

ئەم كۆنپە

لە ئامادە كۆردى پيگە

(مىندى ئىقرأ الثقافى)

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

بۆ سەردانى پيگە:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۆ سەردانى پيگە:

<http://iqra.ahlamontada.com>



مىندى ئىقرأ الثقافى

دیسان ئیدیه م بیزاھرونه و دیک له بهر پزوسنایی زمانه وانیدا

محمد معروف فتاح
ماموستا له بهشی ئینتلیزی
زانکوی سه لاهه دین

۱ - پیناسه ی دیارده که :

زاراوه ی ئیدیه م تائیتا به چند واتایه کی جیجا له ریزماندا به کارهاتوو ه . هه ندی جار به واتای زمانی کومه له خه لکیک دئی^(۱) و زور جاریش ئه و دهر برینانه (تعابیر) ده گریته وه که به تاییه تی له زمانیکی یان شیوه زمانیکی دیاری کراودا هه ن و ئه و زمانه یان شیوه زمانه له وانیتیر جیاده که نه وه^(۲) . نزیکتیرین پیناسه که له گه ل مه به ست و تیروانینی ئه م لیکۆلینه وه یه دا بگونیجیت ئه م پیناسه یه ی خواره وه یه^(۳) :

ئیدیه م بریتی یه له و تیکه لی و تیکچرژانه ی که ئاسایی دوو وشه یان زیاتر پیک دینن . ئه و واتایه ی که دیته کایه وه (له ئه نجامی ئه و تیکه لی به وه) له واتای که رته کانه وه یان له په یوه ندی ریزمانی ئه م که رتانه وه پیش بینی نا کریت .

ئه م پیناسه یه دوو پیتوانه ی روونمان ده داتن بۆ ناسینه وه ی ئیدیه م :
(۱) ئیدیه م له رووی روئانه وه ناساده یه ، به واتای ئه وه ی له رووی ریزمانه وه له دوو که رت یان زیاتر پیک دیت .

(۲) ئیدیه م به پیری ئه م پیناسه یه بچ هاوتایه ، به واتای ئه وه ی واتای ئیدیه م له روئانی ریزمانی و روئانی واتایی که رته کانه وه نایه ت یان ، به

واتایه کی تر ، واتای ئیدیه م تاراده یه کی زۆر په یوه نندی به واتای که رته پیک هینه ره کانیه وه نی یه و له مانه وه واتای ئیدیه مه که نادۆز رته وه . به م پیه ، فریزی « دووزمان » و « به دست » له رسته ی یه که مدا ئیدیه من ، به لام له رسته ی دووه مدا به ئیدیه م دانان رین له بهر نه بوونی مهرجی دووه م :

(۱) ا - حه ز له مروّفی دوو زمان ناکه یین . (فتنه) .

ب - دوو زمان ده زانی .

(۲) ا - پیاویکی به دهسته . (به دهسه لاته ، دهسته رویوه) .

ب - به دهسته نامه که ی نووسی . (چاپی نه کرد ؟) .

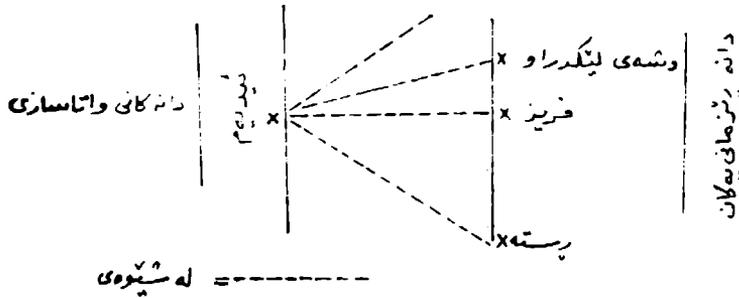
هه ندی زمانه وان پیناسه ی ئیدیه م وا فراوان ده که ن که مۆرفیم و گوتنیش بگریته وه . هه رچه نده ئەمانه مهرجی دووه میان تیدایه له هه لکه وتدا ، به واتای ئەوه ی بی هاوتان یان واتا کانیان پیش بینی ناکری^(۴) ، به لای ئیمه وه چاک وایه سوور بین له سه ر بوونی مهرجی یه که میش و مۆرفیم به ئیدیه م دانه تین تاوه کو بتوانین سنووری ئیدیه م به رتیکنی بکیشین و له دانه ریزمانیه کانی تر جای بکهینه وه . به م پیه ، له م لیکولینه وه یه دا ئیدیه م به و ده رپرینانه دهوتری که فره که رتن به لام له رووی واتاوه که رت ناکرین (بی ئەوه ی واتا که بشیوی) .

به پیه ی ئەم بۆچوونه مان ئیدیه م به دانه یه کی واتای داده نری و په یوه نندی « نواندن » ده یه سستیه وه به دانه ریزمانیه یی یه کانی تره وه^(۵) . له بهر ئەمه یه که ئیدیه م هه ندی جار به هۆی فریزه وه ده رده بری و هه ندی جاریش دانه ی له مه گه وره تر ده نیوینی (وه ک گوتن یان رسته) . بۆنسونه هه موو ئەم که ره سه زمانه یانه ی خواره وه ، به پیه ی ئەم بۆچوون و پیناسه یه مان به ئیدیه م داده نرین هه رچه نده له رووی ریزمانیه وه ده بن به چه ند پۆلیکی جیاوازه وه :

۱ - ئیدیه م (له شیوه ی وشه ی لیکدراودا) .

- چاوپنۆك ، گوی لهق ، دهست بلاو ، زمان درێژ .
- ۲ - ئیدیهم (له شیوهی فریزدا)
- مانگابه کەل ، چاوله دەر ، ئەسپێی کراسه کۆن .
- ۳ - ئیدیهم (له شیوهی رسته دا)
- بالی لێ پهیدا بووه .
- ئاویان کرده ژێر .
- پارووی گهوزه ده گلێنیت .
- به شووی داوی .

ئهم نهخشهیهی خوارهوه په یوه تێدی ئیدیهم له گەل دانه
 رێزمانی به کانی تر دا دهرده خات :



۲ - سنووری ئیدیهم :

۲ - ۱ ئیدیهمو فریز :

چاکی ئەو پیناسهی سهروهوه له وه دایه که به ئاسانی ئیدیهم له فریز
 جیاده کاتهوه . هه رچه نده ئیدیهم له روژانی رێزمانیدا له فریز دهچیت (له

رواله تدا) ، به واتای نهوهی ههردووکیان فره که رتن ، له زۆر رووه وه
ئیدیه م له فریر جیاده بیته وه :

— فریز ریگهی نهوه دهدات وشهی تر به کاربیت له جچی که رته کانی
خۆی بئ نهوهی واتا گشتیه که بگۆریت یان نهو گۆرینه کارکاته سه
که رته کانی تر ، هه رچه نده ژمارهی نهو گۆرینه ریزمانیانهی که ئیدیه م
ریگیان دهدات بۆنموونه ، له فریزی « له ماله وه » دهیان وشه ده توانی
جیگهی « ماله وه » بگریت (له رووی تیوریه وه ده توانین بلیین هه موو
ناوێک به مه رجی شوین پیشان بدات ده توانی بیته نه م چوارچیوه وه) وه ک
« دهره وه » و « ناوه وه » و « ژووره وه » ، به پیچه وانوه ، له ئیدیه مدا نه م
گۆرینانه یان ناییت (وه ک له ئیدیه می « چنگ له سه ر شان » دا ده بینین) یان
له سنووریکهی زۆر ته سکدا ده بیت (وه ک له ئیدیه می « شوولی لئ هه لپری »
که ده توانین نه ک هه ر راناوه که به لکو که رتی دواوه شی بگۆرین بئ نهوه ی
ئیدیه مه که بشیوی ! شوولت لئ هه لبریوه ، شوولیان لئ هه لکیشاوه .

۲ — له فریزدا ئاسایی هه ر وشه یه واتای سه ربه خۆی خۆی هه یه و
نهو زانیاری یه ی فریزه که ده یگه یه نی به ره به ره وشه له دوا ی وشه له
زیادبووندا یه تا دوا که رتی فریزه که وه هه ر وشه یه کار له وه ی پیشه وه ی
ده کات . بۆنموونه له فریزیکی وه ک « نه م سه رزه مینه پانو به رینه » هه موو
که رته کان (نه م ، پان ، و به رین) واتای (سه رزه مین) دیاری ده که نو تا
نه گه یه دوا یی فریزه که به ته واوی تی ناگه یه له چی سه رزه مینیک ده دوین و
مه ودای نه وه شمان هه یه تا کو تایی شتیک بلیین که گو یگر به ته ما ی نه بئ
(وه ک : نه م سه رزه مینه پانو به رین و پر له ئاشووبه ۰۰۰۰۰۰ نه م سه رزه مینه
پانو به رین و پۆخله که ۰۰۰۰) . له ئیدیه مدا ، به پیچه وانوه ، که رته کان
واتای سه ربه خۆی خۆیان نیه ، به لکو وازیان له واتا بنه رته یه کانی خۆیان
هیناوه له پیناوی نهو تیکه لی و تیکچرژانه که پیکهی ده هین . له به ره نه مه

ناتوانین بلّین له ئیدیه مدا وشه له دوای وشه زانیاریمان زیاد ده کات ، به لکو که گیشینه کۆتایی ئیدیه مه که ئهوسا واتایه کی ئاماده کراومان دیتته دهست . به واتایه کی تر ، تا ده گهینه کۆتایی دواکه رتی ئیدیه مه که ، ناتوانین پیشه کی واتای دانه که بزاین . له م تایه تی به دا ، ئیدیه م له وشه ده چیت ، ههردووکیان دانه ی ئاماده ن له زمانداو پیوستیان به وهیه له فهره نگدا تو مار بکرتین^(٦) .

٣ - له بهر ئه وهی که رته کانی ئیدیه م زۆر له گه ل یه کتریدا دین و له پال یه کتریدا ده بینرین و تیکه لیه کی ته واویان له یتواندا هیه زۆر به ی قسه که رانی زمانه که ده توانن ئیدیه مه که ته واو که ن هه ر که که رتیکیان گو ی لئ بوو . بۆ نمونه ، قسه که رتیک کوردی به ئاسانی ده توانن ئیدیه میتکی وهک « ملی شکاند » یان « چاوبهستی لئ کرد » ته واو بکات هه ر که که رتی یه که می درایه . به واتایه کی تر ، تیکه لی که رته کانی ئیدیه م ئه م توانایه ده دات به قسه که ر که بتواتیت پیتش بینن که رته کانی تر بکات ، به تایه تی له بهر ئه وهی که ژماره ی ئه و که رتانه ی که له و چوار چیه وه دا دین که من . به پیچه وانه وه له فریزی ئاسایی دا (به ره لا) قسه که ر ناتوانن پیشه کی بۆ که رته کان بچیت چونکه ژماره ی ئه و که رتانه ی که به ته مایه تی وه و چوارچیه وه دا دیت بی سنوره و به راورد نا کر ئی له گه ل ژماره یان له ئیدیه مدا . بۆ نمونه له چوارچیه ی « بۆ » دا سه دان وشه ی کوردی جیگه ی ده یته وه ، به لام له چوارچیه ی « شوولی لئ » ، ته نیا چه ند کار ئیک جیگه یان ده یته وه ئه وه ی یه که م جار به بیردا دئ « هه ل کیشاوه » یان « هه ل بریوه » یه ، چونکه ئه م کومه له وشه یه زۆر له گه ل یه کتریدا دین و هاوریه تی یان گرتوه .

٤ - یه که تی یه کی واتایی یان تایه تی یه کی واتایی له ئیدیه مدا هیه که له فریزی ئاسایی دا نی به^(٧) . بۆ نمونه ، « به ختیرایی » و « به په له » فریزن به لام « چنگ له سه ر شان » (هه ر چه نده له واتا و رو ئاندا له گه ل

ئەمانەداجيانا كرىتتەو (بە ئىدىيەم دادەنرى چۈنكى كەرتەكان بە ھەموويان
 واتايەكى تايەتيمان دەدەنرى كە ھىچ پەيۋەندىيەكى بە واتاي « چىنگ » و
 « لەسەر شان » ھو ە نىە . ئەم يەكەتەى واتايە زياتر لەوودا دەردەكەوتى كە
 ناتوانىن ھىچ كەرتىك لەم كەرتانە لا بەرىن يان يىگۈرىن بى ئەودى واتاي
 ئىدىيەمە كە بشىۋىنىن . تەنانەت رىگەى ئەو شىمان نى بە وشەى ھاوواتاش
 بخەينە جىگەى كەرتەكان وەك ئەو نەرونانەى خوارەو ە بو مان دەردەخەن .

(۱) چىنگ لەسەر شان = زۆر بەخىرايى

- * قۆل لەسەر شان .
- * دەست لەسەر شان .
- * مەچەك لەسەر شان .
- * باسك لەسەر شان .
- * چىنگ لەبان شان .
- * قۆل لەبان شان .
- * مەچەك لەبان شان .
- * چىنگ لەسەر مل .
- * چىنگ لەسەر دەفەى شان .
- * چىنگ لەسەر شانى راست .
- * چىنگ لەسەر پشت .

≡ بە پىچەوانەى ئەمەشەو ە ، لە فرىزى بەرەلادا (ئەوانەى كە ئىدىيەم نىن)
 يەكەتەى واتايى نى بە . لەبەر ئەمەيە كە دەتوانىن بە ئاسانى و بە پىي خواست و
 ئارەزووى خو مان كەرتەكان يگۈرىن و پاش و پىشيان پى بىكەىن بى ئەودى

واتای فریزه که بشیوتین وهك لهم نمونانهی خوارهوه دا بومان دهرده کهوئ.

به خیرایی (خۆی کرد به ژووره که دا)

به پهله

به پراکردن

به قهله مبار

به پهروشهوه

به ههنگه شه لئ

به سواری بهوه

به پاسکیله که بهوه

به ههله داوان

۲ - ۲ ئیدیه مو وشه :

له رواله تدا ئیدیه مو وشه ی لیکدراو له چند روویه کهوه له به کتر
ده چن :

(۱) ئیدیه م دانیه کی وشه ئاساییه ، به واتای ئه وه ی ئیدیه م وهك وشه
هه لئس و کهوت ده کات . به لگه مان بو ئه م راستی به ئه وه یه که وشه زور جار
ده توانی جینگه ی ئیدیه م یك بگریته وه بئ ئه وه ی واتای رسته تیک بدات :

۱ - دنیا کش و ماته (ئیدیه م)

۱ - دنیا خاموشه (وشه ی ساده)

۲ - ئه و دوانه دلیان به یه کتره وه یه (ئیدیه م)

۲ - ئه و دوانه چه زیان له یهك کردوه (وشه ی لیکدراوه)

۳ - ديمه تىكى دل فرينه (ئيديهم)

۳ - ديمه تىكى جوانه (وشه)

۴ - لاوتىكى دل قايمه (ئيديهم)

۴ - لاوتىكى ئازايه ، نه ترسه (وشه)

به لگه يه كى تىش بۆ سه لماندنى ئه وهى كه ئيديهم وشه ئاسايه له وه دايه كه ئيديهم وهك وشه يه كيه تيه كى روئانى له تىوان كه رته كانيدا هه يه (۸) .
ديسانه وه وهك وشه ريگه نادات به كه ره سهى تر بچيته تىوان كه رته كانيه وه له يه كترىان دوور بخاته وه . بۆنموونه ، ههروهك چۆن وشه ريگه يه كه ره سهى تر نادات بچيته تىوان مورفيمه پيك هينره كانيه وه (۹) . (چا كتر : * چاك نه تر) ئيديه ميش هه مان ئاره زووى خو پاراستن و خو جيا كردنه وهى له كه ره سهى تر تيدا به دى ده كرى . ئه م ده ر بريانه ي خو لاره وه له بهر لادان له م ياسايه له رووى ريزمانه وه به هه له داده نرين : -

(۱) لهش به بار (نه خوش)

* لهش نه به بار

* لهش زۆر به بار

(۲) پايزه برا

* پايزه زۆر برا

* پايزه گه وره برا

(۳) ئه سپى كراسه كۆن

* ئه سپى يه كى گه وره ي قه له وى كراسه كۆن

(۲) وشه و ئيديهم هه ردوو كيان به ئاماده كراوى هه نو ده خرينه گوتنه وه . به واتايه كى تر ، وشه و ئيديهم له م كه ره سانه ن كه واتاي فهره نگى يان هه يه و پيوستيان به وه ده بيت له فهره نگدا تومار بكرين و واتا كانيان روون بكرته وه (۱۰) . له م روومه ، به پيچه وانه ي فريزو وشه ي

لیکدراوهوه رهفتار ده‌کن چونکه ئەمانه پویستیان به تو‌مارکردن نی‌به له
 فره‌ه‌نگ‌دا چونکه به‌ئاسانی له واتای که‌رته‌کان و په‌یوه‌ندیه ریزمانیه‌که‌وه
 (به‌ستن یان لیکدان) ده‌توانین واتای فریزه‌که یان وشه لیکدراوه‌که هلبینین .
 به پێچه‌وانه‌وه ، ئیدی‌ه‌میکی وه‌ک « کونه با » یان « له گوئی‌ی گادا
 تو‌ستوه » ، هه‌رچه‌نده له رووی ریزمانیشه‌وه شی‌بکریته‌وه و که‌رتی
 وردتریان‌لێ‌ده‌رییت ، له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌رسه‌ی ئاماده‌کراون ، ئەم‌شی‌کردنه‌وه و
 که‌رت کردنه ئەوه‌مان ناداتی له واتا‌کانیان بگه‌ین . له‌به‌ر ئەوه‌ ده‌بی له‌م
 رووه‌وه ئیدی‌ه‌م وه‌ک مۆرفیم سه‌ربکریته‌وه شی‌نه‌کریته‌وه بۆ که‌رتی وردتر ،
 ئە‌گینا واتا‌که‌ی ده‌شیوئ^(۱۱) . هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌شه له زۆربه‌ی فره‌ه‌نگه‌کاندا
 ئیدی‌ه‌م وه‌ک وشه به‌دانه‌یه‌کی زمانی داده‌نژی . له دوو سه‌ره‌وه وشه له ئیدی‌ه‌م
 جیا ده‌ییته‌وه :

۱ - له رووی ریزمانه‌وه :

وشه له مۆرفیمیک یان زیاتر پیک‌دیت به‌لام ئیدی‌ه‌م له چه‌ند وشه‌یه‌ک .
 بونموونه ، « ئاگردان » که وشه‌یه‌کی لیکدراوه ، له مورفیمی « ئاگر » و
 « دان » پیک‌هاتوه ، به‌لام ئیدی‌ه‌می « ئاگری بن‌کا » له وشه‌ی « ئاگر » و
 « بن‌و » « کا » راسته‌وخۆ پیک‌هاتوه . به واتایه‌کی‌تر که‌رته پیک‌هێنه‌ره‌کانی
 ئیدی‌ه‌م هه‌موویان ده‌توانن جاریکی‌تر سه‌ربه‌خۆ به‌کارینه‌وه * (۱۲) . هه‌رچی
 که‌رسه راسته‌وخۆ‌کانی وشه‌یه ، هه‌ندیکیان سه‌ربه‌خۆ به‌کاردینه‌وه ، به‌لام
 هه‌ندیکی‌تریان (مۆرفیمه‌ به‌نده‌کان) به‌ته‌نیا هه‌ر خۆیان به‌کار نایه‌نه‌وه ،
 به‌م جۆره ده‌توانین بلین وشه‌شی‌ده‌کریته‌وه بۆ دانه (یه‌که) که له‌وه زیاتر
 که‌رت نا‌کریته به‌لام ئیدی‌ه‌م شی‌ده‌کریته‌وه بۆ که‌رسه‌ی لیکدراوه‌که
 زۆربه‌یان جاریکی‌تریان شی‌ده‌کریته‌وه (وه‌ک دانه‌ی « ئاگری » که
 دیسانه‌وه ده‌ییت به‌ دوو مۆرفیمه‌وه « ئاگر » له‌گه‌ل « ی - ی » نیشانه‌ی
 ئیزافه . برواته‌نموونه‌که‌ی سه‌ره‌وه .

