ن و بهر ز بکه نه وه، به رینگه ی نمونه گه ری ستراتژییه کان به ئه نجام  
بگه ن، له وانه یه و پتویستی بی ماوه یه که له کاتی خۆتان بۆ بهر ز کردنه وه ی هیزی فرنی  
خۆتان دا بنین. ئه وهش باب ته تیکه تا راده یه که له به شی داها تودا ده رباره ی باس و  
گفتوگۆ هه لوه سته ده که ین.

ئاگادار بوون له جهسته و بواری له ش، کۆمه له تواناکان له ژیر ده ستمان داده نین،  
بۆچی هه ندیک که س ماده ده بپهۆشکه ره کان، ئیسپرتۆ، جگه ره و یان زۆر خوار دین ده که نه  
پیشه؟ ئایا هه موو ئه م شتانه ناراسته وخۆ، به رینگه ی جهسته، گۆرپانکاری له، رۆحیه تدا  
دروست ناکه ن؟ له م به شه دا فیربووین به خێرای و به شیوه ی راسته وخۆ رۆحیه تی  
خۆمان بگۆرین. به گۆرینی شیوه ی هه ناسه هه لکیشان و حاله تی جهسته و  
ماسوله که کان و پوو خسار ده ست به جی بارودۆخی رۆحیه تمان ده گۆریت، کاریگه ری ئه و

بەرە و خوشبەختی

---

وہك ئیسپرئۆ، ماددە بیھۆشکەرەکان و خواردنەوہی زیانبەخش، جەستە و پووح خراپ ناکات ئیستە تەماشای لایەنکی تری جەستەیی و فیسئیۆلۆژی لەشی مرۆڤ دەکەین. واتا خواردنەمەنی کە دەبخۆین و ماددەکانی ناوی و بەھێزوشیۆہی ھەناسە ئەم بابەتە لە بەشی دواتردا دەخویننەوہ.

## بەشى ۱۰

وزە: سووتەمەنى داينەمۇي خوشبەختى

"تەندروستى، بىنچىنەي خوشبەختى، ھىز و رۇحيەتە"

بنيامين ديزرائيل

باسى ئەوھمان كىرد، فېسئۆلۆزى رېگە يەكە بەرەو خوشبەختى، يەك لە ھۆكارە ھەرە كارىگەرەكانى سەر فېسئۆلۆزى جەستە ماسولكەكانن، واتا بەژن گىرتن و خۆرپىكخستن و بارەكانى دىكەي پەيوەست بە جەستەن، پووخساروشىوھى ھەناسە يە، گىرنگىيەكى دىكە كاركىردنى دروستى بەشە كىمايىھەكانى جەستە يە، گىرمان ئىوھ گىرنگى بەخواردن دەدەن بە خەمى تەندروستى خۆتانەوھن و خۆتان زەھراوى ناكەن، لەم بەشەدا بابەتگەلىكى گىرنگى فېسئۆلۆزى دەھىئىنە بەر باس، واتا باسى خواردن، خواردنەوھو ھەناسە دەكەين.

وزەشمان بە سووتەمەنى بىزۆينەرى خوشبەختى ناو بىردووه، ئەگەر ھاوسەنگى بايۇ كىمىيائى جەستە تىك بچىت بۆچوونە دەروونىيەكانىشتان بە دىزرايى پۆز دەگۆرپىت، بىرى مېشك لە بەر يەك دەترازىت، لەوانە يە سەر جەم سېستەمەكەي لە كار بکەوئىت. لەو بارودۇخەدا زۆر بە دوورە ئامۆزگارىيەكى ئەم پەرتووكە بەكاربەئىن،

لهوانه یه جوانترین ئۆتۆمبیلی کۆرسی جیهانتان هه بێت، بهلام ئهگەر له جیاتی بهنزی نای بکهنه ناو له کار دهکهوێت، لهوانه شه ئۆتۆمبیله که تان باش و سووته مانیه که شی خاوین بێ، بهلام ئهگەر یه که له پلاکهکانی ئاگر نه بهخشیت، بزۆینه ره که تان به بهرزترین توانایه که یه وه کار ناکات، له م به شه دا ده مه ویت له سه ر شیوازی باشترین سوودو بهرجهسته کردنی وزه بدویم، کارایی زیاتری جهسته تان له وزه ی زیاتره وه دیت، چهنده ش جهسته تان کارابیت حاله تی رۆحیه تان گونجاوتر ده بێت، باشتر ده توانن تواناکانی خۆتان بۆ گه یشتن به ئه نجامه زۆر باشه کان به کار بخن.

من له گرنگی سه ره کی و بنچینه یی وزه تیده گه م و ده شزانم که چ کاریه گرییه کی ئه فسوناوی هه یه . له و کاته دا که کیشم ۱۲۰ کیلۆ بوو، ئیسته ش ۱۰۵ کیلۆیه . ئه و کاته ئاگاداری هه موو ئه و پێگه یانه نه بووم که ژیان به سووړو جووله ده خه ن. بۆیه حاله تی جهسته یم پێگه ی نه ده دا به ئاوات و ئامانجه هه ره به رزه کانم بگه م.

بۆ ئه و شتانه ی به زۆری ده متوانی بیانکه م و ئه نجامیان بده م و فێریشیان بم، هێزی به دیه پێنه ری من هه مووی له باری گرنگیه وه چو و بوو بۆ پله دووی گرنگی پێدانه کانم، ته ماشا کردنی ته له فزیۆن و خواردنی خۆراکی باش بۆمن گرنگتر بوو، پۆژیک هه ستم کرد له م شیوه ژیا نه په ست و ماندووم، بۆیه ده رباره ی ته ندروستی جهسته ده ستم دایه خویندنه وه، پاشان ئه و که سانه م به نمونه گرت، که له لایه نی جهسته یه وه ساغ و گونجاو بوون له خویندنه وه م ده رباره ی خۆراکه کان زانیم که بابه ته کان که م و کورت و دژ به یه ک بوون گێژیان کردبووم. سه ره تای کاره که م نه مه ده زانی چی بکه م. له م بواره دا په رتوکیکم خویندنه وه، ده رباره ی پێنمایی کاره باشه کان، نووسی بووی که ئه گەر ئه م و ئه و کاره بکه ن، ئه وه نده ی نوح ده ژین. دواچار خۆش حال بووم، هه تا په رتوکیکی دیکه م که و ته به رده ست، نووسی بووی که ئه گەر ئه م کاره یان ئه و کاره بکه ن مردنتان مسۆگه ره، بۆیه ده بی ئه م و ئه و کاره ئه نجام بده ن، به کورتی ئه م په رتوکه ش هه ندیک پێنمایی ده رباره ی کاری نوێ تیدا بوو، که په رتوکی



سپهه م خوندده وه سه رجه م پئنا مایه کانی هه ردووک په رتوکه که ی پئیشووی وه لا نابوو و په تی دابوو، نو سه رانی هه رسنیک په رتووک پله ی دکتورایان هه بوو، به لام له سه ر بابه ته کان بۆچوونه کانیا ن دژ به یه ک بوون. من خاوه نی کارنیک نه بووم پله ی زانستیم له ئاستی ئه واندا بی، به لکو ده مه ویست به ئه نجامنیک بگه م، بۆیه ویستم که ساننیک بدۆزمه وه که به ئه نجامی وه ک ئه وه ی ده مه ویست گه یشتوون، که ساننیک سه ر زیندو ته ندروست بن، هه ولم دا له شتوای کارکردنیا ن تی بگه م و ئه وان بکه مه نموونه ی خۆم، ده رحه قی په فتاره کانیا ن بابه ته کان فیر بووم، بۆ خۆم به بنه مای کارو په فتاره کانم گرت، به رنامه یه کی دوو مانگیم بۆ ژیا ن و ته ندروستی خۆم دارشت. پۆژانه په یه روهیم له بنه مایه کان ده کرد که وا به گرنگم گرتبوون، به ماوه ی زیاد له مانگنیک پانزه کیلۆ کیشی خۆم که متر کرد، له وان هه ش گرنگتر، پئیکه یه کم دۆزیه وه له هه لبژاردنی خۆراک ئازاد بم و به بی پجیمی خواردن بژیم، پئیکه یه ک که له گه ل شتیه ی کاری جهسته دا ناهه ماهه نگ نه بیت.

لیره دا ئه م ده ستوورانه باس ده که م که له ماوه ی پئنج سالی پابردوودا په یه روه م کردوون، با سه ره تاش له وه ده ست پی بکه م که ئاخۆ چ گۆرانا کارییه کی جهسته یی له مندا به دی هاتوه، شه و پۆژه شه شه ده مه ژمیر ده نووستم، تا کو له خه ویش هه لبستم پئویستم به سی جۆر ده مه ژمیر بوو، ده مه ژمیری یه که م زه نگ لی بدات، هی دووه م پادیق پی بکات هی سپهه م گلۆپی ژوره که دابگیرسینی. لی ئیسته ده توانم هه موو شه وی سیمنا رنیک به پئوه به رم و قسه بکه م پاشان دوا ی ده مه ژیر ۱ هه تا ۲ نیوه ی شه و بخوم و پاش پئنج شه هه ده مه ژمیر به خۆشی و پر له وزه و توانا به خه به ر بئیم و خۆم به هه یزو شادمان هه ست پی بکه م، ئه گه ر ئه و کاته ی گرفتی ئالووده و پیس بوونی سووی خوینی جهسته م هه بوو و له ته ندروستیشمدا گرفت هه بوو، ناچار بووم به م لاشه گران و زه حمه ته وه پوه به پوه ی کار بیمه وه، ئیسته به پئچه وانه وه دۆخی باش و پئیک و گونجوا ی جهسته م بۆته هزی ئه وه ی بتوانم ته واوی هیزی جهسته و فکری خۆم بخه مه

بەرەو خۆشبهختی

ناو چالاکى ژيانه وه. له م به شه دا باسى شهش ده ستورى گرنى ده كه م كه جهسته به هيزو پر له جووله ده كه ن. له وانه شه زور له و بابە تانهى باسيان ده كه م له گه ل بۆ چوون و بىرو بپرواكانتان نه گونجین يان جياواز بن.

به لام ئەوانه ئەو بنه مایانه ن كه له سه ر خوودى خۆم و ئەوانه ی كارم له گه لدا كردوون، ههروهها هه زاران كه س له وانه ی بۆ ته ندروستى جهسته، رێو شوینی ته ندروستى سروشتى به بنچینه ده گرن كارى گه ر بوون.

ئيوهش بىر له هه ر شه شيان بکه نه وه بزائن له سه ر خۆتان چ کارتیکردنیکتان ده بێ، ئەوانه ی له ده هه تا سى رۆژ به كار به یئن له سه ر بنه ماى ئەم ئەنجامانه ی له جهسته تاندا به ده ست دین راستى ده ستوره كان هه لبه سه نگیئن، و پای خۆتان بلین. نه ك له سه ر ئەو بىرو بپروا زانیاریانه ی هه تان بوو، ناشناى شیوه ی كار کردنى جهسته تان بىن و گرنكى بده نه ته ندروستیتان، تاكو جهسته ی ئيوهش له پادداشتى ئەمه ئاگادارى ئيوه بکات، پيشتر ئەوه فير بوون چون ميشك و زهينى خۆتان به ريوه ببه ن، ئیسته فيرى چۆنيه تى به ريوه بردنى لایه نى جهسته یى خۆتان ببن.

یه که مین هوى ته ندروستى باش چۆنيه تى هه لکيشانى هه ناسه يه: بناغه ی ته ندروستى سوورپانى خوینه، خوین ماده كانى ئوكسجين و ماده خوراکیيه كان به جهسته ده گه په نئى و خانه كان تير ده کات. ئەگه ر ده زگای سوورپانى خوین کارى خۆى به ریکوپىكى ئەنجام بدات، ته مه نىكى دريژ هاوپى له گه ل سه لامه تى جهسته تان ده بىت، سوورپانه وه ی خوین ده ورويه رو ژينگه ی ناوه وه ی جهسته پىك ده هينئى، جلوه كهش له ده ستى هه ناسه داندايه هه ر به رىگه ی هه ناسه دانده وه، ئوكسجينى پىويست به هه موو خانه كانى جهسته ده گات كه هه بوونى ئەله كترىكى هه ر خانه يه ك ده بزوينت.

ئىستە وردتر تەماشای چۆنايه تى كارى جهسته بکهن، هه ناسه تەنها هۆى گەيشتنى ئۆكسجين به خانه كانى جهسته نييه ! كارى (ليمف) \* يش جله و دهكات، كه تيايدا خرۆكه سپييه كان كارى بهرگري جهسته نه نجام دهدهن، هه نديك كەس پتيان وايه كه ليمف وهكو مه زراي پاشه پۆي جهسته وايه. به لام دهوران دهوړى سه رجه م خانه كانى جهسته ي گرتووه، راده ي شله ي ليمفى له جهسته دا چوار هينده ي خوينه. دل و وهكو ترومپايه ك خوین بۆ ناو خوین بهر كان و له ويشه وه بۆ ناو مولوله كان به پړى دهكات، ئۆكسجين و مادده ي خۆراكى له ديواره مولوله كانه وه وهرده گريت و بۆ ناو شله يه ك كه خانه كانى داپوشيوه و ناوى ليمفه ده نيړت، خانه كان كه رهسته ي پتيويست و اتا ئۆكسجين و خۆراك له ليمف وهرده گرن و مادده ي زياده و ژه هراوى وهرده دن و به شيك له مادده زياده كانيش بۆ مولوله كان ده گيرنه وه. به لام ده بۆ مادده ژه هراوى و خانه مردووه كان له لايه ن ده زگای ليمفاوييه وه پال ده درين. هه ناسه ي قوول سيسته مى ليمفى چالاكتر دهكات.

خانه كانى جهسته به ليمفه وه به ستراونه ته وه، چونكه تاكه ريگه ي ده رچوونى مادده ژه هراوى و زياده كانه كه كۆبوونه وه ي ئۆكسجين كه متر ده كه نه وه، ليمفه. سووپى ليمف له غوده ليمفاوييه كان تپه ر ده بيت و له ويدا خانه مردووه كان، نه وانه ي ژه هراوين ليك ده بنه وه و له به ين ده چن، گرنگى ئەم مادده يه زۆر زۆره، ئەگه ر تەنها بۆ ماوه ي ۲۴ ده مژمير له كار بکه ویت، مادده زياده و ژه هراوييه كان له دهوړى خانه كان كۆ ده بنه وه و باشه كان له ناو ده بن و نه و كاته مردنى مرؤف مسۆگه ر ده بيت.

بۆ سوپى خوین په مپيك هه يه كه ناوى (دل) ه، به لام بۆ سووپى ليمف هيج په مپيك له ئارادا نييه، نه و هۆكارانه ي ليمف به گه ر ده خه ن، چالاكويه ماسولكه ييه كان و هه ناسه هه لكيشانه، بۆ نه وه ي سيسته مى سووپى خوین و ده زگای ليمف و بهرگري

\* ليمف، خوینى خاوين، هه روهك له ناو خه لكا وا باوه خوینى سپى. (وه رگيرى كوردى)

به ره و خوشبهختی

جهسته به باشی کار بگن چالاکي ماسولکه يی و هه لکيشانی هه ناسه، باشترین بزوينه رو ژينره یی ئەم سيسته مانه ن و هه ناسه ی باش، جهسته پاک دهکاته وه له پيسی و گه نده بيه کان.

دوکتور (جاک شيلدز - Dr. Jack Shields) که ليمف ناسيکی گه وره يه له م ماوه يه دا ليکۆلينه وه يه کی سه يری ده رباره ی سيسته می به رگری جهسته به ئە نجام گه ياندوه، ئە و کاميزا يه کی بچووکي له ناو جهسته ی چەند که سانیکدا دانا، تاکو بۆی پوون بيته وه ئە و هۆکارو پۆ شوینانه ی که سيسته می ليمفاوی کاری پاکژ کردنه وه ی پی ئە نجام ده دات چین. ئە و له وه تيگه يشت که هه ناسه ی قوول و له قوولایی و پر به سی و سنگ (ديلفراگم) باشترین هۆی پاک کردنه وه يه، هه ناسه جوړیک له حاله تی بۆشایی دروست دهکات که ده بيته مایه ی هه لمژيني شله ی ليمفی و خيرا يی ليک جيا کردنه وه ی ماده پاک و ژه هراوييه کان، ئە م خيرا ييه بۆ چەند بار زیاتر ده بيت. ده کريت به هه ناسه ی قوول و وه رزش و چالاکي جهسته یی ماسولکه يی خيرا ييه که بۆ پازده جار زیاتر به رز بکريت وه.

ئە گه ر له م به شه دا به گرنگي هه ناسه و ده ره ئە نجامه کانی ئاشنا بوون شایه نی ئە وه يه به شيوه يه کی به رچاو ته ندروستی خۆمان پيش بخه ين. به م هۆيه يه که وه رزشی یوگا ديقات دهکاته سه ر چۆنيه تی هه ناسه چونکه باشترین پاکژکه ره وه ی جهسته هه ناسه ی قوول.

له ناو ئە و هۆکارانه ی که پيويسته بناسرين تاکو ته ندروستی باش بيت، ئە م بابه ته ی ئامازم پی دا ئالۆزو زه حمه ت نييه، ئوکسجين له هه موویان گرنگ تره، بارته قای نه وه ش تی گه يشتن له خوودي گرنگيه که يه. دوکتور (ئوتو واربرگ - Dr. Otto Warburg) ی به ده ست هينه ری خه لاتی ئۆبلی ئاشتی، زانای تايبه تی خانه کان و فيسيۆلۆژی و به رپوه به ری دامه زراوی ماکس پلانگ، کاریگه ری ئوکسجيني له سه ر

خانه‌کان خسته بهر باس و لیکۆلینه‌وه و توانی به که مکردنه‌وه‌ی پاده‌ی ئۆکسجین،  
خانه ئاسایی و ساغه‌کان بۆ خانه‌ی نا ئاسایی و خراپ بگۆرێت.

به‌دوای ئەودا دکتۆر (هاری گۆلدبلات-Dr. Harri Goldblatt) درێژه‌ی به‌م  
لیکۆلینه‌وه‌یه دا. ئەو له‌سه‌ر جۆریک له‌ ره‌گه‌زه‌کانی مشکی ئەنجام دا که ئەو جۆره‌ له  
مشک هیچ جارێک دووچاری نه‌خۆشی خانه خراپه‌کان نه‌بوو، هه‌ندێک له‌ خانه‌کانی  
له‌ مشکیک هه‌لگرته‌وه‌و دابه‌شی سه‌ر دوو به‌شی کردن ده‌سته‌ی یه‌که‌میانی بۆ ماوه‌ی  
نیو ده‌مژمی‌ر له‌ ئۆکسجین بۆ به‌ش کرد، به‌شی دووه‌میانی دانایه‌ به‌ر هه‌وای  
هاوشیوه‌ی هه‌وای تاقیگه‌که‌.

پاش چهند هه‌فته‌یه‌ک به‌شێک له‌ خانه‌کانی ده‌سته‌ی یه‌که‌م مردن، جوولانه‌وه‌ی  
هه‌ندێکی دیکه‌یان له‌سه‌رخۆ بوو، به‌شێکی‌شیان چوو بوونه‌ دۆخی خانه  
شێرپه‌نجه‌یه‌کان.

له‌دوای سێ رۆژ دکتۆر گۆلدبلات دوو ده‌سته له‌ خانه‌کانی خسته‌وه‌ ناو دوو  
ده‌سته‌ مشک دوای دوو هه‌فته‌، مشکه‌کانیان پکشنی، مشکه‌کانی ده‌سته‌ی دووهم  
هه‌موویان ساغ بوون، به‌لام مشکه‌کانی ده‌سته‌ی یه‌که‌م ئەوانه‌ی خانه‌ی بۆ  
ئۆکسجینه‌کانیان لێ درابوو هه‌موویان دووچاری شێرپه‌نجه‌ بوو. دوا‌ی سالتیک  
هه‌مان مشک خزانوه‌ ژێر پشکنینه‌وه‌، ئەوانه‌ی ده‌سته‌ی دووهم باش و نه‌ندروست  
بوون، به‌لام له‌وانه‌ی ده‌سته‌ی یه‌که‌مدا شێرپه‌نجه‌ هه‌ر ما‌بوو.

له‌م به‌دوواداچوونه‌ چی هه‌ل‌دینجین؟ ئەوه‌ دیار ده‌بێ، که‌ که‌مبوونی ئۆکسجین  
کارێکی زۆر ده‌کاته‌ سه‌ر توش بوونی خانه‌کانی جه‌سته‌ به‌ شێرپه‌نجه‌، یان و بۆ دوو  
دلی له‌ ژیان و مانه‌وه‌یان زۆر کارتی‌که‌ره‌.

له‌ یادیشتان بێت که‌ هاوسه‌نگی مانه‌وه‌تان په‌یوه‌سته‌ به‌ سه‌لامه‌تی خانه‌کان، وا  
دیاره‌ که‌ گه‌یاندنی ئۆکسجین به‌ ده‌زگا‌کانی جه‌سته‌ که‌ په‌یوه‌ستی هه‌ناسه‌ی دروسته‌،  
به‌ پله‌ی یه‌که‌م جی‌گه‌ی گرنگی پێدانه‌. گرفته‌که‌ له‌وه‌دایه‌ که‌ زۆریه‌ی مرقه‌ه‌کان

بهره و خوشبختی

شیوازی راستی هه ناسه دان نازانن، له هر سی که سی ئه مریکایی یه ان که سیان دوو چاری شیرپه نجه ده بیته، لی ئه م راده یه له ناو وهرزشکاراندا له حهوت یه ک دانه یه، لی کۆلینه و هه کان راده ی ئوکسجینی وهرزشکاره کان به زۆرتر داده نین. هه روه ها جوولانه وه ی وهرزشی سووری لیمف خیراو سیسته می به رگری جهسته به هیزتر ده کات.

ئسته باسی باشترین شیوه ی هه ناسه دان ده که یه که باشترین ریگه ی خاوین کردنه وه ی جهسته ه. راده ی (هه لمرین بۆ ناوه وه) و (دهردانه وه بۆ دهروه وه)، هه لمرین ئه وه نده ی یه ک ژماره، هینده ی ۴ ژماره راگرتنی، دهردانه وه ی هه ناسه هینده ی دوو ژماره، بۆ نمونه ئه گه ر هه لمرین چوار چرکه ی پی بجیت، ده بی هه ناسه بۆ ماوه ی ۱۶ چرکه رابگرین. دوایتر له ماوه ی هه شت چرکه دا هه ناسه که ده ربه ن وه ئه م شیوه هه ناسه یه وا ده کات که ئوکسجین به ته واوه تی بجیته ناو خوین و ده زگای لیمفاویش چالاک بیت. ده بی بشزانی که له کاتی هه ناسه داندا ده بی هه ناسه له زگ و قولایی سییه کانه وه ده ست پی بکات، واتا پرو قول بیت، نهینیه که ی ته ندروستی هه ناسه یه، له ئسته وه دوو جار هه ناسه ی قول هه لیکیشه به لای که مه وه پۆزی سی جار ئه م کاره چند باره بکه وه، جارو راده کانی ئامازه پیکراو به جی بگه یه نه، واتا یه ک ژماره هه لمرین چوار ژماره راگرتن دوو ژماره دهردانه وه، بۆ نمونه هه ناسه یه کی قول له خواره وه ی زگه وه بۆ ماوه ی ۲ چرکه هه لمرین، ئه و جار بۆ ماوه ی ۶ چرکه که م که مه ده ری بده وه، ئه گه ر ده توان ماوه که له وه ش دریز تر بکن. ده بی هه لمرین به لووت و دهردانه وه ی له ریگه ی ده مه وه بیت، له م کاره ماندوو مه بن. بزانه چه نده ده توان هه ناسه ی قولترو دریز تر هه لمرین و بده ن وه، بۆ ئه وه ی قه باره ی هه لگرتن و جیکردنه وه ی سییه کان گه وره تر بیت، پۆزی سی جار، هر جار ه ی ده هه ناسه ی قول هه لیکیشن ئه و جار بدینن له سه ر ته ندروستیتان کاریگه ری داده نی. کاریگه ریه که له هه موو جۆره خواردن و حه بیکی قیتامین زیاتره.

وهرزشی پوژانه‌ی نازاد هاوکاری هه‌ناسه‌دانی دروسته، پراکردن کارۆکی چاکه، به‌لام که‌میک فشار بۆ له‌ش ده‌هینن، مه‌له هر زۆر باشه، به‌لام وهرزشیک که له‌هر ته‌من و وهرزو کاتیک ئه‌نجام ده‌دریت پۆیشتنه که بۆ هه‌موو که‌سێک ئه‌نجام ده‌دات به‌دهسته‌وه، که‌مترین فشاریش به‌ده‌زگاکانی جه‌سته ده‌گه‌یه‌نیت.

ده‌بێ ناگادار بیت له‌ وهرزش به‌ پێگه‌دا پۆیشتن گرانایی زیاتر ده‌خزیته‌ سه‌ر جه‌سته، تا‌کو هیدی هیدی بێ ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌ ژان بکه‌ن بتوانن بۆ ماوه‌ی نیو ده‌مژمێر به‌ پێگه‌دا بپۆن.

به‌ر له‌وه‌ی ده‌ست به‌ وهرزشی سه‌ختتر له‌ خواره‌وه‌و بۆ سه‌ره‌وه‌ بکه‌ن، ده‌بێ بناغه‌ی جه‌سته‌تان قایم بیت. ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌ی دروست وهرزش بکه‌ن هه‌ناسه‌تان قولترو که‌م که‌مه‌ش ده‌بنه‌ وهرزشکار، ده‌ریاره‌ی سووده‌کانی وهرزشی به‌ پێگه‌دا پۆیشتن و کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌هێزکردنی ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته زۆر په‌رتوک بووسراون، ئه‌گه‌ر به‌شیک له‌ کاتی خۆتان بۆ ئه‌م وهرزشه‌ ژيانبه‌خشه‌ ته‌رخان بکه‌ن په‌شیمان نابنه‌وه.

دووهمین نه‌هینی ته‌ندروستی، خواردنه‌وه‌ی شله‌کانه: پووی زه‌وی به‌ریزه‌ی هه‌فتا له‌ سه‌د به‌ ئاو داپۆشراوه، زیاتر له‌ هه‌شت له‌سه‌دیش له‌ کیشی جه‌سته ئاره، به‌لانی که‌م ده‌بێ شله‌کان نزیکه‌ی هه‌فتا له‌ سه‌دی خواردنی پوژانه‌ پیک به‌هینن خواردنی میوه‌و سه‌وزه تازه‌کان، یان ئاوه‌کانیان به‌سوودن.

هه‌ندیک که‌س پێشنیار ده‌که‌ن که‌ جه‌سته‌و و پوژدا له‌ مابه‌ینی ۸ هه‌تا ۱۲ په‌رداخه‌ ئاو بخۆنه‌وه، بۆ شوشتنه‌وه‌ی ده‌زگاکانی جه‌سته، من له‌گه‌ل ئه‌م پێشنیاره‌دا نیم، چونکه‌ به‌ زۆری چۆنیه‌تی په‌سه‌ندیان نییه، لایه‌نی بوونی کلۆر، فلوتور، ماده‌ده‌مه‌ده‌نییه‌کان و ژه‌هره‌کان له‌ ئاودا زۆرن. ده‌کریت له‌ جیگه‌ی خواردنه‌وه‌ی ئاو، ئه‌و خواردنانه‌ بخورین که‌ به‌ شیوه‌ی سروشتی به‌شیکێ زۆر ئاویان تێدایه، وه‌کو میوه‌کان، سه‌وزه تازه‌ شین بووه‌کان.

به م شپوه په پټویستی جهسته به م ماده گرنګه به جی ده گات. نه دګه به شی زوری خوارده کانی مروف ماده وشک و که م ناوه کان بن، گرفت له چالاکي نه ندامه کانی جهسته دا دروست ده بیت. دکتور (نه لیکسه ندره برایس - Alexander Bryce) له په رتوکی (بنچینه ی ژیان و ته ندروستیدا) ده نووسی "نه گه به په راده په کی که م شله مه نیبه کان به کار بیڼ قه باره ی (نه وه ی له ناو خه لګدا پی پی ده لټین خه سستی" خوین به رز ده بیته وه له نه جامدا ماده ژه هراوی و زیاده کان له گه ل پاشماوه ی شان کان و ماده فریدراوه کانی گوزرانه خانه بیبه کان به باشی فری نادرین له جهسته درناچنه در وه. له نه جامدا نه م ماده ژه هراوی یانه خوین پیس ده کن له بهر نه م هویه سه ره کیبه، که ناوی پټویستی له خزمه تی نه ندامه کاند ا نه بووه تا کو نه م ماده ژه هراویان له ناو بدریت و بیان گوازیته وه در وه ی خوی".

پټویسته رجیمی خواردن یارمه تیده ر بیت بق خاوین کردنه وه ی نه ندامه کانی جهسته. نه ک خواردنې نه م ماددانه ی که هه رس نابین و پاشان گرانیی خوین بڅنه سه ر ده زګا کانی جهسته. بوونی راده ی زوری ماده زیاده کان گرفتی ته ندروستی له جهسته دا به دی ده هینې و نه خوښی دروست ده کات. پڼګه په کی هه ره دروست بق پاراستنی خوین و نه ندامه کان و پیس نه بوون نه وه یه، که خواردنې ماده خوراکی و ناخوراکیه کان نه وانه ی فشار ده خه نه سه ر ده زګا درده ره کانی جهسته سنوور دار بکه ین. پڼګه په کی تر خوارده وه ی ناوی پټویسته تا کو به وه یه ماده زیاده له پټویسته کان به در بڅه ین.

دوکتور (برایس) له دوا ی نه م بابه ته ده نووسی "له لایه نی کیمیایی تا کو نیسته ماده په که نه ناسراوه، له ناو گرنګترو کاریګه تر بیت بق توانده وه هه زم کردنی ماده په که کان و له راستیدا ناو باشترین توینه ره وه ی دنیا یه. بویه نه گه به په راده ی پټویست ناو بخوریته وه، ماده زیاده ژه هراوی به کان له ودا شل ده بنه وه و دوا یی له پڼګه ی گورچیلو و پیستی جهسته، ریخوله کان و سیبه کانه وه درده چنه در وه،



کرده وه کانی خوراک وهرگرتن چالاکتر دهن به پېچه وانه وه نه گهر ماده ژه هراوییه کان له جهسته دا که له که ی سهر په کتر بن تووش بوون به هه موو جوړه نه خو شیبیه ک به رز ده بېته وه " دکتور (نه لکيس کارل-Dr. Alexis Carrel) براوه ی خه لاتی توبل له سالی ۱۹۱۲ که پاشان بوو به نه ندای دامه زراوه ی پاکفلر، نه م رایه ی به م شتیه په سه لماند که به شیک له پیکهاته ی جهسته ی (جوجکه) " که ته منی ناوه ندی له ۱۱ سال زیاتر نییه " له ریگه ی دهر دانی به رده وای ماده زیاده کان و ناماده کردنی خوراکي پیویست بوی نه وه بو ماوه یه کی بی سنوورداری به زیندوییه هیشه وه، تا کو دوی ۲۴ سال دامه زراوه ی پاکفلر نه وه ی سه لماند که نه م شانانه ده توانن تا هه تایی زیندوو بمیننه وه پاشان کوتایی به تاقیکردنه وه کان هینا " .

له سیسته می خوار دنتاندا، خوار دنه وه ی ناو چه نده یه ؟ زور له که سان ۱۵ هه تا ۲۰ له سه دا شله مه نییه کان به کار ده هینن، روخسه تم بدن که پیتان بلیم خوار دنه وه ی ۱۵ له سه د یان که متری ناو، کوژره .

له سروشتی شدا ده بېنریت به هیزترین ناژه له کان ناژه له گیا خوره کانن، گوریه کان، فیه کان. که رکه دهن و نه و ناژه لانه هه نه، که حه ز له ناو خوار دنی زور ده که ن، ته منی ناژه له گیا خوره کان له ناژه له گوشت خوره کان زیاتره، نه گهر خوازیارن به ته وای هه ست به زیندوییتی خوتان بکه ن، عه قل بریاری نه وه ده دات خوار دنه زیندوو ناوداره کان به کار بهینن. چون بزانی به شه خوراکمان له سه ، ا حه فتای شله کانه یان نا ؟ نه وه هر له سه ره تاوه سادده یه، له مه به دواوه له گه ل هر ژمه خوار دنی کدا زه لاته بخو و له مابه یی ژمه خوار دنه کان له جباتی نانم شیرین و چوکلیت، میوه بخون، کاتیک هه ست به م جیاوازییه ده که ن که جهسته تن چالاکتر بکه ویته کاره وه زیاتره هه ست به بوونی خوتان ده که ن.

سییه مین نهینی ته ندروستی پیکهاته ی گونجاوی خوراکیه: ماوه یه ک به ر له نیسته دوکتوریک به ناوی (ستیفن سمیس- Steven smith) نا هه نگی سه ده مین

بهره و خوشبختی

سالپوژی خوی پیروز کرد. کاتیک لیان پرسى نهینی ته من دریریتان چیبه؟ گوتی له په نجا سالی به که می ژیا نمانه وه ناگاتان له زگنان بیټ، تاکو له په نجاى دووهم زگ ناگای له نیوه بیټ" له م وته یه دا راستییه که هیه. زور له زانایان پیکهاته ی به شه خوراکى پوژانه یان خستوته ژیر لیکولینه وه، دکتور (هیربهرت شیلټون - Dr. Herbert Shelton) له هموویان ناسراوتره، به لام ده زانن که به که م که س ئه م بابه ته ی خسته ژیر تیشک و تیروژی لیکولینه وه کی بوو؟ ئه و که سه (ئیشان پافلوف - Ivan Pavlov) بوو که تا قی کردنه وه کانی له بواری په نگدانه وه ی مهرجی به ناویانگن. هه ندیک که س به شیوه یه کی نالوز باس له پیکهاته ی خوراکى ده که ن، به لام بابه ته سه ره کییه که ساده یه، هه ندیک له خواردنه کان له گه ل هه ندیکی دیکه دا ناسازگارن. بهر جوړه خواردنیک کاریگری جوړیک لینجاوی ئاسانکاری هه رس ده بیټ، هموو لینجاوه کانیش له گه ل به کتردا سازگار نین بۆ نمونه: ئایا نیوه گوشت و په تاته یان نان و په نیر یان ماسی و برنج له گه ل به کتردا ده خو ن؟ ئه گه ر بلیم ئه م خواردنانه پیکه وه له گه ل به کتردا ناسازگارن و بۆ ده زگا ناوه کییه کانی جهسته زه رهن و وزه تان به خه سار ده دن ده لئین چی؟ دیاره ده لئین قسه کانت تا ئیره خراب نه بوون، به لام ئیتر عه قلی خو م له ئیسته دا له ده ست داوه، پوخسه تم بدن ئه وه تان بۆ باس بکه م که بۆ ئه و جوړه له پیکهاته خوارده مه نیبانه ی وزه یان به هه در دان و زه رریان پیتان گه یاند، چون ده کریت خو یان ئی دوور بگرن، هه ر خواردنیک به جوړیک هه رس ده بیټ، خواردنه نی شاسته ییه کان (وه کو نان، برنج، په تاته و هاوشیوه کانیان) بۆ هه رس بوونیان پیوستیبیان به ده ورو به رو شله یه که هیه که له قو ناغی به که م له لیکی ناو ده م به ریگه ی (ئه نزیمی پیتالین - Pytaline Enzyme) ناماده ده کریت. خواردنه پروتینداره کان (وه کو گوشت، شیرنه مهنی، پاقله مهنی، و هاوشیوه کانیان، بۆ هه رس مه نزلکی ئه سیدییه که به زوری له ریگه ی ئه سیدی کلوریدریک و پپسینی گه ده وه ناماده ده کریت.

بهی یاسابه کانی کیمیایی دوو مه نزلگه یان ده ووروبه ر (محیط) مان هه، ئه سیدی و لینجه مه نی، که ناتوانن له یه ک کاتدا له یه ک شویندا بوونیان هه بی، چونکه یه کتر بی کاریگه ری ده که ن. ئه گه ر ماده ده پروتیندارو نیشاسته داره کان پیکه وه بخوین. کاری هه رس کردنی خواردن راده وه سستی و گرفتی تیده که ویت. هه رس نه بوونی خواردن زه مینه ی پیگه یشتنی به کتربا کان که شیوه و کرداره کیمیاییه کانیان ده گۆپن و چالاک ده که ن و غازات و باو هه واکردنی گه ده دروست ده که ن.

پیکهاته ی خواردنه مه نی ناپه سندن، هۆی له ده سته چوونی وزه ن، هه ر هۆکارێک وزه که م بکاته وه بوار بۆ تووشبوون به نه خۆشییه کان ده په خسیتی، ئه م پیکهاته نه ی ئه سیدی ناو گه ده زۆر ده که ن، خه سستی خوین به رز ده که نه وه و سوپه که شی سست ده که ن، ده زانن زۆرتین ده رمان که له ئه مریکا به کار دیت چیه؟ له پابردوو حه بی (فالیۆم) بوو، ئیسته (تاگامیت) ه که بۆ پاگرتنی ئازاری گه ده به کار ده هات! ئایا پیکه ی عه قلانی تر هه یه بۆ شیوه ی خواردن؟

ریگایه کی ساده تان پینیشان ده ده م، تاکو بیر ی لی بکه نه وه، هه ر ژه مێکی خواردن ته نه ا یه ک جۆر خواردنی وشک بخۆن، خواردنی وشک چیه؟ به خۆراکێک ده گوتریت که راده ی ئاوی که م بێت، هه ندیک که س حه ز نا که ن خواردن، وشک له به رنامه ی خواردنی پۆزانه یان وه لا بنین. بۆیه پیشنیار نا که م که ئه م خۆراکانه سنووردار بکه ن، به لام که مترین کارێک که ده توانن ئه نجامی بدن، ئه وه یه که بۆ نمونه گوشت و په تاته پیکه وه مه خۆن، که هه ر پتیویست بوو هه ردووکی شیان بخۆن، یه کیان وه ک ژه می نیوه پۆ ئه وه ی دیکه یان له ژه می ئیواره دا بخۆن، ئایا ئه وه کارێکی زه حمه ته؟!

بۆ نمونه، برۆنه چبستخانه یه کی به ناوبانگ و (ئه ستیکیک) به بی په تانه، له گه ل سه وزه له ئاودا کولاره و قاپیک زه لاته داوا بکه ن، یان راده یه کی پتیویست په تاته ی

بهره و خوشبختی

سووره وه کراو له گه ل سه وزه ی له ئاودا کولاوو قاپیک زه لاتنه داوا بکه ن ئه گه ز به راستی ئیوه برسی بن خواردنیکی به م چه شنه ناخون؟

ئایا به یانیان دوا ی بیداریبوونه وه له شه ش تا حهوت ههشت ده مژمیر بوستن به ماندوویه تی هه لده ستنه وه؟ ده زانن هوی ئه وه چیه؟! هویه که ی ئه وه یه که ده زگای هه رسی ئیوه بۆ هه رسکردنی خواردنه ناسازگاره کان که رشتبووتانه سکتانه یه شه وه به درێژایی شه وه خه ریکی کاری زۆرو زه وه ند بووه نه حه ساوه ته وه!

به شیک ی زۆری وه ی مژۆف بۆ هه رس کردنی خواردن ده چییت، هه رس بوونی خواردنه ناسازگاره کان له بۆری ده زگای خواردندا هه ندیک جار، ههشت تا ده و دوانه ده مژمیرو بگره زیاتریش کاتی ده ویت، گه ر بیکهاته ی گونجای خواردن بخزن جهسته باشتر کاره کانی ئه نجام ده دات. کرداری هه رسیش به شیوه یه کی گورج و گۆلانه و ناوه ندییانه له ماوه ی سی هه تا چوار ده مژمیر به ئه نجام ده گات و پتویست ناکات وزه ی زۆرو زه وه ند بۆ هه رس به هه ده ر بچییت.\*

چواره مین نه یینی ته ندروستی، جله وکردنی پاده ی خواردنه: ئایا ئیبه عاشقی خواردن؟ زۆر باشه منیش هه ر وام! ئایا ده تانه ویت ریگه یه کتان پیشان بده م خواردن زۆر بخون؟ ریگه یه که ئه وه یه که که م بخون...!! له و کاته دا ته مه نتان هینده درێژ ده ییت به باشتر له به روومه کانی سه ر زه وی به هه ره مه ند بن و بخون.

لیکۆلینه وه پزیشکییه کان یه ک به دوی یه کدا ئه م بابه تانه یان سه له ماندووه، دلنیا ترین ریگه بۆ زیادکردنی درێژی ته مه نی ئازهلان به که م کردنه وه ی به شه خۆراکی

\* دوا ی خواردنی ژه مێک خۆراکی باش، ده بی بۆ ماوه ی لانی که م ۲,۵ ده مژمیر له هه ر جۆره خواردنیک دوور بکه ونه وه، هه ره ها خواردنه وه ی شله مه نییه کان له گه ل خواردندا شله مه نییه کانی ده زگای خواردن رووتی ده که ن و کاری هه زم سه ختتر و گیرترو له سه ره خۆتر لیتدکات. (نوسه ر).

ئەوان كراوه. دوكتور (كلایف ماك كای-Dr. Clive Mc Cay) لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌ناویانگی له (زانکۆی کۆرنیل- Cornell University) به‌ئەجام‌گه‌یاندوو. له‌تاقیکردنه‌وه‌یه‌کیدا به‌شه‌خواردنی چەند‌مشکیکی بۆ‌نیوه‌دابه‌زاند، دیتی که ته‌مەنی ئەو‌مشکانه‌دوو‌ئە‌وه‌نده‌ی پیشویان لێ‌هات.

لیکۆلینه‌وه‌کانی پاشتری، دوكتور (ئیدوارد. ج. ماسارۆ- Dr. Edward. J. Massaro) له‌زانکۆی تیکساس له‌مه‌شیا‌ن سه‌یرتر بوو، تاقیکردنه‌وه‌کانی خۆی له‌سه‌رسی ده‌سته‌مشک‌ئە‌نجام‌دا، به‌ده‌سته‌یه‌که‌له‌مشکه‌کان‌خواردنی ته‌واو، واتا راده‌یه‌که‌که‌ده‌یان‌توانی بیخۆن بۆ‌ده‌سته‌ی دووهم‌شه‌ست له‌سه‌دی راده‌که‌ی دابه‌زاند، بۆ‌ده‌سته‌ی سێهەم‌وه‌که‌ده‌سته‌ی یه‌که‌م‌خواردنی زۆریان‌خوارد، به‌لام پرۆتینی ناو‌خواردنه‌کانی بۆ‌نیوه‌دابه‌زاند، ده‌تانه‌وێت بزائن‌ئە‌نجامه‌که‌ی چی‌بوو؟ دوا‌ی هه‌شتاو‌یه‌که‌پۆ‌ژ له‌ده‌سته‌ی یه‌که‌م‌ته‌نها‌سینزه‌له‌سه‌دی‌ان زیندوو‌مانه‌وه، له‌ده‌سته‌ی دووهم‌واتا‌ئە‌وانه‌ی له‌سه‌دا‌شه‌ست‌خواردنی ئاساییان‌خوارد‌پرو‌نه‌وه‌دو‌حه‌وت‌له‌سه‌د‌مانه‌وه‌وه‌له‌ده‌سته‌ی سێهەم‌واتا‌ئە‌وانه‌ی که‌خواردنی ته‌واویان به‌دابه‌زاندنی پرۆتینه‌وه‌پێ‌درا‌بوو ته‌نها‌په‌نجا‌له‌سه‌دی‌ان زیندوو‌مانه‌وه.

ئایا‌ئە‌م‌تاقیکردنه‌وانه‌پاستیه‌که‌ناگێرنه‌وه‌؟ دكتور (ره‌ی‌والفۆرد- Dr. Ray Walford) له‌زانا‌به‌ناویانگه‌کانی زانکۆی (UCLA) ده‌نووسیت "له‌ناژ، له‌خوین‌گه‌رمه‌کاندا‌که‌م‌خۆراکی ته‌نها‌پێگه‌یه‌کی ناسراوه‌بۆ‌به‌ربه‌رستکردنی زوو‌په‌ر‌بوون‌و‌درژی ته‌مەن، ئە‌م‌لیکۆلینه‌وه‌یه‌له‌باره‌ی مرقه‌کانیشه‌وه‌گومانی تێدا‌نییه‌راسته".

لیکۆلینه‌وه‌کان‌پیشانی ده‌ده‌ن‌که‌له‌ناو‌چوون‌و‌تیک‌چوونی خانه‌کان، له‌ش‌بۆ‌نموونه‌له‌کارکه‌وتنی سیسته‌می به‌رگری جه‌سته‌به‌هۆی که‌م‌خواردنه‌وه‌دو‌اده‌که‌وێت

بهره و خوشبختی

بۆیه په یامه کهم بۆ ئیوه ساده و پوونه. خواردنی که متر ژبانی دریزتر\* منیش وه کو ئیوه حه ز له خواردن ده کهم، خواردن دلخۆشی و رابواردنیکی گه وری ژینه، به لام بزانی که ئه مه نه بیته هۆی له ناوچوونتان نه گهر خووتان به زۆر خواردنه و. گرتووه، لانی کهم نه و خواردنانه بخۆن که ناویان زۆره، له جیاتی گوشت، زه لاته بخۆن و ساغ و ته ندروست بمیننه وه.

نهینی پینجه می ته ندروستی، خواردنی دروستی میوه: کاملترین خواردنی مروّف میوه یه له هر خواردنیکی تر ئاسان تر و به وزه یه کی که متر هه رس ده بیته. له هر خواردنیکی دیکه زیاتر وزه ده گه یه نیتته له ش. ته نها ماده یه ک که میشک که لکی لی ده بینی گلۆکۆزه که له شه کری میوه دا دابین ده بیته. جگه له شه کر له سدا ۹۰-۹۵ پیکهاته میوه ئاوه، و اتا له گه ل دابین کردنی پیویستی جهسته له ماده سوود به خشه کان نه وه جهسته یه ده شواته وه. ته نها گرفتیک له خواردنی میوه دا هه یه خه لک نازانی چۆنی به کار بهینن، هه تا جهسته باشتر ماده کانی بۆ خۆی رابکیشیت، ده بی له و کاته دا میوه بخوریت که گه ده به تاله له خواردن، له به رته وه ی هه رسی میوه له گه ده دا نه نجام نادریت، به لکو له ریخۆله باریکه دا نه نجام ده دریت. له ماوه ی چهند خوله کیکدا میوه له گه ده وه ده چیتته ریخۆله باریکه و له ویدا شه کری خۆی به په لا ده کات. به لام نه گه ر له گه ده دا گوشت و په تاته و ماده نیشاسته یه کان هه بن، میوه ش له گه لیاندا ده مینیتته وه، ده ست به بۆگه ن بوون ده کات، دوا ی ژه مپک خواردنی قورس، میوه ده بیته هۆی گه نده یی گه ده و ناخۆش بوونی تامی ده م و ناره حه تی گه ده، هۆیه که شی خراپ خواردنی میوه یه.

\* کاتی خواردن شایسته ی گزنگی خۆیه تی، باشتر وایه پیش خه وتن خواردن نه خۆی، یان له دوا ی ده مژمیر نۆی شو له هر خۆزراکیتک خۆ به درور بگرن. (نورسه ر).

ههروهك گوتيشمان دهبي له و كاته دا ميوه بخوريت كه زگ به تاله. باشترین میوه ش، میوهی تازه یه. یان ناویك كه تازه له میوه وه رگریبی، ناوی نهو میوانه ی له ناو شووشه یان قووتودا هه لگریاون سوو دبه خش نین. له بهرئه وهی زۆریه ی کات له گه ل به رزیبونه وهی پله ی گه رمادا ده بینین كه ده ترشین، نه گه ر ده تانه ویت له ژیاندا به سوو دترین شت بکړن، نهوا ده زگای گوشینی میوه بۆ وه رگریتی ناو بکړن. هه تا نه گه ر پیویسته ئو تۆمبیله كه تان بفروشن و له جیاتی نهو ده زگای ناو وه رگری میوه بکړن! هه ر ئیسته بریاری کرپینی بدن. ناوی میوه ش ههروهك میوه له و کته دا بخون كه زگ به تاله، ناوی میوه ته نها به ۱۵ تا ۲۰ خولهك هه رس ده بییت، كه پاشان ده توانن ژه میك خواردن بخون نه وانه بۆچوون و قسه کردنیک نین به ته نها من کرد بیتم، دکتور (وليام کاستیلو-Dr. William Castillo) به ریژه بهری ناوه نده به ناو یانگه كه ی (فرامینگتون ماسا چوسیتس-Framington Massachusetts) لیكۆله ره وهی بواری (دل) ه، ده لیت "به پای زۆریه، میوه باشترین خواردنه، موؤ له به رامبه ر نه خو شییه كانی دل ده پاریزی. نهو ده لیت: میوه نهو خواردنه یه ریگه له خه ست بوونی خوین و گیرانی خوین به ره كان ده گریت، نهو هه له بهرئه وهی هه لگری جۆری پیویست لهو ماددانه یه كه به م نه ركه هه لده ستن. ده شبیته هوی پتهو بوونی مولوله كان له نه نجامدا ری له زۆر له خوین به ریبونه ناوه کییه كان و هوروژی دل ده گریت".

ماوه یهك پیش ئیسته له سیمنا ریكدا ناشنا یه تیم به گه نجیک په یدا کرد، كه وه رزشکاری "راکردن و جیگری" بوو (ماراسون) به كه سینکی گومانكار كه گومان له هه موو شت بکات ده هاته به رچاو، نهو هه شی په سند کرد، كه به گویره ی پیویست له گه ل ژه مه خواردنیدا میوه بخوات. ده زانن نه نجام چی بوو؟ نه م لاوه ریكۆری خزی به راده ی ۹،۵ له چاو چاران باشتر لی کرد.

ماوه ی په واننه وهی ماندوویه تی، دوا ی نه نجامدانی پاگردن، نیوه بی بوو بۆ یه كه مین جاریش بۆ به شداری له پیشپرکیی دوو ماراسون بوستون ده ستنیشان

بەرەو خۆشبەختی

کرا، ئیستەکه دواین بابەت دەربارەى خواردنى میوه‌کان دەخەینە بەر باس و قسە لەسەر کردن، حەزیش دەکەم هەموو کات ئەوەتان لەبیر بێت، بەیانیاں چ دەخۆن؟ وا بێر دەکەنەوه که لەخەو هەستان ژەمە خواردنیکى قورس بخۆن تاكو به درێژایی ئەو پۆژە دەزگای هەزم و هەرستان خەریکی هەرس بێت؟!

خواردنى بەیانیاں وا باشترە ئاسان هەرس بێت و بەشیکى زۆرى شەکرى میوهى تێدا بێت، بەشێوهیهک جەستە بتوانی بە ئاسانى هەرسى بکات و وەرگیریت لە شیش خاویڤ بکاتەوه.

لەو کاتەوهى لە خەو هەڵدەستن تا ئەو کاتەى دەتوانن لە میوه و اوى میوه زیاتر شتیکی دیکە مەخۆن، بەلانى کەم تا نیوه‌پۆ ئەم کارە بکەن هەرچەندە ئەم ماوه‌یه درێژتر بکەنەوه و بەرگە بگرن، ئەندامەکانى ناوه‌تان خاویڤ تر دەبنەوه، ئەگەر خواردنەوهى قاوه و مادده زیانبەخشەکانى دیکە فری بدەن هەستە. خۆشى و زۆر بوونی وزە لەلاتان بەرجهسته دەبیت.

شەشەمین نەینى تەندروستی پەيوەندى بە ئەفسانەى پڕۆتینەوه هەیه: لەوانەیه بیستبیتان که دەلێن ئەگەر درۆیهک بەدەنگى بەزى بلیتەوه و ماوه‌یهک بیلێن و بیلێتەوه خەلک باوه‌پى پى دەکەن، ئەگەرچى باوه‌پەکه زوو یان درەنگ بێت. بەخێر بێن بۆ دنیاى سەرسوڕهێنەرى پڕۆتین! هەرگیز درۆى لەوه گەرەتر نەگوتراوه! که لەشى مرۆڤ پێویستی بە بەشیکى زۆر لە پڕۆتینە تاكو تەندروستی خۆى بپارێزى.

بێگومان دەزانن پۆژانە چەندە پڕۆتین دەخۆن، دەشزانن مرۆڤەکان بۆ چ پڕۆتین دەخۆن؟ هەندیک کەس دەیانەوێت هێزى خۆیان زیاد بکەن، هەندیکى دیکە وای بۆ دەچن تەمەن درێژتر دەکات، هەشن دەلێن بۆیه دەبخۆین ئیسقەکان پتەو دەکات. بەکارهێنانى زۆرى پڕۆتین زەرەرى بۆ هەموو بابەتەکان هەیه که نامارەمان پێدان!

ئىستە با بزانی تا چ پادەیهک پڕۆتین بۆ لەش پێویستە؟ بەرپاى ئیوه چ دەورانیک لە جەستە لە هەموو کاتیک زیاتر پێویستی بە پڕۆتینە؟ بە زۆرى دەلێن لە



دهورانی مندالیدا، که له شولار له هه پهرتی گه شه کردنیدایه، دایکه سروشت خواردنیکی بۆ مندالان ئاماده کردوه که هه مان شیرى دایکه که تیایدا هه موو ئه و ممدانه ی بۆ گه شه ی مندال پئویستن هه یه. ئیسته بپرسن له شیرى دایکت پئژه ی پئوین چه نده ۵۰ له سه د؟ ۲۵ له سه د؟ ۱۰ له سه د؟ پاده ی پئوتین زۆر له وانه که متره، له کاتی بوونی مندال شیرى دایک ۲،۳۸٪ له شه ش مانگی مندالدا له مابه ینی ۱،۲ هه تا ۱،۶٪ پئوتین هه یه. ئه ی ئه م بپروایه ی پئى وایه جهسته پئویستی به پاده یه کی زۆری پئوتینه له کوئ هاتوه.

کهس به ته وایى نازانى جهسته چه نده پئویستی به پئوتین هه یه. دوکتور (مارک هینگستید-Dr. Mark Hegstead) مامۆستای پئشووی زانستی خواردن له (کۆلیژی پزشکی زانکۆی هارفیرد-Harvard Medical School) ده لئیت: وادیاره زۆریه ی مرۆقه کان ده توانن خویان له گه ل هه ر جۆرک له پئوتین (گیایی و نازهلئى) بگوندجینن. ته نانه ت که سیکى وه ک خانمی (فرانسيس لاپی-Frances Lappe) نووسه رى په رتووکى "سیسته می خۆراک له گه پۆکیکی بچووک" دا که بۆ ماوه ی ده سال پپویا گه نده ی بۆ بواری به کاره یئانی پئکهاته یه که له پئوتینی نازهل و جۆره سه وزییه کان بۆ ده سه به رکردنی ترشه ئه مینییه کانی کرد، ئه مرۆدان به هه له ی خۆیدا ده نی و ته نیا پاده یه کی پئویست له سه وزییه پئوتینییه کان بۆ جهسته دابین ده کات، (ئه کادیمیای میلی زانستی-The National Academy of Sciences) ئه مریکا ده لئیت: بۆ پیاوانی بالغ به کاره یئانی ۶۵ گرام له پۆژدا زه روورییه. له پاپۆرتی (یه کئیتی نیۆنه ته وه یی زانسته خۆراکییه کان-International Union of Nutritional Sciences) دا نووسیویه تی، که پئوتینی پئویست بۆ پیاوانی ته مه نی ئاماژ، پئکراو بۆ سه ره وه له مابه ینی ۳۹ تا ۱۱۰ گرام له پۆژدا له گۆراندایه، پای کی دروسته؟ بۆچی ئه م هه موو پئوتینه مان پئویسته؟ ده لئین بۆ شوین گرتنه وه ی پئوتینه له ده سه ت چوه کان، به لام راستییه که ئه وه یه که به ریگای هه ناسه و له ریگه ی ده زگا کانی تره وه به پئى

بەرە و خوڭشبهختى

دەرکردنى پيساييه كان، تەنھا بەشېكى كەم لە پېرۆتىن لە دەست دەچىت ئەى ئەم ژمارانەيان لە كوئوھ ھېناوھ؟

ئىمە بەيوھنديمان بە ئەكادىمىيەى مىللى زانستەكانەوھ كىرۇوھ پىرسىارمان لىيان كىر چۆن بەژمارەى ۶۵ گرام گەيشتون، لە راستىيدا بەلگەى نووسراو و سەلمىنراويان ژمارەى ۳۰ گرامى دەر دەخست، بەلام ۶۵ گراميان راگەياندىبوو، ھەر لە ھەمان كاتدا گووتبوويان خواردىنى پادەى نۆرى پېرۆتىن پالەپەستۆ دەخاتە سەر دەرگاگانى دەرکردنى مىزو ماندوويان دەكات. ئەى بۆچى ئەم ژمارەىيان كە زىاترە لە ژمارەى باوھپىي بوويان راگەياندىبوو؟ بېواناكەم راست بىت، بەلام ھاتوواواری نەوانە بەرز بۆتەوھ كە لە پىگەى بەرھەم ھىنان و فرۆشتنى بەرھەمەكان و ماددەكانى پېرۆتىندارەوھ نان پەيدا دەكەن.

دەزانن باشترىن پىگە بۆ دۆزىنەوھى بازارو فرۆشتن لە جىھاندا چىيە؟ ئەوھىيە خەلك و تىبگەيەنن كە بەرھەمەكانيان بەكارنەھىنن دووچارى مردن دەبن، دەرپارەى بەكارھىنانى پېرۆتىن ھەر ھەمان شت بەكارھاتوھ، ئىستەكە ئەو بېرو پايانە دەرپارەى تايبەتمەندى پېرۆتىن دەخوئىنەوھ، يەكيان ئەوھىيە دەبىزىت: پېرۆتىن بەھىزخەرو وزە دروست كەرە، يەكەم ماددە بۆ سوتان و وزە دروستكردن بەكار دەھىننى چىيە؟

ئەم ماددەيە گلوكوژە كە لە سەوزەو ميوھەكاندا ھەيە، پاشان ماددەى نىشاستەيىيە، ئەوجا چەورىيەكان دواى ھەموويان پېرۆتىنە. بۆيە بەھىزى پېرۆتىن ئەفسانەيە، دەشلىن پېرۆتىن بەرگرى جەستە بەرز دەكاتەوھ، ئەمەشيان ھەلەيە. پېرۆتىنى زىاد لە جەستەدا نازت دروست دەكات كە ھۆى ماندبوويوونە، جەستە سازان و قارەمانانى جەستە جوانى ئەوانەى پېرۆتىن دەخۆن ماسولكەكانيان باكردوون، بەلام ھەرگىز ناتوانن لە پىشپىركىي (ماراسۆن) بەشدارى بكەن، چونكە زوو ماندوو دەبن.

ئەوھىش كە دەلئىن ئىسكەكان پتەو دەكات، ھەر ھەلەيە! راستىيەكە پىچەوانەيە، پېرۆتىن ئىسكەكان نەرم و پوك و پلتوك دەكات، ئىسكە بەھىزەكان ھى

گیاخۆره‌کانن. په‌نا‌بردن بۆ خواردنی گوشت له‌به‌رئ‌وه‌ی پرۆتین ده‌دات کارئیکى زۆر هه‌له‌یه! بۆ نمونه: ماده‌یه‌ك كه له‌ئ‌ه‌نجامی سووتان و پئ‌نگه‌یشتنى پرۆتین له‌جسته‌دا دروست ده‌بێ "ئامونیا" یه‌ كه لی‌رده‌دا دوو خالی تایبه‌تى ئاماژه‌ بێ ده‌ده‌م، یه‌كه‌م له‌ گوشتدا برئیکى زۆر ئه‌سیدی واریك هه‌یه، ئه‌سیدوارئیک یه‌ك له‌ پاشماوه‌ی ماده‌ زیاده‌کانی جسته‌ كه جسته‌ ده‌ریده‌پرۆژئ، له‌ ئه‌نجامدا خانه‌و شانه‌ زیندوو‌ه‌كان به‌ره‌م ده‌هئین، گورچيله‌كان ئسیدوارئیک له‌خوئین وه‌رده‌گرن و پاشان ده‌گاته‌ راده‌ی ده‌ردانیان به‌ شئ‌وه‌ی میز کردن.

ئه‌گه‌ر به‌ رئ‌گه‌ی گورچيله‌كان ئه‌سیدوارئیکى خوئین به‌ خئ‌یرایی وه‌رنه‌گیرئیت واتا له‌ رئ‌گه‌ی گورچيله‌كانه‌وه‌ کۆبوونه‌وه‌ی له‌ناو شانه‌کاندا ده‌بئ‌ته‌ هۆی نه‌خۆشى ١٠قرس یان به‌ردی میزئ‌دان، كه‌سانئیک كه‌ تووشی نه‌خۆشى ترسناکی لوسمی (شئ‌رپه‌نجه‌ی خوئین) ده‌بن وه‌كو ئه‌سیدوارئیکى خوئینیان زۆر به‌رزه‌، یه‌ك پارچه‌ گوشتی ئاسایی ١٤ گرین\* ئه‌سیدوارئیکى تئ‌دایه‌ له‌ کاتئیکدا رۆژانه‌ جسته‌ ده‌توانئ به‌ ته‌نها ٨گرین ئه‌سیدوارئیک له‌ناو ببات هه‌روه‌ها ده‌زانن تامی گوشت له‌ چئ‌ ده‌رده‌چئ‌یت و چ ماده‌یه‌كه‌؟ له‌هه‌مان ئه‌سیدوارئیک جسته‌ی ئاژه‌لی مردو كه‌ ده‌یخۆن، ئه‌و گوشته‌ی له‌ قه‌سابه‌ یه‌هوودییه‌کانی ده‌کړین له‌به‌رئ‌وه‌ی سه‌ره‌برینیان به‌شئ‌وه‌یه‌كه‌ كه‌ هه‌موو خوئین و به‌شئ‌یکى زۆری ئه‌سید واریکه‌كه‌ ده‌رده‌چئ‌یت، بئ‌ تامتر ده‌گاته‌ چئ‌ژوه‌رگه‌كان، گوشتی بئ‌ ئه‌سیدوارئیک بئ‌ تام و بۆنه‌، ئه‌مه‌ ئه‌و شته‌یه‌ كه‌ ده‌یخۆن ئه‌سیدوارئیک ئاسایی له‌ رئ‌گه‌ی میزی ئاژه‌لان ده‌رده‌چئ‌یت.

گوشت پره‌ له‌و میکروبانه‌ی ده‌بنه‌ هۆی گۆپان و تئ‌كچوون و بۆگه‌ن بوون! ئه‌گه‌ر ده‌تانه‌وئیت بزائن ئه‌و میکروبانه‌ چین، ده‌بئ‌ بلئ‌م ئه‌و میکروبانه‌ ئه‌و به‌کتریا‌یانه‌ن كه‌ له‌ رپخۆله‌ ئه‌ستوو‌رده‌ هه‌ن. دکتور (جه‌ی. میلتون هۆفمان - Dr. Jay Milton

\* هه‌ر گرئ‌ئ‌ئ‌یک به‌رامبه‌ر به‌ ٦٥ میلی گرامه‌. (ودرگئ‌ری فارسی).

(Hoffman) له پەرتووگە کەیدا دەلێت "شتیک کە دکتۆرەکان نایلین (پەيوەندى كيميایى جەستە و كيميایى خۆراکەکانە) لەلایەرە ۱۹۳۵دا دەنوسیت "لە کاتى زیندووپیەتى ئازەلدا، تايبەتمەندى حالەتى ئەسزى پىخۆلە پىش بەچرونى ميكروبەکانى پىخۆلە بۆناو جەستەى ئازەل دەگریت، دواى مردنى ئازەل ئەم تايبەمەندییە لەناو دەچیت، ميكروبەکان دەچنە ناو جەستەى ئازەلەوه بەم شێوەیە گۆشتى ئازەل نەرم دەبیت."

ئەوى گۆشت كۆن و خراپ دەكات هەمان ميكروب، زانایانى تر دەریارەى بەكتریاکانى گۆشت دەلێن "بەكتریاکانى دیکەى ناو جۆرە جیاوازهکانى گۆشت لەگەل بەكتریاکانى دیکەى ناو پاشەپۆى ئازەل لەلایەنى پیناسەوه وەكو یەكەن، بەلام ژمارەى ناو بەكترای پاشەپۆى تازه لە ژمارەى بەكتریاکانى ناو هەندیک لە گۆشتەکان كەترە، هەموو گۆشتەکان لە کاتى لەپیتست کردندا بەميكروبى پىخۆلەکان پيس دەبن چەندەش گۆشت پايگيریت ميكروبەکان زیاتر لەناویدا گەشه دەكەن.

ئایا حەز بەخواردنى ماددەیهكى وا دەكەن؟ ئەگەر ناچارن گۆشت بخۆن بەلانى كەم كارێك كە دەبێ بیکەن ئەوهیه كە: لە شوێنى پەیدای بکەن كە جیگەى برۆایە، تا بزانی ئازەلەكە بە شێوهى سروشتى و لە شوین لەوهرین (گیا خواردن) گەشەى کردووه نەك بە هۆى هۆرمۆنەکان كیشیان لە پێگەى ماددە كیمیاییەکان زیادو زۆر كەربیت. دووم بە پادەیهكى بەرچاو بەكارهێنانى كەم بکەنوه، پادەیهكى نوێ بۆ خواردنى پۆزانه تان دابنێن.

ئالیم دەست لە گۆشت خۆرى هەلگرن تەندروستیتان گەرەنتى دەبێ، ناشلیم بەهۆى گۆشت خواردنەوه تەندروستى لەدەست دەدەن، هیچ یەك لەو دوو بیرو برۆایە بە تەواوى دروست نین، زۆر لە گۆشت خۆرهکان ساغ ترن لە گیاخۆرهکان، لەبەرئەوهى گیاخۆرهکان وا بیر دەكەنوه كە گۆشت نەخۆن حەقیان هەیه هەموو شتیک بخۆن، بەلام بزانی كە ئەگەر بریار بەدەن كە گۆشت و پیتسى ئازەلانى زیندوو

نەخۆن، لەوەی کە هەن ساغ تر دەبن، لە پووی تەندروستی هەساو و پووخواشتر دەبن. دەزانن کە (فیساکۆرس، سوکرات، ئەفلاتون، ئەرەستۆ، لیۆناردۆ داڤنشی، ئیسحاق نیوتن، فۆلیر، فۆلتیر، جۆرج بەرناردشو، بنیامین فرانکلین، تۆماس ئەدیسۆن، دکتور ئەلبیرت شوایتز و مەھاتما گاندی) چ لایەنیکى هاوبەشیان هەبوو؟ هەموو ئەوانە گياخۆر بوون! ئایا ئەوانە شایەن و باش نین بیانکەینە پیشرەو؟ ئابا خواردنی بەرھەمی ئازەلان لە گۆشت باشترە؟ لە هەندیک لایەنەو خراپترە، لە شیرى ھەر ئازەلێکدا ماددەو پیکھینەر هەنە کە گونجاو لەگەڵ پتووستی ئازەلەکەدایە، خواردنەوێ شیرى ئازەلانی تر، وەکو مانگا، گرتی زۆر دروست دەکات، بۆنۆنە ھۆرمۆنەکانى بەھیزی گەشەکردن لە مانگادا لەبەرئەوێ کە گولکێکی بچوکی چل کیلویی دواى دوو سال بگەینتە ۴۵۰ کیلویی ئەگەر بەرامبەریان بکەینەو هەندالی مۆف ۲ تا ۳، ۵ کیلو کیشی ھەو دواى ۲۱ سال کیشی دەگاتە ۵۰ تا ۱۰۰ کیلو، کاریگەری ئەم ھۆکارە لە مۆفەکاندا باسیکی دوورو درێژە. دکتور (وليام ئەلیس- Dr. William Ellis) ی زانای گەرەو تایبەت بە بەرھەمەکانى شیرى ئازەل، دەلێت ئەگەر دەتەنەوێت تووشى ئالژى بن شیر بخۆنەو، ئەگەر دەتەنەوێت دەزگاکانتان خراپ کار بکەن شیر بخۆنەو، بەلگەیک کە دەبھێنیتەو ئەوێ کە زۆرەوێ خەلکی ناتوانن پرتوینی ناو شیر بەئاسانى ھەرس بکەن، پرتوینی سەرەکی ناو شیر (کازین-Casein) بە کە بۆ جەستەى مۆف گونجاو نییە، بەلام بۆ تەندروستی مانگا باشە. بەرای ئەو ھەزمی کارئین چ بۆ مندال و چ بۆ گەرە زەحمەتە، لیکۆلینەو ھەکان نیشانی دەنەن کە لە مندالادا بەلانی کەم ۵۰ لە سەدی کازئین ھەرس نابێت. ئەم کازئینانەى ھەرسیش نابن دەچنە ناو سووپی خوینەو شەھەکان دەبزوینن بواری تووش بوون بە ئالژى دەپەخسیت. سەرەنجام جەرگ ناچار بە لەناوبردنی پرتوینەکانى ناو ھەرسبووھەکان دەکات، ئەو ھەش باریکی قورس دەکاتە سەر سیستەمی پاشەرۆ. بەلام ھەرسی (لاکتالبومین-Lactalbumin) پرتوینی سەرەکی شیرى مۆف بۆ مۆف ئاسانە،

بەرەو خۆشبهختی

دەربارەى کارىگەرى خواردنه‌وهى شىر لەسەر بەرزکردنه‌وهى کالىسيۆمى جەستە، دکتۆر ئەلیس دەلێت، دواى ئەوهى كەخوینى ۲۵۰۰۰ كەس لەو كەسانەى ك، پۆژانە لە مابەینى (۳ تا ۵) پەرداخ شیریان دەخواردەوه شى كرايه‌وه، دیارکەوت كە کالىسيۆمى خوینى ئەوان لە هى كەسانى دیکە كەمترە. بە پىواى دکتۆر ئەلیس، ئەگەر دەتانه‌وێت كالىسيۆمى جەستەتان دروست و تەواو بێت سەوزییه‌كان بخۆن، بۆنموونا شیلم كە كێشى بەرامبەرى دوو هیندەى شىر، كالىسيۆمى هەیه.

بەپای زۆر لە زانا تاییه‌تییه‌كان، نیگەرانی زۆریه‌ى خەلكى دەربارەى كالىسيۆم بێ مانایه، جەستەبیردا چ خەسلەتێكى گزنگ بۆ جەستە هەیه، جیا لەوهى لەگەدەو پىخۆلەى بچووكدا پەق و وشك دەبیتەوه، بەهەر شتیكى تره‌وه بنووسى، ناپىكوپىكى هەرس دروست دەكات، كارى دەزگاكانى جەستە گزنگدار دەكات، پەنیریش وه‌كو شىر تونده. چەورى زۆرى هەیه دەبێ لە بەكارهێنانى ناگادار بىن، ئەگەر دەتانه‌وێت پەنیر بخۆن بەشێكى كەم لە پەنیر بپێژنە سەر بەشێكى زۆر لە زەلانه. تاكو ئاوى زۆرو زه‌وه‌ندى زەلانه كارناسانى هەرسى پەنیره‌كه بكات. بۆ هەندىك كەس نەخواردنى پەنیر زەحمەته، لەوانه‌یه پىتزیان پى خۆشتر بێت، ماستیش لە شىر دىشتر نییه، دۆندۆرمەى بەشیریش بۆ تەندروستى باش نییه، ئەگەر ناتوانن لەخواردنى دۆندۆرمە خۆبپاریزن مۆزى بەستراو لەناو دەزگای تىكەلكەرى كارەبابى بپێژن تاكو تام و حالەتى هاوشیوه‌ى دۆندۆرمە بێت و زۆریش بۆ جەستە وزه‌به‌خشه. خراب نییه بزائن ئەوانه‌ى شىرى ئازەل دەفرۆشن بۆ دروستکردنى پەنیر پەنا بۆ جۆرىك لەگەچ دەبەن تاكو ماسته‌كه‌ى پى خەست و توند بکەن! گالته ناکەم! تاكو حكومه‌تى ئەمرىكا پىگەى بەم كارەداوه! (لە ولايه‌تى كاليفۆرنیا) ئەم كارە قەدەغەیه، بەلام لە ولايه‌ته‌كانى تریشه‌وه ئەم جۆره پەنیره‌ى بۆ دیت، بەپای ئیوه خواردنى گەچ دەبیتە هۆى خاوینى و خیرایى سوپى خوین؟ بۆ هەتا ئیسته دەربارەى بەكارهێنانى بەره‌مى شىرى ئازەل ئەم بابەته‌یان بە ئیتمه‌ نەگوتوه؟ لەوانه‌یه هۆیه‌كه‌ى بۆ ئەوه بگەریتەوه

زۆربەى خەلك بە پېچەوانەى ئەو ەو ە بېريان دەكردەو ە، ەوى دىكەى ئەم پاستىيە ئەو ەيە حكومەتى فیدرالى سالانە ۲،۵ ملیارد دۆلار بۆ بەكارهینانى بەرەمە شىرەمەنىيەكان زیاد خەرج دەكات، بە گووتەى رۆژنامەى نیۆرك تايمز ۱۹۸۲/۹/۱۱ حكومت لەلایەك پرۇپاگاندە بۆ بەكارهینانى بەرەمە شىرەمەنىيەكان دەكات، لەلایەكى تر ھاوولاتیيان لە پادەى ترسناكى چەورییەكانیان ئاگادار دەكاتەو ە، لە كۆگاكانى حكومەتى ئیستە ۶۰۰ ەزار تەن شىرى وشك ۱۸۰ ملیون تەن كەرەو ۴۰۰ ەزار تەن پەنیر ەییە، ەلپەتە مەبەستم نییە ەیرش بەرمە سەر پىشەى بەرەمەنىيە بەرەمەكانى شىرى ئازەل، بەلام ئەو ە نابیئە ەوى ئەو ەى كە شتىك بەكارهینم كە زیان بە تەندروستى من دەگەینى. سەرۆختىك منیش ەكو ئیو ە بووم، خەزم لەپیتزا دەكرد، نەمدەزانى لەخواردنى دوور بكەومەو ە، بەلام كە وەلام نا حالم زۆر باشتەر بوو، كە وام لىھاتوو ە ملیونىك سالى دىكە ئامادە نیم پىتزا بخۆم. ئەگەر بخوازم ەستىك كە ئاگادار بوون لە تەندروستى خۆراك مرقۇ ەستى پى بكات شى بكەمەو ە وەك ئەو ە وایە باسى بۆنى گولئىك بۆ كەستىك بكەم كە ەزگیز بۆنى نەكردوو ە. مانگىك خواردنى شىرو بەرەمەكانى تەرك بكەو پاشان پى خۆنانى لەسەر بدەن. ئەم پەرتوو كە ەلگى زانیارى فرەییە، ئەو ەى پىتان وایە سوودمەندە بەكارهینن، ئەو ەى بەنادروستتان زانى بەلاو ەى بنن. بەلام چ زەرەرىكى ئىدايە پىش ەەر پادەربىنىك ئەوانە تاقى بكەنەو ە و ئەو شەش نەینىيە تەندروستىيە تاقى بكەنەو ە بۆ دە رۆژ یان مانگىك یان بۆ ەموو تەمەنتان ئەوانە تاقى بكەنەو ە، خۆتان حوكم بدەن ئاخۆ خۆتان پىر لە وزەترو شادومان تر ەست دەكەن یان نا؟ تەنھا ئاگادار بوونەو ەییكى بچوكتان دەكەمەو ە كە ەناسەى قوول دەست پى بكەن ئەو خواردنانە بخۆن كە ۷۰ لە سەدى ئاوبىت، لەوانەییە تووشى ناپەحەتى لاو ەكى بچوك بىن، جەستە ەول دەدات بەخىراى خلتەو بەلقەم و ماددە زیانبەخشەكان كە سالانىكە لە جەستەدا كۆبوونەتەو ە دەرىكاتە دەرەو ەى خۆى، لەوانەییە ئاوتان لە

بەرە و خۆشبەختى

لووت بېيىتىت، ئايا ئەو بە ماناي سەرسام بوونە؟ نا، ئەو ئەو كەلەكە بوونە بە كە لەگەل خۇراكە ناتەندروستەكان سالانتيكە دەيخۆن، لەوانە بە بەھۆى دەركردنى ژەھرەكان لە خانەكانى جەستە لەھەندىك كەسدا ژانەسەر دروستبكات، بۇ دوورخستەنەوئى ئەو ژەھرەنە بەرگەى ژان بگرن و خۇتان لە بەكارھيئاننى ئازارشيكن دوور بخەنەوئى و بپاريزن. ھەلبەتە زۆر بەى خەلك تووشى ناپەھەتتە بەن، تەنھا ھەست بە تەندروستى و وزە دەكەن، باسى دووردرئىزى سىستەمى خواردن لە تواناي ئەم پەرتوكە بەدەرە زۆر لە بابەتەكان (وھكو خوادنى چەورى، شەكرەكان، جگەرە و ھى وەك ئەوانە) بەنەگوتراوى ماونەتەوئى ھىوادارم ئەم پەرتوكە رىگە بەك بكاتەوئى كەببىتە ماىەى ئەوئى ئىوئى خۇتان بۇ باشكردنى تەندروستىتان لىكۆلئەوئى خويئندەوئى ئەنجام بەن.

ئەوئىشتان لە بىرئى چۆنەتەى جەستە كار دەكاتە سەر چۆنەتەى تىگەيشتن و رەفتارەكان.

خواردنى خۇراكە سەرىپتەبەكان ئەوانەى لەسەر عارەبانەكان دەفرۆشريئ و بەكارھيئاننى دەرمان و بوونى ماددە كىمىيەبەكان، ماددە ژەھراوئەبەكان زياتر دەكەن و بارودۆخى وەرگرتنى ئوكسىجن بۇ شانەكان و وزەى ئەلكترىكى جەستە تىك دەدەن. دەبىتە ھۆى پەيدا بوونى ناپەھەتەى جۇراو جۇر، ھەر لە شىرپەنچە بگرە تاكو دەرگەوتنى حالەتەى ئەنجام دانى تاوان. لە كتئىبى (سىستەمى خۇراك و تاوانكارى ھەرزەكار)دا گوزارشتىكى وروژئەرى بى وئە دەربارەى سىستەمى خۇراكى ھەرزەكارىك باسكراوئى كە لەلايەن (ئەلىكساندەر سكوئوس—Alexander schauss)ھوئى نووسراوئى.

ژەمە خواردنى بەيانى و نىوئەپۆ و ئىوارەو خواردنەكانى دىكەى ئەم ھەرزەكارە ۱۴ سالە بە پادەبەكى بى وئەو بى پيشىنەى لە گۆشت و چەورى و ماددە شەكرەكان و چوكلات و چەرەزاتى پاقلمەنىبەكانى تئدا بووئى. دەبى تواناي جەستەى مرؤؤ چەندە



گونجاو بی بۆ ئەم ماددە شەکرپانە؟ چەند لەسەدی خۆراکی ئەم ھەرزەکارە ئاوە؟  
 ئایا ئەم پیکھاتە خۆراکییە دەیخوات راستە؟ لەم ولاتە ئێمەدا لاوەکان بە پزۆمێکی  
 خۆراکی وا گەشە دەکەن کە بە ئاسانی دیارە چ دەردەسەرییەکی پێوێیە. هیچ بیر  
 لەوە ناکەنەووە ئەم جۆرە خۆراکانە گەشتی جەستەیی و رۆحی و پەفتاری پێوێیە  
 دواجار تێکیان دەدات.

