

فەرھەنگى سۆفيا

نووسىنى: ئۆتە بيوھمە

وەرگىپرانى لە دانىماركىيەو: بەھرۆز ھەسەن

بابەت: فەرھەنگ

تيراژ: 700 دانە

ژمارەى سپاردن: 317 ى 2003

زنجيرەى كتيبي دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم

كتيبي گيرفانى ژمارە 40

سەرپەرشتياری گشتى زنجيرە: ئازاد بەرزنجى

Archimedes ئارکیمیڈز

ئارکیمیڈز "نزیكەى 287 بۆ 212 ى پېش مەسىح" بە گرنگترین زانای ماتماتىكى سە دەى كۆن دادەنرېت. پېدەچېت خۇشى لەو بېروايەدابووبېت، چونكە ئەم بەلایەنى كەمەو لەو جۆرە پېاوانە نەبوو كە گرتى خۇبەكەمزانىنى ھەبووبېت. ئەو دەىگوت؛ "خالىكى نەگۆرم بەرئ، تا من جىھانت بۆ بلەرزېنمەو"، لېرەدا تەنھا گوزارش لە شانازىكردنېكى قەشەنگ ناكات بەخۇيەو، بەلكو ئامازە بۆ "خالىكى ئارکیمیڈزى"ش دەكات (دواتر خالى ئارکیمیڈزى بوو بە دەربېرنېكى سەربەخۆ). مەبەستەكە لەو دەايە كە لە رېگەى بېنېنېكى رپونەو بەتوانىت رېگاچارەى گرتىك بدۆزىتەو. ئارکیمیڈز لەلای ھایرون پاشای ستەمكار كاریدەكرد و جگە لەو ھەش وەك داھینەرىكى بلىمەت ناوبانگى دەركردبوو؛ چەندىن ئامېرى بەسوودى داھینا، بۆ نمونە ئەو بۆ يەكەمىن جار ئامېرى شت بەرزكردنەو ھى داھینا كە لە خلخلوکە و پەت پېكھاتبوو، ھەروەھا داھینانى بەلوعەى ئاگركوژاندنەو ھى كۆلانەكان و زەرەبېنېش بەناوى ئەمەو لكاو.

(ئارکیمیڈز زانایەكى ھىللېنېسكى بوو... جىھانى سۇفيا، لا. 330)

Aristippos ئارىستىپوس

فەيلەسوفىكى پېر لە نھىنە، ھىچ سەرچاويەكى باوھپېكراومان سەبارەت بە كاتى ژيانى نېيە... (*ھىندەى من ئاگادارىم لە ھەندئ سەرچاوەدا سەردەمى ژيانى دەگەپېننەو بۆ نېوان سالەكانى 435 بۆ 366 ى پېش مەسىح، و) بەلام لەگەلئەو ھەشدا ھىكەتېك بەناوى ئەمەو نووسراو ھەو كە بۆ ھەتاھەتايە خەلكانىك دەبن بېرواى پېكەن و دوای بكەون، ئەو دەىگوت؛ تەنھا ئىستاكە گرنگە، بەر لە ھەمووشتېكىش ئەو ساتانەى كە ھەستى خۇشيمان پېدەبەخشن و نرخی تايبەتېان بۆدادەنېن.

(بەلام سوكرات قوتابىەكى ترىشى ھەبوو كە ناوى ئارىستىپوس بوو... جىھانى سۇفيا، لا 143)

ئاگايى

بېگومان كېشەى ئاگايى كۆنترىن گرتى فەلسەفى نەبوو، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا پېرسىارىكە بەردەوام ناتەباى دەخولقېنېت، چونكە وەلامدانەو ھى پېرسىارى ئاگايى، ھەلوېست و بۆچوونېكى گرنگ و بنچىنەى دەخوازېت؛ من چۆن جىھان دەبېنم، چۆنچۆنى خۆم دەبېنم - لە كاتېكدا ئەو ناوئەندەى، كە لە رېگەيەو زانىارى دەربارەى خۆمان و جىھانى لېو ھەلدەھىنجېنېن، بى قەيدوشەرت دەبېت تەنھا ئاگايى بېت، ئاگايىش وەك ھەموو بەشەكانى ترى لەشمان، بەشېكە لە ئىمە، بەلام بە پېچەوانەى ھەستە لەشېەكانمانەو ھەتواناى گەشەكردنى لەناو ھەدایە - ئەم تەوانايش دەمانگەيەنېتە شتېك كە ئەمروكە پېدەگوترىت "خۆ دۆزىنەو". ئاگايى ھەمېشە بەئاگايە لە شتېك، ئەمەش لەلایەك بە ئاگابوون لە خود و لەلایەكى ترىشەو ھەستكردنېش بە خود دەگرېتەو، كە ناچارانە دەبېت بە پېر نھىنېترىن لایەنى ئاگايىمانى دانېن. كەواتە دەتوانىن بلىن خود - شتېكى ھەمېشە بەجولە، كە جەلەوى ھەستەكان و بېرکردنەو ھەستەكانى لەدەستگرتوو، دەشېت شتېك بېت كە لە ھەموو شتەكانى تر جودابېت. ھىگل، لە ناو فەيلەسوفە

ئەلمانىيەكاندا، ديارترين فەيلەسوفى مېژووى فەلسەفەيە كە گەورەترين تيشكى خستبېتە سەر ئاگايى؛ ئاگايى وەك رۆحىكى موتەق دەبىنى، كە (بەپپى فەلسەفەى هيگل) لە دوئەنجامدا ھەموو شتېك دەزانىت و دەشتوانىت پەى بە ھەموو شتېك بەرىت. بەلام ئەمپۆكە يەكجار بەو شىوہيە ھىندە زۆر چاوەروانى ئاگايى نين كە شت بزانيت، چونكە وەك ئاشكرايە فەلسەفە، گەر بە وويستى خۆى بووبىت يان بەناچارى، لەگەل ئاكامى لىكۆلېنەو مۆدېرىنەكاندا دەروات كە سەبارەت بە ئاگايىن، ئەو ئاكامانەش لەلايەكەوہ گەشېنەنە ديارن و چاوەروانى داھاتوويەكى باشيان لىدەكرىت، وە لەلايەكى تریشەوہ رەشبين دېنە پېشچا و ماىەى نائومېدين. "جوليان جەينس"ى دەرووناس "و پىسپۆرى ئاگايى" ئەمريكى تىزىكى زانىارى سەبارەت بەم بابەتە نووسيوہ و لەویدا دەللىت؛ لەوانەيە ئاگايى (نزىكەى 3000 سال لەمەوبەر) بە شىوہيەكى رېكەوت لە ناو دياردەى فيكردا سەريھەلدايىت، لىرەشەوہ رېى تىدەچىت رۆژىك لە رۆژان (ھەر بەھەمان شىوہى رېكەوت) ديسانەوہ وون بېتەوہ ...

(كەواتە دەبىت بەشىوہيەك لە شىوہكان، پەيوەنديەكى پەنھان لە نيوان لەش و ئاگايىدا ھەبىت ... جىھانى سۆفيا، لا. *252، 280، 290، 303، 347، 381، 464، 478، 491، 514)

Anthistenes ئانسىستېنىس

ئانسىستېنىس "نزىكەى 445 بۆ 360 ى پېش مەسىح" قوتابى سوكرات بووہ و بە برواى ئەم مروّف تەنھا ئەو كاتە بە شىوہيەكى راستى مۆرالى دەژى كە بتوانىت لە ھەموو جوړە فرىوېكى دەرەكى تەواو سەربەست بىت. واتە ئەو بەختيارىيە كە مروّف دەتوانىت پېبىگات، لەراستىدا پەيوەندى بە شتە دەرەكەكانەوہ نيە، بەلكو لە قايلبوونى ناوہوہى مروّفەوہ ھەلدەقولىت و ھىچىتر، وە ئەمەش لە رېگەى قەناعەتكردى خۆيەوہ بە دەستىدەھىنىت. ئەو كەسانەى بروايان بەم جوړە بىركردنەوہيە ھەيە، پېيان دەگوترىت سىنيكەكان ("سىنيك" واتە سەگ، ئەمەش لەقەبى ديوجىنىسى فەيلەسوفە. ديوجىنىس سروسى لە ئانسىستېنىسەوہ وەرگرت و شىوہ ژيانىكى سەير و سەمەرە دەژيا، دواترىش چەندىن نوكتەى پىكەنىناويان لەسەر دانا).

(دەكرىت ئەم گوتەيە بكرىتە ناونىشانى فەلسەفەى سىنيكەكان، كە ئانسىستېنىس لە نزىكەى سالى 400 پېش مەسىحدا و لە ئەسىنادا بنچىنەكەى دامەزراد ... جىھانى سۆفيا، لا 141)

Andersen, Hans Christian ئانەرسن، ھانس كريستيان

ئەم نووسەرە دانىماركە "1805 بۆ 1875" لە ژىنگەيەكى ساكاردا وەك كورى پىنەچىەك ھاتە دونياوہ، دەبويست بەختەوہربىت و بەختەوہرىش بوو. ھەر زوو جىگەى خۆى لە ناو دللى سەرۆتمەندان و گەورەپياواندا كردهوہ، ئەوانىش پشتگىريان كرد و بەو شىوہيەش توانى بەردەوامى بە سالانى پېر لە كەساسى و نەبوونى خويندنەكەى بدات. ئانەرسن بەھوۋى چىرۆك و ھەكايەتەكانىيەوہ بەناوبانگ بوو كە بۆ مندالانى دەنووسى. نووسىنەكانى مۆركى شىوہ زمانىكى زۆر تايبەتى پىوہيە كە شىوازى دارشتنى نووسىنى

رۆمانسى و ئايرۆنى پيکەو گريده دات. سيورن کياگه گۆى فهيله سوف و هاو لاتيشى به ههمان شيواز دهينووسى.

(حیکایه تیکه که له لایه نوسه ريکی ديارىکراوه نووسراوه ته وه، بۆ نمونه له لایه ن ه.س. ئانه رسنه وه... جيهانى سوڤيا، لاپه ره *376، 402، 417)

Augustin ئاوغوستين

ئاوغوستين (له بنه رهدا ناوى ئاوريليويس ئاوغوستينيوس بووه، 354 بۆ 430) له شارى تاگاستا (شارى سوق عراسى ئەمروکەى جه زائيرى) باکورى ئەفريقادا له داىکبووه. مۆنيکاي داىکى مروڤيکى پر له چالاکى و بروايه کى پته وى به ئاينى مه سيحى هه بووه. داىکى کارىگه ريه کى مه زنترى له سه ر ئاوغوستين هه بوو وه ک له باوکە بئيرواکەى، هه رچه نده له سه رهدا کارىگه رى داىکى هينده به ئاشکرا نه ده بينرا. ئاوغوستين له ته مه نى گه نجيدا نووسراوه لاتينيه کانى ده خوینده وه، به تايبه تيش سيسيرۆ، به لام گرفتیکى گه وره ی له گه ل نووسراوه يونانيه کاندا هه بوو و به دريژايى ژيانيشى وه ک شتيکى نامۆ به لايه وه مايه وه. سيسيرۆ وه ک ئاموزگاربه ک ده يگوت ده بيت له گه ل فه لسه فه دا مامه له بکه ين و سه رقاليبين، ئەم وته يه ی سروشى به ئاوغوستين به خشى و که وته گه ران به دوای هه قيقه ندا. له سه رهدا پيويابوو پرؤسيسى گه ران به دوای هه قيقه ندا هيج سنووریکى نيه، ئەوجا تیکه لى بزوتنه وه ی مانیکه ييه کان بوو. بيگومان مانیکه ييه کان ديده يه کى دوولايه نيان به رامبه ر جيهان هه بوو و له و بروايه دابوون جيهان له بنه رهدا به سه ر باشه و خراپه دا به شکرابيت. پاشتر له شارى کارته گۆدا بوته قوتايى به شى ره وانبيژى، دواتریش دژ به ويستى داىکى به ره و رۆما کۆچیکرد، له سه ر خویندنه کەى به رده وامبوو و پله يه کى باشى به ده ست هينا، پاشان له نيۆ داروده سته ی پاشايى ميلانوڤا پيشه ی ره وانبيژى پييه خشرا. پاش ماوه يه ک هيدى هيدى له پله وپايه ی دنيايى دوورده که ويته وه و هاوسه ره کەى به جيده هيليت، که دوانزه سالبوو پيکه وه ده ريان و کورپيکيشيان پيکه وه هه بوو. له سالى 386 دا وه رچه رخانه کەى به ته واوه تى ئەنجامده دات، ئەمه ش به يه کيک له رووداوه گرنگه کانى ميژووى فه لسه فه له قه له مده دريت. له و کاته شه وه چه ندين جار ده رباره ی ئەو بابته تى له دووتويى کتبه هه ره به ناوبانگه که يدا که ناوى "دانپيانانه کان" ه نووسى. له سالى 387 و له جه رنى زيندوو بوونه وه ی مه سيحدا، برياريدا که ئەم برؤسيوسى قه شه ی گه وره ی ميلانو جه رنى ناوليانانى به مه سيحيوونى خو ی و کوره کەى ئەنجامده دات. دواتر ئاوغوستين ده گه رپته وه بۆ ئەفريقا و له گه ل هاوبيره کانيدا له شارى تاگاستا، ئەو شاره ی که تيدا له داىکبوو، کل يسه يه ک داده مه زرینيت، دواچاريش ده بيته قه شه ی گه وره ی شارى هيبۆ ريجيوس. له ته مه نى 74 سالىدا له کاتى ئابلوقه دانى هيبۆ له لايه ن وه نداليه کانه وه، کۆچى دوايى ده کا.