ب - له رووی واناوه :

وهك له پيشترموه روونمان كردهوه له واتای كه رته كانی وشه يه كه وه دهوانين پيش بينی له واتای وشه كه بكهين بۆنموونه ، كه واتای « پياو » و « چاك » مان زانی دهوانين واتای « پياوچاك » بزاینين بپيوستمان به فهرهنگ يچ . به پيچه وانهی ئه مه شه وه ، واتای كه رته كانی ئيديهم يارمه تيمان نادات بۆ هه ل هينان و دۆزينه وهی واتای ئيديه مه كه ، به لكو هه ندی جار ده بيته هوی سه رلپ تيك دان و بزر كردنی واتا كه چونكه كه رته كان له پيناوی هينانه دی ئه و ئيديه مه دا زۆر جار يان به ته واوی وازيان له واتا كانیان هيناوه يان هه ندی رووی واتا كانیان خستۆته لاوه . له م رووه وه ليكچرو و تيك له نيوان « مه ره كه بی كيمياوی »^(۱۲) و « ئيديهم » دا به دی ده كړی . هه روه كه چۆن توخمی هايدرو جين و توخمی ئوكسجين وازيان له هه ندی تايه به تی خويان هيناوه له پيك هينانی مه ره كه بی « ئاو » دا ، هه روه ها وشه يه کی وه كو « كون » و وشه يه کی وه ك « با » وازيان له هه ندی لايه نی واتا بنه رته كانی خويان هيناوه بۆ پيك هينانی ئيديه ميکی وهك « كونه با » . له بهر ئه مه يه كه شی كردنه وهی ئيديه مه كه بۆ « كون » و « با » نامان گه يه يتته واتای ئيديه مه كه به لكو ئه گه ر واتای « كون » و « با » مان نه زاناييه ، رهنگه به ئاسانی تر فيری واتای « كونه با » ببوينايه و كه متر ليمان تيك بچوايه يان له بيرمان بچوايه وه . واتای ئيديه مه كه كه مروقيكي پر له هاشه و هووشه و هيچ له بارا نه بوو ده گريته وه هيچ په يوه ندي يه کی به واتای وشه ی « كون » و « با » وه نی به چونكه ليته دا « كون » كه به واتای (سه ر چاوه) ديته و وازی له واتا بنه رته يه كه ی خو ی به ته واوی هيناوه . هه روه ها وشه ی « با » ش كه له بنه رته دا به واتای « هه وا يه کی جولينه ر » دی وازی له زۆر لايه نی ئاسايه كه ی خو ی هيناوه و ليته دا زياتر كاری با له سه ر ده ورو به رو ئه و هاشه و هووشه يه ی كه به هۆيه وه هه ست به بوونی با ده كړی دراوه ته بهر رووشنایي و تاكیدی كراوه ته سه ر . به واتا يه کی تر ، له ئيديه می « كونه با » دا « با » به واتای ئه و

هاشهو هووشه يه دئى كه له بنه رهدا به شىكى گرننگ نى به له و وشه « با »
 به هۆيه وه پىناسه ناكړئ . بى گومان واتا كه له مەشوه گۆراوه بۆ
 هاشه و هووشه يه بى سوود يان قسه ي هيج و پوچ . ئيديه مه كه يان مه ره كه به
 كيمياويكه به واتاى « كه سىك كه سه رچاوه ي قسه ي پر و پوچ بيت »
 ديت . به م جوړه ده بينين نهك هه ر كه رته كانى ئيديه مه كه له پىناوى ئيديه مه كه دا
 واتاى خو يان ناو ته لاوه به لكو مه ره كه به كيمياويه كهش له ئه نجامى يه كگرتنى
 كه رته كان واتاى ترى بۆ خو ي سه ندووه كه له كه رته كانه وه نه هاتووه .
 ليره دا ئه و اتا زياده يه ئه و يه كه ئيديه مه كه بى ئه و ي هيج گره بهك وه رگرئ ،
 ئه ركى ريزمانيشى گۆراوه له ناويكى به رجهسته وه بووه به ناويكى بكر ،
 چونكه ئيديه مه كه به واتاى « ئه و كه سه ي كه » دئى . له كاتى تردا
 زمانى كوردى بۆ ده ربرينى ئه م ئه ر كه پاشگر به كار دىتى وهك له م نمووانه ي
 خواره وه دا ده رده كه وئى .

• كرىكار (كرى + كار) = ئه و كه سه ي به كرى كار ده كات

• جووتيار (جووت + يار) = ئه و كه سه ي كه زه وى ده كيلئى .

• ئاسنگه ر (ئاسن + گه ر) = ئه و كه سه ي كه به كارى ئاسنه وه خه ريكه

• كوونه با (كون + يا +) = ئه و كه سه ي كه سه رچاوه ي قسه ي

هيج و پوچه .

۲ - تايه تيه كانى ئيديه م :

له دواى ئه و ي پىناسه يه كى وردى ئيديه ممان كردو به وردى له وشه و
 فريزمان جيا كرده وه و په يوه نديمان له گه ل ئه م كه ره سه زمانيانه دا ده رخت ،
 ده توانين له سئى خالدا تايه تيه كانى ئيديه م ديارى بكه ين .

۱ - واتاى ئيديه م له كۆى واتاى كه رته كانى گه و ره تره :

وهك له به شى يه كه م دووه مى ئه م لىكۆلينه وه يه دا روون كرايه وه ئيديه م

بریتی به له و زنجیره وشه یی که واتاکه ی له واتای که رته کانی که وره تره له و هدا که واتای ئەم به شانە نامان باتە سەر واتای ئیدیەم که و توانای دۆزینە و هوی واتاکه یمان ناداتی و هەندێ جار رینگەشمان لێ هەلە دەکات . بۆنموونه ، زاینی واتای (« کهوڵ » = پیست) و (کۆن نوئی) یاریدەمان نادات بۆ لیکدانە و هوی واتای ئیدیەمی (کهوڵە کۆن) چونکه به واتای (« پیستیکی کۆن ») نایەت و هک رووانە ریزمانیە که ی دەری دەخات (ناو + ئیزافە + ئاوەلناو) به لکو به واتای « کهسیکی پیری پەک کهوتە » به کاردیت . ئەم واتایەشی په یوه ندی به کی زۆر که می به واتای که رته کانه و هه یه چونکه « کۆن » لیرەدا به واتای « به تەمەن » به کارهاتوو و هه زیاتر له « پیر » نزیك بۆتە و هه . (کهوڵ) یس بۆتە (نسیب) بۆ مرووف که شتیکی زۆر نا ئاسایی به له بهر ئە و هوی (کهوڵ) له کاتی ئاسایی دا بۆ « مرووف » به کار نایەت . جگه له مەش گۆرانیکی له پۆلی ناوه که دا رووی داوه له ناویکی به رجەسته و هه گۆراوه بۆ ناوی بکەر « ئە و که سه ی که . . . » هه موو ئەم گۆرانکاری به ییکه و هه و اما ن لێ دەکات که ئیدیەم و هک وشه یه کی نوئی ئاماده سه یر بکه ین و به واتاو فۆرمه و هه له بهریان بکه ین کاتی که زمانیکی بیگانه فیر ده یین . به واتایه کی تر ئیدیەم و هک هه موو مۆرفیم و وشه یه کی ساده له رووی واتاوه هتیا به کی « تاریکه » و* (۱۴) به مه له وشه ی لیکدراوو فریز جیا ده ییته و هه که که ره سه ی روون له زماندا .

۲ - ئیدیەم سەرکه شه و کهم خۆی دەدات به دەشت یاسای گۆرانکاری به و هه . یه کیکی له تاییه تی به کانی ئیدیەم له و هه دایه که سەرکه شه و سه ریچی له زۆر به ی یاسا گۆرانکاری به کان دەکات . هه ر له بهر ئە مه شه که ئیدیەم بۆتە یه کیکی له و بابە تانه ی که زۆر به ی زمانه وانه کان (سه ر به هه ر قوتابخانه یه ک بن) (۱۵) دووره په ریز لێ ی ده و هه ستن و خۆیانی لێ گیل ده که ن و نایانه و ی پنی به و هوی خه ریک بن . ئەم سه ر که شه یی ئیدیەم له و هه دا ده رده که و ئی که زۆر جار فۆرم و رووانی نزیك خۆی لێ و ی لێ و هه ر نا گیرئ .

ياسا گۆرانكارى يەكان بە شىۋە يەكى گىشتى دەبن بە سى چەشنىۋە :

۱ - ياسا ئاساتكارى كە ئەو ياسا زامانىا دە گىرتەۋە كە بەھۆيەۋە دەمانەۋى لە دووپات كىردنەۋە كە رەسە يەكى زامانى رزگارمان يىت • ئەم چەشنى ياسايە لە دوو شىۋەدا دەبىنرئ (۱) ئەو ياسا يانەي كە كەرسەي دووپات گراۋ دەسپنەۋە (۲) ئەو ياسا يانەي كە كەرسە كە دە گۆرنەۋە بە كەرسەي كورتر لە خۆي • بۆنمۈنە ، رستە يەكى ۋەك « نازاتم كەي يىم بۆلات » لە « من نازاتم من كەي يىم بۆلات » ۋە ۋەر گىراۋە بەھۆي سىپنەۋەي راناۋي « من » ۋە كە دوو پات بۆتەۋە ۋە بۆ ھەمان كەس (من) دە گەرتەۋە • بە ھەمان شىۋە بە كارھىتتەن ياسا ئاساتكارى (چەشنى يەكەم سىپنەۋە) لە رستەي دوۋەمدا لە دووپات كىردنەۋەي منالەكان (رستەي يەكەم) رزگارمان دەبن :

(۱) منالەكان لەسەر شەقامە كە يارى دەكەن !

(۲) بچۆ بيانھىتەۋە

۲ - ياسا ئاخىن :

بە ۋە ياسايە ئەوتىرئ كە ھەندى كەرسەي زامانى دەئاخنىھ ناۋ رستە يەكەۋە • ئاسايى ئەم كەرسەنە لە رووي واتاۋە بەتالنىۋ زياتر ئەركى رىزمانى دەبىن ۋەك ئەو ياسايەي كە پاشبەندى (ە) بە دواي ئاۋەلناۋي ئىشارەۋە دەلكىتن لە كوردىدا :

(ئەۋ يىناۋ ← ئەۋ پىاۋە) يان ئەۋ ياسايەي كە (ي) ي ئىزافە دەئاخنىھ نيوان دوو ناۋ يان ناۋيەك ۋە ئاۋەلكارىك يان ناۋيەك ۋە ئاۋەلناۋيەك گەرماۋ شىرىن ← گەرماۋي شىرىن ، پىاۋە كە بەر دەرگا ← پىاۋە كەي بەر دەرگا ، كور ئازا ← كورى ئازا) •

۳ - یاسای پاش و پیش کردن :

ئەو یاسایانەن کە شیوەی ریزبوونی کەرەسەکانی رستە دەگورن و هەندێ کەرەسە پاش یان پیش ئەوانیتر دەخەن وەك ئەو یاسایانەى کە لارستە دیننە پیش شارستەووە یان هەندى ئاوەلناو دەبەنە پیش ناوہووە یان ئامرازى پرسیار دەبەنە پیش رستەووە وەك لەم نمونانەى خوارەووەدا دەردەکەوئى :

(۱) من نایەم تاتۆ نەئیت ← تا تۆ نەئیت من نایەم

(۲) شیلان دوینی گەشتە جی ← کەى شیلان گەشتە جی ؟

(۳) پیازی تەر ← تەرە پیاز

(۴) کالەکو شووتى ← شووتى و کالەك

(۵) برۆ تا نەهاتوون بەدواتا ← تا نەهاتوون بەدواتا برۆ •

ئەم یاسایانە کە بەسەر هەموو فریزیکی ئاسایی دا جی بەجی دەبن ، لەگەڵ زۆربەى ئیدیەمدا ریک ناکەون • جگە لەمەش هەر ئیدیەمە لەگەڵ جۆریک لەم رستانەدا دەرواو تەنانت تا هەر ئیدیەمە تاکە تاکە وەر نەگرین و هەولێ ئەووە نەدەین یاساکانی بە سەردا جی بەجی بکەین نازانین کام یاسایە لەگەڵ کام ئیدیەمدا ریک دەکەوئى • بۆنموونە ، هەندى ئیدیەم رینگە بە یاساکانى تی ئاخین و ئاسانکاری و پاش و پیش کردن دەدات وەك :

۱ - لە گوئى گادا نووستووہ (= ئاگای لە دنیا نیە)

۱ - بۆ من لە گوئى گادا نووستوم ! (تی ئاخین)

ب - کاکە (ئیۆه) ئەوان لە گوئى گادا نووستوون (تی ئاخین)

ج - دەزانى (دەزانیت) لە گوئى گادا نەنووستوم •

۲ - زمان لووس

پیاویکی زمان لووسه

پیاویکی چهند زمان لووسه (زمان لووس بوو) (تی ئاخین)
تو سه یری چهند زمانی لووسه (زمانت لووسه) (تی ئاخین)
زمانی زۆر لووسه (تی ئاخین)
زمان لووسی له خۆی دی .

۳ — ناوی به گهرووی ئاشا چیت

ناوت/ ناوتان/ ناویان به گهرووی ئاشا چیت (تی ئاخین)
له هه مان کاتیشدا هه ر ئه م ئیدییه مانه خۆیان ریگه به هه ندی چه شن له و
گۆرانکاریانه نادهن^(۱۷) . ئه م ئیدییه مانه ی خواره وه هه موویان ناپه سه ند
بوون چونکه به زۆر هه ندی یاسای گۆرانکاریان به سه ردا جی به جی کراوه :

* که تو هاتیت من له گوئی گادا نووستبووم . (تی ئاخین)

* ناوت به گهرووی ئاشا نه چیت . (تی ئاخین)

* ئه و ساله من له گوئی گادا نه نووستبووم . (تی ئاخین)

* ناوی به گهرووی ئاشیکی گه ورده چیت . (تی ئاخین)

* له گوئی گادا بنوو !

* ناوی به گهرووی ئاشدا به ره !

* زمانم نا لووسه

هه ندی ئیدییه میش هه ن خۆیان به ده ست هیچ له م یاسایانه وه نادهن و
هه ره كه خۆیان بی ئه وه ی فۆرم بگۆرن ده چنه گوته وه وهك :

۱ - ریس و گوریس بۆ من مه خوینه ره وه

* گوریس و ریس*

۲ - من تاقه تی نهو راوه ریوی یه م نی به

* من چهز له م راوه ریوی یه ده که م

۳ - که وله کون !

* که ولیکی کون .

۴ - که وتۆته راو رووت

* که وتۆته رووت و راو

۵ - شه ری خۆترین ده کات

* شه ری خه لک ترین ده کات

۶ - شهل نی به و پای شکاوه .

* شهل نیم و پام شکاوه .

۷ - له م به نندو و باوه سه رم ده ر ناچین

* له م باوو به ننده سه رم ده ر ناچین

* له م به نندو باوه سه رم ده ر ده چین

به شیوه یه کی گشتی ده توانین بلیتین ئیدیه م زۆر که متر له فریزی ئاسایی
خۆی ده دات به ده ست یاسای گۆرانکاری یه وه هه رچه نده ئه م سه رکه شی و
سه ریچی ه ی ئیدیه میش له ئیدیه میکه وه بۆ یه کیکی تر ده گۆری (۱۸) .
هه ندیکیان ته واو سه ر که شن و خۆیان به ده ست ه یچ یاسایه که وه ناده ن (وه ک
سه ل نی به و پای شکاوه) ، هه ندیک ی تریان سه رکه شی و سه ریچی ان زۆر
که مه و خه ریکن له سه روشتدا له فریزی ئاسایی نرێک ده بنه وه (وه ک

زمان لووس) • بهلام بهشی زوریان بهیوان نهم دوو په رهدا دهوہ ستنو
 هہندی یاسا وەرده گرنو هہندی کیش رمت ده که نهوه • (وهک « دانی پیدا نا »
 که ده توانین دستکاری راناوو تافی کاته که ی بکهین ← دانم پیدا نه ناوه ،
 دانیان پیدا ناوه ، دانی پیدا مهنی ! بهلام ناتوانین وهک کرداریکی لیکدراو
 که رته کانی پاش و پیش خهین ←

۳ - ئیدیهم به واتا خوازاوه که ی زیاتر به کاردئی و واتا بیتیه که ی به ره و
 له بیرچوونه وه ده پروات :

ئاشکرایه که زور به ی ئیدیهم له قوناغی ئیستهیدا له دوو شیوه دا
 ده بینریت ، شیوه ی ئیدیهمی (ئه وه ی واتا که ی خوازاوه و دووره له واتای
 که رته کانیه وه) و شیوه ی پیتی (ئه وه ی که واتا که ی له کوی واتای
 که رته کانیه وه دئی و بی یارمه تی فهرهنگ واتا که ی ئه دوزرتته وه) • بۆنموونه
 رۆناتیکی وهک « سک سووتان » ههردوو به کارهینانه که ی هه یه وهک له م
 نمونانهدا بۆمان دهرده که وئی :

(۱) وریا به ، له زۆپاکه نزیک مه که وه ره وه با سکت نه سووتی •

ئاگره که پرژایه ناو پشیتنه که یه وه و سکی سووتاند •

(۲) نه که ی نازاری ئه و پیریزنه سک سووتاوه بده ی ، دوعای گیرا ده بیت •

ئا فتاو : هه واری نویتان پیروز بیت و تیا بجه سینته وه !

فاته : سکت نه سووتی ! (مناله که ت نه مرئی)

له کۆمه لی یه که مدا رۆنانه که فریزیکی به ره لایه و واتا که ی له « سک » و
 « سووتاندنه وه » به دی ده کړی و هه موو یاسا گۆرانکاریه ریزمانی به کانی
 به سه ردا جی به جی ده کریت ؛ (به واتا یه کی تر : ده کړی به پرسیار ، ده کړی به
 نه فی ، راناوه کانی ده گۆریت به هی تر ، وشه ی تری تیدا ئاخزئی وهک سکت
 سووتا ، وریا به سکت به زۆپاکه نه سووتی ، سکی زۆر سووتاوه ••••

ئاڭلدار نەبى سىكت دەسوتىن) لە كۆمەلى دوومىدا رۆئانەكە ئىدىيەمە و اتاكەي لە واتاي كەرتە كانىەو دەورەو زۆر ياساي گۆرانكارى رەت دەكاتهو (*ورىا بە سىكت نەسوتىن ؛ سكى سووتا* ؛ سىكت نەسوتىن (بۆ پىاو)*(۲۰) هتد ، دەبىن لەو راستى بەگەين كە زمان تارادەيەك دەتوانى رىگە بەم « بەرەلایە » بدات و بهيلى هەمان رۆئان بە دوو واتاي جياواز يان زياتر بەكارىتت . تا ژمارەي ئەم جۆرە رۆئانە پرتەمومژانە پتر يىت ، سەرلىك تىك دان زياتر دەبىن و تواناي زمانەكە كەمتر دەيىتەو (۲۱) . جا هەر لەبەر ئەمەشە كە ئىدىيەم زياتر بە واتا خوازراو كەي بە كاردى و دەكەويىتە سەر زارى خەلكى و بلاودەيىتەو . لە زۆر كاتدا كە ئىدىيەمەكە بە واتا خوازراو كەي زۆر بلاو بوەو لە ناو خەلكىدا چەسپا ئىتر واتا تىبەكەي بەرەو لەبىرچوونەو دەروات و لەوانەيە پاش ماوەيەكى مېژويى لە زمانەكەدا دەژى بەلام شان بەشانی يەكترى بەكارنايەن . بەلگەشمان بۆ راستى ئەم باوەرە ئەو يەكە بۆ روون كەردنەو تى گەيشتنى واتاي پىتى ئىدىيەمىك پىويستمان بە دەوروبەر هەلبەستن زۆر دەيىت ، بەواتايەكى تر خەلكى لە واتا خوازراو كەي ئىدىيەم زووتر تى دەگات وەك لە واتا پىتتەكەي ، هەرچەندە گويگر زۆر بەي كاتىش ئاڭلدارى هەردوو واتاكەيە بەو دا كە زۆر جار كەلك لەم بارە وەردەگرى و دەيكاتە سەرچاوەيەك بۆ نوكتە لە كاتى ئاڭاوتندا (۲۲) وەك بەم دوو نمونەيەي خوارەو دا دەردەكەوئى .