لە پرسیارنامە یە کدا بە مەبەستی دەستەبەرکردنی ئەنجامێک لەسەر  
 پەيوەندییەکان لەنیوان خۆراک و پەفتاردا کە لەلایەن ھەرزەکارانەووە پەر کرانەتەووە  
 ھاتووە: "دوای ئەوێ خەوم لێ کەوت ئیدی ھەلەدەستەمەووە خەوم لێ ناکەوێتەووە  
 سەرئێشە دامدەگریت و لەشم دەچوزیتەووە دەخوریت. لە گەدەو پێخۆلەکانمدا ھەست  
 بە ژان و ناپەحەتی دەکەم. لەشم لە ژێر تەوژمی لێدانیکا ئەستوور دەبێت، لەکەوی  
 پەش و شینم لە جەستەدا دەردەکەون. ھەندێ جار دووچاری کابووس و خونی خراپ  
 دەبم، جار ناچاریش سەرم و پو کاس و گێژ دەبێت. عەرەقە یەکی سارا، جەستەم  
 دادەتەنی ھەست بە داھێزان دەکەم، بەردەوامیش برسی دەبم، ئەگەریش شتێک  
 نەخۆم دووچاری دلەکەزە دەبم، زۆربەیی خواردەنەکانیشم شیرین دەکەم و لەژێر باری  
 گران ئەم ئازارو گرفتانە ناتوانم کار بکەم، بەلامەووە زەحمەتە بریار بەدەم، دێم مردووەو  
 ھەموو کاتێک لایەنە خراپەکانی شتەکان دەبینم، زوو بی تاقەت دەبم و ھەچی لەبەر  
 دەستم بی خراپی دەکەم ھەندیک جار تووشی ترس دەبم، توورە دەبم، زۆر دلناسک و  
 ھەروەھا گرینۆگ بووم" ئەنجامدانی پەفتاری تاوانکاری لە کەسێکدا رۆحییەکی بەم

شینووهیهی هبئی کارئیکی سهیره\* خۆشبهختانه ئهمرۆ ئه جۆره کهسانه بۆ بهدیهتانی گۆرپانکاری بناغیهی له کهسایهتیاندا دهخرینه ژیر چاودیژی.

بهلام له رینگهی سزاول بهندکردنهوه نا، بهلکو به چاک کردنهوهی بیوکیمیایی جهسته و بهرئیک خستهوهی سیستهمی خۆراک پهفتارهکان باش دهبن. ئهوه تهنها زهین و رۆحی مرۆف نییه تاوانکاری لی دهکهوینهوه، هۆکاره بیوکیمیاییهکان، پهفتارو رۆحیهتی مرۆف دهخهته ژیر نیری کارتیکردنی خۆیانهوه، له سالی ۱۱۵۲ (جیمس سیمۆنز-Dean James Simmons) که بهرئیه بهری تهنروستی زانکۆی هاروارد بوو گوتی: "بۆ زانیی هۆکارهکانی پهیدا بوونی نهخۆشی دهروونی پئویستمان به دیدگای تازه هیه... لهوانهیه کات و زهمان بهبئی هۆ بۆ پاککردنهوهی زیندانی بیرو یادهوهرییهکانی مرۆف بههدهر بدهین، لهوانهیه هۆی نهخۆشییه دهروونییهکان رهگ و پیشهکانی بچنه ناو رینگهی تایبهتییهوه، لهوانهیه بههۆی سیستهمی خۆراکییهوه بگۆرین بۆ کهسیکی تاوانکار، بهلام بۆچی ههمیشه لهلایهنی جهستهی ساغ و تهنروست نهین". من که چهندین ساله تووشی نهخۆشی نهبوومه، برابچوکه کهم له ههمان ماوهدا و زۆریه کاتهکان ماندوو و شهکته و داهیزراو بوو، لهم بدهیهوه بۆ چهندین جار لهگهڵیدا داوم، کاتیک دیتی له ماوهی حوت سالی پابردوودا تهنروستیم گۆراوه و باشتره، برپاری داوه من به نمونه بگرت و سیستهمی خۆراکی خۆی بگۆریت، بهلام بهزهحمهتی زانی خوو فرچه که خۆراکییهکان بگۆریت. دهبوایه بهشیک

\* دهبرارهی ئهه بابهتانه (پهترۆکی - سووردهکانی گیخاردن" له نروسینی صادق هدايهت، بۆ خۆینهران پيشنيار دهکهم، له پهترۆکه کهدا هاتروه، که خواردنی گوشت رۆحیهتی درنده خوازی لهمرۆفدا بههیز دهکات، هۆنارهیهکی سهعدیش لهگهڵ نهو بابته دیتته وه که دلایت:

اندرون از طعام خالی دار      تا در او نسور معرفت بیینی.      (و. فارسی)  
هناوت له خۆراک بهتال بکه      ههتا تیايدا نوری معرفت بیینی.      (و. فارسی)

له باوه په کانی له سهر نه م شاپښگه په ساغ بوو بايه وه که هه نديک له خوراکه کان ناپه سندن. له م باره يه وه هه نديک بير بکه نه وه، چوڼ ده لوی ک به بابه تیک له زه ينی مرؤدا جيگير بیټ؟ نه گهر بابه ته که به شیک له وینا کړنه زه ينی بکه کانی نه بیټ له وانه يه شاپښگه ي زه ينی نه و تنها کاریگه ری به رجه سته کړدن و بوچوونه کانی بیټ. وای دابنین زوږبه ي کات نه م کاره له ناخوود ناگایي نیوه به نه نجام بگات و بو نه وه ی نارهنوتان بو جوړیک له خواردنی دیاری کراو بجیت. پیویسته شیوازی تایبه تیت بو وینا کړنه زه ينی بکه کانت هه بی، هیچ حاله تیک ده ست به جی په یدا نابیت بو هر نه نجامیک هوکار هه نه.

براکه م حه زی له مریشکی سووره وه کراو ده کړد، هر کاتیک باپیش نه و خواردنگه يه دا چوویا که مریشکی لی خواردبوو نه م یاده وه ریبه له زه ينی دا دروست ده بووه، هه سستی به تام و گهرمی خواردنه که ده کړد، (هه سستی به رکه وتن/ تام کړدن) هه روه کو له وکاته دا پارچه گوشتی مریشکی به غه رغه ری قورگیدا ده چیته خواره وه، پاش چه ند چرکه يه که له سهر لاپه ری زه ينی وینه ی زه لاته ده سپرایه وه و مریشک شوینی ده گرت وه، پوژیک له و پوژانه ی که به ره به ری گوړینی بوچوونه کانم له ریگه ی چوڼیه تیبه لاره کیبکه نه وه بوو، داوای لی کړد که بو به لاره نانی نه م حه زه ده روونیبه که گرفته له به رده م باش بوونی ته ندروستی نه و هاوکاری بکه م، داوام لی کړد چوڼیه تیبه هه سستی بکه کانی خو ی دیتن، بیستن، به رکه وتن، تام کړدن شی بکاته وه، وینه ی زه ينی ناوبراو له سه روه ی لای راستی لاپه ری زه ينی دا بوو، نه نده زه که ی به قه ده و. وینه يه کی راستی بوو، جوولاره وه هه روه ها ره نگاو ره نگ بوون (ده نگی زه ينی خو شی ده بیست که ده یگورت، "هوم... زوږ خو شه" چیري له جوین و گهرمی پاروی ناو ده می وه رده گرت پاشان داوام لی کړد خواردنیک بینیته بیري خو ی که بق و نه فره تی لیته تی. خوراکیک که نیشتیای تیکه دات، نه و خوراکه ش گیزه ر بوو، ناماده نه بوو بیریشی لی بکاته وه.

(ئەو حالەتەى ئەوم دەزانى لەبەرئەوہى ھەركات ئاوى گىزەرم دەخواردەوہ پەنگى سىماى دەبزرکا و سىنەمۆر دەبوو) داوام لى کرد لە بىرى خۆيدا گىزەر بەرچەستە بکات و، باسى چۆنايەتییە لاوەکیەکانى بکات، نەیدەویست بىرى لىیکاتەوہ، زۆرى نەمابوو حال و بالى تىکبجىت، گووتى: وینەى گىزەر لەخوارەوہى لاپەرەى زەینیدا لەلای چەپە، وینەىەکی بچوک و ساردو سپو بى جوولەى ھەبوو، ئەو دەنگى لە زەینى خۆى گووى لى دەبوو ئەوہبوو "ئەو شتانە ناخۆش، نامەوێت بیانخۆم، لىیان بىزارم" دەربارەى چۆنايەتییەکانى بەرکەوتن و تام کردنى ئەو، شل، نەرم، لىنج (وہ ئەوہى زۆر کوولابى، بە تامى بۆگەنى دەھینايە بىر) داوام لىکرد لەخەيالیدا گىزەر بخوات، ئەو جارە بەراستى دەرشايەوہ، گوتم ئەگەر گىزەرەکە قووت بەدەیت چ ھەستىکت لا پەيدا دەبىت؟ گووتى: دەست بەجى دەبھینمەوہ. پاشان داوام لىکرد بۆچوونەکانى بۆگىزەر لەلای راست و سەرەوہى لاپەرەى زەینى خۆيدا بەرچەستە بکات وینەىەکی پوون و دىارى پىدات، پەنگ و قەبارەکەى سروسىتى بىت و بلىت "ھووم، چەندە خۆشە" و بىخوات و ھەمان حالەتى چىژبەخشى لەدەھیدا ھەست پى بکات، ئەو شەوہ ژەمى ئىوارەمان لە دەرەوہ خوارد و بۆ بەکەمىن جار بوو داواى گىزەرى کرد، چىژى لى وەرگرت و ئىستەش گىزەرى پى لەمرىشک خۆشترە ھەمان کار و تاقىکردنەوہم بۆ ماوہى پىنج خولەک لەگەل ھاوسەرم ئەنجامدا، ئىستە ھەز بە خواردنى چوکلىيات ناکات، ھەر شەش پەمزەکەى تەندروستى بوون کە لەم بەشەدا نامازەمان پىدان لە بەردەستى خۆتاندا بۆ تەندروستى خۆتان سووديان لى وەرېگرن. وای لە زەیندا بەرچەستە بکەن کەوا مانگىكى تەواوہ ھەر شەش لایەنە گىنگەکانتان پەپرەو کردووە ئەوہش لەبىر بگرن بە ھەلکىشانى ھەناسەى قوول و گۆرپىنى شىوہ خواردن تەندروستيان چەندە باشترە. چى دەبىت کە بەيانيان لەخەو ھەلەدەستن بەھەلکىشان و دانەوہى ھەناسەى قوول دەزگاگانى جەستەتان بخەنە جوولەوہ؟ چ نەنگىيەكى تىدايە کە ھەر پۆژىک بە گورجو گۆل و پىر لە وزەو تواناوہ نەلسنەوہو

بەسەر جەستەتاندا زال بن؟ چى دەبىت كە خۆراكى ساغ و تازەو ئاودار بخۆن؟ چ زەرەرىكى ھەيە كە لە پىكھاتەي خواردنەكانتان ورد بېنەو و وزەي خۆتان بۆ كارى گرنگتر بەكاربەيئىن؟ چ نەنگىيەكى تىدايە شەو كە چوونە سەر جىگەي نووستن ھەست بكن پۆژىكى بى گرفتتان بەرى كىردو و بەگوپرەي خۆتان تواناكانتان خستۆتە مەيدانەو؟ چ خراپىيەكى تىدايە خۆتان ھىندە سەر زىندوو و بەتواناو تەندروست نىشان بەن كە لە خەويشدا نەتاندىيى؟ ئەگەر لە زەينى خۆتاندا بەشېوھەيەك كە باسما كىردو بەرجەستە بكن، دەست بەرنە ھەموو ئەم بابەتانەي باسما كىردن، تەنھا كەمىك رىكخستنى دەبىت، ئەويش ھىندە زۆر نا. تەنھا كە جارىك خوى بەدخۆراكى تەرك بكن، ئىتر ناگەپنەو سەرى. ھەر ھەولدانىكى پىك و پىك دووقات پادداشتان دەداتەو، بۆيە ئەگەر وپنەيەكى جىگەي پەزامەندىتان لە زەينى خۆتاندا بەرجەستە كىردو درىغى مەكەن و دەست بە ئەنجامدانى كار بكن، ھەر ئەمىر دەست پى بكن و ھەموو كاتىكى ژيانى خۆتان بگۆين، ئىستە فىر موون چۆن رۆحىيەتتىكى باش بۆ خۆتان دەستەبەر بكن كە بەو ھۆيە بەرەو فورمۆلەي سەركەوتنى كۆتايى دەپۆين.

## بەشى ۱۱

### لابردنى گرفت و كۆسپەكان: نىۋە چىتان دەۋىت؟

"سەرگەۋتن تەنھا يەك شتە ئەۋىش: بە دلى خۇتان ژيان بە سەر بەرن"

(كرىستوفەر مورلى-Christopher Morley)

لە بەشى يەكەمى ئەم كىتەبەدا، برواى خۇم دەربارەى ئەو شتانهى پىموايە ئامرازى ھىزو توانان بۆ سەرگەۋتنى دوايى، ھىنايە گۆپى و لە گەلمدا باسكردن، ئىستە بە پادەى پىۋىست، چاۋى ناختان پەيدا كىردوۋە بە ھاۋكارى ئەم تىخوئىندنە ۋە ۋ رىۋوشوئىنەى باس كران دەتوانن ئەۋە ھەلبەئىنچن چۇناۋچۇنى كەسان بە سەرگەۋتن دەگەن و لە چ رىگە يەك سوود ۋەردەگرن.

فېربوون چۇن كارو پەفتارى كەسانى دىكە نموونەگەرى بگەن، تاكو بە ھەمان دەسكەۋت بگەن كە سەرگەۋتوۋەكان پىيى گەشتوون، شىۋەى جىلەۋكردنى زەين تىگەشتن ۋ دەشزانن چۇن جەستە بە ھىز دەبى و چۇن بە مەرەمەكانتان بگەن، ھاۋكارى كەسانى دىكەش بن تاكو بە ئامانچەكانتان بگەن.

ئیوه خوازیری چین؟ ئەم پرسیاره لیتره سهرهتاتکی دهکات، ئەو که سانهی خوشتان دهوین یان بوونیان بۆ ئیوه گرنکه، کئین؟ بهشی دووه می پرتووکه که خهریکی هینان و بردن و شهن و که وکردنی ئەم بابەتانه یه که ئیوه بهره و جله وکردنی تواناکانتان فراوو دهکات، تا ئیسته هونهری تهقه کردن فیروون، ئیسته کانی ئەوه یه ئامانجی گرنگ بۆ پینکان پهیدا بکهن.

بوونی ئامرازه بههیزو باشه کان بی سووده، مهگه بزنانن بۆچی سوودیان لیوه رده گرن، گریمان گه ورهترین مشار که له دنیا دا دروست کراوه له ژیر دهستان بی، به لام چ که لکی هه یه؟ ئەگه له ناو کۆمه لیک داردا سه رگه ردان بن و نه زانی چی پی بکهن! ئەگه بزنانن ده بی کام دار بپرنه وه، و بۆچی کار ده کهن؟ ئەوه پووناکي ئامانج که ت به دهسته ییناوه، ده نا ئەگه و نه بی بوونی که رهسته ی باش له به رده ستدا چ که لکی نابیت.

پیشتر فیروون که چلۆنایه تی ژانمان له چلۆنایه تی په یوه ندییه کانه وه دیت، لیوه دا فیبری ئەوه ده بن چون لیزانینه کانتان بۆ باشتر کردنی په یوه ندییه کان ورده کارانه به کار به یین، تواناکان بخه ینه ژیان وه، گرنگ دیاری کردنی ستراتیزییه تمانه، هه تا بزنانن که به ره و کام مه نزلگا پی هه لده گرین و چین ئەو هۆکارگه له ی له گه یشتن به مه به ست هاوکارمان ده بن.

به ره له وه ی باسه که به ره و پیش به به یین، راستر ئەوه یه ئاو پیک له م بابەتانه بده ینه وه که فیریان بووین، گرنگترین شت که ئیسته ده یزانن ئەوه یه، ده توانن هه رکاریک ئەنجام بدهن، ئەو کارانه ی که سانی سه رکه وتوو توانیویانه ئەنجامی بدهن، کللی سه رکه وتنه کانتان نمونه گه رییه و اتا دیاری کردنی سه ره مشق و شوین پی هه لگرتی ئەوانی دیکه یه.

بەرەو خۆشبهختی

كارىك كه سەرکه وتوان کردیان ئیوهش دەتوانن بیکەن، جا رویشتن سی به سەر ئاگردا یان بە دەستەپێنانی یەك ملیۆن دۆلار بێت، یان گریڤدانی پە یوهندی له گەل کەسانی دیکە، ئەری نموونە گەری چۆناو چۆنییه؟

سەرەتا بزائن بۆ گەیشتن بە هەر ئەجامیک دەبی هەنگاوی دیاری کراو هەلبگرن، هەر دەرەجامیک هۆو هۆکاری خۆی هەیه، ئەگەر تەقەو کارانە ی کەسیکی دیکە کردوونی (چ دەرەکی یان ناوەکی) دووبارە بکەنەو، ئەو ئیوهش بە هەمان ئەجام دەگن. کارەکان له کردارە زەینییهکانی ئەو کەسەو دەست پی بکەن، سەرەتا سەرجهم بیرو پرواکانی بەنموونە بگرن، پاشان پیکهاتەو تەرتیباتی زەینی پیکبخەن سەرەجام باری جهسته بکەنە پیشپهوتان، ئەگەر ئەم سی پەهەندە بە وردبینی و دیقهتەو بە ئەجام بگەینن توانای ئەجامدانی هەر کاریکتان دەبیت. زانیشتان کە سەرکهوتن و شکست پە یوهسته بە باوهرهوه ئەگەر خاوهن باوهر بن له کارەدا سەر دەکەون و پێچهوانە کەش له بی باوهریدا هەر وایه، له هەردووک باردا دروستتان بیر کردۆتەو، هەرچەندە کە شارەزاییتان دەرپارە ی کاریک هەبی و، لهو باوهریدا بن کە ناتوانن ئەو کارە بکەن ئەو بەرەستتان له بەردەم پیگە ی سەرکهوتنی خۆتن دروست کردووه، بەلام ئەگەر بەخۆتان بلین توانای ئەجامدانی ئەو کارەمان هەیه دەرگای سەرکهوتنتان بە پرووی خۆتاندا کردۆتەو.

زانیتان فۆرمۆلە ی سەرکهوتنی کۆتایی، واتای چی دەگەینەنی؟ ئەجامی دلخواز دیاری بکەن بەرەو پرووی هەنگاو هەلبگرن، پیگە یەك بۆ جله وکردنی رهفتاره کانتان پەیدا بکەن، تا بزائن بەرەو کوئی دەچن. نەرم و نیان و شایهینی گۆرانکاری بن، رهفتاره کانتان بگۆرن تاکو دەگەن بەدۆزینهوه ی پیگە ی سوودمەندو کاریگەر، دواچار بگەنە سەرکهوتنی دواپی. ئەگەر بە ئەجامی خوازراو نەگەیشتن ئەو بزائن کە شکستتان نەخواردووه، بەلکو دەبی وه کەشتیه وان پکیفه کە بەملاولادا با بدەن تا بە ئامانج دەگەن.



ئەو ھیزە، لەرۆحیەت و شیۆە ی پڤڤخستنی بواری جەستە و گۆرپینی بۆچوونی دەروونی بە شیۆە یەك لە خزمەتتاندابیت، یارمەتیدەرتان دەبیت بۆ گەشتن بە ئامانج، ھانی بدەن و لەم کارەدا بیکەنە ھیزی پئی رۆیشتنتان.

فیریون کە خوازیری سەرکەوتن بن دەستان دەیکاتی، لە ئەنجامی ئەم قوناغەدا لیکۆلینەووە بەرەوپیشچوونیکێ سەبرو شاراوە ھەبە ئیوہ دەست دەگەبەننە توانای تازەترو تیایدا بە ھیز دەبن، چەندەش بە ھیزتر بن، توانای گەورەترتاز دیتە ژیر دەسلاتەو، (لیال واتسون—Lyaall Watson) ی ژیانناس لە پەرتووکێ (داوھکانی ژیان)دا کە لە ساڵی ۱۹۷۹ چاپ و بلاوکرایەو، باس لە ئەزموونیکێ سەبر دەکات، لە دوورگە یەکی نزیک ژاپۆن، خۆراکیکێ تازەیان دانایە بەردەم مەیمونەکان، ئەم خۆراکە پەتاتە بوو کە لە ژیر خاک و خۆلدا شارەدبوویانەو، لەبەرئەوھە مەیمونەکان بە ئاسانی دەستیان دەگەبەشتە خۆراکی دیکە سەرەتا حەزیان بەم پەتاتە خۆلاوییانە نەدەھات تاکو رۆژیک بەچکە مەیموونیک پەتاتە یەکی لەناو ئاودا شوشت و خواری، کارەکەشی فیری دایکی و ئەوانی دیکەش کرد، ئەوسا پووداویکی سەبر ھاتە پێشەو، ھەر کە ژمارە ی نزیک بەتەواوی مەیمونەکان فیری ئەم کارە بوون (شوشتنەووە خواردن) مەیمونەکانی دیکە ی دوورگە کە ھیچ جۆرە پەبەندییەکی بینراویان لەگەڵ دەستە ی یەکەم نەبوو، مەیموونی دوورگەکانی دیکەش دەستیان بەھەمان کار کرد، لەنیوانیاندا ھیچ پەبەندییەکی جەستەبیش نەبوو، بەلام بەجۆریکێ دیکە پەفتارە تازەکە بلاویۆو.

ئەمە نموونە ی بئی وینە نییە، گەلێک جار دیتراوہ جۆرە کەسانیک کە ھیچ جۆرە توانایەکیان بۆ پەبەندی پیکەوہ کردن نەبوو، پەفتاری ھاوشیۆەیان لەخۆیان بەدەرخستوو، بۆنموونە فیزیکزانی بابەتیک دەدۆزیتەو، بەنزیکی لە یەك کاتدا سئی فزیکزان ھەمان بابەت دەدۆزنەو، ئەم پووداوە چۆن پوو دەدات؟

به ره و خوښهختی

که سیک نییه به دروستی بزانتیت، به لام زانایانی به ناویانگ و لیکوله ره وانی میټشک و عصب بؤ نمونه (دهیښید بؤهم - David Bohm) ی فیزیکزان و (پوټیرت شلدرک - Ropprt Scheldrdke) ی ژانناس، بروایان وایه که شتیک به ناوی (ههستی کومه لایه تی - Collective Consciousness) هه یه که په یوهندی پی دروست ده کړیت، نه وهی یارمته تی هم جوړه په یوه نډییا نه ش ددهات باوه ره، کؤبوونه وه و ناو دندایه تی و بارودوخی جهسته یی گونجاوه.

جهسته، میټشک و روخی نیمه وه کو سازیک وایه که له گه ل قوناغه کاندایا شترو هاوئا هه نگ تر ده بی، بویه هه رچه نده وردتر تایم بدریت و پیکبخریت، هه رچه نده هه ماهه نگرین، ناسانتر زانایارییه به که لکه کان ده گه نه ههسته کان.

هه رچون که هم زانایارییا نه به پالوگه ی ههستی نااگا هیمان گوزره ده کن و بؤ زه یمنان ریگه یه که ده دؤز نه وه، به هه مان شیوه ده گونجی، کومه له زانایارییه که به و پالوگانه دا تیده په پن که به ته وای له دهره وهی بوونی نیمه ن و به نیمه ش بگن به مه رجیک به ته وای به هیز بین تا کو له نیشانه کانیان تیښگه یین. یه که له نه یینییه کانی هم کاره نه وه یه بزانتین چیمان ده ویت، ههستی نااگا هیمان به رده وام له دؤخی ناماده کردنی کومه له زانایارییه که که نیمه پوهه لایه کی تاییه تی ده بن. له بواری ههستی نااگا هیدا جوړیک له گشتاندن و بزاندن هه یه، بویه به ره وهی زه یین بتوانی کاریکی گرنه نه انجام بدات پوویسته تیښگه یشتنیکی راستمان بؤ نه و نامانجا نه هه بی که ده مانه ویت پییان بگه یین. (ماکسوئل مالتر - Maxweel Malts) هم جوړه له به دپه ینان به (سیبهرنه تیکی دهره وونی - Psycho-cyberanetics) ناو ده بات و به هه مان ناو خاوه نی کتیبیکه ی به ناویانگه، گه ره یین خاوه نی نامانجی دیاری کراوییت، ده توانی کاری کؤبیری و پینمای کاری هینده دووباره بکاته وه تا کو به نامانج بگات، لی گه ره نامانجی دیاری کراوی نه بیت وزه که ی به هه دهر ده چیت هه روه که ناو که سه ی باشتین مشاری دنای له ده ست دایه، به لام نازانی بؤچی هاتوته ناو دارستان.

ئەو هی که کۆمه‌لیک باشتر دەرەقەت دین هیزو تواناکانیان کۆ بکەنەو و بیخەنە مەیدانی کردووە، پەيوەستە بە ئامانجەکانیانەو، لیکۆلینەو یەک دەرپارە ی دەرچوونی (زانکۆی یالی - Yale university) لە سالی ۱۹۵۳ ئەنجام دراوہ ئەوہ پوون دەکاتەو و نیشانی دەدات که لە کاتی پرسپاری "ناخۆ بەرنامە ی ژیا نی خۆتان لەسەر کاغەز نووسیوہ؟" تەنھا سی لەسەدیان بە بەلی وەلامیان داوہتەو دوا ی بیست سال و لە ۱۹۷۳ لیکۆلەرەوان جاریکی تر دەچنەوہ لای هەمان لە کەسەکان دەبینن ئەو سی لەسەدە بەلایەنی ئابووری باشتر گەیشتون، بە بەراورکردنیان لەگەل ۹۷ لە سەدەکی دیکە، تۆ بلێیت ئەم لیکۆلینەو یە تەنھا دەرپارە ی باری ئابووری ئەوان بوویت؟ چاوپیکەوتنەکان نیشانیان داوہ، هۆکارەکانی تری زەینی و ئەو هۆکارانە ی پێوانە کردنیان زەحمەتەو، هەستی خۆشەختی و شادومانی شەر لەم سی لەسەدیاندا بالاتر بووہ، ئەو ش ئەو هیزە یە که لە دیاریکردنی ئامانج دەر دەچیت.

لەم بەشەدا فێر دەبن چۆن ئامانج و خەیا ل و ئاواتەکانتان پیک بخەن، چۆن لە زەینی خۆتاندا خواستەکان بەرجەستە بکەن و وەک شتیکی بەرچا و دایان بنین. لەگەل چۆنایەتی پیگەیشتنیان.

هیچ جاریک خەریکی پیکەو لەکاندنی پارچە مقەبایەکان (پۆزل - Jigsaw Puzzle) بوون که پیکەو و ینە یەک پیکدەهینن، بی ئەو هی و ینە ی مەبەستتان لە پابردودا دیتبی؟ ئەم کارە بەتەواوی لە پیکخستنی ژیا نتان دەچیت، بی ئەو هی نەخشەو ئامانجیکی کۆتایی دیاری بکەن. ئەگەر ئامانجە که بزانی، ناخوودئاگا فرمان بە مێشک دەدەن که زانیاری پێویست بە گوێرە ی ئەو لەویبەتی کارەکان بە پیکە ی سیستەمی عصب وەرگرن دەلین (سەرکەوتن بە یەکەم هەنگا و دەست پێ دەکات). کەسانیک دەناسم سەرگەردان هەر پۆزە خەریکی کاریکن، دەست بە کاریک دەکەن و دوا یی بەکاریکی ترەو دەنووسین ئەوانە گرفتیکی سادەیان هە یە، نازانن چیا ن دەو یت، ئێوہ ش ئەگەر نەزانی چیتان دەو یت سروشتییە که نەتوانن بەو شتە بگەن کە نایزانن.

لەم بەشەدا تەنھا داوای ئەوەتان لێ دەکەم کە خەیاڵ و ئاواتتان هەبێت، بەلام ئەوەی بە بریوای پێویستە ئەجماندانی ئەم کارەیه بەوپەڕی وریایی و دیقەتەوه. ئەگەر ئەم بابەتانه سەرئاسەر و بەسەر زمانی بخویننەوه، سوودیکی لێوەرناگرن، دەبێت قەلەممان بە دەستەوه بێ، بۆی داوینشن و پاشان هەر دوانزە قۆناغی ئامانجدانان کە لەم بەشەدا هاتوووە پێ بە پێ ئەنجام بدەن.

سەرەتا لە شوێنی دانیشن، کە ئارام و جێی حەسانەوهبێت، لەوانە لە پشنت میزی نووسین یان لە پشنت میزێکی بچووک کە لە گوشەیهکی حەوشەیی مالا یان باخچه دانراوێت، یان لە پشنت میزی نان لەسەر خواردن، دەمژمیژێک کات داوینن تاکو بە دلی خۆتان، بێ دوو دلی بیر لەوه بکەنەوه کە دەتانهوێت بە دەستی بهینن، بۆ ئەوهش پێویستە چۆن و چ بکریت چ جۆرە گۆرانکارییهک لە ژیانی خۆتاندا بەدی بهینن، لەوانەیه ئەم دەمژمیژە لەزەمان بەنرخترین کاتی ژیانی بیت. دەتانهوێت فیڕی ئامانج دیاریکردن بن، پێشتر دەستکەوتەکانتان دیاری بکەن نەخشی ئەو پێگەیانە کە لەژیاانتاندا دەبێ پیاواندا بپۆن بکێشن. دەتانهوێت ببینن بۆ کوی دەچن و لە شوێنەیی بۆی دەچن چ شتیکی چاوهروانتان دەکات.

لێرەدا خاڵێک هەیه دەبێ پیتان بۆ پێویست نییه کە ئاوات و ئامانجەکانی ئێوه مسۆگەر جێبهجێ ببن، نە عەقڵی خۆتان بەلاوه بنین و نە ئامانجی گێلانەش دانینە پیش خۆتان.

گریمان بالای یه کێک له ۱۵۰ سم که مته گێلانەیه کە بخوارێت سالی داهاوو ببێتە قارەمانی یاری باسکبال یان بازدانی بەرزایی. گرنگ ئەوهیه وزەیی خۆتان لە پێگەیی بێ سوود خەسار مەکەن. لە حالێکدا دەتوانن باشتەر سوودی لێ وەرگیرن، بەلام ئەگەر عاقلانە بیر بکەنەوه، تێدەگەن ئامانجی بێ سنوورتان لە پێشە.

ئامانجی سنووردار، ژیانیش سنووردار دهکات، بۆیه له دیارکردنی ئامانجهکانتاندا تا دهگونجی دورو به رین بیر بکه نه وه، دهبی بریار بدن چیتان دهوئیت، له بهر نه وهی نه وه ته نها ریگه یه بۆ گه یشتن به ئامانج .

بۆ ریکسختنی ئامانجهکانتان ئاگاداری ئه م پینچ بنه په ته ی خواره وه بن:

۱- ئامانج چیه؟ به شیوه یه کی ئه رینی باسی لئوه بکه، وانا ئه وشته بلی که ده ته وئیت به دیبیت و راستی بۆ هه یه، زۆر که س به زمان شتیک ده لئین و له دل ه وه حه زیان له به دی هیتانی ئه وشته نییه.

۲- وردبینانه ئامانجهکات دیاری بکه: ئامانجهکات چۆنه؟ چۆنی دیاری ده که ییت و هه سستی پی ده که ییت؟ یارمه تی له سه رجه م هه سته کانی خۆت وه ریگره تا پراهی ئامانجه که تی پی بکه ییت.

ئه گه ر وینا کردنیکی به هیزو خاوه ن چۆنیه تی چاکتر و زیاتر له زه یندا به رجه سته بکه ییت نه وه جوړیک له په یامت داوه ته میشکی خۆت که حه زکردنت بۆ ئه م ئامانج تیدا ده بووریتته وه و دروست ده کات. ئه وه ش له بیر مه که، که بۆ ئامانجه که ت ماوه یه کی دیاری کراو دابنیت.

۳- لایه نه کانی کاره که روون بکه ره وه. وای دابنی که به ئامانج بکه ییت چۆن دیتته به رچاو؟ چ هه ستیکت هه یه؟ چ ده بیینی و ده بیستی؟ ئه گه ر نه زانیت گه یشتن به ئامانج، چ واتایه کی هه یه له وانه یه پینی بگه ن و واشی دابنن، که شکستان خواردوه.

۴- به سه ر خۆدا (زال) و پشت به خۆبه ستوو به. تۆیت ئامانج دیاری ده که ییت و ده یپاریزیت، نابی بۆ نه وهی تۆ به ئامانج بکه ییت مه رج بئیت که سی دیکه خۆی بگوریت. بۆ نه وهی خۆشبه خت بی، ده بی بۆ گه یشتن به ئامانج خۆت خاوه ن پۆل و سه رکیش بئیت.

۵- ئامانج گونجاو و مایه ی په زامه ندی ده ورو به ر بئیت. لیکه وته ی کرداره کانی ئابنده تان له بیر بگرن. ده بی به قازانجی خۆت و که سانی ده ورو به ر بئیت.

هەمیشە لە سیمینارەکاندا پرسسیاریک دەرووژنم، ئیستەش پووبەپووتی دەهکه مه وه، ئەگەر دلتیابووایت، که لە کارێکدا هەرگیز شکست ناخۆی چیت دەکرد؟ ئەگەر لە سەدا سەد بزانی سەردهکهوی بەدوای چ چالاکیهکدا دەڕۆیت و چۆن هەنگاو دەهاوێژی. هەریەک لە ئیمە کۆمهله خواست و ئامانجێکی لە مێشکدا هەیه. «هەندیک لەم خواستانه تارادهیهک نادیارن (عەشقیکی زیاتر، پارەیهکی زۆر تر، تەمەنیکی درێژتر) بەلام بۆ ئەوی کۆمپیوتەری زەینی بە مەبەستی گەیشتن بە ئامانجەکان چالاکانە تر کار بکات، دەبێ ئامانج تە دەقیق تر ديارتر بیت. بە تەنها بەس نییه بلایت، ئۆتۆمبیلی تازە، خانووی تازە، یان کارو پیشەیی چاکتر، ئەگەر لیستیک لە ئاواتەکانتان بنوسن، دەزانن هەندیک لە و شتانه ئەوانەن که سالانیک بوو دەتانهویست. هەندیکنان ئەوانە بوون که هەرگیز لە پابردوودا بە وشیاڕییهوه خوازیاری نەبوون، بەلام دەبێ بە ئاگاداری و وشیاڕی تەواوه بزانی بەدوای چیهوهن و چیتان دەوێت؟ لەهەرئەوهی دەسکەوتەکان بەر ئەنجامی خواستەکانن، بەر لەوهی لە دنیای دەرەکیدا بابەتیک بەدی بینن دەبێ لە ناخدا بەدی بیت. ئەگەر ویناکردنیکی پوون و ناشکراتان بۆ خواستەکانتان هەبیت، بەشیوهیهکی سەر سوڕهینەر جەستە و دەروونتان بە گوێزەری ئەم ئامانج پوونە ئاماده دەبیت. ئەگەر دەشمانەوێت لە پادەیی تواناگانمان زیاتر بچین دەبێ لە سەرەتاوه خواستەکان لە زەیندا لیک هەلاوێرین و جیا یان بکەینهوه ئەو کاتە ژيانمان بەو ئاقارەدا دەچیت. لە پیناوی تینگەیشتنی بابەتەکه نمونەیهکی کردەنیتان نیشان دەدەم و ئەم پڕۆفەیهش ئەنجام بدەن، پابووستن و کەمیک قاچەکانتان لیک دوور بخەنەوه، قاچەکانتان پووهو پیشەوهو دەستەکانتان بۆ پیشەوه بەرز بکەنەوه، بەشیوهیهک تەریبی پووی زەوی بیت ئەو جارە بۆ لای چەپ و تا جینگەیهک که بۆتان دەلووی بسووپینەوه، ئاگادار بن که لەم حالەتەدا قامکەکانتان بۆ لای چ خالیک لە دیوارهکەیه، ئیستە بگەڕێزەوه، چاوهکانتان بنوقینن و لە خەیاڵتاندا خۆتان بسووپینەوه، تا لە و خالە زیاتر بپوون، جاریکی تر لە زەینی خۆتاندا زیاتر بسووپینەوه،

تا له و خاجهسته تیپه ده‌که‌ن، ئیسته چاوه‌کانتان بکه‌نه‌وه‌و به کرده‌نی کاره‌که نه‌نجام بده‌نه‌وه، ئایا قه‌مه‌که‌کانتان له سنووری یه‌که‌م جار ده‌ریاز بووه یان نا؟ بیگرومان ده‌بی تیپه بوویت، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ر له‌وه‌ی کارتیکی ده‌ره‌کی نه‌نجام بده‌ن له زه‌ینی خۆتاناندا به‌رنامه‌تان بۆ دارشتوه.

وای دابنێن ئه‌و به‌شه له په‌رتوکه‌که به‌همان رۆڵ راده‌بی، ئیسته ژیانان به‌ گوێره‌ی خواستی زه‌ینی خۆتان له زه‌یندا بپێن، هه‌روک فرچکتان پێوه‌گرتوه له راده‌ی دیاری کرایی جارن زیاتر ناچن. به‌لام له زه‌یندا ئه‌م ده‌لیفه‌یه‌تان هه‌یه به‌و ئامانجان به‌گه‌ن که جارن پێیان نه‌گه‌شتوون، پاشان له دنیای ده‌ره‌وه‌ش ئه‌م کارانه به‌ پراکتیکی به‌ نه‌نجام ده‌گه‌یه‌نن.

۱- سه‌رجه‌م ئاوات و خه‌یاله‌کانتان کۆبکه‌نه‌وه و بینوسنه‌وه. به‌و شیوه‌یه‌ی ئاره‌زوو ده‌که‌ن وایان ببینن، ئه‌وه‌ی ده‌تانه‌ویت هه‌تانبی، کاردانه‌وه‌یه‌که که ده‌خوازن نه‌نجامی بده‌ن هه‌مووی له‌سه‌ر کاغه‌ز بنووسنه‌وه، ئه‌و که‌س و شوێنانه‌ی ده‌تانه‌ویت به‌شیک بن له ژیانان بیاننوسنه‌وه، ئیسته دابنیشن قه‌له‌م و کاغه‌ز به‌پێن ده‌ست به‌ نووسین بکه‌ن لانی که‌م تا ده‌ پازده خوله‌که قه‌له‌م هه‌لگرن، جاری هه‌ولێ دیاریکردنی رینگه‌ی ئامانجه‌کان مه‌ده‌ن، ته‌نها ئامانجه‌کان بنووسنه‌وه، هه‌یج سنوورو ئانگه‌لی بۆ خۆتان دامه‌نێن، ئه‌گه‌ر به‌ پێویستی ده‌زانن بابه‌ته‌کان به‌ کورتکراوه‌یی بنووسنه‌وه، تاکو پێرا بگه‌ن خه‌ریکی ئامانجی دواتر بن، هه‌ول بده‌ن له‌ته‌واوی کاته‌که‌دا قه‌له‌مه‌که‌تان له باری جووله‌دا بی ئه‌وه‌نده‌ی پێویستیه‌کانی خۆتانی بۆ ته‌رخان بکه‌ن هه‌تا ئامانجه‌ په‌یوه‌نداره‌کانی به‌ کار، خێزان، په‌یوه‌ندییه‌کان، بابه‌ته‌کانی سێرو پووح، هه‌ست، کۆمه‌ل، پیکهاته‌و حاله‌ته‌ جه‌سته‌یی و فیزیکیه‌که‌تان و شته‌کانی دیکه بنووسنه‌وه هه‌روه‌ک پاشا بن و هه‌ست به‌ خۆتان بکه‌ن. و بزائن هه‌رچی خوازن له ژێر ده‌ستتاندا به‌ ئاگاداریش بن یه‌که‌م هه‌نگاو بۆ گه‌شتن به‌ ئامانج بوونی ئامانج خۆیه‌تی.

له ئامانج داناندا ئازاد بن، لیگه پێن بێرتان به ئازادی بگه پێت، سه رجه م ئهم سنوورانه ی له بهردهمی خۆتاندا قووتان کردوونه تهوه تهنها له زهینی خۆتاندا هه ن. بۆیه هه ر کاتێک سنوورێک، کۆسپ و ئاستهنگێک بۆ زهینی ئێوه هاته پێشه وه له مێشکی خۆتانی ده ربکه ن، ئهم کاره ش به رێگه ی به رجهسته بوونی بینینی که له پێشتردا فیزی بوون ئه نجام بدن، وێنه ی وه رزشکاری مملانی له بێرتاندا به رجهسته بکه ن که په قیبه که تان له سه ر دۆشه که وه فری ده دهنه ده ره وه، ئهم کاره به نیسه بت هه ر سنوور گه رفته ئه نجام بدن ئه و بیرو باوه رانه ی کۆت و به ندی ده ست و پێ ده که ن له بازنه یان فری ده نه ده ره وه، له کاتی ئه نجامدانیدا هه ست به ته نهایی و ئارامی بکه ن.

ئه وه پێنگاشی به که م بوو، نوکه لیستی ئامانجه کانتان ته وار بکه ن.

۲- پرۆقه ی دووم ئه نجام ده دهن به و لیستانه دا بچه وه که بۆ گه یشتنه ئامانجه کانتان نوسیوتانن پیاواندا بچه وه و ماوه یه ک دیاری بکه ن بۆ پێگه یشتنیان: شه ش مانگ، سالتیک، دوو سال، پینچ، ده، بیست سال، گرنکه بزانتن له چ ماوه یه کدا ده خوازن به ئامانجه کان بگه ن، بینن لیستی ئامانجه کانتان چۆنه؟ له وانه یه هه ندیک که س وایان دانابن که چه ندیک له ئامانجه کان له خۆیان زیاد بن هه ر بۆ مه مان رۆژ بێت، له وانه یه چه ندیکی دیکه وایان نووسین که پێگه یشتنیان سالتیک خه باتی بویت، ئه گه ر ئامانجه کان کورت مه ودان پێویسته زیاتر بێر له توانا کانتان بکه نه وه، ئه گه ریش درێژ مه ودان ده بی بێر له هه نگاوه سه ره تاییه کان بکه نه وه که ئێوه به ره و ئامانجه کان به پێ ده کات، کاروانه درێژه کان به هه نگاوێک ده ست پێ ده که ن، گرنکه بزانتن هه نگاری به که م له کوپوه بۆ کۆتایی ده چێت.

۳- داوات لێده که م تاقی کردنه وه یه کی دیکه ئه نجام بدن که له ناو ئهم ئامانجه گرنگانه ی بۆ ئه مسالت دیاری کردوون، چوار دانه یان لێ هه لبژێره، چوار له و ئامانجانه ی که خۆتان رۆژ پێیانه وه به ستراونه ته وه و له هه موویان زیاتر بۆ تو پازی



که زن. هر چواریان له سهر کاغه ز بنووسه، ئیسته بنووسه له بهرچی گه بشتن به م  
 ئامانجه پئویسته؟ خواسته که به بوون و ئاشکراو کورت و جه وهری پایگه یه نه،  
 به خوشت بلئی له کام جیگه وه دئیایی که به ئامانجه دلخوازه که ت ده گه یه؟ بۆ چ  
 بابه ته که تا ئه م پادده یه گرنگه؟

ئه گهر هۆکاری پئویستتان بۆ ئه نجامدانی کارێک له ده ست دابیت ناچار به  
 ئه نجامدانی پوویه پووده بن. ئه و ئامانجه ی له ئه نجامی ههر کارێک به رجه سه ته ده بن،  
 له وانه یه بواری هیزمان بۆ به رجه سه ته بکن، که له و شته به هیز تر بیت که خو مان  
 به دو او هین. (جیم رۆن - Jim Rohn) یه که له مامۆستا کانه، هه موو کاتیکی ده یگوت:  
 ئه گهر هۆکاری ته واوتان هه بی توانای ههر کارێکیشتان ده بیت. حه ز به کارێک کردن و  
 شتیکی و بابه ندنه بوونی ئه نجامه کانی شتیکی دیکه یه، جیاوازی هه ردوکیان له هه بوونی  
 هۆکاره کاندایه.

له ژياندا حه زمان بۆ زۆر شت ده چیت و پاشان تێپه ر ده بن، گه یشتنه ئامانجی  
 پئویست به بریاری پراوه یه کلاکه ره وه و پابه ند بوون هه یه. بۆ نمونه، له وانه یه ئیوه  
 بلین ده بی ببینه خاوه نی پاره و پوول، باشه، ئه وه ئامانجیکه به لام مێشکتان به پئی  
 پئویست له م گووته یه تان تیناگات. لی ئه گهر بزائن له بهرچی ده خوازن ساماندار بن و  
 سامانداریه که چ مانایه کتان بۆ ده گه یه نی، ئه و جار هۆکارگه لی به هیزتان بۆ په یدا  
 ده بن. ده زانین که خودی کاره که له ئه نجامه که گرنگتره، گهر هۆکاریکی به هیز بۆ  
 کردنی کارێک به دی به یتن، ده توانن ههر کارێک له جیهاندا ئه نجام به دن.

۴- ئیسته لیسته یه کتان له بهرده ستدایه، له گه ل ههر پینچ ئه و به نه ره ته ی بۆ  
 ریکخستنی ئامانجه کانه ی دیاری کردبوو به راورد بکن، ئایا ئامانجه کانتان باش دیاری  
 کردوون له هه سه کانتانه وه، به وردی دیارن؟ کاریگه ری لایه نه کانیان دیارن؟ ئه وه ش  
 بلین ئه گه ره اتوو پئیان نه گه یشتن چ هه ستیکتان لا دروست ده بیت؟ وردیینه تر،  
 ده رحه ق به وه ی ده یبینن، ده یببستن، هه روه ها هه ستی به رکه وتن و هه سته کردنتان

چۆنە بېلىن؟ ئاگادار بن ئەنجامى كار لە ئەستۆى ئىۋە يە ئايا ئامانجەكان مايەى پەزەمەندى خۆتان و كەسانى دىكە يە؟ ئەگەر ھەرىكە لەم خەسلەتەنەى تىدا نىبە بىيانگۆپن.

۵- لە ئىستەدا سەرچاۋەى ھەرە گرنىگ بۇ بەرەستە كەردنى تۈناناكان و گەيشتەنە ئامانجەكان كە لە دەسەلاتى خۆتاندا يە لەسەر كاغەز بنووسنەو. ئەگەر بەنياز بن بىنايە يەك دروست بگەن، بىگرومان دەبى ئامرازو كەرەستە و جۆرە تۈنانايەكان لە بەردەستدا بنىن و بزانن چىتان ھە يە، ئەگەر رىش خۈزىيار بن نەخشە يەك بۇ ژيانى ئايندەتان دروست بگەن و دابرىژن بە ھەمان شىۋە دەبى لىستە يەك لە ھەموو ئەم تۈنانا دەسەلاتانە پىز بگەن كە دەتانگە يەنى بەم ئايندە يە. بۇ نمونە، خۈ تايبەتمەندىبە باشەكانى پەفتارو ھەلس و كەرتى ھورپىيانەى كە ھەتانە، سەرچاۋەى ئابوورى، خۈندەوارى، كات، وزە ھەر جۆرە سەرمايە يەكى دىكەتان، بە ھەر حال كۆمەلىك لە تۈنانا لىزانىنەكانتان، سەرچاۋە ئامرازەكان بنووسنەو.

۶- پاش ئەنجامى ئەم كارانە سەرنجتان لەسەر ئەو كاتانە چىر بگەنەو كە بە باشى لە تۈناناى دىارى كراوى خۆتان سوود و ھەرگرتوۋە. سى تا پىنج بابەتى ژىانتان بە بىر خۇ بەيننەو كە لە كارىكدا بەسەر كەوتن گەيشتون. بۇ نمونە، لە كارى بازىگانى، ھەرزىش، بابەتى ئابوورى، پەيوەندىبەكانى مەۋقە و كۆمەلايەتى و ھوشىۋەى ئەوانە بنووسنەو. باسى ئەو بەكەن چىتان كەردوۋە، تاكو بەو سەركەوتنانە گەيشتون چ سەرچاۋە و چۆنە تىبەكتان بەكار ھىناۋە، لە چ حالەتلىكدا ھەستان بە سەركەوتن كەرد.

۷- ئەم تايبەتمەندىبانە بنووسەو كە دەبى بۇ ئەۋەى بە ئامانج بگەن، چ جۆرە كەسىتتىبەك بن، ئايا پىۋىستى زىاترتان بە پىك و پىكى و رىكخستى ھە يە، يان پىۋىستە فىز بگىزىن؟ ئايا دەبى كاتى خۆتان بە باشى پىكخەن؟ بۇ نمونە ئەگەر كەلكەلى ئەۋەتان ھە يە پىبەرى كۆمەلگە يەك بە ئەستۈۋە بگرن و گۆپانكارى گەورە

به ده سته پینن، ئه وه به بیر به پیننه وه که سیک که بۆ پایه یه کی وا هه لده بژێردریت چۆن مروفیکه، به پاستی له توانایدا به کۆمه له خه لگیک بخاته ژێر کاریگری خۆیه وه.

زۆرمان ده رباره ی سه رکه وتن و بردنه وه بیستوه، به لام ده رحه ق به لایه نه پیکه پیننه وه ته واو که ره کانی سه رکه وتن، که چین و چۆن و هه له ئینجانه کانمان، بیرو پروا ئه زموونه کان و په فتاره پیوستیه کانمان ده رباره یان به رگویی نه که وتوه.

ئه گه ر ئه وه به شان به باشی نه ناسن زه حمه ته به یه که وه یان گرێده ن و پیکه خه ن. ئیسته کاتیکی زیاتری بۆ ته رخان بکه ن و ده رباره ی په فتارو، شاره زایی و هه له ئینجان و باوه رو پیکه خه ن و تاییه تمه ندیه کانی تری پیوست بۆ به نامانجگه یشتن بنووسنه وه.

۸- پاشان له چه ند په ره گرافیکا ئه وه پاڤه بکه ن ئه وه ئاسته نگانه چین بۆ ئه وه کارانه له به رده ستان زه ق ده بنه وه، بیاننووسنه وه، یه که له رینگه هه ره باشه کان بۆ زالبوون به سه ر سنووو ئاسته نگه کان که هه ر خۆتان بۆ خۆتان به ده پینان، ناسینی وردی ئاسته نگه کانه، که سایه تی خۆمان پارچه پارچه بکه ین بیانخه یه ژێر وردبین و گرفته کان له په گ و ریشه وه بناسین پاشان خۆمان لیک ده یه نه وه، که خۆمان خالی کردبیت له و گرفت و ئاسته نگانه ی له خۆماندا هه ن. ئایا توانای به رنامه ریژیان هه یه ؟ ئایا نه خشه کان ده کیشیت لێ ناتوانن بیکه نه کردار؟ ئایا به جۆره باب ته تیکه وه ده نووسین و سه رجه می ئه وان یه دیکه له بیر بکه ن، ئایا له رابردوو تاندا که خراپترین و به دبینه ته ترین یاده وه ریتان هینایه به رچاو و له ئه نجامی کاریک په شیمان بووبنه وه؟

ئیمه هه موومان به شیوازه جیا جیا کان خۆمان سنووردار ده که یه خاوه نی ستراتیژییه تی تاییه ت به شتیکین، لێ ئه گه ر ستراتیژییه سنووردارو ئاسته نگه هینه کانی رابردوو مان بیناسین، ده شین له ئیسته دا بیانگۆرین.

ئیسته ده زانن چیمان ده ویت، له به رچیمان ده ویت؟ چ که س و شتی هاوکارمان ده بیت؟ بۆ په رده ن به کرده وه کانیشمان ده بی نه خشه ی هه نگاو به سه نگاومان له ده ست دابی، ئایا بۆ دروستکردنی خانوو له ده ست دابوونی که ره سه ته دارو مشارو

بەرەو خۆشبهختی

بزمارو چه کوش ته واوه؟ به بی نه خشه، دهست به دروستکردن ده کهن تا کو به م شیوه به بیت. ده بی بۆ دروستکردنی خانوو نه خشهت هه بی، ده بی ریزیه ندی یه ک به دوا ی یه کی هه ر قوناغیک بزانی، تا کرده وه کان ته واوکه ری به کترین، ده نا خانوو که ته نها کۆمه لیک که رهسته ی به نه شاره زایی لیکدراو ده بن، پرۆسه ی ژیانیش هه روایه ئیسته کاتی کیشانی نه خشه ی ژیان و سه رکه وتنه.

ده بی چ کاریک نه نجام بده ن تا کو به ریکوپیکی بگه نه نه نجامی دلخوازی خۆتان؟ نه گه ر شاره زا نین دیقه ت له که سیک بده ن که پیشتر سه رکه وتنی به ده مه ته یناوه و بیکه نه نمونه ی چاولیکردنی کاره کانی خۆتان و سه ره تاش نه نجامی دوا ی له بیرتاندا به رجه سه ته بکه ن. نه فجا هه نگاو به هه نگاو بۆ دواوه بگه رینه وه. گریمان یه ک له نامانجه کانتان گه یشتنه به سه ره خۆی ئابووری. له وانه یه هه نگاوی به ر له کۆتایی له و کۆمپانیایه ی کاری تیدا ده کهن نه وه بیت ببینه به پرۆه به ری گشتی. هه نگاوی به ر له ویش نه وه یه که ببییه جیگری به پرۆه به ری گشتی یان یه ک له به پرۆه به ره گرنه گه کانی کۆمپانیا، ده بی ریکه یه ک بۆ دواوه بگه رینه وه، تا کو نه وه ی به کاریک بگه ن تا هه ر نه مرۆ له پیناوی گه یشتنه مه به سه ت نه نجامی بده ن.

نه گه ر بتانه ویت ببینه وینه کیشیکی گه وره، ده بی چی بکه ن؟ تا کو به نامانچ بگه ن هه نگاوه گرنه گه کان چین ده بی بۆ پیشه وه هه لگه رین، ده بی نه مرۆ چی بکه ن، به یانی نه م هه فته یه، نه م مانگه، نه مه سال ده بی چی بکه ن، تا کو به نامانچ بگه ن، گه ر بخوازن گه وره ترین موسیقاژهنی جیهان بن، نه وه هه نگاوانه چین ده بی بیهاویژرین تا به م مه ره مه بگه ن؟ گه ر هه نگاو به هه نگاو بۆ دواوه بگه رینه وه، به هه ر مه به سستیک، چ نامانچی "کار" بن، یان تاییه ت به ژیانیه که سیتی، ده توانن نه خشه و ریکه یه ک دابننن که به نامانچی کۆتایی ده سه پیده کات و به کاریک که ده بی نه مرۆ نه نجامبدریت کۆتایی پیدیت.

به سوود و هرگرتن له زانیارییه کانی ئیسته تان، نه خشه ی خۆتان دابریژن، نه گهر چۆنایه تی نه خشه کیشانه که ش نانس، پرساری ئه وه له خۆتان بکه ن چ هۆکارگه لیک ئاستهنگی بهردهم ئه م کاره تانه. له ئه نجامی وه لامدانه وه ی ئه م پرسیاره دهسته بجی له پۆحیه تاندا گۆرانکاری به دیدیت. چاره سه ری گرفته که ده بیته ئامانجیکی لاهه کی و کارئاسانی چاره سه ری گرفته سه ره کییه کان ده کات.

۹- هه ر جوار ئامانج که وه ک کلیل وان بخره وه بیرتان و بۆ هه ریه که شیان له دهسته پیکدا هه نگاهه کان به پیتی بهرنامه یه کی پی به پی ریک بخره ن، پرساریش له خۆتان بکه ن، یه که م هه نگاره که ده بی بیهاویژم چیه ؟ یان چ هۆکاریک وا ده کات نه هیلی ئه م هه نگاهه هه لگرم؟ چۆن ده بی ئه م گرفتانه ی له سه ره یه که م هه نگاهای منن لایانه رم؟ نه خشه یه که ده یکیشن ده بی به شتوه یه که بی هه ر ئه مرۆ هه نگاهای بۆ بهاویژی.

تا ئیره به شی یه که می شیوازی سه ره که وتنی دواایمان به کۆتایی هیئا. ئیسته ئیوه ده زانن چ ئامانجیکتان هه یه و ده تانه ویت پیتی بگه ن؟! ئامانجه درێژخایه ن و کورتخایه نه کانی خۆتان دیاریکردوون؟ ده زانین چ لایه نیکیان بۆ ئیوه به سوود و چ لایه نیکیش بۆ ئیوه وه ک کۆسپ ده بیته.

ئیسته ده مه ویت ستراتژییه تی خۆتان بۆ گه یشتن به ئامانج ریکبخره ن. دلنیاترین رینگه بۆ گه یشتن به خۆشبه ختی و پیشکه وتن چیه ؟ له وه دایه لایه نه کان جی ی به مه بهستی که سیتییه که که پیشتر به سه ره که وتن گه یشتوو بۆ خۆتان بکه نه پیشهنگی کاره کانتان.

۱۰- نمونه کان بدۆزنه وه، ناوی سی هه تا پینچ که س له وه که سانه بنووسن که له زیاندا له گه لیاندا پووبه پووبوونه ته وه و به سه ره که وتن گه یشتوون و سه ره که وتنه کانیا ن مه بهستی ئیوه شن.

به چەند وشەيه كيش پەفتارو تايبه تەندىيه كانيان ديارى بكن، كه بوون به هۆى سەرکەوتنە كانيان، پاش ئەنجامدانى ئەم كارە، چاوەكانتان قەپات بكن و پاشان وا بىر بكنەوه هەريەك لەم كەسانە دەيانەوێت پەندىكتان پى بلێن كه هەلگرى پتوشوێنى چۆنايەتى به نامانچ گەيشتنتانە. ئەگەر ئەم كەسانە راستەوخو قەسەيان لەگەڵتاندا بكرەبايه چيان به ئىوه دەگوت؟ ئەوهى پتتوايه پىيان دەگووتن لەسەر كاغەز بياننووسنەوه، لەوانەيه دەربارەى لابردنى گرتەكانى سەر پىگە يان دەرەحق به گرنكى هەندىك لايەنى كارو هەروەها لاوهكى بوونى هەندىكى تريان پىزبەندىكتان پى بلێن.

دوچار هەريەك لەو رايانەى كه پتتاناويه ئەوان به ئىوهى دەلێن بنووسنەوه، هەتا ئەگەر كەسەكە لە نزىكەوهش نەناسن، دەتوانن بۆ خۆشبهختى ژيانتان سوود لە پەندەكانى ژيانيان وەربگرن.

سەرەتا گووتمان، عەدنان خاشوقى، راکفلر، بەنموونە وەرگرن و ئەو خوازيار بوو، بازرگانىكى سەرکەوتوو بى و ساماندار بىت، بۆيه بازرگانىكى سەرکەوتوى كه پتشتەر لە كارەكەيدا به ئەنجامگەيشتبوو كرده نموونەى كارەكانى. (ئەستۆن سىپىلبىرگ)، بەر لەوهى لە كۆمپانىيەى يونيورسال دابمەزىت كەسانىكى لەو كۆمپانىيەدا كەردبوو به پيشەنگ، لە راستىيدا هەركەسىك كە بەسەرکەوتن گەيشتوووه ئەنجامى گەورەى بەدەستەيتاوه، نموونەو پيشەنگ يان مامۆستاو پىنووين و راپۆزىكارى هەبووه تاكو لەوهوه پىگەى راست پى بزانى.

ئىستە لە زەينى ئىوهدا بۆچوونىكى پۆشن دەربارەى ئەم پىگەيه پەيدا بووه كه دەتانهوێت لىوهى بچن، بۆ ئەوهى كات و وزەكانتان بەفەرۆنەدەن و لەپىگەى ئەو كەسانەوه بچن كە بەم پىگەيانەدا چوون و سەرکەوتوون، دەبى ئەوان (سەرکەوتووكان) بكنە نموونەى خۆتان، لە ژيانتاندا كىن ئەوانەى شايەنى پەرمزو بەپيشەنگ گرتن؟ لەناو هاورپى، يان خىزان، ياخود كۆمەلگەو ناوادراندا دەشىن

که سانیک بدۆزنه وه، ئەگەر که سیکی شیاویشتان به بیردا نایهت پاپهین، بۆن و بگه پین تا که سیکی شایسته ده دۆزنه وه.

کارێک که تا ئیسته ئەنجامتان داوه، ئەوهیه که په یامگه لیکتان به مێشکی خۆتان داوه و وینهیهکی کورتکراوهی پوون و زه لالتان له ئەنجامه دلخوازه کاندای پیکهیناوه، ئامانجهکانی مرۆف وهک مگناتیس وان، ههروهکو چۆن موگناتیس به راکێشانی ورده ئاسن بوون و راستی خۆی دهسهلمینێ ئامانجهکانی مرۆفیش، هه ندیک شت بۆ لای خۆیان پاده کیشی تاکو له و پێگهیه وه راستی خۆیان بسهلمین.

له بهشی شه شه مدها فیربوون، چۆن زهینی خۆتان به پێوه دهبن و به چهند ته رتیبیک دهست بۆ چۆنیه تیبیه لاوه کییه کان و گریمانه زهینی و ههروهها یاده وه ریبیه کان ببهن، وینهی یاده وه ریبیه باشه کان به هیزو وینهی یاده وه ریبیه ناخۆشه کانیش لاواز بکن.

له بوازی ئامانجه کانیش ده کریت له هه مان ریشوین سوود وه ریکرن. ئیسته له زهینی خۆتاندا بگه پینه داوه، تا به و کاته ده گهن که له کارێکی تایبیه تیدا سه رکه وتوو بوون، چاوه کانتان بنووقینن و ئەوه ندهی ده لویت، وینهیهکی پوون و ئاشکرا له و سه رکه وتنانه له زهینی خۆتاندا به دیبهینن و دروست بکه نه وه.

ئاگادار بن ئەم وینهیه له لای چه پی لاپه ره ی زهین یاخود له لای راست دروست ده بیت. له ناوه ندیان له خواره وهیه، با به تیکی دیکه چۆنیه تیبیه لاوه کییه کانیه دیکه یه واته، فۆرم، قه باره، چۆنیه تی جوولانه وه، چۆنایه تیبیه دهنگی و هه سستییه کانیه دهروونی، که تیا تاندا دروست ده بن و ئاگاداریان بن.

ئیسته بیر له و ئامانجه بکه نه وه که ئەمرۆ ئیوه نووسیوتانه وه، ئەگەر به م ئامانجه بگن چ گۆرانیکی دروست ده کن؟ چۆن خۆتان دیته به رچاوه؟ له هه مان حاله تدا خۆتان به رجه سته بکن، ئەم وینهیه ش له م لایه دروست بکن که وینهی پێشوو ی لیبوو، تاکو ده توانن گه وره، پوون، دیارو پ پرهنگی بکن، چاودێری

ههسته کانتان بن، ده بینه خاوه نی ههستی جیاوازن و باشر له جاری له سه رکه وتنی خۆتان دلتیاو پشتر پاست بن.

ئه گهر شیوازی ئەم کارهتان پی گران و زهحمهته، سوود له حالهتی (جیگۆرکی) وهربگرن، پشتر ئەم شیوهیه مان باسکردوه، وینهی ئەو حالهتهی دهخوازن له دواي سه رکه وتن هه تانبیت بینه لایهکی دیکه. بی پهنگ و پاشان له ناوی ببهن، پاشان به خیرایی بۆ هه مان جیگه یه ک که وینهی سه رکه وتوی پیشووی لی بوو بگوازنه وه، به م ریوشوینه ده توانن هه ر جۆره گرفتیک که ئیوه پیتان وایه له بهرده متان قووت بۆته وه له ناوبه ن ئەم وینهیه وه ک وینهی پیشوو گه وره و پوونک و پر له پهنگ، و به رچاو بکه ن و تا به شیوهیه وینهیه ک ده گات که ده رحه ق به سه رکه وتنی خۆتان له زه یینی ئیوه دا هه تانبوو.

پێویسته ئەم راهینانان بۆ چه ندين جار ئەنجام بدرین تاکو له میشکی ئیوه دا وینهیه کی پوونتر و به رچاو تر که هه موو کاتی ک ده تانه ویت سه رکه یینی تیدا بدره وشینه وه به رجه سه ته بکه ن.

میشک له به رامبه ر دووباره کردنه وه هه سستی قوول کاردانه وه نیشان ده دات، بۆیه ئە گهر ده تانه ویت ژیا تیک له بیر تاندا به رجه سه ته بکه ن که ده خوازن له داها تودا پی بگه ن و له م سۆنگه یه وه ش هه سستی کی قوول و به هیژ تان ده ربار ه ی هه بی ت، ده توانن تارا ده یه ک دلتیا بن که به خوا سه ته کانتان ده گه ن، ئە وه شتان له بیر بی ت سه رکه وتن ریگه یه که هه موو کاتی ک له دروست بووندا یه .

۱۱- بوونی ئامانجی جۆرو جۆر چاکه، به لām له مه باشر ئەوهیه که ئەوه ده رک پی

بکه ن ئاماژه کان له بیر ی ئیوه دا خاوه نی چ چلۆنایه تیبیه کن و چ مانایه ک ده به خشن. ئیسته پۆژیکی باش و خۆش و خه یالی له بیر ی خۆتاندا به رجه سه ته بکه ن، له پۆژیکی وادا، چ که سانی ک له ده ووبه ر تانن؟ چ کاری ک ئەنجام ده دن؟ ئەم پۆژه چۆن ده سه تپیده کات بۆ کام شوین ده رۆن؟ له کوئ ده بن؟ له هه لسانه وه تاکو خه وتن



بووداوه کان له بیرتاندا دهریاز بکهن، کاتیڅ له کوتایی ئەم پۆژه دلگیره بهره و شوینى خهوتن دهچن چ ههستیڅکتان لا دروست بووه؟ ورده کارییه کانی ئەم پۆژه له سهر کاغهز بنووسنه وه، له بیرتان نهچیت، ههر کاریڅ که دهیکه و ههر نهجامیڅ که پئی دهگه ن و ههر راستیه ک که دهیجه پینن ئەو شتهیه که سهره تا وینه که ی له زهیندا بهرجهسته ده بییت، بویه ئەو پۆژه ی که حهزی پنده کهن و پئی خۆشبووی خۆتانه به شیوهیه ک له زهینى خۆتانی بگرن که ههرجی زیاترو چاکتر هاوجووتی خهیاڻ و حهزو ئاره زووه کانتان بییت.

۱۲- سهره نجام ژینگه یه کی ژیاڻی ته واو له زهیندا بسازینن. دهخوازم سهرنج بدهنه چۆنیه تی جیگه و شوین و پئی پشتراست بن، زهین و خهیا له کانتان ئازاد بکهن و سهرجه م خواسته کانتان له بیر بگرن و سنووریک، وه ک ئاستهنگ له بهردهمتان مه ناسن هاوشیوه ی ژیاڻی سولتانیڅ بهرجهسته بکهن.

با دهووبه ریک که دهیه پینیه ناو بیرته وه پیشانده ری سهرجه م حهزو ئاره زووه کانتان بییت ئەم ژینگه و دهووبه ره کام شوینه یه؟ دارستان، دهریا، یان دائیره یه ک، چ ئامرازیکت له بهردهست دایه؟ کۆمه لیک هونه رکاری، تابلۆکانی وینه کیشان، موسیقا، کۆمپیوتەر یان ته له قۆن؟ کام له هاوپییان هاوکارانتان له م شوینه هه ن؟

ئه گه ر له پۆژیکی ئاوا ئاره زوومه ندانه ی خۆشدا، نه توانن وینه یه کی پوون له زهیندا بهرجهسته بکهن، چۆناو چۆنی له مهیدانی جهنجالی به کرده وه دا دهره قه تی دهسته بهرکردنی ژیاڻیکی ئاوا دلخواز دین؟ چۆن ئامانج ده پیکن له کاتیڅدا، تۆ تهنهنگ ده ته قینى و ئامانجه کهش نابینی؟ ئەوه شتان له یاد بییت که ده بی به روون و ئاشکرایى و راسته وخۆیی مه بهست و ئامانجه کان له بهردهستی میڅک بن.

زهینى ئیوه خاوهنى توانایه که که به ههر چه شنه ئاواتیڅکتان بگه یه نى، کاتیڅ ئەوه مسۆگه ر ده بییت که په یامه کان، پوون، دیارو به هیز بدرینه میڅک. هنرى فورو ده لیت:

بەرە و خۆشبهختی

یەك لە زەحمەتترین كارەكان بێركردنەوێه، هەر بەم ھۆیەشەوێه كە مەتر كەسانێك زەحمەتی ئەو كارە بەبەر خۆیان دەدەن.

یەك لە گەرنترین ئەم كارو ھەنگاوانەى كە دەكریت بگێرێنەبەر ئەم راپەندنانەن كە لەم بەشەدا ھاتوون، تاكو پەيامەكان بەرێكۆپێكى بدێنە زەین، ئەگەر ئەنجام و ئامانجی دلخوازتان نەناسن پێیان ناگەن، و ناوەرۆكى بابەتەكانى ئەم بەشەش ھەمان شتە. بەپێخۆشبوون یان بەپێچەوانەوێه دەگەنە كۆمەلە ئەنجامێك، ئەگەر پرۆگرامێكى جێگەى پەسەندى خۆتان نەخەنە بەر دەستى زەینی خۆتان، كەسانى دیکە بەرنامەى خۆیان دەخەنە ھەمان شوێن. ئەگەر بەخوێندنەوێه بابەتەكانى ئەو بەشە پازى بن و دەست نەكەن بە ئەنجامدانى ھەموو راپەندنانەكان ئەو بە بیگومانی دەلێم پەنجى خۆتان بەخەسارداو، ئەگەرچى لەوانەى سەرھەتا ئەم كارە بەزەحمەت بەیژنە بەرچا، لى لایەقى ئەم ماندوو بوونەى. چەندەش لە پڕۆفەكاندا بەرەوپیش بچن، ھێندە زیاتر چێژیان لێوێه دەگرن.

سەرکەوتووێه كان دەزانن ھەر سەرکەوتنێك بەرھەمى بەشێك لە تێكۆشان و چالاکى ئەنجامدانە. دیاریکردنى ئامانج و دەستكەوتەكانیش پێویستی بەتێكۆشان ھەى، بۆ كەسانێك ئاسانە ئەم كارانە بەلاوہبنین و ژيانى پۆزانەیان بەپێوہبەرن، پرۆگرام و نەخۆشەى كیش بۆ ژيانى خۆیان داپڕێژن، ئیستە دەست بگەن بە كۆکردنەوێه بەھێزو ناوہندیکردنى تواناكانتان و پابەندى ئەنجامدانى سەرچەم پڕۆفەكان بن.

دەلێن ناخۆشترین شت لە ژياندا دوو شتن: یەكەم ناخۆشییەك كە لە دىسپلین بەرھەم دیت، ھى دووہمیان لە داخ و كەسەر كە ناخۆشى دووہمیان زەحمەتترە.

ئاكامى ھەر دوانزە راپەندنانە ئامازەپێكراوێه كە ژۆر وروژێنەرەو پێویستە ئەنجامیان بدەیت.

لەناو بەدواداچوونى رێك و پێكى ئەم ئەنجامانەى بەدەستیدەھێنن گەرنگییەكى ژۆر بەدیدەكریت. ھەندێك جار لە ئێمەدا گۆرانی باش بەدیدیت، لى ئەنجام و ك خۆى

دەمبەینتەو، ھۆیکەشی ئەو یە کە ئەو ئەنجامانەى بە لای ئیمەو بەسندن، ئیتر نامانجى سەرەتایى نین و دەبى پێیاندا بچینەو، سەرەتا ھەر چەند مانگێك چاویك بە ئەنجامەکاندا بگێرنەو، پاشان بەرنامەى پێکۆپێكى یەك سالا یان شەش مانگەیان بۆ دابپێژن، خراب نییە کە خاوەنى دەفتەریكى یادداشتکردن بن و پووداوە گزنگەکانى پۆژانەتانى تێدا تۆمار بکەن ئەو ھەش دریدەخات ئێو چەند گەشەکردو پێشکەوتوون، چونکە نرخى ژيانى مەزۆف بەھایەكى لە نووسینەو ھەشیدایە، ئایا ئەم پێگەیانە کاریگەرن؟ بێگومان کاریگەرن.

بەر لە سێ سال من ھاتم و بەرنامەو نەخشەى یەك پۆژە چوارچێوہى زۆر باشم داپشت، ئەم پۆژە ھەردووکیانم لە بەردەستدایە.

ئەوسا لە (مارینا دەل رەى - Marina Del Ray) لە ویلايەتى كاليفورنيا خاوەنى شووقە یەكى خنجیلانە بووم، دلێشم دەویست خاوەنى ژيانێكى باشتر بىم بپارم دا ئامانج بۆ ژيان دابنێم، بىم لە داپشتنى نەخشە یەك کردەو کە بۆ یەك پۆژ تێرۆتەواو بى و ھەست و نەستى خۆم بە جۆرێك بەرنامەریژى بکەم، کە ئەم ژيانە (زۆر باشەى خوازیارم پێگەم بەدییەت. پۆژانە ئەم خەیاڵانەم لەخۆمدا دەجوبیەو ئەو پۆژەم بە باش و بەھێزترین شیوہ لەبیردا بەرجەستە کرد، کارەکش بەھەمان تەرتیب دەستپێکردو ئاگاداریبوم کە دلم دەخوازێت ھەموو بەیانیان کە چاوم کردەو دەریابینم و بەکە ناریشیدا پابگەم و لە زەینى مندا وێنە یەكى زۆر پوون لە دەریاو لە ھەمان کاتدا جێگە یەكى سەوزە لائى ھەبوو.

دلم دەیخواست دواى وەرزشى بەیانیان خاوەنى جێگە یەكى گەورەى کارلێکردن بىم ئەو ھەشم لە شیوہى ھۆلێكى خپ لە قاتى دووم یان سێھەمى بینایەك دەھێتایە بەرزەین. دەمویست خاوەنى ئۆتۆمبیلێكى گەورە بە شوڤیروہ بىم و لە کارەکەمدا چوار پێنج ھاوکارى چالاک و تیکۆشەر، وەکو خۆم ھەبێت کە ھەمیشە بیرو ھزرى نوێیان لەسەردا ھەبێت. ئارەزووی ھەژینێكى (ھاوسەر) شایستەم دەکرد، چون

بەرە و خۆشبهختی

خاوهنی هیچ بره پارهیهك نه بووم دلم ده یخواست خاوهنی سه ربه خویی ئابووری و خۆشی ته واوه تی بم.

سه ره نجام هه موو ئه و شتانه ی خه ون و خه یالات بوون ئه مرۆ بوون به راستی و خاوهنی هه موو ئه و شتانه م.

کۆشکه که م هه مان ئه و شته یه که له و کاته ی له خانوو خنجیلانه که مدا ده ژیام له هزی خۆمدا به رجه سته م کردبوو. دوا ی ده ریازبوونی شه ش مانگ له به رجه سته کردنی له مێشکه مدا هاوسه ری دلخوازی خۆم دۆزییه وه و پاش سال و نیویک، له گه ئیدا پێکگه یستم و ژیا نی هاویه شم پێکه ینا.

به شیوه یه ک چوارچێوه ی ژیا نی ئاماده کرد، که هیزی به دیه یتا نیام تیدا بخولقی ئی و بیته هۆی ئه وه ی سه رجه م توانا و لایه نه کانی ترم به ده ریخات هه سستی پازی بوون و سوپاسگوزاریم پی ببه خشی.

ئه وانه بهر ئه نجامی کاریگه ری چۆنیه تی بهرنامه پێژه کانم بوون که خۆه دامده نان بهرده وام په یامی پوون و راسته وخۆم ده دایه مێشکم و ئه م ئامانجه زه لالانه ش شعوری ناناگای من و بیره کانی به ره و ئامانجی دلخوایم ئاراسته ده کرد.

په ندیک هه یه ده بیژیت (ئه گه ر خه ون و خه یاله کان نه بن مرۆفه کان له ناو ده چن) ئیسته دوا هه مین کارتانی لی داوده که م، لیستی که له و شتانه ی هه تانه و ئه و شتانه ش که به خه ون و خه یال ده هاتنه بهرچا و بنووسنه وه، ئه و مرۆفانه ی جیگه ی پازی بوونتانی و سه رچاوه و توانا کانی بهرده ستان، ئه و شتانه ی شایه نی سوپاسگوزارین هه بوو ئه وانه یادداشت بکه ن.

هه ندیک جار به راده یه ک مرۆفه کان له خه یالاته کانیاندا نغز ده بن که له بیر ده که ن، ده رحه ق به و شتانه ی هه یانه سوپاسگوزار بن.

هه نگاوی یه که می سه رکه وتن له وه ده سته پیده کات هه بووه کانمان به یئینه بهرچا و له بوونی به ره وه ده سکه وته کان بۆ گه یشتن به ئامانجی گه وره تر سوود وه رگیرین، له

هەركاتێك و بۆ هەریەكەمان كۆمەڵە توانایەك ئامادەن بۆ باشتر كردنی زیانمان بۆ  
گەیشتن بە ئاواتە بەرزەكانمان، دەبێ هەر لەمڕۆوە هەنگاو هەلگیرین.

تا بکەوینە سەر شارپێگەی سەرکەوتن. شکسپیر گوتوویەتی: "رەوانترین زمان،  
کردارە" بۆیە هەر لەمڕۆوە بە زمانی پەوان و کردەنی دەسپێکە تا بە ئەنجامی  
پوونتربگەیت.

لەم بەشەدا لە گرنگی وردبینی لە ئامانجدانان تیگەیشتن، لەگەڵ هەر جۆرێك لە  
پەيوەندی مۆژە لەگەڵ خۆیدا یان خودو ئەوێتر یان خودو ئەوانێتر.

چەندە وردبین بێن هێندە کارەکان زیاتر بە سەرکەوتن دەگەن لە بەشی دواتردا  
کۆمەڵە پێگەیەك بۆ گەیشتن بەم وردبینییە دەدۆزینەو.

## به شی ۱۲

### هیزی وردبینی و راشکاوی

"زمان وه کوفایینکی نیرکداره که له سه ر پشتی نهو ته پله راده گرین، تا ورچه کان بخهینه سه ماوه، به ردهو امیش چاوهروانی ره حمدهت له ناسمان ده کهین!"

#### گوستاف فلویئر

دور نیبه کاتیک، له که سانیک گویت له وشه جادوو ییبه کان بو بییت، بق نمونه له کۆبوونه وه یه کی گشتیدا، ههروه ک قسه کردنی (مارتین لۆسه رکینگ - Martin Luther King Jr) له ژیر ناو نیشانی (خه یالی من) بیان نهو وشانه ی له باوک و دایک یاخود مامۆستایه کی دیاریکراوت بیستون. پۆزانیک دینه بیرى هه ریه ک له ئیمه، که که سانیک به هیزو تواناو راشکاوی و ئاوازیکی واوه له گه لمان دوان، که چ جارن له بیرمان ناچیته وه. (پۆدیارد کیپلینگ - Rudyard Kipling) ده لیت " وشه کان به هیزترین ده رمانن که جۆری مرقه به کاریه ئانوان " هه موومان له م جۆره جادوو یی و مه سته که رانه بیره وه ریمان چنیوه ته وه.

نهو کاته ی که پیحارد بندلر و جۆن گرینه ده ر که وتنه لیکۆلینه وه ی ژیا نی که سانی سه رکه وتوو، تاییبه تمه ندی هاوشیوه یان له واندا دۆزییه وه، توانای وردبوونه وه یه ک له و

تایبه تمه ندییانه بوو، که له گوفتارو راشکاویدا بۆ به دیهتخانی په یوه ندیب کان پۆلی هه یه .

هر به پتوه به ریکی سهرکه وتوو ناچاره له گه ل زانیارییه کاندای دهست و په نجه نهرم بکات، بندلرو گریندهر، نه وه یان دۆزییه وه که به پتوه به ره سهرکه وتوه کان خواهنی پیگه یشتنی زیره کی تایبه تین که له ژیاناندا هه یانه ده توانن له ناو وشه کاندای چه مک و وشه ی تایبه تی بدۆزنه وه به ختیراییش بۆ که سانی دیکه ی بگوازنه وه .

نه وانه بۆ کردنه وه ی دهرگاگان و وشه و پسته کان ده که نه کلیل و بوردبینی و راشکاوی و له شوینی خۆیدا سوودی لیوه رده گرن. هه روه ها نه وانه تیگه یشتون که پتویست نییه هه موو شتی بزنان، زانیینی هه ندیک شت پتویست نییه، نه وان کاتی خۆیان له شتی پتویست سهرف ده که ن. هه روه ها بندلرو گریندهر، نه وه یان زانی که شاره زایانی تایبه تی ناوداری دهروونی وه کو فیرجینیا ساتیر، (فریتز پتراز- Fritz perls) و دکتور (میلتون نه ریکسون- Dr. Milton Erickson) دهسته وازه ی هاوشپوه به کارده هینن.

نه وه دهسته وازه گه یه نه رانه ی دهریاره ی نه خۆشه کان بینه و به رده ی دوو سالن سهردانی دکتور داده به زینی بۆ دوو ده مژمیر. نابی له دۆزینه وه ی بندلرو گرندر سهرمان بسوورمی، هه روه ک گووتمان نه خشه ی ناوچه یه ک له بهر گره وه ی ناوچه که په نه ک ده قاو ده ق خۆی بی، نه و وشانه ی بۆ باس له بیرو یاده وه ریمان به کاریانده هینن، خوودی پووداوه کان نین. به لکو شپوه زاره کییه گووتراوه کانیه تی، هه ر بویه شه ده نین، پله ی راشکاوی یان پوونی و په وانی وشه کان وه به رچاوده گرین بۆ باسکردن له خواسته کانی خۆمان نه وه ش یه ک له پتوه ره کانی سهرکه وتنمانه، دهرپری پاددی نزیکسی نه خشه که مانه له گه ل خوودی ناوچه که .