ئاوغوستين پتر له 90 کتبيى نووسى، جگه له چه نده ها نامه و وتارى ئاينيش. ئەو که سانه ی له سه رهدا ژيان نامه ی ئاوغوستينيان نووسيه وه، سه ريان له و هه موو زانياريه ی ئەم مروڤه سورده ما، بروايان نه ده کرد که ته نها که سيک توانايه کى هينده مه زنى هه بيت و ئەو هه موو مه عريفه يه بئاخنيته ناو کاره کانيه وه. ئەو خاله ش که به لای فه لسه فه وه گرنگه، زيره کى و چاپوکى ئاوغوستينه له شيکردنه وه ی کات و ميژوودا.

توانیویه تی ئه و ئاره زووانه ی رۆح په سه ندبکات که به سه ر شانی مرۆقه وه یه، مرۆقیش (زۆر جار) له چوارچیویه کی ته سکی بووندا ده خولیته وه، به لام دهنگی ئه و ئاره زووه ی رۆح ده پرسیت؛ بلّیت شتیک نه بیّت که بوونی بمینیته وه؟ شتیک که له ئیمه زیاتر بژی، یه قینیک که له ماوه ی ژیانماندا دلنه واییمان ده داته وه، بلّیت پروناکییه ک له و سه ری تونیله که وه بوونی نه بیّت؟

(ههروهک که مێک له وه وپیش باسمانکرد، هه ندیکیان له و بره وایه دابوون، که بوون به مانا قوله که ی سروشتیک ی رۆحی هه یه. ئه م جوړه پروناکه یه ش ناو ده نین "ئایدیالیزم". جیهانی سوفا، لاپه ره 246)

Irony ئایرونی

ده توانین بلّین سوکرات با به گه وه ی ئایرونییه و خاوه نی گه وه ترین ئه زموون بووه له و بهاره دا. سوکرات به پیی مانا ره سه نه که ی ئایرونی (له وشه ی "ئایرونی" ی یونانییه وه هاتوه که مانای خۆنۆندن یان خۆلیگۆرین ده به خشیّت، به لام به شیوه یه ک که له گه ل هه قیقه تا ته بانیه) هه لسه که وتی ده کرد و وهک هونه ریک ی خۆنۆندن به کاری ده هینا. له کاتی که ده سانی تر هه بوون که زیاتر سه رنجیان ده دایه سه ر ئه و جیا وازیانه ی له نیوان بوون و بره وایبووندا (ده رباره ی شتیک، بو نمونه کاتیک ده لّیت به بره وای من...) هه یه، یان که له نیوان هه قیقه ت و خواستدا هه یه، وه ئه گه ر بیّت و ئه و جیا وازیانه وه رگێرینه سه ر زمان، ئه و بگومان ده توانین له ریکه ی هینانه وه ی چه ند نمونه یه که وه ده ربیبرین، به لام زۆر به ئاسانتر ده توانین له ریکه ی ئایرونییه وه گوزارشیان لیکه یین. بو وینه به به کارهینانی ئایرونی ده توانین شتیک ی بچکۆله، که تاراده یه ک بیا یه خه و هینده مانای نیه، گه وه بکه یین و به و شیوه یه ش مانایه کی پیبه خشین که له راستیدا نییه تی. له سه رده می رۆمانسیدا ئایرونی رۆلیکی زۆر تاییه تی ده بین؛ له و سه رده مه دا ئایرونی ببوه جوړه فه لسه فه یه کی ژیان و یاری به سه رجه م با به ته گرنگه کان و جدیه کان و بیمانا کانی ش ده کرد (ههروهک فریدریک شلیگل ی نووسه ری سه رده می رۆمانسی ده لّیت ئایرونی بوته شیوه یه کی ئاسانی فیروون که ده توانیت هه موو شتیک ببینیت و له سه رو هه موو شتیک ی په یوه سه ته وه خۆی دانی، ته نانه ت له سه رو خاسیه ته باشه کان و بلیمه تی تا که که سه یسه وه ده بیّت، ههروه ها له سه رو ئه و هونه ره شه وه یه که مرۆق خۆی خولقاندویه تی). له لایه کی تریشه وه هه ندی جار ئایرونی په یوه ندی به گالته جار بیه وه هه یه، سیۆرن کیا گه گو ی فه یله سو فی دانیمارکی ش نمونه ی نایابی له و بهاره یه وه هینا وه ته وه، به لام له دوای ئه وه وه ته نها چه ند که سیکی که م توانیویانه ئه و رپه وه بگرن، له به ره ئه وه هیشتم له فه لسه فه دا ده رگای گالته جاری به کراوه یی ما وه ته وه.

(ئه و ده یته وانی "وا خۆی نیشاندات" که هیه چ نازانیّت، یان وایده رخت که له به رامبه ره که ی بی ئه قله تره، ئیمه به مه ده لّین "ئایرونی سوکراتی". جیهانی سوفا، لاپه ره *76، 409، 429)

Ethic ئېتىك

له بنه رتدا ئېتىك (بۇ وېنه له لای ئېرىستوتاليس) هاومانای فلهسه فهی کردارییه، ئەمەش کۆمەلئیک لایه نی جیاواز ده گریته وه، بۇ نمونه بابته تی تاوتویکردنی "زیانیکی باش"؛ زیانیکی باش چیه؟ مرؤف ده بئیت چیبکات بۇ ئەوهی بتوانیت به پیی پیوانه ی ئەقل بزى؟ ئەو پیوانه ییه که وهک ئاشکرایه هه میشه له توانای تاکه کهس زیاتر ده گریته وه... تیگه یشتنیکی به م جوړه له ئامانجی ئاکاری تاکه کهس تیده په ریت، که هه ولده دات بگاته ئاسوده یی، لیره دایه که کۆمه لگا و ولات تیکه لی بابته که ده بن، وه لیره شه وه رۆلی ئەو به ها ئەخلاقیانه ی کۆمه لگا (به هر هوی که وه بئیت) دانیان پیداده نیت، دهرده که ویت. دواتر ئېتىك، وهک دیسیپلینیکی فلهسه فی، تاییه تمه ندیتی زیاتری هاته پال؛ ئېتىك زیاتر و زیاتر به ره ورووی هه لسه نگاندنای تاکه کهس خوی ده روات (واته هه لسوکه وته کانی خوی هه لده سه نگی نیت) و هه ولده دات پیوانه خوییه کان له گه ل رووداوه کانی دهره وه دا بگونجینیت "واته له گه ل رووداوه بابته تیه کاند". ئەمرۆکه، ئېتىك رووبه رووی کۆمه لئیک پرساری سهخت ده بئته وه که ده که ویته ناو بازنه ی تواناکانی مرؤقه وه؛ هه رچه نده مه عریفه مان پیشکه وتنیک یه کجار گهره ی به ده سه تیه ناوه، به لام له گه ل ئەوه شدا هیشتام وهک شتیکی بچوک و بیده ره تان دهرده که وین - ریک له به ره وه ی ناتوانین راست و دروست سنوریک بۇ هه موو ئەو شتانه دیاریبکه یین که له تواناماندا یه بیانیه یینه دی. مشتومره ئیتیکیه کانی دا هانوو له وانیه دیسانه وه بگه رینه وه سه ر نیشانسانی میهره بانی؛ بۇ نمونه هه ر وهک چۆن ئارسه ر شوپینه اوه ر "1788 تا 1860" گوزارش ی لیده کرد، ئەم داوای یه کتر خوشویستنی راسته قینه ی ده کرد و له گه ل ئەو ئازاره دا گرییده دا که مرؤف له هه موو لایه که وه هه سته ی پیده کات □

(هه ر دوو ئیتیک ی پلاتون و ئېرىستوتاليس، له زانستی پزشکی یونانی ده چیت... جیهانی سوفا، لاپه ره *125، 355)

Erasmus Rotterdam ئیراسموسی روتردام

ئیراسموسی روتردام "نزیکه ی 1466 تا 1536" به پیچه وانیه مارتین لوسه ره وه، که وهک چاکسازیک ده یویست له کلئسه ی مه سیحیدا چالاکبیت، له ناو بازنه ی برواکه ی خویدا مایه وه. ئیراسموسی مرؤقدوست، له دلّه وه فله یله سوف بوو و وهک زمانه وانیکیش گوزارش ی له یه زدان ده کرد، ئەم وه کو لوسه ر هینده به ته سکی ته ماشای بابته کانی نه ده کرد؛ بۇ نمونه ده یگوت بیگومان مرؤف پشت به به زه یی و دلّوایی خودا ده به ستیت، به لام له گه لئه وه شدا جوړه بواریکی ئازادیمان هه یه، ئەمەش به تاییه تی له و کاتاندا دهرده که ویت که پراکتیزه ی شته باشه کان ده که یین، له به ره وه ی به های راسته قینه ی شته باشه کان (به تاییه تیش له و حاله تانه دا که سه رچاوه ی ئەو شتانه له ناخوپه ریستیه وه هه لقلو له وه)، به به راوردکردنیان له گه ل په یامه کان و مؤرالدا، ته نها له کاتی ئازادیدا دهرده که ویت. ئەم په یامه له بنه رته دا ئاراسته ی تاکه کهس ده گریته وه، به لام له هه مان کاتدا په یامیکی گشتیه و هه موو که سیکیش ده گریته وه.

(چه ندین چاککاری تر هه بوون، که وایان به باش ده زانی له ناو کلئسه ی رومی - کاتولیکدا بمیننه وه. یه کیک له وانه ئیراسموسی روتردام بوو... جیهانی سوفا، لاپه ره 227)

Eros ئېروس

ئېروس، كورپى ئافروڊىت، له بنه رهدا كورپى خواى خوشه ويستى يونانى كونه (وشه) ئېروس له لاي پومانىه كان بووه به وشه ئامور). به پيى نووسراوه كان هه ندى جار ئېروس زورزان بووه، به لكو تا راده يه كيش نيته خراپ بووه؛ كورپى كى گهنج و جوانه، يان به تيروكه وانى كه وه يان به مه شخه لى كه وه ده سورپته وه. هيچ كه سيك له به رامبه ريدا هه ست به دلنبايى ناكات، له وانى هه ئه م حالته ش لايه نىكى جوانى سىجرى خوشه ويستى پىكه بنىت. دواتر لايه نه مرؤفايه تيه كه يان له ئېروس دامالى و ليره شه وه باره ده مده ميه كه لى له ده ستدا؛ پلاتون ئېروس ده كاته هيژىكى پاكي جوانناسى (ئېروس واته گهران به دواى ئه و شته جوان و باشانه دا، كه مرؤف ده گه بنىته پيروزى). به لام بيگومان پيروزيش (به پيى ئه م فهيله سوفه) ده بيت له شتى كه وه به ره و شتىكى تر سه ركه ويىت؛ ده بيت له قوولاى هه سته كانه وه بو سه ر ترؤپكى چياى رؤح به رزببىته وه، له ويىدا مرؤف به چاكي ديمه نى جيهانى ئه نديشه (بىر) ده بنىت.

