

مارکسیزم، ماتریالیزم و ہونەر



رۆپەرت ئۆشیا

وہرگیپانی: پیشرہو محەمەد

ماركسيزم، ماترياليزم و هونەر

ناوەندى لىكۆلەنەۋەي سۆسىيالىستىيى-كوردستان

ناۋى كىتەپ: ماركسىزم، ماترىيالىزم ۋە ھونەر

نوسەر: رۇبەرت ئۇشيا

ۋەرگىپرانى: پىشپەرە ۋە مەھمەد

تابلۇقى بەرگ: تابلۇقى "دوو ژن" ى ھونەر مەندى مەكسىكىي (دىگۇ رېڭىرا)

بلاۋكەرەۋە: مالىپەرى سۆسىيالىزمى ئەنتەرناسىئونال (isk21.org)

لە بەرھەمەكانى: ناوەندى لىكۆلەنەۋەي سۆسىيالىستىيى-كوردستان

سالى بلاۋكردنەۋە: ۲۰۱۷

به گشتی مارکسیزم خوی وهک سؤسیالیزمی زانستی پیناسه دهکات. ئەم پیناسهیه، مارکسیزم دهگوریت به زانستیکی پراگماتیکی به ئامانجیکی سیاسی تایبه ته وه. بۆ نمونه، ئەو کاتهی ئەنگلس له سهەر گۆری مارکس وتار دهخوینیه وه، دهلیت مارکس زیاتر له ههرشتیک، شۆرشگیریکه. به لام پرهنسیبیکی بنچینهیی روانیی مارکس ئەوه بوو که شۆرش ته نهها له سههر بنه مای تیگه یشتن له پرۆسه چالاکه کانی ناو کومه لگا له نیو گشتیتی خویدا ده توانیت سههرکه وتن به دهست بهینیت.

له راستیدا دونیای کۆمه لایه تیی ئینسان، ته نها به شیکه له واقیعیکی ماددی و ماتریالیی قولتر، توپریکی دیارده به یه که وه به ستر او هکان. به م هویه وهیه مارکسیزم، وهک زانستی شوپش، نا کریت وهک فورمیکی پاک و ته میز و دهقیقی زانست به شیوهیه کی گشتیی له یهک جیا بکریته وه. که واته ره هه ندیکی ئەم ئاراسته میژووییه ئەوهیه ده بیته مارکسیزم به شیوهیه کی زانستی و پراکتیکی گرنگی به هونه ر بدات، واتا گرنگی به دیاردهیه ک که هه ندیکجار واده ر ده که ویت زور دووره له سیاسه ته وه.

فهلسه فهی ماتریالیستی و فهلسه فهی ئایدیالیستی هونه ر

به گشتیی زانست و هونه ر وهک دوو کاتیگوری ئینسانیی ته و او له یهک دابراو و دژ به یهک له قه له م ده درین. بیگومان زانست، هونه ر نییه. به لام زانست هه ر به مجوره نه سیکسه، نه عه شق و نه گمه و کاتبه سه ر بر دن. ئەوهی له نیوان هه موو ئەو دیار دانه و هونه ر دا هاو به شه، ئەوهیه هه موویان بابه تگه لی ئەزموونی ئاگامه ندانه ی مروفن. به لام شیکاریی زانستی، ده توانیت له سه ر هه ریه کیک له مانه فه کوس بکات و خو ی چربکاته وه، به بی ئەوهی ئەوانه دابه زینیتته سه ر ئاستی کۆمه لیک یاساگه لی زانستی. هه ر جو ره موتاله عه یه کی زانستی هونر ئەوه ده ر ده خات که هه ر چه نده هونر ده توانیت دینامیزی خو ی هه بیته، به لام به راشکاوی، ریشه ی له سیاقیکی

میژوویی به فرافراوانتردا ههیه و تهنانهت پاکترین و ئەبستراکترین هونه ریش کاریگه‌ری له‌سه‌ر جیهانی ده‌وروبه‌ری خوئی داده‌نیت. ویرای ئەمه، هیشتا ئەو ئەفسانه‌یه بوونی ههیه که هونه‌ر، مؤدیلیکی خوده‌ربینه که تهنه‌ر پوچی هونه‌رمه‌ند و میژوویی پیشووی خودی هونه‌ر پیشان ده‌داته‌وه. ئەم ئەفسانه‌یه، ره‌ه‌ندیکی فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیستی هونه‌ره > واتا ئەم لیکدانه‌وه‌یه‌ی پیناویه ئایدیاکانی تاکه‌کان، میژوو دیاریده‌کن، و ئایدیاکان تهنه‌ر له‌ژیرکاریگه‌ری گه‌شه‌کردنی پیشووی خودی ئایدیاکاندان. له‌م نیگایه‌دا بو میژوو، له‌وانه‌یه هونه‌رمه‌ندیکی گه‌وره بتوانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر میژوو به‌جیبه‌ئیت، به‌لام کاریگه‌ری ئەو له‌و بلیمه‌تییه‌وه هاتوو که تهنه‌ر ریشه‌ی له‌نیو پوچی خودی هونه‌رمه‌نددا هه‌یه. ئەم روو وهرچه‌رخاندنه له تیگه‌یشتنی بنچینه‌یی هونه‌ر له سیاقه ماتریالی و ماددییه‌که‌یدا، ئەوه شیده‌کاته‌وه که چما بو فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیستی تهنانهت پیناسه‌ی جه‌وه‌ه‌ری هونه‌ریش سه‌خت و قورسه. پیناسه‌گه‌لی له‌م چه‌شنه، به‌بی سیاق و کۆنتیکستیکی فراوانتر، به‌را‌ده‌یه‌کی زور، ئەبستراکتن.