دۆر جار هه ندیک قسه و وشه به شپوه یه کی سهرسوورپهینهر ده مانه ه زینن و ده مانگۆرین و ده مانخه نه جووله وه، به هه مان شپوه ش هه ندیک قسه مرۆڅ له رینگه

بەرەو خۆشبهختی

لادەدەن، ھەندیک جار بە بزوتیکمان (ئاماژە) بە ھەمان شیوەش ھەندیک جار بە خەیاڵی خۆمان بابەتیک بە کەسیک دەلێن، لە کاتیکی لایەنی بەرامبەر شتیکی تەواو جیاواز لە مەبەستی ئێمە لە قەسەکانمان ھەلێنجاو، بۆیە ھەرۆک چۆن باسی راست و پوون دەتوانی مرقەکان بگۆریت، بە ھەمان شیوە وشەو دەستەواژەیی ھەجەستە دەتوانی مرقە بە لاپتەباوەریت. (جۆرج ئورویل - George Oruel) نووسەری پەرتووکی "۱۹۸۴" لە دەلێت: "ھەرۆک چۆن بێر زمان تیک دەدات زمانیش بێر تیک دەدات".

لە مەبەشەدا بابەتەکان ئەو ریگەیانە پیشان دەدەن کە توانای دیقەت و پاشکاو و ھیزی بەرزکردنەوێ ئاستی پەییوەندییەکان تیدا پەرەپێدەدەن، تاکو بتوانی یارمەتی کەسانی دیکەش بەدە، کە بە ئەنجامی باشتەر بگەن. بە زۆر ریگەیی سادە دەتوانی لە ئالۆزی و تیکەل و پیکەلی وشەکان دووربکەوتەو، دەتوانی وشەکان وەک تاوەرێک ھەلبجینی کە درزی تیدا نەبی یان وەک پردیک بەکەیتە پەییوەندی نیوان خۆت و ئەوانی دیکە.

گرنگە وشەکان بۆ دروستکردنی پەییوەندی و جیاکردنەوێ مرقەکان لە یەکتەر بەکاربھێنی. لە سیمناوەکانماندا بە ئامادەبووان دەلێم، مەبەستەم ریگەییەکتان پیشانبەدەم کە ھەرچی دەتوانەوێت بە دەستی بھێنن. پێیان دەلێم لە مەرەوێ لاپەریەکی کاغەز بنوسن "چۆن دەتوانم ئەوێ دەمەوێت بە دەستی بھێنم؟" دوای وتارو نمونە ھێنانەوێ ئەم فۆمۆلەییەیان پێ دەناسینم.

بۆ ئەوێ بتوانیت ئەوێ مەبەستە بە دەستی بھێنن، ریگەیی بە دەستبھێنان ئەوێ کە (بخوازیت) و دواتر پێیان دەلێم "وتارە کەم تەواو بوو" \* ئایا مەبەستی من

\* لە نارهۆکە ئینگلیزییە کەیدا وشە "ask" بە کارھاتووە، کە مانای جۆری جۆری پرسیاری بەخۆوە گرتووە، وەک لێداواکردن، ویست و داواکاری لەبەرئەو و اتای (بخوازیت) تا سنورێکی فراوانتر بەبەرچاوبگرە. (وەرگێری فارسی)



تیایدا گالته وگه په؟ نا، کاتیک ده لیم "بخوازیت" مه بهستم نه وه نییه سوال و ده روزه بکهیت، نه داواش ده کم که بیارینه وه، یان ده ست به نازو گله یی بکهی، یان چاوه پوان بی تاکو که سیک کاریکت بق ده کات، مه بهستم نه وه نییه چاوه پوانی هاوکاری ئابوری، یان سه ده قه یان ژمه خوار دنیك بکهی که نیوه پو به به لاش پیشک شت بکریت! مه بهستم نه وه یه خواسته ک و تکات ژیرانه و پوون بهینیه سه زمان، به جوریکی بهینیه سه زمان تیایدا ئامانج دیارو بهرچاوبیت. ریگه ی پیگه یشتنی ه موار بیت. کاتیک له سه شتوه ی ریگه یشتنی ئامانجه کان له به شی رابردودا، ده سته کت و چالاکیه کان دواین و کاره که مان ده سته پیکرد، نیسته توره ی ناسینی چه ندین ده ستووو ریوشوینی دیکه یه له بواری په یوه ندییه کانی زاره کی یان باسیان بکهین، نه م پینج خاله بنه ره تیایانه ده رحه ق به چونیته ی (داخوازی) له بهرچاوبگره:

۱- ده بی داخوازیه که ت دیار بیت، نه وه ی بق خوت یان بق که سانی دیکه ت ده ویت ده بی ه لسه نگینی، چه نده؟ تا کوئی؟ چ کاتیک؟ نه گه ر بق کاری بازرگانی پیوستت به قه رزکردن ه ه یه ده بی بزانی چون داواکه پیشک شت ده کهیت، چه ندهت پیبدریت، نه گه ر بیژی "گوژمه یه کی پاره مان پیوسته تا به ره میکی تازه به ده سته بیتین" قه رزتان پینادریت. ده بی پیوستیه که ت به شتوه یه کی وردتر پوون بکه یه وه، که چیت ده ویت؟ بچیت ده ویت؟ له چ کاتیکت ده ویت؟ ده بی پوونی بکه یه وه به م پاره یه چ به ره میک به ده سته هینن. له و سیمینارانه مدا که به ئامانجی راهینان له سه ر چونیته ی "ئامانجانان" پیشک شتئاماده بوونی ده کم ه هندیک که س ده لین خوازیاری به ده سته ی پاره یه کی زیاترین. ه هندیک جار به گالته کردنه وه دور سکه یان پیده ده م، تا بزنان نه گه ر به شتوه یه کی وردتر خواسته کانیان دیارینه که ن پینانناگه ن.

۲- داوای یارمه تی له که سی بکه، که توانای یارمه تی به خشینی ه بی. دیاریکردنی خوازیارییه کان به س نییه تاکو بتوانی به گریان بخهیت، به لگو پیوسته ئاراسته ی که سیکیان بکه یته وه که خاوه ن، توانا، زانیاری و سه رمایه و ه روه ها

بەرەو خۆشبهختی

ئەزمون و ھەستیاری پێویست بێت. باوای دابنێین لەگەڵ ھاوسەرە کە تدا گرفتاری پەیدا بوو، پەيوەندیتان ئالۆزە و نزیک بە جیابوونەو ەو یە، لەوانە یە لەو کاتەدا، کە سێکتان بۆ ھەلبکەو یت ھەرچی لە دلتاندا یە بۆی ھەلبێژن، دووریش نییە بابەتەکان بەو یژدان و راست و دروستییەو ە باس بکەن ەو، بەلام ئەگەر لە کە سێک داوای ھاوکاری بکەیت لە ژیان و کاروباردا خۆشگوزەرانێە کە ی ھەرەکی تۆو ھاوسەرەت بێت چیت لێ دەستناکەو یت!

دەبێ ھەردەم بەدوای فەان تەشتاوە بی کە سوودمەندو کاریگەر، ئەوانە ی دەمانەو یت، لە شێو ی پەيوەندی چاکتر، کاری باشتر، بەرنامە یەکی عاقالانە تر بۆ زیادکردنی سەرما یەو ئابووری، ئەوانە ئەو شتەن کە سانیک ھەن لە پێشدا بەدەستیان ھێناو، تۆ ئەو کە سە نمونە ییانە پەیدا بکە بزانیە چۆن و بە چ شێوازیک ئەوانە یان بەگیرخستوو. لەوانە یە ھەندیک کە س ھەبن گوێیان بۆ شەل بکەن، و قسە ی دەردی دلی خۆتانی بۆ بەگۆڕی و ەریکەن و چاوەروانی ئەنجامیش بن، لێ چاوەروانییەکی بێ ھوودە یە، مەگەر گووتنەکان ناو یتە ی ئەزمون و زانیاریەکان بن.

۲- کاتیک لە کە سێک دەخوازیت بەرژەو ەندی ئەویش لە بەرچاویگەر، ئەگەر لە کە سێک بخوازیت و ھیچ بەرژەو ەندی ئەو نەخوینێەو ە خواستەکان بەجێناھینێ و لانی کەم کارە کە تەواو ەتی خۆی و ەرناگرت. ئەگەر دەربارە ی پارەو کە سایەتی و بەرھەم ھێنانە، باشتر وایە کە سێک بدۆزیو ە کە ھەم بەرژەو ەندیت پێکبھینێ و ھەم خۆشی لێ سوودمە ندبێت. لەوانە شە بەرژەو ەندی لایەنی بەرامبەر بە تەنھا یان لایەنی ماددی نەبێت بەلکو جۆریک لە ھەست یان تیگە یشتن یان خەیاڵ بێت، کە زۆر جار ھەر ئەو ەندە مەبەستە، ئەگەر تۆ بێتە لای من و بلێت: "دە ھەزار دۆلار پارەم پێویستە" پێتان دەلێم "باشە، زۆر کە س پێویستییانە !!".

ئەگەر بلێت ئەم پارە یە بۆ ئەو پێویستە کە گۆرانکاری لە ژیا نی کۆمەلە کە سێکدا بەدی بھێنم لەو حالەتەدا ئامادەم گو یت لێرا بگرم، ئەگەر بە وردی بۆم

باسبکەى و پيمبلیت که چون دەخوای یارمەتى کەسانى دیکە بەدەى، چۆن و بە چ رێوشوێنى کۆمەلە بەهائەى بۆ خۆتان و ئەوان بەدیدههێنى، لەو کاتەدا لەوانەى هەست بکەم که یارمەتى دانى تۆ بۆ خودى منیش بەبەهائە.

٤- داخوایىبەكەت بە بیرو بپروا دلتیایىبەهه باس بکە، دلتیایىبەكەت بۆ شکست ئەوێهە که بابەتەکان کەم و کورت و دژبەهەى بن. ئەگەر ئەو داخوایىبەهه هەتە بۆ خودى خۆت جێگەى باوەر نییە، چۆن کەسێکى دیکەى پى پازى دەکەى؟ بۆیە داخوایىبەكەت بەدلتیایىبەهه باس بکە و با ئەو دلتیایىبەهه بە وشە جووڵاوەکانەو دیاریت. دەبى نیشانەى بیگومانى بەدەن و ئەوێهە دیاریبکەى، کە ئەم کارە بۆ تۆ و ئەوانەى هاوکارىت دەکەن سوودمەندە.

جار نا کەسانێک هەر چوار قۆناغ بەپراست و دروستى ئەنجام دەدەن، کەسى پووبەپووبووهش لە توانیدا هەیه هاوکارىان بکات قازانجى ئەویش بە بەرچاویگراوه بە یەکلابووهووبى و بریارهوهش داوادهکەن، بەلام بە داخوایىبەكەت ناگەن. هۆیهکەى ئەوێهە که خالى پینجەم باس ناگەن، ئەم خالەى دواى بە گرنگەین بەشى وهگیرخستنى داخوایىبەكەن دانراوه.

٥- تا بە خواستەكەت دەگەى دەست لە دەخوایىبەكەت هەلمەگرە، ئەو مانایە ناگەیهننى لە هەمان کەس داواکەى، پتویستیش نییە بەهەمان شێوهى یەكەم جار داخوایىبەكەن بهینى بەرباس، لە بێرته کە فۆمۆلەى کۆتایى سەرکەوتنى کارەکان دەلێت بە بەردەوامى کارەکانتان کۆنترۆل بکە، تا بزانی گەیشتوویهتە چ ئەنجامێک ئەوساش شایەنى نەرم و نیانى بە پەفتارو رێگەکەت بگۆرن، تاکو بە ئەنجامى دلتخوای دەگەن، ئەگەر ژيانى کەسانى سەرکەوتوو بخوینىهه، دەبینى لە هەموو دەرگایەکیان داوه، هەموو تیکۆشانیکیان کردووه، بەردەوامیش شتوانى خۆیان گۆرپوه، دلتیایىبون که درەنگ یان زوو کەسێک پەیدا دەبێت کە پتویستى ئەوان بەجێگەیهننى.

كام بەشى ئەم قۇمۆلەيە لە ھەمووی زەحمەتەرە؟ بۆ زۆر كەسان زەحمەتى كارەكە لە ديارىكرىنى داخوازييه كە دايە .

فەرھەنگى ئىمە بە شىئوھە كە كە بە ھا بۆ پەيوەندىيەكان و گوتنەوھى وردو بە دىقەت دانانى، لەوانە يە ئەمە يەك لە گەورەترين كەموكرپىيەكانى فەرھەنگى ئىمە بى. زمان دەربرى پىويستىيە كۆمەلەيە تىيەكانە، لە زمانى ئەسكىمۆكەكان دەيان وشە بۆ بە فرەھە، بۆ؟ لە بەرئەوھى ئەگەر بتەويت ئەسكىمۆيەكى باش بى دەبۆ جىاوازي نيوان جۆرەكانى بە فرىزانى. جۆرىك لە بە فرەھە يە مۆف دەتوانى بچىتە ناوى، جۆرىكى تر دەكرىت خانووى پىدروستبكرىت. بە فرىك ھە يە بۆ خواردن دەشيت، جۆرىكى ھە يە بۆ بە سەرداتىپە پىنى سەگ و ەرەبانەكەى گونجاوھ ھەشە لە حالەتى توانەوھە دايە... ھتد. من خەلكى كالىفۆرنىيام و ھىچ كاتىك بە فرم نە ديوە، بۆيە بۆ من تەنھا وشەى بە فر تەواوھ .

زۆر لە و برگە و بابەتانەى مۆف بەكارىان دىنى دوورە لە ماناى ديارىكراو و لەو دىقەتەى كە پىويستە ھەبى، ناويان لى دەنيم برگەى ناديار، لە بەرئەوھى دەربرى شتىك نىيە و زياتر لە جۆرە گومانىكى ناديار دەچن، بۆ نمونە دەلین: "مرى خەمۆكە" يان "مرى ماندوويە" زمانى ديارخەرو دەربر ئەوھە بلىن "مرى ژنىكى سى و دوو سالاھە، چاوەكانى شين و قزىكى قاوھىي ھە يە، لە لای راستى من دانىشتووھ و خەرىكى خواردنەوھى قاوھە يە، پالى بە كورسىيەكەوھ داوھو، دالغەشى بۆ جىگە يەكى ناديار چووھ، بە زەحمەت ھەناسە ھەلەدە كىشى".

ئەوھ جىاوازي گوتن و دىقەت و پىناسە يەك لە ئەزمونى دەرەكىيە كە ھەركەس دەرەقەتى لى تىگە يىشتنى دىت.

بە ھەستە ناديارەكان كە كە سىك تواناى دىتنى نىيە، قسەكەرى بى ئەو، ى بزانىت چى بە مېشكى مریدا گوزەردەكات لە خۆيەوھ جۆرىك لە نەخشە دەكىشى و خۆى وا گریمانە دەكات كە وادەزانى زانىويەتى چى بە مېشكى مریدا دەرباز دەبىت.

ئەو زەینی تەمبەلە، بە قسە و وشە کائمانەو، گومان و گریمانە بئێ بنەمایەکان دەریدەبرین. پەییوەندییە راستەقینەکانی ئاوەو، بەم زمانە تەمبەلە بەتال دەبنەو، ئەگەر کەسانی پێک و رەوان بۆتان بدرکێنن چیبە ئەوانی هەراسان کردوو لەوانە یە چارەسەرێکتان بۆیان پێبێ.

بەلام پەیفین بە برگەو دەستەواژە لێل و پێل و سەرتاپاگیرەکان و کە لە دۆخی زەینی خۆیانماندا بزمان بکەن نەگونجاو، سەرکەوتن واتا لەناویردنی ئەم تەم و مژە. بەکارهێنانی زمانی تەمبەل و گشتی گوتن، زیانێکی زۆر بە پەییوەندییە راستەقینەکان دەگەینێ، ئەگەر خوازیاری بەریاکردنی پەییوەندی راست و کاریگەرین، دەبێ بەوپەری دیکەتەو سەرنج بدەن بەرگە نادیارەکانی گوتن و بشرانن چۆن پرسیار دەکەن تاکو وەلامی پێک و دیارتان وەچنگ بکەوێت.

مەبەست لەم ئاماژەییە "گوتنەوێ وردبینانە" ئەو یە کە زانیارییە بەسووترەکان وەچنگ بخەین. ئاگاداریبوونمان لە بۆچوونە دەروونییەکانی کەسانی دیکە یاریدەدەری دروستکردنی گۆرانکارییە لە ئەواندا.

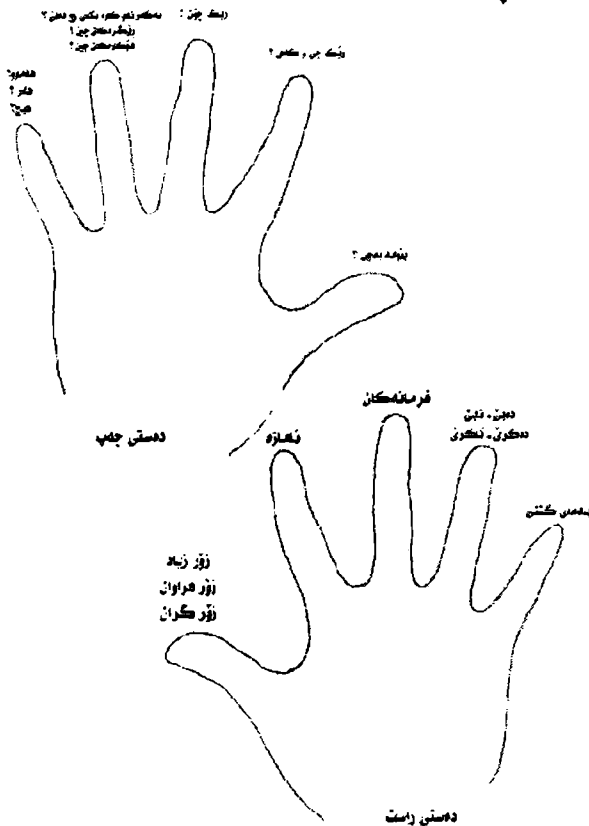
یەک لە پێگەکانی پووبەپووبوونەوێ ئەم لێل و پێل و نادیارییە قسەکردن ئەو یە، نەخشە یەکتان دەرحاق بە وردبینیتان لە بەردەستداییت، دەگونجیت، ئەم نەخشە یە لە سەر قامکەکانی دەست ئەنجامدەیت چەند خولەکی کاتی خۆتی بدە یە و وێنە یە کە چلۆنایەتی پەنجەکانی دەست دەسەلمینی بەبیرت بسپێرە.

یەک یە کە دەستەکانت بەرز بکەرەو لەلای چەپ و بەرزتر لە چاوەکانی خۆت رایانبگرە، بەشێوە یە کە چاوەکانت باشتر بشین وێنە دیتنەکان بە یادەووری بسپێرن. یە کە یە کە تەماشای پەنجەکان بکە، لەوێنە کە دا وشە ی پەییوەندار بە هەر پەنجە یە کە دەبینی چەندین جار بیانلێت، پاشان بۆ پەنجەکانی دیکە بجۆ، کارە کە دووبارە بکەر، تا بابەتە پەییوەندارەکان بە دەستی کە وە تۆمار دەبێت. هەمان کار دەرحاق بە دەستە کە ی دیکە ئەنجامدەن. بۆ هەموو پەنجەکانی ئەم دەستەش

بەرەو خۆشبەختى

كارەكە دووبارە بىكەو، ھەر بىرگە يەك كە دەربارەى ھەر پەنجە يەكە بە زەينى خۆتى بسپىرە، پاش ئەجامدانى ئەم كارە، تەماشای يەكە يەكەى پەنجەكانى دەستت بىكە و ھەول بە بابەتى پەيوەست بە ھەر پەنجە يەكت بە بىر بەينىتەو، وئەو نەخشەى لاپەرەى داھاتوو بە شىوە يەك لە بەرىكە ھەميشە بە شىوە يەكى خۆگردانە بابە تەكانيان بە بىر بەينىتەو.

ئىستە كە ئەم وشەو بىرگانەت لە زەينى خۆتدا جىگردۆتەو، ماناكانيان شىدەكە مەو، نەخشەى وردبىنى، جۆرىك لە پىنمايىبە تاكو نەكە و بىبە داوى ھەلخەلە تىنەرى وتاردانەو. مەبەست ناسىنى لادان و ھەلدىرەكانەو تاكو پەوتى قسە بەرىنگەى ديارو پووتدا بە پىخەى.



له په نجهی بچوکی دهسته وه دهستیډه کهین، له سه ر په نجهی دهستی راست نووسراوه "بڼه مای گشتی"، له سه ر په نجهی بچوکی دهستی چه پ "ه موو؟ هیشتا؟ هیچ؟" ه لبه ته، بڼه مای گشتی چاکه، به مه رچیک راست و دروست بیت. نه گه ر بلتین "ه موو مروفیک پیویستی به ئوکسجینه" یان (سه رجه م مامؤستاکانی قوتاخانه ی D خاوه نی پروانامه ی دپلؤمن) راستمان گووتوه، به لام له زوریه ی کاته کاندایا نه په یقینه گشتییه ده بیته نادیاری له بابه ته که دا. بؤ نمونه کؤمه لیک مندالی هارواچ له سه ر جاده که ده بینی و ده لیت: "منداله کانی نه م پؤژگاره بیته ده بن" یان که کارمه ندیکت کاره کی به باشی نه نجام نه دا ده لیت "نازایم نه م مروفانه بؤچی پاره وه رده گرن، نه وانه هیچ کار ناکه ن..". له ه ریه که له م بوارانده دا، له زوریه ی بواره کانی دیکه ی په یوه ست به بڼه پرتی گشتی. له زور جاردا راستییه کی بچوک ده گورین بؤ. درؤیه کی گه وره. له وانه په نه وه نده مندال هارواچ بن، به لام ناتوانین سه رجه م مندا، الان به بی تربیته بزمیرین. له وانه په کارمه ندیک نه م کاره بکات، به لام نه که ه موویان له خانه ی کار نه که ره کاندایا بڼیین. بؤیه هه رچه ند جار که بڼه پرتیکی به م شیؤدیته بینی بگه ریته وه سه ر نه خشه ی وردبینی. له لای خؤت پرسته که دووباره بگه نه وه بپریش له لایه نه گشتییه که ی بگه وه.

- ه موو مندالان بیته ده بن، له خؤت بپرسه "ه موو؟".

- باشم بیرنه کردؤته وه، ته نها نه وه نده منداله بی نه ده بن.

- هیچ کام له کارمه نده کان کار ناکه ن. بپرسه "هیچیان؟"

- ه لبه ته راست نییه، نه م په که یان ته واو کار ناکات، به لام ناکریت بلتیت

ه موویان کارناکه ن.

ئۆستە دوو پەنجەیی دواتر لە بیریگرە سەرینج بدە "دەبی و نابی" دینەت بکە، ئەگەر کەسێک بێت و پیتبلیت ناتوانی ئەم کارە ئەنجام بدات چ جۆرە پەيامێک بۆ مێشکی خۆی پەوانە دەکات؟ پەيامێکی ناستەنگ خولقێنەر کە لە راستییدا دانیایی بەو دەبەخشی کە ناکریت ئەم کارە ئەنجام بدریت، ئەگەر لە کەسانێک بپرسی بۆچی توانای ئەنجامدانی کارێکی دیاریکراویان نییە یان بۆچی بەبی حەزو ئارەزوو کارێکی دیاریکراو ئەنجام دەدەن، هەلبەتە لەوە لամدانەو تینامین، بەلام دەکریت لێیان بپرسی: "ئەگەر توانای ئەنجامدانی فلانە کارتان هەبوو چیتان دەکرد؟ چی بوو؟" ئەم پرسیارە لەوە لامەکەیدا توانایەک بەرجهستە دەکات کە پیشتر بیریان لێنەکردبوو، وادەکات لایەنە چاک و خراپ و پیششەتەکانی لاوەکی کارە کە بەبیربەینینەو.

کاتیکیش بە تەنها لەگەڵ خۆتدا دانیشتووی و گفتولفت دەکەیت بە هەمان شیوەیە، دەمێک بەخۆت دەلێت توانای ئەنجامی ئەم کارەم نییە، بەدوایدا پرسیارێک بکە "ئەگەر دەرەقەتی ئەنجامدانی ئەمە کار دەهاتم چی دەبوو؟" وەلامدانەو هەمی ئەم پرسیارە بەشێک لە کارو هەستی باش بەرجهستە دەکات. لە زەیندا ترنای نوێ بەرهمدینێ و لە ئەنجامدا دەبیتە منالدانی کۆمەڵە کارێکی نوێ، بە تەنهاش لە باری جەستە و پووچدا گۆرانکاری بەدی ناهین، بەلکو بێکردنەو تە دەخاتە سەر پێگەیکە کە دەچیتە مەنزلی نزیکتر بوونەو لە ئامانج.

دەشکریت بپرسن: "لە کاتی هەنووکەدا ئەو هۆکارگە لە چین کە دەبە کۆسپ لە بەردەم ئەنجامدانی ئەم کارەدا؟" دەرەنجام لەوە بە ئاگادارییەو کە پێویستە هۆکارەکان بگۆری. ئێستە بۆ لای پەنجەیی ناوەراست بچۆ (زەرپنەقووتە) کە پەیوەستە بە (کار) کەنەو هەمی کە بە (تەواوەتەن چۆن؟) ئاگادار دەبی، کە بۆ ئەو هەمی مێشک بە تەواوی و وردی کارەکانی ئەنجام بدات، دەبی پەيامی پوون و دیاری بخربنە خزمەت و زمانی نادیارو بیرە تیکەل و پیکەلەکان، مێشک تیکە دەدەن، ئەگەر کەسێک پیتبلیت



"من خه مۆکم" ته نها له جۆرێک له گرفتێ تێده گهی، لێ شتیکی زه لالت وه ده دست ناکه ویت، راسته یه که و زانیاریتان پێنا به خشیت تا کو له سۆنگه یه وه کارێکی به که لکی بۆ نه جامبدهن.

ده بی به لابرندی تارمایی گرفتێ کار لابیهن، نه گهر که سێک گوئی "داماو" م پرسیا ری لێبکه داماو ییه که ی چۆنه چ هۆکارێک ئه م حاله ته ی تیدا دروست کردوه پاشان که داوات لیکرد به وردی باس له م گرفته بکات، ئه وسا وه که نه خشه ی، وردی بی نی بۆ پیشه وه بچن، له وانه یه که پاشان داواتان لیکرد وردی بێنتر بلیت: "بۆیه داماوو په ریشانم چونکه هه می شه کاری خراپ ده که م" پرسیا ری داواترت ئه مه یه "گوتت هه موو کات؟" له وانه یه وه لأمی ئه مه بیت: "نا، نا، که ی هه موو کات، نا" به سه ره نگه نادیا رییه که بغه وتیت، له رێگه ی پوونکردنه وه ی هه رچی زیاتری با به ته که رێگه بکه وه بۆ ناسینی گرفتێ راسته قینه ترو له ناو بردنیان، گرفت له وه دایه که مرۆف هه له یه کی بچوکی خۆی وه که گرفتێ راسته قینه و شکستی گه وره له زه یندا لیکده داته ره.

نا ئیسته ته ماشای هه ر دوو په نجه ی ئاماژه "دۆشاومز" ی هه ردوو ده ست ده که ی که برگه ی په یوه ست به ئه وان (ناوه کان) و (به ده قیقی، کێ و چی" یه هه ر کات له حاله تی گشتیدا که باسی ناویکت به رگروئ ده که ویت له پێری که سه کان. یان شت و جێگه کان، بپرسه، به ته واوی کێ؟ یان، چی؟ رێک و ته واو وه که ئه وه ی ده رباره ی "کار" گوتمان له ته موو مژو نادیا ری به ره و دنیا ی راستی و پاشتاوی بچن، به کۆمه لێک با به تی لێک ئالاری هه ورناسا که له زه ینی ئه ویتردا هه یه نا کردت کارێکی شیاو ئه نجام بده یته. ده بی ده ست و په نجه له گه ل جیهانی راسته قینه نه رم بکه یته ناوه نادیا ره کان، له ناخۆشترین جۆری وشه ته مو مژاوییه کانه، بیستووته که چه ند جارێک که سێک ده لیت: "ئه وان له من تێناگه ن" یان "ئه وان ده رفه ت به من ناده ن، ئه م" ئه وانه " چ که سانیکن، ئه گه ر مه به ست سازمانیکی گه وره یه، هه می شه نه م جۆره شوینانه یه که س بریا رده ره، بۆیه زیاتر له وه ی خۆت به سنووری لێن و پیل و

بەرە و خوشبەختی

نائومیدی بسپیڤری، که له سنووری (ئەوان) تیناگەیی دەبی تیبکۆشی بچیه ناو دنیای راستەقینەوه که لەویدا مرۆڤی راستەقینە بریاری راستەقینە دەدەن.

وشەیی "ئەوان" چ کهسانیکن هەست بەبی ئۆقرەیی و کەم توانایی دەکەیی، توانای گۆرینی دۆخەکەشت نابیی، بەلام ئەگەر سەرنج لە شتە دیارەکان بەسەر خۆت و بارودۆخەکەشدا زāl دەبی.

وای دابینی کەسێک پیت دەلێت: "ئەم نەخشەیهت بۆ ئەنجامدان نابیت" لێرەدا دەبی بزانی ئەو کەسە پەیوەند بەم نەخشەیهی تۆ خۆی بە چ گرفتێک، کیشاوه، پەتکرندەوهی رای کەسی بەرامبەر بەم شیۆهیهیه کە بلێت: "وانییە گونجایی ئەنجامدانە" نەهۆی خۆشەویستی و نە چارهەبخشی گرفتهکانیشە، زۆریەیی جاران گرفتهکە پەیوەندی بە هەموو نەخشە و پرۆگرامەکەوه نییە، بەلکە لەوانەیه پەیوەست بە لایەنیکی بچروکییەوه بیت.

هەولبەدە گرفت لە کویدایە چارهسەری بکەیی. لە ڕینگەیهیهکەوه، بچۆ کە گۆرپانکاری بە نرخ بەدیدههینی، ئاگاداریە، ئەگەر نەخشەیی ناوچەیاک چەندە هاوشیۆهیی ناوچەکە و نزیکتریی لە راستی پیکهاتهکەیی هیندە باشتر دەبیت، چەندەش دەرحەق بە ناوچەکە زانیاری دەقیقتەر بە چنگ بخەیت دەتوانی ئالوگۆرپو گۆرپانکاری تیدا بەدیبهینی، وەک دوایین بەشی نەخشەیی وردبینی تەماشای پەنجەیی گەورە بکە، کە یەکیک دەلێت: "زۆر زیاد، زۆر فراوان، زۆر گران" و ئەوی دیکە دەلێت: "بە چ پێوانەیهک؟" وشەکانی "زۆر - زیاد، زۆر - فراوان، زۆر - گران" و هاوشیۆهکانیان جۆریکی تر لە لیکدانەوهی نادیارن لەوانەیه ئەم لیکدانەوانە پەیوەست بە چەشنیک لەو بۆچوونانە بن، کە لە مێشکی خۆماندا هەلمانچنین.

لەوانەیه وای بۆ بچی کە لە هەفتەیهک زیاتر مۆلەت و پشوو زۆر زۆرە، بان نرخی ۳۰۰ دۆلار بۆ کرپینی کۆمپیوتەرێکی بچوک کە بۆ بەکارهێنانە لەلایەن مندالانەوه گران بیت بۆ بەریهستکردنی ئەم جۆرە گشت گیری و گوتنانە، دەبی پێوەریکت بۆ

هه‌سه‌نگاندنه‌کان هه‌بی، له‌وانه‌یه بوونی دوو‌هفته پشوو ژۆر باش و به‌نرخ بی، له‌به‌رئه‌وه‌ی دوا‌ی‌هه‌سه‌نه‌وه‌ی ته‌واو ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر‌کاره‌که‌تان و به‌وزه‌یه‌کی زیاتره‌وه ده‌ست به‌چالاکی ده‌که‌نه‌وه، نه‌گه‌ر له‌بیری ئیوه‌دا کۆمپوت‌ه‌ریکی بچووک بی سوودییت و به‌نرخه‌گران بییت، له‌هه‌مان کاتدا نه‌گه‌ر بیر له‌وه‌بکه‌نه‌وه‌که ئامرازکی به‌سوود و به‌به‌هایه‌بو فیربوونی منداله‌کانت، له‌وانه‌یه له‌وکاته‌دا چه‌ند هه‌زار دۆلاریکیش بو کړینی گران نه‌بییت، ته‌نها ریگه‌ی ژیان بو هه‌سه‌نگاندن نه‌وه‌یه پتوه‌ریکمان بو پتیه‌سه‌نگاندن هه‌بی، نه‌گه‌ر نه‌خشه‌ی وردبینی به‌کاربه‌یینی ده‌بینی، که له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی سروشتیه‌یه.

بو نمونه، هه‌ندیک جار که سیک پیمده‌لئیت: "خه‌رجی به‌شداریمان له‌سیمیناره‌که‌تدا ژۆره" من وه‌لامده‌ده‌مه‌وه "به‌به‌راوود له‌گه‌ل چی؟" له‌وانه‌یه بلئیت (به‌به‌راوود له‌گه‌ل نه‌و سیمینارانه‌ی تر که تیا‌یاندای پشکدار بووم" نه‌وکاته تیده‌گه‌م که کام له‌م سیمینارانه ده‌لئیت و وه‌لامی ده‌ده‌مه‌وه که (به‌وردی تیمبگه‌یه‌نه چ پیکچوونی له‌نیوان نه‌و سیمینارو نه‌م سیمیناره‌دا هه‌یه" نه‌ویش ده‌بیژئیت - له‌پاستییدا پیکچوون نییه.

- سه‌یره، ئایا هه‌ست ناکه‌ی سیمیناره‌که‌ی من نه‌وه‌نده کات و پاره ده‌هینی بو‌ی ته‌رخان بکه‌یت؟

- لی‌ره‌دا شیوه‌ی هه‌ناسه‌دانی ده‌گۆرئیت و ده‌لئیت: "نازانم، به‌لام پازیم".
- ده‌بی سیمیناره‌که‌م چۆن بییت تا‌کو تر به‌ته‌واوی پازی بیت؟
- نه‌گه‌ر کاتیک بو نه‌م بابته ته‌رخان بکه‌ن ژۆر چاکه‌و له‌وانه‌یه پازی بپم.
- نه‌گه‌ر کاتیک زیاتر بو نه‌م بابته‌تانه ته‌رخان بکه‌م نه‌وکات نه‌و سیمیناره نه‌وه‌نده‌ی نه‌وکات و پاره‌یه‌ی خه‌رجی ده‌که‌ی نرخی ده‌بییت؟

نه‌و به‌نیشانه‌ی پازی بوون سه‌ری ده‌له‌قینئ، ده‌بینی که له‌م حکایه‌ته‌وه چووینه ناو دونیای پاسته‌قینه‌وه، نه‌و بابته‌تانه‌مان دیاریکرد که سه‌روکاریان له‌گه‌لیاندای

ههیه، چەندین لە گوتنە گشتییەکانمان دیتن و بەشیکیش لە بابەتی دیاریکراومان پێگەیشن. توانیمان بە جۆریک لەگەڵ گرفت و بابەتەکان پووبەپووکاری بکەین کە چارەسەری پرسەکانمان کرد، هەر و هەمان جۆریک لە پەییوەندی بەم شێوەیە، پێگەیی گەیشتنە پێکھاتن و سازان (توافق) بە زانیارییە دیارەکاندا دەریازدەبێت.

لە چەند پۆزی داھاتوودا لە شێوەی قسەکردنی کەسان و چۆنیەتی بەکارھێنانی زمانیان ورد ببنەو، لە قسەکانیاندا ناداری و لێل و پێلی و گشت گوتنەکان بدۆزەو. چۆن لەگەڵ ئەم چەشنە بڕگانە هەلسوکەوت دەکەیت؟ تەلە فزیۆن پێبکە و تەماشای بەرنامەییەکی دان و ستاندن بکە لە و بڕگە تەمومژاویانە وردببەو کە دەگوترێن، لە زەینی خۆتدا کۆمەڵە پرسسیاریک لە پێشکەشکار بکە کە ھاریکاری زیاتری پوونکردنەوی بابەتەکانی بەریاس و گفتوگۆکە دەبێ.

ھەندیک بھەرەت ھەن لە کاتی قسەکردندا، پەچاویان بکە و لە بەکارھێنانی وشەگەلی وەک باش، خراب، باشتر، خراپتر و یان ئەو بڕگانەیی کە دەریبێ جۆریک لە پادەریپین یان ناویریوانکاری یان ھەلسەنگیتەرن بەگۆرێری توانا خۆیان لێ بە دوور بگرە. لە قسەکردنی ھەندیک کەسدا لە پەییوەندی ھۆو ھۆکار کەلک وەر، ھەگرن بۆ نمونە دەلێن: "لە چنگ ئەم کەسە توپەو پەستم" یان ئەو ھێ کە (قسەکانی، خستییە بپێکردنەو) "لەم چەشنە شویتانە بپرسە بە چ شێوەیە ئەم شتە بوو بە ھۆی دروستبوونی بارە باسکراو، خالێکی تر ئەو ھێ ھەندیک جار کە ساز، بە جۆریک قسە دەکەن ھەر وەک ھزری کەسانی تر دەخوینینەو وایە. بۆ نمونە دەلێن "دەزانم ئەو کەسە منی خۆش دەوێت" یان ئەو بە قسەکەم باوەر ناكات "لە بەرامبەردا بپرسن " چۆن ئەو دەزانی؟" دواپین بابەت، کە لێرەدا دەیبخینە بەر یاس و ھاتووستە و پێویستە لێی ئاگادار بی، وشەکانی "ئاگاداری" "ھۆ" و "باس" لە چەند لایەنیکەو ھاویەشن. ھەموویان ناو، بەلام ناکرێت لە دنیای دەرەکیدا پەیدا یان بکەیت. ھەرگیز لە دنیای دەرەکیدا شتێک بە ناوی ئاگاداری دیتووە؟! ئاگاداری، نەکەسەو نەشوینەو

نەشتیشە، ھەر بۆیە وەك خوویەك و ھەمیشە وەكو كردار بەكار دەھێنرێت تا كرداری ئاگا داربوون بگەیەنێ، چەندێك لە ناوڵینانەكان ناوھەرۆکی مانایەكان دەگەیەنن. بۆ نمونە كەسێك دەبێژێت "من پێویستم بە خۆشەویستیە" ئەگەر بپرسی "بەپرای تۆ خۆشەویستی چییە؟" لەو كاتەدا روونبوونەو ھەی زیاتری بابەتەكە دەبینی.

بە ڕینگە ھەی ئەو پرسیارانە ھەی كە لە جینگە ھەی خۆیاندا دەكرێن سوپە دانوساندنەكان و ئاستی پەییوەندیەكان بەدقیقەتەو بەدوو شێو ھە ئاراستە دەبن. یەكەمیان لە چوارچێو ھە ئەنجامدا، بۆ نمونە، ئەگەر پرسیار لە كەسێك بە ھەی كێشەكەتان چییە و بە چە ھەراسان دەبی وەكو خووی خۆی باسیكی دوورو درێژت بۆ دەكات، بەلام ئەگەر پرسیار ھەی لێبە ھە "چیتان دەوێت؟" یان "دەتەوێت چۆن ئەم ھەروێخت بەگۆرێ" ھەیلێ گفوتگۆكان لە كێشە و گرفەتەو بەرەو چارەسەر كردن و ھەردەچەرخێت. باروێختەكان چەند خراب و ناپەسند بن ئەنجامی پەسندیان لێدەكەوێتەو كە خۆشمان دەمانەوێت پێیان بگەین، دەبی تۆ ھەیلێ باسەكان روو ھە ئەم جۆرە دەرەنجام بەگۆرێ. لە باسی دوورو درێژی كێشەكانت دووریکەو ھە. ئەم ھەرش لە ڕینگە پرسیار كردنی دووستەو بەدیدیت، لەم جۆرە پرسیارانە زۆن و ھە زانستی (بەننامەریژی عصب - وتاری) بە (پرسیارە ئەنجامیەكان، ناو دەبرێن).

- چیم دەوێت؟

- ئامانجم چییە؟

- بۆچی ھاتوومە ئێرە؟

- چ شتێكم بۆ ئێو دەوێت؟

- چ شتێكم بۆ خۆم دەوێت؟

چوارچێو ھە دیکەش... بەکارھێنانی وشەكان (چ) (چۆن) لەجیاتى (بۆ) یە ئەو پرسیارانە ھە بۆ دەستپێدەكەن دەگەنە سەر پرسی باسیك لە گێرانەو ھە، شیکردنەو ھە، لێبوردن و بەھانە.

بەرەو خۆشبەختى

بەلام واراھاتوون زانىارى نادەنە گوڭگر، لە منداڵە کانتان مەپرسن بۆچى بىرکارى نازانن، بېرسە بۆ ئەو ھى خوڤندەنە کەى چاکتر بى چى بکات باشە، پتويست نىيە ھۆى سەرنە کەوتنت لە بەستى پڭکە وتننامە يە ک لە کارمە ندە کە تان بېرسى، وای لى بېرسن چى بکريت باشە جارڭكى تر واپوونە داتە وە، ئەوانەى خاوەنى تواناى باشن بۆ گرڭدانى پەيوەندى بەدواى باسکردنى ھۆى خراپ بوونى کارەکانە وە نين، بەلگە ئەوان بەدواى چۆنيەتى بەرەوپيڭشە وەبردنى کارەکانە وەن.

پرسیارى دروست بەرەوشوڤنى دروست دەبات، لە کۆتاييدا خاڭک باس دەکەم کە بەھڭزى بىرو بىروا ھەروە ک لە "بەشى ە" خوڤندمانە وە پەيوەستە بە (ھەوت باوہرى پيچەوانە وە کە دەبنە ھۆى سەرکەوتن) ئەو پەيوەندييەى لەگەل کە سانى دیکە يان لەگەل خۆتانى دادەمەزڤڤنن، لەسەر ئەم بنچينە يە بى، کە ھەر پووداويک خاوەنى ئامانجڭکە و دەبى بۆ گەيشتن بە ئامانجەکان سوودى ليوەريگرين.

لە بەشى دواتردا، لەسەر بنچينەى ھەر جۆرە کارلڭكى بەرامبەرى مرقوشى و ئەو ھى کە دەبڭتە مايەى ھەقبەندى واتا موعجيزەى خۆشەويستى دەدوڤين.

## بەشی ۱۳

### موعجیزەى خوشەويستى

"نەو دۆستەى ئىتان تىندەگات، دروستتان دەگات."

(رۆمان رۆلاند-Roman Rolland)

بىگومان وا ھاتۆتە پىش لەگەل كەسىكا ھەستت بە ھاوشىۆھىيى و ۋەك يەكى كىرەبىت، جا چ يەكىك بى لە ھاورپىيان، يان ئەندامانى خىزان يان بەرپىكەوت نەمە پەيدا بووبى، بە جۆرىك يادە ۋەرىيەكە لە خۆتدا بەرچەستە بگەۋە، كە ئەۋ، چ جۆرە تايبەتمەندىيەكى ھەبوۋە وا لەگەلىدا ھەستت بە يەكبوون و ھاۋئاھەنگى كىرەبوۋە. بەلایەنى زۆرەۋە دور نىيە ئەم كەسە دەربارەى فىلمىك يان پەرتروكىك يان دەربارەى تاقىكردنەۋەو بابەتلىكى تايبەتى ھەستت و بىرى ھاوشىۆھىيى لەگەلتدا ھەبووبى، دور نىيە بى ئەۋەى ھەستتان كىرەبى، شىۋەى ھەناسەدان يان تەسەكردنى ۋەك ھى تۆ ۋابووبى. بەرامبەر ھەموو ئەم شتانه يەك شتە، ئەۋىش خوشەويستىيە.

خۆشه‌ویستی واتا چوونه ناو دنیای مرقۆئیکی تر، تا ئه‌ویش هه‌ست بکات که لیتی تێده‌گن و پشکئیکی به‌هیز ئیوه ده‌گه‌یه‌نێته یه‌کترو پێکه‌وه گرێده‌دات. واتا له‌و نه‌خشه‌یه‌ی که تۆ بۆ دنیات هه‌یه‌و به‌پێی ئه‌و نه‌خشه‌یه‌ی که ئه‌ویش بۆ دنیای هه‌یه‌ بچوولێته‌وه، ئه‌وه‌ش ناوه‌رۆکی هه‌ر په‌یوه‌ندییه‌که، په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستانه‌ باشترین پێگه‌ی گه‌یشتن به‌ ئه‌نجامه، ئه‌وه‌ش به‌ هاوکاری که‌سانی دیکه‌ ده‌بێ. له‌ یادتانه‌ له‌ به‌شی پێنجه‌مدا (حه‌وت باوه‌ری پێچه‌وانه) گوتمان که‌سانی دیکه‌ گه‌وره‌ترین سه‌رچاوه‌ر توانای ئیوه‌ن. خۆشه‌ویستی پێگه‌ی سوودوه‌رگرتن له‌ سه‌رچاوه‌ی تواناکانه. هه‌رچۆره‌ چاوه‌پوانییه‌کت له‌ ژیان هه‌بێ، به‌لام به‌ په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستانه‌ له‌گه‌ڵ که‌سانی دیکه‌ ده‌توانی هه‌م تۆ پێویستی ئه‌وان و هه‌میش ئه‌وان پێویستی تۆ دابین بکه‌ن.

توانای دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌ک له‌م لێزانی و شاره‌زاییانه‌یه، که‌ ده‌توانی هه‌تبه‌ت و کاری پێ بکه‌یت و کاری پێ بکه‌ن. ئه‌گه‌ر خوازیاری، کرێکاریکی چاک، یان باوک و دایکی باش، فرۆشیار، هاوپی، سیاسه‌تمه‌داری باش بی، پێویستت به‌ لێزانی هه‌یه، ده‌بێ له‌ توانادا هه‌بێ له‌گه‌ڵ که‌سانی تردا په‌یوه‌ندی ماکۆم دروست بکه‌ی. زۆر له‌ مرقۆه‌کان بێ ئه‌وه‌ی پێویست بێ ژیانیان ئالۆزو گیرۆده‌و زه‌حه‌مت ده‌که‌ن، هه‌موو ده‌ستوره‌کانی ئه‌م په‌رتووکه‌ له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندی، باشتره‌ له‌گه‌ڵ (ئه‌وانیتر)دا.

په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستی نزیک به‌ هه‌موو کارێک ساده‌و ئاسانه‌تر ده‌کات. هه‌رچۆرێک له‌ ئامانج هه‌بێت هه‌ر له‌ پله‌ رۆحی و مه‌عنه‌وییه‌کان بگره‌ تا به‌ده‌سته‌ئێنانی ملیۆن دۆلار بێگومان که‌سێک هه‌یه‌ که‌ به‌ ئاسان و خێراتر بتوانی له‌ گه‌یشتن بام ئامانجه‌ هاوکارت بێت. پێگه‌ی به‌کاره‌ئێنانی ئه‌م که‌سه‌ له‌ بونیاتسانی په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستییه‌وه‌ ده‌بێت. ئه‌م هێزه‌ ماددییه‌ مرقۆه‌کان باشتر له‌گه‌ڵ یه‌کترو ده‌سازینێ هه‌ستی یه‌کبوون و هاویه‌شیبوونیان لا ده‌خولقینێ.



یه که له قسه بی ناوهرۆکه کان ئه وه یه که ده لێن دوو جه مسهری دژ به یه که، یه کتر راده کیشن، ئه وهش وه ک زۆر بیرو پای تر هه له یه، ته نها ئه و به شه ی دروسته که مرۆقه کان به ته واوه تی خاوه نی لایه نی هاوبه ش بن، ئه وسا بوونی چه ند حیاوازییه که په یوه ندییه که جوان و خۆشتر ده کات، به لام بیریکه نه وه چ که سیك زیاتر سه رنجی ئیوه راده کیشی، چه ز ده که ی کاتی خۆت زیاتر له گه ل چ که سیكا به سه ر به ری؟ ئایا دلّت مه یل ده کات که سیك بیّت له هه موو شته کانه وه له گه لندا له دژایه تی بیرو رادابیت. سه لیه کهانی جیاواز بن، هه رکاتیک ئیوه بتانه وی سه یران بکه ن ئه و بخه ویت و هه رکات ویستان بخه ون ئه و بیه ویت برواته سه یران؟ هه لبه ته نا. ئیوه ده خوازر. هاوده می که سیك بن له گه لئاندا هاوشیوه وه هه ماهه نگ بن.

که سانیک زیاتر یۆ لای یه کتر راده کشین که له گه ل یه کتردا یه ک بنچینه یان هه یه، ئه وانه ی کۆک نین هه رگیز له گه ل یه کتردا ده سه ته و کۆمه له دروست ناکه ن. دروسته، سه ریازه کان له کاتی شه ردا، یان لایه نگرانی کۆکردنه وه ی پوول و پاره و هاوشیوه یان به نمونه به یتینه وه، چونکه چه زی هاوبه شیان هه یه، پیکه وه هه ماهه نگ د، بن. کاتیک چوویه ناو ئه م گرووپانه؟ له ویدا که سانیک هه ن که هه یج کاتیک یه کتر یان نه دیوه و خیرا ده بنه ناسیاوی یه کتر. یه که له ده ستمایه کهانی فیلمی کۆمیدی ئه وه یه که که سیکی "روکارگه رای" پڕ له جووله و چالاکی که به خیرایی ده ویت، له به رامبه ری که سیکی (ده روونگه رای) ئارام و بیده نگی داده نین، له به ره ئه وه ی ئه م دوو جوړه که سیکییه له شوینی پیکه وه سازگارو گونجاو نین و ئه وه نده لایه نی هاوبه شیان نییه که تیایدا هه ست به خۆشه ویستی یه کتر بکه ن. که سیکی ئیرانی، ئیرانییه کی له که سیکی ئه مه ریکی پی باشتره و به پیچه وانه شه وه. له به ره ئه وه ی خۆبه خۆ لایه نی دین و ئاداب و فره نگه وه خاوه نی هاوبه شین. هه ره ها ناکۆکی نیوان ره شپیتست و سپی پیستانی ئه مریکا، به ره مه اتوو له دژایه تی ره گه زو فره نگ به م شیوه یه یه، دژایه تییه

گەرەکان دەبنە کورەیی هەلچووێ گەرەکان. هاوئاھەنگیش بەرھەمی هاوشیۆھییە، ئەم خالەیی بە ھەردوو پێوەری جیھانی میژوویی راستە.

بۆ ئەوەی بتوانین هاوئاھەنگی بەدیھێنین پێویستە بەھاوئاھەنگی سەرئەنجام لەسەر جیاوازییەکانەو بەگوازییەو سەر هاوشیۆھییەکان.

پەڕەندی راستەقینە بەگۆڕەوی نەخشەکەت بۆ وەرگێڕانی بۆ سەر زمانی کەسی بەرامبەر و پاشان لە ڕێگەی دۆزینەوێ خالە هاوبەشەکان بەیارمەتی، پێکگرتن، لاسایی کردنەو یان لە ڕێگەی خۆتیدا دیتنەو بەدیدن.

ڕێگای دیکەش ھەن کارەکە بەرجەستەتر دەکەن، وەک چۆنیەتی پۆشینی جل و بەرگ کە سەلیقەیی بەرامبەر پادەکێشی یان ھاوڕێیانی هاوشیۆھیی ھاوڕێیانی ئەوی دیکە. لە ڕێگەی نمونەگەرکردنی بیرو پاپەکانیشەو ئەوانە ھاریکاری دروستکردنی پەڕەندین.

ھەموو ئەم شتانەش لەسەر بنەمای پەڕەندییەکانی زمان و گوتنەو بەدیدن، گۆڕینەوێ زانیاری لە ڕێگەی وتوویژەو ھاوئاھەنگی و پەڕەندی بەدیدنی و بە زۆریش لەم حالەتە سوودوێردەگرت. لیکۆلینەو ھەکانیش نامازە دەدەن کە تەنھا ۷ لەسەدی زانیارییەکان لە ڕێگەی خودی وشەکانەو دەگۆڕزینەو، ۲۸ لەسەدی تر بەڕێگەی ئاواز و چلۆنایەتی دەنگەو. لە یادمە کە منداڵ بووم کاتیک دایکم دەیکوت (ئەنتۆنی) ئاوازی دەنگەکی زیاتر لە ناوی (ئەنتۆنی) بۆ من خواوەن مانابوو. بەشی زیاتر پەڕەندییەکان واتە ۵۵٪ لەسەدی لە شیۆھیی جیولانەو جەستەییەکان بەدیدت، حالەتی پووخوازو خۆپێکخستن و چۆنیەتی و جۆری جیولانەوێ مرقۆفەکان لە کاتی قسەکردندا زیاتر لە خودی وشەکان، بابەتەکە بە کاریگەری دەگوازیتەو.

لەوانەپە کە ئەکتەریکی سینەمایی لە پووکاردا ھیرشت بۆ دینی یان جبرین بەت و بە پێکەنینت بەینی و یان بە گوتنی تەنھا وشەیکە سادەش بکەوێ پێکەنینەو، ھۆکاری دروستکردنی حالەتی دیاریکراو لە تۆدا خودی وشەکە نییە ئەوەندە

شیوازی گووتنه وه یه تی هه ر له جوولانه وه کان بگره تاكو ئاوازه كه ی، بۆیه نه گه ر بخوازین ته نها به پشتبه ستن به ناوه رۆك و پیکهاته ی وشه كان له گه ل لایه نی به رامبه ر په یوه ندی به دیبئین ئه وه شارپنگه ی په یوه ندی دروستکردنمان له ده ستداوه. حاله تی جهسته و هاونا هه نگه ی له جوولانه وه كاندا به یه ك له ریگه كانی دروستکردنی په یوه ندی پاست و واقعییه. شاره زای تایبه ت و گه وره ی چاره سه ر به ریگه ی خه واندن ی ده سکرده وه، دکتۆر میلتون ئه ریکسون له هه مان رپوشوپین سوود وهرده گریت هه ناسه دان، خۆریکخستن، جوولانه وه و حاله تی پوو خسارو ئاوازی. ده نگ و لاسایکردنه وه، له ماوه ی چند خوله کینکا ده خاته خزمه ت دروستکردنی په یوه ندی خۆشه ویستانه. ئه وانه ی نایاناسن له یه که م پوو به پوو بوونه ودا باوه ری پئیده هیتن. تۆش به هه مان شیوه و سوود ه رگرتن له م ریگه یانه به په یوه ندی پرشنگدار ده گه یه ت. به شیوه یه کی ئاسایی گرو تینی وشه كان و هه ستی مرۆف لیکدانه برپاون له کاتیکدا جوولانه وه كانی مرۆف له ژیر کاریگه ری هه ستی نا ئاگایی مرۆفدان.

هه ر له و کات و شوینه یه که میشك بیر ده کاته وه (ئهم که سه هاوشیوه ی منه بۆیه ده بی مرۆفیکه ی جیگه ی دلنایای بیت) ده ستوبرد سه رنجی راده کیشی و چه ز به هاوړتییه تی ده کات و په یوه ندی خۆشه ویستی به هیژ له نئوانیاندا چه که ره ده کات. له به رنه وه ی په یوه ندیه که ش ناخوود ناگایه کاریگه رترو به بی ئاگاداریبون له (هژ) یه که ی هه ست به هاونا هه نگه ی و خۆشه ویستی ده کات.

با ئیسته بزاین چۆن ده کریت لاسایی جوولانه وه جهسته ییه كانی که سیکه تر بکه ینه وه، چ حاله ت و جوولانه وه یه کن، شیوازی لاسایکردنه وه ن، سه ره تا له ده نگه وه ده ستپئیده که ینه وه، ئاوازی ده نگ، له رینه وه که ی (زپوگن)، هه لوه سته و ده رپرین، خیرایی قسه کردن، به رزی ده نگ لاسایی بکه وه پاشان خۆریکخستن و به ژنگرتن و شیوه ی هه ناسه دان، جۆری ته ماشا کردن، جوولانه وه ی ده ست، پووگۆرین و ئاوردانه وه

بەرەو خۆشبهختی

بەملاو ئەولادا، چۆنیەتی دانانی قاچەکان لە کاتی دانیشتن، ئەوانە ھەموویان لاسایی بکەو.

لەوانە یە بەرووکار ئەم کارانە بەبێ ناوەرۆک و بێ مانا بێتە بەرچاوی، بەلام ئەگەر ئەم کارە بکە ی ھەستی دوانەیی لای کەسی بەرامبەر بەدیدهھێنی، ھەستکردن بە پەیداکردنی کەسیک کە بەتەواوی لە بیرەکانی تێدەگات و دەیانخوینێتەو.

ھەلبەتە لە پێناوی دروستکردنی ئەو جۆرە لە پەيوەندی پێویست بەو ناکات وردو درشتی ھەلسوکەوتەکان، ھەرەك ئاوینە یەك دووبارە بکەینەو. بەلکو ئەگەر بێت و بە تەنھا ئاوازی دەنگ و حالەتەکانی پووخساری کۆپی بکەنەو دەبینن چ خۆشەویستیەکی بەھێز بەدی دێت.

لە چەند پۆژی داھاتوودا ئەم بابەتە ئاماژە پێدراوانە لەسەر کەسانی دەوروپەرت تاقیبکەو، چۆنیەتی قیافەگرتن و پێکخستنی بەژن و بالا و ژمارە، شیوەی جوولانەو ھەکانت، ھەناسە وەرگرتن و دانەو ھو ئاوازی دەنگ و توندی و ھێواشی دەنگ ھەموو ئەوانە لەناو پرۆفەکاندا جی پێ بگرە.

سەیر بکە خۆت و کەسانی تر لە دۆخی وەك یەکیدا دەدۆزیو ھ؟ لە بەشی تۆھەمیشدا دەربارە ی لاسایی جوولانەو ھەکانی جەستە دواين، کە بە لاساییکردنەو ی جوولانەو ھەکانی کەسانی دیکە نەك ھەر دەکاری رۆحیەت بەلکو بیروباوەرپێکەنیشیان ھەستپێکە ی.

لاساییکردنەو ی رەفتار ھونەرێکە و پێویستی بە شارەزایی و لێزانین ھە یەو دەشتوانی ھەر لە ئێستەو دەستپێکە ی و ئەنجامیش وەرگرێەو.

ئەگەر کرداری لاساییکردنەو بەخەنە بەریاس و لێکۆلینەو دوو بەشی سەرەکی بەخۆو دەگرێت یە کەم: دیتن و خویندەنەو ی ورد، دوو میان: تاییبەتەندی و توانای نەرم و نیانی، ئەم راپێنانە بە یارمەتی کەسیکی دیکە ئەنجام دەدرێت، کەسیک جوولانەو ھەکانی ئەنجام دەدات و ئەویتر دووبارە یان دەکاتەو، پاشان کردارەکان بگۆرە

که سی دووهم جوولانه وه کانی له نمونه ی گۆرانکاری له سیماو پووخسارداو حاله تی ئەندانه گرتن و هه ناسه دان و گۆرینی حاله تی دیکه ی جهسته و لارو شه و جولانه وانه ی که ناسکترو وردتريشن. وه چۆنیه تی راگرتنی سه رو پاکيشانی مل و ئەوانه ئەنجام ده دات و که سی یه که ميش به دوايدا ئەوانه دووباره ده کاته وه. ده کریت ئەم پرۆفه یه له گه ل مدالانیشدا ئەنجام بدهیت، دواي ئەنجامدانیان ده بینی له شوینی لاساییکردنه وه که لانی که م نیوه ی جولانه وه کان له بیرکراون، چونکه سه رکه س ده توانی لاساییکه ره وه ی باش بیست، به لام ناسینی جیاوازی جوو حاله ته جهسته یه کان گرنگه بناسرین، به گویره ی ئەم وردبوونه وه و ناسینانا زیاتر له مه به ست و سه رکه وتنی کاره که ت نزیکتر ده که ونه وه.

ئه که رچی حاله ته کانی جوو به جوو ی تاییه تی به هه لسوکه وتی جهسته ی مرۆف بی سنووو فره چه شنن، به لام ئەگه ر ته نها به نمونه باسی دانیشتنه کان بکه ین له چه ند جوو ی زیاتر نین و به بی هه ولدان و ناگایی زوو قوول ده توانین به ئاسانی فیڕیبین وه کو ئەوان دابنیشین.

بو دروستکردنی په یوه ندی، سوودوه رگرتن له شیوازه جوو او جوو ره کان، بنه په تی کاره که ش هه مان ئەوانه که له به شی په یوه ندار به دۆزینه وه ی ستراتیژی که سانی تر باسمان ده کردن. گووتمان بوو چوونی ده روونی مرۆف، خاوه نی سی سیسته مه، ناساییه هه رکه سیک له هه رسیک سیسته م سوود وه ریکریت، به لام زور جار مرۆف به لای سوودوه رگرتن له دیتن یان بیستن یان به رکه وتن دایه. ئەوکاته ش کاره که نزیکتر په یوه ندی ئاسانتره که سیسته می که سه که تان به م شیوه یه دۆزییه وه.

ئه که ر تاییه ته مندو ره فتارو ئاکاره کان له زنجیره هۆکاریکی له خووه و به ریکه وت دروستبوون، پیویسته به وپه ری زه حمه تی یه که یه که ی ئەم هۆکارانه بدۆزینه وه له ته نیشتی یه کتریان دابنیشین، به لام سیسته مه کانی (بووچوون) وه ک کلیلی په مرزی وان که به ناسینی هۆکاریک ده کریت چه ندین هۆکاری حاله تی دیکه ش بناسین.

به ره و خوشبختی

هه روهك له بهشی هه شته مدا گوتمان كه سیتی "دیته نی" خواوه نی زنجیره تایبه تمه ندییه کی هاویه شن، له قسه کانیاندا برکه کانی وهك (وای بۆده چم) یان (پیشبینی ده کهم) و هی دیکه ی وهك ئه وانه به کارده هیئن، به خیرایی قسه ده کهن و به بهشی سه ره وهی سینگ هه ناسه هه لده کیشن، ئاوازی دهنگیان هه میشه له ناو لوته وه و تیزو پاکیشراوه. ماسولکه کانیان و به تایبه تی له لای شان و زگیان، پاکیشراو شانیان که وتوو ملیان دریزه له کاتی قسه کردنیاندا زۆر به ئاماژهن. کهسانی (بیسته نی) له گفتوگۆ کانیاندا ئه و برگانه به کارده هیئن که په یوه ندی به دهنگیانه وه هه به بۆ نمونه "له گویمدا ده زرینگیته وه" "وام به گوی ده گات" و هی دیکه ش، دهنگیان وک بهك و ئاهه نگداره و پپر له له رینه وه یه زه نگداره وه روه ها به تریسکانه وه یه، به پوونی ده دوین، ئاسایی هه ناسه وه رده گرن و ده ده نه وه ماسولکه کانیان مامناوه ندییه و ده ست و چۆکه کانیان کراوه یه و له کاتی سووراندنی سهریان زیاتر بۆ یهك لا ده بن.

که سیتی "به رکه وته نی" له قسه کردنیاندا وشه کانی وهك "هه ست، ده کهم" "په یوه ندی پیوه ده کهم" و نمونه ی تری وهك ئه وانه به کارده هیئن. به ئارامی و سهنگینی ده دوین، زۆر جارو له مابهینی وشه کانداهه لوهسته ده کهن، ئاوازی دهنگیان نزم و قووله. جوولانه وهی دهسته کانیان له حاله تی یرگرتنی شت یان ده ستلیدان ده چپت، ماسولکه کانیان ئارام و شلن. ئه گه ناو له پی دهستی پوو له سه ره وه و با بازووه کانی خوارو راحت بییت پیشانده ری دۆخی به رکه وته نین.

قیافه یان وشك و سهریان پاسته و پاست له سه ر شاننه کانیان داکوتراوه، نیشانه ی دیکه ش هه یه که له که سه کانداهه جیاوازن، به و پتییه یه که گوتمان ناسینی وردی جوولانه وهی مروفه کان پتیوسته و گرنگه.

هه ر مروفیک له چه ند لایه نیکه وه له مروفه کانی تر له جیاوازی دایه. به لام به ناسینی سیسته می سه ره کی مروفه هه نگاویکی جدیتان هاویشتوووه بۆ چوونه ناو

دنیاپه که وه، ئه و جار نۆره تان دیت بۆ خۆگونجاندن له گه ل دنیا که پیدا. وای دابنێ که سیک له لایه ن حاله تی رۆحیدا به پله ی به که م که سیک بیسته نیبه ئه گه ر بیته و وینه به که له ئه نجامه کانی کاری مه به ست له بیری ئه ودا دروستبکه ن و به خیرایی و په ی تا په ی تاش هانی بده ن به کاره که پایی توندیش قسه ی له گه ل بکه ی پیموایه سه رکه و تن به ده ستنا هینیت.

ده بی به گوێره ی گوێپاگرتنی و هه ستکردنی له ریگه ی بیسته نه وه بابته کانتان وه ریگریته ئه و کاته ی شینوازی ده نگ، ئاواز، له رینه وه ی ده نگت هه ر له سه ره تا وه بۆ ئه و دلسار دکه ریته، ئه نجام به ده ستنا هینیت. ئه گه ر که سیک به پله ی به که م که سیته یه کی دیتنی بی و ئیوه به ریگه ی به رکه و ته نی، و اتا به ئارامی ده رباره ی ههسته کانتان بۆی بدوین، له وانیه بی تاقه ت بیته و، داواتان لیده کات که زوونر باسه کان ببه نه سه ر بابته ی سه ره کی بۆ نیشان دانی ئه م جوړه له جیاوازیه کان، نمونه یه کتان له سه ر هاوسی تکانم بۆ ده هینمه وه که ناسیاریم له گه لیاندا هه یه. له شه قامیته ی چۆل و ئارامدا خانوویه که هه یه هه ر جار که به به رده میدا ده رباز ده بم ده نگه ی خویندنی بالنده کان ده بیستم. له ناو خانووه که ش ده نگه ی بیژهریک دیت که داستانیکی ناسکۆله ده گپێته وه هه ر که به گوێ ده گات هه نگاوی که سه ده رباز بووه که سست ده کات، ئه گه ر به یانیان زوو بچیه ناو حه وشه که که پر له دارو دره خته گوێ له ده نگه ی بالنده کان پاگریته، ده بینی، که شه بای فینکی به یانیان به سه ر پرچ و چله پۆپه ی دره خته کانه وه ده رباز ده بیته و ده نگه ی ئه ویش به ر بنمیچی به ره یوانی پیشه وه ی خانووه که ده که ویت و ده نگه داته وه.

خانوویه کی تر هه یه دیمه نیکی له راده به ده ر جوانی هه یه، جوانیه که ی هه رله به ر هه یوانه سه ی و گه وره که ی پیشه وه ی خانووه که بگه ره هه تا دیواره کان و دیکۆرات و پووکاره کانی، داره کانی به ره نگینکی خۆخی جوانه وه مرۆف مه ست ده کات. هه موو لایه کانی خانووه که په نجه ره یه بۆیه به درێژایی رۆژ پووناکی له ژووره کانه.

بەرەو خۆشبهختی

تەماشاکەری ئەم خانووە زۆرن، جگە لەو پلێکانانەى وەك ماریکی پێچ خواردوو بۆ سەرەو هەژناو، دەرگاگانى دارى هەلگەندراوى نەخشیندارن کە ناسکییەکی زۆر دەدەنە چاوەکان.

تارادەپەك كاری وردەکاری تێدا ئەنجام دراوێ کە بۆ دیتنى سەرچەم گۆشەو لایەنە جۆراوچۆرە دیکۆری و جوانکارییەکانى تاقە پۆژیکى تەواوی دەوێت. باسکردنى شێوێ خانووی سێهەم زەحمەتە، پێویستە ئێو بچن ببینن واتا دەسێ خۆتان هەستی پێیکەن، خانوویەکی پتەو دلتیاکەرەوێ، سێستەمی گەرمی ژوورەکان بەرێکی پێکخراو، کە مۆڤ تیایدا هەست بە ئارامی و تەناهی دەکات، کە لە ژوورەو بەیت وادێتە بەربۆنکردن کە دەلێسێ لە گۆشەپەك دانیشتووی هەرچى دووگەلێ بوخووری بۆنخۆشە پێچ دەخوات و دێتە ناو کوونە لوتەکانتانەو. هەرسێک خانووەکە یەكە خانووە، وەسفی هی یەكەم هی کەسێکی بیستەنییە، دووهم هی کەسێکی دیتەنییە، سێهەم دیدی کەسێکی بەرکەوتەنییە، ئەگەر ئەم خانووە زۆر جوان دروستکراو، نیشانی کۆمەلە کەسانێک بەدەیت لە ناویاندا هەرسێک جۆر پاپەکان یەكە یەكە دەردەبەرن. هەریەکەو بە گۆیەری حالەتە رۆحییەکەى خۆی باسی لێدەدەکات، ئەو شتەکان لەیاد بێت کە مۆڤەکان خاوەنى هەرسێک جۆر لە حالەتەکانن کە بە گۆیەری تاییەمەندى کەسێتی خۆیان شتەکان لێکدەدەنەو، بۆ كاری پەيوەندى دروستکردنیش پێویستە سەرنج لە هەرسێک بنەپەت بەدەیت و لایەنى هەسەتی زالیان تێدا رەچاوبکەیت.

دەکرێت لیستێک لە وشەکان، لەسەر بنچینەى هەستی (ببینن، بیستن، بەرکەوتن) ی مۆڤەکان ئامادە بکەین، لە پۆژانی داهااتوو لە کاتى گفتوگۆ لەگەڵ کەسەکانى دەوروبەرت سەرنجى وشە دەربراوەکانیان بەدەن، بۆ ناسینی هەر جۆرێکی کەسییەتیەکە پادەى زۆری بەکاربردنى وشەکانى تاییەت بە کەسێتی خۆی لە کارەکە دەستنیشان بکە و ببنەو هەمان جۆری وشەکانیان لەگەڵدا بخە بەرباس و



گفتوگو کردن، پاشان نه نجامه که ی ببینه. ئه و جار له جۆری تری وشه کان سودوهریگره، نه نجامه که ی له گه ل حاله تی یه که م به راورد بکه وه.

لیره دا خراپ نییه، نمونه یه کتان له سه ر کاریگه ری لاساییکردنه وه ی جولا نه وه کان بۆ بهینمه وه، له م ماوه یه دا گه شتی کم بۆ نیویۆرک هه بوو، پۆژتیک به مه به سستی پشودان چوومه پارکی ناوه ندی، دوا ی ماوه یه ک پیاسه کردن، له سه ر کورسییه ک دانیشتم، که می ک دواتر ئاگاداری پیاویک بووم که له به رامبارم له سه ر کورسییه ک دانیشتبوو ده ستم کرد به لاساییکردنه وه ی جولا نه وه کانی هه روه ک ده لێن (ته رکی خوو هۆیه بۆ نه خو شسی) هه روه ک ئاویته یه ک که وتمه نیشاندانه وه ی جولا نه وه کانی به هه مان شیوه ی ئه و دانیشتم، لاقه کانم وه ک ئه و ده جولا نه و، ورده نانی بۆ بالنده کان فریته دا، منیش ورده نانم بۆ هاویشتن، ئه و سه ری خو ی جولا نه وه منیش که می ک سه ری خو م جولا نه وه.

ته ماشای لای سه ره وه ی کرد، منیش هه روا، ئه و ته ماشای منی کرد منیش ته ماشای ئه وم کرد، زۆری نه برد هه ستا واته لام، پێم سه یر نه بوو، من به لای ئه وه وه سه یر بووم وای هاته به رچا و که هاوشیوه ی ئه وم، ئه و ده سستی به قسه کردن کردو، منیش تیکۆشام به ئاواز و شیوه ی ئه و وه لامی بده مه وه، پاش که می ک گووتی: "بینگومان تو که سیکی هۆشمه ندی" بۆیه ئه م قسه یه ی ده رپه ری چونکه منی به هاوشیوه ی خو ی دیت، پاشان گووتی: تو زیاتر له و هاوپیانه ی که ۲۵ ساله له گه لیاندا ئاشنام ده یاناسم و زۆری نه برد کاریکی بۆ ده ستنیشانکردم.

ده زانم که باسی لاسایی جولا نه وه کان ده که م که سانتیک نارازین و به کاریکی ناسروشتی ده زانن و به جۆریک له ده سکاری سروشتی ده زانن، به لام ده رپه رینی پای ئه وه ی که کاریکی سروشتیه راست نییه، هه رکاتیک بمانه ویت له گه ل که سی کدا په یوه ندی و خو شه ویستی دروست بکه ین پتویسته و سروشتیه شیوه ی قسه کردن و تابه تمه ندیه کانی تری بناسین و به نمونه شیان وه ریگرین.

بەرە و خۆشبهختی

له و سیمینارانه شمدا که بۆ ئاماده بووانی ئاماده دهکه م هه ندىک کهس به بابتهی لاساییکردنه وه ناپازین.

به و کهسانه ده لیم ته ماشای ته نیشتی خویان بکه ن و بزائن ئه زانه ی له ته نیشتیان هه تا شیهه ی دانیشتن و گۆشه ی سوورپانه وه ی سه ریشیان وه کو ئه وه یان نا، له بهر ئه وه ی هاویره فتاره کان له و پۆژانه ی سیمینارم تیدا داوه ئه ی به کتر خۆشه و یست ده بن بۆیه له ته نیشتی به کتر داده نیشن.

پاشان لییان ده پرسم به نیسبه ت ئه وانه وه خاوه ن چ هه ستیکن زۆریه یان ده لئین (زۆر باش) و یان (زۆر نزیک) پاشان پووده که مه کهسی ته نیشتیان و داوا ی لیده که م حاله تی دانیشتنی خۆی به ته واوی بگۆریت، دواتر ده پرسمه وه خاوه نی چ هه ستیکن؟ زۆریه یان ده لئین هه ستیکى هینده نزیك نا، یان "دوور" یان "زۆر دلنیا نهم، لاسایی کردنه وه حاله تی سروشتی دروستکردنی په یوه ندى خۆشه و یستیه تا ئبسته ئه م چه شنه کاره مان به شیهه ی (ناخودئاگا) ئه نجام ده دا له م به شه دا فییری ئه وه ده بین په یوه ندى و هه قاله تی به ئاگاداری و بهرنامه ریژییه وه ئه نجام بده ی، هه رکات و له گه ل هه رکه س و هه تا له گه ل بیگانه کانیشدا ئه گه ر ویستمان په یوه ندى به دیبه یین.

به لام بۆ ئه وانه ی ده لئین لاساییکردنه وه گۆرینی سروشتی مرۆفه، ئه ویش راست نییه، به لاساییکردنه وه ی جوولانه وه و ره فتاره کانی کهسانی دیکه، سروشت و راستی ده روونی له ده ست ناده ن، به لکو توانای گونجاو نه رمی و نیانیتان زیاتر ده کات، لاساییکردنه وه لایه نی هاوبه شی جه ستیه ی مرۆفه و پشت به هاوبه شی له هه ردووکیاندا ده به ستی. به م هۆیه ئاگاداری هه ست و بیره کان ده بی و له دنیا ی ئه وانیترا ده بیه هاوبه شی سه رکه وتنه گه وره کان به ره می په یوه ندى خۆشه و یستی له گه ل کۆمه لگه دایه. گه وره ترین پێشه وایانی کۆمه لگه، له هه رسیک جۆری بۆچووندا خاوه نی هیزو توانان.

ئیمەش باوەر بە کەسانێک دەکەین، کە لە ھەرسێک بواریوە سەرنجمان پراکتیشن و ھەستی ھاوئاھەنگ بوونمان لەگەڵدا ھەبن. سەرچەم لایەنی ئەم کەسایەتیانە گێرەرەوھێ شتیکی، زۆربەیی ئەوانەیی لە ھەلبژاردنەکانی سەرک کۆماری و ڕەکو ئەمە سەردەکەون، ئەو کەسانەن کە خاوەنی توانای سەرنج پووراکتیشانی خەلکن. جیا لە خۆ جوان و پێکخستن خاوەنی توانای گووتنەوھو ئاوازی بەرزو کاریگەرن.

خوێندنەوھێ پیاوانی سەرکەوتوو نیشانی داو، کە ئەوان خاوەنی توانای بێوێنەن لە دروستکردنی پەیوھەندیدا، خاوەنی نەرمی و خۆگونجاندن و خۆدخستنن بۆ ئاستی خەلکی، ئەوانە چ مامۆستا یان بازرگان یان پێبەری ولاتیکی بن توانای پراکتیشانی تاییبەتیان ھەبەو سەرنجی بەشیتیکی زۆری مۆفەکان لە ھەر سی دەستە بۆ لای خۆیان کیش دەکەن، بۆ ئەنجامی ئەم کارانە پێویست نییە بەھەری سروشتیش ھایی، تەنھا خاوەنی تواناکانی (بینین، بیستن، بەرکەوتن) بی دەتوانی بە سوودەرگرتن لە ئەوانە لە شیوھێ لاساییکردنەوھێ جوولانەوھەکاندا سەرنجی ھەرکەسیکیان بۆ لای خۆت کیشبکە. بەلام دەبێ بەدوای ئەو تاییبەتەندییانەوھێ بی، کە بە شیوھەیکێ سروشتی و بێ گەرگرفت کارەکە ئەنجامبەدە، ئەگەر کەسێک دووچارێ تەنگەنەفەسی بووھ و تۆش لاسایی بکەبەوھ ئەوھ وا دیتە بەرچاو کە لە پێگەیی خۆ وەک ئەو لیکران گالتهیی پێدەکە! بە پراکتیشانی بەردەوام دەتوانی بچبە ناو دنیای ئەو کەسانەیی پەیوھەندیت لەگەڵیاندا ھەبە، ئەوھش لاتان دەبیتە حالەتیکی ئاسایی، تیکەلأو بە سروشتی ھەلسووکەوتی تۆ دەبیت کار بەرادەھیک دەگات کە بە شیوھەیکێ خۆکردانە و بەبێ کاربۆکردنی ناگایانە ئەوھ ئەنجامدەدەیت.

دوای ئەوھێ لە کارەکەتدا بوویە لێزانێ تەواو دەزانێ، کە لایەنیکی گرنکی دروستکردنی لێک تیگەیشتن و پردی پەربینەوھە بۆ دروستکردنی خۆشەویستی.

کەسی دیکە چەندە لەگەڵتدا لە جیاوازیدا بێ، بەھەر ھۆیک بووبنە دۆستی یەکتەر، ئەگەر پەیوھەندیان بە پادەیی پێویست خۆشەویستییانە بیت، پاش ماوھەیک

بەرەو خۆشبەختى

پەفتارى خۆى دەگۆرپىت ھەوللى خۆگۇنجاندىن لەگەلتىدا دەدات تارادەى پىكچوون و يەكسانبوون.

سەرکردايە تىكردن، راستەوخۆ لە پەپرەو لىكردن بەرھەم دىت. پەيوەندى راستەقىنە ئەو ئەلقە پتەو ھەيەكە زىنجىرەى خۆشەويستى نىوان تۆو ئەو ئەوانى دىكە بەرھەمدىنى. كارى خۆشەويستى ھىدى ھىدى بەو جىگەيە دەگات، كە ئەگەر لاسايىكردنەو ھەش بەلاو ھەنن لايەنى بەرامبەر بە شىو ھەى ناخۇئاگا لاسايى تۆ دەكاتەو. لەوانەيە پوويىدى، شەويك تا درەنگانى لەگەل ھاورپىيانت بەسەرىدىت. لەو كاتەدا كە كەسانى دىكە باويشكەدەن، لە كاتىكدا تۆ ماندووشەكەت و خەواتووش نەبى بە ھەمان شىو ھەى باويشكەدەيت.