(۱) — كاكە تۆ زۆرت تى گووشيوە ؟

— راستە ، وام دەزانی شلەكە لە دەستم رادەكات

• • • • •

(۲) — كورم گوى مەدمرى ، دنيا پىچى مېزەرىكە

— ئەي لەو پىچە وريابە وەر نەگەرىئى

• • • • •

بۆ زیاتر روون کردنهوهی ههردوو واتای ئیدیهم ، واتای خوازاوو
واتای پیتی ، وا له خوارهوه ههندیئ نمونه ددهین

(۱) کۆمهلی یه کهم : بریتی به له کۆمهله ئیدیهمیک که به ههردوو واتاکه
دین و لهسه زارن

(۲) کۆمهلی دووهم بریتی به له چند ئیدیهمیک که له بهرئهوهی تهواو
چهسپاون واتای پیتیان له ناوچوووه دهووروبر ههلبهستیش ئهم
واتایه یان زیندوناکاتهوه

(۳) کۆمهلی سێهم بریتی به له ههندی ئیدیهم که زۆر جار دهبه سهراوه
بۆ نوکته له بهرئهوه گوینگر دهتوانی خۆی به ئارهزووی خۆی له
مه بهستی قسه کهر گیل بکات و به واتا پیتیه که وهری گری به مه بهستی
گالته و پیکه نین

(۱) کۆمهلی یه کهم

(۱) ههوشه کهی خواره !

= (۱) بیانومان پین ده گری •

= (۲) ههوشه ی (خانووه که) خواره •

(۲) زمانی سووتا

= (۱) ههله ی کرد

= (۲) زمانی به چایه که سووتا

(۳) پرچی سپی بهۆیتتهوه

= چاوهروانی بیهوده ئه گه به تهمای کۆشک و ته لار بیت

ده بی پرچی سپی بهۆیتتهوه

(۴) خۆی پيدا هه لواسیوه

- (۱) = به مەرامیک خۆی لە یه کیک نزیك ده کاتهوه .
 (۲) = مناله که خۆی (به لۆریه که دا) هه لواسیوه

(۵) له بهردی دا

- (۱) = فهوتانی (پاره کهی باوکی له بهرد دا)
 (۲) = تایه کهی له بهرد داوهو ته قاندویتی

(۲) کۆمه لی دووهم :

- (۱) گوئی میسی تین کراوه
- (۲) سه ری هیناو برد
- (۳) دلی شکاند
- (۴) دلی دایه وه
- (۵) دلی شهقی برد
- (۶) دلی لئی سه ندم
- (۷) دلی لئی هه لکه زاوه
- (۸) شه ری پئی فرۆشتم
- (۹) قسه بهرده داته وه .

(۳) کۆمه لی سێهه م :

- (۱) دهستی ره شه ! (ئه ی بۆ ناوبه ناو نایشوات)
- (۲) سه ری سووکه ! (خۆ نه ت کیشاوه تا بزانی)
- (۳) سه ری گوریسه کهی به دهسته (هاکا پچیرانی)
- (۴) دنیای به کۆله وه گرتووه (بۆیه ناتوانن هه نگاوئ بروات)
- (۵) دلی له سه ر له پی ده ستی (کوا من نه م دی به ده ستیه وه)
- (۶) چه مامی ژنانه ! (ئه ی کوا ناتره کهی ؟)

هەر چه نده یه کینک له تایبه تی به هه ره گرنگه گانی ئیدیه م له وه دایه که واتایه کی تایبه تی بی هاوتا ده به خشی که په یوه ندیه کی زۆر دووری به واتای که رته کانه وه هه یه ، ئاشکرایه که هه موو ئیدیه میک له مرووه وه وهک یه کتر نین . هه ندی ئیدیه م واتا کانیان ته واو تاریکه و چه ندین یاسای واتایان ده وی تاوه کو له واتای که رته کانه وه بمانگه یه تنه واتای ئیدیه مه که هه مووی . هه ندی ئیدیه می تر ، به پیچه وانهی ئه مانه وه ، گۆرانکاریه کی واتایی که متریان به سه ردا ها تووه و ته نیا چه ند قۆناغیک له واتای که رته کانه وه دوور که وتوونه ته وه و به ئاساتر ده توانین بیان گیرینه وه سه ر واتای که رته کانیان . بۆنموونه ، ئیدیه میکی وهک « چنگ له سه ر شان » ناچیتته ریزی ئیدیه میکی وهک « دلپاک » یان « سه رراست » ئه گه رچی به هه مووشیان ده وتری « ئیدیه م » . واتای « چنگ له سه ر شان » ته واو تاریک و لیله و زۆر به گران له واتای که رته کانه وه به دی ده کړی . به پیچه وانه شه وه ، هه موو کورد زما تیک هه ست به وه ده کات که له « دلپاک » و « سه رراست » دا ئه و تاریکی به ی که له ئیدیه مه که دا هه یه زۆر که مته و گه یان دنیان و به ستنه و یان به واتای پیتی که رته کانه وه کاریکی گران نی به و پیویستی به خه یالیکه به پیت ناکات . سه رنجیکه ورد تیمان ده گه یه نچ که ئه و جیاوازی به له « تاریکی » و « روونی » ئه م دوو کۆمه له ئیدیه مه دا ده گه رپه ته وه بۆ ئه و راستیه ی که له کۆمه لی دووه مدا (« دلپاک » و « سه رراست » ته نیا یه کینک له که رته کان - دل و سه ر - واتا بنه رته یه که ی خۆیان گۆریوه و دوور که وتوونه ته وه له وه که وتوون که ئه ندامی بن له له شی ئاده میزاد به لکو بوونه ته نوینه ری ئاده میزاده که خۆی . که رته گانی تر (- « پاک و راست » -) که م و زۆر واتا بنه رته یه که ی خۆیان پاراستوه . له بهر ئه وه ی ئه م گۆرانکاریه ی که به سه ر ئیدیه می « دلپاک » و

« سه‌راست » دا هاتووو زۆر بلاوه نهك ههر له گوردیدا ، بهلكو له زمانی تریشداو له‌بهر ئه‌وه‌ی بنه‌مای « به‌كاره‌ینانی پارچه له جیاتی هه‌موو » له ئیدی‌مه‌ی تریشدا ده‌بیرئێ ، كورد زمانیک به ئاسانی له كۆی واتای « دڵ » و « پاك » هه‌و یان « سه‌ر » و « راست » هه‌و زۆر به‌ئاسانی ده‌گاته واتای ئیدی‌مه‌ که هه‌مووی که « ئه‌و كه‌سه‌ی كه‌ پاكه‌ یان راسته‌ » ده‌گریته‌وه .

بێ‌گومان به‌دی‌کردن و دۆزینه‌وه‌ی واتای « چنگ له‌سه‌رشان » له واتای كه‌رته‌كانیه‌وه‌ پێ‌یوستی به‌ بیر‌کردنه‌وه‌یه‌کی قوولتره‌و زۆر به‌شمان چه‌ندیش جله‌و بۆ‌خه‌یاڵ شل كات ره‌نگه‌ هه‌ر نه‌ی‌گاتێ تا وه‌كو واتا‌كه‌ی پێ‌ نه‌وترئێ یان له‌ فه‌ره‌ه‌نگ‌دا ده‌ری‌نه‌ه‌ینی یان له‌ نه‌ج‌امی دوو‌پات‌بوونه‌وه‌دا به‌هۆی ده‌رووبه‌ری قسه‌وه‌ بۆی روون‌نه‌بیته‌وه‌ و هه‌لی‌نه‌ه‌ینی . كه‌واته‌ به‌لای كه‌مه‌وه‌ ده‌توانین دوو چه‌شن ئیدی‌مه‌ له‌ یه‌كتر جیا بکه‌ینه‌وه‌ :

ئیدی‌مه‌ی پله‌ یه‌ك و ئیدی‌مه‌ی پله‌ دوو . ئیدی‌مه‌ی پله‌ یه‌ك ئه‌و چه‌شنه‌ ئیدی‌مه‌یه‌ كه‌ واتا‌كه‌ی ته‌واو تاریكه‌و زۆر له‌ واتای كه‌رته‌كانی دوور‌كه‌وتۆته‌وه‌و په‌یوه‌ندیه‌کی كه‌ی له‌ رووی واتاوه‌ له‌گه‌‌ی‌اندا ماوه‌و بۆ‌ گه‌‌یشتن له‌ واتای كه‌رته‌كانیه‌وه‌ بۆ‌ واتای ئیدی‌مه‌ که هه‌مووی پێ‌یوستمان به‌ یاسای واتایی ئالۆز ده‌بیته‌ . ئیدی‌مه‌ی پله‌ دووش ئه‌و ئیدی‌مه‌یه‌ كه‌ تارا‌ده‌یه‌ك واتا‌كه‌ی روونه‌ یان به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌ كه‌ یه‌كێك له‌ كه‌رته‌كانی واتا بنه‌ره‌تیه‌كانی خۆیان پاراستوو یان به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌ كه‌ ده‌توانین له‌ واتای كه‌رته‌كانه‌وه‌ به‌هۆی یاسایه‌کی جیهانی و به‌ربلاوه‌وه‌ بگه‌ینه‌ واتای ئیدی‌مه‌ که هه‌مووی . وا له‌خواره‌وه‌ چه‌ند نموونه‌یه‌ك له‌سه‌ر هه‌ردوو چه‌شنه‌كه‌ ده‌ده‌ین له‌گه‌‌ل چه‌ند تێ‌بینه‌ك‌دا ده‌رباره‌ی چۆنیه‌تی جیا‌کردنه‌وه‌یان له‌ یه‌كتری .

(۱) ۱ - ئیدی‌مه‌ی پله‌ یه‌ك . له‌ وشه‌ی « دڵ » هه‌و :

دڵ‌ته‌ر ، دڵ‌قایم ، دڵ‌سووتاو ، دڵ‌شكاو

هه‌ردوو كه‌رته‌كه‌و واتا‌كانیان گۆ‌راوه‌ :

۱ - دل : نەك نەر كۆئەندامىكى لەشە بەلكو لەجياتى ئادەمىزاد
بەكارهاتووو بەواتاي « ئەو كەسە كە »

۲ - كەرتى دوو مەيش گۆرانى بەسەردا هاتووو . تەر « بە واتاي
بەزەوق » ، قايم = نەترسو سووتاو = بەبەزەيى و شكار = يەشاو
. هتد .

ب - ئىدىيەمى پلە دوو : دل مردوو ، دل وريا ، دل رەق ، دل نەرم ،
دل پاك ، دل گەرم

ئەم ئىدىيەمانە و اتاكانيان رووتترە لە كۆمەلى (أ) لەبەر ئەم ھۆيانەي
خوارەوہ : -

(۱) تەنيا يەككە لە كەرتەكانيان و اتاكانيان تەواو گۆراوہ . « دل »
لە ھەموو ئەم ئىدىيەمانەدا بە واتاي « ئەو كەسەي كە » دى . ئەم
گۆرانەش ھىندە قوول نى بە چونكە گۆرايىكى بىلەو نەك ھەر لە كوردىدا
بەلكو لە زمانى تىرىشداو تەنانەت لە وشەشدا روودەدات وەك بەكارھىتايى
« تاج » يان « كۆشك » لەجياتى « پاشا » كە دەوترى ، بۆنسوونە ، كۆشك
پىيارىدا لەجياتى ئەوہى بلىين « پاشا پىيارى »

(۲) ئەو گۆرانە كەمەي لە واتاي كەرتى دوو مەدا ھەستى پى دەكرى
بە گۆران دانانزى چونكە لەراستىدا لە واتاي بنەرەتى وشەكاندا ھەيە تەنيا
پىردا ئەم لايەنەي خراو تە بەر رۆشنايى . بۆنسوونە ، دل مردو لەو واتايەي
« مردوو » ھوہ وەرگىراوہ كە لە رۆنايىكى وەك « زەوق مردوو » دا ھەستى
پى دەكرى . ھەر وەھا « رەق » و « نەرم » و « پاك » و « گەرم » كە لەو
ئىدىيەمانەي سەر وەدا ھەن دىسانەوہ بە ھەمان رىنگە لە يەككە لە واتاكانى
ئەم وشانەوہ وەرگىراون كە لە رۆنايىكى وەك « مۆيىكى پاكە / نەرمە /
رەقە » يان پاكە / رەقە / گەرمە / نەرمە لەگەل خەلكىدا « ھەستى پى

:ه كرى . به واتايه كى تر ، هه رچه ندى وشهى « نهرم » و « رهق » و « پاك »
 هم ئيديه مانهدا و اتاكانيان خوازراوه ، به لام « خواستنه كه » ئه و نده بلاوه
 له زمانداو ئه و نده به كارها تووه كه ده توانين به « خوازهى »
 دانه تين و له راستيشدا له زور كهم لهم جوره ئيديه مانهدا هه سبت بهم
 « خواستنه » ده كه ين ، هه ر له بهر ئه مه شه وا هه ست ده كه ين كه گيترانه وهى
 ئه م ئيديه مانه و به ستنه وه يان به واتاي پيته كانيانه وه كارى كى گران نى به و
 به هوى ياساى واتايه وه ديارى ده كرى . هه ر ئه مه شه كه وامان لى ده كات
 ئه م چه شنه ئيديه مانه به پله دوو دابنين چونكه ئه و خواستنهى تيا ياندا هه يه
 سوواوه و له كار كه وتوووه جوانى تيدا نه ماوه و سه رنجى خه لكى
 رانا كيشى . به پيچه وانه شه وه ، ئه و خواستنهى له ئيديه مى پله يه كدا هه يه
 هيشتا نه سوواوه و جوانى تيدا ماوه و كار ده كاته سه ر خه لكى . جيا كرده وهى
 ئيديه مى پله يه كه له ئيديه مى پله دوو له سه ر بنه ماي واتايه نه كه له سه ر بنه ماي
 هه لكه وتى ئه و فورمانه ي كه ئيديه ميك پيك دئين . به واتايه كى تر ، هه مان
 فورم له وانه يه له هه ر دوو چه شنه ئيديه مه كه دا خوئى نشان بدات . بوئموونه ،
 وشهى « يهك » له ئيديه مى « يهك شه وه » له دروست كردنى ئيديه ميكي پله
 يه كدا به شدارى كردووه چونكه : -

۱ - ئيديه مه كه فورميكي تيدا نى به به واتاي « ئه و كه سه كه »
 بيت . (مؤرئيمى [ه -] له كورديدا ناو دروست ده كات له ناوى تره وه
) وهك شه و شه وه ، به لام نه بينراوه ناوى كار دروست كات له بهر ئه وه
 ناتوانين بلين ليره دا به و كار هه ستاوه .

۲ - ئيديه مه كه فورميكي تيدا نى به كه كه ميك به لاي و اتا كه يدا
 بچيت و بيرى « ده وله مهندي » يان « سامان » بگه يه نى .

۳ - « يهك » ليره دا ژماره نى به به لكو له گه ل « شه و » دا به يه كه وه
 روشنايى ده خه نه سه ر كورتنى ماوه كه .

كەواتە « يەكشەوہ » بە واتای ئەو كەسەى كە لە ماوہ يەكی كورتدا سامایكى زۆرى دەستدەكەوئ ، ئیدیه میكى پلە يەكە چونكە پەيوەندى تىوان واتای ئیدیه مەكەو واتای كەرتەكانى زۆر دوورە لە يەكترىيەوہ . ديسانەوہ هەمان وشە ، وشەى « يەك » لە دروستكردنى دەيان ئیدیه مى پلە دووشدا بەشدارى كردووە وەك « يەك بال » ، « يەك تەن » ، « يەك سال » كە تىياندا كەرتى « يەك » هەر واتا بنەرەتیهكەى خۆى پاراستووہ و وەك ژمارە بەكارهاتووہ كەرتەكانى تىش ديسانەوہ گۆرايىكى هيندە بنەرەتییان بە سەردانەهاتووہ كە واتای پىتى ئیدیه مەكەو واتا خوازراوہكەى نەگەنەوہ بە يەكترى .

هەرچەندە هەموو ئەو نمونانەى سەرەوہ لەو ئیدیه مانەن كە « ئاوہ ئناون » لە رووى ريزمانەوہ ، دەبى واتى نەگەين كە ئیدیه مى پلە يەك و دوو تەنيا لەناو ئەم كۆمەلە ئیدیه مەدا دەناسریتەوہ . بۆنموانە ئیدیه میكى وەك « دلى لە مشتیدايە » يان « دلى لەسەر لەپى دەستىتى » ئیدیه مى پلە يەكە ، بەلام « دلى نەرم بوو » يان « دلى دەلەرزىت » لەو ئیدیه مانەيەكە پلە دوون* (٢٤) .

(١٠٥ • پۆلكردنى ئیدیه م :

جياكردنەوہى فريزو وشەو رستە لە ئیدیه م و دانانى كەرەسەكانى پيشەوہ بە دانەى ريزمانى و كەرەسەى دوایى بە دانەيەكى ئاستى واتاسازى (بروانە بەشى يەكەمى ئەم ليكۆلينەوہ يە بۆ زانيارى زياتر) نەك هەر پىويستە بۆئەوہى لە دياردەى ئیدیه م بگەين ، بەلكو ئەو شمان بۆ دەسەلینى كە لە دابەشكردنى ئیدیه مەدا دەتوانين دوو ريگە بگريئە بەر :

(١) بەھۆى شيكردنەوہى واتای ئیدیه مەوہ وەك پۆلينەكەى د .
 ئەورەحمانى حاجى مارف و زۆربەى ئەو پولینانەى لە زمانى روسيدا كراون
 (پروانە پاشكۆى يەكەمى ئەم ليكۆلينەوہ يە بۆ نرخانديكى ئەم جۆرە
 دابەشكردنە بەگشتى و پولینەكەى د . ئەورەحمانى حاجى مارف بەتايەتى) .

(۲) به هۆی شیکردنه وهی رۆنانی سه ره وهی ئیدیه مه کانه وه وهک پۆلینه که ی م • غازی وهیس (دیسانه وه بروانه پاشکۆی یه که می ئهم لیکۆ لینه وه یه بۆ زانیاری زیاتر) بوونی ئهم دوو ریگایه له دابهشکردنی ئیدیه مدها ئه و راستیه مان بۆ دهسه لینی که ئیدیه م دانه یه کی واتایی یه و به هۆی دانه ی ریزمانی یه وه یان له شیوه ی ئه ماندها (له شیوه ی وشه ی لیکدراوو فریزو رسته دا) خۆی ده نوینی • به واتایه کی تر ، ئیدیه م وهک « واتا » یان « بیر » په یوه ندی به ئاستی ژیره وه هه یه و کاتی که شیوه ی وشه ی لیکدراوو فریزو رسته وه رده گری ، دیته ئاستی سه ره وه و بوو ئیکی فیزیکی ده دریتی و ده توانی به پهی رۆنان دابهش بکریت • تا له شیوه ی بیردا بیته و له ئاستی ژیره وه بیته ، هه ر ده توانین له سه ر بناغه ی واتا بیکه ین به چه ند پۆل و کۆمه لیکه وه • شایانی باسه که له هه ر دوو پۆلینه کادا تووشی چه ندین گیروگرفت دین و هه یچیان ته و او نمونه یی ده رناچن چونکه ئیدیه م ئالۆزترو دژوارتره له هه موو که ره سه زمانی به کانی ترو (۲۵) زۆر که م خوی ده دات به ده ست یاسای ریزمانی و واتایی وه وه له مه شدا چوته وه سه ر واتا و دانه ی واتایی به گشتی که له هه لکه و تدا ناویزه ییه کی (شواذ) زۆری تیدایه (۲۶) •

• ۲۰۵ پۆلین به پهی رۆنان •

• به پهی رۆنانی سه ره وه ئیدیه م ده کریت به چه ند کۆمه لیکه وه :

۱ - کۆمه لی ناو - ئاسا : ئه و ئیدیه مانه ده گریته وه که ئه رکی فریزیکی ناوی ده بینن له رسته دا ، به واتای ئه وه ی یان ده بنه بکه ر یان به رکار • ئه و کۆمه له ش له چه ند کۆمه لیککی بچوو کتر پینک دیت :

۱ - کۆمه له ی (ناو + و + ناو) : وهک پرۆبیانو ، به یته و بالوره ، ده ست و په یوه ند ، ئایین و ئۆیین ، باسو و خواس ، ئاشناو و روشنا ، پشت و به نا ، په لوپۆ ، رازو گله یی ، دیوو درنج •

ب - (ناو + ی + ناو + (ئاوه ئناو) وهک ، ئه سپهی کراس کۆن •

ج - (ناو + ه + ناو) وهك : قنگه شهر ، پایزه برا ، شهره دهنوك ،
 شهره سهگ ، شهره شوق ، فهريكه كهر ، سيره كوله ، نانهسكى ، برءفوك .
 د - (ناو + ی + شوین) : قسهی گوی ئاگردان ، بزنی دلیتزه ،
 پهشته مالی حمام هتد .