ماتریالیزمی دیاله‌کتیکی باسی ئەوه ده‌کات تیگه‌یشتن له جیهان، ناتوانیت له پیناسه‌ جیگیر و نه‌گۆره‌کانی به‌شه پیکه‌ینه‌ره‌کانییه‌وه سه‌رچاوه‌ بگرییت. ئیمه‌ ده‌بیت چه‌مکه‌کان وه‌ک ئامرازیک بو هه‌له‌سه‌نگاندنی جیهان به‌کاربه‌نین. به‌لام ده‌بیت ئەم چه‌مکانه لانیکه‌م له‌سه‌ره‌تای کاره‌که‌وه وه‌ک چه‌مکه‌لیکی کاتی و تیپه‌ر سه‌یربکرین

كە پېۋىستىيان بە لىكۆلېنەۋە و پالاوتن لە ژىر رۆشنايى بەلگە نامە ماتىريالىيەكاندا ھەيە. چەمكە باشترەكان، دەگۆرپىن بۆ پرسىيارە باشترەكان كە دەتوانن بۆ كەشفرىدى جىھانى راستەقىنە بەكاربەينىرئىن. ئەگەر بمانەۋىت لە چەمكىكى ئالۆزى ۋەك ھونەر تىبگەين، پېۋىستمان بەم كاريگەرىيە بەرانبەرەي پىكھىنەرى نىۋان ئايدىكان و جىھانى ماتىريالىيە ھەيە كە ئايدىكان بەشېكن لىي.

كەۋاتە رېگەم بەدن سوود لە پىناسەيەكى سادە و كاتىي بۆ ھونەرى سەرەتا و پاشان بۆ ھەلسەنگاندنى جىھانى ماتىريالىيە ۋەربگرم. ئامانجى ئىمە گەيشتن نىيە بە پىناسەيەكى سەرتاسەرىي باشتر، بەلكو تىگەيشتنە لە چۆنایەتتى گەشەكردن و پەرەسەندنى ھونەر لە جىھانىكى گۆراۋدا. ئەم مېتۆدە مېژووييە بەكاردەھىنرئىت بۆ ئەۋەي تىگەيشتنە بۆرژۋازىيە باۋەكان بۆ ھونەر رېژەيى بكاتەۋە. بۆيە دەمانەۋىت لىرەۋە دەرەنجامگەلى سىياسىيش ۋەربگرىن.

جوانىي و دروستكردنى پەيوەندىي

ھونەر بە ماناى دەقىقى وشەكە، چەمكىكى مۆدىرنە. ئەۋ لىكدانەۋە و تىگەيشتنەي دەلىت ھونەر ھەۋلىكە تەنھا لە پىنناۋى خودى ھونەردا، تىگەيشتنىكە تەنھا لە سەردەمى بۆرژۋازىيدا گەشەي كردوۋە. وىراي ئەمە، مرقۇي ئەمرو دەتوانن ھونەر يان لەۋانەيە بەشېۋەيەكى دەقىقتەر ھونەرمەند (تواناى ھونەرىي) لەنىۋو زۆرىك لە دەستكردە

کولتورییه‌کانی کۆندا ده‌ستنیشان بکه‌ن. که‌واته له مانایه‌کی فراوانتردا پوون و ئاشکرایه هونه‌ر، په‌هه‌ندیکی هاوبه‌شی هه‌یه له‌نیوان کولتوره‌کان و بۆیه یونیڤیترسال و گه‌ردوونیه. وێرای ئەمانه، به‌ره‌مه‌ینانی هونه‌ری ئامانجگه‌لی زۆری له‌ میژوودا هه‌بووه و ئەم قسه‌یه بۆ ئەم‌پۆش هه‌ر راسته. بۆ نموونه، پالنه‌ریک بۆ هونه‌ر، ده‌توانیت وه‌ک هه‌ستکردن به‌ ترس لیک‌بدریته‌وه. ده‌کریت ئەم پالنه‌ره له‌نیو دروستکراوه کولتورییه جیاوازه‌کاندا ببینریته‌وه. بۆ



نموونه ماسکی
 رپۆره‌سمی نه‌ریتی
 خه‌لکی "دوگۆن" له
 ولاتی "مالی" و
 هه‌روه‌ها
 به‌ره‌مه‌یککی
 "فرانسیسکو گویا"،
 تابلۆس‌سازی
 ئیسپانیی، به‌ناوی
 "ساتوره‌ن
 کوره‌که‌ی خۆی
 قوت ده‌دات" (له
 نزیکه‌ی سالانی
 ۱۸۱۹-۱۸۲۳).

ئەم بەرھەمە ترسناكانە، پشتراستکردنەوہی دوو پەھەندی سەرھەکیی
 ھونەرن بەشیوہیەکی گشتیی. یەكەم، پەیوہندییان بە ھەستەكانەوہ
 ھەیە (لەبارەى ئەم لایەنە تايەبتەوہ، بەشیوہیەکی تەواو پوون).
 دووہم، کاریگەریی ئەوانە لە توانای ھونەرمەندەوہ بۆ پراکیشانی
 ھەستی جوانیناسیی بینەر سەرچاوە دەگرن. بیگومان ناتوانین ھەمان



گاریگەریی تابلۆکەى
 گۆیگا وەك
 مامۆستایەك
 چاوەروانیی ھیل
 بەھیلی مندالانەى ئەم
 بابەتە بـین،
 مامۆستایەك كە
 تەنانت بنەمالەى
 پاشایەتی ئیسپانیاش
 داواى لەو دەكرد
 پۆرتریتی زیندووی
 وەك پـۆرتریتی
 "چارلسى چوارەمى
 ئیسپانىا و بنەمالەكەى
 (۱۸۰۰ى زاینیى)
 بکیشیت.



پالنه‌ره تاییه‌ته‌کان بۆ به‌رهمه‌ئینی هونه‌ری، ده‌توانن بواریکی زۆر فره‌لایه‌ن بگرنه‌وه. به‌لام ئه‌و پالنه‌ره‌ی که له‌راستیدا ده‌توانین به‌شیوه‌یه‌کی گشتیی بیه‌ستینه‌وه به هونه‌ره‌وه، بریتیی له دروستکردنی په‌یوه‌ندی (کۆمینیکه‌یشن). ده‌توانین به‌شیوه‌یه‌کی کاتیی هونه‌ر وه‌ک ئامراز ی په‌یوه‌ندی پیناسه‌ بکه‌ین که لانیکه‌م تا راده‌یه‌ک به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ کاریگه‌رییه‌که‌ی له په‌یوه‌ندییه‌کان به‌هه‌ستی بینه‌ر و هه‌ستی جوانی - یان ناجوانی -ه‌وه. دیاره‌ ئه‌م گریمان‌ه‌یه‌ش هه‌ر هه‌یه‌ که به‌رهمه‌ هونه‌رییه‌کان له‌وانه‌یه‌ ئامانجگه‌لی دیکه‌شیان هه‌بیت که کار بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کان ناکن: بۆ نمونه‌ ته‌لارسازی شوینی مانه‌وه دابین ده‌کات. هه‌لبه‌ته‌ ئه‌م پیناسه‌یه، دوو پرسپاری

دیکه دەھینتە پشەوہ. جوانی چیہ؟ و بۆچی پەیوەندی بە دروستکردنی پەیوەندیەکانەوہ ھەھە؟ دەبیت لەسەرەتادا وەلامی پرساری یەکەم بەدینەوہ.