ئەوانەى دەيانەويت بازارپان بۆ پەيدايى، لەم بابەتە سوودەردەگن، سەرھەتا دەچنە ناو دنيای زەينى مرقشەو، كە خۆشەويستى دروستبوو ئەفجا كەسەكە بەرپۆو دەبەن. كە قسە لە لاسايىكردنەو ھەى پەفتاردەكرىت پرسىارىك راست دەبىتەو ھەى كاتىك كەسى بەرامبەر ھەلچوو تۆرەبوو، دەبى پەفتارەكانى ئەو لاسايى و دووبارەكەيەو؟ ھەلبەتە، ئەم بابەتە گرىندراوى لىكدانەو ھەى مرقشە خۆيەتى لە بەشى دوويىدا پىگەى تىكشكاندى ھەندىك لە پەفتارەكان دەخەينە بەر باس و قسەلىكردن. دەشيت لەم جۆرەو ھالەتەنە لە جياتى دووبارەكردنەو ھەيان، پەفتارى لايەنى بەرامبەر تىكشكىنى، ھەلبەتە ھەندىك جار بە دووبارەكردنەو ھەى ھالەتى تۆرەي دەكرىت بچبە ناو دنيای تايبەتى ئەو ھەو، بەشىو ھەك كە كاتىك تۆ لە تۆرەيى دابەزىە خوارى، ئەويش ئارامبىتەو. ئەو ھەش بزەنە ھەموو كاتىك خۆشەويستى بە پىگەى پىكەنىن بەدنيايت، دۆستايەتى و ھەلامدانەو ھەى پەفتارە، بە پاي زۆرەي خەلكى ئاسايى شەقام و كۆلان، پىويستە لە بەرامبەر تۆرەي و ھەلچوون، تۆرەيى و ھەلچوون نىشانبدەين.

سيمبولی په یوه ندى خوښه ويستيانه، توانای خوښه رمکردن و توانای وهرگرته، گه وړه ترين بهر په ستیش له نيوان دروستکردنى په يوه ندى و دوستايه نى نه و په واپير بگه نه و په كه سانى ديكه ي دنيا و هكو تو و به چاوى تو ده بينن.

نه و مرقفانه ي خواونه ي توانای په يوه ندى به هيزن پيده چى به و په رنگه بيرنه كه نه و په كه هه موو كه س و هك نه وان دنيا ده بينن. نه وان له و په تيگه يشتون كه بى گه يشتن به نامانچ ده بى ناوازي دهنگ و شيوه ي هه ناسه دان و خوړكخستن و پيوانه و زمانيان بگورن.

كاتيك ناتوانين له گه ل كه سيكدا په يوه ندى دابمه زرينين و بابته ي مه به ستي خو مانيان تيبگه يه نين، پيمانوايى كه سه كه گيل و كه له په قه و نايه و پت گوپيگريت، نه و په هر نه م شيوه بيركردنه و ه ي نيمه واده كات هه رگيز په يوه ندى به كه به دينه يه ت، له و كاتانه دا باشتره له جوړى وشه و په فتاره كان و په فتارماندا گوړان دروستبگه ين تاكو شيوه ي پيشكه شكردى بابته ي مه به ستمان هاوجوت بى له گه ل تيگه يشننى كه سى به رامبه ر نه و تيروانينه ي نه و بى ژيانى هه يه، يه كه له بنچينه كانى پروگرامى "به رنامه ريژى عصب - وتارى" هه ر نه و هه يه، كه له هه ر په يوه ندى به كه ي گو فتاريدا، ماناي خودى وشه كان جيا له تيگه يشتن و وهرگرتنى تو بى وشه كان چيتر نييه، ليره دايه بهر پرسياريه ي په يوه ندى له نه ستوى تويه. نه گه ر بته و پت به نامانچى كاريك كه سيك هاننده ي كه نه و له هه مانكاتا خه ريكي كاريكي ديكه يه. گرهفته كه له شيوه ي نزيك بوونندا يه چونكه بى په يوه ندى به كه سه كه وه نه توانيوه نه و ريگه يانه بدقزيتوه كه پيدا يه يامى خوت بى نه و بگوازيه وه.

نه م بابته له زور بواره وه گرنگه، په روه رده يه كه له و بواره يه، زوريه ي ماموستايه كانمان به دهرسه كان ناشناو به قوتابيه كان نا ناشنان، نازانن چين و به چ ريگه يه كه باس و بابته كان پيناسه و شيبكه نه وه، نه و كاته ناگه نه ناو زه ينى قوتابيه كان، چونكه نازانن چوني بواره بندو ريكبخن، هويه كه ش ده گه پتته وه، بى

بەرەو خۆشبهختی

شارەزانه بوونی مامۆستایان لەسەر چۆنیەتی حالەتی زەینی و شیۆهی کارکردن لە سیستەمی پێشبینی قوتابییه کان.

هەلبەتە مامۆستای شارەزاو دیار بە شیۆه غەریزه ییەکی خۆیان چۆنیەتی پەیرەو - پێبەری خۆیان دەزانن و دەستوانن لەگەڵ قوتابییهکاندا پەیرهندی خۆشهویستانه دابمەزینن و ئەجرا پەيامەکانیان پێبگهیهنن.

گرفتیک لە بەردەم مامۆستایانی دیکەش نابێت که خۆیان فیزی ئەم پێبازەبکەن، بە شیۆه یەك زانیارییهکانیان پێشکەشکەن که لە زەینی قوتابییاکاندا قابیلی هەرسکردن بێت. ئەوجا لە دنیای پەروەردەدا راپەڕینیک بەدی دێت. هەندیک لە مامۆستاگان پێیانوایە، چونکە خۆیان بابەتەکان تێدەگەن، هەر گرفتیک، لە شیۆهی بەرگرتن و تێگەیشتنی قوتابی بێتە پێشەوه ئەوه کیماسی لە قوتابییهکەیه، لێ هەر وهکو باسمانکرد پەیرهندییهکە، بریتی نییه لە ناوهرۆک و بابەتەکە، بە لکو لە بنه پەرتدا چۆنیەتی وهلامدانەوه و شیۆهی بەرجهسته کردنی بابەتەکە گرنگە، لهوانه یه تو سەرجهم میژووی پەیرهست بە ئیمپراتۆری پۆم بزانی، بەلام ئەگەر تو نەتوانی بابەتەکە بۆ قوتابیان بگوازیتەوه، زانیارییهکانت بیکەلکن. دەبێت بتوانیت، بابەتەکە وەرگێڕنە سەر زمانیک که قوتابی لێی تێدەگات، هەریۆهش باشترین مامۆستا ئەوانەن که دەتوانن لە نێوان خۆیان و قوتابییاکاندا پەیرهندی دروستبکەن.

دامەزرینە رانی هونەری (بەرنامەریژی عصب - وتاری) باس لە حیکایەتی ژینانی که سێکی لاو دەکەن، که لە بەشی کارەبا دەیخویند، بەلام توانای تێگەیشتنی شیۆهزەکانی دیاگرامی پەیرهست بە سوودەکانی ئەلکترۆنی نەبوو، دواچار پێژتیک هات خۆی بە شیۆهی ئەلکترۆنی بەرجهسته کرد که لەگەڵ درێژی سورە ئەلکتریکیهکان کهوا لەسەر کاغەزەکی نەخشاندبوو لە دەوراندایە، کاردانەوهی خۆشی لە بەرامبەر پارچە دیاریکراوهکانی نەخشینراوی سەر کاغەزەکە دەهینایە بیری خۆی، ئەوجار

دیاگرامه کان مانایه کی تازه یان له لای لاره که په پیدا کردو واپه یتنایه به رچاو که حه زی لیبوه بتوانی هه مان شیوه پله ی (ئه ندازیاری) وه ربگریت.

سه رکه وتنی ئه و له و شوینه وه سه رچاوه ی گرتووه و پزایه ژیانیه وه و ابه ته کانی گرتدراو به سیسته می بۆچونه ده روونییه کانی تاییه ت به خوی (که له بابته ی شیوه ی هه سته پیکراو بوو) فیربوو. نزیك به سه رجه م قوتابیانمان، که سیسته می په رورده و فیرکردن به بیرکولیان ده زانی، توانای فیربوونیان هه یه، به لام ئه وه ئیمه یین که نازانین چۆنیان فیریکه یین، ستراتیژی فیربوونیان نازانین و په یوه ندی بیویستیان له گه لدا به دیناهینین. هه مان شته ده رجه ق به پرۆسه ی په رورده چه ندباره ی ده که ینه وه و ئیمه ده رگیری گرفته کانی له ماله وه له گه ل مناله کانمان و له سه ر کاریش له گه ل کارمه نده کاندای، له گرفتی نه زانیی چلۆنایه تی فیربووندانین. بیگومان ئه و شیوازانه ی له پۆلدا کاریگرن له شوینی دیکه ش گونجاون به که لگ دین.

دواین خال که ده رباره ی په یوه ندی و به دیه یتنای خۆشه ویستی لیده دوین ئه وه یه که هه رکه سیک ده توانی فیری هونه ربیت نه پویستی به په رتووی تاییه تی و نه به خولی راهینانیش هه یه، نه پویستی به وه رگرتنی به لگه نامه ی خویندنی تاییه تی و نه پویستی به زحمه تی چوون و سه فه رکردن بۆ لای مامۆستایانی تاییه تی بده نه به رخۆتان، تاکو له ئه وان وه فیریبی. ته نها پیکه ی پویستی چاووگوی و زمان و هه سته کانی دیکه یه، بۆ دروستکردنی په یوه ندی خۆشه ویستیانه ده توانی هه ر له ئیسته وه ده سته پیکه ی له سه ره ی سواربوونی پاس و سووپه رمارکیت و مال و چیگه کانی دیکه دا به هوی خۆ به رامبه رکردنی خۆتان له گه ل که سانی تر خه ریکی خویندنه وه ی ئه م هونه ره به. له کاتی چاوپیکه وتن ده توانی سوودی لیوه ربگری و ببیه چیگه ی سه رنجی که سانی دیکه. له کارتدا له په یوه ندی به موشته ربیه کانه وه ئه م شیوازانه به کاریه یتنه، ئه گه ر بخوازی له هونه ری په یوه ندیه کاندای شاره زاو لیرانبی ده بی

بەرە و خۆشبهختی

---

بتوانی بچیه ناو دنیای زهینی که سانی دیکه وه، ئالیاتی ئەم کارەش هەر ئیستە لە دەستی تۆدایه.

لە بواری بەدیھتانی پەیوهندی خۆشه‌ویستی، زانین خالێکی دیکه‌ی گرنگیبێدانه ئه‌ویش ئه‌و پێویستیانه‌یه که ستوونی بریاردان لای که سه‌کان دروستده‌کات. له به‌شی دواتر له‌م باره‌یه‌وه ده‌دوێین.



## بەشى ۱۴

### سنورەكانى خوشبەختى : چوارچىنۇە زەينىيەكان

"ئەگەر رىنگە كەي بزانى، دەتوانى ھەموو قسەيەك بگەيت، دەنا ھىچ، زىرەكى لە ناسىنى نەم رىنگە يەدايە."

#### جۇرچ بەرناردشۇ

ئەگەر لە ناو كۆمەلىكىدا قسەبگەين، سەيرت لەم كاردانەوہ جۆرىبە جۆرانە دىت كە كەسەكان دەرىدەبېن. پىشھاتىكى سەيروسە مەرەت بۇ دىتە پىشەوہ، دەبىنى كەسىك لە شويىنى خۆي چاۋەكانى زەق واقورماۋە دەلىتى بزمارە لەوئى داکوتراۋە و متەق ناكات، يەككىكى تر ماندوشەكەت دىتە بەرچاۋ، قسەيەكى سەيردەكرىت ، كەسىك لەبەر نۆر پىكە نىن زگى خۆي گرتوۋە، يەككىكى دىكە لەويىبە ھەر زەردەخەنەش نايگرىت دەلىتى ھەرىكە لە كەسە ئامادە بوۋەكان بۇ ھەلپىنجانى تىگە يىشتن لە بابەتەكان، خاۋەنى زمانى زەينى تايبەتى خۇيانن.

بۇچى تا ئەو پادەيە مرقۇفەكان لە بەرامبەر پەيامىك خاۋەن كاردانەوہى جۆرىبە جۆرن؟ بۇ كەسىك بەرداخىك بە نىۋەپەر دەبىنى و ئەويدىكە بە نىۋە بەتال؟ بۇ

بەرەو خۆشبهختی

كەسئىك بابە تئىك دەبىنى و سەبىرى پئىدئىت و گۆرانی تئىدا دروستدەبى له كاتئىكدا كەسئىكى تر بە ھەمان بابەت ناھەژئىت و ھىچ كاردانەو ھىھىكى لانییە؟ بابەتەكەى بردناردشۆ راستە. ئەگەر ھەركەسەو بە رینگەى خۆیدا بۆى بچى دەتوانى ھەركارىكت دەوئىت بىكەیت، دەنا ناتوانى ھىچ كاریك ئەنجامبەیت. بابەتە پر ناوەرۆك و بىرە جوان و پەخنەھۆشمەندەكان بە تەواوى بئیمانان، ئەگەر ئەو ھى گۆئى لئراگرتوو ھە مانا ھەستەكە تئىنەگات. بۆ دروستكردنى پەبوەندى و ھەلامدانەو ھى كەسانى دىكە كۆمەلە كلىلئىك ھەبە دەبى ئەوانە بناسى و بەكاربانبھئىنى.

نھئىنى كارەكەش لە چوارچئۆھى زەبىنداىە، چوارچئۆھى زەبىنەكانن ئەو ھەت پئىدەلئىن كە ئاخۆ مرۆفەكان چۆن زانستەكان لە زەبىنى خۆياندا لئىكەدەنەو ھە، ھەر چوارچئۆھى زەبىنى پئىشەنگى دەروونى و كارتئىكەرى سەر دروستببونى بۆچوونە دەروونىبەكانن و پئىنماىدەرى پەفتارەكانى مرۆفن.

چوارچئۆھى زەبىنى كۆمەلە بەرنامەبەكن كە لە زەبىنى ئئىمەدا بوونيان ھەبە، دەبىنە ھۆى ئەو ھى ھەندئىك بابەت بەلامانەو ھەگرنگ و ھەندئىك تر جئىگەى سەرنج نەبىن. چونكە لە تواناى زەبىندا نىبە لە بەك كاتدا سەرنج لە چەند بابەتئىك بەدات، بۆبە ھەلئانەبەزئىرى و ھەندئىكئىان فرئىدەداتە دەرەو ھە دەیانفەوتئىنى بىان پەنگئىان كالدەكاتەو ھەبە شئۆھەبەكى گشتى نەك تاپبەتەى داىاندەنئىت. جۆرى لئىكدانەو ھى مئىشكمان و كارى كۆمپبوتەر زۆر لئىكنزئىكە. مئىشك زانبارببەكان ھەر، ھەگرنئىت و بەجۆرئىك پئىكئانەخات كە بۆ مرۆفە خاوەن مانابئىت.

كۆمپبوتەر بەبى بەشەوردەكانى كارناكات، كارە وردەكان پئىكھاتەبەك دەخەنە بەردەستى كۆمپبوتەرەكە، كە لە چوارچئۆھى ئەواندا كەردەو ھە تاپبەتئىبەكان بەدئىدەھئىزئىن، كارى چوارچئۆھى زەبىنى لە مئىشكدا ھاوشئۆھى ئەو ھە، واتا پئىكھاتەبەك كە لە زئىر دەستى مئىشكدا بە گۆئىرەى ئەو ھە سەرنج لە ھەر چەشنە شئى دەدات.

چۆن ئەزموونەکان مانا پێدەدەین؟ واتا ڕینگە و ھێلئێکی دیاریکراومان بۆ ژيان ھەيە. بە پێیە کە ھەندێک شت سەيرو ھەندێکی دیکە گیلانە دەبینین و یان ھەندێک شت پیرۆزو ھەندێکی دیکەش خراب ھەلدەسەنگێنن، بۆ دروستکردنی پەيوەندی نیوان خۆت و کۆمپیوتەر دەبێ بەرنامە و پێکھاتەکانی بناسیت، بۆ پەيوەندی لەگەڵ مرۆفیش دەبێ چوارچێوەی زەینی بناسی، مرۆفەکان خواھنی کۆمەڵە تەتەر و پێشڕەوێکن بۆ رەفتار و پێکھاتنی ئەزموونە ھەستیەکان کە بەدیهێنەری رەفتارەکانیان.

تەنھا بە ڕینگە ناسینی ئەم پێشڕەوانەيە دەتوانی پەيامێک ئاراستەي زەینی کەسێکی دیکە بکەیت، چ پەيامێک بێ تاھانی بەدەیت ئۆتۆمبیلێکی دیاریکراو بکڕیت، یاخود بتەوێت تێبێگەيەنی، کە لەلای تۆ خواھن ڕێزە. ئەگەرچی بارودۆخ و حالی ھەموو کاتێک لە گۆراندایە، بەلام پێکھاتەي زەینی مرۆفەکان بۆ ناسین و پێکھاتنی بێرەکان جێگەرە.

یەكەمین چوارچێوەي زەینی پەيوەندارە بە حالەتەکانی ڕاکێشان و دوورخستنهوہ:

ھەموو مرۆفەکان حەز بە خۆشەويستی و چێژەکان دەکەن و خۆشيان لە دەردو ئێش و ئازار دوور دەخەنەوہ، ئەگەر دنکە شقارتەيەکی پێکراو لە دەستتان نزیک بخەنەوہ، خێرا دەستت دوور دەخەيەوہ. تا دەستت نەسووتیت و بەو ھۆيە ئازار نەچێژیت. تەماشای ئاوابوونی خۆردەکەي، چونکە لەو شکۆ و مەلەکووتییە چێژوہردەگرن کە شوین بە پۆژ چۆلدەکات بۆ ھاتنی شو.

ھەندێک لە کارە ناديارەکانیش خواھنی ھەمان حالەتن. بۆ نمونە کەسێک بەپێ دەچیتە سەر کارەکەي و، يەکیکی دیکە حەز لە وەرزش دەکات، ھەشە ناوێری سوارێ ئۆتۆمبیل بیت بۆيە بە پێ دەپواتە سەرکار، لەوانەيە کەسێک پەرتووکی فاکنەر

بەرەو خۆشبهختی

یان ھەمەنگوای بخوینتتەو، لەبەرئەوێ لە شیۆە نووسین یان ناوەرۆکەکان چیژوهردهگرن، لەوانەشە ھەندیک بۆیە پەرتووکی ئەوانە بخوینتتەو تاکو لە بەرچاوی خەلکی بە گێل و نەخویندەوار لە قەلەمنەدرین، ئەم کەسە بەدوای چیژوهر نیه، بەدوای دوورخستتەوێ ناپەرھەتییەوێ.

حالەتی پراکتیشان و دوورخستتەوێش وەك چوارچێو زەینییەکانی دیکە، کە باسیان لێوهدەکەین، ئازادو بەرەلانی. ھەرکەسەو بۆ لای ھەندیک شتدا پادەکتیشریت لە ھەندیک شتیش دووردهکەویتتەو، لە بەرامبەر ھەژینەرێک مەژوھەکان خواوینی کاردانەوێ یەکسان نین. بەلام وەك خووگرتنیك لە ھەرکەسدا حالەتیك زالە. بەلای بەرنامەییەکی تاییبەتیدا دەچیت.

بۆ نموونە ھەندیک کەس پڕ لە جوولەو چالاکن، لیکۆلەرن و ھەزبان لە چوونە سەرکار ھەبە، لەوانە ھەوانە بەلای شتی سەیردا بچن و کەسانی دیکەش بەلای شتی وریاخووانەیی کارداو ھەزبان لە باری ئامادەییەو لە جیھان وەکو چوارچێوھەکی ترسناک سڵدەکەنەو.

ئەم جۆرە کەسانە زیاتر پوو لە خواردنەوێ مە ی دەکەن، تاکو لە شتە زەرەربەخش و ناپەسەندەکان دووربکەوئەو، نەك لە شتە سەیروسەمەرەکان.

بۆ ئەوێ تیپی کەسەکان بناسی پرسیاریان لێبکە ی ھەزەدە کەن لە پەيوەندییەکانیان، مالیان، کاریان، ئۆتۆمبیلیان چۆن بیت بزانن ئەو شتانە ی دەیانەوێت ناویان دەبەن، یان ئەو شتانە ی کە نایانەوێت. گرنگی زۆر زۆر لە زانین و ناسینی ئەم شتگەلانەدایە. گریمان تۆ فرۆشیاری و دەتەوێت بە پێگە ی پڕوپاگەندەوھە بازار پۆ خۆت پەیدابکە ی، ئەم کارە بە دوو جۆر ئەنجامدەدریت، یەکەم پیکلام بۆ ئەو تاییبەتمەندییانە ی شتە کە بەخۆوێ دەگریت، دووھەم دەربارە ی ئەم تاییبەتمەندییانە ی کە شتە کە نیبەتی.

باوای دابنئین کەلوپەلەکەت جۆرێک ئۆتۆمبیلە، دەتوانن وای پیاھەلبەدەیت، کە ئۆتۆمبیلەکە، ھەستانی دەستبوردو خێرایى و ناسکی و پەنگى جوانى ھەبە، یان بلیت بەنزین کەم دەخوات و کەم مەسرف و کەم مەترسییە، ئەو ستراتژییەى بە کارى دەھینی دەبێ ستراتژی کرپاری تیدا بەبەرچاویگریت، دەنا ئەنجامی پێچەوانە وەردەگری. ئاگادارین ھەر ئۆتۆمبیلێک دەتوانی ھەم بۆ لای سەرەووە ھەم خوارەووە پێگەدا بروت، پەيوەندى بە پووەکە یەو ھەبە، بۆ کام لایە. بابەتی پەيوەندار بە کەسایەتیش ھەر بە ھەمان چەشنە، گریمان دەخوازن منالەکەتان ھان بەدەن زیاتر بخوینى. دەنا لە کۆلیژیکی چاک وەرناگیریت، یاخود ئەوێ کە ئەو کەسە بیینە لەبەرئەوێ دەرسی نەخویند لە قوتابخانەیان دەرکرد. تا کۆتایی ژيانى دەبێ بچیت قاز بلەو پێنى! ئەگەر لە تىپى کەسە ترسکارەکان بێت، پەندەکانتان کارى تیدەکەن، بەلام ئەگەر لەو دەستەبە بى کە پادەکیشریتە لای شتى سەيرو سەسەرە، ئەم قەلەو دەلە یەکارى تیناکەن، چەند لۆمەى بکەیت بى ئەنجامە. وەك ئەو دى ئەو لە زمانى یۆنان زیاتر نەزانى و تۆش بە لاتینى لەگەلى بدوویت، ھەم کاتى خۆت بە فیرۆدەدەى ھەم کاتى ئەویش. لە راستیدا ئەوانە تاییەتمەندى پاکیشانیان زیاتر لە دوورخستنەوہیە، لەو کەسانە توورە دەبى کە حالەتەکانیان بە ئاراستەى دوورخستنەوہ پینیشاندەدەن. لەو جۆرە کاتانە ئەگەر بە منالەکانى خۆت بلیت. "ئەگەر دەرس بخوینى، لە ھەر کۆلیژیکی بتەوویت وەردەگیریت"، ئەوہ کاریگەرییەکەى زیاتر چاکترە.

دووەمین چوارچێوہى زەینى پەيوەندارە بە ناوہكى یان دەرەكى بوونى

پێوانەکان:

بەرەو خۆشبهختی

پرسیار له كه سێك بکه له کام جینگه وه دهزانی کاری په یوه ست به بابه ته که په یوه به باشی ئه انجامداوه، هه ندیک جوریک له به لگه ده هیننه وه که په یوه ندی به دهره وهی ئه وانه وه هه یه.

بۆ نمونه به پێوه به ره که یان دهستی له پشتی داوه وه پیاپدا هه لگوتوو، یان ده کریت پادداشتی دابیت، یان خه لاتی گه وره یان بردۆته وه، یا خود کاره که یان جینگه ی سه رنج و لیترابیونی هاو پێیه کانیا ن بووه. ئه و ده مه ی کاره که یان له لایه ن که سێکی تره وه پشتراست ده کریته وه هه سته ده که ن جینگه ی رازیبون بووه. ئه و پێوانه یه یا (چوارچێوه ی بۆ گه رانه وه - مرجع) (Frame of refrence) ی دهره کی ناوده به یان پێوانه ی که سانیکی تر سه رچاوه له دهره ونه وه ده گریت. ئه وان (خۆیان ده زانن) که کاریان چاکبووه، ئه وانه ئه گه ر خانوویه ک دروستبکه ن، که هه موو خه لاته کانی بیناسازی بباته وه، به لام تایبه ته ندیه کانی خۆیا نیا ن تیدا نه دۆزنه وه، هه یچ پێوانه یه کی دهره کی ئه وان رازی ناکات، که کاریکی گه وره یان ئه انجامداوه. له وانه یه کاریک ئه انجامده ن زۆر جینگه ی سه رنجی که سانی دیکه نه ی، به لام خۆیا ن ئه وه به گرنگ دابنن له و کاته دا به به راورد له گه ل که سانی دیکه هه ست به گه وره ببون ده که ن، به مه ده لێن پێوانه ی دهره ونی.

گریمان ده خوازی که که سێک هانیده ی، به شداری له سیمیناریکدا بکات، پێیده لیت "هه ر ده بی له م سیمیناره دا به شدارین، من و هاو پێه کانه به شداری بوین زۆرمان چێژوه رگرتوو و چه ند پۆژیکیش له و باره یه وه دواوین. هه موو ده لێن ئه م سیمیناره کاریگه ریه کی زۆری له سه ر هه موومان هه بووه."

ئه گه ر که سی به و مه به سته ی خاوه نی پێوانه ی دهره کی بیت، قسه که کاریگه ری له سه ری ده بیت، ئه گه ریش کۆمه لێکی زۆر دروستی بابه ته که پشتراستبکه نه وه وابیره کاته وه، دیاره بابه ته که راست و دروسته.

لی ئه گهر بیتهو پیتوانه که ی دهروونی بیته له حاله ته دا فرزه حمه ته ئه و به گوتنه وه ی که سانی تر رازی بیته. له به ره وه ی خودی قسه کان بۆ ئه و مانایه ک نابه خشن و له سه ره ئه وانی حساب ناکات. ریگه ی پارێکردنی ئه و ئه وه هه مان ئه و ریگه یانه یه که ئه و خۆی ده یانزانیت، بۆ نموونه ده توانی بلێیت: "له بیرته که ده تگوت، پارسال له سیمیناریکدا به شداریم کردووه، که له م سالانه ی دواییدا سیمیناری ئاوا پر ناوه پۆکم به وینه ی ئه و نه دیتووه، باشه نیسته وا سیمیناریکی دیکه هه یه له وانه یه به هه مان باشی بیته. به رای من ئه گهر به شداری تیدا بکه یته به هه مان راده ت پێخۆش ده بیته، پات چیه ؟"

بێگومان ئه م ریگه یه کاریگه رتره، چونکه قسه کردنه به زمانی ئه و خۆی، خالی جیگه ی گرنگی پێدان ئه وه یه که چوارچێوه کانی زهینی له گه ل تپه په ریوونی کاتدا به هیزده بن، ئه گهر بۆ ماوه ی ده تا پازده سال خه ریکی ئه نجامدانی کارێکبووبن، له و بواره دا ده بنه خاوه نی چوارچێوه ی بۆ گه پانه وه و به هیزده بن و به پێچه وانه شه وه، ئه گهر له کارێکدا تازه کاربن ده رباره ی ئه وه ی که چ شتی که له و بواره دا دروست یان نادروسته خاوه نی پیتوانه یه کی به هیزنابن. له گه ل ئه وه شدا که که سانیک هه ن ده سه رپاستن، به لام ده سته چه په ش به کار ده هینن. له بواری چوارچێوه کانی زهینیش به هه مان شیوه یه مۆقه شایه نی ئه ملو ئه ولو گۆرانه.

ئایا چوارچێوه ی بۆ گه پانه وه ی رپه ره گه وره کان ده روونی یان ده ره کییه ؟ ده بی بلێن رپه ره گه وره کان خاوه ن چوارچێوه ی بۆ گه پانه وه ی ده روونین. رپه ره ریک که بیه ویت به ره له ئه نجامدانی کارو به رده وام پای که سانی دیکه وه ربگریت نابیته رپه ره، لی ده رحه ق به چوارچێوه کانی زهینی ده بی بلێن که راگرتنی به رابه ری و هاوسهنگی له هه موویان باشتره.

زۆریه ی مۆقه کانیش له دۆخی به یناو به یندان، رپه ره ریکی پاسته قینه ش ده بی بتوانیت له و زانیارییانه سوود وه ربگریت که له ده ره وه و ده وره به ری هه ن ده نا

بهره و خوشبختی

کاره‌که‌ی وه‌ک پیره‌ریکی خۆ مه‌زندیتوو ده‌گاته‌ کۆتایی، له‌ کۆتایی سیمیناریکی به‌م دوا‌ییه‌م پیاویک‌ه‌ستایه‌وه‌وه‌ گوتی: "من هیچ‌ کام‌ له‌ قسه‌کانی تۆم‌ قه‌بوولۆ نییه‌، به‌ شیوه‌یه‌که‌ به‌ روومدا ته‌قییه‌وه‌ وه‌ک‌ ئه‌وه‌ی بیه‌ویت، شه‌رمه‌زارم‌ بکات‌ یه‌کسه‌ر‌ له‌وه‌ ناگادار‌بوومه‌وه‌، که‌ ئه‌وه‌ که‌سه‌ له‌وانه‌یه‌ خاوه‌نی پێوانه‌ی ده‌روونیت، (نۆر‌ به‌ که‌می رووده‌دات‌ ئه‌وه‌ که‌سانه‌ی خاوه‌نی پێوانه‌ی ده‌ره‌کین‌ هه‌لبه‌ستنه‌وه‌و پیتان‌ بلێن‌ وا بکه‌ن‌ و وامه‌که‌ن).

چه‌ند‌ قسه‌یه‌کیشی له‌گه‌ڵ‌ هاو‌پێیه‌کانی کرد، ئه‌وه‌شم‌ بۆ‌ ده‌رکه‌وت‌ که‌ حاله‌تی پال‌دان‌ و دوور‌خستنه‌وه‌ له‌ودا‌ زاله‌، نه‌ک‌ پاکیشان‌. بۆیه‌ پیمگوت‌ (من‌ ناتوانم‌ ئێوه‌ پازی بکه‌م، به‌لکو‌ ئه‌وه‌ هه‌ر‌ خۆتان‌ ده‌توانن‌ وه‌لامی خۆتان‌ بده‌نه‌وه‌).

ئه‌یده‌زانی له‌ به‌رامبه‌ر‌ قسه‌کانی من‌ چ‌ کار‌دانه‌وه‌یه‌که‌ نیشانبدا‌ته‌وه‌، چاوه‌پوانی من‌ بوو‌ به‌رگری له‌ باب‌ه‌ته‌کانم‌ بکه‌م، ئه‌ویش‌ ده‌ستبکات‌ به‌ په‌تکردنه‌وه‌یان، به‌لام‌ ئێسته‌ ناچار‌ به‌ قه‌بوولکردنی قسه‌ی من‌ بوو، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ ده‌روونه‌وه‌ ده‌یزانی که‌ ئه‌وه‌ی گوتم‌ راسته‌. دواتر‌ پێیم‌ گوت: "تۆ ته‌نها که‌سیکی ده‌زانی ئه‌گه‌ر‌ به‌شداریت‌ له‌م‌ سیمیناره‌دا نه‌کردبا‌ کۆ‌ زه‌ره‌رمه‌ند‌ ده‌بوو" هه‌ر‌ له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ گوتنی ئه‌م‌ قسانه‌ له‌لایه‌نی منه‌وه‌ راستنه‌بوون، به‌لام‌ په‌نام‌ بۆ‌ زمانی خودی ئه‌و‌ بردو پێی کاریگه‌ریوو، ناگاداریه‌ که‌ من‌ نه‌مگوت‌ ئه‌گه‌ر‌ به‌شداریتان‌ نه‌ده‌کرد، زه‌ره‌رتان‌ ده‌کرد‌ به‌لکو‌ گوتم‌ (تۆ ته‌نها که‌سیکی که‌ ده‌زانی (پێوانه‌ی ده‌روونی) که‌ ئه‌گه‌ر‌ به‌شداریت‌ نه‌ده‌کرد‌ چ‌ که‌سیک‌ زه‌ره‌رمه‌ند‌ده‌بوو (حال‌ه‌تی دوور‌خستنه‌وه‌) ئه‌وه‌ گوتی: (به‌ئێ‌ راسته‌) له‌گه‌ڵ‌ هاو‌پێیه‌کانی رویشتن.

ئه‌گه‌ر‌ شار‌ه‌زاییم‌ ده‌ریاره‌ی چوارچێوه‌ ده‌روونیه‌کان‌ نه‌بایه‌ دوور‌ نه‌بوو پێی بلێم‌ بۆ‌ پای‌ که‌سانی دیکه‌ بپرسه‌ (پێوانه‌ی ده‌ره‌کی) یان‌ ئه‌وه‌ سوودانه‌ی که‌ له‌وانه‌یه‌ بۆ‌ ئه‌وی هه‌بێت‌ (حال‌ه‌تی پاکیشان) باس‌ بکه‌م، پاشان‌ ئه‌م‌ کاره‌ ته‌نها بۆ‌ من‌ سه‌یریوو‌ نه‌ک‌ بۆ‌ ئه‌و.



سیپه مین چوارچیویهی زهینی ، په یوه ندی به حاله تی (خوویست) و  
(ئوویترویست) هوه هه یه :

هه ندیک کهس له په یوه ندی خوویان له گه ل کهسانی دیکه به پله ی په که م دیقته  
دهخه نه سر بهرزه وه ندی خوویان. ئه وهش دؤخیکگی به ئه ملاوئ وولای پی ده به خشی،  
ئه گه ر حاله تی خوویستی له کهسیکا به هیزیت کار به خو په رستی دهکات، ئه گه ر  
ئوویترویست بیت له کاتی چاوپیکه وتنه کانی دامه زانندیدا دهرده که ویت.

به ر له ماوه یه ک کۆمپانیا یه کی فرۆکه وانی له وه ئاگاداریقوه که له (۹۵٪) ی  
سکالایه کانی په یوه ندی به له (۵٪) ی کارمهنده کانییته تی. ئه و جار دهرکه وت، که ئه م له  
(۵٪) ه هه موویان کهسی خوویستن. که ته نها بیر له سوودو بهرزه وه ندییه کانی خوویان  
ده که نه وه .

کاتیک کۆمپانیا یه که کهسانی دیکه ی له شوینی ئه وان دامه زراندا، ئه وه له پڼگه ی  
چاوپیکه وتن و هه لسه نگانندی گروپیکه وه ئه نجامدرا. به یه ک له دوا ی یه ک له  
هه ری که یان پرسیار دهکرا، بۆ چ دته ویت له م کۆمپانیا یه دابمه زریت زۆربه ی  
کهسه کان پیمانوابوو، دامه زانندیان له سر بنه مای خودی وه لامیکه که به م پرسیاره  
دهدریته وه. له کاتیکدا گروپی دهستنیشانکردن دیقته تیان نه ده دایه وه لامی  
پرسیاره که یان. به لکو له کاتی چاوپیکه وتن له گه ل کهسیکا، سه رنجی کاردانه وه ی  
کهسانی تریان دهادا. ده بوایه هه رکه سه بۆ هاتنه که یان بېراییه و له بهرچا و پوهی  
کهسه کانی دیکه به پیننه سر زمانی باسکردن. کهسه کانی تر له شوینی تایبته به  
ته ماشاگردن دانیشتبوون، ئه وان ه ی به ته ماشاگردن و پیکه نین کهسه کانی تریان  
هاندهدا، هه لده بژیردران و ئه وان ه ی، که بی ئاگا له دنیا ی خوویاندا بوون وه ک کهسانی  
خوویست ده ژمیردران و وه لاده نران. بهر ئه نجامی کاریگه ریوونی ئه م سیاسه ته پاده ی  
سکالاکردن له کۆمپانیا بۆ زیاتر له ۸۰٪ هاته خوارئ. دیتمان که بابته تی چوارچیویه ی

زەین لە دنیای بازرگانیشدا خاوەنی گرنگی خۆیەتی دەرەق بە هەلسەنگاندنی مڕۆڤ دەبێ لەوه ئاگاداریین چ هۆکارگەلیک پالنه‌ری تیدا بەدیده‌هینی.

ناتوانین بە گوێره‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کارمه‌نده‌کان کاره‌که بگۆڕین. زۆر له‌که‌سه زیره‌که‌کان ژیان و کاری خۆیان به‌ دلساردو ناویمی‌دی به‌سه‌رده‌به‌ن. له‌به‌رئه‌وه‌ی وێپرای ئەم تواناو هۆشه‌ی هه‌یانه به زیره‌کی و پێویست له‌ توانای ئه‌وانی دیکه سوودوه‌رناگرن. ئەو تایبه‌تمه‌ندییانه هه‌رکه‌سیک هه‌یه‌تی، دوورنیه‌ بۆ ئه‌نجامی ئەم کاره زۆر به‌ نرخ و بۆ کاریکی تر بێ نرخ و نه‌نگی بێت.

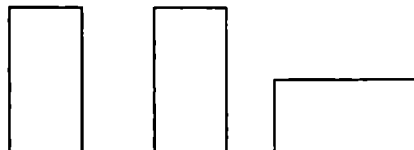
له‌ کاره خزمه‌تگوزارییه‌کانی وه‌ک، فرۆشگه‌، پێویسته‌ که‌سه‌کان خۆویست نه‌بن و هه‌ر له‌ ناو بازنه‌ی خۆیان نه‌سووپی‌نه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی به‌ پێژه‌ی موشته‌ری و ئه‌وانه‌ی که‌ سه‌ردانیان ده‌که‌ن نه‌رم و نیاو و به‌ خزمه‌ت و هه‌روه‌ها پووخواش بن. لێ بۆ کاری ژمیریاری پێویسته‌ که‌سه‌که‌ خۆویست بێت. نه‌که‌وێته‌ ژێر کاریگه‌ری که‌سانی دیکه‌وه، زۆر جار له‌ ژياندا ئه‌وانه‌مان دیوه‌ که‌ ئێمه‌ به‌ گێژو سه‌رگه‌ردانی ده‌هێلنه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی شاره‌زای ته‌واوی کاری خۆیان و به‌بێ هه‌ستی ئه‌وه‌ی ئەم ده‌ست به‌و ده‌ست بزانی ئه‌نجامی ده‌ده‌ن، بۆ نمونه‌ پزیشکیکی خۆویست، له‌وانه‌یه‌ له‌ دیاریکردنی نه‌خۆشی شاره‌زاو کارامه‌ بێت، به‌لام نه‌توانی کاروباری ده‌رمانکردن و چاره‌سه‌رت به‌ باشی پیشکه‌ش بکات. مه‌گه‌ر هه‌ست بکه‌ی، که‌ گرنگی به‌ بوونی تۆ ده‌دات. له‌ راستییدا دوورنیه‌ ئەم جۆره‌ پزیشکه‌ ته‌نها بۆ لیکۆلینه‌وه‌ گونجاو و له‌ کاری پشکنین سه‌رکه‌وتوو بێت.

له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئەم‌ریکا‌دا دامه‌زاندنی مڕۆڤی شیاو بۆ شوپینی شیاو له‌گرفته‌ هه‌ره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی جیهانه‌ بازرگارییه‌که‌یه‌تی. نه‌گه‌ر زانیمان مڕۆڤه‌کان چۆن له‌ زه‌ینی خۆیاندا زانیارییه‌کان لیکده‌ده‌نه‌وه‌ ده‌توانین خۆمان له‌م‌گرفته‌ش لابده‌ین. لێره‌دا پێویسته‌ ئەم‌ خاچه‌سته‌ باسبکه‌ین، که‌ هه‌موو چوارچێوه‌کانی زه‌ینی خاوه‌ن، یه‌که‌ به‌های یه‌کسان نین. ئایا باشته‌ر مڕۆڤه‌کان زیاتر خاوه‌نی دۆخی کێشکردن بن یان

دوورخستنوه؟ ئایا باشتره روو له کهسی ئه ویترویست یان خۆویست بکهین؟ بهلام  
 دهشبئی بهو جوړه ی که ژیان هه یه مامه له ی له گه لدا بکهین، نهک بهو جوړه ی ده مانه ویت  
 تا ریڼه ی کارکردن له وردبوونه وه ی رهفتاری کهسانی دیکه تا ئه و جینگه یه ی  
 دهگونجیت دهسپیده کات. ئه و شتانه ی ده لئین وردبینه وه ئه گه ر له و نمونانه ی له  
 قسه کردنیان ده یانه نینه وه و، ئه و هه ل سوکه وت و ئا کارانه ی خۆیان نیشاندده ی له  
 بیربگرین له ناواخنه کانیاندا ده بینین که سهکان چوارچپوه ی زهینی خۆیان درده خه ن.  
 خویندنه وه ی ئاراسته ی بۆ جوړونه کانیان کارئکی فره زه حمه ت نییه، تاکو بتوانین  
 دۆخی خۆویست یان ئه ویترویست له که سیکا دهستنیشانبکهین. بینین تا چ راده یه ک  
 سه رنج ده خه نه سه ر کهسانی دیکه، هه ل به ته هه ر که سیک له هه تدیک کاتدا دوور نییه  
 خاوه نی حاله تی خۆویست بیت، ئه وه ش کارئکی جار ناچار پتووستیه. بهلام کرۆکی  
 بابه ته که ئه وه یه که حاله تی گشتی مرۆڅ و ئه م حاله ت و شتوازه ی ئه نجامی پتووست  
 به دیده هینی خاوه نی گرنگیه.

چواره مین چوارچپوه ی زهینی په یوه سته به حاله تی جوړیینی و نا جوړیینی:

دهمه ویت لیره وه پرۆقه یه ک ئه نجام بدهیت ته ماشای هه رسیک وینه ی خواره وه  
 بکه و په یوه ندی ئیوان ئه وان له چیدا ده بیینی؟ له وه لامی ئه م پرسیاره دا ده توانی  
 وه لامی جوړاو جوړ بده یته وه، بۆ نمونه ده کریت بلئین هه مو ئه وان ه، چوار لا یان  
 لاکیشه ن، له وان ه شه بلئین دوو له وان ه به ستوونی و یه ک له وان ه، به ئاسوی دی دانراوه. یان  
 هیچیان به ته واوی پیکناچن، یان دوویان وه کو یه ک و ئه وه ی دیکه یان جیاوازه، وه کو  
 ئه وان ه، هه ل به ته ده کریت وه لامی دیکه ش بدۆزییه وه.



بەلام بىچىنەى بابەتەكە لىرەدايە كە ئەم قسەوباس و شىكردنهوانە پەيوەستن بە يەك وىنە، جياوازيبەكان، لە جياوازی جۆرى بىرو وەرگرتن و لىكدانه وەكاندايە، لە جۆربىنى و ناجۆربىنى دايە، ئەو پەيوەندى بە شىوہى لىتتىگەيشتن و فىربوونى زانباريەكانەوہ هەيە، هەندىك كەس لە دنياى خۆيان و دەوربەريان سەرنج دەدەنە پىكچوونەكان. ئەو شتە جۆرو جۆرانەى كە تەماشايان دەكەن و ئەوہى تياياندا ھاويەشە دەبيينن بەو كەسانە دەلەين جۆربىن. ئەم كەسانە كە سەبرى وىنەى سەرەوہ دەكەن دەلەين ھەر سىكيان چوارلايان ھەرسىك لاكىشن. ھەندىك كەسى جۆربىن لەگەل سەرنجدانە لايەنە ھاوبەشەكان سەرنج لە لايەنە شازەكانيش دەدەن. بۆ نمونە دەلەين "ھەرسىك لاكىشن، بەلام دوويان وەستاو يەكيان خەوتووہ".

دەستەيەكى دىكە، كەسانى ناجۆربىن يان جياوازيبىن، ئەم كەسانە لە شتەكانى دنياى دەوربەرى خۆيان دەبيينن و سەرنج لە جياوازيبەكان دەدەن. بۆ نمونە دەربارەى ئەم سى وىنەيە دەلەين، كە ئەوانە بە تەواوى لىكجياوازن، بەلام پەيوەندى جۆر بەجۆريان لەگەل يەكتردا ھەيە. لەم دەستەيش، بە چەشنى دەستەى يەكەم كەسانىك ھەن وىراى سەرنجدانە جياوازيبەكان سەرنج لە لايەنە شازو تايەتتیبەكان دەدەن. بۆ ئەوہى كەسانى جۆربىن و ناجۆربىن دياربىكەين، لەوان بېرسە كە پەيوەندى لە نىوان دوو شت يان ماناي ديارو بەرچاو تياياندا چىيە؟ بە ورديش سەرنجيان لىدەن لە سەرەتادا بە پىكچوونەكانيان ياخود بە جياوازيبەكانيان نامازەدەن؟

كاتىك مروفىكى جۆربىن و يەككىكى ناجۆربىن پووبەپووى يەكتەر دەبنەوہ شتى سەير پوودەدات، جۆربىن دەلەيت ھەرسىك يەك جۆرن وەك يەك وان. ناجۆربىن دەلەيت ھىچ پىكچوونى لە نىوانياندا نىيە. لۆژىكى كەسى جۆربىن ئەوہيە كە پىدەچىت

ئەستوروی هیڵەکان یان ئەندازەى گۆشەکان بە تەواوی وەکو یەك نەبن، لێرەدا حەق بە لای کامیاندا؟ هەلبەتە بە لای هەردووکیاندا، بە لای هەردووکیشیانەو بەبەتەكە بەیوەستە بە وەرگرتن و تیگەیشتنی مۆفەکانەو، بە هەرحال، كەسانی ناچۆرین كە مەتر دەتوانن لەگەڵ كەسانی دیکەدا پەيوەندی دروستبەكەن، لەوانە یە هۆیەكەى بۆ ئەو بۆفریتەفە كە پروایان بە جیاوازی و یەكنەبوون زیاترە، هەروەها ئەو شە بلێن كە ئەو چۆر كەسانە لەگەڵ ناچۆرینیەكان بە ئاسانتر دەتوانن پەيوەندی دروستبەكەن.

جیاوازییە كە سیتییهكان و تیگەیشتنە فرەچەشنەكان چ كەلكێك دەبەخشن؟ خراپ نییە نموونە یەك لەسەر كاری خۆم بەینمەو. ئیمە پینچ كەس هاوبەشین و چوار كەسمان چۆرینین، هەلبەتە ئەم بابەتە لە زۆر لایەنەو پۆزەتیفە. لەبەرئەو یە هاوشیۆەى یەكترین بۆیە یەكترمان خۆش دەوێت، شیۆەى بیركردنەو هەمان هاوشیۆەو خالی یەكسانیمان تێدا یە لە كۆبوونەو هەكساندا زوو بە زوو پێكدەگەین و پێكدەكەوین، لەگەڵ یەكتر گونجاو شیۆەى بیركردنەو هەمان زوو لە یەكتری تێدەگەین لەسەر بنچینەى پرای یەكتر پرای نوێتر دەدەین دواچار تووشی شادی و خۆشى دەبین.

هەلبەتە هەموو ئەوانە بە مەرجێك بەدیده هیڤێن كە ئەو كەسە ناچۆرینیەمان لە ناودانە بیئت، هەموو كات ئەو شتەكان لە دیدێكى ترەو تەماشادەكات، كاتێك ئیمە هەموومان كارەكان وەكو یەك و بەرێكى دەبینین، ئەو بە ناچۆریان دەبینی، كاتێك هەموومان نفوومی خۆشحالین و دەلێین كارەكەمان پێكۆپێكە دیتە ناو كارەكەو دەلێت ئەم كارە لەبەر ئەم هۆیە بە كەلك نایەت و بەبێ وەبەرچاوگرتنی پرای ئیمە دیتە ناو باسكردنی گرفتهكان كە بە هیچ شیۆە یەك دلمان نایەوێت ئەوانە دروست ببن و كەچی ئەو خۆی پەلكێشى ناو ئەم باسە دەكات.

هەموومان ئارەزومانه بەرزبفرین كەچی ئەو دەمانهپنێتەو هەنگاون، یەكەم و دەیەوێت بلێت: "بیرتان لە فلانە شوێن كردۆتەو؟ چۆن دەتوانن ئەو گرفته وەلابنێن؟" ئایا ئەو كەسە مووی ناو لووتی ئیمە یە؟ بەلێ هەلبەتە وایە، ئایا ئەو

بەرە و خۆشبهختی

شەریکیکی بەنرخ و بەهایە؟ دووبارە وەلامەکم، (ئا)، بۆ کارێک کە پێویستە ئەنجامی بەدەین لە قۆناغی بەرنامەداناندا سودی لێوەریگیرن، پێویست ناکات دەستبختە ناو هەموو وردەکارییەکانەو و بیرمان تێکبدات. ئەو هاواناھەنگی و پێکردنی لە نێوان خۆماندا هەیە بە نرخترە لە پەرخنە نابەجێیەکانی ئەو، لێ پاش ئەوەی بەرنامەمان داڕشت و خۆشییەکانمان هاتە خوارێ ئەوکاتە پێویستە کەسێک بە دیدیکی وردبینانە تەماشای بکات و شوێنە لاوازەکان دەستنیشان بکات و هەلە و ناھاواناھەنگییەکان دیاری بکات. ئەو نەخشی ئەوەو لە زۆر لەو بابەتانەش بە فریامان دەگات.

کەسە ناجۆربینەکان هەمیشە لە کەمبندان (لە لێکۆلینەوەیە کەدا کە بە هۆی چاوپێکەوتنەوە ئەنجامدراو، دەرکەوتووە ۳۵ لە سەدی کەسان، ناجۆربینن ئەگەر ئێوە لەو کەسانە بن کە ناجۆربینن ئەوە لەوانە یە بلێت ئەم ئامارانە تەواو نین) بە هەرحال ئەو کەسانە زۆر بە بەهان، لەبەرئەوەی ئەو خالانە دەبینن کە کەسانی دیکە نایانبینن. لەوانە یە ئەم جۆرانە خاوەن زەوق و سەلیقە ی شاعیرانە نەبن، هەتا کۆ تووشی خۆشی دەبن بە هەمان حالەتی بەدبینیانە کارێک دەکەن کە لە خۆشی و زەوق بکەون بەلام هێزی پەرخنەو لێکدانەو هەیان بۆ هەر کارێک خاوەن گرنگی خۆیەتی.

جۆربینی یان ناجۆربینی حالەتی گرنگن کە لە شتە جیاوازەکان هەتا لە خۆراکدا پۆلی خۆیان هەیە، ئەوانە ی بە توندی جۆربینن لەوانە یە تووشی بەدخۆراکی بین لەبەرئەوەی وا پاهاتوون حەزیان لە یەك جۆر خواردنە. بۆ نموونە لەوانە یە سیو یان هەلوژە نەخۆن، لەبەرئەوەی لەلایەنی پادە ی پێگە یشتن، تام، پووکارو تایبەتمەندییەکانی دیکەو جیاوازی زۆریان لە نێواندا هەیە. لە بەرامبەردا لەوانە یە خۆراکی ناریک بخۆن کە هەموو کات یە کجۆر تام دەبەخشن. کەسانی جۆربین بۆ دووبارەکردنەوەی کارەکان کە سالیانە وەک خۆیان دەمێننەو و بێ گۆرانن گونجاوترن. بەلام ئەو کارانە ی هەلکشان و داکشان و ئەملو ئەولویان تێدایە گونجاوی کەسە

ناجۆربینه‌كانو له‌به‌رئەوه‌ی له‌گەڵ سروشتی ئەم خەسلەتە‌ی كەسیتی ئەوان پێك دێتە‌وه‌ .

نموونه‌یه‌ك له‌سه‌ر وەرزشكارێکی گۆل‌كەر دەهینمه‌وه‌، كە چەند سالیك له‌مه‌وبەر له‌ به‌ر دیقەت و وردبینییه‌كه‌ی زۆریه‌ی گۆله‌كانی تۆمارده‌کردن، لی له‌به‌رئەوه‌ی له‌ ده‌سته‌ی ناجۆربینه‌كان بوو به‌ پێویستی زانی له‌و شیوه‌یه‌ی هه‌موو جار به‌کاری هێناوه‌ گۆران دروستبكات سه‌ره‌نجام له‌ ناكاو دابه‌زی و ئەو كەسه‌ تیگه‌یشت تۆپه‌كان له‌ یاریگا جۆر به‌جۆره‌كاندا خاوه‌نی جیاوازی‌ن ئاگاداریبون له‌م جیاوازیانه‌ وای‌کرد نه‌توانیت بیرى خۆی كۆبكاته‌وه‌و به‌ كۆبیری ته‌واوه‌وه‌ كاریكات.

ناكریت به‌یه‌كجۆر له‌گەڵ ئەم دوو جۆر كەسیتییه‌ پووبه‌پوو بینه‌وه‌ یان به‌ ته‌واوی كاریکی یه‌كسانیان پێبسیپێرت، نامانه‌وێت پێ له‌سه‌ر ئەوه‌ دابگرین كە ستراتژییه‌تی مرقۆه‌كان ناگۆرپیت، مرقۆ جیاوازه‌ له‌ سه‌گی پاقلۆڤ و ده‌توانیت تاراده‌یه‌ك ستراتژییه‌كانی بگۆرپیت، به‌لام بۆ ئەم كاره‌ پێویسته‌ به‌ زمانی خۆی له‌گەلی بدوویت، ئەگەر به‌مانه‌وێت كەسی ناجۆربین بگۆرین بۆ كەسێکی جۆربین، تێكۆشانێکی زۆرو دریاپیه‌کی ته‌واوی ده‌وێت. ده‌كریت هاوكاری بكه‌یت ده‌ست له‌ وشکی خۆی به‌ربدات و، سه‌رنجی زیاتر بداته‌ لایه‌نه‌ پراكتیکیه‌كانی هەر كارێك، واش چا‌كه‌ كه‌سانی ناجۆربین تاراده‌یه‌ك سه‌رنج له‌ جیاوازییه‌كان بدن، بۆ نمونه‌ وا بیركه‌نه‌وه‌ كه‌ ئەم هه‌فته‌یه‌ له‌گەڵ هه‌فته‌ی پابردوو له‌ جیاوازی ته‌واودا بووه‌، یاخود ئەو شارانه‌ی بۆی چووه‌ له‌ چ لایه‌نێكه‌وه‌ له‌گەڵ یه‌كتردا له‌ جیاوازی‌دان هه‌ندێك سه‌رنجدان له‌م جیاوازیانه‌ نه‌ریتێکی ژيانه‌ .

ئایا مرقۆی جۆربین ده‌توانی له‌گەڵ مرقۆیکی ناجۆربین به‌ خۆشی بژیت؟ هه‌لبه‌ته‌ به‌لی، به‌لام ده‌بێ له‌یه‌كتر تێبگن. له‌م حااله‌ته‌دا، له‌كاتی سه‌ره‌له‌دانی ناخۆشی، خراپدانانی كەسی به‌رامبه‌ر، یان به‌هه‌له‌کردویی نازانن، به‌لگو وای دا.هه‌نێن كه‌ تیگه‌یشتنی ئەو بۆ كاره‌كه‌ جیاوازه‌ . پێویست نییه‌ كه‌سه‌كان پێك وه‌ك یه‌ك بن تاكو

مەرج بېت يەكترىيان خۆشبویت، بەلكو دەبى تېببىنى جياوازى يەكتر بگەن و پزىش بق يەكتر دابنن.

پىنجه مین چوارچىوہى زەینى، شىوہى وە لامدانەوہى تاکەکانە:

ستراتیژی وە لامدانەوہى تاکەکان لە دوو بەش پیکدیت. ئەوہش تاکو تېبگەین چ ھۆکارىكى جىگىرە ھەموو کاتىک دەبیتە ھۆى وە لامدانەوہى (تاک) ىكى ديارينه کراو. سەرەتا دەبى ئەوہ بزانی چن ئەو ھۆکارانەى پىشگىرى لە وە لامدانەوہى کەسىكى دیکە دەکەن، دووہم بریتىبە لەو ھۆکارە بزۆینەرانەى کە ھۆى وە لامدانەوہ دەبیت و چەندین جار دووبارە دەبیتەوہ. بۆ دۆزینەوہى چوارچىوہى زەینى کەسىک لە بواری وە لامدانەوہ، دەتوانى پرسىارى لىبکەى (چۆن دەزانى کەسىكى دیکە بۆ کارىک دەستدەدات و بە بەباشى بەرپۆەیدەبات: ۱- بە دىتنى کارەکەى. ۲- بە پىگەى رادەرپىنى نووسراو گووتراوى کەسانى دیکەوہ. ۳- لە پىگەى ھاوکارىکردنى کەسەکە خۆى. دوور نىبە پىکەاتەى وە لامەکان یەک لەم جۆرانە بىت، واتا ھەم بە دىتنى کارى کەسەکەو بە بىستنى بۆچوونى کەسانى دیکەو ھەلسەنگاندنەکانیان. بۆ ناسىنى پووەکەى دیکەى دەبى بپرسىن (کەسى مەبەست پىویستە تا چەند جار توانای خۆى نىشانىدات جا تۆ پەسەندى دەکەى و پىى پازى) چوار جۆر وە لام بەم پرسىارە دەدرىنەوہ.

۱- دەستوبرد (واتا بە تەنھا جارىک کارىكى چاک)ى کەسەکە. ۲- چەند جار (دوو یان زیاتر). ۳- بە درىژایى چەند خولىكى ديارىکراو (چەند ھەفتە یان چەند مانگ). ۴- بە شىوہى بەردەوام، واتا دەبى ھەمیشە کارەکەى چاک ئەنجامىدات. ئەگەر تۆ سەرۆكى پىکخراوئىكى، باشترە پەيوەندىت لەگەل ھاوکارەکانت لەسەر پاستگۆبى و خۆشەویستى بىت. ئەگەر دلنیاىن لە پشت ئەوانن چاکتر و باشتر کاردەکەن، گەر باوہریان بە ئىتوہ نەبىت کارى چاک ئەنجامدەن.



بۆ بەدیھێنانی ئەو بریواو باوەر پێکبوونە پێویستە پێویستیەکانی یەکتەر بە بەرچاویگرن، هەندیک لە ئەوان لەلای ئێوە خۆشەویست دەبن، مادام ئێوە بە ویژدان دەبن و باوەرپەکانیان لە ناو نابەن ئەوان بە خۆشەویستی کاردەکن.

چەندیک لە کارمەندان، پێویستیان بە هاندان نییە، بۆ نموونە وشەیی خۆشەویست، پێژلێنانی نووسراویان ئەرکی گرنگیان بدریت. بە مانایەکی دیکە دەبێ ئەو ھۆکارانەی ئێوە پێیان گوێ بە ئەوان دەدەن بە ھێزترین. کارمەندانی فرۆشیارو ئەوانەیی بازار دەدۆزنەووە ئەو کڕیارانە دەناسن کە تەنھا یەكجار بۆ لایان ھاتوون و پاشان بوونەتە کڕیاری بەردەوامی کۆمپانیاکە. هەندیکێ تر دەبێ بەر لە کڕین بۆ چەندەمین جار کالایەك بدین. بۆ هەندیکێ دیکەیان بەلای کەمەووە شەش مانگ دوای یەكەمین کڕین دەبێ دووبارە سەردانیان بکەیتەو. ھەلبەتە کڕیارانی لایەنی حەزی کارمەندانی فرۆشتن کەسانیکن کە سالانیکە کالاکانیان بەکار دەھێنن.

ئەگەرچی پێویستە ھەر جارێک تاییبەتەندی کالاکانیان بۆ باس بکەنەو، پەيوەندییە تاییبەتییەکانیش ھەروا بە ھەمان شیوەیە. کەسانیک ھەن ئەگەر تەنھا جارێک راستگویی خۆتی پێ بسەلمێنی ئەو بەسە بۆ ھەموو کاتەکانی دیکەش. دەربارەیی هەندیکێ دیکە، دەبێ ھەموو پۆڤێ ئەو بەسەلمێنی، زانیینی ئەم چوارچێوەی زەینی سوودەیی ئەو ھەبە کە شیوەی پازیکردنی مرۆئەکان بە خۆو دەگرن، ئەگەریش لەگەڵ یەكێک پووبە پووبوونەو، پێویستە بەردەوام خۆشەویستی خۆتانی بۆ بلێنەووە کە مەتریش ناپەرحەت دەبێ لە بەرئەو ھە پێشووەختە بۆ ئەم مەسەلەییە ئامادەیت.

شەشەمین چوارچێوەی زەینی، دەربارەیی تواناگانە لەسەر زەمینی ناچارى پرسیار لە کەسێک بکە، بۆچی لەو کۆمپانیا بە دامەزراوە، یان سەیارە یان خانووەکەیی خۆت کڕیو، هەندیک کەس بە پالەدانی ناچارى دەست بۆ کارێکی بەم

بەرەو خۆشبەختى

شىۋەيە دەبەن كە بەھۋى ئەۋەۋە مەيل و ھەزىيان بۆى دەچىت كە ئەم كارە بكەن. ھەندىك بەلای كارىك كە دەتوانن بىكەن ناچن. بەدوای ئەو ئەزمونە جۆر بە جۆرانە دا ناچن كە دەكرىت تواناكان بەرھەمبەينن، بەلكو ژيان بە شىۋەى (چ ھاتە پېش ئەۋە خۆشە) و بە سوودوەرگرتن لەۋەى كە لە ژىردەستدايە بەپتوۋە دەبەن و دەگوزەرىين.

كاتىك پىۋىستىيان بە كالاً و خانوۋى تازە و نوئى ھەيە. ھەرچى لە بەردەستىياندا بوو دەيكرن و ھەتا بۆ ھاوسەر پەيداكردنیش بە ھەمان شىۋە دەجوولتېنەۋە. ھەندىكى دىكە بە دواى تواناكانەۋەن، بە دواى ھەزەكانى خۇياندا دەپۆن، بەدوای پىگەى نوئوۋەن، ھىلّ و ئەزمونى نوئى دەگرەبەر، ئەۋانەى بە ناچارى دەستبەكارەكە دەكەن ھەزىيان لە پىگە شارەزا و ناسراۋەكانە، بە پىچەۋانە ئەۋانەى بە دواى تواناى تازەۋەن ھەزىيان لە پىگە نەناسراۋەكانە و دۆستى گۆران و سەلكەۋەتنى دەرفەتن بىقۆزئەۋە.

ئەگەر تۆ كارىك بەپتوۋە بەرى، كام يەك لەم دوو دەستەيە دادەمەزىينى؟ ھەندىك خىرا دەلئىن ئەۋانەى بەدوای تواناكانەۋەن. ھەموويان ھەتا بگرە ئەۋانەش كە خۇيان بە دواى كارى ناچارىدان، زۆرىەيان بە شىۋە غەرىزەبىيەكەى لەو باۋەرەدان كە دەبى پىشۋازى لە شىۋەى نوئى كارەكە بكەين.

لى بە شىۋەى بنەبىر ناتوانى ئەۋە دەرىبىرى. ھەندىك لە كارەكان وردبىينى زياتر بەخۆۋە دەگرن پىۋىستىيان بە جىگىربىرون ھەيە، با بلىين كۆنترۆلى كاركردن لە كارخانەيەكدا لەم دەستەكارانەيە، پىۋىستە مروتۇ تايبەتمەندى دياردركراۋى كە بەويانداۋە دەرحق بە ھەر نمونەيەك لە كالاً پشكئىن و پاشانىش كالاكە تەيدىكات و گلىيداتەۋە يان پەسەندى نەكات و بىگىپتەۋە. كەسىك كە بە دواى تواناى تازە و پىگە تازەكانەۋەيە لەم شىۋە كارە يەك پوو و بىراۋانە ماندوۋىبىزار دەبىت.

ھەندىك كار، پىۋىستى بە جۆرىك لە كەسەكانە كە بتوانن بۆ ماۋەيەكى دوورودرىژ لەو كارەدا بىمىننەۋە. يەككەك كە بە دواى كارىكى تازەۋەيە بەدوای كارخانە و پووداۋ

بەدیهاتووی تازەوویە. لە پیناوی پەیداکردنی کارێکی چاک کارخانەکە بەرھەڵدادهکات لەو کاتەدا کە سەکانی دیکە بەم جۆرەن، ئەو کەسانە لە شوێنی مەبەست «سەرگەرمی جۆرێک لە کار دەبن و پێویستی دەنوسین لەبەرئەوێ کارەکە بە پێویستی ژیان دەزانن.

حەوتەمەین چوارچێوەی زەینی، دەریارەیی شیۆهی کارکردنی مۆرفەکانە:

ھەرکەسەو بۆ کارکردنی خاوەنی شیۆھ کارکردنی خۆیت، ھەرکەسەو ستراتیی تایبەتی خۆی ھەیە، ھەندێک لە کەسەکان پێویستە بە شیۆھیی راستەوخۆ کاربکەن. ئەوانە ناتوانن ھاوکاری کەسانی دیکە لە نزیکەو بەکەن، ھەریکات سەرپەرشت و چاودێری زیادیان لەسەربیت کارەکیان بە زەحمەت بۆ ئەنجامدەدرێت. ھەندێکی دیکە وەک ئەندامێک لە گروپەکە بە باشی کاردەکەن، وانا ستراتیی ھاوکاریان ھەیە، پێیان خۆشە لە ھەریکەدا بە ھاوکاری و بەرپرسیارییەتی ھاوبەش کاربکەن. لەو کاتەدا دەستەئێ سێھەمیش ھەیە کە حەزیان لە ھاوکاری و دەستەئێ کەسانی دیکەشەو، حەزیش دەکەن بەرپرسیارییەتی کار بە تەنھا بگرنە ئەستۆی خۆیان.

ئەگەر تۆ بەرپۆھەری، دەبێ ئەم جیاوازییانە بناسی و بیانبینی، کە ھەرکەسەو لە سایەئێ چەند بارودۆخیکدا باشتر کاردەکات، لەوانەئێ لەناو کارمەندەکانتان کەسێکی خاوەن توانا ھەبێ و جێگەئێ باوەرپشتان بیت، لێ ھەموو کاتیگ دووچاری زەحمەتیتان دەکات، بۆ نمونە، بە شیۆھیی تایبەتی خۆئێ دەست بۆ ھەموو کارێک دەبات، نابێ ئەم کەسانە دەریکەیت، لەوانەئێ لەو تێپە کەسانە بێ کە خۆیان حەزیان لێئێ کاری خۆیان بەرپۆھەرن، ئەگەر ئێو نەبخەنە بەر پێژنەئێ قسەپێگوتنەو، درەنگ یان زوو پێگەئێ خۆئێ دەدزیتەو. ئەگەر کەسێکی ئاوا بە نرخ لە پێخراوەکەدا ھەیە، تێبکۆشە بە باشترین و بەرزترین شیۆھ سوودی لێوەرگیری.

تا ئەو شوێنەئێ دەکرێت سەربەخۆئێ و دەسەلاتی پێدە، ئەگەر ئەو بخەیتە ناو گروپێگەو، ھەمووان شیت دەکات، لە کاتیگدا ئەگەر تارادەئێ بە ئازادئێ دابینئێ

بهره و خوشبختی

به‌های بوونی خوئی ده‌سه‌لمیئی. ده‌توانی ئەم پراھیتانە هەر ئەمڕۆ ئەنجامبدەن. پاش  
خویندەنەوهی ئەم بەشە تێبکۆشە، چوارچێوهی زەینی کەسێک بدۆزیەوه، پرسپاری  
لێیکە دەخوازێت خانوو یان سەیارەکە یان پەپوهندی لەگەڵ کەسانی دیکە چۆن  
بێت. لە کوئی دەزانی، کە کارێکی شایستەیی ئەنجام داوه لەو کارانە یی کە لەم  
حەفتە یەدا بە ئەنجامی گەیانندوو لەگەڵ ئەو کارانە یی لە حەفتە یی پابردوو تر  
ئەنجامداون چ پەپوهندییەکی هەیه، بۆ ئەوهی دەرێکە و پێت کەسێک بە باشی کارێکی پێی  
ئەنجامدەدریت دەبێ چەند جار کارە کە ئەنجامدات، تاکو پازیکە ریبیت، لە ژێر چ  
بارو دۆخێکدا کاری رەونەقداری ئەنجامداوه، لەم جۆرانە دیقەت بکە کە لەگەڵ ئەم  
کەسە دەدوێت نایا ئاگای لە قەسە یی تۆ هەیه؟ یان لە کاتی قەسەکردندا هۆشی لە  
شوئینیکی دیکە یه؟ چەند پرسپاریک هەیه بە رێگە یی ئەوانەوه دەتوانی چوارچێوهی  
زەینی کەسی بەرامبەر بزانی، ئەگەریش زانیاری مەبەست بە دەست نەخرا، جۆری  
پرسیاکردنە کە بگۆرە، بە شیوهی تر بابەتەکان باسبکە.

ئەگەر دیقەت لەو ساتەوه‌ختانە بدە ی، کە زەحمەتە پەپوهندی لەگەڵ کەسێکی  
دیکە پێک بهێنی یان زەحمەتە سەری بابەتێکی لابکەیتەوه و تێبگە یەنی، ئەوسا  
دەزانی ناسینی چوارچێوهی زەینی چەندە گرنگە و ناسینی چەندە کۆمەک بەخشە بۆ  
لێکتێگە یشتن.

ناسین و زانیینی چوارچێوهی زەینی، کارێکی گرنگە، بە لام بۆ تێگە یشتن لە  
چوارچێوه‌کانی زەینی جۆراوجۆر دەبێ خاوهنی توانای تێگە یشتنی خێرا ی، زانیاری و  
تواناو بەرجەستەکردنی تەواومان هەبێ، یەک لە نەهینییه‌کانی سەرکەوتن، سەرنجدانە  
بە جیاوازی کەسیتییەکان.

ئاگاداربوون لە چوارچێوه زەینییه‌کان کارێک دەکات کە جیاوازییە بنچینه‌ییەکانی  
مروّفەکان تێبگە ی و بزانی لەگەڵ هەرکەسێکدا چۆن رەفتاریکە ی. چوارچێوهی زەینی  
هەر ئەوانەش نین کە لێرەدا باسمان کردوون، دەبێ بە شیوهی بەرەوام بۆحیەت و

په فتاری کهسانی دهوروبه رتان هه لسه نگیښی. کهسانی تر له لیکنده وه و هه لسه نگانندی پیشپړه وه تایبه تیبه کان بۆ دنیا سوود و هه رده گرن و ورد دهنه وه بهم شیوه و ده توانی جیاوازیه زوره کانی مابهینی مروقه کان بناسی و بهم تهرتیبه ش ناگادارده بن، که چۆن له گه ل هه ر جوړه مروقتیک پووبه پووبیبه وه په یوه نندی دروستبکه ن.

بۆ نمونه هه ندیک کهس له بنه ماوه له پووی هه ستیبه وه بیرده که نه وه. هه ندیک تر لۆژیکانه بیرده که نه وه، بهم پییه وه لامدانه وه شیان جیاوازه. هه ندیک کهس له سه ر بنه مای راستیبه دیاریکراو و ژماره و خشته دیاریکراوه کان پریارده دن، بۆ نمونه سه رتا له یه که یه که ی به شه کانی نه خشه که ورده بنه وه، نه گه ر ئه م به شان دروستبوون پاشان نه خشه ی گشتی ده هیننه به رچاو، هه ندیک دیکه سه رتا وینه یه کی گوره له سه رجه می بابه ته کان له زهینی خویندا به رجه سته ده که ن نه گه ر حه زیانکرد ئه و جار ده چنه ناو به شه کانی ترو ورده کاریبه کانه وه.

هه ندیک دیکه هه ن سه رتا هه رکاریکیان پیخۆشه، به لام دوی ماوه یه که دهستی لته لده گرن و خه ریکی کاریکی دیکه ده بن. هه ندیک کهسی دیکه ش حه زده که ن که هه ر کاریک بگه یه ننه کو تایی. هه رکاریک که ده یکه ن به دوی ئامانجی کو تاییه ون، ئه م کاره له وانه یه خویندنه وه ی په رتووکیک بیت، یان نه نجامدانی کاریکی ئیداری، هه ندیک له که سه کان حه زیان له خواردن و خواردنه وه یه. له وانه یه له لات سه یریت، به لام هه ندیک هه ن زیاد له پیویست شته کانی زیان به خوراکه وه په یوه ست ده که ن. بۆ نمونه نه گه ر ناو نیشانی جیگه یه کیان لی پرسیاریکه ی ده لئین (راست بزۆ تا ده گه یته قلانه چیشتخانه، دواتر بۆ لای چه پ بسوورپوه، له فه فروشتیک له یه که م شه قام لای ده سه راسته، دوابی هینده بزۆ تا ده گه یته شیرینی فروشی).

نه گه ر ده رباره ی ئه و فیلمه ی که بینووتانه پیرسن ده لیت، له فه که ی له ویمان خوارد زۆر ناخۆش بوو، نه گه ر چووبنه شایی و زه ماوه نندیش سه رتا باسی کیکی

بەرەو خۆشبهختی

ئەوئ دەكات، لەوانەیه كە سێكى دیکە هەبێ گرنكى بە كەسەكان بەدات و بلیت لە شایى لەگەڵ چ كە سێكا ئاشنابوویت یان دەربارەى كارەكتەرەكانى ناو فیلمەكە بەدویت كە سێكى دیکە سەرنجى لە جۆلانەووە نەبەردییەكان دا بێ. بۆیە دەرجەق بە پووداوەكانى زەماوەند یان فیلمەكە كە دەدویت یەك لە باشییەكان ئەو بە زانیاری لەسەر چوارچێوەى زەینى ئەو بە دەستدێنى و دروستکردنى حالەتى ماوسەنگى خودى كەسەكە شە. دەربارەى ھەریەك لە چوارچێوەكان دورنییە مەیلی كەم یان زۆر چوونمان بەلایەكدا هەبێ بەلام هیچ یەك لە ستراتێژىەكانمان وەك نەخشە یەك كە لە سەریەرد ھەلكە ندرابى وایى، ھەروەك چۆن فێربوون حالەتى رۆحى خۆت بە شێوھەك پابھێتن كە ببیتە ھۆى فێربوونت، دەشتوانى چوارچێوەى زەینى خۆشت وا لێبکەى بێتە مایەى سەركەوتن و سەرفرازیت.

چوارچێوەى زەینى كاری گەیاندى پەيامە بۆ مێشك تا ھەندبەك زانیاری بەسپێتەو، بۆ نمونە، ئەگەر چوارچێوەى زەینى تۆ بە جۆرىكە كە بۆ لای ئەو شتانە پادەكێشتریت كە دەبێ لێیان دوربەكە ویتەو، یان دەیانسپێتەو یان پەنگبان كال و كەم دەكات. بۆ گۆرپى چوارچێوەى زەینى پێویستە بە تەواوى ئەو بابەتانەى لە مێشكى ئێوەدا دەسپێتەو تێبگەن سەرنجى زیاتر بەدەنە ئەوانە. ئێوە دەرجەقەتى گۆرپى ھەر جۆرە پەفتاریكى خۆتان دین. ئەگەر پالئەرى تەواوت ھەبێ. ھەر ئێستە توانای ئەوەت ھەیه كە لە زانیاریەكانى ئەم پەرتوو كە سوودەریگى بۆ گۆرپى چوارچێوەكانى زەینى دوو پێگەت لە پێشە: پێگەى (ئەو پووداوانەى لە ھەست گرنگیان پێدەدەى)، بۆ نمونە باوك و دایك دەبینى، كە خاوەنى چوارچێوەى زەینى دورکردنەو و زیاتر ھەزەكەن لە شتە ناخۆشەكان دوربەكە و نەو، تاكو ئەو بە بۆ ئەو بەلای شت خۆشەكاندا بچن و دواجار بە ئەنجامى پێویست ناگەن ئەم حالەتە دورنییە حالەتى پێچەوانە لە تۆدا بخۆلقینى، ببیتە ھۆى ئەو بە تۆ زیاتر خۆت بە كارەكاندا بكەى. یان دەبێ تۆ لە كەسانێك بێت كە بە گۆرەو ھوكمى پێویستى و

ناچاریش سهرو کارت له گه ل کاریک هه بیټ، بۆ نمونه پیگه یه کی به رزی کار له ده سته دیت له به رئه وه ی کارخانه که پیویستی به که سیکی کارخا زو چالاک و خاوه ن توانای تازه یه له و کاته دا دوور نیبه هیزو گوپوتینه کان به خۆت بده دیت و تیگه یشتنت بۆ شته کان بگۆریت. پیگه یه کی دیکه ی جلّه وکردن و گۆرینی چوارچیوه ی زهینی ئه وه یه که وشیارانه برپاری گۆرانکاری بده ی. زۆربه مان هه رگیز بیر ناکه ی نه زه که له چ چوارچیوه یه کی زهینی سوودوه ریگرن. یه که م هه نگاوی گۆرین، له ناگاداری و دیاری کردنه وه ده سته پیده کات، ناگاداری ورد له باره ی هه بووه کانی ئیسته مان هه موو کات پیگه ی تازه نویمان له به رده مدا والاده کات و توانای نویمان بۆ گۆرانکاری ده خاته به رده ست. گریمان تۆ چه ریکی زۆرت له حاله تی خۆدووورخستنه وه یه دوورکه و تنه وه له مه ترسییه کان په پیره وده که ی. هه ستت چۆنه؟ بیگومان هه ندیک شت هه یه که ده بی لیمان دووربکه ویته وه. ئه گه ر له پیر ده ستت بخره سه ر ئاسنیکه گه رم، دلت ده خوازیت هه رچی زووتر ده ستت لابییه ی، به لام ئایا هه ندیک شت نین که پالت ده دن به ره و ئه وان بپۆی؟ ئایا پبیره و پیاوه سه رکه و تووه کان زیاتر بۆ ئامانچ و شته په سنده کان پاناکتشرین؟ به م شتیه یه پیت خۆشه جوولانه وه یه که بکه ی و پانتایی کاره کانیش فراوانتر بکه ی له وانه شه و ابیر بکه یه وه، هه ندیک شت له وانه بۆ ئیره سه یرو پاکتیشه رن بۆیه بۆ لای ئه وان کیش ده کرین.

چوارچیوه ی زهینی وه ک بابه ته کانی دیکه ی ناو ئه م په رتووکه باسکر: ده بی له دوو ئاستدا به کار بیهینی. یه که م وه ک ئامرازیک بۆ پیکه ستن و فراوانکردنی په یوه هندییه کانت له گه ل که سانی دیکه دا. هه روه ک چۆن جوولانه وه ی که سه کان ده رپرو ئاشکراکه ری زۆر له نهینی و تاییه ته ندی که سه کانه، چوارچیوه ی زهینی ش گتیره وه ی زۆر له و شتانه یه که هۆی ترس یان بزواندن مرۆفه کان ده بن.

دووم وه کو ئامرازیک بۆ گۆرانکاری له خۆدا به دیهینان، تۆ ده بی هه ر هۆکاریک که به زه رهرت ته واوده بیټ بگۆری. چوارچیوه کانی زهینی یه که له به سوودترین

بەرە و خوشبەختی

---

ئامراوزو ئالىيەتەكانى فراوانکردن و گۆرپىنە، كۆمەلە كىلىپكە بۆ سەرکەوتن كىردنە وەى دەرگای پەيوەندىيەكان كە لە ژێردەستت دادەنرێت.

لە بەشى دواتر باسى ئامرازەكانى تىردەكەين، دەرحەق بە پىڭخستنى پەيوەندىيەكان ئەم ئامرازانەى دەرفەتتان بۆ دەپەخستىن كە بەسەر كۆسپ و ئاستەنگەكانى ژياندا زال بن و گىرڤتەكانىش چارەسەربكەن.



## بەشى ۱۵

"چۇن بەسەر كۆسپ و تەگەرەكاندا زال بىن و گرافتەكانىش چارسەرىكەين."

"ئە رەوتى ئاۋادا، دەكرىت بى جوونە بووستى، بەلام ئە دىئاي پىاۋاندا ھەرگىز."

پەندىكى ژا پۇنىيە

پىشتر لەۋە تىگەيشتن چۇناو چۇنى نمونەگەرى بكەين، بە چ شىۋازىك لە  
پىشەنگە راستەقىنەكان تىبگەين. كە ھاندەر و بنەماي ئەجامدانى كاروپىشەى  
خۋازاوبىن، ئەۋەشمان زانى چۇن كارەكانمان راستەپى بكەين و پكىفى ژىانى خۇمان  
لە دەست خۇماندا بى. زىندووى قسەكە ئەۋە بوو كە پىۋىست ناكات. خۇمان و  
پەفتارەكانمان بە پىگەى ھەلدا ئەزمون بكەين، بەلكو بەسوودەرگرتن لە تواناى  
مىشك دەتوانىن خۇمان خۇبەپىۋەبەرىن.