ه - (ناو + شوین) وهك شهوله بان ، هموو ئهم كومه لانهی
 سهروه له وهدا بهكده گرنه وه كه له دوو كهرتی سهره کی پیک هاتوون كه
 هردووکیان ناو ، جا یان بههوی (و) یان (ه) یان (ی) یان ئیزافه وه یان
 به بی هۆ بهستراون به به کتریه وه . ده توانین دروست بوونی هموو ئهم
 كومه لانه بههوی نه خشه به کی واوه پیشان بدهین .

ن + ناو () = مهرج نی به هه بی .
 و ، ه ، ی = ئامرازی بهستن

= هیج

أ = به کیک له

ن + ن + (ئاوه ئناو)

به م جوړه ده گهینه یاسایه کی گشتی دهر باره ی روئانی ئهم جوړه ئیدیه مه
 ناو - ئاسایانه له کوردیدا ئه ویش ئه ویه كه له دوو ناو پیک دین كه بههوی
 یان بی هۆ بهستراون به به کتریه وه . له م رووه وه له فریزی ناو ئاسایی دهچن و
 له مان جیا نانه وه (۲۷) .

چهنیکی تر له ئیدیه می ناو - ئاسا ئه وانان كه ده توانین به
 داینامیکی یان دابننن له بهر ئه وهی كهرتی دووه میان کاریان ره گی کاره .

ئهمانهش له دوو شیوه دا ده بینرین :

۱ - (ناو + کار) : وهك گورگه زئی (گورگ ئه زئی)

ئهم كومه له ژماره یان زور كه مه له کوردیداو له وه ناچیت ئیستا كه ئهم

پینگه به بۆ دارشتنی وشه‌ی نۆی به کاریتت .

۲ - ناو + ره‌گی کار : وه‌ک شه‌رفروۆش ، گیره‌شیوین ، کفن‌دز ، کاسه‌لیس ، نمه‌ک‌ناس ۰۰۰۰ هتد .

ئه‌م کۆمه‌له زۆر چالاکه له کوردیداو به‌رده‌وام له دارشتنی وشه‌ی نوێ‌دا به‌کارده‌ی . شایانی باسه که ئه‌م کۆمه‌له ده‌شتوانن بینه به‌شیک له ئیدیهمی ئاوه‌لناوی چونکه له کوردیدا هه‌ردوو ئه‌رکه‌که (ئه‌رکی ناوو ئه‌رکی ئاوه‌لناو) ده‌توانن بیه‌ن له رسته‌دا وه‌ک به‌منموونانه‌ی خواره‌وه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وێ .

۱ - گیره‌شیوین بۆ ده‌ره‌وه . (مناله‌کان بۆ ده‌ره‌وه ۰۰۰) (۲۸) .

۲ - ئیدیهمی ئاوه‌لکار ئاسا :

به‌و ئیدیهمانه ده‌وتری که ده‌توانن له رسته‌دا ئه‌رکی ئاوه‌لکار بیه‌ن ، به‌واتای ئه‌وه‌ی چۆنیه‌تی کاره‌که دیاری بکه‌ن . ئه‌م چه‌شنه ئیدیهمه له جۆره‌کانی‌تر زۆر که‌ترن له ژماره‌داو له چه‌ند شیوه‌یه‌کی دیاری کراودا ده‌بیه‌ن :

۱ - (ناو + و + ناو) : وه‌ک « ته‌پ‌ونم » = « ره‌پ‌وراست » ، « کوت‌وپر » له رسته‌ی (ره‌پ‌وراست قسه‌که‌م نایه‌ مستی) یان (کوت‌وپر خۆی کرد به ژووره‌که‌مدا) .

۳ - (ناو + شوین) : « چنگ له‌سه‌رشان » له رسته‌ی « چنگ له‌سه‌رشان هه‌لی‌کوتایه‌ سه‌رمان » .

ئه‌م جۆره ئیدیهمه‌ش ده‌توانن له شیوه‌ی یاسایه‌کدا پێشان بده‌ن چونکه یان له دوو ناو یان ئاوه‌لناو پیک‌هاتوون که به‌هۆی ئامرازیکه‌وه (و) یان به‌هۆی ئامرازیکه‌ی په‌یوه‌سته‌وه (حرف‌جر) به‌سترابن به‌یه‌کتریه‌وه :

ناو (ئاوہلناو) + ا + [يان ئامرازی پەيوەست] ا + ناو (ئاوہلناو) (۲۹) •

۳ - ئیدیمە ئاوہلناو - ئاسا :

ئەو ئیدیمەمانەن کە ئەرکی ئاوہلناو دەیین بە واتایەکی تر لە رستەدا جیگە ئاوہلناو دەگرەو بە شتوویەکی گشتی ، دەتوانین ئەم چەشنەش بکەین بە دوو کۆمەلەو کە ھەریەکیان لە چەند کۆمەلێکی وردتر پیکھاتوون :

۱ - ئیدیمە ئاوہلناوی ناداینامیکی : - بەو ئیدیمە ئاوہلناو ئاسایانە دەوتری کە کار یان رەگی بەشداری لە دروستبوونیاندا ناکات • ئەم چەشنە لە چەند کۆمەلێکی بچووکتەر پیکھاتووە :

۱ - کۆمەلە (ناو + ناو) : وەك : خەیاڵپلاو •

۲ - کۆمەلە (ئاوہلناو + و + ئاوہلناو) : وەك : رەقوتەق ، كەشومات ، شلوشیواو ، عالوسال ، کالوکرچ •

۳ - (ناو + ئاوہلناو) : وەك : ترزك ، دەسترەش ، دەستپیس ، دەستپاك ، رووخۆش ، دلخۆش ، گوئی لەق ، چاوچنۆك ، زمان درێژ ، زمان لووس ، لووتبەرز ، سەكپەر ، چاونەرم ، روورەش ، سەرسەخت ، رەزاگران ، لەش سووك •

۴ - (ناو + ئاوہلناویکی لیکدراو) : وەك : لێو بەبار ، مانگا بەکەل ، چاو بەخومار ، لەش بەبار ، لەش بەدووشاو •

۵ - ژمارە (ئاوہلناو) + ناو وەك : دووزمان ، دووگیان ، تەنیابال ، بەكەسە •

۶ - (ناو + شوین) وهك : چاو له دهر ، چاو بهر وه ژیر ، ئاگری
بن کا ، گونکی سهر دل ، گوئی له مست •

ب - ئیدیه می ئاوه لئاوی داینامیکی : بهو ئیدیه مه ئاوه لئاو ئاسایانه
دهوتری که کهرتی دواوه یان یان کاره یان له کاره وه وهر گیراوه • ئهم
چهنهش له چهنه شپوه یه کدا ده بینه دری وهك :

۱ - ناو + + پارتی سیل : وهك : قنگ لی که وتوو •

۲ - ئاوه لئاو + ره گی کار : وهك : دوور کوژ (= له دووره وه
جوانه) ، رهش بین ، دوورناس ، دووربین (= پیش بینی له دواروژ
ده کات) گهش بین هتد (۴۰) •

۴ - ئیدیه می کار - ئاسا •

بهو ئیدیه مه مانه دهوتری که یه کیک له کهرته کانی ، به تاییه تی کهرتی
دواوه له شپوه ی کاردا بیته • ئهم جوړه ئیدیه مه زور له ساده ترین رسته ی
کوردی (کار + راناو) نریک ده بیته وه چونکه زور به یان ته نیا راناو یکیان
که متره لهم جوړه رسته یه و دانانی راناوه کهش پیویسته بو تی گه یشتن له
ئیدیه مه که هر چهنه به شیک ی سهره کیش نی به لی • ئیدیه می کار - ئاسا
له زور شپوه دا ده بینه ری له کوردی دا • وا له خواره وه ههندی لهم شپوه
ده خه یه پروو : -

۱ - (ناو + کار) وهك : باری کهوت ئاپرووی چوو ،
بیستیان گووروو ، ئاشی ده گه ری •

۲ - (ناو + ئاوه لئاو + کار) : ئاگره که ی خو ش کرد ، ده می
شیرین کرد ، ده می چهور کرد •

۳ - (ئاوہلکار + کار) : بہرز دہفری ، زوری تی دہگوشی •

۴ - (ناو + و + ناو + کار) : پەروبالی دەرکرد •

۵ - (ناو + کار + ئاوهلکار) وەك : ئاوی کردە ژیر •

۶ - ناو + (بەرکاری ناراستەوختۆ) + کار : ئاگری تی بەربوو ،

ئاش بەتالی (پین) کرد ، پینی (لین) داگرت ، دانی پیتا نا •

خ - (رونانی جەر + کار) : بە دەمیدا دا ، بەر گویم کەوت ، بەسەرا
چووم ، بە شووی دا ، لەسەری کردەوہ ، بەسەرمان دەکاتەوہ ••• هتد
شایانی تی پینی یە کە هەندئ لەم شیوانە زۆر بلاو نین لە زمانە کە داو تەنیا
چەند نمونە یە کمان لەسەریان دەست دەکەوئ (وەك ه) • هەندئ
شیوہی تریان ، بە پیچەوانەوہ ، زۆر بلاونو بەردەوام ئیدیەمی نویمان
دەدەنئ وەك (۱ ، ۶ ، ۷ ، ۰۰۰) لە بەرئەوہی ئیدیەمی کار - ئاسا لە کوردیدا
شیوہی زۆرە ، نە ماتوانی هەموو شیوہ کانی کۆبکەینەوہو دابەش بکەین و
ئەو شیوانە ی سەرەوہ هەموو باسە کە تەواو ناکەن و هەندئ شیوہ هە یە
نەمان خستۆتە بەرچاو تا باسە کە هیندە ی تر ئالۆز نە کەین • بۆ نسوونە ،
لەو دابەشکردنەوہی سەرەوہ دا جینگە مان بۆ ئەو ئیدیەمە کار ئاسایانە
دانە ناوہ کە کارە کە یان (هەبوون / بوون) ن •

وەك : دلیان بە یە کترەوہ یە / سەری گوریسە کە ی بە دەستە / بوو

بە پریشەوہ / بوو بە پەرۆ / ••••• هتد* (۳۰) •

لێرە دا پیتویستە پەنجە بۆ ئەوہش رابکیشین کە هەندئ ئیدیەم (وەك
هەندئ ووشە) لە زیاتر لە کۆمە لیک لەمانە ی سەرەوہ دا دەبیرین • بە
واتایە کێ تر ، هەندئ ئیدیەم لە کۆمە لیکەوہ دەچن بۆ کۆمە لیکێ تر و
بە پیچەوانەوہ وەك لەم نمونانە ی خوارەوہ دا دەرە کەوئ :

(۱) پرسە گورگانێ ی پین ناوئ • (ناو - ئاسا)

پرسه گور گانجی پی کردین (کار - ئاسا)

(۲) باری که وتووہ (کار - ئاسا)

بار که وتووہ کان (ناوی بکەر)

بار که وتوو (ئاوہ لئاو)

(۳) جنی خوی خوش کرد (کار - ئاسا)

هزم له جنی خو خوش کردن نییه (ناو)

(۴) خوی برده پیشه وه • (کار - ئاسا)

هزی له خو بردنه پیشه وهیه - (ناو - ئاسا)

ب - پۆلین به پیتی واتا :

له پۆلینکردنی واتاییدا دوو بۆچونی جیاواز به دی ده کری •

۱ - پۆلین به پیتی بابەت

ئەو زمانه وانو شاره زایانهی که ئیدیهم به کیشه یه کی زمانه وانو کاره کی داده تین خویان به کو کردنه وهی ئیدیهم و لیکدانه وهی واتاو شیکردنه وهیان خه ریک ده که ن بی ئه وهی گوئی بده نه کیشه تیورییه سه ره کیکانی ئیدیهم و چۆنه تی دابه شکردنیان • هه ندیکیش له مانه له فه ره نکه کانیاندا ریگه ی بابەتیان گرتوو له پۆلینکردنی ئیدیهمدا و ئیدیهمی کشتوکالیان له ئیدیهمی راوو یاری و ماله وهو مووبه ق و خوینده واری جیا کردۆته وه (۲۲) •

ئهم بۆچونه زیاتر لای رۆژئاوا ییه کان (ئه وروپای رۆژئاوا و ئه مریکایه کان) باویتی و بو ئه و که سانه یه که ده یانه وئی فیری زمانیکی بیگانه بن • ئه مهش له بهر ئه وه یه که فیروونی ئیدیهم و زال بوون به سه ریدا به کیکه له و گرو گرفته سه ختانه ی که دینه ریگای خویندکاری زمانی

يىگانەو زال بوون بە سەرىدا پىۋىستى بە ھەولتىكى يەكجار زۆرە .

۲ – پۆلین بە پىنى پەيوەندى تىوان سەرجمى واتاى ئىدىم ، واتاى
كەرتەكانى :

ئەم بۆچوونە زياتر گوى دەدات بە لايەنە تىوورپىھەكانى ئىدىمەم و خوى
بە شىكردنەھوى واتاى كەرتەكانىھەو خەرىك دەكات و دەپەوى پەيوەندى
تىوان واتاى سەرجمى ئىدىمەم واتاى كەرتەكانى دىيارى بىكات . ئەم
كىشەپە زياتر لە لايەن زامانەوانەكانى يەكىتى سۆڧىھەتەھە گوىى دراوہتىو
تارادەپەك تەنيا لاي ئەمان (فرىزىولوگى) بۆتە بەشىكى گىرنگى
زمانەوانى* (۳۳) .

يەكىك لەو پۆلینە واتاىيانەھى كە لەم پوۋەھە لە ئىدىمەم دەكۆلپتەھە
دابەشكردنە بەناوبانگەكەھى ئىنوگرادۆڧە كە لە بنەرەتدا بۆلىكۆلپنەھوى
ئىدىمەم لە پوۋسيدا داي ناوہ* (۳۴) . ئەم پۆلپنە كە برىتىپە لە
دەستكارى يەكى بنەرەتى پۆلپنەكەھى زمانەوانى سويسرى چارلز بالى* (۳۵) ،
بەندە بە تارىكى و پوۋنى ئىدىمەھەھە* (۳۶) بەپىنى ئەم بنەماپە ئىنوگرادۆڧ
سى جۆر ئىدىمەم (يان فرىزىولوگى) جىادەكاتەھە :-

۱ – ئىدىمەمى (فرىزىولوگى) تىكچرژاۋ Phrasiological Fusions
بەو ئىدىمەمانە دەلچى كە كەرتەكانىيان تەواۋ تىك ئالاۋون و واتاى كەرتەكان
بەتەواۋى لەناو بۆتەھى ئىدىمەمەكەدا تەواونەتەھەو واتاى ئىدىمەمەكە لە واتاى
كەرتەكانەھە پىشپىنى ناكرى . ئەم جۆرە ئىدىمەمە بە ئاسانى لە زماپىكەھە
وەرناگىپرپىتە سەر زماپىكى تر . نمونە لە كوردىدا : كىن بە كىن يە ؟ چىنگ
لەسەرشان ، سەرچاۋ (ھاتى) ۰۰۰۰ ھتد .

۲ – ئىدىمەمى يەكگرتوو :

بە باوہرى ئىنوگرادۆڧ ئەم جۆرە پوۋنە ، بە واتاى ئەھەھى كە

واتاكانيان تاراديهك له كه رته كانه وه به دى ده كرتين . جگه له مەش له ژماره دا
له جۆرى يه كه م زۆر ترنو واتاى كه رته كانيشى خوازراوه . ئەمانه زياتر خۆ
دهدن به دەست ياساى گۆرانكارىيه وه به ئاسائيش وه ده گيپرینه سەر
زمانى تر* (٣٧) .

٣ - ئيديه مى ليك دراو

ئەم چەشنه ئيديه مه ته واو روونه و يه كيك له كه رته كانى راسته و خۆ
واتاى خۆى داوه به ئيديه مه كه و واتاى كه ره ته كه ي تريس خوازراوه . ئەم
جۆره ئيديه مه زياتر له جۆرى دوو هميش خۆى دەدات به دەست ياساى
گۆرانكارىيه وه وهك : قسه و مسه ، شت و مت ، زمان لووس ، دل رهق ، ، ، ، ،
هتد له زمانى كوردى دا .

سەرنجىكى ورد له و دابه شكردنه ي سەر وه ئەو راستيه مان بۆ
ده رده خات كه له گەل ئەوه شدا پۆلینه كه له سەر بناغه كى دروسته چەند
كه م و كورتیه كى تیدا يه ته نیا له و كاتانه دا ده رده كه وى كه ده مانه وى له
زمانى تر دا به كارى بينين ، كه م و كورتیه كانيش ئەمانه ن : —

١ - تاريكى و روونى كه ره سه له رووى واتاوه نايت به بنه مايه كى
ته واو بۆ پۆلین كردنى ديارده يه ك چونكه تاريكى و روونى له كه سيكه وه بۆ
كه سيكى تر ده گۆرئى به پى پى پله ي رو شنىرى و شاره زايى له زماندا .

٢ - فينۆگرا دۆف زۆر سەر كه وتوو نى يه له جيا كردنه وه ي جۆرى
يه كه م و دوو همى ئيديه مەدا چونكه ئەو بنه ما يانه ي ده ماندا تى له هه ردوو كياندا
هه يه وه ده بى ته نیا به راده يان پله ي بونياندا دوو جۆره ئيديه مه كه له يه كتر
جيا بكه ينه وه ئەمەش له خۆيدا كاريكى ئاسان نى يه . بۆنموونه ، كه
هه ولى ئەوه ده دهن پۆلینه كه ي له كوردیدا به كار بينين ده بينين ده يان
ئيديه م سەر به هه ردوو به شه كه ده رده چن و پۆلینه كه ده سه و سان

دەووستى بەرامبەريان چونكە بە پىنى ئەو بىنەمايانەى كە ھەمانە (وەك تارىكى و پرونى ، توانىنى وەرگىزان و خوازراوى و نەخوازراوى ۰۰۰ ھتد) لە يەكتر جيا ناكرىنەو ۰ بۆنموونە ، ھەرچەندە ئىدىيەمى « دىلپىس » و « دىلپاك » لە يەك چەشن بە پىنى تارىكى و پرونى و خوازراوى و نەخوازراوى ، ئەگەر بە پىنى توانستى وەرگىزانان بىت ئەوا دەبىت ھەرىكەيان سەر بە جۆرىك بن ، « دىلپاك » سەر بە ئىدىيەمى يەكگرتووە چونكە بە ئاسانى وەردەگىررىتە سەر زمانى تر وەك عەرەبى و ئىنگلىزى و « دىلپىس » سەر بە جۆرى تىكچىزاو ھەرىكەيان وەردەگىررىتە سەر زمانى تر ۰ لىرەدا دەبى ئاگەدارى ئەو بەىن كە تەناھت ئىدىيەمى (دىلپاك) ىش بە دىنبايەو نادىت تەنا بە يەككىك لە چەشنەكان چونكە دەتوانىن بىشىسەلىنن كە دىسانەو دەگەرىتەو بۆ جۆرى سى بەمىش لە بەرئەو ھى يەككىك لە كەرتەكانى « پاك » تارادەيەكى زۆر واتاى خۆى پاراستووە و لە « پاكى جەو ۰ بۆ « پاكى دەست » و « پاكى دل » بازىكى واتاى گەورە نەدراو ھەتوانى بە ئاسانى ھەر دوو واتا كە بگەئىنرىتە يەكترى ۰ بەم جۆرە دەبىن پۆلىنەكەى قىنوگرادوف وەك زوربەى پۆلىنە واتاىەكان درشتە ناتوانى بە وردى ئەوچەشنە ئىدىيەمانەى ناويان دەنى لە يەكترىان جيا بىكەتەو ۰

ھەر وەك لە سەر و ترەو ھەرمان خست پۆلىنەكەى قىنوگرادوف لەم شىو ھى ئىستايدا زۆر بەگران لە كوردىدا كەلكى لى وەردەگىرىت ۰ بەلام گۆرىنىكى زۆر كەم لە پۆلىنەكەدا واى لى دەكات بەكەلكى كوردى بىت ۰ گۆرىنەكەش ئەو ھى كە دەست لە جيا كەردنەو ھى جۆرى يەكەم و دو ھەل گرىن و ھەردووكيان بشكىننەو ھى وىيان كەىن بە يەك جۆر چونكە ھەر وەك لە سەر و ترەو ھى پىشانماندا جيا كەردنەو ھى ئەم دوو جۆرە لە سەر ئەو بىنەمايانەى كە قىنوگرادوف داوتى كارىكى زۆر گرانەو ھەندى ئىدىيەم سەر بە ھەردوو جۆرە كە دەبن و جيانا كرىنەو ۰ بەدواى گۆرىنىكى وادا ، تەنىا