ئەگەر وریا نەبین، دەچینە نیو بواریکی داخراوی پیناسەکانەوہ، کە بەو پنیە جوانی، ئەو شتە یە بەھۆی ھونەرەوہ دادەمەزیت و ھونەر ھەولیکی ئینسانییە کە جوانی دەخولقینیت. بەلام پیویست ناکات پیمان لەم داوہ بئالیت. تیگەیشتن لە جوانی، کورت نابیتەوہ بۆسەر بەرھەمەکانی کاری ئینسان. خەلک دەتوانن جوانی لە دیمەنیکی سروشتی یان لە رووخساری ئینسانیکدا ببینن. دەتوانن جوانی لە خواردنیکدا چیژ بکەن، بۆنی بکەن، ھەستی پی بکەن و ببینن و تەنانەت ھەندیکجار ببیستن. (بۆ نمونە دەنگی وردبوونی خواردنیکی وشک).

بەئەندازە یەکی تەواو ئاگایمان لەسەر پەرەسەندنی بایۆلۆژی توانای ئەزموونکردنی جوانی لە ئینساندا نییە. بەلام دەتوانین لانیکەم بۆچوونی ژیرانەمان لەو بوارەوہ ھەبیت. جوانی، جۆرە چیژیکە. ئینسانەکان، وەک ھەموو ئازەلان، بەجۆریک پەرەیان سەندووە چیژ لەو شتە دەبینن کە بۆ مانەوہ و بەرھەمەتێنەوہ پیویستیانە. نمونە ی کلاسیکی ئەم قسە یە، سیکسە. سیکس نەک تەنھا وەک پراکتیک بۆ لەدایکبوون چیژ بەخشە، بەلکو شیوازی جۆراوجۆر پەیوەندی بە جوانییەوہ دەکات. بۆنمونە، بەمجۆرە پیشان دراوہ کە رووخساریکی جوان، لەبەرەتدا رووخساریکی ئاسایی یان

مامناوهنده. ئەو ڕوو خسارەى لەم نۆرمە دەردەچیت، گریمانەى ئەو دەکریت بەشیوەیه کی تاییهت قاییلی بەراورد نەبیت، یان لەوانەیه نیشانەیه کی بیت لەسەر نەخۆشییه کی یان ناپرێکیه کی جهسته بەشیوەیه کی گشتی و لەم ڕووهوه بۆ بەرهمهینانەوه نەگونجاو بیت. هەربەمجۆره، بۆنموونه، هەزی ئینسان بە لیکۆلینەوه لە دیمەنە سروشتییه کانیش وهک "بەهایه کی مانەوه" بۆ ئینسان لەقەلەم بدریت بە مانایه که لەوانەیه ئینسانەکان لەرێگای دەرفهتهکان و مەترسییه هەبووهکانەوه ئاشکرای بکهن و دەری بخەن.

بۆیه دەکریت جوانی بەشیوەیه کی چێژبەخەش ببینریت که تەنها لەرێگایه کی ناراسته وخۆوه پهیوهندی به مانەوه وه دهکات. کاتی که ئیمه ستایشی دیمەنیکی سەر سەوز دەکەین، بەزەرورری هەزناکەین هەموو ئەو شتانه بخۆین که لەو دیمەنەدا دەبینین، بەمجۆره بەزەرورری هەزمان لەوه نییه سیکس لەگەل هەموو ئەو کەسانەدا بکهین که بەژ و بالایه کی جوانیان ههیه. تەنانەت دەکریت دەنگی تاقگه و دەنگی خەشەخشی گەلای وشکی دار لەنیو بادا بۆ مەرۆف جوان بیت. بەلام ئەمە چ بەهایه کی مانەوهی ههیه؟ لەوانەیه هیشتا لەمجۆره بابەتانەدا بتوانین بلین ئیمه تەنها دەمانەویت شتی بەکەلک بە جوان دابنێین. بەلام ئەو شتە بەکەلکە چیه؟ ڕەنگە دیاریکردن و دەستنیشانکردنی مۆدیلیک یان نمونەیه که لەم دەنگانەدا بیت، که ئەمە خۆی لێهاتوویی و توانایه کی سەرەتایی، بەلام گرنگه. نمونە، یان مۆدیل، بەمانای نەزم و رێکی دیت، نەزم و رێسا بەمانای

قابیلیه‌تی پیشبینی‌کردن دیت و ئەمەش بەمانای قابیلیه‌تی مانەوه. دەست‌نیش‌ان‌کردنی مۆدیل، کللی هەندیک لە قوڵترین کیشەکانە. چارەسەرکردنی کیشەکانیش خۆی مۆدیل و نموونەیه‌کی دیکە‌ی ئەو شتەیه‌که ئینسانەکان بۆ چێژ‌بردن لێی پەره‌یان سەندووه، چونکه ئەو شتانه بۆیان ئاشنا و گرنگ بووه.

بۆچی هەستی جوانی یان نەبوونی [هەستی جوانی] رۆلێکی وەها گرنگی لە پەيوەندی ئینسانەکاندا هەیه؟ باپیرانی ئینسانەکانی ئەم‌رۆ، ماوه‌یه‌کی زۆر پیش ئەوه‌ی ببن بە ئینسان، ئاژەلگە‌لی کۆمه‌لایه‌تی بوون. پەيوەندی نیوان جۆره‌کان، بۆیه‌ک‌گرتووی کۆمه‌لایه‌تی و بەره‌مه‌پێنان، شتیکی گرنگ و ژيانیه. ئەوه پێوستی بە سەلماندن نیه‌ که زمان گرنگترین فۆرمی پەيوەندییه بۆ ئینسانەکان. وێر‌ای ئەمه، تا پیش ئیستا که زمان زمان لەنیوان ۲۰۰ بۆ ۵۰ هەزار سال پیش ئیستا بەشیوه‌یه‌کی تەواو پەره‌ی سەندیته، باپیرانمان بۆ ماوه‌ی ملیۆنان سال پەيوەندیان لەگە‌ل یه‌ک‌تریدا دروست دەکرد. بەتایبه‌ت بۆ خە‌لکی ئەم‌رۆ ئەوه ئاسانه‌ که قبو‌لی بکه‌ن گوتاری لۆژیکي، کارترین فۆرمی پەيوەندییه. ئەگەرچی تەنانه‌ت ئەم‌رۆش هەروه‌ک تەکنیکه‌کانی بانگه‌شه‌ دەریده‌خه‌ن، هەمیشه‌ ئەم قسه‌یه‌ راست نیه. بە له‌به‌رچا‌و‌گرتنی ئەوه‌ی هونەر ده‌گه‌رێته‌وه بۆ هه‌سته‌کان و به‌ له‌به‌رچا‌و‌گرتنی ئاستی کارایي ئەم گه‌رانه‌وه‌یه له‌ به‌دی‌هاتنی ئامانجه‌کاندا، هه‌چ جیگای سەرسورمان نیه‌ که هونەر به‌پاده‌ی خودی م‌رۆف کۆنه.