بەرەو خۆشبهختی

له په یوه ند \* به ئەوانتیره وه هه‌له و تاقیکردنه وه به‌رپێنه‌گیراون، ئیمه ناتوانین په‌فتارو ئاکاری ئەوانیتر وه‌کو خۆمان لێبکه‌ین و به هه‌مان خێرای و دڵنیا، جله‌ویان بکه‌ین. خۆ ئەگه‌ر توانیشمان ئەوه سه‌رکه‌وتنیکی گه‌وره به ده‌ستدیت. ئەم پێگه‌یشتنه له پێگه‌ی په‌یوه‌ندی راست و، لیکتیگه‌یشتن و ناسینی چارچێوه‌ی زه‌ینی ئەوانیتره‌وه هه‌لسه‌نگاندنیان و به‌رچا‌و‌گرتنی پێوانه‌کانیان به‌دیده‌هێنیت. له‌م به‌شه‌دا باس و لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر سروشتی ئەو په‌یوه‌ندیانه ده‌که‌ین، که له پێگه‌که‌یدا هه‌له‌و جه‌پانندن پووده‌دن و ئەوه‌ش له هه‌ر جۆره په‌یوه‌ندییه‌کی مرۆییدا بوونیان هه‌یه‌و سروشتین. پێگه‌ی زالبوون به‌سه‌ر کۆسپ و ته‌گه‌ره‌کان و چۆنیه‌تی چاره‌سه‌رکردنی گرفته‌کانیش شی ده‌که‌ینه‌وه.

له نیوه‌ی یه‌که‌می ئەم په‌رتوکه‌دا پادشای بابه‌ته‌کان، نمونه‌گه‌ری بوو، له پێگه‌ی نمونه‌گه‌ری پیشکه‌وتنی که‌سانی سه‌رکه‌وتووی دیکه‌وه، ده‌توانی به سه‌رکه‌وتنی دلخوازیگه‌یت. به‌لام به‌ گرانایی نیوه‌ی دووه‌می ئەم په‌رتوکه‌ له‌سه‌ر (توانای نه‌رمی وه‌رسوپان) هه‌که‌ هاوبه‌شی هونه‌ری شاره‌زایی ناو هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌کانه. ئەو که‌سانه ده‌زانن چۆن لایه‌نی به‌رامبه‌ریان هه‌لسه‌نگنن پاشان په‌فتاری خۆیان (چ به‌ شیوه‌ی په‌یوه‌ندی زاره‌کی چ وه‌کی دیکه) به‌ جۆریک رێکبخن که به‌ خواسته‌کانیان بگه‌ن.

\* له‌به‌رترووی له‌م په‌رتوکه‌دا به‌ راده‌یه‌کی زۆر له وشه‌کانی په‌یوه‌ندی و په‌یوه‌ندییه‌کان سووده‌رگیراون، بۆیه نه‌وه شیده‌کاته‌وه، که په‌یوه‌ندییه‌کان جۆریکن له په‌یوه‌ندی، که به‌ مه‌به‌ستی تیگه‌یاندن یان گواسته‌وه‌ی بابه‌ت به‌دیدیت. له‌وانه‌یه په‌یوه‌ندییه‌که به‌ زاره‌کی و گوتن بیته‌، له‌وانه‌شه، نووسین له‌ شیوه‌ی رۆژنامه‌و شیوه‌کانی تر، یاخود به‌هۆی جوولانه‌وه‌کانی مرۆقه‌وه‌ دروستیته‌، به‌ زۆر شیوه به‌ رێگه‌ی وینه‌و دنگ و چه‌ندی تر، نه‌جماده‌ده‌رین واتا مانا‌که‌ی فراوانه‌. (نوسه‌ر)

تهنہا ریگہی دروست بق دروستکردنی په یوه نندی په چا وکړدنی نه د هب و ریژه له کهسانی دیکه و ناماده ییہ بق گورانکاری له خوتدابه دیه پتان. نابی و هکو ده لئین به هیزی ئیراده په یوه نندی خوت و کهسانی دیکه دروستبکین. له ریگہی کوهک و توپزی کردنه و بییت بیروباوهرت به سر نه وانیترا بسه پیینی، ئم کاره تهنہا به ریگہی ئه زمون و بینفره بی و هه روه ها گونجانوه به دیدیت.

له زوریہی کاته کاندانہ رمی له گهل سروشتی مروفدا نیہ. زوریہ مان له هه موو کاته کاندانہ سوود له تاکه شیواز و هرنناگرین، زوریہ مان ئه و نده دہرحق به بیرو باوهره کانمان دلتیان کہوا تیدہ گہین له ریگہی دوویات و گووتنه و هیان دہتوانین به کہسانی دیکه یان بسه لمیتین، ئم حالہ ته پیکهاته یه کی له خوخوازی و هیزی (مانه وه) \* پیداوین، له زوریہی کاته کاندانہ لمان ئاسانتره کاریکی و هک کاره کی پابردو ئه نجامدہین، به لام ئه وهی ئاسانتره هه میشه له هه موویان خرابتره. لم به شہدا شیوازہ کانی ریگہ گورین دہ خوینینہ وه. (ویلیام بلاک-William Blake) انہ یه ک له شیعره کانیدا دہ لئیت: "ئو که سهی هیچ کات بیرو پاکانی ناگوریت و هکو ئوی و ہستاوہ، کہ کره کان ہیلانہی تیدا دہ کن" ئو که سهش له گفتوگو و په یوه نندیہ کانیدا پتوہ رہ کانی ناگوریت دووچاری هه مان دقخ هاتوہ. سہرہ تاش گوتمان هہر دام و دہزگاہک کہ توانای زیاتری و ہسوویان و نہرمی هہ بی سوودی باشتری لیوہ رده گیریت. مروفیش هہ روایہ. کللی سہرکہ وتن کردنه وهی دہروازہی زیاتره به پووی خو ماندا و لیدانی دہرگای زیاترو تیگہ یشتنه له بہرنامہ کان و تاقیکردنه وهی جیاوازیہ کانہ هہ تا به سہرکہ وتن بگہین و، گرفتہ کانیش

\* زارادی هیزی مانوہ، په یروسته به فیزیارد، شتہ کان پرویان بہرہ مانوہیہ له دخی برونی هہنوکه پیدا، گہر راوہ ستاوین، راوہ ستاو دہمیتنہ و د. نگریش جوتلہر بن، به جولانہ و دی خوتان درتدہ دہ دن. مہگر ہیزیک له دہرہ و بیته پالیانہ وه. (و. فارسی)

بەرە و خۆشبهختى

چارەسەربىگەين، گەر تەنھا يەك ستراتېژو شىۋەي وەرگرتنمان ھەيپت، وەكو ئۆتۆمبېلىك دەيىن كە تەنھا گېرېكى ھەيە.

لە ھوتېلىك گىفتوگۆزى ئافرەتېك و كارمەندىك بېنى، ئافرەتەكە دەيويست پاش دانى پارە، ھېشتا دەمژمېزېك ژورەكەي لە بەردەستا بېمېنتەوہ. ھۆيەكەشى دەگەرايەوہ بۇ دۇخى مېردەكەي، كە لە خلىسكەي سەربەفر زامداربوو بور، كاتىكى زياترى دەويست تاكو (پى گواستەنەوہ)كانى ئامادەبكرېن. كارمەندى ھوتېلەكە بە ئاوازىكى زۆد بە بېراوہ بە ئەدەبەوہ ھۆي بەجېي بۇ ئافرەتەكە ھېنايەوہ كە ناكړېت كار لە ياساى ھوتېل بكرېت. ئەويش گوپى بۇ گرتېوو دواتر بەلگەي رازىكەرتى دەھېنايەوہ كە ئەم كارە دەبى ھەر ئەنجامبدرېت.

من ئاگادارىيوم كە ئەم ئافرەتە لە ھەر پېوشوئېن، ژئانە، لۆژىكانە، سوودى وەرگرت و ئەوئەندەش بەردەوام بوو تا دواجار قسەي خۆي سەرخست و سەرەنجام كارمەندى ھوتېلەكە گوتى: "خانم، پېموايە تۆ بردتەوہ". راستىيەكەي ئەوہيە كە ئافرەتەكە لە كارىگەرى نەرمى و شىۋە جۆربەجۆرەكانى دىكەي سوودوہرگرت، كە ئىدى بەرگى كارمەندەكەي شكاند. ھەندېك لە ئېمە گىفتوگۆكردن تېكەلى. نەپەنەپرو ھاتوھاوارو وەشاندى بۇكس دەكەين و بەكارمېنانى زمان بە ھەلە تېدەگەين.

رېگەي دىكە ھەيە كۆسپەكانى پى لاپەرى، كە ئافرەتەكە لە ھەمان پېگەي سوودوہرگرت، ئاگادارىن شتېك نېيە بە ناوى بەرگى. ئەوہ گىفتوگۆ وشك و بىرنگ و كاتە نەگونجاوہكانن كە كارەكە بەم پېگە نادروستەدا دەبەن و قەيرانەكە دەخولقېنن. ئەو كەسەي شارەزايى ھونەرى پەيوەندىيەكانە، بە نەرمى و وريايى چاودېرى ھالەتى بەدېھاتنى بەرگى لە قسەي بەرامبەرەكەيدا دەكات، خالە ھاوبەشەكان تېدەكات و دەست بەوانەوہ دەگرت، دواتر ھەر بە نەرمى پەيوەندىيەكە بە و پېگەيەدا ئاراستەدەكات كە ئەو دەيەوېت.

(لاو تسو-Lao-Tsu)ی بنیاتنەری مەزھەبی تایۆد دەئیت: "سەربازی باش ھێرش ناکات، تیکۆشەری شایستە بەبێ توندو تیزی سەردەکەوێت، سەرکەوتووی گەورە ئەوەیە بەبێ شەپ سەرکەوتن بەریتەوہ".

"بەپۆلەبەری سەرکەوتووە سیکە لە زۆلم و ستەم دووریکەوێتەوہ، ئەم کارە نەبوونی ھێرشیکە ھۆشەندانەو نھینی زالبوو بوو بەسەر مرقۆفەکاندا"یە.

دەبێ سەرنجی ئەم خاچەستە بدەین، کە گووتنی ھەندیک دەستەراژەو بڕگە گیانی بەرگری لای کەسانی دیکە دروستدەکات و دەبیتە گرفت لە بەردەم پتوہندیەکاندا، پتوہ گەورەکان ئەوانە ی شارەزای ھونەری پەتوہندیەکانن بەم شتانە ئاشناو لە بەکارھێنانی ئەو وشانە ئاگادارن کە گرفت دەخولقینن (بنیامین فرانکلین-Benjamin Franklin) دەریارە ی حالی خۆی باس دەکات: "چۆن ئاویتە لەگەڵ خۆشەویستیدا بیروپاکیانی خۆی بە کەسانی دیکە گووتتەوہ. ئەو دەئیت: "من وا راھاتووم، کە بە رووبینی بیروپاکیانم باسبکەم و، لە ھەر شوینێ کە دەرفەتی گفتوگۆو پاوێژ ھەبیت خۆم لە بەکارھێنانی وشە براوہکانی وەکو، بیگومان، ھەر دەبێ و ھاوشیوہی ئەوانە دەپاریزم، لە شوینێ ئەوانە دەئیم من وای بۆ دەجم، یان وای تێدەگەم، کە بابەتەکە بەم شتوہیە بیت، وام بەفکردیت، یان نابێ وابیریکەمەوہ کە وایە یان ھەلە نەبم وایە، بەلگەکانم ئەمانە، یان وا بزانیانم فلانە جۆریان چاکترە، بە تاقیکردنەوہ ئەو تیکەیشتین و سەلماوہ کە لەو کاتە ی پتوویستە بیروپاکیانمان یان پتوانەکانمان لە زەیننی کەسانی دیکە لە نوێوہ جیکە پتوویستین، ئەم ریکە یە زۆر بەکەلگە".

بنیامین فرانکلینی پیر، دەیزانی چۆن مرقۆفەکان پارزبیکات تاکو تیاياندا بەرگری و پاشان کاردانەوہی خراپ نەخولقینێ و لە کام لە وشەکان زۆرترین سوودوہەرگرت تاکو پتوویستەکانی زیاتر لەلایەن کەسانی دیکەوہ وەرگیریت. ھەلبەتە وشەگەلی دیکەش ھەبە کە کاردانەوہی خراپ بەدیدینێ یەک لە خراپترینی ئەم وشانە: "بەلام" لە کاتیک

يەككە دەلەت (ئۆتۈرە راست دەكەن بەلام....) مەبەستى چىيە؟ مەبەستى ئەو يەكە راستناكەيت، بەلكو ئەو دەلەت نەبەستى، وشەي (بەلام) ھەموو ئەو وشانەي پەشتەر گۈوتراو دەسپەتتە، كاتەك كەسەك دەلەت: "لەگەن پاكەتدا ھاودەنگم بەلام... ھەست بە چى دەكەي؟ چ نەنگىيەكى تەدايە لە شوپىنى بەلام بەلەت "وہ... "يان ھەر لەم كاتەدا"؟ بۇ نەمۇنە (ئەم بابەتە چاكەو، بابەتەكى دىكەش ھەيەكە دەكەت بىرى لىكەينەو (يان) ئەم بابەتە راستە، لە ھەمان كاتەدا بابەتەكى تەرىش ھەيە بە پاي مەن ئەویش راستە) لە ھەردووك شوپەنەكەدا بابەتەكە تان بە شەپوھى لىپەزىبۇنەو پەشتەنار كەردوھ لى لە ھالەتەي دووھەدا لە شوپىنى بەرەست دروستكەندا پەكەيەكتەن بۇ گۈرپىنى ئاراستەكە كەردۆتەو.

ئەو ھەش بزانن ھىچ كەسەك لە بىنەپەتەو بەرگىكار نىيە، بەلكو ھەندەك، كەس لە پەيۋەندەدا خۇيان نەرمكارنەن. ھەروەك چۈن ئۆتۈماتەكى لاي ھەندەكەن ھەر دەرپىنى وشەكەن جۆرەك لە كۆسپ بەدەيتەن. كۆمەلە كەردار پەكەش ھەيە ئارەزۇي پەيۋەندەي و لىك تەكەيشتەن باشتەر دەكەن و دەرگەي زەين باشتەر دەكەنەو.

بۇ نەمۇنە ئايا دەكەت مەۋقە بىرورەو ھەستە راستەقەينەكانى خۇي دەرحەق بە بابەتەك بە وردى باسبەكەت، بى ئەوھى زىان بە راستى و دروستى ئەو بەگەت و ھەرگىز كەسەكەش لە دىۋە دەرنەكەوتتە؟ ئايا ئەگەر مەۋقە خاۋەنى ئەم تەوانايە بى ھەزى لە دەستەدانىيە؟ پەمەزى ئەم كەش ئەو شتەيەكە بە چوارچەپوھى پەزەنەندەي ناو دەبەتتە و خاۋەنى سى پەكەيە، لە كاتەي گەتوگۆدا تەوانى بەكارىانەپەتتە، بە شەپوھەكە ھەم بابەتەكەت دەگۈزەپوھە و پەزى كەسى بۇ گۈزەپوھە دەگەن، ئەو بەكەن ھاۋەشى بىرورەپاكەتەن، بە ھىچ شەپوھەكە لەودا كەردانەوھى خراب بەدەپەھەتتەن.

سەۋشەتەن واشە ئەگەر بەرگەي نەبى دۇايەتەش نەبى، ئەم سى پەكەيەش

ئەمانەن:

"راكەت بەرز دەنەرخەنم و...."

"ریز له پاکهت ده گرم و....."

"له گهل تودا هاویرام....."

له هر یه ك له م بابه تانه دا به سی نه جامده گه ی، یه كه م نه وه ی كه په یوه ندى راست له گهل لایه نى به رامبه ر داده مه زړینی ده شچنه ناو دنیاى زهینی نه وه. له جیاتی نه وه ی به وشه كانی "به لام" و "نه ماما" لۆژیکى به رامبه ر كه ت نادیده بگرى و بیکه یه كۆسپ له به رده م خۆتدا، راستى قسه كانی نه وه به سه ر زاره كى دوپوات ده كه یه وه، دووم بوارنك بو لیک تیگه یشتن و پیکه یشتن ده خولقینی، پوو په ره كانی نه فین و خۆشه ویستی به دیده هینی و ده كه یته وه.

سییه م نه وه یه ریگه یه ك بو گۆرینی ئاراسته ی بابه ته كه ده كه یه وه به بی نه وه ی ناسته نگ له به رده می خۆتدا قوت بکه یه وه.

گریمان كه سیک ده رباره ی بابه تیکت ده لیت: "تو به ته واوی هه له ی" نه گه ر تو به توندو براره یی بلیت: "نا، من هه له نیم" نه وه زه مینه یه ك خۆشده كات په یوه ندى به دبیت؟ نا، به لكو له لایه نى به رامبه ردا دزایه تی به دیده هینی. له وه لامدا، باشتره بلین "به راشكاوی، ریز له هه سستی تو ده گرم، پیموایه نه گه ر گووی له به لگه كانم بگرى له وانه یه پات بگۆرى" ئاگا داربه، كه پئویست نییه له سه ر پاویرواى كه سی به رامبه ر پازى بی، به لكو ریزلینگرتن، ستایش، یان ئارامکردنه وه ی كه په زامه ندیت په یوه ست به هه سستی لایه نى به رامبه ر نسبت به شتیكه، تو له ریگه یه وه ستایشی هه سستی نه وه ده كه ی، كه نه گه ر ئیوه ش له لایه نى جه سته یی و تیگه یشتنه وه ریک وه كو نه و بووبان هه مان هه سستان ده بوو یان ستایشتان ده كرد. هه ندیک جار مروفه كان پایه كانی یه كتر به راستى نازانن، تا گووی له قسه ی كه سی به رامبه ر ناگرن، به لام نه گه ر سوود له چوارچپوه ی په زامه ندى وه ربگرى، ناچار به دپه ته وه سه رنج له وه ته كانی كه سی به رامبه ر ده ده ی، دواچار خالی زیاتر كه جیگه ی لپرازیبسوون ده دوزیه وه، گریمان له گهل زانایه كى دروستكهرى چه كى ناوه كى قسه ده كه ی، تۆش. كه سیکى

بهره و خوشبختی

دژه شه پری، له وانه یه هر دوو کتان به چاوی دووژمن ته ماشای یه کتر بکن، نویه ش به وردی گوی له راکانی یه کتر نه گرن، لی نه گهر به وردی گوپرابگرن، له وانه یه نویه ش لایه نگری ناشتی و ناسایش بیټ، بویه ده توانن بلین: "من پیز له بیرو برواکه ت دهرحق به ناشتی ده گرم، پیموایه پیگه ی دیکه ش بۆ به رقه رارکردنی ناشتی له دنیا دا هه بی، بۆ نمونه راتان دهریاره ی... " به م شیوه یه لایه نی به رامبه ر هه ست ده کات پیزتان لیگرتووه و گویتان له قسه کانی گرتووه، شوینی بۆ شه پو دژایه نی نامینئ دژایه تی له به رئه وه له ناوده چیت و هه ر له و کاته دا پیگه کان به پووی تونای نویدا ده کړینه وه و گفتوگوو بیرکردنه وه ش په ییاده بیټ.

ده کړیت ته م شیوازه بۆ هه رکه سیک سوودی لیوه ربگریټ، نه گهر بابته و بیرو پای که سی به رامبه ر هه رچوئی بیټ خالی هاویه ش و پیزو په زامه ندی بدوژنیه وه، کاتیک که سیک له پووی تۆ ده ست به هات و هاوار ناکات، نه وه تۆش به رامبه ری هه مان کار ناکه یټ، توستو ده لیت: "هاوده نگی نه و که سانه زور که من که پیداگرن له سه ر بیرو برواکانیان" له هه ندیک له سیمیناره کانه دا پرۆفه یه کی بچوکمان داناوه، دوو نه فه ر دهریاره ی بابته تیک خاوه نی بیروپای دژیه یه کن، ده یانه نیمه پوویه پووی یه کتر له سه ریان ده سه پینم وشه ی "به لام" به کارنه هینن قسه ی سووکیش به یه کتر نه لین. ته م نه زمونه مرۆفه کان پاده هینئ چۆن پیز له یه کتر بگرن، به دوا ی بیروپای یه کتره وه نه بن. به بی دژایه تی و دوژمنداری گفتوگۆ ده که ن، فیبری بابته تیکی زور ده بن و دهروازه ی تازه ش بۆ بیروپا گوپینه وه ده دوژنه وه.

ته م شیوازه له گه ل که سیکا تاقیبکه وه، بابته تیک که له بیروادا له گه لیدا هاوپانی ده ستنیشان بکه، به چاودیری وردی نه وه ی ده گوتریټ و له گه ل یه کتر دا انوساندن بکه، سه ره تا هه ولبده خوت له گه ل بیروپای که سی به رامبه ر بگونجیتیت پاشان بابته که به و شیوه یه ی که دلتنان ده خوازی به و ناراسته یه دا بیه، مه به ستم نه وه نییه بیرو برواکانمان به سه ر لایه نی به رامبه ردا سه پینن، یان هه رچی نه و گوتی وه ربگریټ،



به لام ناگاداری ئه وه به بۆ خۆگونجانندن له گهڵ ئه ودا و پاشان به پۆیه بردنی گفتوگۆیه کان باشتەر به ئاکام ده گه ی نه ک له ڕیگه ی دژایه تی و زۆر بلاییه وه .

ئه گه ر به لیژانی رای که سی به رامبه ر وه ڕیگری به ئه نجامی باشترو بریاری زیاتر ده گه ی، زۆریه مان گفتوگۆ وه کو بردنه وه یان دۆراندنی یاری ته ماشاده که ین، وک ئه وه ی پیمانوابی هه میشه پاسه ت بیره که ینه وه و لایه نی به رامبه ریش هه مووکات هه له یه . چه ندین جار به سووده رگرتنم له چوارچۆیه کانی په زامه ندی، له گفتوگۆکان فیزیووم و له هه مان کاتدا زیاتر به ئه نجام گه یشترووم، پاهینانیککی پر بایه خی دیکه ئه وه یه، به رگری له بابته یك بکه که به پیچه وانه ی بیروبوای تۆوه، ئه گه ر ئه و پاهینانه ئه نجامبه دی، به وپه پی سه یریبه وه له وه تیده گه ی، که دیدگای نوێ ده دۆزیه وه .

ئه و که سانه ی کالاً ده فروشن و ئه وانه ش که ده ست و په نجه له گه ل خه لک و وه لام پێدانه وه یاندا نه رم ده که ن تیده گه ن که زۆر زه حمه ته خه لک بۆ کارێک هان بدرێن که هه زیان لێی نییه و زۆریش ئاسان بۆ کارێک که هه زی پێده که ن هانده ده رێن، ئه و کاته ڕیگه یه کی ساناترین هه لبژاردووه که چوارچۆیه ک بۆ په زامه ندی دروستبکه ی.

زالبوون به سه ر به ریسه سته کاندا زه حمه ته، ڕیگه ی ئاسان دروستکردنی خۆشه ویستی و له چوارچۆیه ی په زامه ندیبه کانیاندا یه، که ده کړیت به و ئۆیه وه له به ریسه سته کان دووبکه ویه وه به و پێیه و ئامیانه دا به ریسه ست وه رده چه ر. فیتته سه ر هاوکاری.

شیکردنه وه ی ئه وانه ڕیگه چاره سه رو لابه ری گرفته کانه، به شیوه یه ک که لایه نی چیژیه خشیان تیدا بدۆزینه وه . بۆیه ڕیگه یه کی تر تیکرپشتنی ئه وانه یه، هه موو جار ناچارێک تووشی دامای خه مۆکی ده بین. له م حاله ته دا به رده وام بیرو بۆچوونه ناخۆشه کان له زه ینماندا سه رودلمان ده گرن، وه ک قه وانیک که په له ی که وتۆتی و هه ندیک له مۆسیقا که به رده وام دووباره بکاته وه . بۆ ئه وه ی گرفته قه وانه که لاجیته، که مێک ده رزیبه که ی ده به نه پیش، یان هه لیده گرن و دووباره له شوینیککی دیکه ی

بەرەو خۆشبهختی

دادەبێتەو، لە کاتی خەمۆکیدا دەکرێت بەم شێوەیە بکەیت، واتا بۆچوونە ناخۆشەکان تورپه‌ل‌دەیت و بۆچوونی نوێ دابنێیت یەک لە خۆپێتووه‌خەریککردنەکانی من ئەوێ، لە سەر بالکۆنی خانووه‌که‌مه‌وه‌ تەماشای ئەوانە بکەم که بۆ پراویژو دەرمانکردن و چاره‌سەر دێنە لام.

خانووه‌که‌م لە کالیفۆرنیا لە شوێنێکی خۆش لە که‌ناری دەریایەو کاتیگت خەلگ بۆ ناو ئەم کۆشکە جوانە دێن، دەکه‌ونه ژێر کاریگەری ژینگە‌ی دەورووبەری و رۆحیەتیکی باش پەیدادەکەن. دەیانبینم که بە ئۆتۆمبیلەکانیان دێن و لە بەردەرگا لە ئۆتۆمبیل دادەبەزن، بە سەروروخۆشی تەماشای دیمەنە جوانەکانی دەورووبەریان دەکەن و بۆ لای دەرگاگە دێن، دیارە بە تەماشاکردنی دیمەنە جوانەکان هەست بە دل‌پرفیتی و سەرزیندووی دەکەن، پاشان لە پەیزه‌کان سەردەکه‌ون و دێن دادەنیشن که‌مێک قسەدەکه‌ین (بە زۆری قسە‌ی خۆش دەکه‌ین) دواتر دەپرسم "ژۆر چاکە بۆچی سەردانی منتان کردووه‌) دەستبەجێ و دوا‌ی ئەم پرسیارەم، شانەکانیان دەکه‌ویتە خوارووه‌، ماسولکه‌کانی دەم و چاویان بەرزدەبێتەو، دەچنەو قساوگی خۆیانەو، شێوێ هەناسەیان دەگۆرێت و ئامادەدەبن باسی گرتەکانیان بکەن، لەم کاتەدا ئاوازی دەنگیان هەم ماندوویەتی و هەم بەرێشانی پێوه‌دیارە.

باشترین شێوێ پووبه‌پووبوونەو ئەوێ بەوانی نیشانبدە‌ی که دەتوانی ئەم دۆخە‌ی ئەوانی تێدا‌یە لە چرکه‌یە‌کدا لەناوبه‌یت. کارێک که دەیکەم ئەوێ بۆر جار لە ئاوازیکی موکرو نزیک بە حاله‌تی تورپه‌یی و نارەحه‌تی دەلێم: "داوا‌ی لێبوردن دەکەم جارێ کۆبوونەو دەستی پێنەکردووه‌" دەستبەجێ دەلێن: "ئای... داوا‌ی لێبوردن دەکه‌ین" پاشان خۆیان خپدەکه‌نه‌وه‌و رێکتر دادەنیشن، هەناسەیان ئاسایی دەبێتەو جوولانەو قیافەیان لەگە‌ڵ حاله‌تی سیماو رووخساریان دووبارە دەکه‌رێتەو سەر دۆخی پێشوو. هەستیکی خۆشیان دەبێت و دیارە لە شتەکه‌ تێگە‌یشتوون. که ئەو که‌سانە دەزانن چۆن حال و رۆحیەتی خۆیان خراب بکەن و دووبارەش بۆ دۆخی

يه که مجار بگه پښنه وه و اتا که رهسته و پښگه پښوستان له بېرده ستدايه، تا جوولانه وه جهسته ييه کان يان حاله تي روحي، بچوونه د وروني و دواچار له نه جامدا له چرکه يه کدا په فتاري خويان بگورن.

من له وه تڼگه يشتووم که گڼژکردني لايه ني به رامبه ريه که له باشترين پښگه کاني تيکو پيټکداني بېرو بچوونه کانيه تي. به و هويه مرؤفه کان تووشي خه موكي، و داماوي ده بن، که نازانن چون خه ريكي کاريكي ديکه بين. حاله تي خه موكي و داماوي ده گرن، له بېرته وه و ا ده زانن له م دؤخدا که سيك په يدا ده بي و له وان ده پرسيت چييه، بؤ له و حاله دان؟ نه وهش بؤ پراکيشاني سه رنجي ده وروبه رو کاردانه وه ي سروشتي ئوانه هه تا به لکو به گورپانکاريه که له روحيه تي خويانيدا ده که ن به ئامانچ بگن.

نه گه ريه که له نزيکه کانت تووشي ئه م باره بوو، چي ده که ي؟ هه لبه ته له وان هيه هه مان کار بگه ي که ليتان چاوه پروانده کريت، و اتا دانيشي و وتوويزيكي د ورودرتو و خه م خورانه به نيشانه ي هاودهردي له گهل ئه ودا نه جامده ي.

له وان هيه ئه م کاره حالي ئه و که ميک چاکتريکات، لي له هه مان کاتدا بچوونه زه ينيه کاني ئه و به ميزده خه ي، لاي به رجهسته ده که ن که ئه م حاله ته به خوي بدات، ده بيته جيگه ي سه رنجي که ساني ديکه. له وان هيه به ريگايه کي ديکه ي بؤ بچي، بؤ نمونه، قديلکه ي بده ي، يان خوي تڼنه گه يه ني، يان وه کو سه گ له پروي ئه و عوعو بگن. له م کاته دايه ئه و گڼزوو سه رليشيو او ده بيت و نازانيت چ کاردانه وه يه که له خزي پيشانبدات، له گهل گڼزبون يان پيکه نين له بېره کاني خوي دوورده، که وڼته وه، هه لبه ته پوونه که له هه ر کاتيکدا هه ر که سيك پښويستي به دؤستتي هيه قسه ي له گهلدا بکات. هه نديک جار "که س" تووشي خه م و ئازاري پاسته قينه ده بيت و پښويستي به گويي که هيه بيبويستي و به دلتي مېهره بان هيه بوي بکريته وه، به لام نه وه ي له ژير باسي ئيمه دايه ئه و حاله ته زوو تپه پووي نييه، به لکو حاله تي داماوي

هه‌میشه دووباره بووه‌وه‌یه بەردەوام و بێ هۆیه و چەندە ئەم حالەتانه بەهێزتر بگەن خراپتره .

ئامانجەكە دەبێ ئەوه‌بێ ئەو كەسانە تێبگەیه‌نن و سەر‌مه‌شقه‌كانی زه‌ینی خۆیان بگۆین. له‌ ڕینگه‌ی گۆڕینی ڕه‌فتاره‌كانیان‌وه‌ خه‌مه‌كانی ژيان له‌ بێر. بیه‌نه‌وه‌ . ئەگەر بیرو رات ئەوه‌بیت كە دەست و پێت به‌ستراوه‌ته‌وه‌ و هیچ كارنك‌ت پێناكریت. بێگومان ناتوانی به‌ چالاکی بجوولتیه‌وه‌، ئەگەر پێت وابیت به‌سەر خۆتدا زالی و توانای گۆڕینی رۆحیه‌تی خۆت هه‌یه‌، هه‌لبه‌ته‌ به‌م كاره‌ به‌ تواناده‌بێ. گرفت ئەوه‌یه‌ هه‌ندێك له‌ هۆكاره‌ كه‌لتوریه‌كان، به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەم باب‌ه‌ته‌تان فێرده‌كەن. پێمان ده‌لێن ناكريت ڕه‌فتار بگۆریت، ناكريت هه‌ست و سۆزو رۆحیه‌تی بگۆریت، هه‌ندێك شت له‌گه‌ڵ سروشت و خودی مرقدان، هه‌ندێك شت گری‌دراوی زه‌ینی سهرده‌می مندالین. یان به‌ ژيانى هۆرمۆنه‌كان‌وه‌ په‌یوه‌ستن، بۆیه‌ ئەو دهرسه‌ی ده‌كریت لێره‌ ئیترى بى ئەمه‌یه‌ كه‌ پێشه‌نگه‌ زه‌ینییه‌كانی خۆت شایسته‌ی گۆرانن و ده‌توانی له‌ یه‌ك چركه‌دا بیانگۆری.

كاتێك ڕیچارد بندلروجان گرینده‌ر به‌ شیوه‌ی تاییه‌تی خه‌ریکی چاره‌سه‌ری ده‌روونی ده‌بن، ده‌رباره‌ی گۆڕینی پێشه‌نگه‌ زه‌ینییه‌كان ناوبانگیان ده‌ركرد، بندلر داستانیکی له‌مه‌ر نه‌خۆشێك ده‌گێریت‌وه‌ كه‌ بۆ چاره‌سه‌ری ده‌روونی سه‌ردانی كردووه‌، كه‌ له‌ویدا یه‌ك له‌ نه‌خۆشه‌كان پێیوابوو كه‌ هه‌زه‌تی عیسا‌یه‌ نه‌ك ئەوه‌ی بۆ نموونه‌ پێی وابی رۆحی عیسا چۆته‌ ناوییه‌وه‌، به‌لكو بر‌وای وابوو كه‌ گۆشت و جه‌سته و پێستی ئەو جه‌سته‌ی هه‌زه‌تی عیسا بۆ خۆیه‌تی، پۆژێك بندلر سه‌ردانی ئەم نه‌خۆشه‌ی كردو لیتی پرسى (تۆ عیسا مه‌سیحی؟)، وه‌لامده‌داته‌وه‌: "به‌ئێ ڕۆڵه‌م" بندلر ده‌لێت: "راوه‌سته ئیسته‌ ده‌گه‌ڕیمه‌وه‌" دواتر ئەو پیاوه‌ گێژو سه‌رگه‌ردانه‌ به‌جێدیلێت و ده‌روات. دواى سێ چوار خوله‌ك ده‌گه‌ڕیت‌وه‌وه‌ پێی ده‌لێت: ده‌سته‌كانی خۆی له‌ دوو لاوه‌ به‌ریكاته‌وه‌، ده‌ست ده‌كات‌ه‌ پێوانه‌كردنی مابه‌ینی ده‌سته‌كانی و

به ژن و بالاکه‌ی. دووباره ده‌پوات، نه‌خۆشه‌که که پێی وابوو عیسا، مه‌سیحه سه‌رنجی ده‌دات، چه‌ند خوله‌کێک دواتر بندلر ده‌گه‌رێته‌وه چه‌کوشیک و چه‌ند بزمارو هه‌ندیك پارچه‌ ته‌خته‌ی درێژ له‌گه‌ل خۆیدا ده‌هینیت و هه‌ولده‌دات به‌ هێی بزمارو چه‌کوش و ته‌خته‌داره‌کانه‌وه شیوه‌ی سه‌لیبی پێی دروستبکات. له‌م کاته‌دا پیاوه‌که ده‌پرسیت (رۆڵه‌م چی ده‌که‌یت؟) بندلر ده‌پرسی "مه‌گه‌ر تۆ مه‌سیح نیت؟" ده‌لێت: "ئه‌ی چۆن رۆڵه‌م" بندلر ده‌لێت: "ده‌نا وادیاره‌ ده‌زانی بۆ چ کارێک هاتووێته‌ ئێره‌؟" له‌و کاته‌دا پیاوه‌که ته‌کانیک ده‌خوات و به‌ بیرى دێته‌وه که کێیه، له‌ راستیدا به‌ بیرى دێته‌وه که مه‌سیح بوون شتیکی هێنده‌ باشیش نییه. ئه‌و کاته‌ ده‌ست به‌ هاوارکردن ده‌کات و ده‌لێت "من مه‌سیح نیم.. من مه‌سیح نیم" به‌م شیوه‌یه‌ فایلی ئه‌م نه‌خۆشه‌ داده‌خریت.

تیکدانى پێشه‌نگ و سه‌رکێشه‌ زه‌ینییه‌کان له‌ کارو پێشه‌و بازرگانیه‌دا گرنگی خۆی هه‌یه، به‌رپێوه‌به‌ری کارخانه‌یه‌ک به‌ سوودوه‌رگرتن له‌م شیوازه‌، واده‌کات کرێکاره‌کانى دیدیکی نوێ بۆ کاره‌که په‌یدا بکهن. ئه‌و له‌ سه‌ره‌تای دامه‌زراندنی بۆ کاره‌که‌ رۆیشت تا نمونه‌یه‌ک له‌و کالایه‌ی دروستیان کردبوو وه‌رگرتیه‌وه. لێ له‌جیاتى ئه‌وه نمونه‌یه‌کی هه‌لبژارد که بۆ فرۆشتنیان دروستکردبوو، له‌م رێگه‌یه‌وه هه‌موو کرێکاره‌کانى تیگه‌یانند که هه‌رچی به‌ره‌مه‌ده‌هینریت ده‌بێ به‌ شیوه‌به‌کی باش دروستبکریت بۆ ئه‌وه‌ی بگونجیت له‌لایه‌نى به‌رپێوه‌به‌ری کارخانه‌وه به‌کاربه‌یترین. دواتر گوتى که لێره به‌دواوه سه‌ردانى کارخانه‌و چۆنایه‌تى کالاکان به‌ ده‌ستی خۆی کۆنترۆل ده‌کات.

هه‌رزوو ئه‌م هه‌واله‌ له‌ ناو کارخانه‌دا بلاوکرایه‌وه‌و وایکرد کرێکاره‌کان پێشه‌ره‌وه زه‌ینییه‌کانى خۆیان ده‌رباره‌ی کاره‌که نوێ بکهنه‌وه. ئه‌م کاره‌ی به‌رپێوه‌به‌ر، بێ ئه‌وه‌ی زیان به‌ غرووری کرێکاران بگه‌یه‌نى و توپه‌یانبکات وایکرد که ده‌رسیاندا بدات کارێکی باشتر نه‌نجامده‌ن.

گۆرپینی ئەم پېشپەرەوانە لە ژبانی پۆژانەدا بەکەلک دیت، زۆر جار لەسەر بابەتییکی بچوک لەگەڵ کەسێکا دەستدەکەن بە هات و هاوار، دواى ماوهیهك بابەتی سەرەکی لە بێردەچیتەوه بەلام کینەو دووبەرەکی دەمینیتهوه، پۆژ بە پۆژ تورپەرتر دەبن، هەر کەسە هەولێدەدات بەسەر لایەنی بەرامبەردا سەریکەوێت، یاخود هەر دەبێ قسەى خۆمان بە سەربخەین، دواى کۆتایی هاتنی هات و هاوار لەوانەیه داخ و پەشیمانی بکێشن، چى بوو وای کرد کار بێرە بگات پەيوەندییەکی هەفالەتی لەسەر کارێکی هیچ و پوچ لە دەستچوو، بۆیە لە کاتی هاتوو هاوار هەرگیز ئەم بێرانەتان بۆ نایەت، چاکترە لە زەینی خۆتاندا ئەم پێشەنگانە دروستبکەن، هەتا لە کاتی ناسکدا ئاگادارتان بکەنەوه، کە نەنگی تێدا نییە کە بابەتیکی پێکەنین هینەر لە بیری خۆتاندا بەرجەستەبکەن هەر کاتێک گفتوگۆش بەرزبۆوه بەپێننە بیری خۆتان و دەستبکەن بە پێکەنین، لەبەرئەوهی مرۆڤ لە کاتی پێکەنیندا ناتوانی تورپەبیت.

لەم بەشەدا باسی دوو بیرورا کرا، لەوانەیه جیاوازیی لەگەڵ ئەوهی پێشتر لە ژبانداندا فیزی بووین، یەك ئەوهیه کە بە هۆی چوارچۆهێوهی پەزامەندییەوه باشتر کەسانی دیکە بکەیتە هاوڕای خۆت، نەك لە پێگەى هات و هاوارو تاوانبارکردن ئەوانەى پێشتر دەربارەى بەهای پەيوەندی خۆشەویستی دەربارەى دواين، بەرای من دەبێ لە پەيوەند بە کەسانی دیکەوه لەسەر بنچینەى پاکیشانی پەزامەندی نەك لەسەر پووبەرپووبوونەوه و دژایەتی بینا بکریت، ئەوهش شتێکە گووتنی ئاسانترە لە ئەنجامدانی رای دووم ئەمە بووه کە پێشەنگە پەفتارییەکانمان وەك نەخشی هەلگەندانراوی سەربەردنێن کە نەکریت ئەوانە لە زەینی خۆماندا پەشبکەینەوه، ئەگەر ئێمە ئەو کارانەى کە بەزەرەرمان تەواودەبن بەردەوام دووبارە بکەینەوه تووشی نەخۆشى دەروونی و ئالۆزنین، بەلکو تەنها پێشەنگی زەینی نەك بەردەوامی دووبارە دەکەینەوه، ئەم پێوهره زەینییەش شێوهی پەيوەندی بە کەسانی دیکەوه بێت، یاخود شێوهی بێرکردنەوه، پێگەچارەى ئەم گرافتە ئەوهیه کە ئەم پێشپەرەوه

تیکبدهین و له سەر کاره که بەردەوام نەبین و، بەلکو پێگەیەکێ تازە بگرنەبەر، ئیمە ی مڕۆڤ ئاشنا نین که پڕوداوەکانی سەردەمی مندالی بە شیۆه یەکێ تایبەتی له زەیندا بەرنامە پێژییان کردبیت، ئەو کارانە بکەین که هەزمان پێیەتی و بە پێچەوانەشەو. تەنھا ئەوەندە بەسە دیارییان بکەین و بیانگۆرین هەردووک، ئەو پایە لەسەر بنچینە ی نەرمی و توانای وەرسووێران و وەرچەرخان ئەنجامدەدرێت.

ئەگەر ئیمە نەتوانین پارچەکانی موقەبای (پازل) بە جۆرێک بهێنینەو تەنیشت یەکتر که وینە ی ویستراویان لیدروستبیتەو، پێگە ی راست ئەو نێیە کە بەردەوام بەرنامە ی دیاریکراو دووبارە بکەینەو، ئەم کارە بە پێگە ی نەرمبوو، گۆرین، بینفرەیی، تاقیکردنەو ی پێگە تازەکان ئەنجامدەدرێت.

هەرچی نەرمی و توانای وەرسووێر ئەملاو ئەولاکردن زیاترییت، پتر بیرو پای تازە دەدۆزییەو دەرگای زیاتریشیان بە پڕودا دەکێنەو، زیاتر له کارەکان سەردەکەون له بەشی دواتر پێگە یەکێ تر بۆ بەرزکردنەو ی توانای وەرچەرخان دەخوێنێنەو.

چاڭكردنەۋەي چوارچىۋەكانى زەين :  
ھىزى بەرجەستەكردن

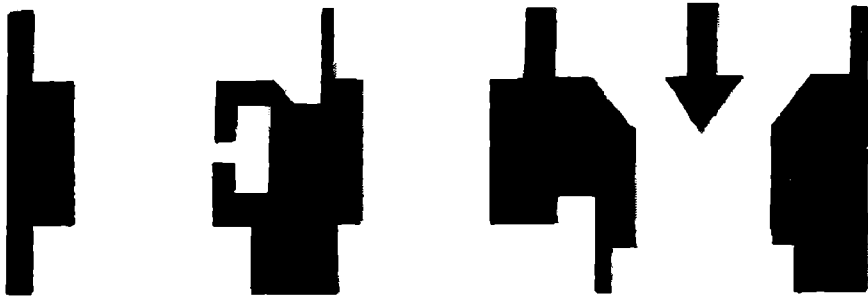
"زىيان بەدىھاتوۋىيەكى ۋەستاۋ نىيە ، تەنھا دوو گروپ ناتاۋن بىرەكانى خىزىيان بگۇن ،  
شىتەكانى شىتخانەۋ مردوۋەكانى گۇرستان".

(نەفىرت داپركسىن - Eventt Dirkser)

دەنگى پىيەك لە بىرېگرە ، ئەگەر لىت پېرسن "دەنگى پى چ واتايەكى ھەيە؟"  
لەۋانەيە لە ۋەلامدا بلىت: "پىمۋايە ھىچ مانايەكى نىيە!" دەمەۋىت لە ، بارەيەۋە  
كەمىك بىرېكەنەۋە ، كاتىك كە بە شەقامىكى جەنجالدا تىپەردەبن ، دەنگى پىيەكان  
ھىندە نۆرۋ پىكەۋەن ، كە ھىچ مانايەكى تايپەتى نابەخشن . لى ئەگەر لە كۆتايى  
شەۋدا ، بە تەنھا لە مالەۋە دانىشتى و لە نەۋمى سەرۋە دەنگى پىيەك بىيىستى و  
پاش چەند چركەيەك بىيىستى كە ئەۋ دەنگە نىزىكتەر دەبىتەۋە ، ئايا دىسان ھىچ مانايەك  
نابەخشى؟ ئەم دەنگى پىيە لەسەر ئەزمونەكانى بەرۋەختى رابردووت لەسەر دەنگى  
پى ، ماناي جۆراۋ جۆرى ھەبىت ، ئەزمونى رابردووت بوارىكتان بۆ دەرەخسىنى ، كە  
تۆ لەگەل گۈيلى بۋونى ئەۋ دەنگەدا ئارامى پەيدابكەي و يان بە پىچەۋانەۋە دووچارى  
ترس بىي . بە پىي ئەزمونەكان لە ۋانەيە دەنگى پى ، لە گەرۋانەۋەي ھاۋسەرەكەتان بۆ  
مالەۋە ئاڭادارتان بكاتەۋە ، بۆ يەكىكىش كە دزى لىكراۋە ، لەۋانەيە ھەمان دەنگ



مانای دز به یان بکاتوهه. لیژهدایه که مانای هر نه زمونیک پابهندی نهو چوارچپوهیه که له ژیر کاریگری نه زموننهکانی پیشووی زهیندا دروست بووه. نه م چوارچپوهیه به "چوارچپوهی گه پانه وه - مرجع - Flame of reference" ناوده بهین، له گه ل گورپینی نه م چوارچپوه مانای نه زموننه که ش ده گورپیت، یه که له چاکترین ریگه کان بو به دیهینانی گورپانکاری له که سیتیدا نه وه یه که هر نه زمونیک له ناو باشرین چوارچپوه دا دابنن "به م کاره ش ده لئین: "دروستکردنه وه ی چوارچپوه کانی زهین" نیسته ته ماشای نه م وینه یه بکه ی و نه وه ی لئی تیده گه ی له سر کاغز بینوسه، له م وینه یه دا چی ده بینن؟



ده کریت پیکهاته و شکلی جور به جور بدینی، بو نمونه کلاو، وینای ئازهل، سه ره پمی پوو له خواره وه، نه وه ی ده بینینی بو خوت مانای پتیده و شیبکه وه. ئایا وشه ی (Fly) تان بینینی؟ له وانیه نه م وینه یه ت پیشتر له شوینی دیکه بینینی ت، ده سته جی لئی ئاگادار ببیه وه، وانا به گه پانه وه بو نه زموننهکانی رابردوو، ته نها سئ وشه ی ئینگلیزی ده بینن، نه گه ر پیشتر نه م وینه یه تان نه بینیه جار یکی تر ته ماشای بکه نه وه و بیننه، نه م وشه یه له م وینه یه دا ده بینینی؟ نه گه ر دیسان نه ورت نه بینینی هویه که ی بو نه وه ده گه ریته وه، که تو وا راهاتووی نووسینی وشه کان به پدنگی ره ش

بەرەو خۆشبهختی

له سەر کاغەزی سەپی لەبەر بگریت تا ئەو کاتەی لەم چوارچێوە زەینییە سوودروەریگریت لە دیتنی ئەم وشەییە سەرکەوتوو نابیت. لەم وێنەیەدا ئەم سەیی وشە ئینگلیزییە لە پیتی سەپی و لەسەر لاپەرەیی رەش کیشراون، بۆ دیتنی ئەم وێنەیە دەبێ چوارچێوەی زەینی پیشووی خۆت بگۆری.

چاکسازی تێدابکە و کردەوهکانی ژيانیش بە هەمان شێوەن، هەندیک جار لە دەورووبەرمان دەرفەت و توانای ئەوتۆ هەن، کە بە سوودوەرگرتن لێیان دەتوانین سەرلەبەری وێنەی ژيانمان بگۆڕین و بە شێوەیەکی تازەیی دەریهێنینەوه. ئەگەر لە چوارچێوە زەینییەکان دەریچین تێدەگەین زۆر لە گرفت و کۆسپەکانی ژيانی خۆمان شانسی گەورەن.

بۆ چەندین جارمان لەم پەرتووکه‌دا گوتوووه و لێرەش وا دەیلێینەوه، لە دنیادا هیچ شتێک خۆ بەخۆ خاوەنی مانایەک نییە، مەگەر هەست و پەفتارو کاردانەوه‌کانمان کە بەرامبەر بە هەموو شتێک پەيوەندی بە تێگەیشتن و شێوه‌بۆچوونمان ئۆ شتەکە هەیه.

هەر ئاماژەیه‌کی هەستی تەنها لە بواری چوارچێوەی تاییه‌تی وەرده‌گرت و ماناش پەیداده‌کات، بەدبەختی جۆریک لە پایه.

کەسێک کە کاری فرۆشتنی حەبی (ئەسپرین) ه، لە ژانە سەریک کە ئێوه‌ گرتووتانە هەست بە پازی بوون دەکات. مەرفه‌کان و پاهاتوون کە مانای تاییه‌تی بە هەر ئەزموونێک بدەن، بۆ نمونە: ئەم شتە پەویداوه، ماناکەیی وایه‌ لە کاتیکیدا پەوداوه‌کە دەکرت بە جۆره‌های بێ سنوور و مانادار بگرت، ئیمه‌ بە پێی ئەزموونی پیشووی خۆمان پەوداوه‌کان مانا پێدەده‌ین، لە زۆریه‌ی کاتەکاندا ئەگەر ئەو چوارچێوانه‌ بەلاوه‌بەنێین کە خوومان پێوه‌گرتوون مانای نوێتر بۆ ژيان دەبینین.

دەبێ ئەوه‌ بزانی بۆچوون و تێگەیشتنه‌کان شتی دروستکارون و اتا ئەگەر شتێک بەناپه‌سه‌ندو زیانبه‌خش دەزانی بەرئەنجامی ئەو پەيامه‌یه‌، کە داومانه‌ته‌ مێشکی

خومان میشکیش له سهر هه مان بناغه رۆحیه تی ئیمه به ره مه مدینیته وه و ئیمه ش به راستی ده زانین. ئەگەر چوارچێوه زهینیه کانمان بگۆرین و له ده لاقه یه کی دیکه وه ته ماشای بابه ته کان بکهین، ده توانین کار دانه وه ی دیکه ده رحه ق به بابه ته کان به رجه سته بکهین. ده کریت بۆچوون و تیگه یشتنه کان بگۆرێ، ده ستوبرد بۆحیه ت و ره فتاره کان وه رگێریه باریکی دیکه، بابه تی چاکسازی چوارچێوه کانی زهینی شتیک جیا له وه نییه. ئیمه دنیا به و شێوه یه ی که هه یه نابینین له به رته وه ی سروشتی شته کان، کارو کرده وه کان له زۆر بواره وه خاوه نی مانان.

حاله ته کانمان چوارچێوه سه رچاوه یه کانمان "نه خشه کان" که بۆ دنیا له زهیندا هه مانه، دنیا ی ئیمه به دیده هینن. وه کو نمونه سه یری وینه ی (ئه لف) بکه، چی ده بینێ؟ بێگومان ژنیک ی پیرو ناشرینه، ئیسته وینه ی (ب) ببینه، ئه ویش پیره ژنیک ی ناشیرینی دیکه یه، که چه نه گه ی خۆی ناوه ته ژیر چاکه ته چه رمه که یه وه. له وینه که وردببه وه، چ جۆره پیره ژنیکه؟ ئایا شاده یان خه مگین؟ پیت وایه بیر له چی ده کاته وه؟ له وینه که دا خالیک ی سه یر هه یه، ئه و هونه رمه نده ی ئه م وینه یه ی کیشاوه بره وای وایه که ئه وه وینه ی کچه رووح سووک و سیما جوانه که ی خۆیا تی ئه گه ر چوارچێوه ی زهینی خۆتان بگۆرین ده توانن ئه م وینه جوانه ببینن.

بۆ کارناسانیش پیتده ئیم که لوتی پیره ژنه که وه کو خوارچا و هیلێ چه نه گه ی کچه که له بیر بگره. چاوی چه پی پیره ژنه که ش گوێی کچه که وه ده می پیره ژنیش ملوانکه ی کچه جوانه که یه. ئەگەر ئیسته ش به زهحمه ت له بینینه که تیده گه ی سه یری وینه ی (ج) بکه (که که وتۆته لاپه ره ٢٤٧). پرسیاره که ئه مه یه که بۆچی له سه ره تاوه له دیتنی ئه م وینه یه تینه ده گه یشتی؟ هۆیه که ی ئه وه یه که پیشتر وینه ی پیره ژنت بینیه وه چوارچێوه ی ژیده ری له زهینی ئێوه دا دروستکردبوو، له پاستیدا ئێوه جاری دووه میش چاوه پوانی دیتنی هه مان وینه ی یه که م بوون. له هه ندیک له پۆله کاندای ئاماده بووان ده که نه دوو دهسته، به دهسته یه ک وینه ی (ئه لف) و به ئه وی تر وینه ی

بهره و خوشبختی

(ج) نیشان ددهم، پاشان وینهی (ب) به هر دوک دسته که یان نیشانده ددهم دستهی یه که م و هر راهاتن و خوپیته گرتن به شیوهی پیره ژنه که و هی دووم به شیوهی کچه جوانکیله که ی دهبینن.

سهیره که چۆن له نیوان هر دوک دسته دا گفتوگۆی توند رووده دات و هردهسته یه که دهیه ویت پای خۆی به سهر دسته که ی دیکه دا به سه ریخات و بسه پیینی که سانتیک که یه که مجار وینهی پیره ژنیان له بیرگرت فره زه حمه ته وینهی کچه بهرجهسته بگن و به پیچه وانه شه وه.



وینهی نهلف



وینهی ب

ئەنجاميكي گرنګ كه له م تاقيركړنه وهى هه لېهېنجين ئه وهىه، هه موو كاتېك ئه زمونږه كانى پېشوو مان و توانا كانمان بۆ ديتنى ئه و پاستيانهى به ده وروپه رماندا ده ريزا ده بن سنوردار ده كـنـ. له بهر ئه وه بۆ هه سټېنكړدن و ديتنى پاستيه كان پړنگه ي جوړيه جوړ هيه، ده لائېك كه بليته كانى كۆنسىرت يان سيمينار ده كړيت و له بازارى په شدا به گرانتر ده فرووشيه وه، به لاي زۆر بهى كه سانه وه كه سيكي قازانچ په رسته و كاريكي ناشرين ئه نجامه دات، به لام له ديدگاي ئه واندا كه ناپانه وئيت يان نه يان توانيوه له سه ره ي نۆره هاتندا بووه ستن دور نيبه وه كه به ره يه كه تهاشابكړيت، كليلى سه ركه و تن له ژياندا ئه وهىه كه ئه زمونږه كانى خۆمان به ورياييه وه له ديدگا جوړيه جوړه كاندا به بېر بهيتينه وه، ئه وه ش يارمه تيبان د ه دات بۆ به ده سته پتاني نامانچى گه وره تر.

بۆ ئه وهى بتوانى پاوېرو برواخرابه كان بۆ باش بگورپت، ساده ترين پړنگه گورپنى چوارچيوه ي بنچينه ييه، بۆ گورپنى سه رچاوه ي چوارچيوه كانيش دوو پړنگه ي سه ره كى هيه، به هه ردوك پړنگه ش ده لوئيت بۆ چوونه ده روونيبه كان بگورپت و ده ردو نازاره كان له ناو ببه يت رۆحيه تىكى پر له هئزو شادى له خۆماندا به رجه سته بگه ين.

يه كيان گورپنى زه مينه و ئه وپتر گورپنى ناوه رۆكه .

گورپنى زه مينه (بوو) ئه وهىه كه پيشانيبده ين هه ر پووداوو ئه زمونږيك، ناخۆش، ناپه سه ندو نه خوازراو نارپه حه تكه ره، ده توانرئيت له پړنگه ي كرداره وه له بواريكى تره وه ئه نجامى زۆر باش به ده سته وه دات.

له زۆر بهى حيكايه ته كانى مندا لاند كه سايه تيبه كانى داستانه كه ل، پوو كاردا هه لگري نه نكييكن كه دواچار ده بنه هوى پزگار كردنيان.

له بازرگانيش زه مينه گورپن زۆر گرنگه، شه ريكي ناجوربين كه له پېشتردا باسمان لئوه كرد بۆ ماوه يه ي زۆر وه كه ئه نداميكي ناپه سندنى ناو كۆمه له كه مان

دەژمێردرا. تا دواتر زانیمان دەکریت لە بواری خۆیدا سوودی لێوەربگیرین بۆ پیشبینی  
گرفته جۆربهجۆرهکان که ئەو بەرامبەریان هەستیارە دەبێت.

دەسکەوتە گەورەکانیش بەرئەنجامی زۆرو زەحمەتییهکانن. زەمانیک نەوت  
بەشتیکى ناپەسند دەژمێردرا! لەبەرئەوەی زەوییه کشتووکالییهکانی چەورە بۆ کەلک  
دەکرد، ئەمڕۆش دەزانین ئەم ماددەیه خاوەنی چ بەهایهکە؟! لە سالانی پابردوودا،  
ورده دارو زرده بپراوهی بەردەم مەشارەکان وەک زیل دەبینراو فرێدەدران و بۆ  
کارگەکانی دارتاشی، دوورخستنهوهیان زەحمەتیکى زۆربوو، تاکو کەسێک دەرکەوت و  
ئەم وردەیهی بەهۆی چەسپ و فشارهوه بە یهکەوه نووساند، ئیستە دەزانین کە  
تەختەى (نیوپان) چ بەکارهێنانیکى بەریلاوی لە دارتاشیدا هەیه. ئەو کەسە لەگەڵ  
کارگەکانی دارتاشی پێککەوت کە وردەکانیان بە بەلاش دووردهخاتەوهوه بە  
دروستکردنی (نیوپان)، لە ماوهی دوو ساڵدا چەند ملیۆن دۆلاری بەدەستهێنا لە  
کاتیگدا ماددەى یهکەمی بە بەلاش دەستدەکەوت.

کاری کەسانی بەدییهنەر و پیشپەرە هەر ئەمەیه، ئەو کەسانە دەتوانن بە پێگەى  
بەسوودو کەلک بەخش سەرچاوهکانیان بەگەریخەن، بە واتایهکی دیکە ئەم ئەسانە لە  
چاکسازیکردن لە چوارچێوه زەینهکانی خۆیاندا شارەزاو لێوهشاوەن.

گۆرپینی ناوهرۆک بریتیه لە گۆرپینی مانای هەمان ئەو دۆخانه، کە وەکو خۆی  
دینهوه بیرمان، بۆ نمونە لەوانەیه تۆ بلیت "کۆرپەکەم بەردەوام زۆر بلیتی دەکات و  
لە زمان ناکەوێت" گۆرپینی ناوهرۆک ئەمەیه کە بلیت "بێگومان کۆرپەکەم لاویکی  
هۆشمەندە بۆیه پەکی لەسەر قەسە ناکەوێت" قەسەکی بەناوبانگ هەیه کە جەنەرالیك  
بە سەربازەکانی خۆی گووت: "ئیمە بۆ دواوه ناگەرپینهوه، بەلکو لەلایهکی تروه  
خەریکی پیشپەرەوین" زۆربهی کەسان کاتیک کەسێکی نزیکیان دەمریت خەمگین دەبن  
هۆی ئەم نارههتیه جۆربهجۆره، بۆ نمونە هەستدەکەن کە شتیکیان لە دەستدواوه.  
لەلایهکی تر هەندیک کەسى تر مردنی خۆشهویستانیان بە ئاسایی وەردهگرن، چونکە

پیتانوايه هموو کاتیک ئەم مردوو له گەل ئەواندا ژيان دەکات. پیتانوايه له جیهاندا هیچ شتیک له ناو ناچیت، بە لکو سیماکه دەگۆریت، هەندیک کەسی ترمردن بە بەرزبوونەوه بۆ قوناغیکی تریدەگەن له بوون.

گۆرینی زەمینە و ناوەرۆک جولینەری واتای جۆریە جۆرو نێردەری جیاوازه بۆ مێشک، ئەم پەرتووکه پر له بابەتی پەيوەندار بە گۆرینی چوارچێوهی زەینییە، بەشی پەيوەست بە حەوت باوهری پێچهوانەوه "بە شێوهیەکی گشتی له هەمان بارهوهیه مارویهک له مەوبەر له گۆفاری (پیدەر دایجێست-Reders Digest) وتاریک له ژێر ناوی (کورێک له دیدیکی نااساییدا) چاپکراوو، ئەم کورپە پانزه ساله پایکسل سواری دەکات، یاری بیسبالیش (گۆپال بازی - یارییهکی ئەمەریکییه - و، کوردی) دەکات و دەچیتە قوتابخانەش، نزیک بە هەموو ئەو کارانەى منداڵانی دیکه دەیکەن ئەویش ئەنجامیان دەدات.

دوای خویندنهوهی وتارهکه ئەوهم بۆ دەرکەوت که دایکی ئەم زارۆکه له بواری گۆرینی چوارچێوهی زەینیی دا مامۆستا بووه، ئەم دایکه هەموو ئەو شتانهی که کەسانی تر بە ئاستەنگ و سنووربەندو گرفتیان زانیوه، بە باریکی بەهێزدا مانای پێداون. ئێستەش بەشیکى ئەم وتارەتان بۆ دەهێنمەوه:

ناوی ئەم کورپە (کالوین ستانلی-Calvin Stanley) یه پۆژیک له دایکی دەپرسیت "بۆ من کوێرم؟" دایکی پیتی دەلێت که ئەو به هەمان شێوه هاتۆته سەر دنیاو تاوانی کەسیکی تێدا نییه. بە لکو خواستی خوا بەم شێوهیه بووه. دەپرسیت "بۆ من؟" دایکی دەلێت "هۆیه کەى نازانم بەلام له وانهیه حیکمەتیک لەم کارەدا هەبیت و بەرنامەى بۆ تۆ دانرابیت" کورپە کەى دادەنیت و پیتی دەلێت: "تۆش دەتوانی بیینی، بەلام له جیاتی چاو دەبی له دەستەکانت سوودوهریگریت، له بیرت بیت که هیچ کارێک نییه نەتوانی ئەنجامی بدەیت."



وینەى ج

پۆژىك كالىن له وهى كه هه رگيز ناتوانى پووخسارى داىكى ببيني نارهحتى خوى  
دهرده بپي داىكى پيى گوت: "تۆ ده توانى پووخسارم به دهسته كانت بديني و به  
گوئييه كانت دهنگى من به وردى ببىستى، ئه گه ر ئه م كارانه به باشى ئه نجامدهيت ئه و  
شتانهى تۆ ده توانى ده ريارهى تايبه ته ندييه كانى من بيليتت كه سانى تر ناتوانن"  
وتاره كه به م شيوه به سه رگوزشته كه ده گزيته وه، تا ئه وشوئنهى مندا له كه به  
بروابه خۆبوونيكي زۆره وه دئته ناو دنياى نابينايان و ئيستته برياريداره پۆژىك ببئته  
به رنامه دارپژهرى كۆمپيوتهر.

ئه گه ر كه سانتيكى وهك خانم ئيستائلى به دييهين كه چاكسازى له چوارچيوه  
زه ينييه كاندا بكن، دنيا پرده بيئت له نمونهى وهك كالىن. پئكه وتنكي چاك بوو



ماوه یهك له مه و بهر ناشنایه تیم له گه ل كه سێكی وه كو ئیستانلی پهیدا كرد، ئه م پیاوه سهیره ناوی فه رمانده (جیړی كۆفیتی - Jerry coffey) كه حهوت سال له یه كێك له كامپه دووره كانی قیبتام له زیندانێكی تاكنه فه ری گیرابوو، له وانه یه به بیستنی ئه م بابته كه مێك ناره حهت بێن، به لام له دونیادا هیچ شتێك به ته نها چاك یان خراپ نییه، مه گه ر ئیتمه وای لێكبده ینه وه.

به هه رحال (جیړی) بریاریدا له م ده رفه ته سوودوه رده گریت و پێ له سار داکۆکی كردن له خۆی دابگریت و دووپاتی بکاته وه، له پێشوو زیاتر خۆی بناسیت و له خوا نزیکتر بیته وه بریاره كه ی ئه وه بوو، پۆژێك بتوانیت به غرور و سه برگرتن و به رگه گرتنی خۆی شانازی بکات به م چوارچێوه زه یینییه وه هه ر پووداوێکی ناخۆشی به هۆكاریك بۆ خۆشی داده نا كه ده بیته هۆی راستی و پایه داری كه سایه تی ترو به رزیوونه وه ی توانای به رگه گرتن و لێكدانه وه و ئه زمونه كانی کاریگه ریه کی قوولی له سه ر لایه نێ رۆحیه ی ئه و به جێده هیشت.

خۆی له م باره یه وه ده لیت: ناماده نه بوو هیچ یه ك له م ئه زمونانه به ملیۆنێك دۆلار بگۆریته وه، گه و ره ترین هه له ی تۆ له سالی رابردوو چی بووه؟ له وانه یه به بیرخستنه وه یه كه ی ناره حهت بی. به لام دوورنییه ئه م هه له یه ش به شێك له و ئه زمونانه تان بیت، كه دواچار تۆ سه ركه وتنت پێ به ده ستخۆوه هیناوه.

هه روه ها بیر له کاریگه ری فیزیوون و هه له ینجان له م هه له یه بکه ره وه، له سه رجه م ئه و کارانه به به هاتر نییه كه له م مانگه دا ئه ئه نجامت داون.

خالێکی گرنگ كه له م په رتووكه دا فره دووباره كراوه ته وه، ئه وه یه كه تۆ خاوه نی ئه و هیزه ی كه خۆت خۆت كۆنترۆل بکه ی، ده توانی مێشکی خۆت به پێوه بییه ی تۆی له ژبان به ئه نجامه دلخوازه كانتان ده گه ی. گۆرینی چوارچێوه زه یینییه كان یه ك له به هیژترین شپوه كانه كه به یارمه تی ئه و ده توانی شپوه ی بیركردنه وه ت بۆ شته كان

بەرەو خۆشبهختی

بگۆرپی. تۆ ھەر پووداوتیک لە چوارچێۆه یەکی تایبەتیدا دادەنێی، ھەندیک بە گۆرینی پووداوەکە چوارچێۆه کە دەگۆرین، ئێستە کە مێک بیر لە م چوار بارودۆخە بکە: ھوہ:

- ۱- ھەمیشە بە پێۆه بەرە کە م بە سەرمدا ھاوار دەکات!
- ۲- ئە مسال چوار ھەزار دۆلارم زیاتر لە سالی پابردوو باج داوہ.
- ۳- ئە مسال بۆ کۆرینی دیاری کریمیسی خاوەنی پارە ی تەواو نیم.
- ۴- ھەر جار کە لە سەرکەوتنیک گەورە نزیک دەبمەوہ، خۆم کارە کە م خراپدە کە م.

ئە م چوار پستە یە دەکرتت لە چوارچێۆه یەکی دیکە دا بە م شیۆه یە واتا بکە ی.

- ۱- زۆر چاکە کە بە پێۆه بەرە کە ت خۆی ھیلاک دەکات، لە ھەلە کانت وریات دەکاتەوہ. دەتوانی بە بی پرسیار و ھەلام دەرتان بکات.
- ۲- جینگە ی خۆشحالییە بە بەراورد لە گەل سالی پابردوودا، دیاردە، کە ویت کە داھاتت زیاتر بووہ.

- ۳- دەرفەتیک باشە. دەتوانی لە بیرو ھەلکە و تویی خۆت سوودوہ بگری، ئەو شتانە دروست بکە، کە ھەرگیز لە بیرنە کردین، باشتەر لەوہ ی دیاری بکری.
- ۴- زۆر چاکە بە لاوازی خۆت بزانی، ھۆیە کە ی بناسی و پەفتاری خۆشت بگۆرپی.

گۆرینی چوارچێۆه ی زەینی لە بواری دروستکردنی پە یوہندی لە گەل خۆتدا و لە گەل ئەوانیتر گرنگی خۆی ھە یە. گرنگی پە یوہندی لە گەل "خۆدا" ئەو واتایە یە کە دەیدە یە ھەر روداو و پیشھاتیک، بە پێۆه ریک فریوانتریش یە کە لە باشترین ریکە کانی پە یوہندییە. ئەو کە سە ی دەتوانی چوارچێۆه و بواری دیاریکراو بە دیبھینی، واتای چوونە ناو کەسانی دیکە ی ھە یە.

چ لە بواری فرۆشتن و پەیداکردنی بازار دابی، چ لە بواریک کە پتویستی بە ھاندانی کەسانی تر ھە یە، زۆر بە ی سەرکەوتنە گەورە کان ھەر لە پڕوپاگەندە یە کە ی بازرگانی بگرە، تا ھەلجێاردنە کان و سیاسەتکردن لە سەر بنچینە ی گۆرینی چوارچێۆه ی زەینی.

واتا گۆرپینی شیوهی بۆچوون تیگەیشتن و لیكدانهوهی خەلك به مه به سنی گۆرپینی هەست و پەفتاریانە. چوونە ناو كەسانی ترو رژێلنگرتن و هاندانیان شتێك نییه جیاواز بێ له گۆرپینی چوارچێوه زەینییهكان.

نۆزبەهێ چوارچێوه زەینییهكانمان كەسانی تر دروستیدهكەن نەك خۆمان. كەسانی تر چوارچێوهی زەینمان دەگۆین ئیمەش بەرامبەر بەم دەسكارێكردنە كاردانەوهكانمان دەردەخەین، ريكلام چیه؟ ئەو كردارەیه كە كۆمپانیا گەرە پشەییەكان ئەنجامیدهەن تا چوار چێوهی زەینی خەلكی بگۆین. خواردنەوهو جگەرە جۆریه جۆرهكان به پینگە ريكلامهكان له گەل كریار دەگەنە یەكتر، نەك له پینگە ئه و جیاوازییهی له گەل یەكتریان هەیه، یەك له و ريكلامه گەورانەهێ كه تا ئیسته ئەنجامدراوه له لایەن كۆمپانیای پپسی كۆلاوه بووه. كۆكاكولا زیاتر خۆشه ویست بوو كۆمپانیاكەش دێرین و ناسراو بوو، ماوه یەكی نۆزیش بازای خستبووه ژێر قەلەمپهوی خۆی، زەحمەت بوو یەكی تر بتوانی مملانیی له گەلدا بكات، له راستییدا كۆمپانیای پپسی نەیدەزانی چلۆن رەقیبه كەهێ له مهیدانی به دەربینی، ئەگەر هاتباو پشستی به ئەزموون و ههروهها رابردوی خۆی به ستیا ئەنجامیكی نەدەبوو، خەلكیش باوه پریان پیتنەدەكرد، ئەوهشی زانی كه له وانهیه خەلك هینده حەز به شتی كۆن نەكەن.

به پیتی ئەم تیگەیشتن و لیكدانهوانه، كۆمپانیای پپسی له باری پێچهوانهوه، ريكلامه كەهێ خۆی دەستپێكرد، قسه كەهێ خۆی له پەگەزوه نەسلی پپسییهوه دەستپێكرد تاكو چوارچێوهیهكی زەینی بۆ خۆی به دییهتی. بهم شیوهی خالی لاوازی خۆی بۆ خالی به هیز گۆری قسهی پپسی ئەمه بوو: "بێگومان كەسانی تر پادشایهتی خۆیان كردهوه، بێ شك دەبێ ئەمۆیان له بیربووی، ئایا به رههه می دوینی پەسەندەكەن یان به رههه می ئەمۆ؟" ئەم ريكلامه نەهیزی كۆكای بۆ لاوازی گۆری نە ئەوهشی نیشاندا كه ئەو به رههه مه په یوهندی به رابردوو یان داها توهوه هەیه.

بەرەو خۆشبەختی

تا ئەوکاتە پېسى نەسبەت بە کۆکا، خواردنەوہیەکی پلە دووبوو، کە بە خواردنەوہی پلە یەک ژمێردرا کۆکا گەمەکی دۆراند. پاشان کۆکا بیریاری کردنەوہی لاپەرە یەکی نوێیدا، کە خواردنەوہیەکی نوێی بھێنرتتە بازارپەوہ، ئیستە بە تەماشابکەین لە ھەردووک جۆر خواردنەوہ دێرینە کە کۆکا یان پېسی بەراوا جترو سەرکەوتوترن.

ئەوہ نمونە یەکی کۆنە لەسەر چۆنیەتی گۆرپینی چوارچێوہی زەینی خەلک. لەبەرئەوہی خواردنەوہکان ئاوی شیرینی گازدارن و ددانەکان تیکدەدەن و ھیچ جیاوازییەکی سەرەکییان لەگەڵ یەکتەدا نییە. تامی ھیچ یەکیان لە چاوە ویتریان باشتر نییە، بەلام کۆمپانیای پېسی تەنھا لە پێگەکی گۆرپینی چوارچێوہی زەینی خەلک یەک لە گەورەترین پروسەکانی پەیدا کردنی بازارپی بۆ خۆی لەم سالانەدا ئەنجامداوہ.

زۆربەمان کاری چاکسازی چوارچێوہی زەینی پەیوہند بە کەسانی دیکە ئاسانتر ئەنجام دەدەین، تا ئەم گۆرانکارییە دەرھەق بە پەیوہندی لەگەڵ خۆمان! ئەگەر بمانەوێت ئۆتۆمبیل بە کەسێک بفرۆشین زیاتر پششت بە باشییەکانی دەبەستین لە رادە ی نەنگییەکانیشی کەم دەکەینەوہ. ئەگەر چوارچێوہی زەینی کریار لەگەڵ ئێوہ جیاوازییت، ئەوہ کاری ئێوہ لەوہدا خۆی دەبێ بنوینیت کە شێوہی وەرگرتنی بگۆرین. بەلام تەنھا کەسانێکی کەم کاتی خۆیان بۆ ئەم جۆرە بێکردنەوانە تەرخان دەکەن، کە چۆن دەرھەق بە پەیوہندی لەگەڵ خۆیان چوارچێوہی زەینی خۆیان بگۆرین.

رووداوێکمان لێ روودەدات، ئەوہ بەجۆرێک لە زەینماندا دەبیتە وێنە، کە پاشان بە شێوہیەکی وێنە کە پەھادە کەین گواہی دەبێ تا ھەتایی بە ھەمان شێوہ لە زەینماندا بھێننەوہ، ئەو کارە تا ئەو شوینە سەیرە کە چۆن سەیارە کە پێ بکەیت و پاشان بەرپێبخەیت و لێبگەریت بۆ کۆی دەچیت بچیت.

به پيچه‌وانه‌وه ده‌بى فېرېبين كه له‌گه‌ل خۆشماندا له كاتى به‌يوه‌ندى به‌خۆمانه‌وه به‌همان ئاگايى و به‌گيائى پيئمايى و پازيكردنه‌وه بجوولئنه‌وه كه له كاتى كرپن و فروشتن يان له‌گه‌ل كه‌سانى تر نه‌نجاميده‌ده‌ين.

ده‌بى پووداوه‌كانى ژيان له‌و چوارچيويه‌دا دابنئين كه بۆ ئيمه سوودماندن، يه‌ك له پيگه‌كانى ئه‌م كاره بېركردنه‌وه‌ى وردو به‌ئاگايانه‌يه. كه‌ميك بېرېكه‌وه شتى له ياده‌وه‌رييه‌كانت به بېرېهينه‌وه كه تۆى له ژياندا زۆر بازار داوه، هه‌ول بده‌ن ئه‌وانه له ديدگاي جياوازه‌وه ته‌ماشابكهن، ده‌كرت ئه‌وانه له چ چوارچيويه‌كه‌دا دابنئيت؟ چى تازه له‌م كاره فېرده‌بى؟ چۆن ئه‌م كاره وا ده‌كات له‌م گرفتانه پزگاريى و به‌جۆرى جياواز هه‌لسووكه‌وت بكه‌ى؟

ده‌زانم هه‌ندىك ده‌لئين ئه‌م كاره هينده‌ش ساده نيه‌ه، هه‌ندىك چار مړوڤ داماو ده‌كات، گوتمان كه داماويش جۆرىك له رۆحيه‌يه. له بېرتان بېت كه پيشتر ده‌رباره‌ى به‌رجه‌سته‌كردنى يه‌كلايه‌نه (خۆه‌ست) و بېگانه هه‌ست (ئه‌ويت هه‌ست) دواين. مه‌رجى ده‌سپيكي ئه‌ويه، بتوانى چوارچيويه‌ى زه‌ينى خۆت بگۆپى و پووداوه ناخۆشه‌كان له خانه‌ى بېگانه‌دا به‌رجه‌سته‌بكه‌ى، له ده‌لاقه‌يه‌كى نوپوه ته‌ماشاي ژيان بكه‌ى. ئه‌وكاته ده‌توانى بۆچوونه ده‌روونيه‌كانت بگۆپى و له حاله‌تى جه‌سته‌ى خۆتيشدا گۆرانكارى به‌ديهيني. ئيسته ده‌زانى چۆن خه‌م و ئازار له خۆت دوورده‌خه‌يه‌وه، ئه‌گه‌ر بابه‌تېكت له چوارچيويه‌كه‌دا داناوه، كه بوزخواردو (كارسازين) ه ئه‌وه چوارچيويه‌كه‌ى بگۆپه، گوتمان يه‌ك له پيگه‌كانى گۆپيى چوارچيويه‌ى زه‌ينى ئه‌وه‌ى پووداوه گۆرانكاريه‌كان به شيوه‌يه‌كى ديكه مانادربكه‌ى.

له‌وانه‌يه كه‌سيك كارېك نه‌نجامبدات كه به‌لاى تۆوه خۆش نه‌بېت، واى دابنئين كه په‌فتاره‌كه‌ى مانايه‌كى دياريكراو ده‌به‌خشيت، بۆ نمونه، زن و پياويك بهينه به‌رچاو كه ژنه‌كه‌ى له خواردن ئاماده‌كردنه‌وه زيش ده‌كات پياوه‌كه به خواردنه‌كانيدا هه‌لبئيت، به‌لام پياوه‌كه به‌بى ئه‌وه‌ى ورته‌يه‌ك له ده‌مى بېته ده‌ره‌وه. خواردنه‌كه

بەرەوخۆشبهختی

دەخوات، ئەوێش دەبێتە مایەى نارهەتەى ژنەكە، بىر لەوێ دەكاتەوێ ئەگەر پیاوێكە خواردنى ئەوى پى خۆشبوویا، بىگومان دەبوو شتیكى گوتباو ئیستە كە هیچ نالیت دیارە لەم كارە نارازیبە.

بۆ گۆرپى چوارچێوێ زەینى ئەم خانمە دەبى چى بكریت؟ لەوێش ئاگاداربووینەوێ ئەوێ بەلای ژنەكەوێ گرنگە ریزلینانە، گۆرپى مانا برسیتیبە لەوێ شێوێ تىگەپشتنەكە بەشێوێهەك بگۆرپى كە لایەنى گرنگى پێدانەكە بە هێز بكات و پەفتارو پووداوەكە بەشێوێهەك مانا پێدەین، كە ئەو پێشتر لە بىرى خۆى نەدەگرت، دەتوانى بەو خانمە بلین كە هاوسەرەكەى هێندە لەو خواردنەى چێژى وەرگرتووە لە بىرى كردووە شتیكى دىكە بلیت، یان دلێ نایەت كاتەكە لە جباتى چێژوێرگرتن لە قسەكردنى دىكە خەرجبكات. هەرەها دەكریت كارێك بكەیت كە خودى ژنەكە چوارچێوێ زەینى خۆى بگۆرپیت، بۆ نمونە بپرسى "نایا وا پووداوە خۆراكێك بخۆن هێندە چێژەخش بێت كە لە كاتى خواردنەكەدا هیچ قسەیهك نەكەن؟"

رەفتارى پیاو تەنها لە قالب و چوارچێوێ تاییبەتیدا نارهەتەكەرەو، بكریت بە هەندىك توانای فەرمى و وەرسوپانەوێ ئەو چوارچێوێهە بگۆرپیت. دەتوانى بە گۆرپى چوارچێوێ زەینى یادەوێرى و بۆچوونە ئازارەتینەرەكان بگۆرپى. گریمان تۆ دواى تىپەركردنى پۆژىكى ماندووبەخش بۆ مالهەوێ دەگەرپێهەو، لى بىركردنەوێهەك لە هەمووى زیاتر نارهەتەت پێدەبەخشی، لە كۆتایى كارەكەت بەرپۆهەبەرەكەت بەرنامەیهكى شایەنى گالتهجاری داووتە تۆ، تۆش ئەم نارهەتیبە لەگەڵ خۆتدا دەهێنیهوێ مالهەوێ، لەو كاتەدا لەگەڵ منداڵەكانتدا خەرىكى تەماشاكردنى تەلەفزۆنى بەردەوام لەگەڵیدا بابەتەكە بە بىخۆت دەهێنیهوێ لە دەست بەرپۆهەبەرە لاسارو هەرەها بەرنامەگالتهجارییهكەى بىزارى، لە شوینى ئەوێ رینگە بەوێ بەدەى مێشكى تۆ پشووێ كۆتایى هەفتهكەت لى تىكبدات دەتوانى لە جۆرى پووداوەكەدا چاكسازى بكەى، كە رۆحیەتت چاك بكاتەوێ، سەرەتا تابلۆكە وەكو كەسى (ئەو پترهەست) بە

بیربهنه وه وینه یه کی دیکه به سه رپه رشتی خۆتان پیشنیاریکه ئەمه یان له دهستی خۆتدایه .