دوو جۆر ئیدیه‌م له کوردیدا له رووی واتاوه له یه‌کتری جیا‌ده‌بنه‌وه :

ئیدیه‌می یه‌کگرتوو و ئیدیه‌می لیکدراو • له ئیدیه‌می یه‌کگرتوو‌دا واتای ئیدیه‌مه‌که له‌ئه‌نجامی توانده‌وه‌ی واتای که‌رته‌کانه‌وه‌ دێ و له‌ژێر کاری میژویی خه‌لک و که‌لچهره‌که‌یاندا‌یه • له‌ رواله‌تدا ئه‌م جۆره ئیدیه‌مانه‌ رهنق و وشک و نه‌گۆرن به‌ واتای ئه‌وه‌ی که‌رته‌کانیان شوین ناگۆرن و رینگه‌ به‌ که‌ره‌سه‌ی تر ناده‌ن له‌ یه‌کتری بیان‌تراینین و بێته‌ تێوانیا‌نه‌وه‌ و خۆشیان پاش و پێش که‌م ده‌که‌ن • هه‌ندێ جار ئه‌م وشکی و نه‌گۆری یه‌ به‌هۆی (وه‌زن و قافیه) و لیک‌چوونی ده‌نگ و هاوواتایی یان دژواتایی یه‌وه‌ چه‌سپاو‌تر بووه (بۆنموونه ، حازرو‌بزر ، هاته‌ران و پاته‌ران ، بێ‌سه‌ و دوو ، دیق و فیق (ته‌نگ) ، ریس و گوریس ، حوش‌ترو قاپ‌قاپ ۰۰۰ هتد) هه‌ندێ جار بێش ره‌قی و نه‌گۆری ئیدیه‌مه‌که‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی یه‌کیک له‌ که‌رته‌کانی کۆنه‌ و له‌ ناوچوووه‌ به‌ کارنا‌یه‌ت (وه‌ک « تۆله » له‌ ئیدیه‌می « تۆتۆله » و « لۆغان » له‌ ئیدیه‌می « شایی و لۆغان » دا ۰۰۰ هتد) زوربه‌ی کات و واتای ئه‌م جۆره ئیدیه‌مانه‌ جواترو ره‌وانی‌ترو به‌هێز‌تره‌ له‌ واتای ئه‌و که‌ره‌سانه‌ی که‌ له‌ زمانه‌که‌دا هه‌ن به‌ هه‌مان واتای ئه‌مانه‌وه‌ ده‌توانین له‌ جیگه‌یان به‌ کاربێن وه‌ک له‌م نموونه‌یه‌ی خواره‌وه‌ ده‌رده‌که‌وی :

- (۱) « چنگ له‌سه‌رشان خۆی کرد به‌ژووردا » = به‌په‌له‌ ۰۰۰۰۰ یان به‌ خێرای خۆی کرد به‌ژووردا •
- (۲) « دل‌یان به‌ یه‌ک‌تریه‌وه‌یه » = یه‌ک‌تریان خۆش‌ده‌وی یان چه‌زیان له‌ یه‌ک‌تر کردوو •
- (۳) « دل‌ی له‌ ژنه‌که‌ی پێسه » = گومانی له‌ ژنه‌که‌یه‌تی •
- (۴) « روو‌گه‌رمه » = « ناسکه‌ له‌ گه‌ل‌خه‌لکدا » •
- (۵) ده‌ستیکی گه‌یانده‌ مناله‌که‌ = له‌ مناله‌که‌ی دا •

ئىدىيەمى لىكدرارو ، بەيىچەوانەى جۆرى يەكەمەو ، تەنيا يەككە لە كەرتەكانى گۆرانى واتايى بەسەردا دىۋ ئەم گۆرانەش مەرج نى بە ھىزو رەوانبىژى و جوانى پى بەخشىت . جگە لەمەش لە روواندا شل و شىواوترە ، بە واتاي ئەو ھى رىنگا زۆرتر دەدات بە ياسا گۆرانكارىيەكانى زمانو ئاسايش خاۋەنى ئەو ھۆيانە نى بە كەرتەكانى ئىدىيەم تووند دەكاتەو ەك وەزنو قافىو دژواتايى و ھاوواتايى ھتد . بەم پىيە ، ھەموو ئەم ئىدىيەمانەى خوارەو لە جۆرى لىكدرارون :-

۱ - گوشتى خوشه (= برىنى زوو چاك دەيىتەو) گوشتى تالە (= گوشتى درەنگ چاك دەيىتەو) ، گوشتى قىمەت ناكات ، لە يەكەم و دوو ەمدا « گوشت » واتاي خۆى پاراستوو ، « تالەو » « خوشه » كەمىك واتايان گۆرپو ە . لە سىيەمدا « گوشت » واتاكەى گۆراو ە بوو بە (= « كەس يان خۆ ») .

۲ - گوئى مىسى تى كراو ە (تى ناگات) يان « كەرە » گوئى تەپە (= سەرشۆرە) ؛ گوئى لىن خەفاندوو ە . (خۆى لىن كەر كردوو ە) لە يەكەمدا « گوئى » بە واتا بنەرەتەكەى خۆى ھاتوو ە « مىس تى كردن » بە واتاي « گرتن » و « داخستن » ھاتوو ە ئەمەش كەمىك گۆرانى واتايى تىدايە . لە دوو ەمدا « گوئى » بە واتاي نوئى بەكار ھاتوو ە . شايانى سەرنجە كە پولىنەكەى ئىنوگرادوڤ لەدوای ئەم گۆرپىنەى ئىمە پىشنىازى نەكەين لەگەل جياكردنەو ەى ئىدىيەمى پلە يەك و پلە دوودا (پړوانە بەش چوارەمى ئەم لىكۆلىنەو ەيە) يەك دەگرىتەو ەو ەك يەك دەردەچى . بە واتايەكى تر ، ھەموو ئەو ئىدىيەمانەى ئىمە بە پلە يەكەيان دادەتتىن دەچنە جۆرى يەكگرتوو (يان تىكچرژاۋو ە) و ھەموو ئىدىيەمە پلە دوو ەكانىش لەو جۆرە دەبن كە ئىنوگرادوڤ لە پۆلىنەكەى خۆيدا بە « لىكدرارو » يان دەداتە قەلەم .

۶ - گه‌شەى واتايى له ئىديه‌مدا :

بۆئەهوى لهو گه‌شه واتايى به بگه‌ين كه به‌سەر فرىزىكى به‌ره‌لا يان وشه‌يه‌كى لىكدراودا دىتو ده‌يكات به ئىديه‌م پىويسته دوو جور واتا له‌يه‌كترى جيا بگه‌ينه‌وه (۲۸) :

۱ - واتاي سەرەكى (يان راسته‌وخۆ يان گشتى) •

۲ - واتاي لاوه‌كى (يان خوازراو يان تايه‌تى) •

جورى به‌كه‌م ئەو واتايه ده‌گرىته‌وه كه وشه‌يه‌ك يان به‌ره‌سه‌يه‌كى زمانى تر كاتىك په‌يداي ده‌كات كه خۆى به‌ته‌نيا به‌كاره‌ابىت (وه‌ك ئەو واتايانه‌ى كه فهره‌نگ تومارى ده‌كات) يان له‌گه‌ل هاوسى و هاوړى ئاساي خويدا بىت وه‌ك واتاي وشه‌ى « باران » له‌م رىستانه‌ى خواره‌ویدا :

(۱) ئىمه نه‌گه‌يشتبويه ماله‌وه كه باران لى لى داكردين •

(۲) بارانه‌كه هه‌موو گيانمانى ته‌رکرد •

(۳) له ماوه‌يه‌كى كورتدا بارانه‌كه لافاوىكى دروست كرد • وه‌ك ئەم رىستانه‌ى سەر‌وه بۆمان ده‌رده‌خه‌ن واتاي سەر‌ه‌كى « وشه‌ى باران » برىتبه له‌چه‌ند سىمايه‌ك كه به‌هۆيانه‌وه ده‌توانين « باران » له‌ديارده نزيكه‌كانى (وه‌ك ته‌رزه ، به‌فر ، سه‌هۆل ، هتد) جيا بگه‌ينه‌وه • سىما جيا كه ره‌وه‌كانى بارانىش وه‌ك واتاي فهره‌نگى وشه‌كه بۆمان ده‌رده‌خات له‌مانه‌ى خواره‌وه پىك‌هاتوو :

۱ - باران برىتبه له‌دلۆبه‌ئاو •

۲ - ئەم دلۆپانه خه‌ست بوونه‌ته‌وه •

۳ - ئەم دلۆپانه ره‌ق نه‌بوون (نه‌يان به‌ستوو) •

۴ - ئەم دلۆپانه له‌هه‌وره‌وه دىن بۆ سه‌ر زه‌وى •

۵ - ئەم دلوپانە گەلن جار زۆرو تیزو بەهیزن و خیرا بەدوای یەکتزیدا دین •
 هەندى لەم سیمایانە ناو کۆیە (ھاوبەشە) لەتیوان « باران » و « تەرزە » و
 « بەفر » دا وەك سیمای (۱ ، ۲) • هەندىكى تریان « باران » لە « تەرزە »
 جیادە کاتەو (سیمای ۳) • سیمای پینچەمیش ناو کۆیە لەتیوان « باران » و
 « تەرزە » ، بەلام ئەم دووانە لە « بەفر » جیا دەکاتەو • واتای سەرەكى
 وشەى « باران » بریتىیە لە کۆى هەموو ئەم سیمایانە بە یەكەو •

جۆرى دووهم ، واتای لاوەكى ، ئەو واتایە بە كە وشە یان
 كەرسە یەكی تری زمان لە ئەنجامی كۆبوونەو و هەلس و كەوت و پەفتاری
 لە گەل ھاوړیى نااساییدا پەیدای دەكات • بە واتایەكى تر ، ئەم جۆرە
 واتایە ، تەواو بەندە بە دەورو بەرەو و وشەكە بەهۆى ئەم لاو لایەو ئەم
 واتایە دیتتە كایەو • واتای لاوەكى لەوانە بە هەر یەكێك ییت لە سیمای
 جیاكەرەكانى واتای سەرەكى و درایتتە بەر روشنایی و پىی لەسەر
 داگیرایی • بۆنووونە ، وشەى « باران » لە ئەنجامی كۆبوونەویدا لە گەل
 چەند كەرسە یەكدا كە زۆر كەم « ھاوړی یەتى » دەكەن ، دەتوانن واز لە
 هەموو سیمایانى خۆى یینى و یەكێك لە سیمای لاو كەكان هەلبزێرى و
 بى داتە بەر روشنایی وەك لەم رستە یەى خوارەو دا دەیین :

گوللە وەك باران دەبارى •

لێرەدا بەهۆى دەورو بەرەو • لە ئەنجامی كۆبوونەویدا لە گەل
 وشەى « گوللە » دا - « باران » دەستى لە سیمای ۱ - ۴ هەل گرتوو و
 تەنیا سیمای پینچەمى داووتە بەر روشنایی ، لەكاتێكدا كە ئەم سیمایە تەنانت
 یەكێكیش نى بە لەوانەى كە « هەمیشە یى » ییت ، بە واتایەكى تر ، هەموو
 بارائىك زۆرو تیزو بەهیز نى ، دلوپەكانى مەرج نى یە خیرا بەدوای
 یەكتزیدا یین لە بەر ئەو سیمای پینچەم ، هەر وەك لەسەرەو دەرمان
 خستوو ھاوبەشە لەتیوان « باران » و « تەرزە » دا ، وشەى « تەرزە »

ده تواتج له هه مان رسته دا جینگه ی « باران » بگریته وه :

گولله وهك ته رزه ده بارئ .

به لام له بهر هه مان هۆ وشه به کی وهك « به فر » ناتوانی بهم کاره هه لسی
له بهر نه وه رسته به کی وهك گولله وهك به فر ده بارئ ناپه سه نده .

به م جوړه ده بین له و رسته نه ی سه ره وه دا « باران » واتایه کی لاوه کی
یان تاییه تی وهر گرتوه چونکه به هوی ده ورو به ریه وه (به هوی هاورئ ی
نا ئاسایه وه) هه ندئ له سیما جیا که ره وه بنه رته تی به کانی خوی سپیوه ته وه و
سیما به کی لاوه کی هیتا وه ته پیشه وه و داویه ته بهر رووناکی . هه ر وهك
چون له شانو گه ریتتی دا هه موو رووشنایه که هه ندئ جار ده خریته سه ر
خالیکی بچووک و هه موو نه م لاو لای خاله که له تاریکیدا ده هیلریته وه ،
لیزه شدا به هوی ده ورو به ری وشه که وه ده توانین به کی له سیما
نا سه ره که کانی وشه ی باران ، که توندو تیژی و زوری و خیرایی به ، به م جوړه ،
بو ماوه به کی کورت ، هه موو سیما کانی ترمان شاردو ته وه یان سپیوه ته وه ،
هه رچه نده سیما کان ماون وله به کاره یانی تری وشه که دا ده رده که ونه وه ،
له م به کاره ییتانه دا « ته جمید » یان له کار خراون . نه م نمو و نانه ی که له سه ره وه
دا ومانه ده رباره ی گۆرانی واتایه له وشه دا ، به لام سه رنجیکی ورد نه و
راسته ی مان بو ده رده خات که ئیدی م دروست بوونیش له نه نجامی هه مان
گۆرانی واتایه وه (سیما سپینه وه و سیما به رووشنایی دان) ده بی ، بو نمو و ته
واتای سه ره کی ووشه ی « په رده » وهك له م رسته نه ی خواره وه دا
ده رده که وئ .

۱ — په رده که داده ره وه با دیار نه بین .

۲ — په رده که دراوه .

۳ — نه و په رده به هه ل ده ره وه با چاومان له کۆلان بی .

به واتای ئەو پارچە قوماشە یە کە بەسەر دەرگا ، پەنجەرە یان کونیکدا دەدرئ بە مەبەستی داپۆشین یان شاردنەووە . خاوەنی سێ سیمای واتایە کە لە دیاردە نزیکە کانی خۆی جیادە کاتەووە . سیماکانیش شتیکن لەمانە ی خوارەووەدا : -

۱ - بەسەر « کویکدا » دەدرئ .

۲ - لە پارچە قوماشیک پیکدئ (لێردا قوماش دەبێ گونیه و شتی تریش بگرێتەووە) .

۳ - بۆ شاردنەووە بەکاردئ .

هەمان وشە کە لە گەل وشە ی « کوللە » دا کۆدەبیتەووە و وشە ی لیکدراوی « پەردە و کوللە » دروست دەکەن وەک لە رستە ی لە پەردە و کوللەدا دەنوین لە ترسی مێشوولە واز لە یەکیک لە سیمای جیاکەرەووە کانی خۆی دینێ - (سیمای یەکەم) و دووانە کە ی تر دینیتە پێشەووە دەیان داتە بەر رووناکێ و بەم جۆرە لە پێناسە ی « پەردە و کوللە » دا گرنگی دەدرئ بەوێ کە لە پارچە قوماشیکێ تەنک پیکدئت و بۆ خۆپاراستنە .

سیمای یەکەم کە پەردە دەبێ « بەسەر کویکدا بدرئ » لە کارخاوە و گۆراوە بۆ بە « دەوری قەرەوێلەدا دەدرئ » . لە بەرئەوێ ئەم گۆرانە شتیکی هیندە سەرەکی و دوور لە یەکتری نین - هەردووکیان هەر شوێن دەگرەووە - « کوللە و پەردە » بە ئیدیه م ناژمیررین چونکە هیشتا واتاکە ی لە واتای کەرته کانیەووە پێشبینی دەکری .

دیسانەووە هەمان وشە ، وشە ی « پەردە » کە لە گەل کاری « پیادە » دا کۆدەبیتەووە بەتایه تی کە کارە کە شێوێ « فەرمان » وەردەگری لە ئیدیه می :

(۱) هر پەردەيەکی پیا (د) ه (پێداده) .

ئەوا نەك تەنیا وازی لە سیمای یەكەمی هیناوه (لێردا دەرگاو پەنجەرە زیاتر سەرمان لێ تیک دەداو نایە لێ بۆ واتای ئیدیەمە که بچین) بەلکو سیمای دوو هەمیشی (پارچە قوماش) دەست پێوە ناوه و دووری خستۆتە وە . لەم ئیدیەمەدا تەنیا سیمای سییەم (شار دێنە وە) هاتۆتە پێشە وەو دراو تە بەر رۆشنایی (بێ گومان سیماکانی تریش هەر ماون هەرچەندە چونە تە تاریکیە وەو بوون بە ژێر لێو وە و کەم دەز دە کەون . لێرە وە « کون » بوو بە « کەم کورتیەك » یان « عەییك » کە پێویستی بە « شار دێنە وە » هەیە و پەردە کەش ، ئەو شتە ی کە عەییە کە ی پێ دادە پۆشری مەرج نیە قوماش بێ بەلکو هەموو شتێ دە گرتە وە (. . .) لە بەر ئەمەشە کە بۆ روون کردنە وە ی واتا کە ی پێویستمان بە ووشە ی وا دە بێ کە بە واتای « شار دێنە وە » بێت لە شێو ی فرماندا وەك :

(۱) هر بيشاره وە .

(۲) هر باسی مە کە (ئە وە ندە ناپە سە ندە) .

(۳) هر لای کە س ئە م قسە یە مە کە :

(۴) هر مە هیئە کە س بزانی .

وەك بەم رێستە هاو تاییانە ی سەر وە دا بۆ مان دەر دە کە و ی ، « پەردە » وازی لە دوو سیمای بنەرە تی خۆ ی هیناوه لە ئیدیە مە کە دا لە بەر ئە وە لیکدانە وە ی و شە ی وەك « قوماش » و « کونی » هەر تی نا کە و ی . بەلکو لە جیاتی « پەردە » دە تۆانین بۆ لیکدانە وە و روون کردنە وە ی واتای ئیدیە مە کە و شە یە کە ی وەك « قور » بە کار بھێتین کە تەنیا لە واتادا لە وە دا لە گەل « پەردە » دا یەك دە گرنە وە کە هەر دوکیان بۆ مە بە ستی « شار دێنە وە » و « دا پۆشین » لێرە دا بە کار دین ، (هەرچەندە دا پۆشین مە بە ستی کە ی سەرە کە ی

« قور » به کارهیتان نییه ، به واتای ئەوهی « قور » وهك « پەردە » هەر
بۆ « شاردنەوه » به کارنایهت) • ئەم رستهیهی خوارهوه ئەم راستییه
دهسهلینیی • هەر پەردەیهکی پیاذا ده = هەر قوریکێ پیاذا ده •

له بەر ئەوهی گۆرانی واتایی هەر لهخۆیهوهو بێ رێوشوین پرونادات
(ئەگەر وابوایه کەس له واتای نوئی وشه نەده گەشت) ، به لکو به پینی
یاسایهکی مهتتیقی و دەررونی دەرروات به پیره ، دهتوانین جۆره کانی
واتا گۆرین دیاری بکهین و بزانی کام لهم گۆرانا نه به سه ر وشه یه کی لیکدراو
یان فریزیکدا هاتووه و گۆریویتی بۆ ئیدیهم* (۳۹) • واتا گۆرین چەند
جوریکێ ههیه که گرنگترینان (ئەوانه ی له دروستبوونی ئیدیهمی
کوریدیدا دەوری بالایان ههیه) ئەمانه ی خوارهوه ن •

(۱) واتا خواستن •

واتا خواستن به نده به لیکچوونی دووشت یان زیاتر له رووی ئەرک ،
دیمەن ، رهفتار یان شوین و کاتهوه • ئاسایی دوو جۆر خواستن له یه کتری
جیا ده کریته وه :

۱ - خوازه :

لیره دا دووشت (یان زیاتر) به یه کتری ئەچویندرین و ناوی یه کیکیان
ده نرێ له وی تر (یان له وانێ تر) • خوازه له هه لکه وتدا زۆر له لیکچوواندنی
ده چی که ئامرازی لیکچوواندنه که ی نه ماییت (لیکچوواندنی شاراوه) (۴۰)
لیکچوواندن له خوازه دا له وانه یه له رووی ئەرکه وه بیت ، (وهك « سه ر
کار » وهك چۆن « سه ر » له شی ئاده میزاد « ده بات به رپیره » ههروه ها
سه رکاریش ئەرکی « سه ر » ده بینێ یان کار ده بات به رپیره) یان له رووی
دیمه نه وه (وهك سیه ماره - سیه وهك مار) ، یان له رووی شوینه وه
(وهك : سه رقا پ ، قاچی میز) ؛ زۆر جاریش لیکچوواندنی نیوان دوو