مادام هونەر رېځگايه که بۇ دامه زاندىنى پەيوەندىيى، ئەوا دەتوانىن لەوہ تىبگەين که بۆچى بەرھەمە هونەرييەکان هەندىکجار بە مەبەستەوہ رەگەزگەلى بىگومان قىزەون، رەق و راست يان کۆن و پاتال هەلەدەبژيرن. لە هەندىک لە کولتورە تايبەتەکاندا، فۆرمە هونەرييەکان، پەرە بە سىستەمە ماناييەکانى هاوشيوە لەگەل زماندا دەدەن. ئەو رەگەزانەى بەشيوەيەكى عورفى جوان نين، دەتوانن بەو رېککەوتنەى دروستى دەکن، پەيوەندىيە هونەرييەکان بەرەو باشى بەرن. ئەو بەرھەمە هونەرييەکانەى ئەمجۆرە رەگەزە "نەرينى"يانە هەلەدەبژيرن، هيتشتا هەر وەک هونەر حساب دەکرىن و بەتايبەت سياق و دەقى خۆيان، کارىگەرييان هەيە. رېگا بەدەن نمونەيەكى رادىکال و زىادەرەوانە بەئىنەوہ. بەرھەمى "تەختەخەوى من"ى "ترەيسى ئەمين"ى هونەرمەندى برىتانى (۱۹۹۷)، برىتنيە لە سىسەمىكى خەوى ئالۆزى ئەو و شتگەلىكى نارېکيش لەدەوروبەرى کەوتوون. ئەگەر ئيوە بۆ جارېک لە سالى ۱۹۹۶ سەردانى ژوورەکەيتان دەکرد و ئەم بارودۇخەتان دەبينى، هەرگيز بىرتان لەوہ نەدەکردەوہ ئەم بەشەى ژوورەکە، بەرھەمىكى هونەرى دروست بکات. بەشېكى ئەو شتەى "تەختەخەوى من" دەگۆرېت بۆ بەرھەمىكى هونەرى - بەدەر لە تايبەتمەندىيەکانى دىکەى - ئەوہيە کە "ئەمين" وەک هونەرمەندىكى رەوتى هونەرى بالادەست، تەختەخەو و شتەکانى دىکەى دەوروبەرى، لە سياقى سەرەکىي خۆيان واتا لە ژوورەکە جياکردەوہ و بانگەشەى بۆ ئەوہ کرد ئەمانە بەرھەمىكى هونەرى پىکدەهينن. سالى ۱۹۹۸ ئەم بەرھەمە لە "تەيت مۆديرن"،

مۆزەخانەى ديارى ھونەرە مۇدىرنەكانى برىتانيا، نمايشكرا و بوو به كاندىدى "خەلاتى تىرنەر"، يەككىك له خەلاتە ھونەرىيە گرنەگەكانى برىتانيا: بەراشكايوى بەشيك له ھونەرمنەندە بالادەستەكان بهو دەرەنجامە گەيشتبون ئەم بەرھەمە، نەك ھەژارىيى بەرھەمىكى ھونەرىيى، بەلكو لەراستىدا يەككىكە له نمونە زۆر باشەكانى بەرھەمى ھونەرى. ئەم ديدگايە پەنگدانەوہى بەھاكان و خەم و كەلكەلە كۆليكىسۆنەرە بۆرژوازيەكان بوو كە لەو پۆژگارەدا بالادەستىيان بەسەر بازارى ھونەردا ھەبوو: بەپىچەوانەوہ بۆ بينەرى گشتىي بەرفراوانتر، كە بەھايان بۆ ھونەر ھەيە، ئەم بەرھەمە موناقتەشەساز بوو و ھىشتاش ھەروايە.



ويپراي ئەۋەي چ شتېك جوانە، بەرادەيەك ۋەك شتېكى زەينى و سوبېكتيف سەير دەكرىت. ناشرىنى و قىزەۋىيە مەترسىدارەكانى ئەمرۆ، دەتوانن بېنە ھونەرى بالاي بەيانى. سالى ۱۹۵۸، "ئايرا گىلتەر"، يەككەك لە رەخنەگرانى گۇقارى جازى "داون بېت"، سۇلۇ تازەكانى سەكسىفونى "جۇن كۆلتەرەين"ى بە "لاپەرە دەنگىيەكان" لەقەلەم دا. رەخنەكەي ئەو نەرىنى نەبوو، بەلام سەرلىشىۋان و سەرەگىژەيى خۇيشى پېشان دەدا: "كاتىك گوى لە سۇلۇكانى كۆلتەرەين دەگرم، ۋەك "لاپەرە دەنگىيەكان"ى ۋەسفىكى تەۋاۋ نەگونجاۋ دەردەكەۋىت، ۋەك بلىيت سۇلۇكانى ئەو كۆمەلەيەكى يەكسان و ۋەك يەك پىكدەھىنيت. لە بەرانبەردا نۆتە توندە يەك بەدۋاي يەكەكانى كۆلتەرەين، بۇ من لە رەۋتىكى مىلۇدىيانەي ئالۆز و بەردەۋام گۇراۋى داھىنان دەردەكەۋىت. ئەمە يەككەك لە جوانترين ئەو مۇسقىيانەي تا ئىستا گويم لىۋوۋه".