(پلاتون به م تاسه يه ده گوت ئېروس، كه ماناى خوشه ويستى ده به خشيت... جيهانى سؤفيا، لاپه ره 97)

Empirism ئيمپيريزم

ئيمپيريزم به پىچه وانى راشيؤنالىزم وه، كه زياتر خوى به نوينه رى ئه قل داده نىت، دىت و راست و دروست بنچينه خوى له سه ي هيژ و توانا هه ستيه كان هه لده چنىت. وه ك ده لىن تيگه يشتنى هه قيقه ت ده بيت له رپىگه ي هه سته كانه وه بانگه شه ي بو بكرىت. ئيمپيريزم باس له و زانباريانه ده كات كه بنچينه مه عريفه پىكده هيئن. تاراده يه ك ده توانين بلين ئىپىكور بنچينه ئيمپيريزمى دامه زراند، دواتر ش له سه ر ده ستي فهيله سوفه به ريتانیه كاندا (جؤن لوك و ده يفيد هيوم و جؤن ستيوارد ميبيل) بووه بيروبوچوونىكى جيهانى. بيگومان جؤرج باركىلى هاوالاتيشيان به بنىته وه ي گويدا ته بيروبوچوونه تاييه تيه كانى خوى، به شدارى خوى خسته سه ر ئيمپيريزم. زانينى ئيمپيرىستى هه ولده دات بگاته ئه وپه رى دلنبايى، ئه مه ش بو به ئىديالى ئه و زانستانه ي ميتؤدى ماتماتىكى به كارده هيئن. بيگومان هه موو ئه و زانستانه ش ته واو به ئاگان له وه ي كه گىريان خواردووه و ماويه كى دوردرىژه به وپه رى توانايانه وه هه ولده دن له و شيوه ئيمپيريزميه كلاسيكيه بنه دهره وه.

(باشه، چ جوره ناويكى دريژ دريژ به كارده هيئيت! ده توانيت دووباره ماناى "ئيمپيريزم" م بو روونكه يته وه؟... جيهانى سؤفيا، لاپه ره 278، 301، 495)

Epicur ئىپىكور

به پيى نووسه ره كونه كانى ميژووى فهلسه فه، ئىپىكور "341 تا 271" ي پيش مه سيح" له ته مه نى لاويتيدا زور زيره كبووه و وه ك گهنجىك بووه به فهيله سوف. رؤژيكيان له

قوتابخانه‌دا له ماموستاكه‌ی ده‌پرسیټ؛ "ماده‌ی گ‌ردوون له چ شتیكه‌وه هاتوته بوون؟" ماموستاكه‌ی به‌ته‌واوه‌تی ده‌شله‌ژئ و ده‌لیټ؛ "ناتوانین هیچ شتیك ده‌راره‌ی ئه‌و بابه‌ته بزانی، به‌لام فه‌یله‌سوفه‌كان خولیای وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌ن!". ده‌لین دواتر ئیپیکور به‌و مه‌به‌سته‌ی ببیټه‌فه‌یله‌سوف ده‌ست له قوتابخانه‌ه‌لده‌گریټ، لیږده‌دا ئیمه‌ ده‌توانین بلین بو‌ئوه‌ش بوو كه قوتابخانه‌ی فه‌لسه‌فی تایبته به‌خوی دابمه‌زینیټ. ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی كه ئه‌م هیڼایه‌ كایه‌وه، بو‌ ماوه‌یه‌ك كوومه‌لیك خه‌لكی زوری له‌خوی كوكرده‌وه، بیگومان ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندیه‌کی زوری به‌كه‌سایه‌تی ئیپیکوره‌وه‌ه‌بووه‌ وه‌ك ماموستایه‌ك؛ ئیپیکور وه‌ك مروفتیكي میهره‌بان و دوستخواز ناسراوه، به‌تایبته‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی دوستانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل خه‌لكیدا كرده‌وه. چه‌ندین هاوه‌لی فه‌یله‌سوفی، كه ئه‌م هیڼده‌ میهره‌بانانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌ده‌كردن، لومه‌ی ئه‌و ره‌فتاره‌ دیموكراتیه‌ ناپیوستانه‌ی ئه‌ویان ده‌كرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکوردا هه‌وه‌س (یان ویست) وه‌ك خالیكي گرنگ و بنچینه‌یی ده‌رده‌كه‌ویټ، به‌لام ئه‌م، به‌به‌راوردكردنی له‌گه‌ل ئاریستوټووسی فه‌یله‌سوفدا، له‌ پوانگه‌یه‌کی زور جیاوازتره‌وه‌ بابه‌تی هه‌وه‌س و ویستی هه‌لده‌سه‌نگان؛ به‌ پروای ئاریستوټوس ویست ته‌نها له‌ کاتی سهره‌لدا نیدا تیږده‌گریټ، به‌لام ئیپیکور له‌ ریگه‌ی ویسته‌وه‌ ته‌رزی ژیانکی داده‌رشت كه‌ باسی له‌ جوړه‌ زالوونکی زیره‌كانه‌ی به‌سهر خوددا ده‌كرد. جوړه‌ ژیانك كه‌ دووره‌ له‌ توندپه‌وی، كه‌ به‌دوای ویسته‌كاندا راناکات، به‌لكو له‌بری ئه‌وانه‌ ژیانکی گوشه‌نشینی هه‌لده‌بژارد. به‌لام نه‌ك هه‌موو جوړه‌ ته‌نهایه‌ك، لیږده‌دا باس له‌ گوشه‌نشینیكه‌ ده‌كات كه‌ به‌باشی هه‌لسه‌نگیڼراوه، ئه‌و ده‌یگوت؛ "له‌ نه‌ینیدا بژی!". به‌م شیوه‌یه‌ ویست به‌لای ئیپیکوره‌وه‌ تاراده‌یه‌ك مانای تیږبوون ده‌به‌خشیت، وه‌ ته‌نها ئه‌و كاته‌ به‌و تیږبوونه‌ ده‌گه‌ین كه‌ به‌ته‌واوه‌تی له‌ به‌های دوره‌په‌ریزبوون له‌ نازار و نه‌ویستن تیږگه‌ین، له‌مه‌ش زیاتر مروفت ناتوانیت چاوه‌روانی ئاسووده‌یه‌کی زیاتربیت. ئه‌و كاته‌ مروفت دلشاده‌بیت كه‌ بتوانیت تاراده‌یه‌ك ژیانکی له‌شساعی به‌سهره‌ریټ و خوی له‌ هه‌سته‌ نازاربه‌خشه‌ گوره‌كان بپاریزیت. کاتیكیش مروفت له‌م حالته‌ تیږگه‌یشت، ئه‌و كاته‌ ده‌توانیت هه‌ست به‌ شادمانی بکات و هیمن ببیټه‌وه - لیږده‌دا ئیپیکور زیره‌كانه‌ ووشه‌ی یونانی "ناتاراکیسیا" به‌کارده‌هینیت كه‌ پراوپر مانای "هیوربوونه‌وه‌ و سه‌قامگیربوونی میشك" ده‌گریټه‌وه. فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکور له‌هه‌مان كاتدا هه‌م ئیمپیریستیه‌ و هه‌م كرداریشه‌. تیوری مه‌عریفه‌كه‌شی به‌هه‌مان شیوه‌یه‌. ئه‌و پشت به‌ موركه‌ هه‌ستیه‌كان ده‌به‌ستیټ؛ هه‌سته‌كان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی په‌یامیكي متمانه‌پیکراومان پیده‌به‌خشن و ده‌توانین له‌ ریگه‌یانه‌وه‌ دونیابینینیکی پته‌وه‌ له‌بچنین. جگه‌ له‌ ئه‌تومه‌كان، موركه‌ هه‌ستیه‌كان درك به‌ هه‌موو شتیك ده‌كه‌ن؛ چونكه‌ ئه‌تومه‌كان زور پچكوله‌ن، وه‌ به‌ هو‌ی پچكوله‌یشیانه‌وه‌ (به‌ پیچه‌وانه‌ی ئه‌تومه‌كانی دیموكریتسه‌وه‌) به‌سهره‌ستی و به‌ خیراییه‌کی یه‌كجار زور ده‌جولینه‌وه‌. ده‌بیت به‌چاویکی پرله‌ریز و پیرانینه‌وه‌ ته‌ماشای ئیپیکور بکه‌ین، چونكه‌ کاتیك ته‌ماشای ئه‌و بیروكانه‌ ده‌كه‌ین كه‌ له‌وه‌وه‌ بو‌مان ماوه‌ته‌وه‌، چه‌ند حیکمه‌تیکی نه‌مری تیدا به‌دیده‌كه‌ین؛ بو‌ نمونه‌ ئه‌و ده‌یگوت "بیمانایه‌ گه‌ر له‌ مردن بترسین؛ له‌به‌رئوه‌ی کاتیك ئیمه‌ بوونمان هه‌یه‌، مردن بوونی نیه‌ وه‌ کاتیكیش مردن بوونی ده‌بیت، چیتر ئیمه‌ بوونمان نابیت."

(نزیكه‌ی سالی 300 ی پیش مه‌سیح، ئیپیکور قوتابخانه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ ئه‌سینادا دامه‌زراند... جیهانی سؤفیا، لاپه‌ره 143، *418)

Empedokles ئېمپيدوكلس

ئېمپيدوكلس "نزىكهى 494 تا 434 ى پېش مەسىح" لە چەندىن بواردا بەھرەمەندىبوو. ئەم پىاويكى ناسراوى دەولەت و پزىشكىكى بەتواناش بوو، وە بە پېى ئەرىستوتالىس، بىنچىنەى رەوانبىژى دامەزراندووه. وەك كەسىكى ئەروستوكراتى پىشتىگىرى لە دىموكراتى دەگرد. خەلكى لە شارى ئەگراگاسدا، شارى لەداىكىوونى، لىى پەستىبون و وەك كەسىكى ناحەز لەقەلەمىان دەدا. ئېمپيدوكلس بۆ يەكەىن جار ناوى چوار رەگەزەكەى (واتە ئاگر و خاك و ھەوا و ئا) ھىنايە ناو فەلسەفەو و شوپىنى تايبەتى پېبەخشىن. ئەم چوار توخمە ھەتاهەتايىن و لە ھەموو شتىكدا ھەن، وە بە ھارىكارىان لەگەل پرىنسىپى خۆشەويستى و رقاد، رپىرەوى ھەموو رپوداوەكانى جىھان دەستنىشاندەكەن، بەم شىوہىەش جىھان گورانكارى بەسەردا دىت (لپىرەوہ روانگەى ئېمپيدوكلس دژ بە دىدەى پارامىنىدسى ھاوہلى و قوتابخانەى ئىلىيايىەكان دەوہستىتەوہ). لە رپىگەى ئەو نووسىنە كەمانەى كە وەسفى ئېمپيدوكلس دەكەن، چەندىن بىرۆكەى سەرسورپھىنەر و تا رادەيەكىش مۇدىرىنمان بەرگوى دەكەوئىت؛ بۆ نمونە باس لەوہ دەكات كە مروقاىەتى بەكۆمەل كەوتونەتە ناو گوناحەوہ، چونكە لە رپىگەى ھاتنە ناو "جەستەوہ" سزادراون، ھەروہا دەلىت رۆح "ھاتنە خوارەوہى خودا" يەو بپوچان لە كۆچگردنەدايە.

(ئېمپيدوكلسى خەلكى سىسىلىيان ئەو گرى سەختەى كردهوہ... جىھانى سؤفيا، لاپەرە 46، *51، 57، 93، 383، 389)

Aristoteles ئەرىستوتالىس

ئەرىستوتالىس "384 بۆ 322 ى پېش مەسىح" لە شارى ستاجىرۇسدا لەداىكىبوو، نىكوماشۇسى باوكى پزىشكبوو و بۆ ماوہىكىش پزىشكى تايبەتى ئامىنتاسى پاشاى مەكەدۇنىابووہ. ئەرىستوتالىس لە تەمەنى 17سالىدا بەرەو ئەسىنا كۆچدەكات و دەبىتە قوتابىەكى ئەكادىمىەكەى پلاتون. پەيوەندى لەگەل مامۇستاكەيدا، كە خاوەنى كەسايەتىەكى ئالوزبوو، دەبىت باش بووبىت، چونكە ئەرىستوتالىس بۆ ماوہى بىست سالى رەبەق لەوئىدا مايەوہ. ئەرىستوتالىس ئومىدەواربوو لە پاش مردنى مامۇستاكەى جىگەى ئەو بگرىتەوہ و ببىتە سەرۆكى ئەكادىمىەكە، بەلام ئاواتەكەى نەھاتەدى و لەبرى ئەو سىپوسىپوسىيان ھەلبارد. پاشئەوہ ئەرىستوتالىس ئەسىناى بەجىھىشت و رپوى كرده ئاسىاى بچوك، لەوئىشدا لەگەل ھاوبىرەكانىدا بەردەوامى بە خوئىندنە فەلسەفەكانى دا. ھەر لەوئىشدا پىسىاى خوشكەزى ھىرمىاسى ستەمكار دەھىنىت. ئەوچا ئەرىستوتالىس بۆ ماوہىەكى كەم دەبىتە مامۇستاي ئەلىكساندەرى گەورە (ئەو كاتە لە سەردەمى لاوئىدا بوو) و پاشان دەگەرپىتەوہ بۆ ئەسىنا، لەوئىدا ئەكادىمىەكى تايبەت بەخوى دادەمەزىنىت "ئەو ئەكادىمىەكى كە بە لاىكىون ناسراوہ" و وەك دەلئىن بەردەوام بەو پەرى مېھرەبانىەوہ وانەى گوتوتەوہ، ھەر لپىرەشدايە كە چەندىن شاكارى فەلسەفى دەنووسىت. لەگەل مردنى ئەلىكساندەردا، بارودۇخى رامىارى ناوچەكەش گورانكارى بەسەرداھات؛ ھىزەكانى دژ بە ماكەدۇنى گەشەيانسەند و ئەرىستوتالىسىيان بە تاوانى بىخودايى تاوانباركرد. ئەرىستوتالىسىش راپىكرد و بە رەسمى راپىگەياند كە نايەوئىت جارىكىتر رپىگە بە ئەسىنايىەكان بدات زەفەر بە فەلسەفە بەئىن "لپىرەدا مەبەستى لە

مه‌رگی پِر له کاره‌ساتی سوکراته"، دواتریش له ئیبویا نیشته‌جیبوو و هه‌ر له‌ویشدا مایه‌وه هه‌تاوه‌کو دواتر کۆچی دواپی کرد.