شت په یوه ندى به کاته وه هه یه (وهك كورته چيروك ، چيروكى دريژيان و تاريخكى كورت) • بلاوترين جور له خوازه له زمانى كورديدا ، نه وانن كه په يوه نديان به نه ندامى له شى ئاده ميزاده وه هه يه (وهك : دهمى كانى رووبار ، چاوى ميز) دهستى (دهستكى) كورسى ، زمانو ملو له شى پانندان (هتد) واتاى خوازه ي زمانى به ئاسانى له ده ورو به روه هه لى و جورى ليكچووندانه كه به ئاسانى جيا ده كړي ته وه بن نه وه ي پيوستيمان به بيريكى قول و ليكده ان هه يه كى زور بن وهك نه وه ي له خوازه ي نه ده يندا پيوست دهمى* (٤١) • نموننه مان زوره له سهر نه و ئيديه مانه ي كه به هو ي خوازه وه له كورديدا دروست بوون • وا له خواره وه هه ندى نموننه دمخينه روو ته نيا به مه بهستى روون كړدنه وه ي ريزازه كه نهك به نيازى تومار كړدنى هه مو و نه و ئيديه مانه ي به مړيگه يه دينه زمانه كه وه چونكه نه مانه له ژماره دا بن سنوورنو وه هر روو له زور بوونيشن •

هه زار قورو چلپاو به قنگيا هه لپرژاوه = (قال بووه) ؛ وشكه پياو ؛ وهك ترى بن گوم روشت ؛ وهك ئاو بخواته وه ، (به ئاسانى) ؛ ناوى به قوردا (به كوله كه ي ، قورگى ئاشدا) بچيته خوارى ، نانى كه و ته روونه وه ؛ ميشى ميوان نى يه = (بن باكه ، گوئ ناداته هيچ) ، ريشى ماشو برنج (ره شو سپى تيكه له) ، مه چوره ژير دارى شكسته ؛ مارانگازه ؛ لى كه و ته ته قه = لى كه و ته پلار هاويستن ؛ له تيو دوو ئاگر دايه ؛ مل له چه قو نه سویت ، له گوئى گادا نوستوه ، ئاوى كرده ژير ، له بنى كوله كه كه ي دا = هه موو نه ينى به كانى دركاند • ماستاو دهكات = ده يه وئى خوى به ريته پيش ، له يهك پرن ، نانى شوانى خواردووه •

ليكچوواندنه كه له هه ندى له مانه دا له رووى ديمه نه وه يه (وهك ريش ماشو برنج ، له هه ندى كى تر ياندا له رووى نه ركه وه يه) ماستاو دهكات = چون ماستاو ريواريكى تينو رازى دهكات ، رهفتارى توش هه مان نه رك

دهبيني بۆ پازى كردن) له بهشيكيانيشدا ليكچوونه كه په يوه ندى به
 رفته روه ههيه (وهك ميشى ميوان نريه = وهك چۆن گوئى ناداته ميشى
 به لايدا پروا ، كيشه كانى ژيانيشى ههروا به ئاسانى گرتووه) . ديسان له
 هه ندىكى ترياندا ليكچوونه كه له رووى شوينه وهيه (وهك ، له گوئى گادا
 نووستووه = گوئى گا وهك ئه و دنيايهى تو داخراوه و هه والى بۆ ناچن ؛
 ههروا : له بنى كوله كه كهى دا = كوله كه = شوينى هه موو نهينيه كانه كه
 شكا هه موو نهينى به كان دينه ده ره وه و ده كه ونه روو) .

له بهشيكي زوريش دا واتا گواسته وه كه له وه دايه كه وشه سه ره كيكه
 واتا كهى فراوتر بووه ، به واتاي ئه وهى شت زياتر ده گريته وه و زورتر
 ديارده داده پوشي* (٤٢) . ئه م واتا فراوانى بهش بى گومان له ئه نجامى ئه وه دا
 ديت كه وشه كه له گه ل هاورى ئى تر دا خۆى ده بينيته وه و ده وروبهرى
 « نائاسايى » بۆ خۆى دروست كردووه . بى گومان زوربهى كات وشه كه به
 ههردوو واتا كه ، واتا فراوان و واتا تهسكه كه يه وه ، له زمانه كه دا ده بينيته وه ،
 هه رچهنده هه ندى جار له دواى بلا و بوونه وهى وشه كه به واتا فراوانه كهى ،
 واتا تهسكه كهى له ناوده چين و له زمانه كه دا نامينى . شايانى تى بينى به كه
 ئه م واتا فراوانه زوربهى كات وشه كه له بهشيكي ناوه وه (ناوى بهرجهسته)
 ده باته بهشيكي تر (ناوى نابهرجهسته) . وا له خواره وه هه ندى ئيديه مى
 كوردى ده خه ينه روو كه واتا كانيان له وه وه دروست بوون كه وشه سه ره كيكه
 (نان) و اتايه كى فراوترى بۆ خۆى پهيدا كردووه : —

- (١) نان و دوى برى (دهري په راند) .
- (٢) نانى برى (= له كاره كهى دهريان كرد) .
- (٣) نان و نمهك ده تگريت (= چا كهى ده تگريت) .
- (٤) نان و نه كيان به يه كه وه خوار دووه (= هه قيان به سه ريه كه وه هه يه) .

- (۵) نانی به ئاو ناییت (= ناییت به هیچ) •
- (۶) نانی که وتۆته رۆنهوه (= که وتۆته خۆشیهوه) •
- (۷) نانی نانی به (= چاکه بۆ چاکه ده کات) •
- (۸) نانی وا له دۆلهی ئهودا (= بههۆی ئهوهوه دهژی) •
- (۹) نانی پین پهیدا ناکرئ (= خۆی پین بهخپو ناکرئ) •
- (۱۰) نایتیکی بهو رۆنهوه خواردوو (= جارێک خیری له شتی بێنیوهو بهتهمای کهلکی تریشه لپی دهست کهوئ) •

له ههموو ئهم ئیدیهمانهی سهروههوهدا وشه « نان » واتاکهی فراوان کردوو به واتای « ههر شتی که مرۆف پینی دهژی ، [بژوتین] دیت » • له ههمان کاتیشدا وشه که واتا تهسکه کهی خۆی پاراستوو و (وهك چوو نان بکړئ ؛ نایتیکی بیست فلسی بینه ، نان وچا دهخۆی) ههر دوکیان شان بهشانی په کتری له زمانه کهدا ماونه تهوهو به کار دین •

ب - درکه (۴۳) •

لهم جۆره خواستنهدا ئهوه دوو شتهی ناو ده گۆرنهوه زۆر نزیکن له په کتری ، به واتایه کی تر ، لیرهدا ناو گۆرینهوه که له تیوان دوو شتدا ده پین که له واقعیدا په یوه ندیان زۆره له گه ل په کتریدا • له وانه په په یوه ندی په که په یوه ندی شو پین بیت یان کات ، ئه رک بیت یان هۆ یان له وانه شه په کینک له شته کان نیشانهی ئه ویتریان بیت • بچ گومان ، ئهم جۆره واتا خواستنه ، وهك خوازه ، ته نیا ههر له ئیدیه مده ده وریکی بالای نی په به لکو له بواری تریشدا زۆر به کار دئ وهك لهم نمونانهی خواره وهدا درده کهوئ •

- (۱) شارده که خرۆشا (لیرهدا مه بهست له خه لکی شاره که په) •
- (۲) گه ره که که لیمان کو بۆوه •

(۳) وهستاین تا ماله که هاتنه ده ری .

(۴) نهو قوریه / کتیره بریزه . (چایه که یان ئاوه که ی ناوی . .) .
کاری نه م جوره واتا خواستنه له ئیدیهدا زور بلاوه . واه خواره وه
چهند نمونه یه که ددهین و دوو شته پیوه ندی داره که ش دیاری ده که ی .

(۱) ورگی سه رناوه = قه له و بووه (پیوه ندی یه که له تیوان ورگ و
خواردندایه ؛ ورگ سه رنان له نه نجامی زور خوری یه وه یه و ده بیته
هوی « قه له وی ») .

(۲) لیوی لئ نه داوه = نه ی خواردووه ، تامی نه کردووه . (پیوه ندی یه که
له تیوان لیوو کو نه ندامانی خواردندایه له بهر نه وه « دم »
ده توانی جیگه ی بگریته وه .)

(۳) لیوی له لیوی نه داوه = قسه ی له گه ل نه کردووه .

(۴) لیوی هه ل نه چیری = قسه ی نه کرد .

(له هه ر دوو کیاندا « لیو » پیوه ندی له گه ل نه ندامانی ئاخافتن دا
هه یه له بهر نه وه « زمان » ده توانی بیته جیگه ی به هه مان واتا .)

(۵) دوو که ل له مالی هه لئاسی = هه ژاره .

(دوو که ل لیره دا نیشانه یه بو « چیشت لینان » ؛ دوو که ل (جاران)
له هه ر ماتیکه وه هه لئاسییت ، نه و نیشانه ی نه وه بووه که ماله که شتی ئاماده
ده که ن بو خواردن) .

ده بیته لیره دا په نجه بو نه و راستیه رابکیشین که واتا خواستن به
هه موو جوره کانیه وه دیارده یه کی زور بلاوه نه که هه ر له زماندا به لکو له
نه ده بيشدا هه رچه نده دیارده که له زمان و نه ده بدا له یه کتری جیاوازن^(۴۴) .
له واتا خواستنی نه ده بیدا نووسه رو خوینهر هه ردووکیان که مو زور به ئاگان

له خواسته که • جگه له مەش و اتا خواستن له ئە دەبدا بەری بیر کردنە وەو
خە یالی رەسە نی تاکە شاعیرێک یان نووسەرێکە • هەرچی و اتا خواستی
زمانی بە ، قسە کەر و گوینگر یان نووسەر و خوینەر مەر ج نی بە هەست بە
بوونی بکەن • له سەرێکی تریشە وە ، دیار دە که له زماندا مۆری کۆمە لێ
پێوە یە و مانە وەو له ناوچوونی بە نە دە بە بریاری کۆمە لێ وە •

جگه له و اتا خواستن ، و اتا گۆرین شیوەی تریش وەر دە گری •
هەر چە نە ئە مانە دە وریان له ئیدیه م دروست کردندا که متره له رینگه ی
پیشو ، بە لام ئە و نە گنگن که نە توانین بە ئاسانی بیان خە نە پشت گوئی •
وا له خوارە وە زۆر بە کورتی لە م رینگه یانەش دە دوین •

‡ — خوئی پێوە کردن (موبالغە) (٤٥) •

هەندێ جار و اتای ئیدیه مە که بە گشتی بریتی یە له و خوئی یە ی که پێی
خۆش کراوە • بە و اتایە کی تر ، هەر ئە و نە دە که زانیان ئیدیه مە که خوئی ی
پێوە کراوە ئیتر بە شی زۆری و اتا شاراوە که یمان دۆزیو تە وەو دە توانین
پیش بینی و اتا گشتی بە که ی بکەین • بۆ نموونە ، له ئیدیه می « موو بە بە نیانا
ناچی » ، هەر که زانیان لێرە دا « موو » بۆ موبالغە بە کارهاتوو ، ئیتر
دە زانیان که ئیدیه مە که بە و اتای « زۆر نزیکن » یان « زۆر رێکن له گە ل
یە کتریدا » دی • نموونە ی تر ، دە بارە ی ئە م دیار دە یە له کوردیدا زۆرە
وهك « هەژدە هەژدە قسە دە کات = (زۆر ٥٠٠٠٠) ، هەزار ئالم و ساتم
دە کات ، هەزار تە لێ ی بە کلک تە قاندووە = (زۆر فیلبازە) ، هەزار پە لێ بە
پشتی برا که ی دا وە ، هەر دە رە لنگی لێ له مالی پاو ، له هە موو دیزە یە کدا
ئە سکۆ ی یە ، له هە ولێر کۆنترە (= زۆر کۆنە ٥٠٠٠) ، له سە گ سوال
دە کات (= زۆر هە ژارە) ، له هە زار ئاوی داووە (= زۆر وریایە) ، هە زار
فاکت بە فیکتیکی (= زۆر فیلبازە) ، یە ک بە لێ = (بچ یاری دە دە رە) ، یە ک
قسە یە (= له قسە ی خۆی پە شیمان ناییتە وە) ، هەر دایکی بە سە د سال

دهرغاتووه (= زۆر پيسكهيه) ، ههر په ليكي به دست ئيزرائيليكه وه
 بيت = (چە نديش پشتي هه بئ) ، له هه زار ئاشي كرد (= زۆر هه ولى دا)
 يه كيك له تايه تيه كاني ئهم جوره ئيديه مانه ئهويه كه له
 ليكدانه وه ياندا پتيوستان به وشه يه كي وهك « زۆر » يان « چەند » يان
 « هينده » ده بئ .

٢ - تهوس (٤٦) :

هه ندي جار بۆ ليكدانه وه ي ئيديه ميك پتيوستان به وه ده بيت كه
 بزاني به ته وسه وه گوتراوه ، به واتايه كي تر ، واتاي ئيديه مه كه كتومت
 پيچه وانهي واتاي وشه كانه . بۆسوونه ، كه ده ئين « پاشه لي جوانه » ؟
 واتاي ئيديه مه كه مان بۆ ليك نادرته وه تا له و راستيه نه گه ين كه . ليره دا
 « جوان » به ته وسه وه بۆ گالته پين كردن به كار هاتووه و كتومت پيچه وانهي
 « جوان » هه زياتر به واتاي « پيس » يان « بۆگن » دي هه مان گۆراني
 واتاي له ئيديه مي « دست بخه ره ده مي وه بزانه ده يگه زيت » و « ده ستى به
 مالي خۆيه وه نا » و « ده ستى خيري نايه سه ر » وه ده يان ئيديه مي تر دا
 به دي ده كرئ .

٣ - پۆشين (٤٧) :

دروست بووني هه ندي ئيديه م له بنه ره تدا بۆ دا پۆشيني چەند
 ديار ده يه كه كه له بهر چەند هۆيه كي كۆمه لايه تي يان ديني ده مانه وي به
 زه قي و راسته وخۆ ليان نه دوين و به لاياندا نه چين . ئهم دياردانه به زۆري
 په يوه نديان له گه ل جنس و نه خۆشيدا هه يه نمونه له سه ر ئه و جوره
 ئيديه مانه ي كه بۆ پۆشين هاتوونه ته كايه وه زۆره وا له خواره وه هه نديكيان
 ده خه ينه روو : -

(١) ده ستيان لي وه شان دووه (= له برتي « شيت بووه ») .

(۲) دهستان تیکه ل کردووه .

(۳) دست به ئاو ده گه یه نین .

(۴) چاو له دهره .

(۵) چووه سهر جینگای .

(۶) له دهرده که یه تی .

(۷) بازاری گهرمه (بۆکچ) .

(۸) دلیان به یه کتره ووه یه .

(۹) دل ته پره .

(۱۰) دوو گیانه (بۆژن = سکی پره) .

شایانی تپینیه که ههر ئیدیه من وهر گرین ده بینین که به زیاتر له یه کیک لهم گۆرانه واتایانه ی سهروه ودا تپه پ بووه . به واتایه کی تر هه میسه دووان یان زیاتر لهم گۆرانه واتایانه له ئیدیه میکدا هه ن و هه ست به بوونیان ده کرئ . بۆنموونه ، که ده لئین « له ههوت ئاشی داومو مشتئ ئاردی نیه » ، ئه وا ژماره که ، « ههوت » بومان دهرده خات که قسه که خوئی پیوه کراوه ، له هه مان کاتشدا « مشتئ ئارد » خوازه یه ، به واتای « بۆژین » دئ (ههر شتئ مروف پیی بژی) .

دیسانه وه ده توانین وشه ی « ئارد » وه ک « درکه » ش سه یر بکه ین چونکه له جیاتی « نان » به کارهاتوووه که یه کیکه له و که ره سه گرنگانه ی که له ئارد دروست ده کرئ . ههروه ها ده بینین که به واتای ئه و « ئارده » نه هاتوووه که ده کرئته کیسه و فهرده وه له بازار ده فروشرئ ، به لکو به واتای بۆژین هاتوووه . به م جووره ده بینین له ئیدیه میکی وادا نزیکه ی هه موو جووره واتا گۆرینه کان (خوازه و درکه و موباله غه) . هه موو به یه که وه

دهوریکی بالایان گیراوه له دههینانو دروست کردیدا .

۷ - کورتهی لیکۆلینهوه که :

لهم لیکۆلینهوه یه دا زاراوهی ئیدیه م ئه ورۆنانه ده گرته وه که له دوو ووشه یان زیاتر پیک هاتییت و لیکدانه وه یه کی سیماتیکی هه میشه یی هه بیته و واتای گشتی له واتای که رته کانیه وه دیاری نه کری . ئیدیه م دانه یه کی سیماتیکی یه ، (دیاری کردنی سنوری بهنده به واتاوه) به لام له فریزو رسته و وشه ی لیکدراودا خۆی ده نوینی . له بهر ئه مه ، به گرنگان زانی له سه ریکه وه ئیدیه م له مانه جیا بکه یته وه له سه ریکه تریشه وه ، له پۆلین کردنی ئیدیه م دا فۆرم و واتا بکه یه بنه ما . یه کیک له مه به سته هه ره سه ره کیکانی ئه م لیکۆلینه وه یه ، ئه و مه به سته ی که له چه ندین شوینی ئه م لیکۆلینه وه یه دا دووپات کراوه ته وه ، ئه و راستی یه که ئیدیه می ئیمپرو ی زمانی کوردی (و ته نانه ت هه موو زمانیکی تریش) له بنه رته دا نمونه ی به کارهێنانی خوازه ی زمانی بوون و به تپه ربوونی کات یه کیک له م واتا خوازاوانه جیگیر بووه و خۆی سه پاندووه و ره ق هه ل گه راوه (٤٨) . کورد زمانیکی ئیمپرو له وانه یه ته و او بئناگا بیته له واتای بنه رته ی ئیدیه میک ، له وانه شه به ئاگا بیته . به ئاگایی و بئناگایی یه که ی په یوه ندی ته وای به کۆنی و نوئی یی ئیدیه مه که وه هه یه ، ئه و ئیدیه مانه ی کاتیان زۆر به سه ردا تپه ربوه ، واتا پیتیه که یان (واتا بنه رته یه که یان) له ناوچوه ، به پیتچه وانه شه وه ، ئه و ئیدیه مانه ی که تاراده یه ک نوین ، هه ر دوو واتا که یان زیندووه و شان به شانی یه کتری به کاردین هه رچهنده واتا خوازاوه که (ئیدیه مه که) بلاوتره .

به رای لیکۆله ر ئه و یاسا و اتا گۆرانه ی که فریزیک یان ووشه یه کی لیکدراو ده گه یه ننه پله ی ئیدیه م هه ر ئه و یاسا گشتیانه ن که له واتا گۆرین دا ده وریتیکی بالا ده بینن وه ک خوازه و درکه و پۆشین و موباله غه و کردن به ژیر

لیۆهوه واتا فراوان کردن و هتد .

هه رچه نده لیکۆلهوه لیره دا له هه لکه وت و چۆنیه تی نووسینه وهی ئەم یاسایانه نه دواوه ، ئاشکرایه که ئەو رایانهی که له دوا بهشی لیکۆلینه وه که دا ده ری پر یون بۆ ئەوه ده ست ده دن که بکرتنه بنه ما بۆ ده ره یانی (به و و اتایه ی که ته حویلی به کان به کاری دینن) ئیدیه م له فریزو وشه ی لیکدرای ئاسایی به وه (۴۹) . بێ گومان به کیک له تایه تی به کانی ئەم جۆره یاسایانه ده بێ سیما گۆرین بێ و (سیمای و اتایی فریزه بنه ره تی به که بگۆری به وه ی سیمای تری بداتی یان هه ندی له سیما بنه ره تی به کان بسپرتنه وه) . یاسا کایش ده بێ به سه ر پۆنانی سه ره وه ی « فریزیکدا » جێ به جێ بکری .