ھونەرى سەردەمى بەردىن

لەگەل ئەۋەي ئىنسانەكان لە ئازەلگەلى تەنھا مەسرەفكار و بەكاربەرەۋە گۇران بۇ ئازەلانى كاركەر، بەمەبەستەۋە دەستيان بۇ بەرھەمپىنانى ئەو شتانە برد كە ھەم جوان بوون و ھەم بەكەلك. بەلگەنامە ئاركۇلۆژىيەكان لەسەر تابلۇ ھەلكۇلراۋى ئەشكەۋتەكان و بەردە ھەلكۇلراۋەكان لە گۇرەكاندا ئەۋە دەردەخات كە ھونەر بە

ئەندازەى خودى بەرھەمھېنان كۆنە. زۆرىك لە دروستكراوھەكانى دەستى ئىنسان لەسەردەمى بەردىندا، تەننەت بۆ خودى ئەمپروش جوان و قابىلى بەكارھىنانن. بەرارورد و نزيكى نيو سەرەنيزەيەكى بەردىن، نەك تەنھا ئەم شتە جوان ئەكات، بەلكو وەك چەكىكى كارا تر دەردەكەوئىت. حەز و جوش و خرۆش بۆ دروستكردنى شتە جوانەكان، لەوانەيە كۆمەكى بەداهىنانەرانى سەرەنيزە كردىت زياتر بەشيوەيەكى ھەستيارانە دەست بۆ پپوژە و پلانە كارا ترەكان ببەن. بەلام ھەلكۆلەرانى ئەشكەوتەكان، ملوانكەكان و فلوتگەلى لە چەشنى ئىسقان، جگە لە جوانى بەھايەكى زياتيان نىيە (لانىكەم لەپوانگەى خەلكەوہ كە ئەمپرو لە مۆزەخانەكان و كتيبخانەكاندا سەيرى ئەمانە دەكەن). ھەر بەم ھۆيەوہيە خەلك بەگشتى ئەم جۆرە شتانە، و نەك سەرەنيزە، وەك ھونەرى سەردەمى بەردىن ريزبەند دەكەن. بەلام ئايا دەبىت باوەر بەوہ بكەين كە ئەم شتانە تەنھا لەپىناوى دابىنكردنى خواستىكى پرووت و ئەبستراكت بۆ بەدەيھىنانى جوانى، دروستكراون؟ بەلگەگەلى راستەوخۆى كۆمەلگا پيشمىژووہكانمان لەبەردەستدا نىيە، بەلام لىكدانەوہ و تىگەيشتنىكى ئاوا بە بەلگەگەلىكى جوراوجۆرەوہ وەك شتىكى مەحال دەردەكەوئىت.



وینه‌یه‌ک ده‌توانیٔت حیکایه‌تیک بگیریٔته‌وه و گورانییه‌ک، په‌یامیکی پیٔیٔت. که‌واته ئیٔمه نه‌ک ته‌نها به‌دوای جوانییه‌وه، به‌لکو هه‌روه‌ها به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی ماناین له هونه‌ری سه‌رده‌می به‌ردیندا. وِی‌رای ئه‌مانه، هه‌ندیٔک له‌م شتانه، بۆ دروستبوون گه‌لیٔک هه‌ولی تیا‌دا به‌کاره‌ینراوه. بۆ کۆمه‌لیٔک به‌ردی هه‌لکۆلراوی تاشراو که له گۆږی مندالیٔکدا دۆزرانه‌وه، به‌گویره‌ی هه‌لسه‌نگاندن و خه‌ملاندنه‌کان هه‌زاران سه‌عات بۆ دروستکردنی به‌کاره‌ینراوه.

هه‌ندیٔک له‌ بالنده‌کان بۆ کیشکردنی ره‌گه‌زی به‌رانبه‌ر، وزه‌ی زۆری خۆیان بۆ گه‌شه‌پیدانی هه‌ندیٔک ئه‌ندامی به‌رواله‌ت بی که‌لکی جه‌سته، وه‌ک کلکی تاوس خه‌رج ده‌که‌ن، یان ته‌نانه‌ت گه‌لیٔک شتگه‌لی بی ئیستیفاده‌ کۆده‌کنه‌وه، وه‌ک هه‌ندیٔک بالنده که هه‌موو شتیکی شین

پهنگ له دهرووی لانه کهی خویدا کۆده کاته وه. له تیوریی پهرسه ندندا بهم پهفتاره دهگوتریت "ههلبژاردنی سیکسوالیی". بهلام ئەمجۆره پهفتاره کهمتر له ئاژهله شیرده رهکاندا دهبینریت. ئەتروپۆلوژهکان، لیکۆلینه وهیان لهسه ره ئه و خه لکانه کردوه که خاوهن تهکنه لوژیای سهردهمی بهردین بوون. راکیشانی زهوج، تهنا یهکیک بووه له پالنه ره فراوان و زۆرهکانی به ره مهینانی هونه ری له نیوان ئەم جۆره خه لکانه دا. کهواته هینده گریمانه ی ئەوه ناکریت هونه ره له میانه ی ههلبژاردنی سیکسوالیه وه پهره ی سه ندبیت.

به پیچه وانه وه، هونه ره له کۆمه لگا سه ره تاییه کاندا هه میشه په یوه ندیی به ئایینزای ئایینییه وه بۆ گه ره تنیکردنی به خته وه ریی هونه ره مند و خیله که ی ئەوه وه هه بووه به فۆرمه جۆراوجۆره کانییه وه. لیکچوون و نزیکیه کان له هونه ری پیتشمیژوو، به هیزیک ی زۆره وه پالنه ریکی هاوشیوه له و رۆژگاره دا ده ره د خات. بۆنموونه دهگوتریت هونه ری ئەشکه وت نیگاری (هه لکۆلینی نیگار له ئەشکه وت) وه ک جۆره جادوویه ک ئەنجام دراوه بۆ ئەوه ی ریگا به هونه ره مند ان بدات باشتر بتوانن ئەو ئاژهلانه راوبکه ن که وینه یان کیشاون. به لام زۆریک له و ئاژهلانه ی وینه یان کیشرا بوو، درنده بوون و نه ک خواردن. کهواته له وانیه شیکردنه وه یه کی باشتر له ته وته مه به ناوبانگه کانی خه لکی لۆکالیی و ناوچه یی ئەمریکا له باکووری خۆرئاوای ئوقیانوسی ئارامدا بدۆز ریته وه. ئامانجی ئەم خه لکانه، به ده سه تهینانی تاییه ته مندیه کانی ئەو ئاژهلانه بووه که وینه یان کیشاون: به هیزی