له‌نیو فه‌یله‌سوفه یونانیه سه‌ره‌تاییه‌کاندا ئه‌ریستۆتالیس و پلاتۆن شانبه‌شانی یه‌ک گه‌وره‌ترین کاریگه‌ریان له‌سه‌ر میژووی فیکری ئه‌وروپی به‌جیه‌یشتوو، هه‌روه‌ها به‌ یه‌که‌مین که‌س داده‌نرین که‌ جوړه پزیمیکه‌ی فه‌لسه‌فیان دارشتییت. هه‌ولته‌قه‌لا و کۆشسه گه‌وره‌که‌ی شایانی ئه‌وه‌بوو که‌ به‌ناوبانگی بکات؛ هه‌رچه‌نده له‌و 400 نووسینه‌ی که‌ به‌ناوی ئه‌وه‌ویه‌ ته‌نها 80 دانه‌ی ماوه‌ته‌وه، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا کاره‌کانی ته‌واو جیگه‌ی سه‌رنجن. ئه‌ریستۆتالیس له‌ چه‌ندین بواری جیاواز جیاوازا کاری فیکری ئه‌نجامه‌دا، به‌لام په‌رۆشیه فه‌لسه‌فیه‌که‌ی هه‌میشه ئامانجیکه‌ی دیاریکراوی هه‌بوو. له هه‌موو کاره‌کانیدا ده‌بینین به‌دوای زانستی‌کدا ده‌گه‌ریت که‌ له‌ ریگه‌یه‌وه بتوانییت شته جوړاوجۆره‌کان و شته تایبه‌تیه‌کان پۆل پۆل بکات. به‌دریژایی ژبانی وه‌ک به‌رنامه‌پزیک بیری ده‌کرده‌وه، هه‌ر ئه‌م کۆشسه به‌رده‌وامه‌شی له‌ پشت ئه‌و ئه‌نجامه مه‌عریفیانه‌وه‌یه که‌ به‌ده‌سته‌یه‌ینا و بو هه‌تاه‌تاشه به‌ ناوی ئه‌وه‌وه گریده‌درییت. به‌م شیوه‌یه‌ش به‌ یه‌که‌مین که‌س داده‌نریت که‌ بنچینه‌ی لۆژیکه‌ی دامه‌زراند؛ برپه‌ی ئه‌م لۆژیکه پشت به‌ شته راسته‌قینه‌کان نابسته‌ییت و له‌بری وان به‌دوای ئه‌و مانایانه‌ی دواتر دا ده‌گه‌ریت که‌ له‌ ریگه‌ی چه‌ند رسته و زاراوه‌ی دیاریکراوه‌وه هه‌لده‌قولین. وه‌ک توخمی سه‌ره‌کی له‌م لۆژیکه‌دا ره‌چاوی "رسته‌ی پیچه‌وانه" و "پیانیه‌ی لۆژیکه‌ی" ده‌کریت که‌ له‌ ریگه‌ی دوو رسته‌ی پیکه‌وه‌گریده‌راوه‌وه رسته‌یه‌کی سیه‌م وه‌ک ده‌رئه‌نجامیکه‌ی بیقه‌یدوشه‌رت ده‌رده‌هینریت (نمونه‌یه‌کی باو؛ هه‌موو مروفتیک شیاوی هه‌له‌کردنه/ هه‌موو فه‌یله‌سوفه‌کانیش مروفن/ که‌واته رییتیده‌جیت هه‌موو فه‌یله‌سوفیک هه‌له‌بکات).

ئه‌ندرۆنیکۆس، که‌ ئه‌ده‌بیاتی ئه‌ریستۆتالیسی وه‌ک میراتیک بو مایه‌وه، فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تایی ئه‌ریستۆتالیس به‌ "میتافیزیک" له‌ قه‌له‌م ده‌دات (واته ئه‌و شته‌ی له‌دوای "فیزیک" وه‌ دیت، لیره‌دا مه‌به‌ست له‌ فه‌لسه‌فه‌یه) چونکه له‌ نیو هه‌موو کاره‌کانیدا، زیاتر له‌ویدایه که‌ باس له‌پری‌نسپه‌ بنچینه‌یه‌کان و هوکاره بنه‌ره‌تیه‌کان ده‌کات. (لیره‌دا گرنگه‌ بلین که‌ دواتر میتافیزیک بووه چه‌مکیکی سه‌ربه‌خۆ، ئه‌مروکه‌ش ئه‌و پری‌نسپه فه‌لسه‌فیانه ده‌گریته‌وه که‌ سه‌باره‌ت بوون و هوکاره‌کانیه‌تی). به‌پیی پلاتۆنی مامۆستای ئه‌ریستۆتالیس بوونی هه‌موو شته زه‌مینیه‌کان ته‌نها به‌ره‌چدانه‌وه‌ی جیهانیکی بالاترین که‌ خۆی ناوی نابوو جیهانی "بیر"، ئه‌ریستۆتالیس به‌ پیچه‌وانه‌ی مامۆستاکه‌یه‌وه ده‌روانییت و ده‌لیت هه‌موو تاکه شتیک فۆرمیکه‌ی له‌ ناوه‌وه‌دا هه‌شاردراوه که‌ لیی جودا نابیته‌وه. ئه‌و فۆرمه‌ش به‌ ماده‌یه‌که‌وه‌ گریده‌راوه که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌رده‌کات. هه‌ردوو به‌شه‌که‌ش، واته فۆرم و ماده، له‌گه‌ل یه‌کدییدا ده‌گونجین و له‌ یه‌کتر جیانابنه‌وه. شتیکی نزیک به‌م بابته‌ش به‌سه‌ر "هه‌قیقه‌ت" و "ریتییچوون" دا ده‌چه‌سپیت؛ ته‌نها ئه‌و کاته ده‌که‌ونه په‌یوه‌ندیه‌کی سه‌به‌یه‌وه که‌ چه‌ند هوپه‌ک له‌ ئارادابیت (هوپی کاریگه‌ر، هوپی مه‌به‌ست، هوپی ماده‌ی، هوپی شکی). ئه‌ریستۆتالیس ته‌نها یه‌ک حاله‌تی، به‌لام حاله‌تیکی گرنگی به‌ ده‌راویته‌ی مه‌به‌ده‌ئه‌که‌ی داده‌نا و له‌و ریگه‌یه‌وه هه‌ولیده‌دا مه‌زه‌نه‌ی هوپی بنه‌ره‌تی هه‌موو هوکان بکات؛ "یه‌که‌مین هو"، یان "ئه‌و هوپه‌ی که‌ خۆی ناجولیته‌وه و له‌هه‌مان کاتیشدا جولینه‌ره"، ده‌شکریت ناوی بنیین "خوا"؛ ئه‌مه‌ش ته‌نها فۆرمه که‌ هیچ ماده‌یه‌کی نییه و له‌ هه‌موو به‌رپرسیاریه‌ک سه‌ربه‌سته، به‌ هیمنی و خو‌شکه‌یفیه‌وه شته‌کان به‌و جوړه ده‌بینیت که‌ هه‌ن، وه بو ئه‌و ئاشکرایه که‌ شته‌کان به‌و جوړه هه‌ن که

دەببیت ھەبن. ھەرچەندە ئیستاکە ھیزی سەرھتایی خواییانە لە ژیانى پوژانەدا دوورکەوتۆتەو، بەلام لەگەڵئەوھشدا بەردەوام گەردوون و ژیانى جیھان پەيوەستى ئەو ھیزە سەرھتاییەن، چونکە لە دواجاردا ھەموو یاساکان تەنھا لاساییکردنەوھىەکی یەكەمین چالاکی خولقاندن. لە ھەمان کاتیشدا پریگە بە مرۆف بەخشاوھە کە لە جولینەری "لە خوی" خویەوھ نزیکیبیتەوھ. بەلئى، بە شیوھىەك لە شیوھکان بە تیگەپشتن لە کارەکانى ئەو، دەتوانیت لاسایی ئەو بکاتەوھ؛ لەراستیدا مرۆف دەتوانیت خوی بەداتە دەست ئەو تیروانینە ئارامەى بوون، ئەمەش بەلای ئەریستۆتالیسەوھ پیرۆزترین چالاکیە وە لەبەرئەوھش بەرزترین کردارە کە مرۆف بتوانیت بە ئەنجامی بگەيەنیت .

ئەریستۆتالیس فەیلەسوفیکە کە رقی لە توندروھىە، ئەمەش ھەردوو بابەتى پامیاری و ئیتیکیش دەگریتەوھ. ئەم چەند شیوھىەکی بەرپوھبردنى ولاتى ھەلەسەنگاند (ھەمووشیان مۆرکی شارە یونانیەکانى پیوھ دیاربوو) و لە نیوانیاندا شیوھى دیموکراتیەکی سنوورداری بە سەرکەوتووترین شیوھى ولات دانا. ئەو سنوورداریبەش بە تاییەتى کۆیلەکانى ئەو کاتەى دەگرتهوھ، چونکە ئەریستۆتالیس بە پیویستى نەدەزانى بیریان لییکریتەوھ، لەبەرئەوھى بوونیانى بە شیوھىەکی بەلگەنەویست دادەنا. کۆیلەکان تا رادەيەك بەھۆى شەرى ناھەقانى داگیرکردنەوھ نەبوونەتە کۆیلە، بەلکو خویان کۆیلەن، لەبەرئەوھى نەیاننوانیوھ بین بە شتیکی تر؛ بەلایەنى کەمەوھ ئەریستۆتالیس لەم بۆچوونە زۆر نزیکبووھ، بەلام لەگەڵئەوھشدا دلأویى خوی نیشانەدات و وەك قسەكەریكى کۆیلەکان دەلئیت؛ دەببیت پریگە بە ھەموو کۆیلەيەك بدرئیت کە ھیواى ئەوھى ھەببیت پوژیک لە پوژان سەرہستببیت .

ئەریستۆتالیس مرۆقى وەك بوونەوھریكى ئەقلانى دەبینى، لەبەرئەوھ ئامۆزگارى ھەلسوکەوتكرنى ئەقلانى دەکرد. بۆ بەدیھیانانى ئەم مەبەستەش پیویستمان بە چەند باشیەك ھەيە، بەلام چەند باشیەك کە نەك تەنھا وەك بەھایەك خویان لە خویاندا راستبن، بەلکو لەگەڵئەوھشدا دەببیت ئامانجیكى كۆمەلایەتیشیان ھەببیت. ھەلسوکەوتى مرۆف بە مەبەستى ئاسودەبوونیانە و گەيشتن بە بەختیارییە، ئەمەش بەلای ئەریستۆتالیسەوھ، بە پیى تەرزى بێرکردنەوھى خوی، لەلایەكى ترەوھ بەتوندى بەستراوھتەوھ بە سنوورمەندییەوھ. لەبەرئەمەش ئاسودەيى پەيوەندى بە ھیچ جوړە ھەست وخرۆشیكى تاییەتیئەوھ نیە، بەلکو پەيوەندى بە ھیکمەتى تەبابوونەوھ ھەيە لەگەڵ ئەقلا، وە لە دوا جارىشدا ئەقل ھیچ چارەيەكى نامینیتەوھ جگە لەوھى "زىانیكى باش" بزی.