پاشکۆی لیکۆلینه وه (۱)

کاری پێشتر ده رباره ی ئیدیه م له کوردیدا ، پیداجو نه وه و نر خاندنیان : ئیدیه م له و دیارده زمانیه یه که له چاو دیارده کانی تری زمانی کوردیدا که مێک گوئی پیدراوه و چه ند کتیبیک و لیکۆلینه وه یه ک ده رباره ی نوسراوه ، به لام به شی زۆری ئەم کارانه له هه لکه وتدا له فه ره نگ نزیک ده بنه وه له کاری رێزمانیه وه دوورن* (۵۰) . به و اتایه کی تر ، زۆربه ی ئەم کارانه بریتین له گه ران به دوا ی ئیدیه می کوردیدا و تومار کردنیان و لیکدانه وه و شیکردنه وه ی و اتا کانیان . بێ گومان نووسه ری ئەم کارانه ئاسایی گرنگی ناده ن به لایه نی تیوری کیشه ی ئیدیه م و به ده گه ن خۆیان به کیشه ی پۆلین کردنیانه وه خه ریک ده کن . هه ر له به ره ئه مه شه که زۆربه ی جار ئیدیه مه کان له م کارانه دا به پێی تیبی سه ره تای ئیدیه م که ریز ده کرتن و باسیان لیه ده کرت . بێ گومان ئەمه ئەوه ناگه یه نێ که ئەم جۆره کارانه ئاسان یان بێ که لکن ، به لکو به پێچه وانه وه له م کارانه دا ئەرکیکی

زۆر گه و ره ده كه و یتته سه ر شانی نو سه رو به ره مه كه ش كار ه كی به و ده یتته بناغه یه ك بۆ لیکۆلینه وه ی تیووری •

له ناو ئه و كارانه دا كه پێشتر ده رباره ی ئیدیهم نو سه راو ن ، دوو لیکۆلینه وه جینگه ی تایه تی یان هه یه و شایانی توژینه وه یه كی وردن ، چونكه ئه م دووانه بۆ یه كه م جار له كوردیدا خۆیان له هه ندۆ لایه نی تیووری ئیدیهم ده ده ن و هه ولێ ده دن زانیاریانه ئیدیهمی كوردی دابه ش بکه ن • ئه م دوو لیکۆلینه وه یه ش ، یه كه میان چه ند باسیکی :

ده . ئه و ره حمانی حاجی ماره *^(٥١) و دوو میان لیکۆلینه وه یه كی كورتی م . غازی فاتح وه یسه ^(٥٢) •

ده . ئه و ره حمانی حاجی ماره له پێشه كی لیکۆلینه وه كانی دا فریزی گراو (كه لیره دا ئیدیهمی پێ ده لێن) له فریزی نه گراو (ئاسایی) جیا ده كاته وه و پێناسه یه كی « ئیدیهم » ده كات كه زیاتر به نده به وا تاوه • به دوای ئه مانه شدا ، د • پۆلێتیکی و اتایی ئیدیهم ده خاته روو كه له بناغه و زاراوه دا له پۆلێنه كانی ئینوگرا دو ف و لارین و سمبرتسکی ده چی *^(٥٣) • هه رچه نده له ورده كاریدا (تفصیل) له مانه وه دووره • له م بواره دا د • ئه و ره حمان هه ندۆ راستی بۆ یه كه م جار ده رباره ی كوردی ده خاته روو و چه ند تی بینه كی ورد ده رباره ی دیارده كه به گشتی تو مار ده كات • كورتی كار ه كی د • به یرو رای ئیمه له دوو خالدا كۆ ده یتته وه : —

١ — له لیکۆلینه وه كه یدا ده . ئه و ره حمان گرنگی به كی ته واوی داوه به « و اتا » و كه م و زۆر خۆی به فۆرمی ئیدیهمه وه خه ريك نه كرده وه هه ولی ئه وه ی نه داوه ئیدیهم له و وشه ی لیکدراو و رسته و لارسته جیا بکاته وه یان به پێی ئه رکیان دابه شیان بکات • له به شی یه كه می ئه م لیکۆلینه وه یه دا له و راستی به دواین كه ئیدیهم هه رچه نده دانه یه كی و اتاییه ده بێ له رووی

به کار نه ها توونه ته وه • وه نه بی پولینه که هر له نمونه کانی ده خۆیدا تووشی
 گیرو گرفتمان بکات ، به لکو هه مان نه گونجان دیتته ریگه مان که ده مانه وی
 پولینه که بۆ جیا کردنه وهی ئیدی هه می تر به کار بهینین • ده توانین ، بۆ نمونه ،
 زۆر به ئاسانی بی سه لئینین که دیسانه وه ئیدی هه میکی وهك « ئاگریکی نایه وه »
 (نمونه که ی م • غازی) له هه مان کاتدا (به پیتی ئه و بنه مایانه ی که ده
 ئه وره حمان داویتی) سه ر به هه ردوو جۆره که ده بچ • له لایه که وه له جۆری
 یه کگرتوه چونکه واتاکی له سه ر پاکی که رته کانیه وه دئ : به واتایه کی تر
 کاتج « ئاگر » به واتای « ئاشووبه » و « شه ر » دئ که له گه ل کاریکی
 وهك « نانه وه » و « خۆشکردندا » کۆبوو بیته وه •

له لایه کی تریشه وه ئیدی هه مه که له جۆری تیک ئالاوه چونکه یه کیك له
 که ره سه کان « نایه وه » جاریکی تر له کوردیدا به واتای « کردنه وه » و
 خۆش کردنی « ئاگر » ، ته نیا له چه ند مه ودا یه کی زۆر ته سکداو به تایه تی
 هه ر له گه ل کاری « نانه وه » و « خۆشکردن » دا به واتای فیتنه و شه پرو
 ئاشووب دوو باره ده بیته وه •

هه رچه نده ئه م دوو که م و کورتی یه له زخی کاره که ی ده ئه وره حمان
 که م ده کاته وه ، به لام به شیوه یه کی گشتی لیکولینه وه کانی ده رباره ی ئیدی هه م
 وردنو که لیتیکی باشیان گرتوه •

شایانی تی بینه که ئیمه له م لیکولینه وه یه دا هه ولی ئه وه مان داوه
 له م دوو کورتی یه خۆ لاده ین ، له بهر ئه وه له به شی یه که م و دووه م و سه یه مدا
 له رووی فۆرمه وه له ئیدی هه م ده کۆلینه وه •

به شه کانی تریشمان به گشتی بۆ ئیدی هه م له رووی واتاوه ته رخان
 کردوه • دیسانه وه بۆ ئه وه ی نه که وینه هه له ی دابه شکردنه وه ، دوو جۆر
 پۆلین کردنمان خستۆ ته روو : به پیتی پۆنانو به پیتی واتا (بروانه به شی

« ۵ » • له پۆلینی واتایشدا ههولئ ئەوه مان داوه (به پیچەوانەى پۆلینه کەى دە ئەورەحمانەوه) تەنیا دوو جۆر ئیدیه م له یه کتر جیا بکهینه وه • جا ئەمه هەرچه ند له وردی کاره که که م ده کاته وه له سه ریکه وه ، به لام له سه ریکى تره وه تووشى گيروگرفتى ئەوه نایین که ئیدیه میک سه ر به دوو لایه ن یان دوو جۆر بیت چونکه سنورى تیوان دوو جۆره ئیدیه مه که روونو ئاشکراو فراوانه •

له لیکولینه وه که یدا م • غازى له ههردوو لایه نه کهى ئیدیه م فۆرم و واتا ده دوئ و ههولئ ئەوه ده دات بیان به ستیته وه به یه کتره وه •

لیکولینه وه که به گشتى نهك هه ر وردو قوول و ره سه نه به لکو پیرجوولینشه ، به واتای ئەوهى ده یان پرسیار دیتته کایه وه ههولئ وه لام دانه وه یان ده دات • له زۆر رووه وه له گه ل بیروراکانى م • غازى ریک ده که وین ؛ وا له خواره وه تەنیا ئەو خالانه ده خینه روو که به لامانه وه دروست نین :

۱ - م • غازى له پرووی فۆرمه وه ئیدیه م ده کات به دوو به شه وه : ئەوانه ی فۆرم ده گۆرنو (وهك له سه رباییکه وه فریم بده نه خواره وه) ئەوانه ی له پرووی فۆرمه وه نه گۆرن (له گوئى گادا نووستوه !) به لائى ئیمه وه ئەم دابه شکردنه دروست نی به چونکه هه موو ئیدیه م زۆرو که م فۆرم ده گۆرئ و یه کیک له تابه تی به کانی ئیدیه م ئەوه یه که فۆرمه کانیان به گشتى خه ست بۆته وه و ره ق هه ل هاتو وه توانای گۆرانیان که مه (پروانه به شى سئ ، خالی دووه مى ئەم لیکولینه وه یه بۆ زانیاری زیاتر) • جا ته نانه ت ئەو ئیدیه مانه ی که م • غازى به فۆرم گۆریان داده نئ زۆر یاسای گۆرانکاری ره ت ده که نه وه و له م رووه وه زۆر له فریزی ئاسایی (نه گیراو) جیاوازن • بۆ سه لماندنی ئەم راستیه ، وا له خواره وه ئەو نمونه یه شى ده که یه وه که م • غازى له سه ر ئیدیه مى فۆرم گۆر داویتی و ئەو یاسایانه دیاری ده که ن

که ره تیان ده کاته وه (۵۷) . هه رچه نده نمونه که « وهك له سه رباییکه وه فریم بده نه خواره وه » ریگهی ئه وه دهدات (وهك م. غازی ده ری خستو وه *) که بهر کاره که ی بگورئ ، له هه مان کاتیشدا ، چه ندین یاسای گورپانکاری ره تده کاته وه وهك : -

۱ - کاری ئیدی مه که نه فی نا کرئ (*) : وهك له سه رباییکه وه فریم نه دهنه خوارئ .

۲ - ئیدی مه که هه مووی نا کرئ به پرسیار (*) ئایه وهك له سه رباییکه وه فریم بده نه خواره وه وایه ؟

۳ - پرسیار له به شیکی نا کرئ بن ئه وهی واتا که ی بشیوی : وهك له کوئ وه فریم بده نه خواره وه ؟

۴ - ریگهی ئه وه نادات شوینه که (بناسرئ) (*) ، وهك له سه ربانه که وه فریم بده نه خواره وه .

۵ - ریگا نادات شوینه که له شیوهی کودا بن (*) : وهك له سه ربانان وه فریم بده نه خواره وه (*) . وهك له سه ربانه کانه وه فریم بده نه خواره وه .

۶ - ریگهی ئه وه نادات (شوینه که) سه ربانه که پاش که وئ (*) : وهك فریم بده نه خواره وه له سه رباییکه وه .

۷ - ناییت به ته واکه ر بۆ کاری تر (ناوه خن نا کرئ له گه ل رسته ی تر دا) لیم پرسی وهك له سه ربانه وه فری دراییته خواره وه (*) . ئه زانم وهك له سه رباییکه وه فری درایسه خواره وه .

۸ - ئیدی مه که ناچیته شیوهی فرمانه وه (*) : وهك له سه رباییکه وه فریم مه دهره خواره وه (*) . فری می مه دهره خواره وه وهك له سه رباییکه وه .

۹ - کاتی کاره که نابج دیاری کرئ (*) : ئه مرۆ (دوینی) وهك له

سەر باتیکه وه فریتم بده نه خواره وه •

- ۱۰- تافی کاره که به مهرچیک ده گۆری (پیری ئیلزامی) تیدا بمینی ، له بهرئه مه کاره که ناگۆری بۆ رابوردو (رابورووی ساده و بهرده وام و ته و او) و رانه بوردووی ساده*) : وهك له سەر باتیکه وه فریسان دابوو مه خواره وه • ئەو تی بینیا نهی سهر وه ئه وه مان بۆ دهرده خهن که دروست نی یه بهم ئیدی مه بلین « فۆرم گۆر » ههر له بهرئه وهی که ده توانین بهر کاره که ی بگورین و هه ندی وشه ی هاوواتا بخه ی نه جینگه ی که رته کانی • ههروه ها درووستیش نی یه به ئیدی مه یکی وهك « له گوئی گادا نووستوو » (۵۸) (نموونه که ی م . غازی له سهر ئیدی مه ی فۆرم نه گۆر) بلین فۆرم نه گۆر چونکه ته نانه ت ئه م ئیدی مه ش وهك هه موو ئیدی مه یکی تر ریگا به چند یاسایه کی گۆرانکاری دهدات که به سهریدا جی به جی بکری ، ههروهك چۆن ریگه ش له هه ندیکی تر له م یاسانه ده گری • بۆ نموونه ، ئه م ئیدی مه ریگه ی ئه م یاسایانه ی داوه :-
- (۱) ده کری به ته و او کهر بۆ فرمانی تر (ده چیتته ناو رسته ی تره وه) • وامزانی له گوئی گادا نووستوو • وا ده زانی له گوئی گادا نووستوو •
- (۲) ریگه ی ئه وه دهدات بکریت به نه فی : خۆ من له گوئی گادا نه نووستوو ! ههروه ها که ده چیتته رسته ی تریشه وه ههر ده کری به نه فی : چاک ده زانی من له گوئی گادا نه نووستوو و ناووم •
- (۳) کاره که ده خریتته هه ندی تافی تره وه : خۆت ده زانی من له گوئی گادا ناووم •
- (۴) کاتی رووداوه که ده توانی به هۆی ئاوه لکاره وه دیاری بکری : ئه و کاته ی تو باسی ده که ی ت من له گوئی گادا نووستوو • جاریکی تر من نابینی له گوئی گادا بنووم •

ٺو ساله هموو له گوئی گادا نووستبوون .

(٥) وهك جوړی فورم گور (به پئی رای م . غازی) ریگه ده دات
راناوه که و کاره که ی بگورئ به راناوو وشه ی هاوواتای تر :
له گوئی گادا نوستبووم / نووستبوون ، نوستبوون
له گوئی گادا خه وتووم ، خه وتوون .

که واته ، تاکه جیاوازی تیوان ئم دوو ئیدیه مه له وه دای نه په که
په کینکیان فورم گورو ئه ویتریان فورم نه گوره ؛ به لکو له وه دایه که هه ریبه که یان
ریگه به جوړیک یاسای گورانکاری ده دات و ریگه له جوړیکی تر ده گریټ .
له بهر ئه مه پیوانه په کی راست و درووستمان ده ست ناکه وئ بو جیا کردنه وه و
ترازاندیان له په کتری به پئی فورم .

٢ - ئاشکراو به لگه نه ویسته که زور زمان ئیدمی هاو به شیان هه په ،
به واتای ئه وه ی که هه ندی ئیدیه م به هه مان فورم و اتا له دوو زمان یان
زیاتردا ده بیترین . م . غازی بو ئم راستیه چوو به لام ئه و چند ئیدیه مه ی
که به رامبه ر په کتری له کوردی و ئینگلیزی دا دایان زور به یان ته نیا
له فورمدا له په کتر ده چن و له واتادا ته و او جیاوازن . به واتایه کی تر ، ئم
نموونانه ی م . غازی ته نیا له روخسار یان ره و اله تدا له په کتر ده چن ، به لام
له ژیره وه ته و او جیاوازن وهك به وردی له خوار تره وه ده ری ده خه ی (٥٩) :

1 - گوئی دان = Lend me your ears

« گوئی دان » له کوردیدا به واتای « گرنگی پیدان » یان « نه خسته
پشت گوئی » دیت . ئیدیه مه ئینگلیزیه که به واتای « گویم لی را گره » یان
« گویم لی بگره » دیت ، ده رپه ئینگلیزیه که زور ئه ده بی وه له ئینگلیزی
روژانه دا به کارنا یه ت : به پیچه وانه شه وه « گوئی بگره » ی کوردی زور
بلاوه .

ب - دست شوژدن = wash one's hands of

• ئەم دووانە ديسانەووە لە واتادا وەك يەكتر نين • لە كوردیدا كە دەست لە يەكێك یان لە كارێك « دەشۆین » ئومیدمان پێی نامیێنێ و بەتەمای خێر نین لێی بوەشیتەووە و بیتەدی ، بەپێچەوانەووە ، كە لە ئینگلیزی دا دەست لە كەسێك یان كارێك « دەشۆین » پەيوەندیمان بە كەسەكە یان كارەكەووە نامیێت و لێ پرسراو نابین بەرامبەر هەر هەلەو گۆتاوړۆیەك كارەكە هەبێ یان هەر كێشە یەك كەسەكە تووشی بیت - كەواتە ئیدیەمەكە زیاتر لە كوردیدا بەرامبەر « هەقم بەسەریەووە نییە » دەووستێ •

ج - بە دەستی ئەووە = on one's own hand

ديسانەووە ئەم دووانە بەرامبەر يەكتر ناوہستن لە رووی واتاوہ ، ئیدیەمە ئینگلیزییەكە بەواتای « هی خۆی » یان « ئەو دەبێ پێی هەستی (بەكارێك) » دیت و يەكێكە لەو ئیدیەمە يەكگرتووانە كە گرانه وەرېگیرێتە سەر زمانی تر • (بړوانە کوتایی بەشی پینجەمی ئەم لیکوئینەووەیە) •

۳ - دەستی پاكە = have clean hands

• ئەم دووانەش كتومت واتایان لە كوردی و ئینگلیزی دا وەك يەك نییە چونكە دەست پاكی لە كوردیدا بە واتای سەر راستی و دزی نەكردن دیت • هەرچی ئیدیەمە ئینگلیزییەكە بە واتای « بێ تاوان » یان « بێ گوناح » دێ و ئەم دوو شتەش لە يەكترەووە دوورن چونكە كەسێك دەتوانێ بێ گوناح یان بێ تاوان بێ (پیاو كوژ نەبێ) بەلام لە هەمان كاتیشدا دەست پاك نەبێ (بدزی) • كەواتە ئیدیەمە ئینگلیزییەكە پەيوەندی بە « پیاو كوشتن » وەو هەیه ، كوردیەكەش بە رهوشتی كەسێكەووە •

۳ - م • غازي لەو باوهرەدايە كە ئیدیەم لە گەل رستهی فرە واتادا نابێ تیکهڵ بكری و ئەو رستانەي كە دوو وانا دەبەخشن « ئەبێ لە رووی

سینتاکس و سیمانتیکه وه لیک بدرینه وه «* (٦٠) • هرچه نده لیره دا ته م و
 مژیک له بیره کاندایه وه م • غازی راکه ی خوی به زهقی و به ئاشکرا
 نهدر کاندووه ، واتنج ده گم م • غازی ده وهی بلنج « سک سووتان » به واتای
 « منال مردن » جیاوازه و په یوه ندی به « سک سووتان » به واتا پیتیه که یه وه
 نی یه • به باوه پری من ئەم دوو شته هر یه کیکن « سک سووتان » به واتای
 « منال مردن » یان « جهرگ سووتان » وه ک در که یه له جیاتی که سیکی زور
 خوشه ویست (که به شیک بیت له ئافره ته که) به کارهاتووه « سووتانیش »
 به واتای خوازاروی « مردن / له ناوچوون » دیت • زور به ی ئیدیه م ئەم
 دوو واتایه ی هه یه ، هرچه نده ئیدیه م به واتا خوازاروه کی زور بلاوتر
 به کاردی (پروانه به شی ۳ - ۳ و به شی چوار بۆ لیکدانه وهی ئەم باوه پره
 به درپژی) • به باوه پری ئیمه ئیدیه میکی وه ک « کاسه لیس » له رسته یه کی
 وه ک « ئەوه که سه ی کاسه ده لیسیتته وه وهرده گیری و ئەم رۆنانه ژیری یه دوو
 رۆنانی سه ره وه مان ده داتنج (١) واتای پیتی وشه کانه (٢) واتایه کی خوازارو
 (که سیکی سووک) واتای دووه م له واتای یه که مه وه به وهی چهند یاسایه کی
 واتا گۆرپه وه دیته کایه وه • هرچه نده تا ئیستا بیرمان له هه لکه وت و چۆنیه تی
 ئەم یاسا و اتا گۆرپه نه کردۆته وه ، به لام (پروانه به شی شه شی ئەم
 لیکۆلینه وه یه) دلنیا ی که ده بی له و جۆرانه بی که خوازه و درکه و موباله وه
 پۆشین زمانی (نه ک ئەده بی) ره چاو بکات • ته نانه ت بۆ ئەو ئیدیه مانه ش
 که ئیسته ته نیا واتا خوازاروه که یان ماوه ته وه و واتا بنه رته یه پیتی یه که یان
 له ناوچووه (وه ک گونکی سه ردل ، دل ته ر ، ره زاگران ، ده ست رۆیو •••
 هتد) ده بی به باوه پری ئیمه رۆنایکی ژیره وه ی بۆ دابننن که کتومت واتا
 پیتی یه که یان بیت هرچه نده ئەمانه له زمانه که شدا نه مابن • شایانی تی بینی یه
 که تیاچوونی واتا بنه رته تی یه پیتی یه که په یوه ندی له گه ل پله ی ئیدیه مایه تی و
 جۆری ئیدیه مه که دا (یه کگرتوو و لیکدراو) هه یه : ئیدیه می پله یه ک یان

یه کگرتو و ئهوانه ن که واتا بنه رته تیه کان له ناوچووه . ئیدیه می پله دوو یان لیکدراو ئهوانه ن که ههردوو واتا کانیان ماوه و قسه که ر یان گوینگر ئاگاداری ئه م راستیه نو زۆر جار که لکی لئ و هه رده گرن نه ک بو تئ گه یاندن به لکو بو گالته وگه پ (پروانه به شی ۳۰۳) .