ورچ، درندهیی شیر، تیژبینیی هه‌لۆ. هه‌روه‌ها ته‌وته‌مه‌کان به دروستکردنی رهمزه‌کان بۆ شووناسی هاوبه‌شی خه‌له‌کان و هتد، کۆمه‌کیان به یه‌گگرتوویی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کرد. له‌راستیدا هه‌یچ هونه‌ریکی سه‌ره‌تایی له‌پیناوی خۆیدا و بۆ خودی خۆی به‌ره‌مه‌هینراوه. ته‌نانه‌ت ئینسانه سه‌ره‌تاییه‌کان زاراوه‌یه‌کیان بۆ هونه‌ر نه‌بوو. ئه‌وه‌ی ئیمه پێیده‌لێین به‌ره‌مه‌هینانی هونه‌ری، به‌شیوه‌یه‌کی دانه‌براو له‌کولتور به‌گشتیی، په‌یوه‌ندی به‌جۆری ریکخستنی خه‌لک و ئه‌نجامدانی کاره‌کان بۆ مانه‌وه و له‌دایکبوونه‌وه هه‌یه. تیگه‌یشتنی باوی بۆرژوازی بۆ هونه‌ر وه‌ک شتیکی جیا و به‌ده‌ر له‌واقیع، ئه‌و شته‌ی که ته‌نها ده‌بی‌ت به‌زمانی خۆی ده‌رک بکری‌ت، به‌پروون و ئاشکرای له‌و کۆمه‌لگا سه‌ره‌تاییانه‌دا بی مانایه.

هونه‌ر له‌کۆمه‌لگا چینایه‌تییه پێش سه‌رمایه‌داریه‌کاندا

هونه‌ر له‌کۆمه‌لگا چینایه‌تییه پێش سه‌رمایه‌داریه‌کاندا، هه‌م ئامانجگه‌لی هاوشیوه‌ی رابردووی هه‌بوو و هه‌م ئامانجگه‌لی نوێ. ئه‌وه‌ی ئابووری سیاسی ته‌واوی ئه‌م کۆمه‌لگا چینایه‌تیانه‌ی له ئابوورییه رابووشکاری و ئابوورییه کشتوکالی و شوانیه‌کانی سه‌ره‌تاییه‌وه له‌یه‌ک جیا‌ده‌کرده‌وه، بریتی بوو له‌بوونی زیاده‌یه‌کی ئابووری کافی بۆ پاراستنی چینی خۆشگوزهرانی مه‌سه‌ره‌فکاران و به‌کاربه‌ران له‌ریگای سه‌ته‌م و چه‌وساندنه‌وه‌ی چینه

بەرھەمھەنەرەكانەوہ. چىنە خۆشگوزەرانەكان، ھەم دەرفەتى ئەوھيان ھەبوو خۆيان دەست بۆ خولقاندنى ھونەر بېن و ھەم دەسەلاتى ناچارکردنى ئەوانىدىكە بۆ بەرھەمھەنەنى ھونەر بۆ خودى ئەم چىنە خۆشگوزەرانە. ھەر ئەم شتە تواناى بەھونەر بەخشى لە ئاستىكى بەجۆرىك گەورەتر، شكۆمەندتر و ئالۆزتر لەو شتەى لەرابدوودا ئىمكانى ھەبوو، بەرھەم بھىنرئىت.

ھەر بۆنمۇنە سەيرى ئەوروپاى فىودالى سەدەكانى ناوہراست بکەن. بەرادەيەك ھەموو تابلۇسازان و مۇسىقارانى پىشەيى، بۆ پاشاكان، لۆردەكان و بەتايبەت بۆ كلئىسا كارىان دەکرد. ھونەرى ئايىنى بەشئوہەيەكى تايبەت نەك بۆ "خۆدەربىن"ى ھونەرمەندان - كە تەنانت ژمارەيەكيشيان ناسراون - بەلكو بۆ پەرورەدەکردنى جەماوہرى نەخوئىندەوار بە عەقىدەى ئايىنى و پابەندکردنى برواداران بە پەيرەويکردن بوو لە ئايىنزاى كلئىساى. لئىرەدا بەردەوامبوونى تەشريفاتى ئايىنى كۆمەلگا يەكەمىنەكان دەبينىن. بەلام ھونەر كۆمەكى بە رۆلى كلئىسا وەك بانگەشەكارى سەرەكىي چىنى زەوياران لە جىھاندا كرد كە پاشايەتى و ئاغايەتییەكى تەقدىسكراو بوو.

بەرھەمھەنەنى ھونەر بۆ بەكاربردن و مەسرفەى بەرچاوى ئەرىستۆكراتىەتى فىودالى و دەربارى پاشاكان، وردە وردە لە چىژوہرگرتن لە ھونەر "لەپىتاوى خودى ھونەردا" نزيك دەبىتەوہ كە ئايدىالى دونىاي بۆرژوازيە. بەلام بەكاربردنى ھونەر لەمەش زياتر

بو. پاشايان، بۆ گهرهنتيكردنى وهفادارىي لۆردهكان و سوارچاكهكان، شتگهلى بهنرخ و گرنگيان بهوان دهدا. ئەمجۆره ههنگاوه لهو ڤووهوه گرنگ بوو كه دسهلّاتى لهناوبردن و ههلوهشانندنهوى ههبوو ئەويش له كۆمهلگايهكدا به لۆردگهليكى بچووك و گهورهوه كه دهياتنوينى وهفادارىي سوارچاكهكان و لۆردهكاني خوارتر به پيدانى زهويى لهبهرانبهرخزمهتى سهربازيدا بهدهستهيهينن و لهژيڤ فهرماني خوياندا بن. بۆ نمونه بهگوڤرهى ئەو بهلگهنامانهى لهبهردهستمانن، شكۆمهنديى هونهريى بيچهند و چوونى دهربارى "شارلمان"، ئيمپراتورى فرانكهكان، له سهردهتاكاني سهدهى نۆيههدا، به ئامانجى كاريگهريى دانان و پيشاندانى دسهلّات و ههيبهت نهخشينرابوو. ئەو كهسهى ئەم دهربارهى دهبينى نهيدهتوانى ئەزموونىكى هاوشيوه بهدهستهيهينيت، جگه له ژمارهيهكى ئەو ديپلومات و بازرگانانهى دهربارگهى بهجۆريك پازاوهترى ئيمپراتورى بيزهنتيهيان لهوبهري ئەوروپاوه بينيوو.