(ئەریستۆتالیس... پیاویكى ووردبین کە دەیویست بۆچوونەکانمان پریکبخت...جیھانى سۆفیا، لاپەرە 42، 71، 102، 108، 114*، 138، 140، 177، 186، 193، 195، 216، 222، 239، 250، 253، 256، 276، 316، 352، 374، 388، 437، 451، 495)

ئەفسانە

لەوانیە گرنگببیت کە بلین ئەفسانە (myth) ووشەيەكى یونانییە و مانای "ووشە یان چیرۆکیك دەبەخشییت کە بەشیوھى ھۆنراوھ دارپژراببیت" مەرج نییە نووسراویك ببیت کە باسى خواکان بکات؛ ریبیتدەچبیت ئەفسانە باسى رووداوھ ھەرە دیرینە وونەکانیش بکات،

وه به شیوهیه کی پر له فەتتاسیا یان سیمبول دایدە پێژیتەوه و بهو شیوهیەش سەر لەنوێ سەرنجی خەلکی بەلاوه رادەکیشتەوه. ئەفسانە باسی شتیکی بنەرەتی دەکات، باسی پروداویک دەکات (ئێتر بە هەرە شیوهیەک بێت) که دەبێتە بنەمای شتیکی تر که لەدواتر دا پرویداوه. لەم بارەشدا ئەفسانە ئاماژە بۆ چەند رێگا و شوێنیک دەکات که دێتە ناو کاتی ئێستا کهوه. ئەگەر بمانەوێت لە مانای (راستەقینە) ئەفسانەیهک بگهین (بێگومان بە شیوهیهکی گشتی ئەفسانە پێرە لە ووشە ئالۆز و پێرە لە نهین)، ئەوا دەبێت زۆر بە ووریا بیهوه لێی نزیک ببینەوه، زۆر بەووردی گوێی بۆ شلکهین، وه دەبێت له کاتی پرسیار ئاراستەکردندا هیچ حوکمیکی پێشترمان له خەیاڵدا نهبێت.

(ئەفسانە چیرۆکیکه که دەبارە ی خواکانه و هەولێ لیكدانهوی ژیان و سروشت دەدات... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 32)

ئەقل

مرۆف هەمیشە پێیابوو مرۆفەکانی تر چەندین رەفتار و هەلسوکهوتی جیاواز جیاواز دەنوین؛ لهوانهیه لهپیش ههموو شتیکیدا مهزهنه ی خراپه کاری بکات، بهلام چاوه پوانی نیشاناندانی خوشه و بیستی و رق و میهره بانی و ئەقلانیه تیشه. دهتوانین بلیین مرۆف زیاتر توانای ئەقلانیهت له ناو خویدا ده بینیت و زورجاریش ئەقلییهتی خەلکانی تر به سنووردار و دیاریکراو له قه لهم دەدات. ئەقل واتە چالاکیهکانی هزر، بهلام به دەر له مهش ئەو توانایه ی مرۆفیش ده گریته وه که له رێگه یه وه په یوه ندییه گه وره کان هه لده سه نگینیت و لیلیان تیده گات، لیره شه وه له دوا جاردا تا راده یه ک برۆا به شته راسته قینه کان ده هیئت. ئەقل به پێی پیناسه یه کی کانت، که لهوانه یه له نیو پیناسه ی هه موو فه یله سو فه کانی تر دا ئەقلانیترین پیناسه بێت، "گشتیترین و بالاترین توانای مه عریفه یه". کانت ئەقلی خوشده و بیست، بهلام له هه مان کاتی شدا ئاماژه ی بۆ سنوورداریتی ئەقل ده کرد؛ ئەقل کاتیکی دێتە سەر هه موو ئەو شتانه ی که ده که ونه ده ره وه ی باز نه ی ئەزمونی مرۆف وه ته نها ده توانیت مه زه نه یان بکات، ئەمهش بۆ نمونه بابته ی وه ک خودا و رۆح و سه ره تا و کوتایی جیهان و مردن و ژیان له دوای مردنه وه ده گریته وه. ئەو پرسیارانهش که له رێگه ی جوړه ئەندیشه یه کی ئاوه او هه سه ره ه لده دن، ده بنه هو ی وروژاندنی بیکر نه وه ی قول، واته به جوړیکی تر بیلین، ئەو پرسیارانه به رده وام له بهر هزر دا ده بنه بابته یکی به ربه ره کانی؛ "له یه ک کاتدا و له بواری مه عریفیدا ئەقل دوو چاری چاره نووسیکی تایبه تی و سه یر ده بێته وه؛ له لایه که وه به ده ست ئەو پرسیارانه وه ده نالینیت که ناتوانیت ره تیان بکاته وه، چونکه خاسیه تی پرسیارکردن له ناو خودی سروشتی ئەقلدا یه. بهلام له لایه کی تریشه وه ئەقل ناتوانیت وه لامیان بداته وه، چونکه پرسیاره کان له ده ره وه ی توانای ئەقلی مرۆقدان. هه ندی له فه یله سو فه کانی تریش راسته وخۆ ئەقل گری ده ده نه وه به رۆحه وه و ناوی پرینسیپی جیهانی لیده نین (هیگل)، وه هه ندیکی تریش (وه ک فیخته) له و برۆایه دان ئەقل له کاتی ژیا نی سەر زه ویماندا، وه ک دوا هه مین ئەنجام، هه ولێ به ده سه ته یانی "ده سه لاتیکی په تی" بدات.

لیره شه وه ده گه رپینه وه سه ر ئەو ره وته ی له سه ره تا وه ده ستی پیکردبوو؛ له لای فه یله سو فه یونانیه سه ره تا ییه کان (ئەناکساگۆرس) ئەقل جوړه هیز و توانایه کی سه روخودی

پییہ خشراوه؛ دواتریش (بو نمونه لای ستویکه کان) ئەقل بووه ئەقلیکی جیهانی که هاوتای شته خواپییه کانه.

ئەمپۆکه لەبەر چەند هۆیەکی ئاشکرا هینده چاوه پوانی ئەقل نین. ژیانمان لەسەر تەرزیککی هەمەجۆری دەروات بەرپۆه، ئەمپۆکه دەخووزین لە دلتەنگی بەدووربین و لەلایەکی تریشەوه گەرەکمانە رپگە لە ئارامی بگرین؛ جۆره تەرزیککی ژیاننی ئابەمجۆرش نە ئەقلانیەتی تیدایە و نە دەشتوانی ئەقلانی بییت. لەبەرئەوه لەوانەییە "میفستۆ" لە "فاوست" ی گۆتەدا راستیکات کاتیک دیت و بەهای بەکارهینانی ئەقل گریدەدات بەو کەسەوهی که داوای دەکات و دەلێت؛ ئەقل دەبیته شتیکی بیمانا، دەبیته میهرەبانی، دەبیته مایەیی بیزاری و ئازار؛ مەخابن، تۆش مندالیککی ئەویت."

(بەهەمان شیوهش هەموو کەسیک بەبەکارهینانی ئەقلیان، دەتوانن هەقیقەتەهە فەلسەفیەکان ببینن... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 75، *252)

Albertus Magnus ئەلبیرتۆس ماگنۆس

ئەلبیرتۆس ماگنۆس (لە بنەرەتدا ناوی ئەلبیرتی بۆلستۆد بووه) لە نیوان سألەکانی 1193 بۆ 1280 دا ژیاوه، قەشەییەکی دۆمینیکان و مامۆستای تیۆلۆژی و فەیلەسوفیش بووه. ئەلبیرتۆس لەسەر جەم شارەکانی پادوا و پاریس و کیۆلین و ورتزبیرگدا وانەیی دەگۆتەوه؛ بۆ ماوهی دووسالییش "1261-1260" قەشەیی گەرەیی شاری راینیسیبیرگ بووه. خەلکی لە لایەکەوه بە سەرسامییەوه تەماشای حیکمەتی ئەم پیاوویان دەکرد و لەلایەکی تریشەوه راستەوخۆ دوورەپەرێزبوون لێی، چونکە لە زانیاری پەرسنگداری دەترسان و ناچاربوون چاویانی لێبنوقیین. ئەلبیرتۆس ماگنۆس دەیگوت فەلسەفەیی ئەریستۆتالیس و برۆای ئاینی مەسیحی هاوتای یەکتەری و لەگەڵ یەکتەیدا دەگونجین. وەک ئاشکرایە ئەریستۆتالیس بەهۆی بارودۆخی تاییەتی ژیاننی خۆیەوه هەمیشە ناچاربوو دان بە هەقیقەتیکی بەرزتردا بنییت .

(تۆماس ئەکویناس مامۆستایەکی بەناوبانگی فەلسەفەیی هەبوو، پێیان دەگوت ئەلبیرتۆی گەرە "ئەلبیرتۆس ماگنۆس"... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 200)

ئەلیکساندەری گەرە

پاشای ماکەدۆنیابوو (لە نیوان سالانی 356 بۆ 323 ی پێش مەسیحدا ژیاوه)، وەک فەیلەسوفیک بەناوبانگ نەبوو، بەلکو زیاتر وەک سەر لەشکرێک ناوبانگی دەرکرد. بۆ نمونە وەک سەر لەشکرێکی بەتوانا (جگە لە شوینەکانی تر) شانینی فارسی خستە ژیر دەسلاتی خۆی و بەو شیوهیەش بەزۆرەملی شیوازی ژیان و شیوهی بیرکردنەوهی یۆنانی لە بازنیەکی گەرەتردا بلاوکردهوه. ئەلیکساندەر بۆ یەکەمین جار لەرپگەیی ئەریستۆتالیسەوه ئاشنایی لەگەڵ فەلسەفەدا پەیدا کرد. ئەریستۆتالیس لە سالی 343 وه هەولیدەدا وەک مامۆستایەک لە نیو دارودەستەیی شایانەیی ماکەدۆنیادا رۆلی هەبییت. پاشتریش دەلێن ئەلیکساندەر لەگەڵ دیوجینیسی فەیلەسوفدا گفتوگۆیەک دەکات که شایانی یادگارە، لەویدایە که دیوجینیسی زۆر بەروونی و ئاشکراییی پێی دەلێت؛

ھەرچەندە مروف كەسكى زور گورە و خاوەن دەسەلاتىكى مەزنى ئەم جىھانەش بىت، بەلام لەگەنئەو شدا رېئىتدەچىت بىروبوچوونى ھەلەى ھەبىت.

(رۆژىكىيان دىوچىنىس لەبەرخورد لە تەنىشت بەرمىلەكەيەو دانىشتبوو، لەو كاتەدا ئەلكساندەرى گورە ھاتە ميوانى... جىھانى سوڧيا، لاپەرە 141)

Anaxagoras ئەناكساگورس

ئەناكساگورس "500 بۆ 428 ى پېش مەسىح" لە كۆلۆنى يۆنانى كلازۆمانىاي ئاسىاي بچوكدا لەدايك بوو. پاشتر ھاتە ئەسىنا و لەویدا بۆ ماوەى چەندىن سال وەك تاكە فەيلەسوفىك رۆلى ھەبوو. لە تەمەنىكى زور پىرىدا بە تاوانى بىخودايى تاوانباريانكرد، بەلام نەگەيشتە سەر ئاستى دادگاگردنى. دواترىش گواستىەو بۆ لامساكۆس و لەویدا كەمىك بەر لە مردنى يەكىك لە قوتابخانە سەرەتايىەكانى فەلسەفى دامەزراند. لە ھەموو نووسىنەكانى تەنھا چەند بەشىكى كەمى شاكارەكەى ماوەتەو كە ناوى "دەربارەى سروشت"ە. لە رېگەى ئەو بەشە كەمانەو بۆمان دەردەكەوئىت كە ئەم فەيلەسوفە لەو بروايەدايە مادەى ھەرە بنەرەتى لە چەندىن "ئو"ى جياواز جياواز پىكھاتبىت كە ھەرىك بەجيا شياوى دابەشبوونە بەسەر بەشى بچوكتردا، لىرەشەو زالترىن بەشيان كارىگەرەكى تايبەتى لەسەر شتەكان دەكات و ئەمەش دەبىتە ھۆى جيابوونەوەيان. ئەناكساگورس يەكىكبوو لەو بىرمەندە سەرەتايىانەى كە وپراى مەزەنەى ھىزىكى نامادى بكات، ئەو ھىزەشى ھەم وەك جولىنەرىكى بنەرەتى و ھەم وەك سەرچاوەيەكەش دەكردە بەرپرسىارى ھەموو شىوہ چالاكىەكى ژيانى ئاسمانى و سەر زەوىش؛ ئەو ناوى ئەو ھىزەى نابوو "ئوس"، واتە "رۆح".