۴ - م . غازی له پۆلین کردنی ئیدیه مه کاندایه پیتی فورم (رۆنان) که و تۆته گیتاوه وه چونکه نه یی توانیوه به پیتی ئه و بنه ما بئ هتیره ی که دایناوه بو خۆی جۆره کانی ئیدیه م (ناوی و ئاوه لئاوی و فرمانی) به ته واری له یه کتری بترازینئو جیا یان بکاته وه . هۆی سه ره کی ئه م گیتاوه ش له وه دایه که پیتوانه که ی م . غازی ته مومژیککی زۆری پیتوه نیشته وه وه مه به سه که ی ئاشکرا نی به . بو نمونه ، که ده لئ « به ئیدیه میک ئه توازی بووتریت ئاوه لئاوی ئه گه ر ئاوه لئاویکی تیدا زال بئ ویان فرمانی ئه گه ر فرمایکی تیدا زال بئ » (۶۱) ده بوايه « زال » بوونی ته واو روون بکردایه ته وه چونکه زیاتر له واته یه کی هه یه وه هه موو پۆلین کردنه که ش به م بنه مایه وه به ندرکراوه . به لای منه وه بئ هتیزی بنه ما که وای له م . غازی کردووه ئیدیه می :

۱۷ - له شی سووکه .

۱۸ - له شی گرانه .

به ئاوه لئاوی دابنئ ، له کاتیکدا که ئه مانه له به ره ئه وه ی « کاریان » تیدایه هه ر ده بئ کاری بئ ، چونکه هه یج ئاوه لئاویک به ته نیا جیگه یان ناگرتته وه :

له شی سووکه * ئازا .

له شی گرانه * ته مه ل .

جگه له مه ش ، ئه مانه کاتیک ده بنه ئاوه لئاوی که له یه کتر نه ترازین :

له ش سووک ← کوریککی له ش سووکه .

لش گران ← کیزیکى لش گرانه .

لیره دا ، له بهر نه وهى « ناوه لئاون » ده توانين ناوه لئاوئى له جیگه یان دایین ، به لام دیسان نه مانه هر کارى « کاره که » ناکه ن .

لش سووک = نازا .

لش گران = تهمه ل

کوریکى لش سووک = کوریکى نازایه .

کوریکى لش گران بوو = کیزیکى (تهمه ل) بوو .

هروه ها م . غازى روونى نه کردو ته وه له بهر چى ئیدیه می :

۳۳ - دلیان به یه که وه یه .

ی به ئیدیه میکی ناوی داناوه . دیسانه وه له بهر نه وهى ئیدیه مه که کارى تیدایه (ه) ، هیچ ناوئى به ته نیا ناتوانی جیگه ی بگریته وه . خو نه گهر م . غازى له وانهش بنی که (م ، ن ، - بت ، . . . هتد) به « کار » دانه نی ، نه وا هر ده بوايه تی بینی نه وهى بگردایه که ئیدیه مه که له بهشى « گوزاره » Predicete دا دئى له رسته داو بهشى گوزارهش به لایه نی که مه وه ده بی کار - ناسا بنی وهك بهم تاقیکردنه وانیه ی خواره وه دا دهرده که وئى :

(۱) نه م کورو کچه دلیان به یه که وه یه .

(۲) * نه م کورو کچه هاوری .

(نه گهر ئیدیه مه که ناوی بوايه ده بوو « هاوری » جیگه ی بگرتایه وه .)

(۳) نه م کورو کچه بوون .

(کاره که « بوون » ده توانی جیگه ی ئیدیه مه که همووی بگریته وه .)

• که واته ئیدیه مه که « کار - ئاسا » یه)

(۴) ئەم کۆرۆ کچه دەرۆن •

(ديسانه وه کارتيکی تهواویش ده توانی ئه رکي ئیدیه مه که هه مووی
• (بينی)

(۵) ئەم کۆرۆ کچه هاوړین •

(ليره دا ناویك و کاریك جیگه ی ئیدیه مه که یان گرتۆ ته وه • له بهر ئه وه ی
ناوه که به ته نیا ناتوانی ئەم کاره بکات (پروانه رسته ی دوهم له سه ره وه) ،
به لام کاریك به ته نیا ده توانی (پروانه رسته ی ۳ و ۴ له سه رو تره وه)
• که واته ئیدیه مه که کار - ئاسایه نه ک ناوی)

پهراویزه کان :

(۱)

Trivedi, R. D. (1977) English Grammar, Vikas Publishing
House, New Delhi, Part II, P. 44.

(۲) هه مان سه رچاوه ل. ۵۰ .

(۳)

Meetham, A. R. (ed) 1974, Encyclopaedia of Linguistics,
Informational Control, Pergammon Press, P. 667.

(۴)

Pyles / Algeo, 1979, English Harcourt Brace, P. 10 I.

(۵)

Bolinger, D. (1972) Regarding Language, Harcourt Brace,
New York pp. 52 - 53.

(۶) هه مان سه رچاوه ل. ۶۸ .

(۷)

Kooij, J. G. (1968) "Compounds and Idioms" , Lingua 2 I , pp.
250 - 268.

(۸)

Bolinger, pp. 67 - 68.

(۹) همان سەرچاوه .

(۱۰)

Arnold, I. V. (1973) the English Word, Mir Publishing House, Moscow, pp. 67 - 73.

Pyles / Algeo p. 10 I.

(۱۱) بروانه

(۱۲) به شیوه‌ی کی گشتی ده‌توانین بلین وشه دهبی دووبات بیته‌وه هرچنده که‌رته‌کانی ئیدیه‌م مهرج نی‌به سهربه‌خۆ به همان واتا دووبات بنه‌وه ته‌نانه‌ت نه‌گهر وشه‌ش بن . بۆنموونه ، که‌رتی دوهم له ئیدیه‌می « قسه‌و مسه » دا به‌و واتایه‌ی هه‌یه‌تی ته‌نیا له‌م ئیدیه‌مه‌دا ده‌بیرئ‌و هرچنده وشه‌شه جارێکی‌تر له‌ زمانه‌که‌دا دووبات نه‌بۆته‌وه .

(۱۳)

Meys, W. J. (1974) Compound Adjectives in English and the Ideal speaker — Listener, North Hollands, Amsterdam, p. 3.

(۱۴)

Ullmann, S. (1957) Principles of Semantics 2nd edition, Glasgow, Jackson, Oxford Blackwell.

Kooij, p. 245.

(۱۵)

(۱۶)

Langacker, R. W. (1967) Language and Its Structure 2nd edition, Harcourt Brace, pp. 127 - 136.

(۱۷) بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی سهرکه‌شی ئیدیه‌م و خۆنه‌دانی به‌ ده‌ست هه‌ندی ده‌ستوری ریزمانه‌وه بروانه پێشه‌کی ...

Cowie / Mackin (1957). Oxford Dictionary of Current Idiomatic English, V1. I, Oxford.

(۱۸) بروانه لیکولینه‌وه‌که‌ی م. غازی وه‌یس که به‌ پێچه‌وانه‌ی نه‌م رایه‌وه دوو جۆر ئیدیه‌م له‌ به‌کتری جیا‌ده‌کاته‌وه ؛ ئیدیه‌می فۆرم گۆرو ئیدیه‌می فۆرم نه‌گۆر . (ئوتونۆمی ، ژماره ۴ ، سالی هه‌وته‌م ، ل ۵۹ - ۶۴) .

۱۳۳

Francis, W. N. (1973) the English Language, Norton and Company, New York, p. 117 - 119.

(۲۰) ئەم نمونەيە يەككە لە دەیان ئیدیەم کە تەنیا ئافرەت لە زاری سلیمانیدا بە کاریان دینن .

Ullmann, p. 34.

(۲۱) بروانە

(۲۲) بۆ نمونە ، ئیدیەمیکی وەك "run down" لە رستەییەکی وەك "He can run down himself" دوو واتا دەدات بە دەستەووە

بە پێی باری قسە : (۱) ئەو خۆی دەتوانن بروات (۲) ئەو خۆی دەتوانن بکات بە ژیرەو (بەژیر سەیارە ، عەرەبانە ... هتد) . قسە کەر دەتوانی یاری بەم دوو واتایە بکات و بۆ گالته بە کاری بێنن .

Arnold, p. 155.

(۲۳) بروانە

(۲۴) بروانە Kooij, J. p. 252. لێرەدا نووسەر ، نەك هەر دوو پلە ئیدیەم بە لکو چەند پلە بەك ئیدیەم لە یەكتری جیا دەکاتەووە و نمونەیان لە ئیگلیزیدا بۆ دەهینیتتەووە . بە رای ئەم ئیدیەمیکی وەك "sweet meat" یار ، پلەییکی زیاترە لە "sweet heart" / (حەلوا) ، هەرۆها ئەمەش پلە بەك لە سەرۆو "sweet corn" وەبە .

(۲۵) هەمان سەرچاوە ل . ۲۵ .

(۲۶) هەموو زمانەوانە تەرکیبەکان بە تاییەتی ئەمریکاییەکان باوەریان وابوو کە لە قۆناغی ئیستای زمانەوانی دا (تاسالەکانی پەنجای) و بەهۆی ئەو تەکنیکانەیی کە لە بەردەستتدا بە واتا شی ناکریتتەووە . لەبەرئەووە زۆربەیی زۆریان ، جگە لە (Pike) واتایان دەخستە پشت گوئی .

(۲۷) فریزی ئاسایی لە کوردیدا لە قابیلیکی وادا دەبج :

ناو + و + ناو یان (ناوئناو)

ی

وەك لەم نمونانەیی خوارەووەدا دەردەکەوئ : کالەكو شووتی ؛ شە قامی کاوہ ؛ سەعات چوار ، ئەم پیاوہ ئازابە

(۲۸) جۆریکی تر لە ئیدیەمی ناو - ئاسا لە دوو ناو پیک دیت کە دووہ میان لەسەر وەزنی یەكەم دارپێژاوە وەك « قسەو مسە » و کالەكو مالهک .

به پيچه‌وانه‌ی رای‌ه‌ندی کورده‌وانه‌وه ، ئەم جۆره فریزه‌م لیزه‌دا به به ئیدیه‌م نه‌داوه‌ته قه‌لهم (بروانه د. ئەوره‌جمانی حاجی ماری) له‌به‌ر دوو هۆ (۱) له رووی واتاوه ئەم فریزانه ئه‌و بچ هاتوایی‌یه‌یان تیدا نی‌یه که به گشتی له ئیدیه‌مدا هه‌یه ، به واتای ئه‌وه‌ی واتا که‌یان له سه‌رجه‌می واتای پارچه‌کانه‌وه نه‌هاتووه ، به‌لکو به‌پيچه‌وانه‌وه ، هه‌موو واتا که له که‌رتی یه‌که‌مدا کۆبۆته‌وه (۲) ئەم شتیوه فریزه ، به‌پيچه‌وانه‌ی ئیدیه‌مه‌وه که نه‌گۆرو چه‌سپاوو ره‌ق هه‌ل‌هاتووه ، به‌رده‌وام له زمانه‌که‌دا به‌کارده‌ی و فریزی نوێ‌ی له‌سه‌ر داده‌ریژری (وه‌ک فیدیوو میدیو ، غه‌ساله‌و مه‌ساله ... هتد) .

(۲۹) دیسانه‌وه ئەمه‌ش له رووناندا ده‌چیه‌وه سه‌ر روونانی ئاوه‌لکاری لیک‌دراوی ئاسایی وه‌ک « شلپ و هوو » و « ته‌پ و کوو » و ... هتد .

(۳۰) زۆربه‌ی ئەمانه‌ش له رووناندا ده‌چنه‌وه سه‌ر روونانی ئاوه‌لکاری لیک‌دراوی ئاسایی وه‌ک : خان‌ومان ، بالا‌به‌رز ، کلک و گۆی کراو ، لیو داقلیشاوه ... هتد .

(۳۱) ئەو ئیدیه‌مانه‌ی کاری « بون » یان تیدا به‌کومه‌لیکی گه‌وره‌ن و نمونه له‌سه‌ریان زۆره وه‌ک : ریوی ده‌ره‌وه ، شیری ماله‌وه ؛ زمانی له ده‌مدا نی‌یه ، پشتی قایمه ، زۆری تی‌گوشیوه ، به‌دنه‌که ... هتد .

(۳۲) هه‌ندێ نووسه‌ریش به‌پێی تیبی ئەبجهدی له ئیدیه‌مه‌کان ده‌دوین وه‌ک زۆربه‌ی ئەو کارانه‌ی ده‌ربه‌ره‌ی ئیدیه‌می عه‌ره‌بی کراوه هه‌روه‌ها کاره‌که‌ی م. جلال مه‌حمود علی له کوردیدا .

(۳۳) بروانه Arnold, p. 154.

(۳۴) هه‌مان سه‌رچاوه ، پۆلینه‌که‌ی فینوگرادۆف ل ۱۵۵ .

(۳۵) هه‌مان سه‌رچاوه ل. ۱۵۶ .

(۳۶) بروانه Ullmann, p.

(۳۷) به باوه‌ری من به‌پێی ئەو بنه‌مایانه‌ی که فینوگرادۆف داوێتی زۆر به‌ گران جۆری یه‌که‌م و دوهم له یه‌کتری جیا‌ده‌کرینه‌وه . له‌به‌رنه‌مه نمونه‌م له کوردیدا بۆ کومه‌لی دوهم (ئیدیه‌می یه‌کگرتوو) نه‌هیتاوه‌ته‌وه . بروانه خوارتر بۆ نر‌خاندنیکی ئەم پۆلینه به‌ گشتی .

(۳۸)

Viktor, V. L. "Semantic word structure and Extra Linguistic Factors" , in Soviet Studies in Language and Language behaviour, 1975, North — Holland, Amsterdam, p. 126.

(۳۹)

Leech, G. N. (1968) A Linguistic Guide to English Poetry,
Longman, London, pp. 147 - 178.

(۴۰) همان سه‌چاوه .

(۴۱)

Leech, G. N. "Linguistics and the Figures of speech" in Essays
on style and Language, (ed) Fowler R. (1975) Routledge
and Kegan, pp. 135 - 156.

Pyles / Algeo pp. 225.

(۴۲)

Leech, 1968 p. 152.

(۴۳) پروانه

Leech, 1975 p. 140.

(۴۴)

Leech, 1968, pp. 162 - 170.

(۴۵)

(۴۶) همان سه‌چاوه .

Pyles / Algeo p. 201.

(۴۷) پروانه

Arnold p. 152.

(۴۸)

(۴۹) بۆ زیاتر روون‌کردنه‌وه‌ی کارو ئهرکی یاسای و اتاگۆر وا له‌خواره‌وه
به‌دریژی پیشانی دده‌بین چۆن ئیدیهمی « پهرده‌یه‌کی پیادا ده » له فریزی
ناسایی « پهرده دادانه‌وه » وه وهرده‌گیری به هۆی یاسای و اتا گۆره‌وه
که ئهرکی گۆرینی هه‌ندی تابه‌تی « پهرده » ده‌گریته ئه‌ستۆ . شایانی
باسه که ئهم یاسایانه ده‌بین ئاره‌زوومه‌ندانه به‌کار بێ و به‌سه‌ر ئه‌و رۆنانه‌دا
جێ به‌جێ بکری که ده‌چیت بۆ به‌شی فۆنولوجی . بۆ ده‌ره‌یتانی رسته‌ی
« ژنه‌که پهرده‌یه‌کی به‌ په‌نجهره‌که‌دا دا » پیویستمان به‌ چهند یاسایه‌کی
ده‌ره‌یتانه (وه‌ک رسته‌ بریتی به‌ له فریزی کاری و فریزی ناوی ؛ فریزی
ناو پیک‌هاتوو له‌ناو له‌گه‌ڵ نیشانه‌ی ناسین‌دا هتد) که ده‌توانین
به‌هۆی ئهم دایه‌گرامه‌ی خواره‌وه پیشانی بده‌ین .

(٥٢) غازی فاتح وهیس « فۆرم و ناوهرۆکی ئیدیهم » ، ئوتونۆمی ، ژماره ٤ ، سالی چهوتهم ، ل ٥٩ - ٦٤ .

Arnold p. 155.

(٥٣)

- (٥٤) بڕوانه د. ئهورهحماني حاجی مارف ، ١٩٧٥ ل ٦١ - ٦٦ .
(٥٥) ههمان سهرچاوه ، ل ٦٤ نمونهكهش ليرهوه وهرگراوه .
(٥٦) ايكدانهوهيهكي ئهم ئيديهمانه ئهوهمان بۆ دهردهخات كه « دهسته ئهژنو » له « ددست لهسهر ئهژنوهوه » وهرگراوه . ههروهها له « كهوله كوڤن » دا « كهول » بهواتای « كهس » دى . ديسانهوه « كا » له « كای كوڤن » دا به واتای « شهري » يان « ئاشووبه » دیت .
(٥٧) غازی فاتح وهیس ل ٦٠ .
(٥٨) ههمان سهرچاوه ل ٦١ .
(٥٩) ههمان سهرچاوه ل ٦١ .
(٦٠) ههمان سهرچاوه ل ٦٢ .
(٦١) ههمان سهرچاوه ل ٦١ .

ملخص البحث

الكنایة الكردية

محمد معروف فتاح

اريل - جامعة صلاح الدين

بالرغم من أن الكناية الكردية قد حظيت باهتمام أكبر من غيرها من المواضيع اللغوية من لدن الكتاب واللغويين الاكراد والاجانب ، الا ان هذا الاهتمام كان ومايزال منصباً على محاولة جمع الكنايات وتفسيرها دون التطرق الى تصنيفها وطرق اشتقاقها . كما أن اللفظة نفسها مازالت تكتنفها كثير من الغموض .

يحاول الباحث في مقدمة البحث تعريف اللفظة وتحديد مفهومها وتمييز الكناية عن الكلمة المركبة والعبارة ويعتبر الكناية احدي وحدات المستوى الدلالي للغة تأخذ تارة شكل كلمة مركبة أو عبارة وتظهر تارة أخرى على شكل جملة أو شبه جملة . ان الكناية كأي مركب كيميائي كل أكبر من

الاجزاء من ناحية المعنى ولا يمكن التنبؤ بالخصوصية الدلالية لهذا الكل الا
من خلال تحليل لغوي دقيق للأجزاء المكوّنة لها .

ثم يضيف الباحث الكناية الكردية وفق الشكل والمضمون ويميز
درجتين من الكناية من ناحية المعنى (١) الكناية المزيجة التي لا يمكن التنبؤ
بمعناها و (٢) الكناية المركبة التي يحتفظ أحد أجزائها بقسط كبير من
معناه الأصلي .

ويربط الباحث في القسم الأخير من البحث بين المضمون اللفظي
والمضمون المجازي للكنايات ويؤكد أن المضمون المجازي يقتبس أو يشتق
من المضمون اللفظي (كما في استعمال التحويلين للاشتقاق) باستعمال قواعد
أو قوانين معينة ومحددة يحاول الباحث صياغة نماذج منها لتطبيقها على
المضمون اللفظي لنقله الى المضمون المجازي .

ويحاول الباحث في ملحق البحث تقييم عدد من المقالات والبحوث عن
الكناية الكردية ويركز على بحوث كل من الدكتور عبدالرحمن معروف
والسيد غازي فاتح ويس محاولاً اظهار مواطن القوة والضعف فيها .
ويؤكد الباحث على أن هذه البحوث خلافاً لغيرها من الدراسات وعلى الرغم
من تحاشيها لبعض الجوانب النظرية للظاهرة وبالرغم من عدم اتفاق الباحث
مع بعض الآراء التي ترد فيها ، بحوث جيدة تحفز على التفكير وتثير تساؤلات
يمكن أن تمهد الطريق الى دراسة أشمل وأعمق لهذه الظاهرة اللغوية .