چاویلکه یه کی پیکه نینه پنه رو جوته سمیل و لووتیکی گه وره له بیربگره، وای به رجه سته بکه دهنگی تیزو هاوارو قیزه ی وه کو فیلمه کارتۆنییه کانه ئەگه رگویی ده بیی داوای هاوکاریت لیده کات، له وانه شه به بیرت بیته وه که تۆش جارانتیک ئەم کرداره ت به رامبه ر که سیکي دیکه نواندوو، له خۆت بپرسه ئایا ئەم بابه ته هینده جیکه ی گرنگی پیدانه پشویی کۆتایی ههفته که ی پیتیکبه ی؟ ئایا هۆیه کی دیکه هه یه، که ناربه هه تیه کانی خۆت بۆ ئەندامانی دیکه ی خیزانه که تان بگوازیه وه؟

نالیم گرفتیکي راسته قینه نییه، له وانه یه پتویست به وه بکات کاره که ت بگۆپی، یان له هه مان کار که تیایدایت په یوه ندییه کانت له گه ل که سانی دیکه خورتیکه ی. به لام له م حاله ته دا ده بی به شیوه یه کی راسته قینه و جدی پوویه پووی گرفته که ت ببیه وه. نه که خۆت له خه یالاتی خراب و دژوارو خینکینه ردا نقووم بکه ی و له گه ل خۆشه ویستت و نزیکه کانتا په فتاری ناخۆش ئەنجامده ی.

من به شیوه یه کی زۆر ساده و اتا گۆپینی چوارچپوه ی زهینی توانیومه گرفته گه وره کانی ژیانی زۆرێک له که سانی تر چاره سه ریکه م. له وانه یه هه ندیک حاسر که له گرفتیکي بچووک دیته پیشه وه پتویست به وه بکات زنجیره گۆرانا، ییه که له چوارچپوه ی زهینیدا ئەنجامده ی، تا که هیدی هیدی به لام به شیوه یه کی ته واره تی حاله تی رۆحی دلخوازه ده ست ده هینی. به شیوه یه کی گشتی به ریکه ی گۆپینی چوارچپوه ی زهینی ده کورت هه سته زیانه تینه ره کان له ناو ببه ی. هه ندیک له ستراتژیی زهینی که له م په رتووکه دا پیشنیارکراوه، له وانه یه له سه ره تاوه به ئەستم بیته به رچاو، کاری مێشک نالۆزه، به لام ئەگه ر ئەم ستراتژییانه به وردبینی به کاربهینی هیدی هیدی ناست و راده ی شاره زابیت به رزتر ده بیته وه.

خالتیکی گرنګ که دەبێ له هزرتدا بمیڤن هه موو رهفتاریکی مرۆف خاوهن نامانجیکه، که سێک که جگهره دهکیشیت، مه بهستی ئه وه نییه رادهیه که له و مادهیه بۆ ناو سینگی خۆی رهوانه بکات که شیرپه نجه دروستدهکات، هۆیه که ی ئه وهیه که جگهره له هه ندیک پێگه ی کۆمه لایه تیدا هه سستی ئارامی پێده به خشیت واتا به نامانجیکی تایبه تی جگهره دهکیشیت که جیبه جیکردنی پێویستییه که، نه به رئه وه هه ندیک جار گۆرپینی رهفتاره کان، به بێ پوو به پوو بوونه وه له گه ل پێویستییه که له هه پشنتی ئه و رهفتاره وه یه نایه ته دی.

کاتیک که هه ندیک که س هه ولده دن به یارمه تی ته زوه ژانی ئه لیکتریکی جگهره ته رکبکه ن، جار نا ئه م گرفتانه سه ره لده دن، هه ندیک جار دوا ی ته رککردنی جگهره، حاله تی وا درده که ویت که به تۆره ی خۆی و به هه مان ئه ندازه نا په سنده، بۆ نمونه نیگه رانی به رده وام، یان زۆرخۆری، نامه ویت بلیم شوکی ئه لیکتریکی خۆتان بدۆزنه وه هه تا بتوانن به شیوه یه کی زیره کانه تر پێویستییه کانی په یوه ندار لایبه ن و به لاهه بنین. هه ریه که له رهفتاره کانی مرۆف له پێگه ی به جیته نانی پێویستییه که ئه خه مده درین، کاریک بکه که مرۆفه کان نسبه ت به جگهره بیزاری په یدابکه ن، به لام به رای من ده بێ له شوپینی ئه و رهفتاری تازه بچینی، که لیکه ته ی خراپی لاهه کی به دینه هینتی، ئه گه ر جگهره ده بپته هۆی پێبه خشین هه سستی فه رامۆشی و ئارامی، برواب خۆپوون و کۆکردنه وه ی بیری که سه که ئه وه پێویسته ئه م زانیارییه نه له پێگه ی رهفتاری دیکه وه به ده سته پینتی.

بۆ لابرینی زۆرخۆری ده توانیت له شیوه ی "جیگۆرکی" که له به شه کانی پێشبوودا پوونمان کردۆته وه که لک وه ریگریت یان ئه وه یان به شیوه ی رهفتار وه ریگریت و که هه ز به گۆراندنی ده که یت. ده توانی ئاوڕیک له هه سستی نا ناگامی خۆت به دپته وه و ته ماشابکه یت که ئه م رهفتاره، چ باشییه کی بۆ تۆ هه بووه، له وانیه له وه ناگادار بپیه وه که هه سست به ته نهایی کردوه، به مه به سستی گۆرپینی رۆحیه په نات بۆ



خواردنی بردووه. یان ئه وهی که خۆراک ههستی کۆبوونه وهی هزر و بیری پێبه خشیوی نارامی کردووه وه. له وانیه ئه و ریگه یانه ت به بیربیتته وه که ههستی پێکه وه بوون هاوکاری ته ناهمی پێداوی.

ده توانی ببیتته ئه ندامی یاریگایه کی وه رزشی تاکو به ته نیشته که سه کانی دیکه وه ههست به نارامی بکهیت و له په یوه ندییدا بیت له گه لیاندا جهسته شته ریگه که بیت تاکو ههست بکهیت ئه ندامیکی جهسته ی گونجاوت ههیه. دیسان ههستکردنت به به هیزی نه فسی و باوه په خۆبوونت تیدا به هیزتریبت.

له وانیه به لای عرفان و حالته تی سۆفییایه تی و کۆکردنه وهی بیره وه بچیت و به ریگه ی ههستی تا که که سی خۆت له ناو "گشت" دا زیاتر له زۆر خۆری و په نابردن بۆ ریگه ی تر نارامیت پێبه خشی.

دوای ئه وهی به ک له م ریگه یانه ت هه لێژارد ته ماشابکه ئه م ریگه یه جیگه ی ره زامه ندو پارزیبوونته یان نا؟ و اتا به ته واوی بوونته وه ناماده ی له م ریگه یه وه بچی یان نا؟

ئه گه ر ئه م ریگه یه ت چاک دیاریکرد، ئه و ریگه یه ی هه لیده بزیزی کۆمه لێک ره فتاری خۆی له ئیوه دا به ره مه مدینی، که دابینکهری پێویستی تویه و ئیدی خوا بدن نابیتته سه رچاوه ی به دهسته ئینانی پێویستییه کان.

ئه و کاته له ناو دنیا ی داهاتوودا هه نگاو به او یژه واش خۆت له بیربگره، که به شیوه یه کی کاریگه ر سوود قازانج له م شیوه تازه یه وه رده گری، به ئه نجامی مه به سستی خۆشت ده گه ی له هه سستی ناخودئاگایشندا سوپاسگوزاری له ره فتاری تازه شته به، هه لبه ته شیوه ی (جیگه ی) ده توانی ره فتاری نوی جینشینی ره فتاری کزن بکات و به شیوه ی گۆرینی چوارچینه کان هه ر جۆره بۆچوونیکه خراپ به باش بگۆریت. له وانیه چه ندین جارت به خۆت گوتیبت: "دورنییه پۆژیک بیت فلانه خوو ته رک بکه م و پۆژیک بیت به م ره فتاره م پێکه نم" هه ر ئه مرۆ بۆ پێناکه نی؟ له وهش ئاگاداریه، که

بەرەو خۆشبهختی

دەکریت بە شێوەی (جینگیری) بۆچوونە زەینییەکان بگۆریت، بەلام ئەگەر پەفتاری  
پیشوو باشییەکانی زیاتریت، لەوانە یە مۆڤ بگەریتەو سەر هەمان پەفتاری پیشوو.  
بۆ نمونە "بەبێ ئەوەی هۆیەکی جەستەیی لە ئارادابیت خانمیک لە قاچی چەپیدا  
تووشی سەری و بێ هەستی دەبیت، پزیشکی دەروونناسی هۆیەکی دەوێتەو  
خەریکی چاککردنەو دەبیت، بەلام وای دابنێن کە لە ماوەی نەخۆشیدا، میدی  
ژنە کە قاپ و قاچاخەکانی دەشوشت و لە کارەکانی مائەویدا هاوکاری دەکرد زیاتر  
سەرنجی دەدا بە هۆسەرەکی. دواي ئەم چارەسەرە، چونکە ژنە کە لە باشییەکانی  
مێردەکی بێ بەش دەبیتەو بۆیە شوینی بۆ گەرانهوێ نەخۆشییە کە هەیه، هەلبەتە  
ئەم کارەش بە ئەنقەست و ئاگایانە بەرپۆه ناچیت، بەلکو هەستی ناناگامی ئەو لەگەڵ  
پەفتارەکانی پیشوو سازگارترو گونجاوترە لە بەرئەو ساردوسپی و بێ هەستی  
قاچەکە ی جارێکی تر وەک نەخۆشییە ک دووبارە دەبیتەو.

لە کاتی وادا، دەبێ ئەو ژنە بە دواي ئەو پەفتارانەو بێت کە کاردانەوێ جینگە ی  
مەبەست لە مێردەکیدە بە دیدە هینی، دەبێ پەفتارە تازەکان ئەنجام بەخستەر لە  
پەفتارەکانی رابردووی. لە یەک لە پۆلەکانی فیکردندا، خانمیک بە شاداریو کە هەشت  
سال بوو نابینا بوو بوو. بەلام کۆبیری و شارەزایی لە کارەکاندا ئاسایی بوو، پاشان  
زانیم کە ئەو لە سەرەتاوە کۆبیرنەبوو، بەلام خۆی وەک کۆبیر دەرخستوو و  
نواندوو، لە پیشتریش بە هۆی پیکدادانی ئۆتۆمبیل و ئەو کاریگەرییە ی توشی دەبیت  
دوچار ی کە م بینین دەبیت.

دواي ئەم پووداوە بە توندی دەبیتە مایە ی سەرنج و جینگە ی خۆشەویستی  
کەسانی دەوربەری کە بە درێژایی تەمەنی خۆی ئەوەندە سۆزو هەستی خۆشەویستی  
پینە دراوە و پینە بپاوه. لەوەش ئاگاداردەبیتەو کە کەسانی دیکە وا بزانن کۆبیربوو  
ئەو کارە سادە و ساناگانی پۆزانەشی دەبنە مایە ی سەرنجی دەوربەر، کەسانی تر بە  
شێوەیەکی تاییەتی لەگەڵیدا پووبە پوودەبنەو، بۆیە ئەو لەسەر پەفتاری خۆی

بەردەوام دەبێت، تا ئەو وای باوەرپەخۆی کرد که کوێریووه. ئەم خانمە هیچ پێگەیهکی دیکەى شک نەدەبرد بۆ ئەوێ ئەو هەموو سەرنج و خۆشەویستییهى بۆ لای خۆى پێ رابکێشیت، هەتا کهسانی بێگانەش بە شتێوهى جیاوازییان لەئەل ئەودا هەلسوکوت دەکرد، ئەگەر ئەم خانمە دەیزانی بە پێگەیهکی دیکە سەرنجی کهسانی تر رابکێشیت و لە عەشق و خۆشەویستی ئەوان بەشداربیت، پەفتاری خۆى -هەگۆپى.

تا ئێرە بیرمان زیاتر لە سەر ئەو رێوشوێنانە بوو که بیرو پەفتارە خرپەکان بۆ باش بگۆرین بەلام نایى شتێوهى گۆرینی چوارچێوهى زەینى وهکو پێگە چارهى "دەرمان" ی بپینن، لە راستییدا ئەوه پێگەیهکه بۆ تێگەیشتنى تواناکان و ئەو تاییهتەندییهى که بتوانریت بهو پێگەیه چاکبکێتەوه سنووردان.

پێشەواو مامۆستاىانى هونەرى پەيوهندییهکان دەرحةق بە گۆرینی چوارچێوه زەینیهىکان شارەزاییان هەیه، ئەوان دەزانن چۆن لە کهسهکاندا ئەندیشه بەدییهینن و بەهیزیان بکەن بۆ ئەوێش لە هەر پێشهايتیک سوودەردەگرن. داستانیکى بەناویانگ لە (تۆم واتسون - Tom Watson) ی دامەزرێنەرى کۆمپانیای بەناویانگی "ئای، بى، ئیم" دەگێرێنەوه که کارمەندیکی هەلەیهکی گەورەى کردووه، گوزمەى دەملیۆن دۆلارى زیان لە کۆمپانیاکە دا، کارمەندەکه بۆ ژوورى تام واتسون بانگکراو گوتى: "بیر لەوه دەکهمهوه، دەبێ له کۆمپانیاکە دەست لە کاریکێشمهوه"، تام واتسون گوتى: گالتە دەکهى، ئێمه هەر ئیسته گوزمەى دە ملیۆن دۆلارمان بۆ فێزکردنى تۆ پارە داوه.

دەکریت لە هەر رووداوێک دەرسێک وەرېگریت، رېبواران ئەم دەرسە باش فێزدهبن، که هەر رووداوێک لە چ چوارچێوهیهکدا دابنێن که باشتر هێز به ئەوان ببهخشیت، به پێچهوانهوه هەندیک کهس دەناسم که کارى چاکسازی له چوارچێوهکانى زەینیدا به بارى پێچهوانه‌دا ئەنجامده‌دن.

دیمەنى سەرله‌به‌یانی هەرچەنده روون بیت ئەوان هەر شەوى پەش دەپینن، لە هەر خەزەنەیهک ئازاریک دەنۆشن، بۆ گەیشتن به ژيانى باشتر، دەبێ له ناله لاوازو

بەرەو، خۆشبهختی

---

ناتواناییه‌کانی خۆمان سوودوهریگرین هەر په‌فتاریکی "نەبوو" له‌ چوارچێوه‌یه‌کی گونجاو کاریگه‌ردا دابنێن، ده‌بی‌ ده‌ره‌قه‌تی گۆرینی هەر په‌فتاریکی خراب به‌هی باش بین. به‌م شیوه‌یه‌ نه‌ک هەر ده‌توانین په‌فتاری باش له‌ خۆماندا به‌دیبه‌هێنین، به‌لکو هەر کاتیک بمانه‌وێت ده‌کارین له‌ په‌فتارانه‌ سوودوهریگرین، له‌ به‌شی دواتردا له‌سه‌ر چۆنیه‌تی په‌فتاری گونجاو له‌ کاتی گونجاودا ده‌دوین.

## بەشى ۱۷

پاڭشە زەينىيەگان:

"رۇلى كۆيادى ئە سەرگە وتىندا"

"ئە ھەر شۇنى كە ھەن و بە ھەرچىيەك كە ئە دەستتاندایە كارىك بگەن"

(تېئودور روزفېلت - Theodore Roosevelt)

زۆر كەس "بۇ نموونە خۆم و لەوانە يە ئىۋەش" كاتىك ئالاي ولاتەكە يان دەيىنن خۆيان لە حالەتى پىزلىنندا رادەگرن، حالەتەك كە بە پووكار نالۆزىكى دىتە بەرچاۋ، لەبەرئەۋەى ئالاشتەك جىبا لە پارچە قوماشىكى رەنگاۋ رەنگ زىاترايىە، ھىچ سحرىكىش بەخۆۋە ناگرىت، بەلام ھەلبەتە ئەم لىكدانەۋەيە راست نىيە، ئەگەر بەم شىۋەيەى بېرى لىبكەينەۋە، خالى سەرەكىمان بە نادىدەگرتوۋە، راستە ئاللا پارچە قوماشىكە، بەلام لەو حالەتەدا ھەلگىرى واتايەكى بەرزە نىشانەى بەرزىيەتى و تايىبەتمەندىيەگانى مىللەتەكە .

بۆيە كاتىك كەسىك ئالگەى دەيىنى، لە راستىدا نىشانەى بەرزىيەتى ھەموۋئە و مانايانە دەيىنى، كە لە وشەى مىللەتدا شاراۋەن، ئالاش ۋەكو زۆدەى ئەو شتانەى لە دەۋرۋبەرمان ھەن، پالېشتى زەينى و ھۆى بزۆينەرئىكە كە پەيوەستە بە حالەتى رۆحىيە ديارىكراۋەگانەۋە، پالېشتى زەينى لەوانە يە وشەيەك يان رستە ياخرد شتىكى ھەست پىكراۋ و بەركەوتەنى يان جۆرىك لە ئامانچ بىت، لەوانە يە شتى ئە بابەتى

بەرەو خۆشبهختى

بۆنکردن، بېنين، بەرکەوتن يان تامکردن بى، پالپىشتە زەينىيەکان دەتوانن بە ھۆى بەھىزى خۆيانەوہ رۆحىەتى بەھىزمان تىدا دروستبکەن. لە کاتى بېنىنى ئالادا، دەستوبرد ھەست و سۆزى بەھىزمان تىدا دروستدەبىت، کە ماناو تىگەيشتنى کۆى ميللەت بەخۆوہ دەگرىت، لەگەل ئەوہى ھەستەکان بەم قوماش و رەنگانەوہ ديارو پەيوەندارو شەتەک دراو، دنياى ئىمە پرە لەم جۆرە سمبول و پالپىشتە زەينىيانەى کە ھەندىکيان قول و گرنگ و ھەندىکى دىکەيان بچوک و سەرچىخىن (سطلحى) کە ھەر يەکەيان جۆرىک لە ماناو بابەت لە خۆياندا کۆدەکەنەوہ.

جارنا رىکلامە بازىگانىيەکان بە رادەپەک لە زەيندا شوينى خۆيان دەکەنەوہ، کە بە وشەيەکیان سەرچەم وشەکانى دىکەى خۆيان بە بىردەھىننەوہ. گەرچى مرۆشەکان بە بابەتە سەرەکىيەکانىش باوہرەنەن، بە بېنىنى ھەندىک کەس ھەندىک تايبەتمەندىيان بە بىردەھىننەوہ، کە ھەموو ئەم شتانە دەبنە پالپىشتى موکومى زەينى.

ئەم بەشە لە پەرتووکەکەمان بە بەشى پالپىشتەکانى زەينى بە کۆتايى دىنەن، لەبەرئەوہى پالپىشتە زەينىيەکان ھۆى مانەوہى زەينن. بە ھەمان رىنگەش دەگرىت بۆچوونە دەروونى و حالەتە جەستەيەکان بە خىرايى بگۆرىت. ئەم گۆرانکارىيانەو گەيشتن بە ئەنجامەکان پىويستى بە بىرکردنەوہى بە ئاگايانە ھەيە، بە رىنگەى ئەم پالپىشتە زەينيانە دەگرىت کارىک بەکەيت کە بە شىوہەيەكى خۆکرد و خۆنەويستانە، مىکانىزمە تايبەتییە گونجاوہکان بۆ ھەر کارىک بەگەرپەخەيت و رۆحىەتى پىويست بەرچەستەبکەيت.

ئەگەر وەکو پالپىشت شتىک برىژىنە زەينمانەوہ ھەرکاتىک پىويستمان پىبىت لە بەردەستمان دەبىت. تا ئىستە لەم پەرتووکەدا برگەو خالى بە نرخ فىرەيون، دروستکردنى پالپىشتەکانى زەين يەک لە کارىگەرترىن ئەو رىنگەيانەيە کە بە ھۆيەوہ دەگرىت بە شىوہەيەكى بونياتنەرانە کاردانەوہکانى ھەستى نااگامى بەھىزمان بەخەبەرپەينى و راست رىتى بکات و بۆ ھەستى بەئاگايانەمانى بەھىنەيت.

رسته‌کهای رۆزفیلّت که له ده‌سپیکه ئهم به‌شه‌دا هاتووو بخوینه‌وه، هه‌موومان تیده‌کووشین به باشترین شیوه سوود له و نامرازانه وه‌ریگرین که‌وا له به‌رده‌ستماندان و هه‌ولده‌دهین سه‌رچاوه و توانای زیاتر بخه‌ینه ژێرده‌ستمانه‌وه، پالپشتی زه‌ینی ریگه‌یه‌کی دلنیا‌یه که هه‌موو کات گه‌وره‌ترین سه‌رچاوه و توانامان ده‌خاته به‌رده‌ست. ئیمه به‌رده‌وام له دروستکردنی پالپشته‌کانداین و به‌ناچاریش ئهم کاره‌ده‌که‌ین، پالپشتی زه‌ینی زنجیره‌بیر، پرا، هه‌ست، رۆحیه‌تی په‌یوه‌ند به‌ بزۆینه‌ریکی دیاریکراوه‌یه.

تاقیکردنه‌وه‌ی دکتۆر (ئیقان پافلۆف—Dr. Ivan Pavlov) تان له بیره، گۆشتی له‌و شوینه‌داده‌نا که سه‌گه‌کان ده‌یان‌توانی ببینن و بۆنی بکه‌ن، به‌لام ده‌میان پینه‌گات، به‌هۆی ئهم کرداره‌وه، ئاو له ده‌میان ده‌هات، له‌و کاته‌دا پافلۆف ده‌نگی زه‌نگی لێده‌دا، دوا‌ی چه‌ند بارو دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئهم کرداره‌ته‌نها به‌بیستنی ده‌نگی زه‌نگه‌که‌و به‌بی‌بینینی گوشت یان بی‌بۆنکردن ئاو له‌ده‌می سه‌گه‌کان ده‌پژا، ئه‌وه‌ات په‌یوه‌ندییه‌کی هاوبه‌شی له‌نیوان حاله‌تی برسپیه‌تی و ده‌نگی زه‌نگ و هاتنی ئاوی دم به‌دییه‌ناو پاشان ته‌نها ده‌نگی زه‌نگه‌که‌ ده‌بوو به‌هۆی برسپبوونی سه‌گه‌کان، ئیمه‌ش له‌دنیا‌ی جوولینه‌رو وه‌لامه‌کاندا ژیان ده‌که‌ین، که‌تیایدا رۆبه‌ی په‌فتاره‌کانمان و ئه‌و وه‌لامانه‌به‌روه‌خت له‌زه‌ینماندا به‌رنامه‌ریژکراون.

بۆ نمونه‌رۆر که‌س له‌کاتی گرفت و هه‌لچوونی عه‌سه‌بی په‌نا بۆ جگه‌ره‌کێشان ده‌به‌ن، که‌ ئهم کاره‌به‌شیوه‌یه‌کی لائیرادی ئه‌نجامه‌دریّت، نه‌ینی کاره‌که‌ له‌ناسینی ئهم میکانیزمانه‌دایه، ده‌نا دواتر پالپشته‌زه‌ینییه‌کان ئه‌نجامی به‌سوودمان پینابه‌خشن، پتویسته‌ئوسا به‌سیسته‌میکی جوولینه‌ری دیکه‌که‌به‌شیوه‌یه‌کی خۆبه‌خۆ رۆحیه‌تی گونجاو به‌هیزمان تیدا دروسته‌کات بگۆرین.

با ئیسته‌ته‌ماشای چۆنیه‌تی دروستبوونی پالپشته‌زه‌ینه‌کانمان بکه‌ین، هه‌ر کاتی‌که‌سێک له‌دۆخی راجه‌نین و هه‌ژاندا، یان شه‌پۆلیکی رۆحی تایبه‌تیدا بیت، که

بەرەو خۆشبهختی

به شیوه یهکی به هیز جهسته و رۆحی ده رگیر له گه لّ بابته تی مه به ست بیت، ئه وکاته جوئینه ره دیاریکراوه کان په یوه سستی هه مان حالته تی رۆحی ده بن و جوئینه ره کان هه مان رۆحیه له که سیتییه که دا به ره مه ده هینه وه.

ئیمه سرودی میلی خۆمان ده ئینه وه هه سستیکی دیاریکراومان تیدا دروسته بیت، هاوکات ته ماشای ئالای ولاته که شمان ده که بن هه مان هه ستمان تیدا ده وروژتته وه.

له گه لّ ئه وه شدا، سه رجه م پالپشته زه یینییه کان و کۆیاده کان خاوه نی لایه نی باشه نین، ئه گه ر به خیراییه کی قه ده غه کراو به شه قامیکا برۆین و پویه پووی پۆلیسی نه هیشته نی سه رپیچی و تاوان بینه وه، له وه به دواوه هه رکات له م شه قامه وه ده ربا زبینه وه هه مان رووداومان به بیر ده هیتته وه، به هه مان شیوه هه رکات لایته ئاژیری سورو شینی پۆلیس که له ئاوینه ی ئۆتۆمبیله که مانه وه ده بیینان و لیمان نزیکه بیتته وه، له وانه یه دوو چاری دلّه خورپی بین هیزی پالپشته زه یینی په یوه سته به چه ند هۆکاریکی گرنگه وه که له هه موویان گرنگتر رۆحیه تی سه ره تابه، هه ندیک جار مرۆشه کان هاوپی به یاده وه رییه کی زۆر ناخۆشن.

بۆ نمونه شه رپان له گه لّ هاوسه رپان به پیره به ره که ی خۆیان کرده وه، له وه به دواوه هه رکاتیک ته ماشای ئه و که سانه ده که ن، له ده روونییه وه هه ست به تورپی ده که نه وه و ده چه نه پیره هه ندیکی ئازارهینه ره وه، ئه گه ر ئیوه ش جوړیک له م حالته تی پالپشته یاخود کۆیادی به و په نگه تان له زه یندا هه یه ئه و له م به شه دا پیره شوینی سرینه وه ی ئه وانه و له شوینیان دانانی پالپشته باش و به هیز خراوه ته به ر باس و لیکدانه وه.

پالپشته ییه باشه کان به شیوه ی لائیرادی کاری خۆیان ده که ن و پیره یستیان به وه بیرخۆه ئانه وه نییه. زۆر له پالپشته زه نییه کان، به بی هۆ و بی ئاگاداریمان له ئیمه دا هیلانه ده که ن و دروست ده بن ئیمه ش هه میشه له دۆخی وه رگرتنی کۆی ئه و



زانیا ریپانه داین که به ینگه تله فزیون، رادیو، و یان له ژیانی پوژانه ماندا دهیته ناو زهینمانه وه، هندیکیان له زهیندا ده میننه وه و هندیکیش دهرده چنه دهره وه، زۆره شیان له حاله تی روودان له حاله تی ناجیگیری رۆحی (چ باشی یان خراب) گومانیکی زۆر ده کریت، که به تاکه بزۆینه ریکی رۆحی په یوه ست و پشتنه ستوور بیت. که دووباره و به به رده وامی ئه م بزۆینه ره خاوه نی کاریگری خۆیه نی، ئه گهر رسته یه ک زۆر به هه میشه یی بیستننه وه (بو نمونه ریکلامیکی بازگانی) گومانیکی زۆر ده کریت ئه و دروشمه یان رسته یه له زهیندا هیلانه ی خۆی دروستبکات. لی مژده یه ک که لیره دا به ئیوه ی دهم ئه وه یه که ده کریت خۆت پالپشتی زهینی خۆت له زهیندا دروستبیکه یه. به دریزایی میژوو، پیره ره سه رکه و تووه کان به هۆی خۆگریدانیان به هۆیه فه ره نه گیه کان له م بابه ته سوودمه ند بون، ئه و سیاسه تمه داری که جلوبه رگی که له ئالای ولاته که ی له به رده کات، ده یه ویت خۆی له گه ل ئه وه ست و سۆزانه بکاته یه ک که گری دراوی ئالان یان مانا که یان له ئالادا کۆبۆته وه.

به م شیوه یه ده توانین په یوه ندییه کی پته و ئه ستور له خۆشه ویستی ولات له نیوان خۆت و میلیله تا به دبیه یینی.

له به شی پیشووترا باسی ئه وه مان کرد که ده کریت بزۆینه ریکی دیاریکراو مانای جۆربه جۆر به ده سته وه بدات و مانا که شی به و چوارچپۆیه به ستراره ته وه، که ئیمه تیایدا دامانناوه. له وانه یه گوتم و خۆیندنه وه ی سرودی نه ته وایه تی له کاتی شه ر رۆحیه تی سه ربازان به هیزو گیانی دوژمنیش داروخینی. پالپشته زهینییه کان به سۆزو یاده وه ریبه کانه وه سنووریه ند نا کریت کۆمیدییه کان شارزه ی دروستکردنی پالپشته کانن، ئه وان باش ده زانن چۆن وشه و برکه و ئاوازی ده نگ و جوولانه وه دریزکراوه کان به کاریه یین و بمانخه نه پیکه نینه وه، چۆن ئه م کاره ئه نجامه ده ن؟ ئه و هونه رمه ندانه سه ره تا ئه و جوولانه وانه ده کهن، که ئیمه ده خه نه پیکه نینه ره، پاشان

هاوکات لهو بزۆینه رانه سوود وهرده گرن، وهکو، پیکه نینی تایبهتی، جوولانه وهکانی پووخسار و دهرخستنی دهنگی تایبهتی ئەم کاره به بهردهوامی دووباره دهکه نه وه تاکو ئەم بزۆینه ره تایبهتییانه به تهنها دهبنه هۆی به برهینانه وهی خالە پیکه نینه پهنه ره کان کاتیک من و جان گریندهر خه ریکی وتویژبووین له گه ل پنه به رزانی نیزامی تاکو بۆ چاککردنه وهی شیوازهکانی فیژکردن له سوپادا کۆمه له بهرنامه یه که له بوارگه لی جیاوازا دا بنین، ژه نه رالیک که بهرپرسی ئەم بهرنامه یه بوو، کۆبوونه وه یه کی له گه ل ئەفسه ره په یوه نداره کان بۆ پیکه خستین، بۆ ئەوهی دهرباره ی کات و شوین و نرخی شته کان و سه رجه م بابه ته په یوه نداره کان پیکه که وین. کۆبوونه وه که له ژووریکی گه ره ی "کۆنفرانس" دا گریدرا، که میژیککی گه وره له شیوه ی ذلی ئەسپ له ویدا هه بوو، له سه ره وهی میژه که کورسی تایبهتی ژه نه رال هه بوو، سه تا ئەوه دیاربوو که به بی ئاماده بوونی ژه نه رال دیسان ئەم کورسیه خاوه نی سه نگ و گرانیی و هه یبه تی خو یه تی، که به و واتا یه یه جوړیک له پالپشتی زهینی له م ژووره دا هه یه، هه موو ئەفسه ره کان پیزیان له م شوینه ده گرت، له بهرئه وهی هه موو بپیاره گرنه گه کان له سه ره ئەو کورسیه ده دران، بپیاروگشتاندن و بژاندنه بی ئەملاو ئەولایه دانیش هه ره له سه ره هه مان کورسی ده رده چوون، سه ره تا من و جان گریندهر بۆ لای ئەو کورسیه چووین و به سه ریه وه هه لوه ستاین، ده سه ته کانمان له سه ره دانان و سه ره نجام یه گمان له سه ریدانیشتین. به م کاره ئەو پیزه ی که ئەفسه ره کان له سه ره هه مان کورسی له جه نه راله که یان دهنه، تا راده یه که هه مان پیزیش به ره و ئیمه وه رسوپا. کاتیک سه ره هاته سه ره من تاکو دهرباره ی به های تیچوونی بهرنامه که بدویم، له ته نیشته کورسیه که وه ستام و به ئاوازیکی پر له باوه ربه خو بوونه وه ئەم نرخم درکاند، که له بپرمدا بوو، له کۆبوونه وهکانی پیشوودا کۆمه له باس و خواسیکمان دهرباره ی نرخمه که کردبوو، به لام ئەمجاره یان که سه یک دهرحه ق به م مه سه له یه نه دوا، له بهرئه وهی وه کو پالپشتیککی زهینی سوودمان له کورسی ژه نه رال وهرگرت، توانیمان به بی زیادوکه م ئەو

نرخه‌ی له دلماندابوو به شیوه‌یه‌کی عادیلانه به‌بی به‌فیژودانی کات به ئه‌وانی بلتین و پیشیان به قه‌بولکردن بده‌ین. هر ده‌تگوت وشه‌کانی من ده‌ستوری سه‌ریازین، له وتویژه گرنه‌کانیش زور جارن له پالشته زه‌ینیه‌کان که‌ک وهرده‌گیریت، نه‌گه‌ر چی له‌وانه‌یه‌ ئه‌م کاره‌ نا‌ئاگایانه به‌پژوه‌بجیت و هه‌تا ناویکیشی بۆ دانه‌ننن. لی له‌همان بنچینه سوودوه‌رده‌گرن، ئه‌و قاره‌مانانه‌ی به‌مه‌به‌ستی به‌ئامانجگه‌یشتن به‌تیکۆشانی گه‌وره‌هه‌لده‌ستن دروشمی (یان سه‌رکه‌وتن یان مردن) به‌رزده‌که‌نه‌وه، ب- پالپشتی زه‌ین و به‌وپه‌ری هیزو تواناکانیانه‌وه به‌جووله‌ده‌که‌ون، هه‌ندیک له‌قاره‌مانه‌ تاییه‌تییه‌کانیش بۆ به‌هیزکردنی رۆحیه‌تی خۆیان له‌هۆکاره‌تاییه‌تییه‌کان سوودوه‌رده‌گرن، تینس بازان بۆ گتپانه‌وه‌ی تۆپ، لیدانیکي ئاهه‌نگ نامیزی تاییه‌تییان هه‌یه‌و له‌سه‌ره‌تای لیدانی تۆپه‌که‌و به‌که‌مجار هه‌ناسه‌یه‌کی تاییه‌تی هه‌لده‌کیشن.

ئێسته به‌شیوه‌یه‌کی وردتر چۆنیه‌تی دروستکردنی پالپشته زه‌ینیه‌کان ده‌خه‌ینه به‌ریاس و تووژینه‌وه، کاره‌که‌ش به‌شیوه‌یه‌کی گشتی دوو بواری ساده به‌خۆوه‌ده‌گریت، یه‌که‌م ئه‌وه‌یه‌که‌ خۆت یان که‌سیکی دیکه‌ له‌حاله‌تیکي ویستراودا دابنیت، دوا‌ی ئه‌وه‌ی که‌سه‌که‌ له‌په‌سه‌ندترین حاله‌تدا به‌رقه‌رارکرا، به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌بزۆینه‌ریکی دیاریکراو سوودوه‌رده‌گرن، با وایدابننن که‌سه‌که‌ له‌حاله‌تی پیکه‌نبندایه، ئه‌مه‌ دۆخیکي ده‌سته‌به‌رو گونجاوه، له‌به‌رئه‌وه‌ی دۆخه‌که‌هه‌موو جه‌سته‌ی داپۆشیوه، له‌وکاته‌دا له‌حاله‌تی پوو‌خسارو جوولانه‌وه‌ ئه‌ندازه‌ جه‌سته‌یه‌که‌نه‌شیوه‌ی هه‌ناسه‌که‌ی، وردبه‌وه، که‌ دۆخه‌که‌ به‌به‌رزترین ئاست گه‌یشت، چه‌ند جار له‌هۆکاریکي بزۆینه‌ری دیاریکراو که‌ک وهریگرن.

بۆ دروستکردنی دۆخیکي به‌په‌له، به‌باوه‌ر به‌خۆبوونه‌وه‌ ده‌توانی له‌پالپشته زه‌ینیه‌کان سوودوه‌ریگرت، بۆ نمونه، له‌که‌سیک بپرسه‌ له‌کاتی باوه‌ر به‌خۆبوون چۆن پاده‌وه‌ستی له‌همان کاتدا که‌حاله‌تی پاوه‌ستانه‌که‌ی کۆتایی پیدیت، له‌چ بزۆینه‌ریکی تاییه‌تی سوودوه‌رده‌گریت، بۆ نمونه (به‌ده‌ست پال به‌شانه‌کانیه‌وه‌ بنی)

بهره و خوشبختی

به هاكانی به پیره بهر وهرنه گری، له گشه كردنی پله و زیاتر كردنی مووچه هه وائیک نابیستی، نه گهر به هاكانی نه و پیکخواهی کاری تیداده که ی له گهل تو که کاری تیدا ده که ی یه ک نه بن هه ست به رازیوونی خوشت ناکه ی، ماموستایانی قوتابخانه به رده وام به گویره ی حه زی خویان به هاكان بۆ قوتابییان ده گوازنه وه. رۆرچار بۆ نه نجامی کاره که یان له سیسته می خه لاتکردن و ته مبیکردن که لگ وهرده گرن.

نه و شوینانه ی بۆی ده چی و نه و ئوتۆمبیله ی که هه ته، نه و هاوپرێ و هاوده مانه ی هه لیانده بژیری، نه و کارانه ی که نه نجامیاند هه ی هه مووی کاردانه وه ی ویتاکردن و جوړیک له ناسینه که له که سایه تیدا هه یه و ده رخه ری سیسته می به هاكانی نۆیه.

هه ندیک جار نه نیشانه ی وینه یه کی پیچه وانه له که سایه تی مرۆفه کاندای ده رده خه ن. بۆ نمونه نه گهر که سینک سواری ئوتۆمبیلکی هه رزان نرخ ده بیته به و واتایه نییه که نه و که سه خۆی به به رزتر دانانیت. یان گرنگی به لایه نی ده ست پیوه گرتن ده دات. له وانه یه وای نیشانبدا که ئاستی بیری له مرۆفه کانی تر گه شه کردووتره، نه م شتانه مرۆفه له رووکاردا به کارباند هینتی لای نه و به هان و گرنگیان پینادات.

نه م که سه، له وانه یه زانایه کی پله به رز یان داهینه ریکی گه وره بیته و بیه ویت خۆی به خۆی و به که سانی دیکه نیشانبدا، که له گهل که سانی دیکه له جیاوازی دایه، له وانه یه که سینکی ملیۆنێر له خانوویه کی بچووکدایێ تاوای نیشانبدا، که رووبه ریکی گه وره داگیر ناکات یاخود نه وه ی که بیه ویت نه وه رابگه یه نیت که خاوه نی سیسته می به های جیاوازه و ابزانم له وه ئاگاداریوویه وه که چه نده پتویسته سیسته می به هاكانمان بناسین. گرفتی زۆریان نه وه ی که زۆریه ی نه م به هایانه په یوه ستن به لایه نی ناناگه ی ئیته وه. زۆریه ی کات مرۆفه کان به کاریک هه لده ستن که هۆیه که ی نازانن و ته نها له سه ر بناغه ی هه ستی ده روونی ده جوڵینه وه. خه لکانیکیش به گومان ی به دبینی

تەماشای ئەوانە دەکەن کە سیستەمی بەهاکانیان جیاوازەو ئەوەش ھەروەکو خوویەک لە کۆمەڵی خەلگیدا چەسپاوە .

زۆربەی دژایەتی و ئەو پووبەپووبوونەوانەیی لەناو خەلکاندا ھەن سەرچاوە لە جیاوازی بەھاکانەو دەگرن . ئەم بابەتانەش پەھەندی کەسیتی و جیھانی خۆی ھەیە . زۆربەی شەپەکان بەرھەمی جیاوازی بەھاکان و کاتیك لە شەپیش میلیلتیک بەسەر میلیلتیکی تردا سەردەکەوئیت سیستەمی بەھاکانی خۆی بەسەردا دەسەپینێ .

ھەرکەسێک خاوەنی سیستەمی تاییبەتی بەھاکانی خۆیەتی، ھەندیک لە بەھاکان لە ھەندیکی تر بە چاکتر دەزانێت . ھەمووشمان خاوەنی بەھا بنچینەییەکانین .

لەوانەییە ئەمانە لە ھەندیک کەسدا پەوشت و شکۆبیٹ، لە ھەندیکی تردا ھەفالتی، لەوانەییە کەسێک لەبەر ھاوپیئەتی درۆبکات، ئەگەرچی پەوشتیشی لەلا گرنگە، ھۆیەکەشی بۆ ئەو دەگەریتەو کە لەلای ئەو کەسە، ھاوپیئەتی لە پەوشت بەرزتر دادەنرێت . لەوانەییە سەرکەوتنەکان لە کاردا بۆ تو گرنگ بن و لە ھەمان کاتدا بایەخ بە پەیوەندی خیزانیش بدەیی، دژایەتی لێرەو دەروستدەبیٹ کە بەلێن بەخیزانەکەت بدەیی، کە سەرەتای شو لە مائەو دەبی و لە ھەمان کاتدا کاریکی پیویست لە بواریکی ناسکدا دیتە پیشەو، بریارێک کە لەو کاتەدا دەیدەیی دەرخی قۆناغەکانی بەھاکانتە .

بۆیە نەجیاتی ئەوێ کە مرقۆ بلیت نابێ خیزان بە قوریانی کارەکە بکریت (یان بە پیچەوانەو) باشترە سیستەمی بەھای خۆت دەستنیشانکەیی .

بەم ڕینگە باشتر لە ھۆی پەفتارەکان لای خۆت و کەسانی دیکەش تێدەگەیی بەھاکان لە گرنگترین ئەو نامرازانەن کە مرقۆ شیوازی کارکردنی خۆی پێدەستەبەر دەکات .

بۆ پووبەپووبوونەوێ پاست لەگەڵ مرقۆھەکاندا، دەبێ بزانی چ شتەبکیان لەلا گرنگ و پلە بە پلەیی بەھاکانیشیان چۆناو چۆنییە . ئەگەر پێژەیی گرنگی بەھاکان لای

بەرەو خۆشبهختی

مروّقه‌کان تینه‌گه‌ین، زه‌حمه‌ته به‌هۆی ره‌فتاره سه‌ره‌کی و هۆکاره‌کانه‌وه، بابه‌ته‌که تیبگه‌ن. دواي ئه‌وه‌ی پى به‌پى پله‌ی به‌های مروّقان ناسی ده‌شتوانین کاردانه‌وه‌ی که‌سه‌که له به‌رامبه‌ر هه‌لومه‌رجیکى ديارىکراو پىشبینى بکه‌ین.

هه‌روه‌ها کاتیک ئاست و پله‌ی به‌هاکانمان لای خۆمان ناسین، هۆی دژایه‌تی و دژبوونه‌وه‌و دژ به‌ره‌کانی زه‌ینی خۆشمان تیده‌گه‌ین. هه‌چ سه‌ره‌که‌وتنیکى گه‌وره به‌بى هاوته‌با بوون له‌گه‌ل به‌های سه‌ره‌کی و بنچینه‌بیمان به‌ده‌ستنايه‌ت، ده‌بى هه‌ندیک جاریش له‌ده‌ستیشانکردنى، به‌ها دژ به‌یه‌که‌کان شاره‌زابین، بۆ نمونه کاریکى پى له به‌ره‌م بۆ که‌سێک پىشنيار کراوه، به‌لام يه‌ک له بپروايه‌کان لای ئه‌و ئه‌وه‌يه که پاره مادده‌يه‌کی شه‌يتانییه! له‌م کاره‌دا کاره‌که به‌وه ته‌واو نابى سه‌رنجى بۆ لایه‌نه باشه‌کان رابکێشترت.

چونکه ئه‌م گرفته له ئاستیکى به‌رزتر له دژایه‌تی به‌هاکاندايه، ئه‌گه‌ر که‌سێک گرنگيه‌کی ئۆر به‌ خیزان ده‌دات، به‌لام ناچاریشه کاتیکى ئۆر بۆ کاره‌که‌ی ته‌رخان بکات، ده‌بى بزانی که له ده‌روونی ئه‌ودا دژایه‌تیه‌ک دروست ده‌بیت و هه‌ست به ناهه‌ماهه‌نگيه‌ک ده‌کات.

چاکسازی له چوارچیه‌وه‌کانی زه‌یندا، دۆزینه‌وه‌ی ئامانجه‌کانی مروّقه‌ ده‌توانى له‌م پوه‌وه‌ هاوکاریه‌کی باش پىشکه‌ش بکات. ئه‌گه‌ر تۆ خاوه‌نى يه‌ک ملیار دۆلاریش بى، به‌لام ئه‌گه‌ر له‌لایه‌نى چه‌زو ئاره‌زوت که‌موکورتى هه‌بیت، خۆشبه‌خت نابى؟! چه‌ندین جار به‌ چاوی خۆم که‌سانی زه‌نگین و ساماندارى پىشومارم دیوه که وه‌ک هه‌ژاریکی پووته‌له‌ زیاون.

له‌وانه‌شه له‌وپه‌رى هه‌ژاریدا بى، به‌لام ئه‌گه‌ر زيان و به‌هاکانت هاوته‌با و يه‌کسان بن هه‌ست به‌رازیبوونی خۆت ده‌که‌ی. نامه‌وێت بلێم ئه‌م به‌ها پاست و ئه‌وه‌ش ناراسته. مه‌به‌ستیشم نییه، ئه‌و به‌هایانه‌ت به‌سه‌ردا به‌سه‌پێم که چه‌زم پىیان دیت، گرنگ ئه‌وه‌يه تۆ ئه‌و به‌هایانه‌ بناسه، که چه‌زبان پیده‌که‌ی، تا بتوانى له ئاستیکى قولتدا

پاریزگاری له خۆت بگه‌ی و خۆت به‌پۆه‌ببه‌ی و پالنه‌ری به‌هه‌تریش له‌خۆتدا به‌چینی، هه‌ریه‌ك له‌ ئیمه‌ به‌هایه‌کی به‌رزمان له‌ بیردایه‌ که له‌وانه‌یه‌ ده‌رحه‌ق به‌ کارێکی دیاریکراو یان په‌یوه‌ندییه‌کی دیاریکراوه‌ به‌ت یاخود په‌یوه‌ندی به‌ عه‌شق، ئازادی، خۆشی، ئاسایشه‌وه‌ به‌ت.

له‌وانه‌یه‌ به‌لێت له‌وانه‌ی ناویان هات هه‌موویان بۆ من به‌هادارن، گومانم نییه‌ له‌وانه‌ بۆ زۆریه‌ی که‌سان جێگه‌ی نرخ پێدانن، به‌لام له‌ بیرو هه‌زماندا به‌هاکانیان له‌ یه‌ك پله‌دا نییه‌، هه‌ر به‌هایه‌و خاوه‌نی گرنگی رێژه‌یی خۆیه‌تی. زۆریه‌ی که‌سان پێزانینی وردیان له‌سه‌ر پله‌و ئاستی به‌هاکانی خۆیان نییه‌! له‌وانه‌یه‌ ده‌ریاره‌ی گرنگی عه‌شق، کامه‌رانی، خه‌باتکردن، خاوه‌نی بۆچوونی نادیارو لێل بن و، ناتوانن له‌وانه‌ به‌ ته‌نیشته‌ یه‌کتره‌وه‌ پێزیکه‌ن، دیاریکردن و جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م به‌هایانه‌ زۆر گرنگه‌و له‌ سه‌ر بناغه‌و له‌ سه‌نگه‌ی له‌وانه‌وه‌یه‌ ده‌کرێت گه‌وره‌ترین پێویسته‌ییه‌کانی مرۆف به‌جێبه‌نرێت. ئه‌گه‌ر نه‌زانی پێویستی مرۆفێکی دیکه‌ چیه‌!! ناتوانی ئه‌مانه‌ به‌دیبه‌ینی و هه‌روه‌ها که‌سانی دیکه‌ش ناتوانن پێویستی تۆ به‌جێبگه‌یه‌نن، هه‌روه‌ها تۆش ناتوانی له‌گه‌ژ له‌ به‌هایانه‌ بگونجی که‌ دژی خۆتن. مه‌گه‌ر له‌وه‌ی پله‌ له‌دوای پله‌ی به‌هاکانته‌ بناسی.

یه‌که‌م هه‌نگاو که‌ پێویسته‌ بۆ تیگه‌یه‌شتنی ئه‌م به‌هایانه‌ به‌هاوێژین ناسین و دیاریکردنیانه‌. چۆن ده‌کرێت پله‌ی به‌هاکان لای خۆت و که‌سانی تر بدۆزیه‌وه‌؟ پێش هه‌رشت پێویسته‌ به‌هاکان له‌ چوارچێوه‌ی تاییه‌تی مه‌به‌ستدا دابنیت. واتا له‌ بواری دیاریکراودا به‌دوایاندا بگه‌پێن، بۆ زۆری ئیمه‌ جیاوێی به‌هاکان ده‌رحه‌ق، به‌ کاری خێزانی و به‌هاکانی لێکده‌ینه‌وه‌، بۆ زانینی گرنگی رێژه‌یی ئه‌م به‌هایانه‌ش ده‌توانی له‌ که‌سێک بپرسی "له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی پاک و بێگه‌رددا گرنگی به‌ چ کارکردی ده‌ده‌ی و چاوه‌ڕوانی چی له‌لایه‌نی به‌رامبه‌ر ده‌که‌ی (کارلێکی به‌رامبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی؟)" گریمان وه‌لامی دایه‌وه‌ "هه‌ست به‌ پشته‌یوانی ده‌که‌م" ده‌پرسی "بۆچی بۆ تۆ پشته‌نگه‌ری

بەرەو خۆشبهختی

گرنگه؟" له وهلامدا ده‌لێن له‌به‌رئەوه‌ی "پیشانی دەدات که منی خۆشده‌وێت" ده‌پرسی "بۆچی به‌لاته‌وه‌ گرنگه که تۆیان خۆشبووێت؟" ده‌لێت: "لای من چی‌زو خۆشی ده‌به‌خشی" به‌ به‌رده‌وامیدان به‌م پرسیارکردنانه‌ به‌هاکانی که‌سانی تر به‌دیاردەکه‌ون، پاشان بۆ ئه‌وه‌ی گرنگی رێژه‌یی ئه‌م به‌هایانه‌ ئاشکراو پوونبیت، ده‌توانی بپرسی "ئایا بۆ تۆ هه‌ستی پشتگیری یان چی‌زوو خۆشی گرنگتره‌؟" ئه‌گه‌ر گوتی "چی‌زوو خۆشی" ئه‌وه‌ دیاردەبیت که ئه‌م هۆکارانه‌ له‌ به‌هاکاندا له‌ پله‌ی به‌که‌مدان، ئیسته‌ بپرسه‌وه‌ "ئایا ئه‌گه‌ر له‌ سایه‌ی پشتگیری که‌ساندا بی خۆشتره‌ یاخود تۆیان خۆشبووێت؟" گریمان ده‌لێت "که‌ جیگه‌ی خۆشه‌ویستی بم" له‌م حاله‌ته‌دا ئه‌و به‌هایه‌ی به‌ پله‌ دوو دیت دیاردەبیت ده‌کریت ئه‌م کاره‌ به‌ جۆره‌ها پێوانه‌ ئه‌نجامبدریت تاکو پله‌ به‌رزێ که‌سانی دیکه‌ بناسی، ئه‌و که‌سه‌ی له‌ سه‌ره‌وه‌ له‌ نمونه‌ی ئه‌ومان هێنایه‌وه‌ دوورنیه‌ له‌گه‌ڵ که‌سیکا له‌ په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستیدا بیت، هه‌تا ئه‌گه‌ر پشتگیری لێنه‌کات، له‌به‌رئەوه‌ی بابته‌ی پشتگیری له‌لایه‌نی گرنگیه‌وه‌ له‌لای که‌سه‌که‌ به‌ پله‌ی سێهه‌م دیت دوورنیه‌ له‌ که‌سیکی دیکه‌دا بابته‌ی پشتگیری به‌ پله‌ی به‌که‌م و گرنگتر له‌ عه‌شق و خۆشه‌ویستی بیت. "سه‌یر له‌وه‌دایه‌ زۆر که‌س به‌و شتیه‌یه‌ن" ئه‌و جۆره‌ که‌سه‌ باوه‌ر به‌ عه‌شق و خۆشه‌ویستی که‌سانی دیکه‌ ناکه‌ن، مه‌گه‌ر پشتیوانی ئه‌و له‌ واقیعدا ببینیت، مرۆشه‌کان خاوه‌نی جۆریک له‌ به‌هان و گرنگیان پێده‌ده‌ن، ئه‌گه‌ر ئه‌م به‌هایانه‌ بشکێن په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ که‌سی به‌رامبه‌ر ده‌پچرێن، بۆ نمونه‌ بۆ (که‌س) پشتگیری به‌ پله‌ی به‌که‌م بیت، به‌لام هه‌ستی پێنه‌کات، له‌وانه‌یه‌ په‌یوه‌ندییه‌که‌ له‌گه‌ڵ که‌سی تردا کۆتایی پێبیت. که‌سی بیکه‌ زیاتر پیته‌ به‌ عه‌شق و خۆشه‌ویستی دەدات و ئه‌وه‌ش په‌سند ده‌کات له‌ هیچ هه‌لومه‌رجیکا که‌سی به‌رامبه‌ر به‌رنادات. تیگه‌یشتووم که‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ که‌سانی دیکه‌دا ده‌بیته‌ هۆی به‌بره‌اته‌وه‌ی به‌هاکانی تریش.



لیره دا ئاماژه به چەند بەهائەك دەكەم كە پێكدێن لە :عەشق، خۆشی،  
گۆرپینەوہی بیروپرا، ریز، شادومانی، گەشەکردن، پشستگی، تیکۆشان، بەدەیتان،  
جوانی، سەرنجراکێشان، یەكبوون رۆحیەت، ئازادی و شکۆ، لە نمونەئەوانە...

هەلبەتە بەهاکان هەر ئەوانەن لەوانە یە لەسەر ئەم شیوازە بتوانین ژمارەکیان  
زۆرتر لیکبەین، ئەگەر شتیکی دیکەت بە بێردیت هەر ئیستە یادداشتی بکە، پاشان  
بە تەرتیب و بە گۆرپەئەوانە گرنگیان لەلای تۆ بە ژمارە بە دیقیە کدا بیانوسە، بۆ نمونە  
لە مابەینی ئەو چوارە بەهائە گرنگترینیان بە ژمارە یەك و ئەوہی لای تۆ لە پووی  
گرنگی لەدوای هەموویان دیت، بە ژمارە چوارە یادداشت بکە.

ئەمە کارێکی هێندە سادە نییە، ئەگەر ژمارەئەوانە کارکردەکان زۆر زۆر دیت ئەوہ بۆ  
ئەوہی لیت ئالۆزنیەت و پێوہی و پێوہی لە کۆمپیوتەر سوودوہریگرە، بۆ ریکخستنی  
ئەم بەهائە دەبێ ئەوانە لەگەڵ یەكتر هەلبەسەنگینی تاکو بزانی کامیان لە هەموویان  
گرنگترە.

سەرەتاش دوو هۆکار لە پێوہی هەلبەسەنگاندنەکاندا وەر بەرچاویگرە، ئایا عەشق  
و خۆشەویستی و خۆشەویست بوونت بەلاوہ گرنگترە یان ئارەزووی خۆشی و  
شادومانی و ئەو دلخۆشییە لە پێوہندی و بەرامبەری بەرەمدیت؟

ئەگەر عەشقت بەلاوہ گرنگترینیەت، ئایا گرنگیەکی لە گفتوگۆ بیرو  
پاگۆرپینەوہکان زیاتر یان کەمترە؟ بە هەمان پێوہی دەبێ هەموو هۆکارەکان  
هەلبەسەنگینی و بەراوردیان بکە، بۆ نمونە، هۆکاری یەكەم لەگەڵ سەرچەم  
هۆکارەکانی دیکە بەراوردبکە، تاکو بزانی هیچیان لەو گرنگترین یان نا؟ ئەگەر هیچ یەك  
لەوانە نەیتوانی لای تۆ شانی خۆ لە شانی ئەو بدات ئەو بەهائە ژمارە یەك لە  
حساباتی خۆتا دابنێ و پاشان هۆکاری دووہم لەگەڵ هی سێهەم بەراورد بکە و ببینە  
ئارەزووی خۆشی و شادومانی گرنگی زیاتر بەخۆوہ دەگریت، یان هاو دەمی و ئالۆوگۆپی  
بیروپرا. ئەنجام کە لەگەڵ یەكە یەكە ی هۆکارەکانی تر بەراوردبکە و هەرچارەش کە

یەکیکی گرنگتر هه‌بوو له‌گه‌ڵ ئه‌وانی دیکه‌ی هه‌لبه‌سنگینه‌ تا‌کو هۆکاری ژماره‌ دووت بۆ دیارده‌که‌وێت.

کاره‌که‌ هینده‌ درێژه‌ پێبده‌ تا گرنگی رێژه‌ی سه‌رجه‌م هه‌زاره‌کان به‌دیاریکه‌وێت، به‌م چه‌شته‌ ده‌بینی رێژه‌ندییه‌که‌ له‌ هه‌موو کاتی‌کا ساده‌ نییه‌، هه‌ندێک جار جیاوازی به‌هاکان زۆر که‌م و بپارێدان ده‌رحه‌ق به‌ گرنگی هه‌ر یه‌کیکیان به‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ یه‌کی دیکه‌ کاریکی زه‌حمه‌ت ده‌بێت. با وای دابنێین که‌ سێک ناتوانێت له‌ نێوان دلخۆشی و گه‌شه‌کردن یه‌کیان ده‌ستنیشان بکات. پرسباری لێبکه‌ن دلخۆشی و شادومانی واتای چی ده‌گه‌یه‌نی؟ بۆ نمونه‌ ده‌لێت: "واتا ئه‌وپه‌ری گه‌شه‌کردن و لووتکه‌ی چیژوه‌رگرتن" بپرسه‌ گه‌شه‌کردن واتا چی؟ "له‌وانه‌یه‌ بلێت: "زالسۆنی پێ به‌ پێ به‌سه‌ر گه‌رفه‌کاندا" ئه‌وجا لێبپرسه‌وه‌ کامیان گرنگتره‌ ئه‌گه‌ر بخوازی له‌ مابه‌ینی ئه‌م دوو به‌هایه‌، ته‌نها دانه‌یه‌کیان ده‌ستنیشان بکه‌ی، کامیان هه‌لده‌بژێری، دانانی قوناغ به‌ندی به‌هاکان یه‌ک له‌ به‌نرخترین پرۆژه‌کانی ئه‌م په‌رتووکه‌یه‌ هه‌ر ئێسته‌ که‌مێک کات ته‌رخان بکه‌و بینه‌ له‌ په‌یوه‌ندیت به‌ به‌هاکانه‌وه‌ کامیانت بۆ گرنگتره‌، ئه‌م کاره‌ ده‌رحه‌ق به‌ هاوسه‌ره‌که‌ت "ئه‌گه‌ر هیناوته‌" دووباره‌ بکه‌وه‌، ده‌بینی، که‌ باشتر ده‌رباره‌ی پێویستی یه‌کتر ئاگادارو به‌رچاو پوون ده‌بن، بۆ ئه‌وه‌ی لیستیکی به‌ریلاوتر له‌ به‌هاکان به‌ده‌سته‌بھێنی. سه‌ره‌تا چه‌ند به‌هایه‌ک دیا بیکه‌، بۆ نمونه‌، سه‌رنجراکێشان، چیژ، دلخۆشی، پێز، ئه‌فجا بپرسه‌ "بۆچی لای تو پێز به‌به‌هایه‌" له‌وانه‌یه‌ بلێت کاتێک پێزم لێده‌گرن زیاتر خۆم له‌گه‌ڵ که‌سیکی تر به‌ هاوتاو وه‌ک یه‌ک ده‌بینم. لێره‌دایه‌ به‌هایه‌کی تر به‌ ناوی (یه‌کبوون) زیاد ده‌بێت، ئه‌وجا ده‌پرسی "له‌ چ بارێکه‌وه‌ یه‌کبوون گرنکه‌؟" له‌وانه‌یه‌ بلێت "کاتێک خۆم له‌گه‌ڵ که‌سیکی تردا وه‌کو یه‌ک ده‌بینمه‌وه‌، ئاگادارده‌بمه‌وه‌ که‌ منی خۆشده‌وێت" پاشان ئه‌وه‌ بپرسه‌وه‌ "گرنگی عه‌شق له‌ چیدا یه‌؟" و به‌م په‌نگه‌، ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ به‌هاکان ده‌ناسرێت. پاشان هه‌روه‌ک گووتمان گرنگی رێژه‌یی هه‌ریه‌ک له‌ وانه‌ ده‌ستنیشان بکه‌.

واتا به شیوه یه کی پښک و پښک له گه ل په کتردا به راوردیان بکه، تا پله به ندیبه کی گرنگ له پووی گرنگییا نه وه به نبسه ت به هاکان به ده سته پښتی.

ئو و کاته ی قوناغه ندی به هاکان ت له به راوردکاری گرنگیبه تدا به ده سته پښتا ده باره ی کاریش هه مان کار دوو باره بکه نه وه، بۆ نمونه له خوت پپرسه "کار له چ پوویه که وه گرنگه؟" بۆ نمونه وه لآمده ده یه وه، له داهینانیدا، پاشان پپرسه "بۆچی داهینان خاوه نی گرنگیبه؟" له وانه یه بلښت "له پووی گه شه کردنه وه" دو تر پپرسه "گه شه کردن له چ پوویه که وه گرنگه؟" و هر به هه مان شیوه بپو پیشه وه. نه گه ر خاوه ن مندالی پیشنیار ده که م هر نه م کاره ش ده رحه ق به منداله کانت نه نجابمه، به م شیوه یه به نه ندیشه و نه وه ی له بیرو هزریاندا یه په ی ده به ی وړنگه یه کی تازه ش بۆ زیاتر خزمه تکردنیان به ده سته هیئی.

نه گه ر پله به ندیبه که ت ده قیق نییه، دیسان کار کرده کان به یه کتر به راورد بکه ره وه، تا وینه یه کی پوونترت ده سته بکه ویئت، پاش نه وه ی که سه کان، گرنگترین به هاکان خویان ده ناسن سه ریان سو رده مینی، دیسان به پالنه ری زور له کرداره کانیان په ی ده به ی، نیسته ده رحه ق به کار، یا خود په یوه ندی که سیئی ده زانی که کام به ها به لای تووه گرنگتره، نامانجه کانی زیانت دیارو به رچاوتر ده بن و ده توانی وزه و تواناشت باشتر کۆبکه یته وه له پیناوی گه یشتن به نامانج ئاراسته ی بکه یت.

نوو سینی یه که له دوای یه کی به هاکان به تهنه کاره که پایی ناکات، پاشان ده بیینی که سه کان هه ریه که و به شیوه یه که و به مانای جۆراوجۆر به هاکان لیکده ده نه وه، نیسته نه گه ر ده رحه ق به به هاکان وریاو ئاگادار پوویته وه به خه رچکردنی هه ندیک کات سه رگرمی لیکدانه وه و پښنکردنه وه ی و اتا کانیان به . بۆ نمونه نه گه ر یه که م به های گرنگ لای تو (عشق) ه له خوت پپرسه وه چۆن ده زانی که که سیک توی خوشده ویئت؟" یان "چ ده بیته هوی نه وه ی که سیکت خوشبوویئت؟" یان "چۆن ده زانی که سیک توی خوشناویئت؟" به لای که مه وه نه م کاره ده ریاره ی چوار هوکاری

بەرەو خۆشبهختى

يەكەم لە زنجيرە رېئوشوئىنى خۆت لىكبدە وەو وە ئەنجامبەدە، لەوانە يە لەو وە ئاگادارىيەت كە ھەمان وشەى "عەشق" بۆ تۆ دەيان مانا دە بەخشىت، كە ماناكان بۆ تۆ بە ھابەخش بن، ھەلبەتە ئەو كارە ئاسان نىيە، بەلام ئەگەر ئەنجامى بەدەيت باشتەر خۆت دەناسىت، باشتەر لە خواستە راستەكانى خۆت تىدەگەيت و رېگەى گەيشتنە خواستەكانىشت باشتەر بۆ تەخت دەبىت.

بەلكو ناتوانىن بە درىژايى ژيان، زنجيرەى پلە بە پلەى بەھاكانى ھەموو كەسەيك كە دەيانناسىن ديارىبەكەين، داخۆ ئەم زنجيرەى بە چ شىئو بەك ديارىبەكرىن، بەيوەستە بە نامانجەو. بىگومان تۆ خوازىارىت بە درىژايى تەمەنىك لەگەل ھەقزىن و مندالەكانت لە ژيانىكى بەرامبەرەو يەكساندا بژىت، بۆيە دەتەوئەت بزانى لە زەينى ئەواندا چى ھەيە، ئەگەر رايئەرى نىپىكى وەرزشكارىت و دەتەوئەت وەرەيان بەرزىكەيوە ياخود ئەگەر بازىرگانىكى و دەتەوئەت سەرنجى دۆستايەتى كپيارىك رابكيشن. پىئويست نىيە بە ھەمان قوولئى و فراوانى و وردى پلە بەندى بەھاكانيان بناسى. بەلكو بە تەواوى پاكانيان رابكيشە.

ئاگادارىە بۆ ھەر جۆرىك لە پەيوەندى، جا چ پەيوەندى باوكايەتى و مندالەكان بى، يا پەيوەندى ھاوپىيەتت و تەلەفۆنى ھاوبەشىشتان ھەبىت، رېكەوتنىك لە ئارادايە چونكە بە شىئو بەكى ئاناگامى ناوپىژوانى يەكتر لە رېگەى قسەو دەكەن و ھاوكات ھەر ئەوان لەگەل بەھاكانى خۆتدا ھەلدەسەنگىتى.

ھەر وەھا لەوانە يە بەھاكانى لايەنى بەرامبەرت بۆ پوونىيەتەو و ئاگادارىش بى كە پەفتارى تۆ چ كاريگەرىيەكى لەسەر لايەنى بەرامبەر دەبىت، لەگەل پوونبۆنەو ھى پىئويستىيە راستەقىنەكانى ھەرىكە لە ئىئو ش.

ديارىكردى بەھاكان ھەم بۆ ژيانى كەسىتى و بۆ كاروبارىش گىرنگە، ھەر كەسەو لە كارەكەيدا بەدواى بەھايى دوايىيەو ھەيە، ئەم بەھايەى وادەكات مرۆڤ كارىك وەرگىرت ئەگەر ئەو بەھايە داين نەبىت مرۆڤ كارەكە بەردەدات، لەوانە يە ئەم بەھايە بۆ ھەندىك

کەس پارە بێت. لەم حالەتەدا ئەگەر پارە ی زۆریان پێبدریت لەسەر کاری خۆیان دەمێننەو.

لەوانە یە بۆ هەندێک کەسی دیکە بەهایەکی دیکە بێت، بۆ نموونە بەدیھێنان، یان تیکۆشان، یان هەستی یەکیوونی و یەکگرتن لەگەڵ کەسانی دیکە.

لەبەرئەو بەلای بەرپۆه بەرانەو زۆر گرتگە بەهای کارمەندەکانیان بناسن. بۆ ناسینی ئەم بەهایانەش دەکریت لە پرسیارو وەلام سوودوهریگریت "ئەو هۆکارانە چین وادەکات تۆ بچیه ناو دامەزراوەیەکی دیاریکراوە؟" باوای دابنیتین دەلێت "جوارچێوہی بەدیھێنان" تۆ دەتوانی بپرسیتەوہ "پاشان چیت؟" و ئەگەر بتەوێت بزانی ئەو هۆکارانە چی بوون ئەویان لەسەر کاری ئەو کۆمپانیا لادا هەر بە هەمان شێوہ پرسیاریکەوہ، لەوانە یە بلێت (ببپروایی)، دیسان دەپرسی "لەو جینگە یەکی کە پەرە لە بێ بروایی، چ هۆکاریک وادەکات کە لە کۆمپانیاکە بمیتیتەوہ؟" دوورنێیە هەندێک کەس بلێن ئەگەر بروا لە ئارادانەبێت، بە هیچ جۆرێک لە کۆمپانیا نامیننەوہ. لەم حالەتەدا بەهای کۆتایی، واتە هۆکاری سەرەکی کە ئەوان پابەندی کاریکی دیاریکراو دەکات دەردەکەوێت.

لەوانە یە کەسیکی دیکە بلێت ئەگەر برواش نەبێت، بەلام بواری پێشکەوتن هەبێ ئامادە یە کار بکات بەدرێژکردنەوہی ئەم جۆرە پرسیارانە دەکریت تینگەین کە ئەو هۆکارە چیه؟ کەسەکی لە کۆمپانیاکە راگرتوہ. دەکریت ئەوہش پێشبینی بکەیت کە کام هۆکار دەبیتە هۆی ئەوہی کەسەکی کاری خۆی بەرەلای بکات و وازیلێھێنیت؟ ئەم بەهایانە و پالێشتەکانی زەینی وێرایی سۆزی هاورپێتەتی بەھیز، بۆ ئەوہی کە بەهای دیاریکاو باشتر دیاریبێت، بە پرسیار (لە کوێ دەزانی کە ئەم حالەتە هە یە؟) یان "چۆن دەزانی کە ئەم حالەتە نییە؟" پوونتر دەبیت چون لەوانە یە لە وەلامدانەوہدا ئەو دەریخە، کە شێوہی تینگە یشتنی تۆ لەو جیاوازە، لەوانە یە بروا لای ئەو ئەوہ بگەین، کە چ جارێک دەربارە ی کارەکی پرسیار ی لێنەکەیت یاخود

مانای بئی بپواییش ئەو بەیت، کە بەبئی هیچ لیکدانەو بەیەکێ رازیکەر کارەکی بگۆڕن. تیگەبشتنی ئەم بەهایانە بەلای بەرپۆه بەرانەو ە گرنگە، چونکە توانای پێشبینی و کاردانەو بەی راست و دروستیان دەداتسێ، کە لە بەرامبەر رەفتاری کارمەندەکان ئەنجامیان بدەن.

جۆریک لە بەرپۆه بەران بە گومانن کە بە هۆی پۆه رەکانی خۆیان وە بتوانن رەفتاری چاک لە کارمەندەکانیاندا بەدیبهێنن، بۆ نمونە، پێیانوایە، "کە مووچە دەدەمە ئەو کەسە و لە بەرامبەر دا کاری چاکم لێدەوێت" لەوانە بە ئەم چاوەروانییە تارادە بەک لە جیگەیی خۆیدا بێت، بەلام مۆشەکان لە لایەنی حەز و بەهاکانیانەو ە جیاوازی، بۆیە بۆ هەندیک کەس، گرنگە بزانی لەگەڵ چ کەسانیکە هاوکاری دەکەن. چەندە هاوکارو هاوڕێیان لە کار لابدرێن ئەو ەندە کارەکی بە لایانەو ە، چبۆ خۆشی خۆی لە دەست دەدات. هەندیکێ تر بەهەبە بەدیبهێنان و کەیفخۆشی دەدەن، هەشن بە لایەنەکانی ترە، ئەگەر خوازیاری مۆشەکان باش بەرپۆه بەری، دەبئی بەها بەرزەکانیان بناسی و بۆشیان دابین بکەیی. ئەگەر ئەوانەیان بۆ دابین نەکەیی یان کۆمپانیا بەردە دەن یان دووچاری سستی و کەمکاری دەبن و لە کارەکیشیان چبۆ وەرناگرن.

بۆ بە دەستبێنانی ئەنجامی ئەم کارە هەم هوشیاری و هەم کات پتویستە، بەلام هەلسەنگاندنی رۆحیەتی کارمەندان هەم بە سوودی تۆ و هەم بەمی ئەوان ت واو دەبئی. ئەو ەشت لە بیربئی کە تواناو دلسۆزی گەرە لەگەڵ بەهاکاندا بە، گەر بەو بەرچا و گرتنی ئەو بەهایانەیی کە خۆت حەزی پێدەکەیی، ئەوان بەرپۆه بەری و بە خەیاالی خۆت لەگەڵیاندا بە ویزدانەو ە رەفتار دەکەیی ئەو ە کاتی خۆت بە هەدەر داو ە، نە بە تەنها بەهاو حەزی خۆت، بەلکو ئەگەر بتوانی لە نێوان بەهای خۆت و کەسانی دیکە پردیک دروستبکە و ئەوان رازی تر و تۆش دلخۆشتر دەبئی، پتویست نییە لە ژياندا بەهای ئێمە و کەسانی دیکە وەکو بەیت، بەلکو گرنگ ئەو ە بە ما ەنگی لە نێوان خۆتان و

کهسانی دیکه دا به دیبهینن، به هاکانی ئەوان بناسین و پشتیوانیان لیکهین و له گه لئاندا هاوکارین.

به هاکان به شیکه گه وری پیکهینه ری پرۆژهن. ره هاو کاری به ها و ره وشته به سه نده کانی مرۆف ده کریت ره وشته خرابه کان به لاهه بنین. خانمیک ده ناسم که زۆر به ریزو خۆبه گه و ره زان بوو، گرنگی زۆری به و لایه نه ده دا ئەو هات پینج نامه ی به پینج که س له و که سانه ی که لای ئەو شایه نی ریزبوون نووسین و پیتی له سه ره ئەو ده داگرت که جگه ره ناکیشیت و هه رگیز به لای دا ناچیته وه له به ره وه ی ته ندروستی جهسته یی و ریزی خه لکانی دیکه ی لاهه به سه ته.

پاشان به ته واوی له جگه ره دوورکه وته وه، ئەو ده یگوت چه ندين جار چه زی بۆ کیشانی جگه ره چوو، به لام هه موو جاریک خۆبه گه و ره زانینه که ی پیتی پینگرته وه و نه یه شتتوه دووباره ده ست بۆ جگه ره به ریته وه. ئەم خانمه له و په ری ته ندروستی چاکدایه و ئیسته جگه ره ناکیشیت. ئەگه ره به شتیه یه کی راست سوود له به هاکان وه رگرت، ئەوان به هیزترین یاریده ده ری گۆرینی ره قتاره کانن.

ماوه یه که به ره له ئیسته له گه ل تیبیکه تۆپی پیتی یه کیک له زانکۆکان هاوکاریم ده کرد، که سه ی یاریزانیان هه بوون له لایه نی چه زه وه هه رسیک به ته واوی لیکجیا وازبوون، بۆ ئەوه ی به هاکانی لایه نی چه زو خواستیان ئاشکرا بکه م له رانم پرسی، بۆچی یاری تۆپی پیتی لای ئەوان گرنگه. یه که م گوتی، یاری تۆپی پیتی هۆی شانازی خیزان و دلخۆشی خواو چه زه ته عیسیایه. دووه م گوتی تۆپی پیتی رینگه یه که ی به هیزه و توانای مرۆف ده رده خات زالبوونیشه به سه ره گرفته کاندایه، سه ره که وتن و شکستدانی لایه نی به رامبه ر زۆر به نرخ و به هایه.

که سه سی سه نه م لاویکی یه هودی بوو، که نه یه توانی به هایه کی تابه ته ی بۆ تۆپی پیتی دابنیت، له وه لامی پرسیاره که مدا که گوتم "تۆپی پیتی بۆ چی گرنگه؟" گوتی نازانم، له پاشاندا ده ره که وت، ئەو له و پیره که سانه یه که پالدانیان به شه ره وه به لاهه باشتره

بەرەو خوښبختی

وهك ته بایى له ناو كۆمه لگه دا، له فه قیری و هه ژاری و ناخۆشی ناو خیزان بیزاره، لی مانایه کی تایبه تی به توپی پی نابه خشیئت.

بیگومان ده زانی ناتوانی به یهك شیوه ئهم سى كه سه هان بدهین گهر به (كه سى به كه م كه دلخۆشى خواو پیغه مبه رو خاوخیزانی به لاره گرنه) بلین به جوریک یاری بکه تیپی به رامبه ر به ره و شكست و له ناو بردن ببهی، وه كو ده لێن تیکیان بشکیته، له وانه یه له مابه ینی حه زوبه هاكانی دژایه تی دروست بکات، له بهر ئه وه ی ئه و یاری کردن وهك به هایه کی چاك ته ماشاده کات، نهك کارکی خراب و ترسناك. هه روه ها ئه گهر بۆ هاندانی كه سی دوهم به گهر میه کی ته واوه وه له ره زامه ندی خواو حه زره تی عیسا و شانازی خیزان قسه بکه ین، بیگومان هینده کاریگه ر ناییت له بهر ئه وه ی به ها به رزه کان لای ئه و له وانه یه جیاییت.

سه ره نجام به دیار کهوت که كه سی سینه م له هه موویان به توانا تره، به لام له توانا کانی خۆی که متر له دوو که سه که ی دیکه سوود وه رده گریت، له بهر ئه وه ی ئهم که سه به ها دیار یکه راوه کانی له بیر نه گرتوون، بۆیه فیرکاران له هاندانی ئه ودا بۆ به هیز کردنی رۆحه تی تووشی گهرو گرت ده بن، تا ناچار بوون له به ها کانی دیکه ی که هه یبوو وهكو (غور) سوود وه ربه گرن و بیگوازه وه بواری توپی پی.

سه ره نجام له گه ل ئه وه شدا که ئهم که سه له پرۆشه دا زیانی پیگه یشت، به لام یارییه کی باشی کردو فیرکاران توانیان بۆ یارییه کی تر پینگه یه کی تری هاندانی تیدا بدۆزنه وه. شیوازی کاری به هاکانیش وهك لایه ن و هۆکاره کانی دیکه که له م په رتوکه دا باسکاروون بابه تیکى ناسک و ئالۆزه. گوتمان وشه کان وهكو نه خشه وان و نه خشه ی هیچ ده فهریکیش به ته واوی هاوجووتی ده فهره که نییه و جیاوازه نه خوودی ناوچه له بهر گهراوه که.

ئه گه ر به تو بلیم برسیمه، یاخود حه زم لێیه و ده مه ویت خاوه نی ئۆتۆمبیلی چاک بم. دووباره تو سه روکارت له گه ل نه خشه که دا هه یه، برسیه تی، له وانه یه به و مانایه



بیت که نامادهم ژهمیک نان بخوم و باش خوم تیریکم، یاخود لهفهیهکی ساده بهسه، لهوانهیه ئوتومبیل هوندای بچوک بیت، یان یهک لیموزین.

بهلام نهخشه به هرحالتیک هاوشیوهی ناوچهکهیه، له مانای وشهکاندا بوچوونهکان هینده له یهکترنیک دهنهوه که بتوانین پهیوهندی قسه پیکهوه دروستبکین بههاکانیش نهخشهکانن لی به وردی، بهلام کاتیک دیم بههای خومت پیده لیم ئهوه تو پروبهپووی لهگهله نهخشهیهک له نهخشهکان.

بهها بهرابرهکانت که له بیرو هزرتدان لهوانهیه به تهواوی لیکجیاواز بن، نهگه ر من و تو دهریاره ی نازادی بدوین، ثم بههایه له لای هردووکمان له بهرزترین پلهی گرنگیدا بیت، لهوانهیه ببیته هوی بهرقه رارپوونی پهیوهندییهکی راست له نتوانماندا، له بهرئهوهی هردووکمان خوازیاری یهک شتین و ئهوش هۆکاریکه که له هردووکاماندا که لکه له یهک بخولقینی. لی لهوانهیه له بیرو مندا نازادی بهو مانایه بیت که له هر شوین و کاتی و هر کاریک له گهله هر شت یان که سیک ویستم بیکم، لهوانه شه له بیرو تودا ئهوه بیت که که سیک هه بی همیشه ناگادارست بکات و تو له دله پراوکی نازاد بکات، لهوانه شه بو که سیک دیکه به مانای جوریک پیکهاته یان پیکختنی سیاسی بیت.

لهو شوینهی که بههاکان خاوهنی پلهیهکی گرنگی خویانن له هه مان جیکه "سوز" یکی زودیش هیه. باشترین ریگه پهیوهستکردنی خه لک و بهدیپتانی پهیوهندییهکان ئهوهیه بهها بهرزهکانیان له یهکترنیک بکهینهوه. هر له بهر ئه م هویشه که زوربهی جاران له شه رهکاندا ئهوه سهربازانهی بو نیشتمانی خویان شه پدهکن به سهر به کریگراواندا به سهردهکون.