لهگهله بهرهمهينانى بهرفراوانى هونهر لهلايهن چينه بالادهستهكانهوه يان بۆ ئەوان له ئەوروپاي فيوداليدا، جووتيارانيش هونهرى جهماوهريان بۆ بهكارهينانى خويان دهخولقاند. هونهر بهگشتى ههمان ئەو ئامانجه پراگماتيكي و جادووييهى ههبوو كه ئابووريه سهرهتاييهكان ههيانبوو. لهبهر ئەوهى هونهر، هونهرى جهماوهرى ستهمليڪراو بوو، بۆيه دهيتوانى رهگهزگهليكى نارازيبوون، ئەمهش بهگشتى له فۆرمى چهكه ئاييينيهكاندا، بهرانبهر به ئايديوئۆزياى

حاکمی ئەو کاتە پيشان بدات. بۆ نموونه، قەشە "جۆن بال"، يەکیک له رابه‌رانی ياخيپوونی جووتيارانی بریتانیا له ساڵی ۱۳۸۱، گوتبووی: "کاتیک ئادەم زهوی کيلابايه و حه‌وا رستن و چينی بکردايه، ئەي کي دەمايه‌وه خانهدان بيت؟".

له کۆتاييه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا، زياده‌ی ئابووری ته‌واو بۆ ئەوه بوونی هه‌بوو رېگا به ژه‌نياران و ئەکته‌رانی گه‌رۆکی (ناسراو به "ماسکپۆش" هه‌کان) بدات به نمایشکردنه‌کانی سه‌رشه‌قام بۆ جووتياران و دانیشتوانی شارۆچکه‌کان، بژيوی ژيانيان دابين بکه‌م. خه‌لک هيشتا ده‌سته‌که‌وتیکی که‌ميان هه‌بوو که هينده به "ماسکپۆشه‌کان" بدن که بتوانن بۆ ماوه‌يه‌کی دريژ له شار يان ديه‌کدا نيشته‌جي ببن. دواچار بارودۆخی ئەوان که ميک له ده‌رۆزه‌که‌ران باشتر بوو.

هونه‌ر له دونیای بۆرژوازیدا

ته‌نها له دونیای بۆرژوازیدا ئەم ئايديايه بووه به ريسايه‌ک که ئامانجی سه‌ره‌کی هونه‌ر، خۆده‌ربرینی هونه‌رمه‌ند و سه‌ره‌گه‌رمی گشتيه. بناغه‌ی ماددی و ماتريالی ئەم تيگه‌يشته، فرۆشتنی به‌ره‌مه‌کان و نمایشی هونه‌رمه‌ندان و ژه‌نياران له بازاړی ئازاددا که بووه‌ته تاکه رېگای دابينکردن و به‌ده‌سته‌پينانی دارایی هونه‌ر. مۆسيقارانی وه‌ک "يۆزي‌ف هاي‌دن" نموونه‌يه‌کی ديارن له ژيانی

سەر دەمی تیپه پین له بهرهمهینانی فیودالیی هونه رهوه بو
 بهرهمهینانی بوژژوازیی هونهر. بهشی هه ره گه وره ی پیشه ی
 سه ره تای یوزیف وهک خزمه تکار له ده رباری شازاده کانی
 "سترهازی" هه نگاریا تیپه پی، ئەگه رچی وهک خزمه تکاری زور به پیز
 و پر ده رامهت، چونکه ئەو ئاواز دانه ر و رابه ری ژهنیاران ی ده رباری
 سته رهازی بوو. به لام به شی پیشه یی "هایدن" وهک مؤسیقاریک
 تیپه پی که کاری بوخوی ده کرد و نمایشه گشتیه کانی خوی و
 بهرهمه کانی ئاواز دانه رانی دیکه ی له زوریک له شاره گرنگه کانی
 ئەوروپادا ئەنجام ددها. هه لبه ته ئەو وهک به ناوبانگترین مؤسیقاری
 رۆژگاری خوی، له م بواره دا ده رامه تیک ی به جوړیک زیاتری له



سه ره ده می
 خزمه تکاریه که ی
 خوی بو بنه ماله ی
 سه ره تهرهازی
 به ده سه تهینا.
 له پاس تهیدا ئەو
 به پایپه ری
 "ئه سه تیره کانی
 رۆک" ی ئەمپویه.

له كۆمەلگای بۆرژوازیدا، ئىمە بۇ يەكەمجار جىابوونەۋەى ھونەر بۇ
"ھونەرە جوانەكان" و "كات بەسەربردن" (سەرگەرمى) دەبىنن،
ئەگەرچى گەلىك لىكچوون لەگەل دابەشكارىي ھونەر لە سەدەكانى
ناۋەرپاستدا لەنيوان "ھونەرى دەربارى" و "ھونەرى جەماۋەرى" دا
بوونى ھەيە.

لە ئەنجامدا كاتىك باسى "كات بەسەربردن" (سەرگەرمى) دىتە
پىشەۋە، ھونەرمەند بۇ ئەۋەى بتوانىت بژىۋىي خۇى دابىن بكات،
"خۆدەربىن" تەسلىمى پازىكردنى زەوق و سەلىقەى خەلك دەكات.
لەھەمانكاتدا بە كۆنترپۆلى سەرمايەيەكى گەرە لەسەر زۆرىنەى
گەرەى ماس مىدىياكان كە خەلك بۇ سەرگەرمى خۇيان وابەستەى
ئەو مىدىياپانەن، ئەوا سەرگەرمى بەگشتىي پۆلىكى كۆنەپارىزى لە
فۆرمى سەتھىكردنەۋەى نىگای خەلكدا بۇ جىھان و ھاندانىان بۇ
"پاكردن لە واقع" ۋەك بەدىلىك لەبەرانبەر خەباتى چىنايەتيدا گىراۋە.

ھونەرە جوانەكان، كە بە "ھونەرى پەتى" یش ناسراۋە، برىتتىيە لە
شىۋەكارىي، پەيكەرسازىي و مۇسىقاي كلاسىك. ئامانجى ھونەرە
جوانەكان ئەۋەيە ھونەرمەند پابەند بكات بە پرنەسسىيى
"خۆدەربىن" ەۋە. بەلام تەننەت دەبىت بەرپرستىن و پابەندترىن
ھونەرمەندانى بوارى ھونەرە جوانەكانىش بژىن. لە بەشى ھەرە
سەرەكىي سەردەمى بۆرژوازىدا، ھونەرمەندانى ھونەرە جوانەكان
يان ئەندامانى خۇشگوزەرانى چىنى سەرمايەدار بوون يان بۇ
دابىنكردنى بژىۋىيان موحتاج و وابەستەى پشتيوانىي سەرمايەداران

يان دەولەت بۆرژوازىيى بون. كەواتە ئەگەرچى ئايدىيالى ھونەرە جوانەكان برىتى بوو لە "خۆدەرپرېن"ى ھونەرەمەند، بەلام لە پراكتىكىدا رەنگدانەوھى سەلىقە و بەرژەوھەندىيە ماترىيالىيەكانى چىنى بۆرژوا بوو.