(فەيلەسوفىكى تر كە نەيدەتوانى لەگەل ئەو بىرۆكەيەدا تەبابىت، كە دەيگوت ھەموو ژيانى سروشت لە يەك مادەى ديارىكراوہو (بۆ نمونە لە ئاوەو) دروست بوو، ئەناكساگورس بوو... جىھانى سوڧيا، لاپەرە 48* و 57)

Anaximander ئەناكسىماندەر

ئەناكسىماندەر "نزيكەى 610 بۆ 545 ى پېش مەسىح" وەك تاليس و ئەناكسىمىنىسى ھاوہلى خەلكى شارى ميليتى سەر قەراخ دەرياي ئاسىاي بچوك بوو. ئەم فەيلەسوفە لە چەندىن لايەندا چالاكبوو، بۆ وپنە دەللىن يەكەمىن نەخشەى جىھانى كيشاوە. ئەناكسىماندەر جۆرە تىروانىنىكى تەواو مۆدىرنى ھىنايە كايەو؛ وەك خالىكى بنەرەتى باس لە شتىكى "بىسنور" دەكات و دەللىت ئەو شتە بە شىوہيەكى ھەتاھەتايى و نەمر بوونى ھەيە و لىرەشەو لە بنەرەتدا دەكرىت ناوى بنىين "شتىكى خويانە". ھەرەوھا دەللىت ئەم جىھانەى ئىمە، كە تەنھا يەكىكە لە چەندەھا جىھانى تر، لە ناو ئەو مادە پىر لەكارىگەر و ناديارەدايە. ئەناكساگورس شىش گەشەى بەم بىرۆكەيەدا و دواترىش ئەم بابەتە لە فەلسەفە جيابووہو و كەوتە نيۆ زانستە بايولۇجىيەكانەو؛ يەكەمىن بوونەوہرى زىندوو بەھۆى پىرشنكى خۆرەوہ ھاتوتە بوون كە دەيدا لە لىتاوہكە، واتە لەو

شویئەدا کە وشکایی و ئاو بەیەک دەگەن، لەوانەییە مرۆقیش لە هەمان شوینەو
یەکەمین هەنگاوی نابیت.

(دووھەمین فەیلەسوف ناوی ئەناکسیماندەرمان بەرگۆی دەکەویت، ئەمیش هەر لە
میلێتدا دەژیا... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 43)

Anaximenes ئەناکسیمینس

ئەناکسیمینس "نزیکە 570 بۆ 526 ی پێش مەسیح" هیچ نووسراویکی لەپاش خۆی
جینەهیشت، بەلام لە رێگە نووسراوە میژووێکەکانی پاش ئەووە بە ئاسانی بۆمان
پوونەهێتەو کە ئەم فەیلەسوفە بایەخێکی گەورە بە هەوا داوە. بەبروای ئەم، هەوا
وەک هەناسەییەکی نەمری هەتاهەتایی بە گەردووندا دەروات و بەتیکەلبوونی لەگەڵ
پەگەزەکانی تردا (واتە ئاگر و خاک و ئاو) پیکهاتەیی راستەقینەیی شتە جیاوازهکان
دروست دەکات. هەرەها بە بروای ئەم زەوی شتیکە لە شیوەی میژیک دەچیت کە لەسەر
هەوا وەستاو و هەر هەواش لە بۆشایدا راییگرتوو.

(سیههه فەیلەسوفی میلیت، ئەناکسیمینس بوو... جیھانی سۆفیا لاپەرە، 43)

Berkeley George بارکیلی، جورج

هەر لە تەمەنی 15 سالیەو جورج بارکیلی "1685 تا 1753" پینایە کۆلیژی "ترینتی"
بەناوبانگی شاری "دۆبلن"ەو. هاوڕێی خوینکارەکانی وەک کوریک بەتوانا و زیرەک
دەیانناسی و بەئاشکرا ئامادەیی فیروونیان تیدا دەبینی. لەو کۆلیژەدا جگە لە زمانی
کلاسیکی، فەلسەفە و ماتماتیک و تیۆلۆجییشی خویند. لە سالی 1707 دا ناوی قەشە
پییەخسرا. لە سالی "1709" دا یەکەمین کتیبی فەلسەفی بلاوکردهو (دەیکوت تیۆریەکی
نوێ دەربارەیی مەعریفە دەهینیتە کایەو) بەلام نەبوو جیگەیی رەزامەندی خوینەران؛
بەتایبەتی رەخنەیان لە شیوەی داپشتنە قورسەکەیی دەگرت و دەیانگوت نووسەر زاراو و
ووشەیی ئالۆز و نادیار بەکاردهینیت. دواتر بارکیلی پەیمانی چارەسەرکردن و باشکردنی
کتیبەکەیدا؛ بەسەر هەموو کارەکەیدا چوو و هەر سالییک دواتر کتیبییکەییە کجەر
گەورەتر و باشتری بەچاپکەیاندا. ئەمجارەیان زیاتر سەرکەوتنی بەدەستەینا، بەلام
یەکسەر نەبوو نووسینیک کە بە باشی بفرۆشیت. دیسانەو جاریکە تریش بەسەر
کتیبەکەیی "تیزیک سەبارەت بە بنەمای زانستی مرۆیی" دا چوو و ئەمجارەیان بە
شیوەی دیالۆک داپشت، ئەوجا ریک بەو شیوەییە کە خۆی دەیویست سەرنجی
خوینەرانی بەلای خۆیدا راکیشا. لیرەبەدواو هەستیکرد کاتی سەفەرکردنی دوردریژی
هاتوو و بەتیرۆتەسەلی سەفەری بەملاولادا دەکرد، دواتریش وەک بەرپۆبەری کۆلیژی
"دیری" دامەزرا، بەلام بەهۆی ژنەپنایەو ناچاربوو ژیانیکە نیشتهجیتر بژی. دواھەمین
سەفەری گەورەشی لە سالی 1729 دا بەجیھینا، ئەو کاتەبوو کە بەرەو دورگەکانی
بەرمۆدا کەوتەری و لەویدا دەیویست خەونە دیڕینەکەیی بەهینیتەدی؛ لەو دورگانەدا چەند
کۆلۆنیەکی ئینگلیزی لیبوو، بارکیلیش دەیویست قوتابخانەییەک بۆ کورە ئینگلیزەکانی

ئەوئ و كورە گەنجەكانى لەدايكبووى ئەوئ دابمەزرېنئ، كە تئيدا ئاين بخوئنن و پاشانىش ببە بلاوكەرەوئى ئاينى، بەلام پلانەكەى سەرئنهگرت و بە دلشكاوى گەرپاىهەو بو ئئرلەندا. لەپاش ئەم نائومئدئبئەى، لە سالى 1734 دا داوايان لئكرد ببئتە قەشەى گەرەى شارى "كلوئن"، بەخشئنى ئەو پلە گەرەىهەش دلنەواىبئەكى مەزنى بە باركئلى بەخشى و هەستئدەكرد هئشتام لە سەرەدەمەكەيدا ماف بوونى هەىهە، هەتاوہكو كوچى داواشئكرد هەر وەكو قەشەىهەكى ئەو شارە ماىهەو.

باركئلى بەكئكبوو لەو فەىلەسوفە بەكەمئنانەى كە دەىگوت ئاگائى مرؤف تواناىهەكى گەرەترى هەىهە وەك لەوئى تەنھا كارى ئەوہبئت پەى بە موركە هەستئەكان بەرئت و كاريان لەسەربكات. ئەم، ئاگائى بە هەرە گرنكترئ شت لە قەلەم دەدا و وەك شانؤىهەك دەبئئنى كە رووداوہكانى ژيانى لەسەردا نامائشكربئت. بەپئى ئەم هەموو شتئكئش كە لەدەرەوئى ئەو شانؤىهەدا روودەدەن، شايانى سەرنجلىدان نئن، پراوپر لەبەرئەوئى لەناو ئاگائدا بوونيان نئە. باركئلى نائئت جئهان خوئ بو خوئ خاوەنى بوونئكى مەترئالئش نئە، بەلكو لەو برؤاىهەداىهە كە ئەو بوونە مەترئالئبئە پەىوہستئى ئاگائى بئت. هەموو خاسئەتئكى شتەكان دەگەرئتەوہ بو ئاگائى و زور پئوئستئش بو ئەو پروسئسە دورودرئزەى ژيان كە پئى دەگوتربئت شارەزائى پەيداكردن. ئەم جورە ئاىدئالئزمە رئشەبئەش، كە لە هەمان كاتدا دان بە هەبوونى لائەنئكى مەترئالى دەدات، سروسئكى بەربلاوى خستە بەردەم گفتوگؤكردنە فەلسەفئەكانى سەردەمئك كە سەرەتائى سەرہەلدانى تئورى زانستى بەخوئەوہ دەبئنى. جگە لەمەش باركئلى فەلسەفەكەى بە شئوہبئەك دارشئبوو، كە لائەنى تئوؤوجئشئى لەناواخندا لەخو گرتبوو، ئەو بئ پئچ وپەنا دەىگوت؛ ئاگائى سەرچاوہكەى خاواىنەىهە وە بەهؤى خاواەندەوہ لەناو مرؤفدا كاردەكات. ئاگائى بوئە كاردەكات، چونكە هئچ چارەىهەكى ترى نئە وە لە داوہەمئن ئەنجامدا دەكرئت وەك دئاربئەك تەماشابكربئت كە لە كاتئكى دئارئكراودا بەزدان بە هەموو مرؤفئكى سەر ئەم زەوئە تاقانەىهەى بەخشئوہ.

(باركئلى... "وہك تؤپئك بە ئاسمانەوہ بەدەورى خوئربئكى ئاگرئندا دەخولئتەوہ...") جئهانى سؤفئا، لاپەرە 105، 158، 179، 250، 275، 278، 284، 300*، 315، 323، 326، 340، 345، 377، 382)

Bruno Giordano برونو، جئوردانو

نووسراوى سەر پەىامەكانى ئەو كاتە بەم جورە وەسفى برونؤيان دەكرد؛ ئەم پئاوہ (تاوانبارئكى دؤمەنئكانە) و (سەرسەختئكى لە ئاين لادەرە)، دواترئش لە رؤزى 17 ى 2 1600 دا لە شارى رؤمادا بە ئاگر سوتاندئان؛ جئوردانو برونو "لە سالى 1548" دا لە داىكبووہ. ئەم مرؤفە قەشەىهەكى چاوەنەترس بوو و بەدرئزائى ژيانى لەسەر قسەى خوئ سووربوو. بەرہەلستكارەكانى پراوپر وەك مرؤفئكى بؤلەبؤلكەر دەيانبئنى، بەلام لائەنگرەكانى وەك كەسئكى پئروؤزى پر لە حئكمەت لە قەلەمئاندەدا. برونو بەرگرى لە باوەرەكەى دەكرد و دەىگوت ئەقلئەتئكى گشتئى كە هەموو شتئك دەگرئتەوہ، بەرزترئن ئاسائى بنچئنەبئى گەردوونە. هەرؤهها ئەم ئەقلئەتە رؤحئى گشتئى جئهانئش دەگرئتەوہ كە تەنانەت كار لە بچوكترئن بەشى شتە زئندووہكانئش دەكات. لەرئگەى جئهانبئئئكى ئاواوہ، هئچ رؤلئكى گونجاو و لەبار بو خدا نامئئتەوہ، بەپئى برونو

خودا بوونه وهریکی سه رومادییه و هزری مروّف ناتوانیّت لیّتیبگات؛ لیّره شهوه ناتهبایی له گهّل دهسه لاتی کلّیسه دا سه ریبه لدا. دواهه مین پرسته شی، که بو هه تاهه تابه دهنگه داته وه، ناوبانگی خوئی له میژوودا هه یه؛ برپاری دادگاکه ی بهم شیوه یه وهرگرت و گوتی "من له نیوه که متر ده ترسم، هه رچه نده نیوه حوکم ده رده کهن و من وهریده گرم."