به هه مان شیوهش به بهدیپتانی جیاوازی له ناو مرؤفهکاندا له ریگه ی بلاوکردنهوهی ئهوه پهفتارانهی جیاوازی بهها بهرزهکان و درایه تییان تیدا بهدیده هینن. ئهوشانهی له بیرو نیمه دا جیکه ی گرنگیپیدانن جا چ خوشه ویستی نیشتمان بیت، چ

به ره و خوښه ختی

خوښه ویستی خیزان، نه وانه کاردانه وهی به هاکان. له بهر نه وه له نه جامی پله بهندی به هاکان و پیکستنیا، نه خشی زور به که لک و کاریگر ده خه یه ژیر ده سته کانت، که ده رخه ری پتویستی و هه روه ها کاردانه وه کانی "مرؤډ" له که شه.

له بهر نه وه پتویسته نه خشی یه کی وردتر له سهر که سی به رامبه ر په یدابکه ی، بؤ نه م کاره ش، نه ک هه ر ده بی نه و وشانه بناسی که که سی به رامبه ر به کاریان ده هیئی، به لکو ده بی مانا کانی شیان بزانی. لیره وه یه که به پوویه کی قایم و و به شیواړیکي نه رم به پرسیاره شیواوه کان، پله بهندی به هاکانی مرؤډ تیبگی.

نه گه ر مرؤډه کان به هاکانی مه به ستیان به باشی ده ریبرن، له زور کاتدا نه وه یان بؤ ده رده که ویت که دوو که س له هه مان پووه وه خاوه نی به های هاوشیوهن، لی له ده روونه وه خاوه نی هیچ جوړه لایه نیکی هاوبه ش نین. یان نه وه ی که به هاکانیان له پووکاردا به جیاواز ده رده که ویت و له ناوه رؤکیشا خوازیاری یه ک شتن.

له وانه یه به لای که سیکه وه خوښی و کامه رانی، ماده ده بیهؤشکه ره کان، یان به شداری له میوانداری به کانی شه وانه یا خود هه لپه پین و داوه ت بیت، له دیدن که سیکی دیکه وه، سهر که وتن به سهر شاخ و چالاکي تازه و پر له جوش و خرؤش بی، به هاکانی نه م دوو که سه، ته نها له وشه دا هاوبه شن، له وانه یه وشه ی تیکؤشان له دیدی که سیکا به مانای هه لخران بی به سهر شاخدا، که له باره ی گه شت و گوزارو خوښی پرسیاری لیکه ن، له وانه یه گرنگی پینه دات و به کاریکی بی هؤی بزانییت. نه و که سه شتیک به تیکؤشان ناو ده بات که که سی دیکه به گه شت و سه برانی ده زانییت.

به ها هاوبه شه کان بنچینه ی په یوه ندی پاک و بیگره دن، نه گه ر له مابه ینی به های دوو که سدا په یوه ندی هه بی، په یوه ندی که یان شکؤدارتر ده بیت، به لام نه گه ر به هاکانی جیگی مه به سستی نه وان به ته واری لیکجیاواز بیت، نه وه بوونی په یوه ندی به هیزو سازگار له نیوانیاندا نه سته مه.

هه‌لته به که مجار پوو ددهات دوو کهس له هاوجوتی وهکو یهکی به هاکاندا بن یاخود به ته‌واوی لیکنجیاوازین، له‌م پووه‌وه، پیویسته دوو کار شه‌نجام بدرین، یه‌که‌م دیاریکردنی به‌ها هاوبه‌شه‌کان سوودلئوه‌رگرتنیان وهکو پردیک بۆ پیکه‌وه‌گریدانی به‌ها جیاوازه‌کان.

دووه‌م، وه‌به‌رچاگرتنی گرتنگترین به‌هاکانی لایه‌نی به‌رامبه‌ر و پیزیان لیبگرین و تییکۆشن بۆیان دابین بکه‌ن. شه‌وه بنچینه‌ی په‌یوه‌ندی به‌هیتزو پاکه، جا چ ده‌ریاره‌ی کاری بازرگان یان په‌یوه‌ندی که‌سی یان خیزانی بیته.

هه‌روه‌ک چۆن لای مرۆفه جیاوازه‌کان مانای به‌هاکان یه‌ک نییه، شه‌وه دبین کردنی پیویستی و پاریزکردنیشیان مانای جیاواز به‌خۆوه‌ده‌گریت، له دیدگای که‌س و، په‌یوه‌ند به‌دیاریکردنی ئامانجه‌کانی ژیانیه‌وه، پیویسته بزانی به‌های جیگه‌ی په‌زانه‌ندی تو به چ شیوه‌یه‌ک دابینده‌بیته.

چه‌ند به‌هایه‌کی گرتنگ له‌بیرگره‌و بزانه ده‌بی چی بکه‌یت. یان ده‌بی چی پوویدات تا بزانی که به‌هاکان مه‌به‌ستی تو دابین بوون یان نا؟!

هه‌ر ئیسته شه‌م پرۆفه‌یه بکه و شه‌نجامه‌که‌شی له‌سه‌ر کاغه‌ز بنووسه‌وه. سه‌رنج بده له‌م پووه‌وه، بیرکردنه‌وه "کۆمه‌ک به‌خشه یان نا؟"

به‌هاکان شایه‌نی گۆرپانن، هه‌ندیک جار له‌ بناغه‌وه ده‌گۆردرین، لی‌هه‌میشه گۆرپانکاریبه‌کانیان به‌ شیوه‌ی نا‌ئاگاییه‌ه. که‌سانیک ده‌ناسم هه‌موو توانای خۆیان خه‌رجی ریگه‌یه‌ک ده‌که‌ن که له دیدی شه‌واندا به‌ به‌های کۆتایی ده‌ژمیردریت. لی‌دوای گه‌یشتن به‌ ئامانج، کاره‌که به‌ بی‌ به‌ها ده‌بینن، له‌به‌ر شه‌وه‌ی به‌هایه‌که گۆرپاوه، به‌لام شیوه‌ی چوون به‌ره‌و ئامانج به‌ به‌هیزی و وه‌کو خۆی ماوه‌ته‌وه. هه‌ندیک که‌س هه‌ن، ده‌زانن چیان ده‌ویته، به‌لام نازانن بۆچی شه‌وه‌یان ده‌ویته، بۆیه‌ دوای گه‌یشتن به‌ ئامانج ده‌زانن که ئامانجه‌که‌یان له‌ تراویله‌که‌یه‌ک زیاتر نه‌بووه، به‌لکو شه‌و شته‌ بووه که بارودۆخی ده‌ورویه‌رو که‌لتوور به‌سه‌ریدا سه‌پاندوون. له‌ دل‌ه‌وه‌ش خوازیاری شه‌و شته

بەرەو خۆشبهختى

نەبوون بۆيە دەبىي ھەمىشە ئاگادارى بەھاكانى مەبەستمان و گۇرپانكارىيەكانىيان بىن. لە بەشى شانزەھەمدا لەسەر ئەو دەواین، كە دەبىي بەردەوام ئامانج و دەسكەوتەكانى خۆت ھەلسەنگىنى و ئىستە دەپرسى كە دەربارەى بەھاكانىش بەردەوام ئەم كارە ئەنجامبەدەم.

دەبىي بزانى، كە ئامانجەكانمان تا چ رادەيەك و تا چ ماوہيەك شايەنى دەست پىراگەيشتنن. ھەندىك كەس لە سەرى خۆياندا ئامانجى گەورە پەروەرا، دەكەن ھەندىك ئامانجى بچووك لە بىردەگرن. ھەبوونى ئامانجە ناوہندىيەكان مرقۇقەكان پازى دەكات، ھەروەھا كارىك دەكات مرقۇقەكان خۆيان لە رىگەى سەرکەوتن و گەيشتن بە خەيالەكانىيان بدۆزئەوہ.

لەوانەيە ھەندىك لەلاوہكان بخوازن جەستەيكي وەك پالەوانە وەرزىشيەكان خانوويەك بە بەھاي دوو مليۆن دۆلار، ئۆتۆمبىلى (رۆس پايىس)يان بە شوفىرەوہ ھەبىت.

لەوانەيە يەكەمىن ئامانجى كەسانى دىكە ئەوہبىت، كە دە كىلۆمەتر بە چاكي رابكەن و خويە خۇراكىيەكانى خۆيان بگۆپن، يان بىنە خاوەنى خانوويەكى بچووك و جوان، ياخود خاوەنى پەيوەندى خىزانى عاشقانە بن. دواى ئەوہى بەم ئامانجە گەيشتن، ئامانجى نوپتر بۆ خۆيان دابننن، ئەگەرچى ئەم كەسانە بەردەوام ئامانجى گەورەتر لە بىردەگرن، بۆيە لە گەيشتن بە ئامانجەكانى پىشوو ھەست بە پازىبوون دەكەن. خالىكى تر كە پىويستە سەرنجى لە سەر ورد بەكەينەوہ، ئەوہيە كە ئامانج ديارىن. بۆ نمونە لاوتىك كە برىارى داوہ خىزان پىكبەيتنى، لەوانەيە تايبەتمەندى دەربارەى جوانى، پىگەى كۆمەلايەتى، رادەى داھات و بارى پەوشتى لەبىرگرتبىت.

لى ئەگەر ئەم تايبەتمەنديانە وەكو پەنگى موو، چاو، پىست و قەدو بالاشتى تر زۆر وردىن، لەوانەيە لە نىوان سەدان كەسدا كەسىكى بەم تايبەتمەنديەوہ دەستتەكەووت. بۆيە بە ناكام مانەوہى ئەو جۆرە كەسانە نزيكە. ھەلبەتە ناليم ھىچ

کاتیڭ که سیتی وا به ئامانج ناگات، لی هه رچه نده له دیاریکردنی ئامانجا خاوهنی توانای نهرمی و وهرسوپان و بهرزی و نزمی بن، باشر چاوه پروانی گیشتن به ئامانج ده کریت.

بابه تی توانای گونجان و نهرمی وهرگره، پیویسته سه رنج زیاتر وردبکه یه وه، ئاگادار به هه ر سیسته میڭ زیاتر توانی هه لسه و داسوو نهرمی تیدا بیت گۆرپانکاری زیاتر به خووه ده کریت و، کارتیکه رتریش ده بیت. ده بی هه میشه له گرنگی به هاگان تیڭگی، ناشی دنیا له خو مان ته سک بکه ینو ویکه پینینه وه، زۆر له که سه کان به پیچه وانه وهن بۆ نمونه ده لئین گیشتن به سه رکه وتن هه مه یه په یوه نندی خو شه ویستی هه وه یه، یان هه گه ر نهرمی بنوین و قابل وهرسو و هه لسه و بین روو به رووی شکست ده بیننه وه، نزیکه بشکین هه ستیارتترین بابته تی مروفه کان (به ها) یه و ده بی سه رنجی لیبده ی، هه ندیک جار دوو به های جیاواز وهک و عه شق و ئازادی، هه ریه که مان به لایه کدا راده کیشی، له وانیه ئازادی به و مانایه بی هه ر کارتیک ویستمان بیکه ین له هه ر کات و شوینی بمانه ویت هه نجامی بده ین. له وانیه (عه شق) به م مانایه بیت که خو مان پابه ند به په یمانیک بکه ین. هه موومان ده رکه مان به م دژایه تیبه کردوه، له م رووه وه زۆر گرنگه به رزترین به هاگانمان بناسین و رهفتاری خو شمان له سه ر هه م بناغه یه ریکبخه ین، هه گه ر نا پۆژیک دیت هه سه ته کانمان بریندار ده بن.

له بهرته وهی واتیده گه ین هه وهی که له ژیاندا له هه موو شت گرنگتر به ختمان کردوه. شتیک له وه خراپتر نییه که به ها به هیزو دژیه که کانی ئیمه بخه نه ژۆر گوشارو بۆ لایه جیاوازه کانمان پابکیشن. هه م حالته به شیوه یه کی توند هاوسه نگی مروفک تیکده دات. هه گه ر هه م ناهاوسه نگیه ک درژیه بکیشی ده شیت بیته هوی پچرانی په یوه نندی ئیمه و که سانی دیکه.

له وانیه تو به هایه کی وه کو ئازادی هه لبریزی و به هایه کی دیکه ی وه کو (عه شق) له ناویبه ی. له وانیه هه زی ئازادی له خو تدا بخنکینی هه وه ش زیان به په یوه ندیبه کانت

بەرە و خۆشبهختی

بگهیهنی. دواتر هه موو ئه زموونه کانی ژیان و پووداووه پۆژانه بیهه کان به پالاوگه ی ئه م ههسته خراپانه دا تپپه ر بکه ی و ژیان تالتربکات و ببیته هۆی دروستبوونی حاله تی هه میشه یی ناره زایی و بیزاری له تۆدا، که له وانه یه به هۆی زۆر خه اردن یان جگه ره کیشانه وه ئه وه له خۆتا ده ربخه ی.

ئه گه ر له گه ل شیوه ی کارکردنه به هاییه کان ئاشنانه بی، ئه سته مه بتوانی به شیوه یه کی زیره کانه خۆت له گه ل بارودۆخه کان بگونجینی. ئه گه ریش شاره زایی هه یج به هاییه ک به قوربانی به هاییه کی دیکه ناکه ی.

به لکو پزلینانت، بۆ شیوه ی دابینکردنی ئه و به هایانه ده گۆرپیت، ئاگاداریه به و شیوه یه ی بیرت له ئازادی ده کرده وه نه راسته و نه په سنده، شادومانی، خه سانه وه، هه تا ئازادی، که به هۆی عه شقی خیزانه وه به دیدیت زیاتر له بی سه روبه ری و به ره لایی خاوه نی به های خۆیه تی.

هه ندیک جار نه بوونی هاوسهنگی، له دژایه تی به ها کانه وه به ره م ناهه یته وه به لکو له لیکدانه وه که یه وه یه تی، بۆ نمونه سه رکه وتن و مه عنه و بیه ت دژ به یه کتر نین، به لام ئه گه ر لات وابی سه رکه وتن ئه وه یه له کۆشکیکی گه وه بژین و مه عنه و بیه تیش به شیوه ی ژیانیکی ساده بژین، دژایه تی دروست ده بیته، مه گه ر بیهن شیوه ی واته کردن و ماناییدانی خۆت بۆ شته کان بگۆری، یاخود له چوارچێوه یه کی نویدا راستیه کان تپپه گه ی، له یادته که له لای ده بلایومیشیل، ئیفلیج بوون به مانای به دببختی نه بوو ئه گه ر له م دیدگایه وه سوود له سیسته می بپوایی وه ربگری ده بیینی، که بوونی به ملیۆنان له سه رووت و سامان، به مانای هه ژاری مه عنه وی نییه، بوونی ژیانیکی ساده و هه ژارانه ش سه لمیته ری مه عنه و بیه تی مرۆژ نابیت.

باشترین پزگه ی به ها کان هاوجووت و پیکه یئانه وه یانه له گه ل چوارچێوه ی زه یینی، له م کاره ش سوود وه رده گه ییت بوو تپپه گه شیتنی خۆمان و هاندانی خه لک و که سانی دیکه ش. چوارچێوه ی زه یینی سه ره شقی ئه نجامدانن که زیاتر بۆ تپپه گه یشتنی و

رهفتاره کانمان به پئوه دهه بن. ئەگەر بتوانی ئەوانه له گەڵ بەهاکان لیکبدهیهوه، دهتوانی وهکو پینگهیهکی گرنگ و کاریگەر بۆ دروستکردنی ئەندیشهی پالئەر سوودی لێوهریگری.

لاویکی لاساریان بۆ لام هینا دایک و باوکی خۆی شیت کردبوون. تهنها بهدوای خۆشییهکانی خۆیدا دهگهراو بیری له هیچ کاریک نهدهکردهوه. ئەگەر بابەتیک هاتبا پێشی شهوانه له دهروهوی مالهوهی بهسهردهبرد و نهوهشی به نهبوونی بهرپرسیارییهتی دانهنا! ئەم لاوه بۆ لای ئەم شته پووکاری و ههڵخهلهتینهرانه رادهکێشرا که له دهووبهیری ههبوون (حالهتی کێش - جذب) بیری له ئاکامی رهفتارهکانی نهدهکردهوه (دووڕخستنهوهو خۆپاراستن) دوای ئەوهی قسهه له گەڵ ئەم لاوه کرد، له ههندیک له جوارچیتوه زهینیهکانی تیگهیشتم لهوه ئاگاداربوومهوه لهودا حالهتی کێشکردن بههیزتره وهکو له دووڕخستهوه، دووم له ناچاری و به ناچاری کاردهکات و بهدوای تواناکانی خۆیهوه نییه، ههروهها ئەو بههایانهی ئەو چهزی پێدهکردن بریتی بوون له: دابینکردن و پشتگیری، خۆشبهختی و شادومانی، بپوا. ئەو شته له ههموو شتهکان زیاتر به لای ئەوهوه گرنگ بوون.

سهههتا به شیوازی لاساییکردنهوه، یاخود ئاوینهنمایی سهرنجی ئەوم پاکیشاو بازنهیهکی دۆستانهه لهگهڵیدا بهدیهینا. دوایی به شیوازیکی گونجاو ئەوم ههتایه سهه ئەو بروایهی که رهفتارهکانی ئەو دهبنه هۆی لهناویردنی ئەو شتانهی که له بیرو هزری ئەودا بههادرین.

ئەم لاوه بۆ ماوهی دوو پۆژ، بهبی مۆلهت و ئاگاداری مالهو، له مالهوه دهچوو بوو، دایک و باوکی خۆی خستبوونه تهنگانهوه. پیمگوت ئەم کارانه دهبنه هۆی ئەوهی دایک و باوکی بروایان پێی نه مینێ و سهرنجی پێنهدهن. دهبنه هۆی ئەوهی بهردهوام له بهندیخانهی ته مبیکردن سهردهرهیهینێ، گوتم ئەگەر هینده خاوهنی

بەرەو خۆشبهختی

ههستی بهرپرسیارییهتی نه بیته له خیزاندا بژیت، ئهوا ئهوه دهنزیرته ئهوه جینگهیهی کهسانی دیکه بهرپرسیارییهتی ئهویان له دهستدایه.

بهم شیوهیه له ودا دۆخی دوورخستنه وهم بهکارهینا (زۆریه خه لکان، ههتا ئهگهر دۆخی پاکیشان له وادا بههیزی، دهرحهق به له دهستدانی بهها بنه په تیبه کانی خۆی له دۆخی دوورخستنه وه دان). ئهوه کۆمه له ئهرك و پهفتارانه شم پيشاندا که پێویسته به لای ئه وادا بچیت، ئهوه کارانهی پشتگیری و بریوی دایک و باوک پاده کیشی و ببیته هۆی شادومانکردنیان، دواهی بریاری دا ههر شهویک پيش ده مژمیر ده له ماله وه بیته و له ماوهی ههفتهیه کیشدا کاریک بۆ خۆی په یادبکات، هه موو پۆژیک ئهوه ئه رکانه ی له ماله وه ده که ونه سه ر شانی ئهوه جیبه جیبیان بکات. پیمگوت: که تا ماوهی دوو مانگ کۆنترۆلی ژیا نی ئهوه ده که یین، ئهگهر به بریاره کانی خۆی بجوولیته وه پشتیوانی دایک و باوکیشی دابین ده کات. بۆیم روونکرده وه که ده بی له گه ل ئه م کاره دا په فتاری خۆی بگۆریت، ئهگهر بیه ویت به پێچه وانه وه بریاره کانی خۆی بجوولیته وه له جاری په که مدا ته نها ئاگادارده کریته وه، چاوپۆشی له هه له که ی ده کریت، بۆ جاری دووم ئاگادارییه کی توندتری ده دریت و له جاری سیه مه دا له مال ده رده کریت.

ئهوهی من ئه نجام دا، دانانی کۆمه له ئامانجیک بوو بۆ ئهوه لاره تاکو به رهو ئه وان بچیت تاکو به و به هایانه ش بگات که به لایه وه گرنجیون.

له سه ره تادا خاوه نی ئامانجیکی راست نه بوو، له به ره ئه وه ره فتاره کانی نه ده بوونه هۆی گه شه کردنی په یوه ندییه پاک و خۆشه ویستیانه که ی له گه ل دایک و باوکیدا.

به هه رحال دوا یین جار بوو که لیمپرسییه وه گوتیان ئهوه ئیسته وه که مندائیکی نمونه یی هه لسوو که وت ده کات. به گومانم که به راستی له کاریگه ری توندی به هاکان له به دیه پنانی گۆرانکاری له ره فتاردا تیگه یشتین، تا ئیسته ش ئهوه به هایانه ی بروات پی هه ن، ته نها له لایه نی ههستی نا ئاگایی کاریان ده کرد، ئیسته ده تانی لییان



تیڭگه، به شیوه یه کی وریایانه دهسکاریان بکهی و گۆرپانکاری باشیان تپدا به دیبھیتی.

چۆن ئیمه مانان له بوونی (ئهتۆم) بی ئاگابوون، ئه و کاته نه مانده توانی له و هیزه گه وره ی هه یه تی سوووه ریگرن، ناسینی به هاکانیش هه مان کاریگه ری له سه ر ئیمه هه یه، ئه گه ر به ئاگاوه رپنمایان بکهین، ده توانین به ئامانجه کانه مان بکهین، که پیشتر له سنووری به ده سته سته نده نه بوون، به له ناو بردنی دزایه تی نیتوان به هاکان و به هیزکردنی به ها سووومه نده کان ده کریت گۆرپانکاری بنچینه یی له ژياندا دروستبکریت.

له جیاتی ئه وه ی رپگه ی ئه وه بدهین دزایه تی به هاکانی ئیمه سه غله ت بکه ن، چاکتره سه رنج له وه بدهین که به ده روونماندا ده رپاز ده بیت و هه روه ها له نیتوان ئیمه دا که سان هه یه و به ری خۆ بدهینه شتی به سووتر. ده توانین لیکدانه وه ی خۆمان له رپگه ی گه یشتن به ئامانج بگۆرین، ئه م کاره ش به گۆرینی چۆنیه تیبه لاهه کییه کان ده کریت. هه تا ده کریت گۆرپانکاری له به هاکانیشا بکهین، ئه م کاره به نه سبه ت پله به ندی به هاکانیش جیبه جیبه که، ده کریت له زه یندا دوو به ها که یه کیان له سه رووی گرنه گه کان و ئه ویت له دامینه یانه له ته نیشت یه کتر دابنیتن، به شیوازی (جیگۆرکی) و یان شیوازی تری که له م په رتووکه دا باسکراوه. جیگه کانیا ن بگۆره، گۆرینی پله به ندی به هاکانی "کهس" کاریگه رییه کی سه بری لئیه دی دیت، که له وانه یه ده سه توبرد به دیارنه که ویت، له به ره ئه وه سه ره تا پتویسته له ماناپیدانی مرۆف بۆ به هاکان تیڭگه یین تیڭکۆشین له چۆنیه تی و اتا و ماناپیداندا گۆرپانک دروستبکهین.

واتا بهر ئه وه ی گۆرپانکاری له جیگه ی به هایه دیاره کان له پله به ندیه که یاندا بکهین، شیوه ی تیڭگه یشتن بۆ به هاکان بگۆرین. وا بزانه له وه ئاگادار بوویه ته وه که ده کریت ئه م کاره له په یوه ندی که سیتیدا نه جام بدریت. باوای دابنیتن له پله به ندی به هاکانی "کهس" دا ئه م چوار هۆکاره خاوه نی گرنگی زیاترین، یه که م کیشکردن،

راستی و دروستی له پاوێژدا، سێههه ماھێتان، چوارهه پێژ، بۆ یارمهتیدان و دلخۆشی که سێکی وا دهکریت له دوو شتیه سوودوهریگریه. یه کهم بۆ نمونه: پێژ به پلهی یه کهم و کیشکردن به پلهی چوارهه دابنێین. گریمانه بکهین که سی به رامبهه که سه که، ئیدی ئه وهنده گرنگی به کیشکردن نادات، بهم شتیه یه له گرنگی حالهتی "راکێشان" که مده که یه وهه و گرنگی پێژلێنان زیاتر به وه پێده دهین. تا دوا جار ههست به وه بکات به هۆی پێژه وه گه وره ترین پێویستی له شتیه ی مانا پێدانی بۆ حالهتی کیشکردن بگۆرین. ئه م که سه هه رچییه که ده کات، بینین، بیستی، به ربکه ویت راکێشانی لایه نی به رامبهه برپوا په یدابکات.

پاشان به سوودوه رگرتن، لهو شتیه زانه ی پێشتر باسکران ستراتیژییه تی. کیشکردن له ودا بگۆرێ. یا خود وای لێ بکه ی شتیه ی مانا پێدان لای خۆی له گه ل هه مان شتیه له لای به رامبهه که ی تیکه لاو بکات.

زۆریه مان، به و به هایانه رازین که له گه ل یه کتردا له دژایه تیدان، بۆ نمونه له لایه که وه دلمان خوازیاره به سه رکه وتنی پرشنگذار بکهین. له لایه کی دیکه شه وه خوازیاری ئارامی و ئاسایش و هه سانه وهین، به سه ریک له گه ل ئه وه داین ئاته کانمان له گه ل خێزانماندا به سه ره برین، له لایه کی دیکه ده مانه ویت به پرکارییه وه له کاره که ماندا سه رکه وتووین.

له لایه که هه ز له ئاسایش و له لایه کی دیکه له خۆشی ده کهین. هه لبه ته ناتوانین به ربینگ به هه ندیک له و دژایه تیانه بگرین که له نیوان به هاکاندا هه ن و له هه مان کاتدا په رنگ و سه روهت به ژیان ده به خشن. ئه و کاته گرفتی ژیان ده ستپێده کات، که به ها سه ره کییه کان له گه ل یه کتردا له دژایه تیدا بن هه ریه که یان ئیمه بۆ لایه ک رابکیشیت. دوا ی ته و ابوونی ئه م به شه، قوناغبه ندی به هاکانی خۆت بخوینه و، ته ماشابه که، کامپان له گه ل یه کینکی دیکه یان له دژایه تیدایه، یه کهم هه نگاو له ئاستی کۆمه لگه کانیشا به هاکان له گۆراندان، له شه سه ته کاندا له کۆمه لگه ی پۆژئاوادا، له دیدی لاوه کاندا

ئازادی و اتا مووی درئۆ به کارهینانی مادده بیئۆشکه ره کان بوو، ئه مرق هه مان لاو به دواي کارو داهاات و ژيانی باشتره وه به هه روهك چۆن مرقه كان :ه گۆرپین، به هاكانيشيان له گۆراندان. تهنه كه سانك ناگۆرپین ئه وانیش ئه وانن: كه وا هه ناسه هه ئناكیشن.

تا ئاستك نه بوونی به كسانی له هه ر كه سیكا هه به، ئه وه ئه وه هه مه به كه له زاتی كه سدا هه به هه نديك جار شه پۆلك كۆمه لگه به كه داده پۆشی وهك ئه وه شته ی له شه سته كاندا ده رباره ی پرچ و مووی درئۆمان بینی و هه روه ها ژيانی "تاك"یش هه روايه، مه گه ر به رامبه ر به وه ی كه راده بووریت هه لوه سته بکه ين باشتر. ده توانین له گه لیدا رووبه رووبینه وه. به پتی پیویست له خۆشماندا گۆرانداری به دیبهیتین. ئه گه ر هه ست به نه بوونی هاوسهنگی بکه ين و لیشی تینه گه ين له وانیه به رفقارو کرده وه ی نه گونجاو له خۆمان ده رخه ين.

بۆ نمونه: په نا بۆ جگه ره و بۆ خوارده وه ی ئیسپیرتۆ یا مادده نه گونجاوه كانی دیکه ببه ين تاكو ره وشى دلتهنگی خۆمان بره وینینه وه.

ده رباره ی (به ها)ش فۆرمۆله ی سه رکه وتنی کۆتایی به کاردیت، ده بی بزانین چیمان ده ویت و اتا به ها پله به که كانی ئیمه کامانه ن، ده بی ده سته کاربین، رینگه به كه بۆ جله کردن بدۆزینه وه، تا هه موو کاتیک ناگاداری ده سکه وته كانمان بین، ئه وسا بۆ به دیبهینانی گۆرانداری، ئاماده یی و نه رمی پیویسته له خۆمانیدا دروستبکه ين. ئه گه ر ره فقا ره كانی ئیسته ی ئیوه گونجاو نییه له گه ل ئه وه به ها یانه ی كه هه تانن، ده بی ره فقا ره كان چاك و درۆیه تیه كان لابه ن.

له کۆتایی ئه م به شه دا خالیکی دیکه ی گرنگ باسده که ين، پیتشتر گوتمان هه موومان به رده وام له دۆخی نمونه گه ریداین، هه روه ها منداله كانیشمان، کارمه نده كان و ئه وه كه سانه ش كه په یوه ندی و سه روکاریان له گه لماندا هه به، هه میشه به شیوازی

بەرەو خۆشبهختی

لئیکجیاواز پەفتارەکانمان دەکەنەو بە نمونە، ئەگەر دەخوازن نمونەو پێشەنگی چاک بن دەبێ خاوەنی بەهای بەهێزو پەفتاری عاقلانەو گونجاوین.

ئەگەرچی نمونەگەری پەفتارەکان گرنگە، بەلام ئەو بەهاکانن نزیک بە هەموو شتەکان دەخەنە ناو بازنەیی خۆیانەو، ئەگەر هەلگری ئەو بڕواو بیرانەیی، کە کاردانەو هەکانیان خەم و سەرگەردانییە، کە سانیکی تۆ دەکەنە نمونەو سەرگەردان و خەمباردەبن، بە پێچەوانەشەو ئەگەر بە کۆمەڵە بەهایەک بڕواداریی، کە کاردانەو هەکانیان شادومانی و جوولانەو خۆشی دەبەخشی. هەمان تاییبە تەندییانە بۆ کەسانی دیکە دەگوازیەو.

ئەگەر ئەو کەسانە زیاترین کاریگەرییان لەسەر ژبانی تۆ هەیە، پێیان وابێ زۆرترین شت تێدەگەن، کە سانیکی بوون کە هێزو تواناو سەرکەوتنیان هەبوو، کتێبە مەزەبیبەکانی وەک ئینجیل کە بە درێژایی میژوو گەرەترین هۆکاری هاندانی مەرۆف بوون، پێن لەو باسانەیی پەيوەندارن بە بەهاکانەو.

دۆزینەو هی بەهاکانی مەرۆف، بە زمانیکی سادە، وانا وەرگرتنی ئەو هی لەلای ئەو گرنگە لە گەشتی ئەو دۆزینەو هی دا نەک تەنها دەرەق بە پێویستی و خواستەکانی ئەو زانیاری بە دەست دەهێنن لە پێویستی خۆشت تێدەگەیی، لە بەشی دواتردا دەربارەیی پێنج کلیلەیی سامان و خۆشبهختی دەدوین.

## بەشى ۱۹

### پىنج كىلىلى سامان و خوشبەختى

"مرۆفە دروستكراوى بارودۇخ نىيە، بارودۇخ دروستكراوى مرۆفە"

(بنىامين دىسرائىل - Benjamin Disraeli)

ئىستە تۆ خاۋەنى ئەو توانايەى بتوانى ژيانى خۆت بە تەواۋى بە پۈتۈنە بېيەى، دەتوانى بۆچۈنە زەينىيەكانى خۇشست دروستبەكە يەۋە، ئەو رۇجىيەتەش بەرچەستەبەكەى كە تواناي سەرکەۋتن بەخۆۋە بگىرئىت، لى مەرج نىيە بوونى توانا ھەمىشە ماناي سوۋدلىۋەرگرتنى بدات، جارنا جار ھەندىك پووداۋ دەبنە ھۆى لاۋازى مرۆفە، كۆمەلىك لۇفە و پىچ و دەوران لە بەردەمى مرۆفە ھەن، كە ھەندىك جار مرۆفە گرفتار دەكەن، لەم بەشەدا دەمەۋىت نەخشە يەكت لە بەردەستدا دابنىم، كە مەترسىيەكانى سەر پىگە و چۆنىيەتى زالبوون و سەرکەۋتن بەسەرياندا لەخۆبگىرئىت و نىشانبدات.

ئىستە پىنج كىلىلى گەيشتن بە سامان و خوشبەختىت لە بەردەست دادەنىم، ئەگەر دەتەۋىت لە ھەموو تواناكانت سوۋدوۋەرىگىرى. دەبى لەم پىنج كىلىلە پەرمىيە

تېبگه‌ی، ئه‌گەر کارێک بکه‌ی ئه‌م پېنج خاله‌ به‌ به‌رده‌وامی به‌کاربهێنن ئیانقان له‌ سه‌رکه‌وتن نزیکه‌به‌یته‌وه‌.

ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر له‌ (بۆستۆن-Boston) بووم، دوا‌ی ته‌واوبوونی سه‌یمیناریک، نیوه‌ی شه‌وی بوو بپارم دا به‌ شه‌قامه‌که‌دا پیاسه‌یه‌ک بکه‌م، هه‌ر که‌ به‌ به‌رده‌م بینا به‌رزو مۆدێرن و بینا کۆنه‌کاندا تێبه‌ریم پیاویکم دی که‌ سه‌رگه‌ردان و به‌ی ئامانج به‌ملاولادا ده‌چوو دوا‌ی ملی پێگه‌ی گرت، له‌ قیافه‌یدا ئه‌وه‌ ده‌رده‌خرا که‌ چه‌ندین چه‌فته‌یه‌ له‌ پۆخی شه‌قامه‌کان ده‌نووت و چه‌ندین مانگیشه‌ سه‌رو پێشی خۆی نه‌تاشیوه‌، بۆنێکی درو ناخۆشی لێده‌هات که‌ له‌ ئاسایی ده‌رچوو بوو.

له‌لای خۆم واملێکدا به‌وه‌ دیت و ده‌رۆزه‌م لێده‌کات، ده‌لێن له‌ چی بترسیت هه‌مان شتت به‌سه‌ردیته‌، لێم نزیکه‌بووه‌، گوته‌: "به‌رێز ده‌بیته‌ داواکه‌م 1/4 دۆلارم به‌ قه‌رز بده‌یت" سه‌ره‌تا ویستم وه‌لامێکی توندی بده‌مه‌وه‌، دواتر وام بیر کرده‌وه‌ چاکتره‌ ئازاری پێ نه‌گه‌یه‌نم، له‌ به‌رامبه‌ردا ده‌رسیکی دا بده‌م، به‌ هه‌ر حال 1/4 دۆلار گوژمه‌یه‌کی وانیه‌، گوتم هه‌ر ئه‌وه‌نده‌؟ 1/4 دۆلار؟ گوته‌ "به‌ئێ، ته‌نها 1/4 دۆلار" له‌ ناو گه‌رفانم 1/4 دۆلار پێبوو، دۆزیمه‌وه‌ و پێمداو گوتم "هه‌رچی له‌ ژیانته‌ بوویه‌ت، ده‌تدات" کابرا به‌ ته‌ماشاکردنێکی ورد و کورت ناوێی لێداده‌وه‌ و دوورکه‌وته‌وه‌.

یه‌کسه‌ر بیرم له‌وه‌ کرده‌وه‌ له‌ نیوان مرۆفه‌ سه‌رکه‌وتوو شکسته‌خواردوو هه‌کان چ جیاوازییه‌ک هه‌یه‌؟ جیاوازی له‌ نیوان ئه‌و که‌سه‌و مندا چیه‌؟ چۆن که‌ من له‌ هه‌ر کات و شوێنی به‌وه‌یته‌ کارێک ئه‌نجام بده‌م ده‌توانم و ئه‌و که‌ ته‌مه‌نی شه‌ست سالیته‌ ده‌بیته‌ که‌چی له‌سه‌ر شه‌قام ده‌ژیته‌ و که‌سایه‌تی خۆی تا ئاستی 1/4ی دۆلاریک بچووکه‌ ده‌کاته‌وه‌، ئایا خواوه‌ند له‌ ئاسمانه‌وه‌ هاتۆته‌ خواره‌وه‌ و گوته‌ویه‌تی: "رابینز، تۆ مرۆفێکی باشی، تۆ ده‌بێ به‌ خه‌ون و خه‌یال و ئاره‌زووه‌کانته‌ بگه‌یت؟" پێموانیه‌ وابه‌یت، ئایا که‌سێک هات توانا سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لاتی تایبه‌تیم له‌ ژێر ده‌سته‌دانیه‌ت؟ دووباره‌ وای بۆ ناچم. له‌ پۆژگاریکا دۆخی من زۆر له‌ هه‌ی ئه‌و چاکتر نه‌بوو، ته‌نها

ئیسپرئۆم نەدەخواردەووە لە رۆخی شەقام نەدەنووستم. پیموایە جیاوازییەك لە نۆوان من و ئەودا، لەو وەلامەدایە كە بەوم دایەو، واتا ژیان هەر هەمان شتمان پێدەدات كە بمانەوێت. ئەگەر ٤/١ دۆلارتان بووێت، ١/٤ی دۆلارتان دەدات، ئەگەریش بە دواى شادومانی و سەرکەوتندا بگهڕێ، پێى دەگهێ، بەپێى هەمو ئەو لێكۆلینەووە خویندەنەوێ كە كر دوومه بەو ئەنجامه گەیشتووم، ئەگەر بزانی چۆن رۆحیەتى خۆت بەرپۆهەرى و خۆت جەلەوبكەى، دەتوانى هەموو شتی بگهڕێ، ئەگەر فیزیی لە ژیان چ بخوازی بئێگومان پێدەگهێ، دواى ئەم پووداوه چەندین جار لەگەڵ كەسانى بەرەلا پووبەپووبوومهتەو، لە چۆنیەتى ژياننام پرسىوه، لەو ش تیگەیشتوومه كە زۆر لە گرافتەكانیان لە كاتیكا گرافتی منیش بوون.

بەلام لە پووبەپووبوونەوهمان بۆ گرافتەكان جیاوازیووين. پەندێكى یۆنانى دەڵێ: "ئەو قەسەیهى بیلئیت دەبیستیهوه" ئیستە ئەوێ بینیم بابەتەكە هەرچەندە سادەن، بەلام زۆر زۆر گرنگن و بۆتى شیدەكەمەو، ئەگەر سوودیان لێوهریگری، بە لووتكەیهك لە سەرکەوتن و هیزو توانا دەگهێ، ئەگەر سوود لەو كارانه وەرناگری. نیشانهى ئەوێهە كە پێشتر سنووریکت بۆگەشەكردنى خۆت دیاریكردووه، بوونى هزره باشەكان، لە سەرەتا چاكە، لى تەواونیه، پێویستە بركردنەوێ باشى هاوێی لەگەڵ رێكوپێكى و رێكخستندا بێت. تا بە ئەنجامى سەرسوڕهێنەر بگهێ، ئەو پێنج دەستوورى كارە وەك نیشانهكانى (هاتوچۆ) یان لە رێگهێ سەرکەوتن دابنێ.

یهكەمین كلیل: بۆگەیشتن بە سامان و خۆشبهختى ئەوێهە كە پووبەپووبى ناٹومیدی و دلساردی ببیهو، ئەگەر دەتەوێت هەمان شت بى كە شایستەبیت تێدا ههیه، هەركارێك لە دەست دێت ئەنجامى بدە، چەندە دەتوانى ببیستە، هەرچەندە دەتوانى ببینه، دەبێ فیزیی پووبەپووبى ناٹومیدی ببیهو و تێبکۆشى. ناٹومیدییه خەیاڵ و ئارەزووهكان دەفوتینى، هەمیشە وایە ناٹومیدی تیگەیشتن و هەلپێنجانەكان لە ژیان لە باشەو بۆ خراپ دەگۆرێت، گەورەترین زیانى بركردنەوێ خراپ، لە بەین

چوونی پڼکو پڼکیه، نه گهر هاوئا هانگی و پڼکی نه بیت، نامانجیش له ناو ده چیت، بۆ  
نه وهی هه میشه و له ماوهی درژمه و دادا سه رکه و تووی، ده بی فیزی، ناو می دیه کانت  
بخه یه ژیر بهر نامه یه کی پڼکو پڼکه وه، ده مه ویت نه وه شت پڼبلیم، سه رکه و تن شتیک  
نییه، جگه له دیتنی نه م ناکامیانه، که له هر شوینت سه رکه و تنیک گه وره ت بینی  
کیوتیک له ناکامییه کان له ریگه ی نه ودا ده بینی. هه رکه سیک به پیچه وانه ی نه م  
بابه ته وه شتیک تر بلیت، ده ریه وهی سه رکه و تن هیچ نازانیت. مروغه کان دوو  
ده ستن، که سانیک که به سه ر ناکامییه کانی خویندا سه رکه و توون، که سانیک که ده لئین  
خوژگه به سه ر ناو می دی و ناکامییه کانماندا سه ر ده که و تن و به ناکام ده گه یشتین.

مروغه کان له ریگه ی سه رکه و تن به سه ر دل ساردییه کانماندا پاداشتی خوینان  
وهرده گرنه وه، نه گهر شکستیان هینا گوومانی نه وه ده کریت نه یان توانیوه به سه ر  
ناو می دیه که یاندا زال بن. له وانه یه بلیت "باشه ! له بهر نه وهی شکستم خوار دوو ناچار  
دل سارد بووم" به لام بیر کردنه وهی من به پیچه وانه وه یه نه گهر به پتی پیویست به سه ر  
دل ساردییه که تدا (زال) بوویای شکست نه ده خوار دوو، به لکو ده بوویه ساماندار.

ده شزانم که هه ژاری، دل ساردی به دیده هینت، به لام به رای من ریگه ی  
پیشگی بیر کردن له هه ژاری نه وه یه که به سه ر ناکامییه کاندا زال بی، تا به سه رکه و تن  
ده گه ی، هه ندیک که س ده لئین "که سانی پاره دار خاوه نی هیچ گرفتیک نین" به لام  
نه گهر لییان وردبینه وه ده بینن گرفت نه وان زیاترن. که سانی سه رکه و توو ده زانن چوون  
پووبه پووی گرفته کان ببنه وه و تی بکوشن ریگه ی نوئ په یدابکه ن. له وهش ناگاداریی که  
ده وله مه ندیوون به ته نها بوونی سامان نییه، په یوه ندییه ناست به رزه کانیش ناو یته ی  
گرفتن، نه گهر له گرفته کان ده ترسی، نه وه ده بی هه موو جوړه په یوه ندییه ک بیچرینت.  
له سه ر ریگه ی هر سه رکه و تنیک گه وره دا، گرفت و ناسته نگی گه وره هیه. جا نه و  
سه رکه و تنه له بواری کار دابیت یا خود له بواری په یوه ندییه کان یان له بواری ژیاندا  
بیت، بۆ لابرندی گوشاره عه سه بی یه کان ده بی دوو هه نگاو بهاو یژی هه نگاوی یه که م



ئەوێه، که خۆت به بابەتە بچووکه کانهوه نارهحهت نهکەى. ههنگاوى دووهم ئەوێه که بزانی ههموو بابەتەکان بچووکن.

کەسە سەرکهوتووێهکان دەزانن که سەرکهوتن پێرهوئیکه پووێهکەى دیکەى بریتییە لە گرفت و ناوئمییدی. کەسە شکستخواردووێهکان ئەوانەن که لە هه مان جینگەى ناوئمیید بوون، گیردهخۆن. ئەوان پێگه به ناوئمییدییهکان ددهن به سهریاندا زال بن بینه ئاستهنگ و ئەنگەلى بەردەم ههنگاوهکانیان لە گەشتن به ئامانج.

دەبێ بەسەر ناوئمییدییهکاندا زال بی و هەر جارێک که بۆ دواوت پالدهدەن دەرستیکی لێوهریگری و خۆت بۆ پیشهوه ببهیهوه، که متر که سێکی سەرکهوتوو ههیه به م پێگهیهدا نهچووئیت.

کللی دووهم: ئەوێه له وهلامی خراب مهترسه. له زمانى مروڤهکاندا هیچ وشهیهک وێهتر له "نا" نییه، که پیشتر گوتم ئەگەر دهترانی له کارێکدا شکست ناخۆی چیت دهکرد؟ ئایا له م حالهتهدا ئەو کارهه که حهزت لێهتیهتی، به ئەنجامت نه دهگه یاند؟ ئایا هەر ئەم وشه بچووکهى "نا" نییه؟ دەبێ له پێناوی سەرکهوتن بزانی کاتێک وهلامی "نا"ت وهگرتهوه چۆن خۆت دهگونجیینی، دەبێ ئەو هێزه خاوبکهیهوه که له وهلامه نابەدلهکاندا ههیه.

کاتیک له گەل قارهمانیکی "بازدانی به رزی" کارم دهکرد، که قارهمانیکی ئولۆمپیک بوو، لى کارى بهوه گهیشتبوو نهیده توانی به ئەندازهى "بالا" کهى خۆی باز بدات که ته ماشای شێوهى بازدانه کهى ئەوم کرد دهستبهجی له ههله کهى تینگه یشتم.

دیتم هەر که میله که بهردرا، حالهتیکى گۆرپاو تیکه ل به تورپه ی و داماری له سیمای ئەودا به دیده کرا. بانگم کردو گوتم ئەگەر دهتوئیت له گه لندا هاوکاری بکه م نابى هه رگیز ئەوه دووباره بکهیهوه، ئەو جوولانه وهى ئەو له خۆی نیشاندا نیشانهى شکست بوو، ئەو په یامه ی ئەو بۆ میشکی خۆی ده نارد، وئینه ی شکستی به هێزتر ده کردو کاتیک بۆ جاری دواتر ده یه ویست باز بدات، ئەم وئینه یه ی له زهیندا هه بوو، له

به ره و خوشبختی

راستییدا هر جار که دهیویست بازیدات زهینی ئه و زیاتر ناگاداری شکست بوو، ئه و رۆحیه ته به هیزه ی ده بیته هوی سهرکه وتن له ودا به هیز نه ده بوو.

به وم گووت، هه رکات میله که کرایه وه، بلی ده بی دووباره باز بده مه وه مه لی جاریکی تر نه مه ده توانی، به م شیوه یه له ودا رۆحیه تی پیویست دروستبوو، پشان سی جاری تری باز دایه وه، باشترین کۆردی دوو ساله ی خوی به ده ستده هیئا. دروستکردنی گۆران له مرقه کاندای کاتیکی زۆر پیویست نییه، جیاوازی له نیوان دوو مه تره ۲۲۰ سانتیمه تر ته نها ده له سه ده. له لایه نی به رزییه وه ئه م جیاوازییه هیئنده زۆر نییه، به لام له کاتی پراکتیکیدا زۆر زۆره. له ژیا نیشدا جیاوازییه بچووکه کانی خاوه نی کاریگه ری زۆر زۆرن.

دورنییه ناوی (سیلوستر استالون) ه تان بیستی، له وانه یه وابیریکه نه وه، که بۆ یه که مین ستۆدیوی وینه گرتنی فیلم چوو، وه ریانگرت و گوتیان هه یکه لت بۆ کارکردن له فیلم زۆر له باره، به لام له راستییدا پیچه وانه ی ئه مه یه ! ئه م که سه له وه وه سهرکه وت که چه ندین جار وه لآمی نایاندا یه وه ! کاتی که به شداری یه که م فیلمی کرد، زیاتر له هه زار وه لآمی نای وه رگرت وه سه ردانی هه موو ستۆدیویه کی له نیویۆرک کردبوو، هه موویان گووتبوویان نا، دیسان هه ر به رده وام و شیلگه ی بوو له سه ر ئامانجه که ی له هه زارو یه که مین ده رگای دا! دوا جار فیلمی پۆکی دروستکرد.

تۆ ده توانن چه ند جار ئه م "نا" یانه بیستی؟ چه نده جار وابوو به بیرتدا هاتوو، تکا له که سیک بکه ی، به لام له ترسی ئه وه ی که له وانه یه وه لآمی "نا" ت پییداته وه، په شیمان بوویته ته وه؟

بیر بکه وه ئه م شیوه مامه له کردنه چه نده بی عه قلانه یه، چۆن له ترسی وشه یه کی دوو پیتی ده ستوپیه کانی خۆت گرتده ده ی؟! "نا" ته نها وشه یه که، خه نجه ر نییه به ناو جه سته ی مرقه دا بچیته ناوه وه، توانای وشه که له بۆ پیوونه کانی

ئیمه بهرهمدیت تواناکه ی له و ناتواناییه بهرهمدیت که له خۆماندا دروستمانکردوون،  
 ئه وه ئیمه یین بیرى خۆمان سنوردارده که یین! له ئه نجامدا ژيانمان سنوردارده بییت.  
 ئه وه یه ئه گهر به سه ر زه ینى خۆتدا زال بی، بهرگه ی ئه وه لاما نه ده گری که به نا  
 ده درینه وه به رووتاندا. هه تا ده توانی هه ر به و شیوه یه ی پێشتر پیمان گوئی وشه ی  
 "نا" به شیوه ی پالپشتی زه ینى ده ربه یتنی، به شیوه یه که بۆ به ئامانج گه یشتن  
 هانده رت بییت. ئاگاداری، که سه رکه وتن، ره گه زیکه له گه ل وشه ی "نا" به رگۆی  
 ده که ویت.

هیچ سه رکه وتنیکى راسته قینه به بی ئه م وه لامه به دیناهیت، چهنده زیاتر وه لامی  
 "نا" ت پێبده نه وه به قازانجی تویه، بۆ ئیوه پاهینه رتره، له سه رکه وتن نزیکتر  
 ده بیه وه، ئه مجاره که که سیک وه لامی "نا" ی به تۆ دایه وه به روویه کی کراوه وه ی  
 وه ربگره ئه م کاره ش کار له ره فتاری ئه وه ده کات. ئه گهر بهرگه ی وه لامی "نا" بگری.

سپه م کلیل: ئه وه یه بتوانی بهرگه ی زهخت و زۆری دارایی بگرن، فشاری  
 ئابووری به جۆره ها شیوه هه یه و زۆر که سى له ناو بردوه. پاره ده توانی بیته هۆی  
 ته ماح، هه سوودی، فرت و فیل، خۆبه گه وه وه قه به زانین، ده توانی هه ست و سۆزه کان  
 له ناو به ریت هاو پێیان له یه کتر دووربخاته وه، هه لبه ته گوتم ده توانی، نه مگوتوه  
 بێگومان وایه. بهرگه ی فشاری ئابووری و اتا ناسینی چۆنیه تی به ده سه ته یانی پاره،  
 چۆن خه رجی بکه ییت، یان کۆی بکه یته وه و پاشه که وتی بکه ییت.

دوای ئه وه ی باری ئابووریم باش بوو، به توندی به ره و مالیان پاکیشام، هیدی  
 هیدی په یوه ندی هاو پێیه کانم و من تیکده چوو، ده یانگوت "تۆ له ناو ماددیاتدا نقووم  
 بووی، بۆ وایه؟" ده مگوت "له مالیاتدا نقووم نه بووم، به لکو ته نها که بیکم پاره  
 هه یه" ئه وان به و شیوه یه یان له بابته که نه ده پوانی، له بهر ئه وه ی بار، ئابووریم  
 گۆرپا سو منیان به مروفیتیکی تر ده زانی. هیندیکیان به رامبه ر من تو پره سوون!  
 به هه رحال، ئه وه ش جۆریک له فشاری ئابووریه، نه بوونی پاره ش جۆریکی تر له

بهره و خوشبختی

فشاری ثابورییه، ژوریه مان پۆژانه ئەم جوړه فشارانه دهبینین، جا چ له زوری پارهمانهوه بێت چ له کهمی نهوه پوویه پووی فشاری ثابوری دهبیتهوه.

کردارهکانی ژیانمان له سهر بنچینهی، فهلسهفه و بۆچونه دهروونیهکانمان به پتوه دهچن نمونهی پهفتارهکانمان چوارچتوه زهینیهکانمان دیاریدهکهز، (جۆرچ. س. کلاسون-George S. Clason) پهرتووکتیکی له ژیر ناوی (ساماندارترین پیاوی بابل) نووسیوه. شایهنی نهوهیه باش بیخویننهوه، نهوه پهرتووکه دهتوانی مروڤ، دهوله مه ند، خوشبخت و ساماندار بکات. به لای منه وه یهک له سهیرترین دهستورهکانی ناو ئەم پهرتووکه نهوهیه، ده لیت، هه موو کاتیک له سه دهی دهی داهاتی خۆت پاشه کهوت بکه. نهوه بابته تیکی راسته، هوی به کهمی نهوهیه نهوه شتانهی له ژياندا کهم دهبیتهوه جیگیر بکهی، نهوه بابته تیکی راسته. نهوهی تر نهوهیه، پارهتان زیاتر لابه به هابیت، له هه مووی گرنکتر، نهوه نیشاندادهات که پادهی داهات زیاتر له پادهی پتویسته واته تۆش وهکو کهسانی دیکه دهتوانی نهوهی دهته ویت هه تبت، نه گهر نه بیرت هه بوو دهرفه تی دروستبوونی نهوانه زوره.

پتویسته کاتیک ئەم له سه دا دهیه پاشه که وتبکریت؟ نهوه پۆژهی به ته وای بووینه خاوهن سهروهت و سامان نا! ده بی ئەم کاته هه ر له هه مان کات و له یه کهم ههنگاو که له ریگه دا دههاوینین دهستی بکهین، ئەم کاره ی پاشه کهوت کردنه وه کاری توی دهغل و دان وایه، نابی هه موو بخوی، ده بی به شی چاندنی به لیته وه پاشه کهوت بکهی. ده بی ئەم سه رمایه گوزارییه بکهیت، دۆزینه وهی ریگه ی سه رمایه گوزاری به زحمهت نییه، پتویستی سه رمایه له دهووبه رمان زوره، ئەم کاره پای تۆ نسبهت به خۆت دهگوریت. گهر بهم پارهی بهتوانی پتویستی که سایه تی تر به جیبهینی خۆت به مروڤتیکی باشت دهناسی و ههستپیده کهی.

ئەم ههسته روچیه تی سوپاسگوزاریت پیده به خشی. له ژياندا زور جار خۆمان به بهراورد به کهسانی تر قهرزدار دهزانین. چ ده بی نه گهر دهستمان بپوات هه ندیک لهو

قەرزانە قەرەبوو بکەینەو! چ دەبێ ئەگەر هاوکاری ئابووری قوتابخانەیک بکەین، کە سەردەمانێک دەرسمان تێدا خویندوو.

کاتیکی منداڵ بووم دەمبەینی دایک و باوکم زەحمەتی زۆر بۆ دابینکردنی ژبانی ئێمە دەکێشن، بە هەر ھۆیکە بێت باری ئابووریمان ھێندە باش نەبوو، لە یامە پۆژیک جەژنی سوپاسگوزاری بوو، ئێمە ھیچ پارەمان نەبوو، ھەموو شتەکان تاریک بوون، تا کە سێک ھاتە پێش دەرگاویەک کەرتۆن لە بەستە جۆراو جۆرەکانی لەگەڵ ئەلە شیشیک دایە ئێمە و گوتی: ئەو کە سێک داویبەتێ ئێو کە حەز بە ژبانی ئێو دەکات و دەشزانێ کە خێر لە کەس وەرناگرن، بۆیە حەز دەکات لە پۆژیک ئاوادا سوپاسگوزارین، من ھەرگیز ئەو پۆژە لە بیرناکەم، لەو پۆژەو، لە پۆژی سوپاسگوزاریدا بەرامبەر بە کەسانی دیکە ئەم کارە دەکەم، واتا پتۆستی، ھەفتەیکە خێزانیک دەکۆم و دەیدەمە خێزانیکە نەدار.

لە کاتی پێدانی دیاریبەکە، خۆم وەک کریکارێک یان نوینەری کە سێکی تر دەناسینم ھەموو کاتیکی لە سەر دیاریبەکە یاداشتیک دادەنێم کە نووسراو، "ئەم دیاریبە لە لایەن کە سێکی حەزەند بە ئێو پێشکەش بێت، کە ھیوادارم ژبانی ئێو پۆژ بە پۆژ باشتەر بێت و، پۆژیک بێت بتوانن وەک ئەم دیاریبە و دیاری بەدەنە خێزانیک نەداری تر" ئەمە یەک لە بیرەو ھەریبە خۆشەکانی کارەکی منە، دیتنی بووخساری کە سانیک کە ھەست دەکەن کە سێک ئەوانی لەبیرە، بۆ من جۆرێک لە ھەمەرەنگی بوونە، ژبانی جیا لەو جیاوازیانە شتیکە دیکە نییە. سانیک دەمەویست، ژمارەیک عەلەشیش لە گەرەکی (ھارلم) دا بەش بکەم، بەلام ئۆتۆمبیل نەبوو، ھەموو شوینی داخرابوو، کارمەندان پێیانگوت کە ئەوسالە ئەم کارە ئەنجام نەدەم، بەلام من پازی نەبووم، لەبەرئەو ھە ئۆتۆمبیل دەستەدەکەوت بریارمدا پێش بەو پیکابانە بگرم کە لە شەقام تێپەر دەبوون، ئەم کارە لە نیویۆرک زۆر زەحمەتە، لەبەر نەبوونی ئاسایش ناتوانی کە سێک رابگریت. ئێمە پێشمان بە ئۆتۆمبیلەکان دەگرت و دەمانگوت "سەد

بەرە و خۆشبهختی

دۆلار ھارلم" لى كەس گۆيى بە ئىمە نەدەدا، سەرەنجام بېيارمدا سىياسەت بگۆپم و بلېم بۆ يارمەتيدانى خىزانە ھەژارەكان پىئويستمان بە پىكابه، ئەم كارە تارادەيەك كاريگەربوو، وام دانا بوو پىكايىكى گەورە بۆ ئەم كارە پەيدابىت سەرەنجام پەيداش بوو، پىكايىكى گەورە و جوان لە پشت ترافىكلايت رايگرت. كارمەندىكم چوو گۆزمەي سەد دۆلارى پىگوتبوو، گوتبووشى بۆ دابەشكردنى خۆراكە بەسار خىزانە نەدارەكانداو بۆ يەك دوو دەمژمىر پىئويستمان بە پىكايى ئەو.

شوفىر دەلەيت، پىئويست بە سەد دۆلارەكە ناكات، بەلكو لە ياردەتيدانمان خۆشحال دەبىت ھەلبەتە ئەو دەيەمىن ئۆتۆمبىل بوو. كە ھەولماندبوو رايگرىن، بە ھەر حال ئۆتۆمبىل پراوھستا كلاوھكەي خۆي بەرزكردەو ھەو خۆي بە (كاپتن جۆن پۆندۆن-Cuptain John Rondon) ناساند و پرسىيەو ھەرى ھەربە پاسى مەبەستمان ھاوكارى ھەژارو نەدارانە يان نا؟

ئەو پۆژە نەك ھەر خۆراكمان لە گەپەكى ھارلم دابەشكرد، بەلكو بۆ گەپەككى ھەژارانى دامىن شارىش چووین لە پىش خانووھ كاوالبووھكاندا دەريازبوون، سەرەنجام چووینە فرۆشگابەكى كراوھ، ھەندىك خۆراكمان كرى و دابەشمان كرد. نازانم كارەكەي ئەو پۆژەمان لەسەر ژيانى ئەو كەسانە كارتىكەر بوى يان نا؟ بەلام بە گوتەي كاپتن پاندىن، بىگومان كارى كردۆتە سەر بىرو باوھەريان لە تىروانىنيان بۆ كەسانى خىرخواز.

ئەو پەزنامەندىيەي لە يارمەتيدانى كەسان ھەلدەقولەيت بە ھىچ نرختىك ناكردىت، ھەر ھەوا پاشەكەوتكردنى داھاتىيش دە لە سەد خاوەنى كاريگەرى خۆيەتى، كە زۆر زياتر لەو پاشەكەوت كراوھ، ئەم كارە مرقۆ فيردەكات كە دەبى چ كاريك بەكەيت و ناكردىت چى ئەنجامبەدەيت، ئەم دوو دەرسە بەبەھايە، دەبى فيرىين.

سەردەمێک بیرم دەکردهوه، که باشترین هاوکاری بۆ لێقه و ماوان ئەوهیه بۆ ئەوان ببینه پیشڕه و یکی چاک. تاکو بزانی شیوهی باشتر بۆ زیان ههیه، یارمهتییان بدەین تاکو بزانی چاکتر زیانی خۆیان به پێوه بیهن.

دوای ئەوهی له سەدا دەی خۆتان به لاره نا، سەدا دەی دیکه بۆ که مکردنه وهی قەرزەکان و له سەدا دەی تر بۆ سەرمایه گوزاری و لاره بێن و ههولبدهن به حەفتا له سەدا داهاشی خۆتان بژین. ئیمه له دنیای سەرمایه داریدا دهژین، که زۆریه که سانی کۆمه لگه خاوهن سەرمایه نین! ئەنجامی ئەوهیه که زۆریه که سانی کۆمه لگه زیانیان له گه ل خواستی دلایان یه کسان نییه.

توانایه کی زۆرمان له دەور به ره ههیه، که ئەنجامی ماندوو بوون و نیکۆشانی باوک و باپیرانمانه، ده بۆ فیڕی پاره کهت به ئاگاداری بوون له م تواناو پێشووینان. سەرمایه گوزاری بکهی، که ئەگەر ئەم پارهیه خەرچ بکهی هەرگیز ناتوانی سەرمایه گوزاری کۆبکه یه وه و سەرچاوه کانی پێویست به ده ستنا هێنی. ده لێن داهاشی ناوه نسی سالانه له کالیفۆرنیا ۲۵ ههزار دۆلار بوو، کۆی خەرجه که شی ۳۰ ههزار دۆلاره جیاوازی نێوان ئەم دوو ژمارهیه فشاری ئابوورییه، بێگومان تۆ ناته ویت له م دهسته گه وره یه بی که ئەم فشاره گه وره یه یان له سەر شان، خالی سەرکهی ئەوهیه، که پاره ش وه که هر شتیکی دیکه، ده کریت بۆ قازانجی یان له دژت به کار به یتریت.

ده بۆ وه کو توانا کانی دیکه له پاره ش به شیوه یه کی ئامانجار سوو وه ربگری، فیڕی، چۆن پاره به ده سته هێنی؟ چۆن پاشه که وتی ده کهی؟ چۆن خەرجه ده کهی؟ یاخود بۆ به رنامه یی ئەگەر وابکهی، پووبه پووی فشاری ئابووری ده بیه وه، پێگه مه ده پاره، رۆحیه تی تۆ و که سانی ده وره پهرت به ره و لاوازی بیات.

ئەگەر ئەم سێ خالە ی وه کو کلیلی به ده سته یانی سەر وهت و خۆش به ختی په چاوبکه ی واتا دلسارد نابیه وه، له وه لامی "نا" مه ترسه، پووبه پووی فشاری ئابووری بیه وه، هێچ سنورێک بۆ سەر که وتنت دانانریت.

چوارەمین کلیل: بۆ سامان و خۆشبهختییە، کە بەو ئاسایشە پارێ بی کە بیرەوهریبتان بە دەستیدەهینی، لەوانە یە لە ژیانندا لەگەڵ کەسایەتیە ناوچارەکان یان قارەمانەکانی بواری وەرزش پووبەپووبییەو، چونکە بە لوتکە ی سەرکەوتن گەیشتون لە هەمان شوێن وەستاون، هەر کە بە رادەیک لە دنیای گەیشتون دەستیان لەو تیکۆشانانە بەرداوه، کە ئەوانی بەو سەرکەوتنە گەیاندوو.

دنیای تەواو دەتوانی کاریگەری خراپ بکاتە سەر ژیانی مرقۆ، ئەو کەسە ی زۆر هەست بە دنیای بکات، لە گەشەکردن و تیکۆشان دەووستی. بۆیە بەدوای پراحتی بێپروا دەبن، ئەگەر لە ژیاندا پوو بە سەرەو نەجولێنەو ناچار سەرەولێژ دەبنەو جارێک داوا لە (رە ی کرۆک - Ray Kroc) ی دامەزرێنەری (ماکدونالد - Mc. Donald) دەکەن، پەندیکیان پێبلیت تاکو بە درێژایی هەموو تەمەن بۆ مرقۆکان بیتە سەرەمشقی ژیان لە پێناو گەیشتن بە سەرکەوتن. ئەو گوتی: "میوه نا سەوزە گەشەدەکات، کاتیکی پێگەیشتن تیکدەچیت، تۆش تا ئەو کاتە ی کە سەوزی گەشەدەکە ی، هەر پووداوێک دەرفەتیکە بۆ گەشەکردن، یان هۆیکە بۆ لاناوچوون، دەکریت خانەنشینی وەک دەرفەتیک بۆ ژیانی باشترو تیکۆشانی زیاتر بدینی، تا کۆتایی ژیانی "کار" کردنت هەر سەرکەوتنیک بە زەمینە ی گەیشتن بە سەرکەوتنیک دیکی لە هزرت بگرە، یان بۆ حەسانەو، ئەگەر ئەو بیان وەکو شوینی بۆ حەسانەو تەماشای بکە ی، ئەو بزانە کە ناتوانی تا ماوہیکە (دورودریژ پالی پێوہ بەدەیت). یەک لە هۆیکەکانی وەستانی گەشەکردن، بەراوردکردنە، کاتیکی بیرم دەکردەو کە بارودۆخی من باشە، لەبەرئەوہبوو، کە خۆم لەگەڵ کەسانیک بەراورد دەکرد کە دەمناسین ئەمە بەراوردکردنیک هەلە یە، لەوانە یە مانای ئەم بەراوردکردنە ئەمە بیت، کە کەسانی دیکە باشیان کار نەکردوو، هەولبەدەن هەمیشە خۆتان لەگەڵ ئامانجەکانی خۆتان بەراورد بکەن نەک لەگەڵ هاورێ و هاونشینان، چونکە دەکریت هەموو کاتیکی کەسانیک بدۆزنەو کە لە ئاستی نزمتر لە ئیمەن.



دەبى بىيىنى تواناكانت چىيەو خواستەكانت چىن، نەك كەسانىكى دىكە چىيان كىدوۋەو چى دەكەن، ھەمىشە كەسانىك ھەن، لە تۆيان زياتر ھەيەو كەسانىك ھەن كەمترىان لە تۆ ھەيە. ھىچ كام لەوانە پىوانە نىيە بۆت، خۆت تەنھا لەگەل ئامانجەكانى خۆت بەراوردىكە.

يەك لەرئىگە سوودمەندەكان ئەو ھەيە، ئەو ھەندەي بۆت دەكرىت خۆت لە كۆبۇونەو ھە بەشدارى كۆبۇونەو ھەي بەناو دۆستانەو خىزانى بىيارىزە! مەبەستم ئەو كۆبۇونەوانەيە كە بە غەيبەت دەربارەي ئەم و ئەو، يان خۆھەلگىشان بە پەوشت و عادات و بارى ئابۇورى و ھەكو ئەوانە سەرنج بۆ لاي ژيانى تايبەتى كەسانى دىكە پادەكىشى و ناھىلىت تۆ كارى خۆت ئەنجامبەدەي تاكو تىگەيشتنى باشترەن بۆ ژيان ھەبىت، مەوۇف بە ئاسانى تووشى ئەم جۆرە كۆبۇونەوانە دەبىت، لە ئاكام: ناتوانى ئامانجەكانى خۆى بەبەرھەم بەيئى و سەرەنجام لەناودەچىت.

(رولىنگ تۆندەر - Rolling Thunder) رۆشنىرىكى ھىندىيە ھەمىشە دەيگوت "تەنھا بە نىيەتى خىر قەسەبەكەن" و من لەو بىروايەدام ھەرچى بىلئىن پۆژىك بۆ خودى خۆمان دەگەرپتەو، بۆيە كاتى خۆت بەم گەتوگۆيە پاشەملانەو بەسەر مەبە، پىشت بە خۆت بىستە، خۆت ھەول بەدەي، ژيانى تايبەتى خۆتان پىكەبەيئى و لەگەل كەسانى دىكە جىاوازين.

كلىلى پىنچەم و كۆتايى بۆ سامان و خۆشبەختى، ئەو ھەيە كە ھەموو كاتىك زياتر لەو ھەي و ھەردەگرى بەدەي ئەم خالە لە ھەموو خالەكانى پىشوو گىرنگترە، لەبەرئەو ھەي گىرەنتى خۆشبەختى راستەقىنەيە، نەيئى ژيان بەخششە، دەستكراو ھىبى مانا دەداتە ژيانى مەوۇف.

ئەگەر دەخوازىت ژىانت مانادارىبىت فىربە چۆن بىبەخشى، زۆربەي خەلكان لە ژيانىندا جگە لە ھەرگىرن بىر لە ھىچى دىكە ناكەنەو. كاتىك ژن و مەيدىك دىنە سەردانى من پىاو دەلئىت: ژنەكەي باش ھەلسوكەوتى لەگەلدا ناكات، ژن دەلئىت

مێژدهكەى پووى ناداتى، هەريەكە و دەيهوئیت ئەوئتر هەنگاوى يەكەم بەهاوئێژى. ئەوه چۆن پەيوەنديهكە؟ چەندە بەردەوام دەبئت؟ نەئینى سەرکەوتنى هەر جۆره پەيوەنديهكە ئەويه كە تۆ هەنگاوى يەكەم هەلگى بە خۆتدا بچۆرهوه و پاشان لە بەخشين بەردەوام بى. پامهوهسته و چاوهروانى وەرگرتن مەبه، ئەگەر دەتەوئت حساب پابگره، ياربيهكەت نەدۆراندووه. واتا هەلۆهسته دەكەى و دەلئيت: "من هەنگاوئكم هاويشتووهو نۆرهى ئەوه" لئيرهيه كە گەمەكە تەواوئدەبئت، ئەگەر لەسەر زهوييهكى ديكە ئەم بين و بەردەيه باش بى لەسەر ئەم زهوييه ئەم هەستيار بوونه بەرامبەر يەكتر گونجاو نيه، دەبى تۆويك بچئنى و ئاوى بەدى تاكو پئبگات، ئەگەر پوو لە زهوى بکەيت و بلئيت "ميوهى بەهئى".

لەوانهيه زهوى بەم زمانهالهئى تۆ بلئيت "ببوره كاكە وهكو لەسەر ئەم زهوييه نوئبيت، لئيره بنچينهئى يارى جياوازه" لەوانهيه ئەو كاتە پئشتبلى سەرەتا تۆوهكە بچئنه، پاشان ئاگادارى بکە، ئاوى بەهري، زبل و خۆراكى بەهري، بە جۆرەها شپوه ئاگادارى بکە و خزمەتى بکە. ئەگەر ئەم کارانە هەمووى بە باشى ئەنجامدەهئى و بين فرەبى پۆژى قازانچ دەهئنه پئشهوه. دەنا هەرچيهك لە خاك داوابكەئى، بئى سووده دەبئى لە بەخشين ئاگات لە خاك و سەرنج پئدانى بەردەوام بئت، تا ميوهئى لئورهگرى. ژيانيش هەمان ماناى ورد دەبهخشئى.

لەوانهيه سەرۆهتئكى بئى هەژمار بەدەستبەئنى، لەوانهيه بازنهئى دەسهلائت بەربلاوتريئت، لەوانهشه كارى بازرگانيت بەويەپى سەرکەوتن بگات. لئى ئەگەر بە تەنها بە بىرى خۆت بى بە سەرکەوتنى راستهقينه ناگەئى. هئزو تواناو سامانى را، ستهقينهت نابئت ئەگەرئش بگەيه تروپكى سەرکەوتن سەرەنجام دەگليئى.

ئەگەر بمانهوئت سەرکەوتن بە شتئك بچوئنين دەبئى بلئين وهكو لرتكەيهكى بەرزوايه كە دەست نايگاتئى. شتئك كە هەتبيئت، يان ئامانجئك كە دەبئى بەردەوام پئببگەيت ئەگەر بەدواى سەرکەوتن و بەدەستبەئنانى ئامانجى گەرەوهوبئى، دەبئى

سهرکه و تن وهك سوپی به رده وام، ریگه بۆ ژیان، خووی زهینی، یان به رنامه یهك بۆ هه موو ته مهن له بیربگری ده بی هه بوونه کانت بناسی، ناگاداری مه ترسییه کانی سهر ریگه ش بی، ده بی بتوانی به پرپرسانه و عه شقانه تواناکانت به کاربخه ی، تا به سامان و خو شبه ختی بگهی، ئه گهر بیت و ئه م پینج بنچینه یه به کاربهیتی، ده توانی له سهرجه م شاره زایی و زانیاری و لیزانینه کانی ناو ئه م په رتووکه سوودوه ریگری و به ئامانجی سهر سوپهینه ر بگهی.

له به شی دواتردا، به شیوه یه کی به رفر او انتر ته ماشای گۆرانکاری له ناستی کۆمه لگه کان، گروپ و میلیله تان ده که یین.

## بەشى ۲۰

### بەدپەينانى رەقتارەكان، هينى رازىكردنى ئەوانىتر

"كارى گۇخاكيەكەى زموى بە ئە نجام ناگات، زۇرىش ناخايەنى، مەگەر بە شيو، يەكى تەواو  
وەك ئەستىرەيەكى گەرۇكى ناو بۇشايى ناسمان تەماشاي بکەين و، سەرچەم مروۇقە كانيشى بە  
خواهنى چارەنووسى هاويەش بزائين، واتا يان هەموو بۇكەس يان هيچ".

(Buckminster Fuller-فونير)

تا ئىستە بە تەنھا دەريارەى گۇرانكارىيەكان لە "تاك" لە كەسدا دونوين، واتا  
چۆن كەس پيشدەكەويت و پىدەگات و بەهتزدەبىت، بەلام رەهەندىكى گرنكى ژيانى  
مۇدىرن، لە سەر ئاستى كۆمەلگەكان دەردەكەويت، بىرۆكەى "دنيا گوندىكى. بچووكە"  
كاتانىكە كۆن بووە لى تا ئىستەش هەر راستە، لە مېژووى دنيادا هيچ حارىك ئەم  
هەموو ميكانىزمانە بە مەبەستى جله وگردنى زەينى دەستە وگروپە كۆمەلايەتايە  
جەماوهرىيەكان لە ئارادانەبوون.

بە هۆى كارىگەرى ئامرازى پەيوەندىيە گشتىيەكانەوہيە كە خەلكى دنيا،  
خواردنەوہ بى كھولايەكان دەتوشن، مۇدىلى پۇشاك دەپوشن، گوئ لە مۇسقىاي  
تايبەتى رادەگرن.

له‌وانه‌شه جار جاره بیرو بروای چاک به دنیا دا بلابینه‌وه، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌سته به ویستی که سانیکه‌وه که ئاراسته‌ی جه‌ماور به‌لای چ هزرو بیریکا ده‌به‌ن، بۆ؟

له‌م به‌شه‌دا تیده‌کۆشم، ئه‌و گۆرپانکاربیانه هه‌لسه‌نگینین که له‌سه‌ر پووبه‌ریکی فراوان به‌دیدین بۆ ئه‌وه‌ی تییان فکرین و پاقه‌یان بکه‌ین، پاشان له‌وه‌یان ده‌دوین، چون ده‌توانی تواناکانت به‌گه‌ریخه‌ی تاکو ده‌ره‌قه‌تی وه‌لامدانه‌وه‌و پازی کردنی که سانی دیکه بیت، ئیمه له‌وه به‌گومانی که تایبه‌تمندی دنیا‌ی ئه‌مرۆ بریدی بیت له وه‌ک یه‌کی جولینه‌ره‌کان، لی ئه‌وه‌ی دنیا‌ی ئه‌مرۆ له‌هی دوینی جیاده‌کاته‌وه‌ همان شت نییه، له‌ پابردودا سورپیتیک، که له‌ دارستانی‌کدا پیاسه‌ی ده‌کرد، به‌ برده‌وامی له‌گه‌ل دیمه‌ن و ده‌نگ و بۆنکردنه‌کان پووبه‌پوو ده‌بۆوه، که جیاوازی ئه‌وانه واتا جیاوازی له‌ نیوان مه‌رگ و ژیان، یان برسیه‌تی و تیری بوو، هۆکاره‌ بزۆینه‌ره‌کانی دنیا‌ی ئه‌و که‌م نه‌بوون.

جیاوازی دنیا‌ی ئه‌مرۆ، له‌ جیاوازی شیوه‌ ناردنه‌کاندا به، له‌م په‌یامانه‌دا به، که بزۆینه‌رن ئه‌و سورپیتسه‌ی پیاسه‌ی به‌ دارستانی‌کدا ده‌کرد، له‌گه‌ل ئه‌و بزۆینه‌رانه پووبه‌پوو ده‌بۆوه که ده‌بوو واتا مانای پیدابان، به‌ پێچه‌وانه‌ی دنیا‌ی هه‌نوکه‌، بیمان که پره‌ له‌و بزۆینه‌رانه‌ی به‌ مه‌به‌ستی جوولاندن و ئاراسته‌کردنی ئیمه‌ دروستکراون، له‌وانه‌یه‌ ئامانج، کرینی ئۆتۆمبیلی تایبه‌تی بیت، یان ده‌نگدان و هه‌لبژاردنی که‌سیکی تایبه‌تی، یان هانمان بده‌ن ببینه‌ خاوه‌نی شتیک، یان له‌وه‌ی که شتیکمان نییه‌ نیگه‌رانمان بکه‌ن، له‌وانه‌یه‌ هانمان بده‌ن یارمه‌تی مندالانی نه‌دارو برسی بده‌ین، یان سه‌رنجمان بۆ کرینی کێک و شیرینی دیاریکراو پابکیشیت.

تایبه‌تمندی دنیا‌ی ئه‌مرۆ پیداکرتنه‌ له‌سه‌ر رازیکردن و وه‌لامدانه‌وه‌ی خه‌لک، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ ده‌وربه‌رمان ئه‌و خه‌لکانه‌ هه‌ن، که به‌ هۆی ئه‌و ئامرازو ته‌کنه‌لۆژی و زانست و زانیارییه‌ی له‌ده‌ستیاندایه‌و به‌ برده‌وامی ده‌یانه‌ویت هانمان بده‌ن، به‌لای

کارئیکی دیاریکراوماندا کیش بکن، بۆیه ئەم پروپاگەندەو ریکلامیانە خاوەن رەهەندی جیهانین. لەوانەیه هەمان ئەو وێنەپەیی لە زەینی ئیمەیدا بەدیدههێنین لە زەینی دانیشتوانی سەرگۆی ئەم زەوییه خاکییەشی دروستبکەن.

بۆ نمونە، جگەرەکیشیک لە بیربگرن، لەوانەیه لەمرۆدا خەلک هەموویان بزائن کە جگەرە بۆ تەندروستی خراپ و زیانبەخشەو لەوانەیه لە پابردوو ئەو نەزانراپی. جگەرە دەبیتە هۆی نەخۆشییەکانی شێرپەنجەیی سینگ و سی و نەخۆشییەکانی دل، لەلایەن ئەو گرووپانەی دژی جگەرەکیشانان زیانگەلیکی زۆر دیاریکراون، کە وای کردوو جگەرەکیشەکان لە جیکەوتە خراپەکانی جگەرە تیبگەن، زۆر پێگەش هەن خۆیانی لە جگەرە پی بپاریزن، سەرباری ئەوێ پیشەیی جگەرە دروستکردن لە سەرتاسەری دنیا باوەو، پێگەیی پەیداکردنی پارەییەو ملیۆنان کەسی سەر زەوییه و، بەردەوامن لەسەر مژلیدانی، رۆژانەش ژمارەیان لە زیادبووندا، بۆ وایە لەرانەیه ئەو کەسانەیی کە جگەرە دەکیشن لە کیشانەکە چێز وەرێگرن، بەلام ئایا ئەم جێژە تاکە هۆی فیزیوونی کارەکەیه. چێژی جگەرە هۆی فیزیوون بە جگەرە نییه، ئەو سروشتی مرقیش نییه، ئەو کەسەیی بۆ یەکەمین جار جگەرە دەکیشیت، لێی بیزارە، تالی و تفتی قورگی دەگریت، دەکۆخیت و تووشی سەرئیشەو حالەتی هیلنج دان دەبیت، هەرۆکو خانەکانی بلین "جگەرە شتیکی بیزارەو لێی دووربکەو" لە زۆر بوارد کاتیک وجودی مرقیش شتیکی وەرناگریت، ئەوکاتە کەسەکە پەپرەوی لە حەزە ناوەکیەکەیی خۆی دەکات، ئەدی بۆچی دەرەق بە جگەرە مرقە هەمان کار ناکات؟ بۆچی هیندە بەلای جگەرەکیشاندایە؟ کە سەرەنجام تەسلیم دەبن و فیزی جگەرەکیشان دەبن. لەبەرئەوێ چوارچێوێ زەینی مرقەکانیان دربارەیی واتای جگەرە پامیتاوەو ئەوساش بۆچوونە دەروونی و رۆحیەتە تازەکان بە شیوێ پالپشتی زەینی دەرەکەون.