وېراي ئەمە دەبىت جەخت لەو بەكىنەوھ نە ھونەرە جوانەكانى بۆرژوازىيى و نە ھونەرى جەماوەر بۆ سەرگەرمى، ھىچ يەككىيان ئامىرە بانگەشەكارە يەكگرتوو و رەقەكانى وەك ھونەرى كلىسايى سەدەكانى ناوہراست نىن. وېراي بوونى "تاكگەرايى" لە كۆمەلگاي بۆرژوازىدا، زۆرىك لە گەورەترىن ھونەرەمەندان، چوونەتە سەرووى بەرژەوھەندىيەكانى ئاستى چىنى سەرمايەدار و بەرھەمگەلنىكيان خولقاندووه كە بەقولى رەخنە لە ياساي جەنگەلى بۆرژوازىي دەگرىت.

ئاسۆكانى ھونەر

ئەمپۆ، درزى نىوان ھونەرە جوانەكان و ھونەرى سەرگەرمى بەشىوھى دوورپانىك، زياتر لەپىشوو لاواز بوو و كەمتر بووہتەوہ. لەگەل بوونى دەستپىكى قەيرانى ئابوورىدا، كرىكاران زياتر و زياتر كات و سەرچاوہگەلى پىويست بۆ خولقاندنى ھونەرى خويان پەيدا دەكەن و بەبى ئەوھى بچنە ژىربارى منەتى ميديا گەورەكانى دونيائى سەرگەرمى يان لايەنگرانى بۆرژوازىي ھونەرە جوانەكان، دەتوانن

لايه نگر و گوئگري ته واو بوخويان پهيدا بکهن. بناغه‌ی ماترياليی ئەم گۆرانه هونه‌رييه، وهک هه‌ميشه، گه‌شه‌ی هيزه به‌ره‌مه‌ينه‌ره‌کان بووه. لانیکه‌م بو هه‌نديک خه‌لک، سه‌عاتی کارکردن که‌م بووه‌ته‌وه و به‌راورد به سه‌ده‌يه‌ک پيشتر پيويست به کاریکي فيزيکی و جه‌سته‌ی که‌متر هه‌يه، ئەگه‌رچی ئەم گۆرانه هيواش و پچر پچر بووه. ئەک گۆرانه، زه‌مه‌ن و وزه‌ی زياتر بو خولقاندنی هونه‌ری ده‌خاته به‌رده‌ستی ئەوان. هه‌رزانبوونی ته‌کنه‌لوژيا به‌مانای ئەوه بووه ئاميره‌کانی تو‌مارکردنی مؤسيقا و فيلم به‌هه‌مان ئەو کوالي‌تیه‌ی تا چه‌ند ده‌يه‌ی پيشوو ته‌نها له‌به‌رده‌ستی ئەسته‌يره‌کانی رۆک و ستوديوکانی فيلمدا بووه، ئەمرۆ ته‌نانه‌ت ده‌چيته به‌رده‌ستی کرێکارانی به‌راوه‌يه‌ک مامناوه‌نديش. له‌م به‌ينه‌دا، ئينته‌رنيتيش سه‌کويه‌کی خيرا‌ی به‌راوه‌يه‌ک خو‌را‌ی له‌ئاستی جيهانيدا ده‌خاته به‌رده‌ستی هونه‌ر.

ئاکامی ئەم ئيمکانه تازه‌يه‌ی کرێکاران بو خۆده‌ربرين له‌ريگای هونه‌ره‌وه، به‌شيوه‌يه‌کی پوتيشنيه‌ل و بالقوه شو‌رشيگيرانه‌يه. ده‌کریت به‌ئاسانی له‌ بواری مؤسيقادا ئەمه‌ بينين، واتا ئەو فورمه‌ی هونه‌ر که تا ئيستا به‌شيوه‌يه‌کی کامل سوودی له‌م گۆرانه‌وه‌رگرتوووه. ده‌ربرينی نا‌ره‌زايه‌تیی و دژايه‌تيکردنی ئەو جيهانه‌ی تيايدا ده‌ژين، هه‌م له‌ تيکستی گۆرانيه‌کا و هه‌م له‌ تو‌نی مؤسيقادا بووه به‌شتيکی ئاسایی و باو. به‌که‌مبوونه‌وه و دابه‌زينی خه‌باتی چينا‌يه‌تیی له ده‌يه‌ی ۱۹۸۰ به‌دواوه و غايبوونی هيزی کيشکردنی به‌رفراوانی

سۆسياللىستى، ئەم پەرخنە ھونەرى و مۇسقىيە، تام و بۆيەكى زۆر رەشپىنانه و نەرىنى ھەبوو. پەونەق و درەوشانەوھى دووبارەھى خەباتى چىنايەتى لى ئاستى جىھانىدا كە تىشكەكانى لى گەل قەيرانى ئابورى سالى ۲۰۰۸دا درەوشايەوھ، ئەم ئاراستە رەشپىنىيە دەگۆرپىت بۇ ھونەرىكى شۆرشگىرپى ئاشكراتر لى ئاستىكى بەجۆرىك بالاترى مۇسقىقا و ھەموو ئەو ھونەرانەھى كارىگەرن بە بزوتتەوھ كۆمەلايەتپىيەكانى دەھى ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰. ھونەرى شۆرشگىرپى، لى ھەلومەرجى ماترىالى و خەباتى چىنايەتپىيەوھ دروست دەپىت و لى بەرانبەرىشدا ھەمان خەباتى چىنايەتى بەھىز دەكات. جارىكى دىكە، بەشىوھىەكى پراكتىكى نىشان دەدرىت كە مۇسقىقا رۆلىكى جىانەكراوھ و دانەبراو لى گۆرانى كۆمەلايەتپىدا دەگىرپىت و تەنھا رازاندنەوھىەكى جوان نىيە.