(چاره نووسی جیوردانو برونوش باشتین نمونه ی دلته زینی ئه و بابته ده خاته پروو... جیهانی سوّفیا، لاپه ره 215*، 234، 372)

بروا

برواکردن هه قیقه تیکی هیّنده تاییهت به خوئی هه یه، که په یوهستی لایه نی به لگه هیّانانه وه نییه؛ تا راده یه کی دیاریکراو ئه و په نده کونه پر له حکمه ته ی ده لیت "ئه و که سه ی که بروای هه یه، ته نها نامیّینه وه" نیّستاکهش وه ک شتیکی سه یر ده بینریت. ناواخنی ئه م وته یه بروا و قه ناعه تی ئاینی پیکه وه گریده داته وه یه قینیکی تاییه تیه که سه رچاوه که ی له بروایه کی قوولی ناوه وه دیّت، یان برپاردانیکی خویانه یه که له شتیکی بالآتره وه به ده سته یّنراوه، هه ر له بهر ئه م هویه ش برواکردن په یوه ندییه کی پته وی به (سروتی) ئاینییه وه هه یه. جگه له مه ش تاراده یه ک ده کریّت برواکردن به هه موو جوّره دیارده یه که وه گریّدریته وه، وه ده کریّت بروا بیّته هوی په یداکردنی جوّره "توانایه کی هزری"، که که سایه تیه به ناوبانگه کانی جیهانی وهرزش، بو نمونه "به یکه ر"، زورجاران ناوی ده هیّنیّت. له لایه کی تریشه وه مایه ی سه رسورمان نیه که برواکردن (چیتر) هیچ جوّره رولّیک له بواری فه لسه فه دا نابینیّت، چونکه ده کریّت بلّین فه لسه فه خوئی له خویدا هه ولدانیکه بو رزگار بوون له بروا و نزیک بوونه وه یه که له زانین. به لام نیّستاکه واده رده که ویت که زانین شتیکی لاوازیّت؛ چونکه هه تاوه کو زیاتر پیمان وابیّت شت ده زانین، که متر و که متر لایه نه پر نه یّنییه راسته قینه کانمان بو ده رده که ویت.

(ته نها "بروا_ئیمان" ده توانیّت له و بابته گرنگانه مان نزیک بکاته وه ... جیهانی سوّفیا، لاپه ره 406)

Buddha بودا

بنچینه دانه ری ئاینی بودیزمه "نزیکه ی سالی 560 تا نزیکه ی 480 ی پیش مه سیح"، وه ک کوره میریک له و ناوچه یه ی که ئه مرۆکه پیی ده لّین "نیپال" له دایکبووه. ده گپرنه وه ده لّین له ته مه نی 29 سالی دا واز له هه موو سامانه کانی دیّنیّت، هه روه ها ژنیکی گهنجی جوان و مندالیکی کوری چکۆله ی شیرینیش به جیدیلّیت و به دوا ی رزگار بووندا ده که ویته گه ران. وه ک سوالکه ریک به ناوچه کانداهه رده کات، له هه ر شوینیکیش ناوبانگی دانایه کی بییستایه، خوئی ده گه یاندی. هه موو شیوه و ته رزه جیاواز جیاوازه کانی دوره په ریژی و گوّشه نشینیشی تاقیکرده وه، به لام دواتر خوئی سروشی به رزی بوّهات و ئه وجا ئه و هه قیقه ته ی بوّدرکه وت که ده میکبوو به دویدا ویلبوو. بودا په یامه که ی به شیوه یه کی بیویّنه و میهره بانانه وه وه ک وتارده ریکی گه رۆک بلاوده کرده وه. بودا "واته که سیک که پرووناک بوّته وه" خوئی پراوپر له سه ر ئه و فیّرکردنانه ی خوئی گوزارشی لیّده کردن ده رویشت

و به شیوه‌یکیش بوو که به هیچ جوړیک باسی خوایه‌کی تاییه‌تی یان هر جوړه خوایه‌کی تر نه‌ده‌هاته ناو بابه‌ته‌کانیه‌وه. بودیزم (جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 164) ئاینیکه که بوونی سهربه‌خوی هه‌یه و پشت به هیچ هیژیکی بالا نابه‌ستیت که جل‌هوی جیهانی گرتبیته ده‌ست، ئاینیکه که گرنگیه‌کی دیار به‌لایه‌نی وهک "خود" و "روح" نابه‌خشیت، هر وهک چوون ویناکردنه دیرینه پیروزه‌کانی تر باسیانده‌کرد. ئاینی بودی بوون به شتیکی به‌رده‌وام ده‌بینیت؛ هیچ شتیکی جیگیر بوونی نیه، ته‌نھا جوړه نازاریک نه‌بیت که دیت و ده‌روات و تا راده‌یه‌کیش پشت نابه‌ستیت به هه‌لومه‌رجه بنچینه‌یه‌کانی بوونه‌وه (بو‌نمونه له‌دایکبوون و مردنه‌وه). بودیزم باوه‌ری به له‌دایکبوونه‌وه و جوړه بازنه‌یه‌کی ژیان هه‌یه، وه ته‌نھا ئه‌وه که‌سانه ده‌توانن له‌و بازنه‌یه‌ پرگاریان بیت که ده‌گه‌نه نیرفانا "هیچیتی مه‌زن"، ئه‌مه‌ش حاله‌تیکی مه‌زنی بیده‌نگییه و ژیان تییدا له‌و په‌ری نارامیدایه.

(بودا وای داده‌نا ژیانی مروفت له زنجیره‌یه‌کی نه‌چپراوی پرؤسیسی فیزیای و ئه‌قلی پیکه‌اتبیت، که وا له مروفت ده‌کات به‌رده‌وام له چرکه‌یه‌که‌وه بو چرکه‌یه‌کی تر بگوریت... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره *290، 405)

Bohr Niels بۆهر، نیلز

بۆهر "1885 تا 1962" له سالی 1922 دا خه‌لاتی نوبلی وهرگرت. ئه‌م، به به‌راوردکردنی له‌گه‌ل زاناکانی تری بواری فیزیای ئه‌تومیدا، زیاتر بایه‌خی به گرفته‌کانی تیوری زانستیده‌دا. له "وانه ئه‌تومیه‌کان"یدا، هه‌ولیده‌دا ده‌رگایه‌ک له‌سه‌ر بابه‌تیکی هه‌ره سهره‌کی و گرنگ بکاته‌وه، چونکه ئه‌وه دیت و پرساریک ناراسته‌ی خوی ده‌کات؛ چوون ده‌کرت پیکه‌اته‌کان وه به‌تایه‌تیش هه‌قیقه‌ته متمانه‌پیکراوه‌کانی تیورییه‌ک، که به‌ته‌واوه‌تی پشت به شتیکی نه‌بینراو ده‌به‌ستن لیره‌دا تاراده‌یه‌ک تیوریه ئه‌تومیه‌کانیش ده‌گریته‌وه. بگاته ئاستیک که له جه‌وه‌ره‌وه به ئاشکرای بیبیریت؟ بۆهر گه‌شه‌ی به چه‌مکی "ته‌واوهر = متمم له‌فیزیادا" دا و لیره‌شه‌وه ئامازه‌ی بو په‌یوه‌ندیه ناوه‌کیه‌کانی نیوان لیکدزه‌کان ده‌کرد.

(ده‌لین زانای فیزیای دانیمارکی نیلز بۆهر نالیکی ئه‌سپی به‌سه‌ر ده‌رگاکی ده‌روه‌یاندایا هه‌لواسیوو... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 393)

Beauvoir, Simone De بیوفوار، سیمونه دی

زورجار، به تایه‌تیش له‌لایه‌ن هاوه‌له‌ پیاوه‌کانیانه‌وه، بیوفواری هاوسه‌ری ژیانی جان پۆل سارته‌ری فه‌یله‌سوفیان وهک کلکی سارته‌ر له قه‌له‌م ده‌دا، بو نمونه به شیوه‌یه‌کی زور دل‌په‌قانه ناویان نابوو "تیبینی نووسه‌که‌ی سارته‌ر". به‌هه‌رحال دواتر په‌خنه‌لیگرانی ناچاربوون، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه تاراده‌ک، چاویک به‌سه‌ر حوکمه به په‌له‌که‌یاندایا بخشینه‌وه، چونکه سیمونه دی بیوفوار "1908 تا 1986" نیشاندایا که خاوه‌نی که‌سایه‌تیه‌کی سهربه‌خویه. سیمونه به‌رده‌وام لایه‌نی باشی جیهان بینینیکی واقعی وه‌بیری سارته‌ر ده‌هینایه‌وه، وه له ریگه‌ی په‌خنه و سهرنجه فه‌لسه‌فیه‌کانیه‌وه که‌میگ سارته‌ری ناوبه‌ناو به‌رزفری هاوه‌لی، ده‌هینایه‌وه سهر زه‌وی. له فه‌لسه‌فه‌ی تایه‌ت به

زانباریه داده نیت که مروّف پيشده خات. به پروای ئەم مروّف به پيچەوانەى خوداوه (که خوشبەختانە ئەم گرتەى نيه؟) بەردەوام شياوى ئەو ن بە هەلەداچن و بە هەلەش شتەکان هەلبەسەنگینن. بەیکۆن لە کتیبی "میتۆدی زانبارى نوئ" دا بە قولی دەچیتە ناو بابەتى "خەيالئى خاوه" هوه، لەم کتیبەدايه که ريگاچارهيهک بۆ چۆنیهتى خودورخستنهوه له سه رليشيوان و حوکمی پيشتر دەخاتەروو.

(فرانسيس بەیکۆنى فهيله سوفى ئینگلیزی دهیگوت؛ "زانين دەسه لاتە" ... جيهانى سؤفيا، لاپەرە 217، *236)

Parmenides پارمینیديس

پارمینیديس "نزیکەى 515 تا نزیکەى 450 ی پيش مەسیح" خەلکی کۆلۆنى "ئیلیا" ی یونانی بوو که دهکەوتە خواروی ئیتالیاوه، ئەوکاتە کۆلۆنى ئیلیا شوینیکی نایابوو بۆ سه رهه لدانى فهيله سوفه کان. پارمینیديس قوتابخانەى ئیلیاتی دامەزراند و لەلایەن "زینۆن" و "میلیسۆس" ی قوتابییه وه بەردەوامی پیدرا، ئەم قوتابخانەیه وهک یه که یه کی داخراو باس له راستی دهکات، وهک شتیک که زۆربه ی کات شیاوی ئەوه بیته له ریگه ی بیرکردنه وه وه ئاشنای ببین. زانباریه کی زۆرمان سه بارهت به پارمینیديس له به رده ستدا نییه، به لām له به رامبه ردا هه ندیک له و نووسینانەى به ناوی ئەوه وه نووسراونه ته وه، ماون؛ بۆ نمونه به شیکی دورودریژی هۆنراوه یه کی به ناوی "سه بارهت به سروشت" پاریزراوه، له ویدا وه سفی ریگای زانین دهکات و به سه فه ریگ به ره وه هه فیه قهت دهیشوبه نیته. ئەو سه فه ره به پيشه کییهک دهست پیده کات؛ پارمینیديس سواری گالیسکه یهک ده بیته که چەند ئەسپیک رایده کیشیت و به ریگای زانیندا به ره وه خۆر ده بیه ن، له ویدا خوارۆنیک له پيشدا باسی "راستیتیرین راستی" بۆ دهکات، پاشان باسی بیروبوچوونه بیتمانه کانی مروّفی سه ر زهوی بۆ دهکات. مروّفی سه ر زهوی باوه ر به و شتانه دهکەن که دهیانبینن؛ به رده وام هه سه ته کانیان هه لیانده خله تینن، سه رنج دهخه نه سه ر جیاوازییه کان و لیكدژه کان، به لām وهک راستی دایانده نین، بۆ نمونه پروناکی و تاریکی، جولانده نه وه و جیگیربوون. لیره شه وه مروّف، وهک سه ره ئه نجامیک، له وپروایه که لیكدژه کان ریک به ته نیشته یه که وه بوونیان هه بیته. به لām "راستیتیرین راستی" ئەوه یه که هه موو شتیک به شیوه یه کی سه ره به ست خۆی بۆ خۆی بوونی هه یه، وه یه که یه ک پیکده هینته، که هه یچ جوړه جیاوازییه کی تیدا نییه و به ته واوه تیش هه تا هه تاییه؛ "واته بوونی رابووردویان وهک داهاتوویان ده بیته، چونکه له یه که یه ک پیکهاتوون که هه مان پیکهاته ی هه یه". به پیی پارمینیديس ئەم راستیه نائاشکرایه له ریگه ی ئەو جوړه بیرکردنه وه یه وه ("به لām بیرکردنه وه له گه ل ئەو شته ی که بیری لیده کریته وه هه مان شتن") سه لمیندراوه که هه میسه سه بارهت به شتیکه که بوونی هه یه. واته بیرکردنه وه له شتیک "که بوونی نییه" له بنه رته تا مانای ئەوه ده به خشیت که بیرنه که یته وه، لیره شه وه له راستیدا بوونی نییه. ئەم فه لسه فه تاییهت و سه رنج راکیشه، که پاشتر کاریگه ری خۆی له سه ر چه ندين بیرمه ند به جیه هیشت (بۆ نمونه پلاتۆن و هه یگل و نیتشه)، هه ول و ته قه لایه کی زۆری پارمینیديسمان بۆ ده رده خات؛ ئەو ده یه ویته "بیرکردنه وه" بخاته ناوه راستی هه موو ئەو راستیانه ی که به ئاشکرا وهک شه پۆلی ئاویک دیارن که که مخایه نن و ده یانکاته به ردیکی گه وره ی قه راغ ده ریا. له لایه کی تریشه وه نووسینه کانی

شیوه‌یهک له پیشببینکردن و زمانیکی وتاری له خوگرتوو، ئەمەش وایان لێدەکات وەک "هەقیقەتیکی شاعیریانە" دەرکەون؛ "جگە لەو بوونانەى که ئیستا که هەن، هیچ جوړه بوونیکی تر بوونی نییە، وە لە داها تووشدا هیچ بوونیکی تر سەرھەلنادات؛ چارەنووسیش وادەخواریت که تەواو و سەقامگیربن". کەواتە هەموو ئەو شتانەى که مرۆف (هەلبەتە وەک بوونە وەرێک که شیاوی مردنە) له رێگەى زمانەوہ جیگەى بو کردونەتەوہ، تەنھا ووشەیهکی بەتالێ و هیچی تر، وە هۆی بپرواکردن بەو ووشانەش لە بنچینەدا دەگەرێتەوہ بو ئەم بوچوونانە؛ "سەرھەلدان" و "فەوتاندن"، "بوون" و "نەبوون"، "گۆرانکاری هەمیشەیی و بەردەوام" و "پروونی رەنگەکان".