که سانیک که دهر باره ی چوونه ناو خه لک و وه لامدانه وه ی که سانی تر خاوه نی  
 شاره زایی و زانیارین، به ملیۆنان دۆلاریان له وه خه رج کردووه، تا کو له زه یینی خه لکا  
 جگه ره به شتیکی باش و په سه ند دابننن له پښگه ی په خشکردنی پرۆپاگه ن. هه کانه وه،  
 که به زانایی و وریایی ده کریښ. وینه ی زیندوو هاوکات له گه ل جۆرێک له ده نگ، و موسیقا  
 که هاندهری هه سه ته باشه کانن تیاماندا هه ردووکیان پیکه وه له گه ل به ره مه یتک که ناوی  
 جگه ره یه په یوه سه ست ده که ن، به راگه یانندنی به رده وام و پیکلامی یه که له دوا ی یه که  
 جگه ره کیشانیان له گه ل رۆحیه تیکی په سه ند پیکه وه شه ته که داوه، ده نا که لاتووتنیک  
 که له ناو پارچه کاغه زتیکی ته نک پیچراوه ته وه، خاوه نی هه یچ به هایه که نییه، لی ئه م  
 دیارده یه یان له گه ل پیساوه تی، گه وره یی، ره وشه ت و کۆمه لایه تی، شانازی،  
 لیکداوه ته وه. به ئاماژه ده لئین، ئه گه ر ده تانه ویت بیسه لمینن که گه وره ن و مندال نین  
 جگه ره بکیشن هه لبه ته راسته مندال گه شه و گه وره ده بیت، به لام ئه گه ر ئه م  
 گه شه کردنه له گه ل جگه ره کیشاندا بیت ئه وه شیرپه نه جش له سییه کاندایه گه ل ئه واندا  
 گه شه ده کات.

ته ماشا بکه ئه م کاره تا چ راده یه که گیلانه یه، هه لمژینی به شتی که له م ماده ده  
 نیکۆتینییه، ده بیت هوی شیرپه نه ج، چ په یوه ندییه کی به چیرۆ رۆحیه تی چاکه وه  
 هه یه، به لام ئه وان ه ی پیکلامه کان به پښوه ده بن، له و شیوازانه سوود وه رده گین که له م  
 په رتوووکه دا باسما ن کردوون.

ئه وان وینه جوانه کان به بینه ران پیشانده ده ن که له گه لئاندا په یامی خۆیان  
 ده خه نه ناو زه یینه وه، په یامه که ش ده بیته پالپه شتی زه یینی ته واو بو وینه جوانه کان،  
 پاشان ته له فزیۆن و بلاوکراوه کانیش بابه ته کان دووباره ده که نه وه، یاخود له رادیۆ بو  
 خه لک ده گووترینه وه و زیاتر به ناو زه ییندا شو رده کرینه وه.

بۆچی، دروستکه رانی خواردنه وه بئی ئە لکهۆله کان پاره یه کی زۆر ده دهنه هونه رمه ندان و وه رزشکاران، تاکو ته نها جارێک له ته له فزیۆن، خواردنه وه ی به ره مه کانیا ن نیشان بدهن؟ بۆچی فلانه سیاسه ته دار نالای ولاته که ی ده کاته به رگی خۆی؟ بۆچی ئیمه هه ز به سویس، هه مبه رگر، یاری تۆپی پی و سه یاره ی شو فرلیت ده که ی ن. هه ندیک که س، یان شت و نیشانه کان له پێشدا به شیوه ی پالپشتی به هێزی فره هه نگی ده ره اتوون، ئە وانه ی ریکلامه کان پاده گه یه نن هه سستی ئیمه ده ره حق به و که س و شت و نیشانه بۆ کالاکانی خۆیان ده گوازنه وه، که س و ئاماره کانن که زه ینی ئیمه بۆ وه رگرتنی په یامه کان ئاماده ده که ن.

ئه گه ر ریکلامیکی پراگه یه نزاو لیکبده ی نه وه، له وه ئاگا دارده بن که به دیقه ته وه هه روه ک له م په رتووکه دا هاتوو ه پیکخوا وه، وانا سه ره تا له بزوینه ره بیسته نی، دیته نییه کان سوودوه رده گریت تا رۆحیه تی گونجاو به خۆیان له مرقفدا به دبیه ئین. پاشان ئە م رۆحیه ته له گه ل په یامیک لیکده دهن، که مه به سستی به دبیه ئینان، پالپشتی زه ینی له دوا وه یه، که په فتاری جیی په زامه ندی ئە وان له مرقفه کاندایه دید ه یینی، ئە م کاره ش ده یان جار دووباره ده بیته وه، تاکو له نیوان سیسته می عه سه بی، حاله تی رۆحی دیاریکراو، کالای بازگانی و په فتاری خواراودا په یوه ندی زه ینی بخو لقیینی.

گه ر بیتهو ریکلامه که باش به رنامه ریژی بگریت، تیایدا له هه رسیک دۆخی بیستن، بینین، به رکه وتن، سوودوه رده گریت، ته له فزیۆن ریگه یه کی رازیکه ره چون له ناو به رنامه که دا هه رسیک ریگه ی جیکردۆته وه سوودیان لێوه رده گریت، وینه یه کی جوان هاوپی له گه ل ده نگ و ئاوازیکی دلگیر و په یامیکی هه ست بزوین. ئە گه ر سه رنج له چه ند ریکلامیکی سه رکه وتوویده ن، ئە وانه ی بۆ خواردن و خواردنه وه ده کرین هه رسیک جو لێنه ر له ناواخنه که یدا هه ن. به هه مان شیوه ده کریت بۆ به دبیه ئینان کاردانه وه ی



خرابیش له هه مان هۆو پیکهینه ره کان سوود وه ریگریت. راگه یاندنی کۆمه له ئانی دژ به جگه رهش هه ر له هه مان بابهن.

دنایه که که پره له که سه ریکلامچییه کان، تۆش ده شی یه که بی له وان، یاخود ئه وه ی که پیکه بده ی بخره نه ژیر کارتی کردنی خۆیان، یاخود خۆت سه رکێشی ژانی خۆت بکه یه ت، یان که سێکی دیکه جلهوت بۆ رابکێشی. بابهن تیکی سه ره کی ئه م په رتوکه، توانای وه لامدانه وه و چوونه ناو که سانی دیکه یه، له م په رتوکه دا ئه م شیوازه فێرده بی، که توانای که سی به رز ده که نه وه و به سه ر خۆیاندا زالّ ده بن، له چوونه ناو خه لکی چ بۆ په روه رده کردنی مندالان بی، چ بۆ هه ر کارو ئامانجیکی دیکه، ئه وه رپوشوینی چوونه ناویان. نهینی سه رکه وتنی ئه م کاره تیده گه ن و شاره زاده بن.

له مۆدا واتایه که بۆ هیزو توانا، بریتییه له توانای دروستکردنی په یوه ندی و چوونه ناو که سانی دیکه. نه گه ر وایدابنێین قاچیشته نه بی، به لام توانای چوونه ناو که سانی دیکه ت هه بی، ئه وه له وانیه که سێک رازیبکه ی که تۆ له کۆلی خۆی بکات. نه گه ر بی پاره بی له وانیه که سێک رازی بکه ی پاره ت به قه رزیداتی، رازی کردن، باشترین رینگه ی دروستکردنی په یوه ندی و به دیهینانی گۆرانکارییه، نه گه ر بیتو تۆ هونه ری په یوه ندیو چوونه ناو که سانی دیکه تیگیه ی و بزانی کاری پتیکیه ی.

ئه م هونه ریه نه گه ر تۆ ته نها و بی هاوپی و هاوده میش بی، ده توانی هاوپی و لایه نگرت بۆ په یدابکات، نه گه ر فرۆشیاری ده زانی کالاکه ت بفرۆشی، له وانیه تۆ جوړیک له سه روه ت یان بیره وه ریت هه بی، که بتوانی دنیا ی پتیگۆپی. لی نه گه ر هونه ری رازی کردن و سه رنجراکیشانت لانه بی، خاوه نی هیچ نیت. ئه م هونه ره گرنگترین شاره زاییه که موقد ده توانی خاوه نی بیت. با لێره دا شتیگتانه بۆ بگێرپه وه، که باس له توانای ئه م هونه ره ده کات و نیشانی ده دات نه گه ر به شیوه کانی "به رنامه رپێژی عه سه بی - وتاری" ناشنایی ده توانی کاری گه ره نه جمابده ی، کاتیگ یه که مین خولی

فیرکردنی "بەرنامە پێژی عصب - وتاری" لەسەر ئاستی پێشکە و تووم بۆ ماوهی دوازدە پۆژ پێشکە شکرد، وام بپاردا لە کۆتایی خوله که دا پڕۆقه یه ک بۆ به شدار بیوان دابنیم که سه رجه م نه و بابه ته ی باس مان کردون به کرده وه له مه یدان به کاریان بهینین، به م شیوه یه و داوام له نه وانکرد، هه رچی له گیرفانیاندا یه، چ پاره یان ناسنامه، کارت ی بانک، سویدی ئۆتۆمبیل و شتی به م شیوه به ئامانه ت له لای منی دابینین و ته نها به یه ک ده ست جلو به رگی به ریان له لای من بپۆن و به جیبهین.

پیمگوتن لیتانم ده ویت بیسه لمینن که جگه له تونای که سیی خۆتان و هیزی پازیکردنی نه وانیتر پتویستان به هیچی دیکه نییه، له هه مان کاتدا ده توان سهرکه وتووش بن و ژیانیشتان به پتوه بهرن.

پیمگوتن ئیوه شاره زان و له تواناندا هه یه پتویستی که سانی دیکه بدۆزنه وه، بۆیان دابین بکه ن، له و شتانه ش سوود وه ربگرن که فه ره نگ ی پان و به رینمان پیکده هینن بۆ دابینکردن و لیخو پینی ژیان، وه کو پاره، کار، ئۆتۆمبیل، شتی به چه شن ی نه وانه.

شوینی خوله کان له (کاریفری ئاریزونا - Carefree Arizona) بوو، گرفت ی سه ره کییان گه یشتن بوو به شاری (فۆنیکس - Phoenix) که دووریه که ی له ئیمه سه د کیلۆمه تر بوو، پیمگوتن چاک ئاگاداری خۆتان بن و به باشی و به ساغی خۆتان به شاردا بکه ن و سوود له شاره زاییتان وه ربگرن له شوینیکی چاک جیگیر بن و خواردنی چاک بخۆن، له شاره زایی و هیزی پازیکردن سوود وه ربگرن، به رنامه که سه رسوپهینه ربوو، زۆر به یان توانیان له سه د تا پینجسه د دۆلار له یانه کان قه رزیکه ن بۆ ئه م کاره شیان ته نها له هیزی پازیکردن سوود وه ربگرن، نه وه ش بزانه هیچ یه ک له وانه هه لگری کارت ی ناسنامه ش نه بوون.

له شارتيك بوون كه له رابردودا نه يانديتبوو، خانميك بۆ فرۆشگايه كي زنجيره يى چووبوو، به بى ئه وهى هيچ به لگه و ناسنامه يه كي پيڤييت، توانيبووى له وي كارتي "بانك" وه رگريت. كه سه كان سه دو بيست كه س بوون، كه هه شت له سه دين توانيان كاريك بۆ خويان په يدا بگهن، له ناوياندا ههوت كه س توانيان له هه مان رۆژدا سى كار بۆ خويان په يدا بگهن، يه ك له ئافره ته كان ويستى له باخچه ي ئازله ان كاريكات، پييانگوت، به مه به ستي خزمه تكردن ليتره رۆر كه س هه ن شه ش مانگه ناوى خويان نووسيوه، به لام به قسه وياسه كانى خويان به جۆريك سه رنجى به رپر سه كانى راکيشا، كه هه مان رۆژو له وي ده سته كار بوو. ئه و توانى به سه ووده رگرتن له به رنامه پيڤي عه سه بى - وتارى، سيسته مى عه سه بى توتيه كي نه خۆش چاك بگاته وه. به رپوه به رى باخچه ي ئازله ان به راده يه ك كه وته ژيتر كاريگه رى ئه و كه سيميناريكى بچووكى پيڤيڤيڤي، تاكو ئافره ته كه له سه ر چۆنيه تى ئه م مامه له كردنانه بۆ ئاماده بوان قسه و باس بگات. يه ك له پياوه كان كه خۆشه ويستى زۆرى بۆ مندالان هه بوو، هه ميشه ده ويست بۆ مندالان بدوييت، چوه قوتابخانه يه ك، گوتى: "من وتار پيڤيڤي كي بيوونه وهى ئه مپوتانم و كۆبوونه وه تان له چ كاتيكا ده سته پيڤيڤي كات؟" گوتيان كام كۆبوونه وه؟ گوتى: "هه مان ئه و كۆبوونه وه يه ي كه برياره ئه مپۆ بۆ منداله كان ئاماده بكرت، من له پيڤيڤي كه دووره وه هاتووم و ده رفه تم نيه و ئه گه ر تا ده مژمپيڤي ديكه منداله كان كۆنه كه نه وه ناچارم بگه ريمه وه" هيچ كه ستيك له وي ئه و پياوه ي نه ده ناسى، لى ئه وه نده ي به چاك و دلنيايى قسه كرد، كه منداله كانيان بۆ كۆكرده وه، بريان كرده وه كه دياره برياريكى وا له ئارادا بووه، به هه ر حال، پياوه كه بۆ ماوه ي ده مژمپيڤي نيويك بۆ منداله كان دوا، پيى گوتبوون چۆن ده بيت دنياى مندالانه ي خويان شادومانتره به چيژتر ليڤه كن. منداله كان و ماموستايانيش رۆر كه ي فخۆش و پارزيبوون.

لەو پۆژەدا بەشىكى دىكە توانىبوويان لە پووى چارەسەرى دەروونى كارىكەن، ترس و دلەپاوكىي نابهجى لابهرن، مەبەستم لەم پراھىنانە ئەو بو پىيان نىشانبدەم، كە جىا لە شارەزايى و تواناي كەسىتى خۆيان پىويستيان بە چى تازىيە بۆ دۆزىنەوہى رىگەكان، پىويست ناكات لە هىچ يەك لە ھۆكارە ئاسايەكانى دىكەى ژيان (وہكو ئۆتۆمبىل، پارە، متمانە، ناسياوى و پەيوەندىيەكان لەگەل كەسانى دىكەى وەكو خۆيان داواى ھاوكارى و بەخشش بگەن، ئەو پۆژە بۆ ئەوان بە چىزترىن پۆژ بوو كە ھەر لە بىرياندا دەمىننيتەوہ.

لە بەشى يەكەم دەربارەى ئەم تىگەيشتنانە دواين كە مرۆفەكان دەرحەق بە ھىزو تونا ھەيانە، ھەندىك لە كەسەكان ھىزىكى ناديار پىششىبىنى دەكەن، واتا پەنا دەبەنە بەر رىگەيەكى جادوىي كە بەو رىگەيە گوايە دەكرىت بە شىوہيەكى سەير بەسەر كەسانى تردا زال بن. رىگەم پىبەدەن بلىم كە رازىكردنى كەسانى دىكە لە دنياى ئەمپۆدا ئىدى پىويستى، بە خۆ خەرىكردن نىيە، بەلكو راستە و راست و پىويستىيەكى بەردەوامى ژيانە، كەسانىك بەردەوام خەرىكى وەلامدانەوہى ئىمەن. كەسانىك بە مليۆنان دۆلار خەرج دەكەن تاكو بەوپەرى شارەزايى و كاربگەريەوہ پەيامەكانيان بە كوئى ئىمە بگەيەنن. بۆيە ئەگەر تۆ نەتوانى كەسىك تىبىگەيەنى، كەسانىك ھەن تۆ بە ويستى خۆيان تىدەگەيەنن و داتدەمركىننەوہ. كارتىكردنى ئەمەيان لەسەر مندالەكانمان لەوى دەردەكەوئىت كە چ كەسىك دەتوانى ئەوان رازى بكات. من و تۆ، يان ئەوانەى ماددە بىھۆشكەرەكان دەفرۆشن. ئەگەر بىيەوئىت جلەوى ژيانى خۆى بۆ خۆى بە دەستەوہ بگريت و پىشەنگىيەكى راستەقىنە بۆ كەسانى خۆشەويستى دەوروبەرى بكات، دەبى قسەكانى رازى كەرو وەلامدەرەوہ و دامركىنەرى ئەوانىتر بىت.

نهگه ر له ژير باری نه م بهرپرسیاریه تیه پابکې، که سانیکې تر هـن شوینی به تالی تو پرده که نه وه، تا ئیسته تیگه یشتین له مانای نه م لیزانینانه له دیدگای تودا چی دهگه یه نی، ئیسته ده خوازین له وه تیبگه ین نه م شاره زایبانه له دیدگای که سانی دیکه وه چی دهگه یه نی، ئیمه له گرنکترین سه رده می میژوی ژیانی مروژ دا ده ژین. بهر نه نجامی زور له و گورانکاریبانه که پوزگارک و چه ندین ده یه ی پتویست بوو تا کو نه مروژ به دیهات، نه و سه فه رانه ی له پابر دوودا چه ند مانگ یا پیده چوو نه مروژ له ده مژمیژکا به نه نجام ده گن، زور له م گورانکاریبانه په سندن، ته مه نه کان دریزتر بوون، له زه تی ژیان به ریزوته وه، نازادیه کان له جاران زیاترن، به لام هـن دیک له م گورانانه ش هوی مه ترسیدار به ده سته وه ده دن، بویکه مین جار له میژوی ژیانی مروژدا زانیومانه، که ده توانین زه وی له ناو ببه ین، جا له ریگه ی ته قینه وه ی بومبه مه ترسیداره کان و چ له ریگه مردنی پتبه پتی له سه ره خویا به هوی ژه هراوی بوونی ژینگه و چوارچپوه ی ژیانی مروژ و کرده وه ی خومان بیت.

نه وه نه م شته یه که زوریه مان نامه نه ویت ده رباره ی بدویین. زه ینی ئیمه له تیگه یشتنی خوی به دوورده گریت، لی نه وه پاستی ژبان، ته نها دلمان به وه .خوشه که نه و خویه ی که ده ردی ناردوه چاره سه ریشی له ژیر ده ست داناوین. من ده زانم که له م دنیا به دا، گرفت و کوسپ هـن، به لام باوه ریم به وه ش هـیه که له م دنیا به دا من خاوه نی هیزی سه رووی تیگه یشتنم، بی بروایی به م "عه قل" به رزتره که له وانه یه ناوی بنین "خودا" وه که نه وه وایه که بلین فره هنگی (ویبسته ر Webster) به هوی ته قینه وه ی چاپخانه یه ک و پروداویکه پتبه کانی ریزو ریخستوو بوون.

روژیک که ده رباره ی گرفته کانی نه م جیهانی "بوون" له په رکردنه وه دابووم، له په یوه ندی نیوان هـموو نه م گرفته انه وریابوومه وه، که بق من خوش سو، له وه تیگه یشتم گرفته کانی مروژ هـموویان، گرفتی په فطارین، هیواخوازم که له بابته کانی

ناواخنی ئەم پەرتووکه دەرحەق بە وردبیینی قسەکردن گووتراون کەلك وەرگیری و بپرسی "هەموو گزفته کان" لەم حالەتەدا پتۆیستە بە شیوەیەك بابەتەكە بـاس بکەین و بلتین کە ئەگەر سەرچاوەی گرفت، پەفتاری مرۆف نەبیت، زۆر جار پینگە چاره‌ی پەفتاری بۆ ئەم گزفته هەیه، بۆ نموونە تاوان گزفتی مرۆف نییه، ئەو پەفتاری مرۆفە کە تاوان دەنیتەوه.

زۆر جار ناویك لە زنجیره کاریك دەنریت، چون بە ناوالتیان دیاریدەکرین ئەوانە بە "شت" دەزانین، حال بکە ئەوان کۆمەلێك لە کارەکانن. گەر گزفتی مرۆف وەك شتەکانی دیکە بهینینه بیرمان لە بیرماندا گەرەو بۆ چاره‌سەر دیار دەبن و، چاره‌سەرەکیان لە دەرەوهی توانای خۆمان دەبیت، توانای ناوکی و هیزی تەفروتوناکەری ئەتۆم گزفتی مرۆف نییه، بەلکو گزفتی مرۆف لە شیوەی سوودلیۆه‌رگرتنی دایە، گەر ئێمە وەکو میلله‌تیک "ئەتۆم" بە پینگەیه‌کی تەندروست و کاریگەر بۆ دەستگە‌یشتن بە وزه له قەلەم نەدەین. ئەو خۆمانین کە دەبۆ گۆران لە خۆماندا بەدیبهینین. شەری ئەتۆم بەسەرەخۆ گزفتی ئێمە نییه، گرفت ئەو پەفتارانەیه کە شەرپ دەنیتەوه، یاخود پیشگیری لیبکات داگیرکردن و لەناو بردنی ولاتەکانی کەسانی دیکە پینگە چاره‌ نییه بۆ چاره‌سەری قەیرانی خوار دەمەنی، ئەگەر لە شویئەکانی دنیاوه خواردن بۆ ولاتیک دەگوازیئەوه و لە خالی گومرگی دەر و ولاتەدا دەمینیتەوه و کۆن و تیکدەچیت، ئەو بە هۆی نەبوونی هاوکاری و هەماهه‌نگییه‌وهیه، ئەوه‌ش گزفتیکی پەفتارییه.

ئەگەر وای دابنیتین کە پەفتاری مرۆف سەرچاوەی سەرەکی گزفته‌کانەو کۆسپەکان دەنیتەوه، گۆرانکاری لە پەفتاریش دەرەقەتی لابردنی زۆر لەم گزفتانە دیت دەبۆ ئەو پەسند بکەین، کە ئەم گزفته پەفتارییانەش بەرهمی رۆحیەتی ئێمەو

چارچیوه زهینییه کانمان، که وا دهکات له هر کات و حاله تیکدا جوریک له پهفتار له خۆمان نیشان بدهین.

دهزانین که حاله ته رۆحیه کانمان، که ده بیته هۆی به دیهاتنی پهفتاره کانمان له و حاله ته زهنیه به رهه م دیت و دهرده چیت که هه مانه. بۆ نمونه، له وه تیده گهین که مرۆفه کان جگه ره کیشان به حاله تی رۆحی تاییه تیه وه ده به ستنه وه، و اتا له هه موو کاته کانی رۆژدا جگه ره ناکیشن. به لکو له کاتی تاییه تیدا په نای بۆ دهبه ن. هه روه ها که سانی زۆرخۆر، له هه موو کاته کاندای زۆرخۆری ناکه ن، به لکو له بارودۆخیکی تاییه تیدا هه ز به زۆرخۆری ده که ن. ئه گه ر به شیوه یه کی کاریگه ر،

کاردانه وه په یوه نداره کان به پهفتاره وه کۆنترۆل بکهین ده توانین پهفتاره کانمان بگۆرین. ئیمه له م سه رده مه دا ده ژین، که کاریگه ری ته که نه لۆژیایو په یوه ن دیداره کان و ناردنی په یامه کان، بۆ هه موو شوینه کانی ئاسان و نزیک بۆ ته وه و جیهان له ژیر دهستی ئیمه دایه و، به کاردیت، ئه م ته که نه لۆژیایه بریتیه له پێگه ی په یه ندی به کۆمه ل و اتا پادبۆ، ته له فزیۆن، سینه ما، بلاوکراوه نووسراوه کان.

ئه م فیلمه ی ئه مرۆ له سینه ماکانی نیویۆرک و لۆس ئه نجلیس نیشانده دریت سبه ینی له پاریس و له نده ن و چه ند رۆژیک دواتر له دوورترین شوینه کانی دنیا نیشانده دریت بۆیه ئه گه ر بیت و ئه م فیلمانه، یان نووسراو بلاوکراوانه، به رنامه ته له فزیۆنه کان و پێگه کانی دیکه ی په یوه ندی، بۆ چه وونه ده روونی و رۆحیه تی مرۆفه کان به باریکی چاکدا بگۆرین، ده کرایت گۆرپانکاری چاک له هه سوو دنیا دا ئه نجام بدریت.

ئه نجام ئه وه به ده سته وه دیت که ئامرازی گۆرینی بۆ چه وونه ده روونییه کان هی به ملیۆنانی خه لک، گۆرینی رۆحیه تی مرۆفه کان و پێگه ی زۆر له گۆرپانکارییه پهفتارییه کانیا ن هه ر ئیسته له ژیر دهستی خۆماندان. به تیگه یشتنی راست و دروست

هۆکاره پرهفتارییهکان و به سوودهرگرتن له کاریگهری تهکنه لۆژیای په یوه ندییهکان، دهکریت داها تووی جیهان بگۆریت، هه ئیستهش زۆر له بیرو ههزروهستهکانی ئیمه بێ ئهوهی خۆمان پێبزانین به هۆی دهزگاکانی راگه یاندنهوه گۆراون، بۆ نمونه کاتیک، بوونه وهرهکانی بۆشایی ئاسمان (ئهگه بوونی دهرهکیان هه بیته) بهو دروستکراوانه دهزانین که مهترسین بۆ سهه ژیا نی ئیمه و له وانهیه له ناومان بهرن. ئه مپۆ به هۆی دروستبوونی ئه و فیلمانهی وهکو " (ئای، تی) و پووبه پووبوونهوهی نزیك له جۆری سیهه م " بوونه وهرهکانی بۆشایی ئاسمانمان وهك دروستکراوی بێ ئازار پێده ناسین، که خۆیان له دۆلابی مندالاندا دهشارنه وه و له گه لیا نندا سواری پایسکیل دهبن و له مه وانه گی با پیره گه ره قه رز ده که ی تا کو پۆژانی گه رم خۆیان فیتک بکه نه وه، ئه گه ر من بوونه وهریکی ئاسمانی بووبام، با شترم هانده دان که خه لک نیلمه کانی ئاستیون سپیلبرگ ببینن تا کو کاتیک پێده نتمه سه ر ئه م زه وویه با وه شی پێشوا زیم بۆ بکه نه وه .

ده توانی به هۆی ئه م رینگه و ئامرازانهی له به رده ستن، تیگه یشتنی خه لک ده رحه ق به بابتهی شه ر بگۆریت، کاریک بکه یت میله تانی دونیا له جیا تی ئه وه ی به رده وام له گه ل یه کتردا له شه ردا بن، پردیک له نیوان جیاوازی به ها کان دروستبکه ن و به کبوونی میله تان به دیبه یتین.

پیموایه ته کنه لۆژیای پتویست بۆ ئه نجامدانی کاریکی وا ئاماده و له به رده سته، به لام با به هه له ی وهر نه گری، من نا ئیم کاریکی به م چه شنه ساده و ساکاره و ته نها به دروستکردنی چه ند فیلمیک و نیشاندانیان به خه لک ده کریت سیما ی دنیا بگۆریت، قسه مان له سه ر ئه وه یه که میکانیزمه کانی پی گۆرینمان له به رده ستدان، هه روه ک ئه م شتانه شمان له به رده ستدان که ده کریت مرقوفیان پی له ناو به ردریت.



من دەلیم دەبی چاو و گوئی خۆمان بکەینەوه، دیقەت لە تیگەیشتن و  
 وەرگرتنەکانمان بدەین، چ لە سەر ئاستی "تاکە کەس" ی بێت یان کەرت و کۆمەڵی  
 خەڵک، ئەگەر خوازیارین بە ئەنجامەکان، دەرەق بە "کەس"، خێزان، کۆمەڵایەتی،  
 کیشوهری جیهانی بگەین دەبی هۆشیارترین.

ئەوی ئەمڕۆ لە ئاستی کۆمەڵەکان پیشکەش دەکریت، لە زەینی مەرفەکاندا  
 جیگیردەبیت، ئەم بۆچوونە دەروونییانە، کە لە پەفتاری داهاووی نەرەنگی  
 میللەتیک و گشتی جیهان کاریگەر دەبیت، دەبی هەمیشە بە داواوی بین پاشای بکەین  
 و دایرپێژینەوه و بۆچوونیک لە زەینەکاندا بەدیبهێتین، کە لە پێوهری جیهانیدا هاوکارو  
 یارمەتیدەرمان بێت.

دەکریت بە دوو شیوه ژيان بەسەر بیهیت، یەکەم وەکۆ سەگی پافلۆژ بۆ هەر  
 بزۆینەرێک کاردانەوه یهکی دیاریکراو نیشان بدەیت و بکەویتە ژێر کاریگەری پەيام و  
 شیوه پاهێنان و پەفتارە کۆمەڵایەتییهکانەوه، لە هەر لایەکەوه لە لایەنی  
 پیکلامەکانەوه پروپاگەندە و بومبیاران بکریت. کەسێک بەم شیوه یه لە پروپاگەندە  
 تیگەیشتووه "زانستی بەندکردنی مێشکی مەرفەکانە، تا ئەو کاتە داهاتیکی لێ  
 بە دەستبەیت " زۆریەمان لە دنیا یه کدا دەژین کە لە دوورپا مێشکەکان بەند کراون.

حاله تی دووهم، ئەوه یه تێیکۆشین کاریکی گونجاو ئەنجامدەین، فێربین مێشکی  
 خۆمان بە کاربەخەین، پەفتارەکانمان دەستبێژر بکەین، خۆمان بۆچوونە  
 دەروونییەکانمان پێکبەخەین، تاکو کەسێکی چاکتر بێن و جیهانیکی چاکتر  
 دروستبکەین، لەوه ئاگاداریین کە لە چ کات و شوینی زەینی ئێمه بەرنامەپێژی دەکەن  
 و دەستکاری تێدا دەکەن، لەوهش ئاگاداریین کە پەفتارەکانمان و ئەو پروپاگەندانە ی  
 بەسەرماندا دەبارێندرین چەندە لەگەڵ بەهاکانمان پێک و جووت و گونجاو دێنەوه.

ئەوجا ئەو هی بەهای راسته قینهی بهخۆوه گرتووه وهریبگیرین و ئەوه بش که به که لکمان نایهت له دووری خۆمان بیرئیزین.

له دنیاى ئیمه دا، هەر پۆژه و به لایه کماندا پالده دەن، ئەگەر خواوهنی توانای چوونه ناو خه لک و وه لامدانه وهت هه بێ، خۆت پێگه و هیلێک بۆ خۆت دیاریده که یهت ئەوکاته ناکه و یته ژێر کاریگه ری په یامه کانی تره وه، ئەو پووداوانه ی پوو به هەر ئاراسته و لایه کن بارته قای خودی پووداوه کان گرتنگن، پوو ئاراسته که ئامانجه که دیاریده کات، بۆیه گرتنگه بزانی پووی ئاراسته کامه یه، نه ک ئەوه ی که له پریکا خۆمان له لیواری تافگه ی نیگارا بدۆزینه وه و پاشان له و ئاگادار ببینه وه که به له مه که مان به بێ سه لبه یه .

ده بێ سه رمه شقی خۆمان بین پێگه خۆشکه رو پێنوینه رکه ر بین تا باشت به و ئە نجامه بگه ین که له مێشکماندا هه یه .

لیژهدا نمونه یه ک له سه ر چۆنیه تی گرتنه به ری ئەم پێگه تازه یه باس ده که م که باسکردنیشه له چۆنیه تی ره فتاره تازه کان، هه ز ده که م گۆرانیکی باش له شیوازی په روه رده کردندا دروستبکه م، ئەوه ش ئەو پێگه یه یه ئەگه ر بخوازین داها تووی ولات و دنیا ده سه ته به ربکریت، پێویسته باشتین و که لکه به خشتین ئەو پێگه یانه بگه ینه به ر که نه وه ی داها تووی پێ په روه رده ده کریت بۆ بینا کردنیکی پر به ویستی دلای خۆمان له داها توودا، به م مه به سه ته ش کۆمه له ی ئیمه، کۆبوونه وه ی فراوان بۆ مندالان پێگه خات، که تیا یاندا فیریان ده که ین چۆن مێشک و زه یینی خۆیان به پێوه به رن و ره فتاره کانیشیان چاک بکه نه وه و به و ئامانجه ش بگه ن که هه زیان لێیه .

فیریان ده که ین، به هه ر شیوه یه ک که ده توانن، په یوه ندی خۆشه ویستانه دروستبکه ن که سه زیره که کان بکه نه نمونه و کۆسپه کان لایه ن ده رحه ق به و شتانه ی بۆیان ده کریت تیگه یشتنی نوێ په یدا بکه ن.

له کۆتایی ئەم خولانەدا منداڵەکان ئەو دەلێن که زۆرتەری سوودیان له پڕوی فێرپوونەوه له خاڵانە وەرگرتووه که زۆر چێژبه‌خس بوون. به هەر پێودانگه‌یه‌ك، من هەر یه‌ك كه‌سم و هاوکاره‌کانیشم سنووردان، بۆیه بیرمان له دانانی به‌نامه‌یه‌کی فێرکاری ده‌رحه‌ق به‌ ته‌ریبه‌ت و په‌روه‌رده‌کردن کردووه، تا چۆنیه‌تی "فێرکردنیان" پێ بلێنه‌وه. ئەوه‌ش، تاكو ژماره‌یه‌کی زیاتر له منداڵان به‌ینه‌ ژێرته‌واوی ئەم په‌روه‌رده‌و فێرکردنه‌وه، کاره‌که‌ گه‌وره‌ بوو به‌لام ناگرت بلیت ئەم کاره‌ بۆ دروستکردنی تاکه‌ شیوه‌یه‌کی په‌فتاری یان گه‌شهی کۆمه‌لایه‌تی سه‌رله‌به‌ره، به‌لکو ئیمه‌ له ئیستهدا له قۆناغه‌ به‌رایه‌یه‌کانی ئاماده‌کردنی ئەم پڕۆگرامه‌دا، بۆ ئەوه‌ش نه‌خشه‌یه‌کمان هه‌یه‌ که ناومان ناوه "دامه‌زراوه‌ی تیکۆشان" یه‌ك له‌ وگرفتانه‌ی زۆربه‌ی منداڵانی پێوه‌ ده‌نالێن "به‌تایه‌تی له‌ ناوچه‌ هه‌ژارنشینه‌کان" له‌گه‌ڵ پووبه‌پووبوونه‌وه‌کان نه‌بوونی پێشپه‌وه‌ باش و به‌هێزه‌کانه. دانانی په‌رتووکخانه‌یه‌ك یه‌ك له‌ ئامانجه‌کانی دامه‌زراوه‌که‌یه‌، بۆ ئەوه‌ی ئەم بۆشاییه‌ پڕ بکاته‌وه. له‌م په‌رتووکخانه‌یه‌دا له‌ سه‌ر ژبانی که‌سیایه‌تییه‌ سه‌رکه‌وتووه‌کانی ئەم سه‌رده‌مه‌و پیاوانی زانستی و فه‌ره‌نگی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی وه‌کو (مه‌هاتما گاندی و مارتین لوسه‌رکینگ) به‌ شیوه‌ی کاسیتی فیدیوی نیشان ده‌درێن. فیلمه‌کان ده‌رحه‌ق به‌ نموونانه‌یه‌ که هه‌رزه‌کاره‌کان ده‌توانن بۆ خۆیان بکه‌نه‌ سه‌رمه‌شقی ژبانیان و نموونه‌گه‌رییان بکه‌ن، که‌سیتی خۆیان و ئەوان پێك به‌راورد ده‌که‌ن له‌م فیلمانه‌دا جارناچار مامۆستایه‌ك ده‌رباره‌ی ژبانی یه‌ك له‌م هه‌لکه‌وتانه‌ ده‌دوێت و چه‌ند به‌شیکیش له‌ په‌رتووکه‌که‌یان ده‌خوینێته‌وه، یان کورته‌یه‌ك له‌ پراویرو پڕواکانیان باس ده‌کات، له‌وانه‌یه‌ خودی که‌سایه‌تییه‌کان له‌ فیلمدا نیشانده‌ری پراکانیان بۆ منداڵان ده‌ربهرن، ئامۆزگارییان بکه‌ن. هه‌زده‌که‌م منداڵان بتوانن نه‌ك هه‌ر ئاوازی ده‌نگ و وشه‌کان به‌لکو لاسایی بیرو فه‌لسه‌فه‌کانیشیان بکه‌نه‌وه.

بۆ نمونه منداڵان له وانه كاندا ههروهك وانه يهك چهند به شپك له دهستووری ولات دهخوینن نازانن ئهم زانسته له ژياندا خاوهنی چ ئههمیهتیکه، چ کۆسپیک ههیه که مافناسیکی ناسراو بچیت و بۆیان شیبکاتهوه، که بۆچی پشتیوانی له م یاسایه دهکات و چ قازانجیکی بۆ ژيانی مرقهکان ههیه. تهماشایکهن نهگه ر سه رجه م منداڵانی ولات دهستیان به م سه رچاوانه پابگات چهند کاریگه رو به هیز ده بیت، ئه وانه بهرنامه ی داها تووی سازو پرشنگدارن، په ندیک ههیه ده لیت: "هه مان شت له گوژه ده پریت، که له ناویدایه - Garbage in - qarbage out " ئه وهی ئه مرق له ناو زهینی «نداله كاندا داده نریت کاریگه ریه که ی له داها توودا ده پریتته ناو ژيانه وه، له ژيانی ئیمه دا ئه مرق پوژانه خه لکی سه رنج ناده نه ئه و کاریگه ریه ی به بهرده وامی ده زگا کانی پاگه یانندن ده پریتته ناو زهینی هه رزه کاره کانه وه. له سه ر دواين ئامار که که سیک ئه مه ریکی به شپوه یه کی کۆکراوه پوژانه حه وت ده مژمیر له بهر ته له فزیۆن داده نیشی، لاویک که دبلۆمی ههیه به دریتایی ماوه ی خویندنی که متر له یانزه هه زار ده مژمیر له پۆلدا به شداری وانه کانی کردووه، له کاتیکدا له هه مان ماوه زیاتر له بیست و دوو هه زار ده مژمیر ته ماشای بهرنامه کانی ته له فزیۆن ده کات. که دوا جار له م ماوه یه، نزیکه ی هه ژده هه زار تاوان ده بینیت. ئایا نابیت له م هه موو زانیارییه نه نیگه ران بین که به بی خواستی خۆمان ده چیتته ناو مندا له کانمان؟ میشکی ئیمه وه کو کۆمپیوتەر وایه، ئه گه ر زانیارییه کان که ده چنه ناو زه یمنانه وه له م جۆرانه بن که تیایدا ویرانبوونی گونده کان به وهی تۆپباران و پریتته ی ویرانکه ری په شاشه و کاریکی پاسته، یان خواردنه وه بی به هاو ناته ندروسته کان کاری پیاوه هه لکه وتوووه کانه، ئه وه ئه و کاته ئیمه ده که وینه ژیر کاریگه ریه کانمان و له په فتاره کانمان په نگه ده نه وه.

ئەمڕۆ لە ھەموو کات زیاتر دەتوانین بۆچونە زەینییەکانمان بگۆڕین، ئەگەرچی ھیچ گەرەنتییەك نییە كە ئەم گۆڕینە لە ڕینگەي چاكسازییەو ەبیت، بەلام ئەم توانایەمان ھەبەو شیاوی ئەو ەبە کارەكە ئەنجام بەدەین. گرنگترین بابەیتك كە ەكو میلەتێك و ەكو دانیشتوانی سەر ئەم ئەستێرەيە لەگەڵیدا پووبەپووبوونەتەو ەجۆری ئەو گریمانەو بۆچوونانەيە كە لە زەیني كەرت و كۆمەلە خەلكییەكانی سەر زەوی بەدیدیت. بەدیھیتانی شیو ەفەتارەكان، شتێك نییە جیایی لە سەر كردیە تیکردن، ئەو ەشە پەيامی سەرەكی ئەم پەرتووكە، ئیستە تۆ دەزانی چۆن زەیني خۆت بەرپۆھبەي، زانیارییەكانی تیدا جڵەوبكەي تا تواناكانت بە بەرزترین ئاست بگەيەني، ئیستە دەزانی چۆن، پووناكی و دەنگ و زانیارییەكان و پەيوەندییە بی بەھاكان لە زەیني خۆندا كەم بگەيەو، دەشزانی چۆن دژایەتییەكانی ناو بەھا زەینییەكانت لەناوبەي، لی ئەگەر دەخوازی گۆڕان لە دەورووبەر بەدیھیتنی، دەبی فیزی پێبەریكردن بی، توانای ەلامدانەو ەكسانی دەورووبەر لە خۆندا دروستبكەي دنیاشت باشتر لیتكەي.

واتا چاكتر بی و ھاوکارو كۆمەك بەخشی دنیاي دەورووبەرت بی، ئەم كازەش ەم لە ڕینگەي پازیکردن و ەلامدانەو ەمرۆفەكان و ەم بە ڕینگەي ەلامدانەو ەي كۆمەلە مرقییبەكان بە ئەنجام دەگات لە بېرت بېت كە كەسانێك ئەم دنیايە ەلدەسورپێتن كە توانای چوونە ناو كەسانی دیکەیان ەبەن ئەو ەي كە لەم پەرتوووكەشدا باسمان كرد، ئەو ەي لە دەورووبەری خۆتی دەبینی، ەمووی "بەلی" ی ئەم بابەتەيە، ئەگەر بتوانی بیرو پەفەتارەكانت دەربارەي پەفتاری مرقۆی، ئەو ەي كە جوانە، ئەو ەي كە كاریگەرە، كە باشە، بە پێوھریكی بەرفراوانی بەینییە سەر مەیدانی ژیان. دەتوانی چەرنووسی داھاتووی منداڵەكانت، كۆمەلگەكەت. ولاتەكەت و دنیا بگۆڕیت، تەكنەئۆژیای پێ

بەرەو خۆشبهختی

ئەنجامدانی ئەم کارەش ھەر ئیستە لە بەردەستی خۆماندا، من دەلیم دەبی سوود لەمە وەرگیرین.

ئەو پەيامی کۆتایی ئەم پەرتووکە، ھەلبەتە بابەتی ئەم پەرتووکە فیژیکردنی چۆنیەتی بەرزکردنەوی ئاستی توانا "خود"یەکانە، لە ھەر بوارێکدا کە شایەنی کارکردن و خواستە کاریگەر و سەرکەوتوویی، بەلام پاشایەتی لەسەر جیھانێکی مردو، شتیکی بی بەھایە، ئەوێ لەم پەرتووکەمدا گوتومە، سروشتی بەدیھیتانی پەیوەندی پاک و نمونەسازی و خۆشبهختی، پیکھاتەئەھێ ھۆکارەکانی سەرکەوتن، بڕگە بە بەھاگانی دیکە کە و چۆن بەکاردێن، تاکو ھەم خۆمان و ھەم کەسانی دیکە سەریکەون.

تروپکی توانا، لە ھاودەمی ھیزو تواناگان دەردەچیت، لە ھاوکاری کۆبەلی مرقۆ و توانای تاکەکەسەو دەردەچیت، ئیستە دەزانم بە ھاوکاری تەکنەلۆژیای ئەم سەردەمە دەکریت بیرو ھەستەکانی خەلکی لە چرکەبەکدا بگۆریت، کاتی ئەوێ بە شیوہیەکی باش و بە سەریەستی ھەموو کەس لەم تەکنەلۆژیایە سوودوەرگیریت.

(تۆماس وۆلف-Thomas Wolfe) دەنووسیت: "ھیچ شتێک لە دنیا دا ھیندەئە ھەستکردن بە سەرکەوتن، باری سەرشانی مرقۆ ھەلناگریت".

ئامانجی راستینەئە خۆشبهختی ئەوێ کە لەم شارەزاییانەئە دەورەبەرمان بە شیوہی باش و لە پزگەئە سەرکەوتن و خۆشبهختی کۆمەلایەتی خەلک سوودوەرگیرین، کاتی دەستپیکردنی ئەم کارەش، ھەر ئیستەئە.

## بەشى ۲۱

"خۆشبەختى راستەقىنە"  
"تىكۇشانى مروفايەتى"

"مرؤة كۇمەنىك لەو شتانه نىيە كە ھەيەتى،

بەئكو كۇمەنىك لەو شتانه شە كە ھىشتا نىيەتى،

بەلام دەتوانى بەدەستيان بەينى و ھەين."

(جان پۇلسارتەر-jean paul sartre)

رېنگايەكى درىژمان پېكەو ھېرى، ئەوى تا كوئىتەر درىژھى پېدەين، پەيوەستە بە  
بىرپارى تۆۋە، ئەم پەرتووكە، شىۋەو شارەزايىبەكانى دانايە بەردەستت، دەتوانى  
ژيانت بگۇرپىت، ئەوى كە چلۆن سووديان لىۋەردەگىرى ديسان پەيوەندى بە خۆتەو  
ھەيە، لەوانەيە دواى خويىندەنەوى پەرتووكەكە تەنھا ھەست بەو بەكى كە شتىك  
بەسەر زانىارىيەكانتەو ە زيادبوو، ئەوسا بە پىگەكانى پۇژانى پايردوتدا بىرۆى و  
درىژھى پېدەى، لەوانەشە بە بىرپارىكى توندوشىلگىرەو ە ھەلى كۆنترۆل بىرو پاو

بەرەواخۆشبهختی

رۆحیه تی به هیزت تیدا دروست بیت که کاریگه ری سه رسورهینه ر بکاته سه ر ژیانته، هه تا کاریگه ری به سه ر ژیانی ده ور به ریشه وه هه بیت، به لام کاتیک نه مه به. ی دیت که تو جیه جیکار بی و نه وه ی فیژیوی بیخه یه ژیانی کرده نییه وه، نیسته ده زانی به هیزترین بزۆینه ری سه ر گۆی زه وی کۆمپیوته ریکی بچکۆلانه یه که له مابه ینی هه ردوک گوچکه ی تو دایه، نه گه ر چاک میتشکی خۆت به کار به ینی، گه وره یی به ژیانته ده به خشی، که هه رگیز پیت وانه بوو تا نه و راده یه پتی ده گه ی.

له م په رتوکه دا فیژی شینوازی سه رکه وتنی کۆتایی بووی واتا ناسینی ئامانج. ده ست به کردار بکه نه نجامه به ده سه تها تووه کان کۆنترۆل بکه، به رده وام په نتاره کانت بگۆره، تا به نه نجامی دلخوازیگه ی، فیژیوی که له سه رده میکا ده ژین هه ر که سه ده توانیت سه رکه وتنی گه وره به ده ست به ینی، به لام که سانیک به م ناسته ده گه ن که ده ست به کردار بکه ن، هه بوونی زانیاری گرنکه به لام به شکی کاره که ناکات، زۆر که سه هینده ی (نیستیو جابن) یان (تدترن) خاوه نی زانیارین، به لام نه وانه ی که ده ستیان به کاری کرده نی کردووه به سه رکه وتنی دره وشاوه گه یشتوون و سیمای جیهانیان گۆرپوه.

هه ر له م په رتوکه دا له گرنگی نمونه گه ری تیگه یشتی، یاخود ده بی هه ر شتیگ شیتله بکه یته و به ریگه ی لیکه له لاواردنی باش و خراپ و به ریگه ی نه زمونه کان ریگه ی راست بدۆزییه وه یاخود به ریگه ی نه و که سانه دا برۆیت که به ئامانج گه یشتوون، نه وان نمونه گه ری بکه یته و ده ست به فیژۆنه دانی کات و وزه وه بگریته. هه رکه سیگ له



ژیاندا جۆرئک له ئەنجامەکان بە دەست دەهێنیت، ئەو ئەنجامەى کردارەکانى خودى کەسە کە یە، کە بە شێوەى تاییەتى بە ئەنجام دەگەن، ئەگەر ئەنجامەکار، دلخوازی ئێمەن، دەبێ هەمان کردارو بە هەمان شێوە ئەنجام بدرێن، لە ماوەیەکی کۆتێرو بە خەرچکردنى کات و وزە یەکی کە مەتر ئەنجامەکان وەگیر بکەون. لاسایى بیرو بپوای ئەو کەسانە بکەتەو کە بە ئەنجامى زۆر پەسندوباش گەیشتون، لەوانە یە ئەم نمونە چیه تیبە لە چەند دەمژمێر، چەند پۆز یان بە سالان درێژە بکیشیت، بۆیە ئەگەر لەو پێگە یانەو بەچیت کە کەسانی سەرکەوتوى پیاوچوون زووتر بە ئەنجام دەگەى.

فێربووى کە چۆن یەتى ژيان، چۆن یەتى پەيوەندیەکانە. پەيوەندیەر دوو جۆرە پەيوەندی یە کەم لەگەڵ خۆماندا، هەر پووداویک هەلگری مانایە کە ئێمە یە ئەو مانایەى پێدە دەین، دەکریت پەيامە باشەکان بۆ مێشک بە وزە بەخشى پەوانە بکەین، کەوابکات سوورى هەموو شتەکان بە بەرژەوەندیمان وەرچەرخت، یاخود ئەو پەيامانە بن کە پێشان دەرى بێتوانایى ئێمە بن.

کەسە سەرکەوتووەکان دەتوانن خراپترین و دژوارترین دۆخەکان بە بەرژەوەندی خۆیان بگێرنەو، باسى ژيانى (دەبلیومیشیل، جێرى) مان کرد کە چۆن گەرەترین بەسەر هات و کارەساتەکانى ژيانیان بۆ سەرکەوتن گۆپى. ناکریت دەمژمێر بۆ دواو بەگێرنەو، ئەو پووداوانەى پوودە دەن ناکریت بیانگۆپى، بەلام دەکریت، بۆچوونە دەروونییەکان بە جۆرئک کۆنترۆل و بگوریت کە بەخشەرى شتىكى باش بن بۆ داھاتوو.

بەرەو خۆشبەختى

جۆرى دووھىمى پەيوھندى پەيوھستە بە كەسانى تىرى دەوروبەرمان، ئەو كەسانەى رووخسارى ئەم دنيايەيان گۆپووه، بەسەر ھونەرى پەيوھندىيەكاندا "زال" بوون.

دەرھەق بە توانا ھىزى لە بن ئەھاتوى باوەر دواين، بىروپروا باشەكان بەھىزت دەكەن بىرو پروا خراپەكانىش زىانت پىدەدۆپىنن. فېربوى چۆن باوەرەكانى خۆمان بگۆپىن، دەرھەق بەو ھىزەيش دواين كە لە حالەتى رۆحى و جەستەى دەردەچىت و بەرھەمدىت باسى ستراتىژىيەكان و ھۆكارە زەينىيەكانمان كر، شىوھى دورىستكردى پەيوھندى پاك و خۆشەويستانەمان پوونكردەوھ، شىوھ بەھىزو كاريگەرەكان دەريارەى گۆپىنى چوارچىوھەكان و دورىستكردى پالپىشتە زەينىيەكانمان خستەبەر قسەوباس و وردبىنى و دىقەت لە وتارو دەم و دوودا پىگەى بەرەست كرىنى ناديارىش فېربووين، پىنچ كلىلى خۆشبەختىمان دەريارەى بەنارمەپىژى زەينى و ھاوشىوھەكانىمان ھىنايە سەر زمانى قسەكرىن.

چاوپروانى ئەوھ ناكەم كە ئەم پەرتووكەت دانايە سەر زەوى گۆپانى بى وىنە لە تۇدا دروستبوويت، لەوانەيە ھەندىك لەبابەتەكانى ناوھەى ئاسانترو لە زەينى تۇدا نزيكتر بن، لى زيان خاوەنى ياسايەكە، بەدواى ھەر گۆپانكارىكدا، گۆپانكارىكى دىكە دىت، كەشەكرىن دەبىتە مندالدىنى كەشەكرىنىكى دىكە، ئەگەر دەست بە گۆپانكارى بكەى، گۆپانكارىيە بچوكەكان وردە وردە زىانت دەگۆپن، وەك ئەوھى بەردىك بە گۆمىكى مەنگ و وەستاودا بدەيت، شەپۆلەكان كات لە دواى كات گەرەو بەربلاوتر

دەبن زۆریەى شتەکان بچوکن و پێبەپى گۆرانی گەورە دروستدەکەن، ئەم چاوەروانییەى من لەم پەرتووگەم هەیه، ئەوەنییە بە شەوێک تۆ بگۆرم "مەگەر هەر ئەو شەو دەست بە گۆرانکاری لەخۆتدا بکەى!" ئەگەر فیتزیوی چۆن سوود لە مێشکی خۆت وەرگیرى هەندێک شتی وەک چۆنیەتییه لاوەکییه هەستییهکان، رێکخستنی زەین، بەهاو چوارچێوەکانی زەینی تیبگەى، سوودیان لێوەرگیرى، بە زوویی شێوە ژيانى تۆ دەگۆرێت.

گەر هەر ئەمرۆ یەک لە پێبازەکانى ئەم پەرتووگە بەکاربھێنى، هەنگاوێکت ھاویشتوو، پتویستی بە رێکەوتنت ئامادەکروو هەریەک لەو پتویستیيانا، خاوەنى لێکەوتەو ئەنجامیکە. ئەنجامەکان لە سەر یەکتەر کۆدەبنەو بەرەو کاروانەکە کە پالمان دەن تا بە مەبەستی دواى بگەین.

ئامانجى ژيان دوو شتە، ئەوەى کە دەمانەوێت بە دەستیبهێنین، پاشان چێزى لێوەرگیرى.

(لوگان پیرسال سمیس – Logan Pearsall Smith)

پرسیارى دوايمان ئەوەیه، لە ئێستەدا بەرەو کام لا دەچیت؟ ئەگەر درێژە بەم کاروانە بەدیت تا پێنج سالى تر بەکۆى دەگەیت؟ ئایا هەمان شوێنە کە دەتەوێت بۆى بچیت؟ لەگەڵ خۆتا راستگۆ بە، دەلێین باشتري رێگە بۆ خوێندنەوەى داھاتووت تێگەشتنى حالى ئێستەکەتە، دەربارەى ژيانى خۆت هەمان کار ئەنجامدە، ئایا

بەرەو خۆشبهختى

بەھمان ئەو ئارپاستەى لە بىرى خۆت گرتوو دەچىت يان نا. ئەگەر جوابەكە نابەدلە، داوات لێدەكەم پێگەكەت بگۆرە. ئەگەر ئەم بەرتووگە شتێكى فێرى تۆكردبێت ئەو بە كە تۆ چ لە سەر ئاستى خۆت يان كۆمەلگە دەتوانى بەخترايى بروسكە گۆرپانكارى بەدیبهيتنى، كۆتابى هێز، تواناي بەدیبهيتانى كار، گونجاوى، گەشەو بەر بە گۆرپانكارى، هێزى بى سنوور، هەموويان بەو واتايە دێن، كە تۆ هەميشە سەرکەوتوو بىت و هەرگيز بەو مانايەش نىيە، كە تۆ دووچارى ناكامى و ناھەموارى نابيتەو، هێزى بى سنوور، واتا لە هەر ئەزموونىكى مەزى ئەزموونىك گلبەدەيەو، لە بوارى چوون بەرو ئامانج سووديان لى وەرېگرىت هێزى بى سنوور ئەو هەى شىو هەى تىگەيشتر بگۆرپىت، پەفتارىش بگۆرپى. ئەنجامى تازە بخولقيني و بەدیبهيتنى، هێزى بى سنوور عەشق و خۆشەويستىيە، كە دەتوانى گۆرپانكارى گەرەو سەرسۆرپهينەر بەدیبهيتنى.

دەخووزم دەرحەق بە گۆرپىنى ژيان پێگەيەكى تازەت بۆ بهيتنە بەرباس و پيشنيار گروپىك دروست بكە كە بتوانى لەگەلئاندا هەماھەنگ و ھاوکارىيت، دەربارەى ئەو هێزە لە ئەنجامى ھاوکارى بەدیدیت، پيشتر باسمان كردوو هێزى تۆرۆبەند لە ھاوکارى پێگەو كارکردن بەدیدیت، ئەك لە تاكەرەوى "كەس" كە لەوانەيە ئەندامى خێزانى بىت، يان دۆستىكى نزيك، يان شەريكەكارەكانى كارى بازرگانىت بن، كە لەگەلئاندا راست و پاكى، بەلام ئەگەر هەرەكو بۆ خۆت تێدەكۆشيت بۆ ئەوانىتر هەمان نەبەردى بنويىنى، باشتر تێدەكۆشى، باشتر پێدەدەيت وباشتريش، بەدەست دەهينىيەو.

ئەگەر لەکەسانێک پەرسیت کە بە نرخترین ئەزموونی ژانیان چی بوو؟ ژۆدیەیان وەلامدەدەنەو، کە لەو چالاکیانەدا کە وەکو ئەندامی گروپێک بە ئەنجام گەشتوون. بۆ نمونە ئەندامی تیپێکی وەرزشی بوون هەرگیز ناتوانن یادەوهریبەکان لە بیر بکەن، یان لە گروپێکی کاردا بوو کە کاری لە بیرنەکراویان ئەنجام داو، ئەندام بون لە گروپێکا، توانات بەرز دەکاتەو، دەبێتە هۆی گەشەکردنی تۆ، کەسانێک لە تۆدا تواناو تێکۆشان بەدیدههێنی، کە خۆت ناتوانی ئەو لە خۆتدا بەدیهێنی، کەسەکان کارێک کە دەرحەق بە ئەوانیتری دەکەن دەرحەق بە خۆیانی ناکەن، لە بەرامبەردا شتێک لە بەرامبەرەکە وەردەگریت کە بەلایەو بەنرخە ئەگەر رۆحیکی زیندوورت هەبێت دەبیتە ئەندامی گروپێک، دەکریت لە سەر کورسی دابنیشی و بینەریت، دەشکریت هەتسێهەو یاری بکەیت، ئامۆزگاریم ئەو یە کە یاریزان بەو تێکەلی کۆمەڵ بە، دنیاکەت لەگەڵ کەسانی دیکە بەش بکە.

لەبەرئەو هی چەندە زیاتر بەدە ی زیاتر وەردەگریهەو، هەرچەندە زیاتر لەم ئەزموون و پێشوینانە سوودوهریگری چ بەنسبەتی خۆتان یان کەسانی دیکە زیاتر سوود وەردەگرنەو ئەنجامیش بەدەستەو دیت.

لەو هەش ئاگاداریه، کە ئەم گروپه، تۆ بەرەو حەزو خواستەکان هاندەدات، لەوانهیه کارەکان لەسەر هێڵێکی سادە خۆیان دیاریکەن و لەوانهشە بزانی پێویستە چی بکەیت، چی نەکەیت ئەمە یاسای ژیانه. هێزی ئاسایی ژیان، بەردێکە کە رووی لە خوارەو یه، هەموومان لە پشووکان سوودوهرەگرین، بۆ هەموومان ئەو کاتانە دێنە پێشەو

بەرە و خۆشبهختی

تاكو ئه‌وه‌ی ده‌مانه‌وێت سوودی لێ‌وه‌ریگرین، گەر له‌ ده‌رووبه‌رمان ئه‌و كه‌سانه‌ كۆبكه‌ینه‌وه‌ كه‌ سه‌ركه‌وتوون، به‌ره‌و‌پێشه‌وه‌ چووبن، باش و به‌ره‌و ئامانج بن، ئه‌وانه‌ بن كه‌ ده‌مانپارێزن، ئه‌م كاره‌ ئێمه‌یه‌ كاروتیكۆشان و گه‌شه‌کردنی زیاتر هانده‌دات، هاوكاری ئامرازی هێزمه‌ندانه‌، تیبكۆشه‌، كه‌سانێك له‌ ده‌وری خۆت كۆبكه‌ینه‌وه‌ كه‌ هاوكاری كردن له‌ گه‌ ئیان مروفیتی له‌ خۆتان باشتر به‌دیبهێنێ. دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ گروپێكا به‌ئهدام بوون، تیبكۆشه‌ توانای پێبه‌ری له‌ خۆتا دروستبكه‌ی ئه‌م پێبه‌رییه‌ ده‌توانی، مانای به‌پێوه‌بردنی پێنج سه‌د كۆمپانیا بدات. یان مامۆستایه‌کی شایسته‌ به‌ ده‌شتوانی مانای پێشه‌نگایه‌تی له‌ كاروباری بازرگانی بدات، یاخود به‌مانای ئه‌وه‌ی كه‌ باوكیكی شایسته‌ بن، رابه‌رانی راسته‌قینه‌، ده‌زانی كه‌ گۆرانه‌ بچوكه‌كان یرده‌ورده‌، ده‌بنه‌ ئه‌نجامی گه‌وره‌، ده‌زانی هه‌رچی ده‌یلتیت و ئه‌نجامی ده‌ده‌ی کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌ به‌هێزکردنی رۆحیه‌تی كه‌سانی تر ده‌بێت.

له‌ ژبانی خۆشمان ئه‌م بابته‌ پوویداوه‌، له‌ قوتابخانه‌كه‌مان، مامۆستایه‌ك هه‌بوو، هونه‌ری قسه‌کردنی پێده‌گوتینه‌وه‌، پۆژێك داوا‌ی لێ‌کردم كه‌ دوا‌ی ته‌واوبوونی وانه‌كه‌ له‌ پۆل بمێنمه‌وه‌، بیرم کرده‌وه‌ كه‌ بێگومان هه‌له‌یه‌کی له‌ من بینیه‌وه‌، ده‌یه‌وێت پێمبێتته‌وه‌، یاخود سزام بدات، کاتێك هه‌موو رۆیشتن و به‌ منی گوت: "به‌رێز پابێنزن، تۆ له‌ وتاردان خاوه‌نی توانایه‌کی ئۆتریت، ده‌مه‌وێت داوات لێ‌بکه‌م له‌ هه‌فته‌ی داهاتوو له‌و پێشبرکێیه‌دا به‌شداربیت كه‌ له‌ سه‌روتاردان له‌ ئێوان قوتابیانێ ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ ئه‌نجام ده‌دریت" تا ئه‌و کاته‌ پێموانه‌بوو له‌ بواری وتارداندا خاوه‌نی توانایه‌کی تایبه‌تی بم، به‌لام ئه‌و هێنده‌ به‌ پڕو سه‌نگینی و بڕوایی قسه‌که‌ی پێم گوت، كه‌

قسه که ی ئه و ژيانی منی گۆری. وای کرد کاره که م ده رباره ی هونه ری په یوه ندیبه کان هه لَبژیرم ئه و کاریکی بچووی کرد، به لام بق هه مووکات ژيانی منی گۆری. ئه مه یه پیویستی رتبه ری که به پیی پیویست تواناو چاوی ده روونیمان هه بی، نا بتوانین، ئه نجای کاره کانی خۆمان چ گه وره بن، یان بچوک له پیشتره وه بیسنین، شاره زاییه کانی په یوه ندی که له م په رتووکه دا باسکراون چاکترینه کانتان پیده بریت، ده بی له ناو خه لکدا نمونه ی که سانی سه رکه وتوو زۆر زیاتر له مانه ی ئیسته هه ن زیاتر بن، ده بیته پیشه نگی زیاترته به ره و خۆشبه ختی هه بی، شانازی ده که م که له ژيانی خۆمدا، مامۆستایان، هانده ران و که سانی تیگه یشتوو گه وره هه بوون، که ناکریت بق رینماییه به هاکانیان نرخیک ته سه ور بکه بن، ئامانجی ژيانم ئه وه یه که بتوانم ئه و قه رزه بده مه وه که ئه و گه ورانه به منیان داوه، هیوادارم نووسینی ئه م په رتووکه و ئه و چالاکیانه ی له و بواره دا به ئه نجای ده گه یه نم له م رتگه یه وه هاوکاریک بیت.

یه که مین که سی زاناو شایسته ی ناو ژيانی من ناوی "جیم پان" بوو، ئه و بوو فیریکردم که خۆشبه ختی به ره مه ی ئه و شتانه نییه که هه مانن، به لکو ده رچوو له شیوه ژيانی ئیمه. ئه و هات نمونه یه کی له بۆیاغچییه گه رۆکه کان بق من هینایه وه، پیویسته به بیران به یینه وه که ئه و که سانه، کاریکی گه وره ئه نجامده دن، کاتیک فیه ته لیده دن، پیلآوه کانمان به بریقه ده خه ن، به هاوکه سایه تی و پرووی ئیمه به رزده که نه وه، جیم ده یگوت، هه رکاتیک ویستت به خشیشیکیان پی بده بیت به لام دو دل بوویت که ٤/١ی دۆلاریان بده یتی یان نیو دۆلار، هه میشه ژماره ی به رزتر هه لَبژیره ئه گه ر پاره یه کی زۆرتریان بده یتی، پاشان که ته ماشای په ونه قی پیلآوه کانی خۆت

بەرەو خۆشبهختی

کرد له خاویڤ بونوهه که یان دلخۆش ده بی، له وهش که دهست تهنگ بوویت و کهمت پیداو ده دلت تهنگ ده بییت، به لام نه گهر زیاتری بدهیتی زیاتر ههست به که سایه تی به رزی خۆت ده که یت.

به رای من واچاکتره نه مه له ژیا نندا به بنه رت بگره، که هه رکاتیک که سیک بۆ کۆکردنه وهی یارمه تی به لای نی مه دا هات پار هیه کی بدهینی.

هه می شه له مندا لانی فرۆشیاری گه رۆک شتیک بکړین، باشتره به بی نه وهی کاریکمان هه بی ناو له کۆنه هاوړی انمان بدهینه وهو لئی ان بپرسی نه وه، یان ته له فۆنیکیان بۆ بکه ین، بلین مه به ستمان نه بوو نا ره حه تی ان بکه ین، ته نها و بستوومانه له ته ندروستی ان بپرسی ن، باشه که نه و که سانه ی خزمه تیک ی بچو کمان پیا ه که ن به نووسراو سوپا سگوزاری ان بۆ ده رپه رین.

باشه که کاتمان له ژیر دهستی که سانی دیکه دا بنیی، هه ول بده ین ژیا نی نه وان ده وله مه ند تر بکه ین چونکه هه موومان کاتمان هه یه.

بابه ته که لیره یه که چۆن سوود له کاته که وه ربگرین، نه م چۆنا یه تیبه که چۆنا یه تی ژیا نی مرۆف دیاری ده کات، نایا هه موو کاتیک وه کو پیشه نگیک ی دیاری کراو هه ل سوو که وت ده که ین. یا خود به رده وام هه ول ده ده ین ژیا نمان تابه تی و بی وینه بییت. له وان هیه نه و شتانه وردو بچووک به یینه به رچاو، به لام کاری گه ری نه م شته بچووکانه، له شیوه ی ههست و تیگه یشتنمان بۆ که سایه تی خۆمان که هه مانه زۆر به هیزه. نه م



شخانه، بۆچوونمان دهربارهی ئهوهی که له پاستیدا ئیمه چ که سئیکین دهگۆریت. دواچار رۆحیهت و ژیاتمان دهخه نه ژیر کارتیکردنی خۆیان.

کیمیازانی، که له دلی خۆیهوه، پیکهینهری بهزهیی، ریز، ههز، سهرنج، داخ، ههپهسان، بهخشش دهردههینی، ئهوانه دهگهیه نیتته بهکترو، ئاویتتهیهکی، گهردیلهیی دروستدهکات، که ناوی عهشقه.

(جوبران خهلیل جوبران - Khalil Gibran)

دواين پاسپاردهم بۆ تو ئهوهیه که ئهم زانیارییهانی له م پهرتووکهدا فیریان دهیی، له بهر دوو هۆ بۆ کهسانی دیکهیی، باس بکه، به کهم له بهرئهوهی جارێکی تر بابته که ده بیستهوه و ئهوهی بۆ تو به بههاو گرنگه، به بیر خۆتی ده مینیهوه، دووم خالێکی سهیرو ههروهها بۆ شیکردنهوه نهشیاوه، ئهویش ئهو دهوئه مهندی و ژیان و کامه رانییهی له یارمهتی کهسانی دیکه به ره مديت، تا ئهوهی له ژیانی خۆیاندا گۆرانی پاسته قینه و به هیز دروست بکهن.

دواين په یامی ئهم پهرتووکه ئهوهیه، کردنهیی به بهرپرسیاریهتی به ئهستۆه بگهوه دهست به کار بکه، ههه له بیری خۆتدا مه به، هاوکاری کهسانی دیکهش بکه، ئهنجامی ئهم کارانه له سنووری گریمانه و بۆچوون دهرده چیت. له دنیا دا زۆربهی خه لکی ههه قسه ده کهن، زۆرن ئهوانهیی ده زانن پاست چیه و چهوت چیه؟ سه ربارهی ئهوهش به ئهنجامی دلخوازیان ناگه ن، ته نهها گووتنه کان و گووتنه وهیان ته واو نییه، پتویسته قسه کان بکهینه کردهوه. هیزی بی سنور، ااتا ههه ههنگاویک که پتویسته

بەرەو خۆشبهختی

بېهاوژین، تا خۆشبهخت بېن، که سیکي گه وره ی سه رده می ئیمه رسته به کی گووتوه، که شایه نی ئه وه یه بیکه یه سه رمه شقی ژیانمان. ئه و ده لیت: "به و پاده یه ی چاره پوانیم له خۆم هه یه، که س هینده ی له من چاره پوان نیه".

له پۆزگاری دیریندا، دوو وتاریژی ناسراو هه بوون به کیان (سیسیرو- Cicero) ئه وه ی تریان (دهموسستینس - Demosthenes) کاتیک سیسیرو وتاری دها هه موویان ده یانگوت: "سه یره چه نده قسه ی گه وره ده کات" به لام کاتیک که ده موستن له وتاردا داندرا بوو و قسه کانی ته واوده کرد خه لک ده پژانه پپیان و خۆپیشاندانیان ده کرد. ئه وه یه جیاوازی له نئوان قسه ی چاک و پازیکه ر، هیوادارم قسه کانم جۆری دووه میان بن. که ئه م په رتوکه بخوینییه وه و بیر له خۆت بکه یته وه: "به ه، به ه، چ کئیبیکه، چ رتوشوینیکی که لکبه خش" لئ هیچ به ک له رینماییه کانی به کارنه به یت، ئه وه هه ردووکان، من و تو کاتی خۆمان به فیرۆ داوه لئ هه ر ئیسته ده سه به کاریت، جاریکی دیکه به په رتوکه که دا بجییه وه، کات و ناوه خت وه کو رینماییکه ریک چاوی لیکه یت و بۆی بگه پئیته وه، چا و له شیوازه کانی کارکردنی بکه یت، کار له سه ر جهسته و رۆحیه ت بکه یت، تا هه ر گۆرانیکی ده ته ویت به دیبه ینی ئه و کاته به جۆرک ژیان به ریده که ی که گه وره ترین ئاره زوه کانی رابردووت له مرۆدا زۆر بچوک ده نوینن.

کاتیک خودی خۆم ده ستم به ئه نجامدانی ئه م بنچینه کرد، تووشی هه مان حاله ت بووم داوات لیده که م ژیانت هاوشیوه ی شاکاریکی بیۆینه ده ره به ینن. تیکه لئ ئه و گروپ و که سانه ن بېن، که به وپه یری بریاره وه کار ئه نجام ده دن. ئه وان، نمونه ی

بالان بۆ مرقۇلایه تی. ئەو کەسانە بېن، پېشەنگی گەورەن، کە کەسانی تری جیھان مەندەھۆش دەکەن. لەگەڵ ئەو ژمارە کەسانە بە کە نالین پریا وامکردبا، بە لکو وادە کەین، کەسانیک کە بێر لە ئامانج و ئەنجامدە کەنەوہ ژیانان بە وردی ھەژدەسەنگینە، بەو لایەیدا دەبەن کە ئارەزووی دەکەن.

پېشەنگی ژیانى من سەرپور دەى حالى کەسانیک بوو، کە تواناکانى خۆیان بە کار دەھینا تا بە سەرکەوتنى نووى چ بۆ خۆیان یان چ بۆ کەسانی دیکە بگەن. لەوانەشە رۆژیک بېت ژیانى تۆش بۆ خۆم بکەمە سەر مەشق. بۆ کەسانی دیکەى باس بکەم، ئەگەر ئەم پەرتوو کە کاریک بکات تۆ بەم رینگە یە داو بەم ئاراستە یە دا بچیت، خۆم بەختە وەر دەزانم. ھەر وەھا، لەوہى کە کاتى خۆتى تەرخانکرد بۆ خویندەنەوہى ئەم پەرتوو کە و ھەولت دا فېرېسى و گەشە بکەى و ژیانى خۆت چاکتر بکەى، مۆلەتت پێدام کە ھەندیک لەو بنچینانە باسبکەم کە لە ژیاندا ھۆى سەرکەوتنى من بوون،

سوپاست دەکەم و ھیوادارم ھەولە کانت لە پیناوی گەیشتن بە خۆش بەختى بە ئەنجام بگات و ھەرگیز کۆتایى نەبیت. ئارەزووم ئەوہ یە نە ک ھەر ھەولە کانت بۆ ئامانجە بەرزەکان تەرخان بکەى بە لکو بە ئارەزووہ کان بگەى و ئەوسا ئامانجى گەورە تریش لە بېر بگى تا نە ک ھەر خەيالە کان ببنە پاستى، لە بە ھەر و سامانى سەرزەوى چێژوہربگى، بە لکو بیکە یە رینگە یە کى باشت بۆ ژیانى مرقۇل. ئەک تەنھا لە ژیاندا لە ئاستى بەرزدا سوودمەندبى، بە لکو کەسانی دیکە شت خۆش بویت و بەرامبەریان بەخشندەبى.

بهره و خوشبختی

---

ئەم پەرتووکی بە نزایەکی ئەرلەندی کۆتایی پێدینم (خوا ھەمیشە پێگە یەکانت لە بەردەم بکاتەو "با" یەکان پشتیوانتان بن، پۆژبووخسارت گەرم بکاتەو "باران" بە نەرمی بە سەرکشتوگالتدا دابکات)، تاکو جاریکی دیکە بە خزمەت دەگەمەو، خواوەند تۆ بە توانا و پەحمەتی خۆی بپاریزیت، خوای ئاگادارو چاوە لە حەق....

## فەرھەنگۆك

- ب -

بوز: گونجاو، پىك كردن  
بزار: گىيى خراپ، پاككردنەو، دەست بژىركردن.  
بىنقەدان: پشودان، حەسانەو.  
بىركۆل: گىل، بى ھۆش، بى ئاوەز.  
بەپەبەنى: بە تەنھا، سەلت.  
بەرۇقازى: بە پىچەوانەو.

- پ -

پەپىو: لىدەرچوو، وەك خۆنەماو (پەنگەپىو) ترساو، شلەژاو  
پىپۆ: بە پى چوو، بە پى پۆ، وزەى پى چوون

پلټۆك: كلۆر، زراوی وشك

پوك: ههلمساو

پیتته پیدان: گرنگی پیدان، کاریی نه کردن

پپپیژه: نه رده وانه، پلیکانه، ده ره جك

پنچ: ره گه، كۆمه له ره گه یه کی چروپر

پیل: شه پۆل، ته وژم

پهنگ: لیواولیتو، مه نداو

- ت -

تهرز: شیواز

تهی: ده چوو، به رده وام ده چوو، ری بپین

تل ده خواته وه: دیت و ده چیت، باره و باوه ده کات، هه لسوپ ووه (سوپ

ده کات

تۆسن: په زاگران، ده م و لیوتیکنراو، مۆن و مرچ

تیدابهسته یه: ده باراندا هه یه، تیداهه یه، لایه قه، شایه نه

- ج -

جینگل: جوولانه وهی به ئازار، باره و بارکردنی وه ئازار

جله و: "کۆنترپۆل" رکیف، هه وسار، له غاو

- خ -

خلۆر: به ربوونه وه به ره و خوار، ده رچوون به ره و ژیر، له ده ست ده رچوون

- د -

دارکاژ: سنه و بهر

داماو: غه ماوی، دوش، بی پوهوش

دریشوکه: جزوی زه رده واله، سهری کلکی دوویشک

ده لوی: ده گونجی

ده لیفه: که لین، هل، هه لکه و ته، فرسه ت، بوار

- پ -

پاسین: چوون، چوونی به له ز، چوون به گورجی، پاسان

پاده دات: ده بات، پاده مالیت، به جوله ده خات

پادا: برد، هه لداشت، خزاند، کیشکرد

- س -

سه ریور: نه زموون، تاقیکردنه وه

سه راسه ر: سه رچیغ

سه ریپژه: هیرشی به ربلو، به جاریک پامال هیتان

- ش -

شروقه: راقه، شیکردنه وه، لیکدانه وه

شه پریو: شل و پل، به ملاو نه ولادا چوون، بی سه روبه ر

شیرازه: شقل، شیوه، ریخستن، پیکیبون

شروشیتال: دراو، شیتال شیتال، کون کون بوو، ونجرونجر، پرت پرت  
شهن و کهو: لیکجیاکردنه وه، چاک و خراپ لیکجیاوازکردنه وه  
شه تهک: پیوه لکاو، پیوه نوساو، پیوه چه سپاو، پیوه خراویکی توند  
شه کهت: ماندو  
شه نگست: بناغه، بنچینه، نه گزپ

- ف -

فراژاو: بهرزبووه وه، بالاگردو، گه وره بوو، خوگرتوو  
فرچک: خوو  
فراژوتر: پیگه یشتووتر

- ق -

قرنجاوتر: ویکهاتووتر، تیکچرژاوتر، زه همه تر  
قه دبر: ریگه ی نزیك، بی پیچ و په نا، ریک بر  
قه وان: ده زگای دهنگ (له شوینی CD نیسته)

- ک -

که لکه له: گه لاله بوونی بیریک، هزی شتیک، پرورده بهک له میشکدا  
که نه فت: ماندو، هیلاک، توانا پروکاو  
که سهر: داخ و خه فهت، تازار هین  
که وشه نیک: سنوریک



- گ -

گیزی مل: گەردن لە دواوە، پشتەمل، پاتک  
گینگل: بارەویار

- ل -

لیژ: سەرەو خوار، شوپ بوونەو  
لەهەمبەر: لەبەرامبەر  
لێکەه لاواردن: لێکجیاکردنەو، جیاکردنەوی دوو جۆر  
لواو: گونجاو، شیاو

- م -

مت: کپ، خامۆش، بی‌هەست

- ن -

نۆرە: سەرە، بە دواپەیدا  
نەبان: نەچوونەو سەر، نەناسین، بەهی خۆنەزانین  
نەنگی: لەکە، عەیبە

- ه -

هەدەر: بەلاش، بەفیۆ، خەسار  
هەلھینجراو: وەرگیراو لە زۆر، لێجیاکراو  
هەلبەستراو: لێ پراکیشراو، لێهینراو

---

هەلخزاو: کرابوونەو، درێژبووبوون

هوروژمیان: هێرشیان، پامالیان

هەلده‌زنین: وێهەلده‌پوسکێن، پێ هەلده‌گه‌رێن

- و -

ویکتان: نووقاندن ، گرتن، نووساندن، قه‌پاتکردن

وهرسوڕین: وەرچه‌رخین، بادانه‌وه، رووه‌رگێر، چونه‌ سه‌ر باریکی دیکه

ویوه‌تر: له‌ولاتر، پتر، هیشتا زیاتر

ویروه‌وێر: ئێره‌و ئه‌وی، ئه‌ملاوئه‌ولا

بۆدابه زاندى جۆرهها كتيب: سهردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ الثَّقَافِي)

براي دائلود كتابهاي مختلف مراجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردى , عربى , فارسى )

تۆش وه كو ههر كه سىكى تر، ده توانى به ره و  
خۆشبهختى بچيت

ده توانى به سه رجه م خواست و  
ئاره زووه كانى ژيانت بگه يت، ده توانى باوك  
يان دايكىكى باشتر، دۆستىكى دلسۆزتر،  
هاوسه رىكى ليوه شاهه تر، بازرگانىكى  
سه ركه وتووتر، به ريوه به رىكى شاره زاتر،  
قاره مانىكى تواندار تر بيت

ده توانى زمانىكى پاراوت هه بى و ده ستوبرد  
له گه ل كه سان يه كانگير بيت

ده توانى جهسته يه كى ساغ و رىك و  
گونجاوت هه بيت، ده توانى به هاوكارى  
هه رپىنج كلىلى زىرپىن به سه روه ت و  
خۆشبهختى بگه يت

ده توانى ترس، نيگه رانى، خه م و په ژاره، يان  
هه ر جوړه خوويه كى نه خوازراو له خو ت  
دووربخه يته وه

ده توانى به و ره و برپار بيت، هه تا بى زيان  
به سه ر جوخىنى ئاگردا ده رباز بيت

ئه نتۆنى رابىنز