(بەپێی پارمینیسیس هەرچی شتیکی که بوونی هەیه، هەمیشە بوونی هەر هەبووہ... جیھانی سۆفیا، لاپەرە *44، 50، 54، 360)

Pantheism پانتیزم

بیرۆکەى هەرە بنەرەتی پانتیزم دەلێت خودا لە ئافەریدەکانى جودا ناکرێتەوہ. بیری خودا لە هەموو شتیکیدا بەشدارە، لەگەڵ هەموو بیرکردنەوہیەکیدا تیکەلە، لەگەڵ هەموو سروشتدایە، ئەم لایەنە تەنانەت مرۆفیش دەگرێتەوہ که شوینیکی گەورەى لە بووندا داگیرکردووہ. بەلام ئەگەر هەموو شتیکی خودا بییت، کەواتە دەتوانین پرسیارێک بوروژینین؛ ئایا خودا تەنھا بووہ بە هەموو شتیکی و چیتەر خودا نییە؟ لێرەشەوہ دەتوانین بلین ئەم ووشانەى خواریوہى شوپنھاوہرى فەیلەسوف بریک راستی زۆرى لەخوگرتووہ؛ ئەو دەیگوت "پانتیزم شیوہیەکی نایابى خوانەناسیە".

(زۆربەى خەلکیش لەو برۆایەدا بوون خودا لەناو سروشتیشدا بوونی هەبییت... بەم جوړه تیگەیشنەش دەگوتریت "پانتیزم"... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 164، 215*)

Paulus، Apostel پاولۆس، ئاپۆستیل

دەلێن "ساولۆس"ی هەلگری ئاینى مەسیحی کاتیک بەرەو شام رۆیشتووہ، مەسیح لە دیدەیهکیدا خۆی نیشانداوہ. "ئەپۆستیل" (یەکیک لە 12 یارەکەى مەسیح بوو) لە باسەکانیدا سێ کەرەت باسی ئەم رووداوہ دەکات. دواتر ساولۆس کورپیکى بوو و ناوی نا پاولۆس، ئەمیش لەسەرەتادا زۆر بەتووندى دژى مەسیحییەکان بوو، بەلام پاشان گۆرانکاری بەسەرداھات و بوو بە یەکیک لە ووتاریژە هەرە بەتوانا و بەھرەمەندەکانى ئاینى مەسیحی. پاولۆس "نزیکەى سالی 10 تا دەوروبەرى سالی 67" زانستی تیولۆژى ئاینى یەھودى خویند، بیگومان ئەمەش شارەزاییەکی زۆرى سەبارەت بە کون و کەلەبەرى برۆا پیشینەکەى پێبەخشی، هەر ئەمەش بووہ هۆی ئەوہى بویریت پشت بە ئاینیکی لەرەگەوہ جیاوازی وەک مەسیحی بەستیت. پاولۆس کویرانە لەسەر رێگای باوہرى پەیماننامەى کۆن نەرۆیشت، بەلکو ویرای لەسەر ئەو رێگای نووییە برۆات که مەسیح دەستی پیکرد. ئەو کەسەى، "یەکەمین کەس لە ناو مردووہکاندا"، که "منی خویشیست (پاولۆس) و خۆی کردە قوربانیم"، لەناو مردووہکاندا بەو مەبەستە زیندوووتەوہ که مرۆفایەتى بخاتە سەر تەنھا رێگای هەقانى و پیرۆزى کۆبونەوہ لەگەڵ خوادادا. ئەم حوکمە پیشوہختە توونرەوہى باوکى نەھاتە دى، چونکە کورەکەى جوړه

تەبابوونىكى ئەنجامدا. ئەم پەيامەش پېويستى بە باوەرپىكى پراوپر و تەواو ھەيە. تەنھا ئەو كەسە شايانى بەخشىنە، كە بەبى ھىچ مەرجىك پېشوازى لە بەخشىنى مەسىحى خوا دەكات. پاولوس رۆلىكى كاريگەرى لە بلاوكردەنەوھى ئاينى مەسىحيدا بىنى. ھونەرى رەوانبىزىيەكەى كاريگەرى خۆى ھەم لەسەر ئەو كەسانە جىدەھىشت كە پروايان پىدەكرد و ھەم لەسەر ئەوانەش كە پروايان پىنەبوو، ئەمەش بەتايىبەتى دەگەرپتەوھ بۆ زمانە وئىنەبىيەكەى، بۆ نمونە دەلئىت؛ "ھەموو شتىك تاقىكەرەوھ و شتە ھەرە باشەكان لای خۆت بەھىلەوھ"، ئەم وتەيەى ئەو كاتەش راستە گەر بمانەوئىت لە رىگەى مېژوووى فەلسەفەوھ، فەلسەفەيەكى تايىبەت و سەربەخۆ ھەلچىن .

(پاش چەند سەدەيەك "پاولوس"، شاگردەكەى مەسىح، لىرەدا وەستا و باسى مەسىح و ئاينى مەسىحىەتى بۆ ئەسنىايىەكان دەكرد... جىھانى سۇفيا لاپەرە 84*، 172، 182، 190، 265، 274)

Protagoras پىرۇتاگوراس

پىدەچىت پىرۇتاگوراس "نزيكەى 485 تا نزيكەى 415 ى پىش مەسىح" يەكەمىن فەيلەسوف بووئىت كە داواى ناونىشانى كارى "سۇفىست"ى كىردىت، كە ھەتاوھ كو ئەم سەردەمەى ئەمىش ھىشتام ھەر ناويكى باشيان ھەبوو. سۇفىستەكان (سۇفىست؛ ووشەيەكى يۇنانىيە، واتە مامۇستا، ھونەرمەند) سەفەريان بەملاولادا دەكرد و وانەى ئاكار و رەوانبىزىيان دەگوتەوھ. ناوى سۇفىست لەو كاتەوھ زرا كە سوكرات و پلاتون وئىنەى سۇفىستيان لە فەلسەفەكەياندا بەكارھىنا. لە ويدا وەك مروقى وەپرستكەر و كەللەرەق وەسفىاندەكەن؛ كەسانىكن ئارەزووى گىزاوى زمانبازى (مراوھغە) دەكەن، لەبەرئەوھ بەلايانەوھ ئاسايىە كە فرت و فیل بەكاربھىنن. بەلام بەپىي ھەندى گىرپانەوھى تر پىرۇتاگوراس، كە بەناوبانگترىن سۇفىست بوو، مروقىكى يەكجار زىرەك و بەرپىزبووھ. لەناواخنى فەلسەفەكەيدا باس لە بىرۆكەيەكى رىژەيى دەكات، وە لە رىگەيەوھ ئەركى دۆزىنەوھى پىوانەيەك بۆ بىركردەنەوھ و ھەلسوكەوتى مروف دەخاتە سەر شانى مروف خۆى، بۆ ئەم مەبەستەش ھىچ كەسىك ناتوانىت يارىدەت بدات، تەنانەت خواكانىش ناتوانن. پىرۇتاگوراس لە بارەى خواكانەوھ دەلئىت؛ "من ھىچ شتىك سەبارەت بە بوون و نەبوونى خواكان نازانم، نەدەشزانم لە راستىدا چىن؛ چونكە پەبىردن بە شتىكى ئاواھ چەندەھا رىگى لەبەردايە؛ جگە لەوھش ئەم بابەتە ئالۆزە و زىانى مروقىش كورته". ھەرچەندە ھەقىقەتەكان شتىكى رىژەيىن و خۇمان دەستنىشانىان دەكەين، بەلام لەگەئەوھشدا پىرۇتاگوراس جەخت لەسەر شىوھ رىكوپىكىكەى كۆمەلگا دەكات؛ "گەر ولاتىكى باش و ھاوبەشەيەكى رىك وپىكمان ھەبىت، ئەوا دەتوانىن بلئىن ئەمە خۆى لە خۆيدا بەھايەكى تايىبەتى ھەيە و نابىت ھەروا كوئىرانە رەخنەى لىبگرىن."

(پىرۇتاگوراسى سۇفىست دەيگوت مروف پىوانەى ھەموو شتىكە... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 73)

Platon پلاتون

پلاتۆن "427 تا 347 ی پېش مه‌سیح"ی فەیلەسوف بە شیۆه‌یه‌کی یه‌كجار تاییه‌تی سوپاسی سوكراتی مامۆستا و فەیلەسوفی كرد. پلاتۆن ئەوی كرد بە جوړه كه‌سایه‌تییه‌کی ئەده‌بی ئاوها كه‌ بتوانیټ خوټی له‌ پشته‌وه‌یدا بشاریته‌وه‌. واته‌ له‌پراستیدا به‌شیکی ئەو حیکمه‌ته‌ی به‌ناوی سوكراته‌وه‌ نووسراوه‌ته‌وه‌، ده‌بیټ به‌ ناوی پلاتۆنه‌وه‌ گریډرته‌وه‌. ئەو وه‌ك كه‌سیك بوو كه‌ میراتی فەلسه‌فی جیبه‌یلټ و له‌ هه‌مان كاتیشدا میراتیه‌ جیبه‌یلټراوه‌كه‌ی خوټی وه‌رگریته‌وه‌. پلاتۆن له‌ خیزانیکی ئەرستۆكراتییدا له‌دايك بوو، وه‌ هه‌ندئ لایه‌نی ئەرستۆكراتییش له‌ فەلسه‌فه‌كه‌یدا ده‌رده‌كه‌ویټ؛ له‌ فەلسه‌فه‌كه‌یدا برۆایه‌کی كه‌می به‌ خه‌لك هه‌یه‌، به‌لام له‌ به‌رابه‌ردا برۆایه‌کی زۆر به‌رامبه‌ر به‌ ده‌سته‌ی هه‌لبژارده‌ی فەیلەسوفه‌كان نیشانده‌دات. ده‌لټن له‌ ساڵی 407 دا به‌ سوكرات ئاشنا‌بووه‌، یه‌كێك له‌ میژوونوسه‌ فەلسه‌فه‌یه‌ كو‌نه‌كان دارشتنیکی جوانی ده‌رباره‌ی ئەو یه‌كترناسینه‌ نووسیوه‌؛ "ده‌لټن سوكرات خه‌ونیکی بینیوه‌؛ له‌ خه‌ونیدا به‌چكه‌ قوویه‌ك (قوو؛ قازیکی سپی گه‌وره‌یه‌) له‌سه‌ر كو‌شی بووه‌، به‌لام له‌ پریكدا په‌ری لټیرووه‌ و تواناییه‌تی بفری، ئەوجا به‌ره‌و ئاسمان فریوه‌ و ده‌نگیکی خو‌شی لټیه‌رزبوته‌وه‌. رۆژیک دوا‌ی خه‌ونه‌كه‌ی پلاتۆنیان پیناساندووه‌؛ ده‌لټن له‌گه‌ل بینیی پلاتۆندا گوتوویه‌تی ئەمه‌ بالنده‌كه‌ی ناو خه‌ونه‌كه‌مه‌...". بیگومان پلاتۆنی بالنده‌ ئەو كاته‌ هیشتام به‌ته‌واوه‌تی نه‌یده‌توانی بفریټ، به‌لام هاوكات هه‌ولیده‌دا شیعر بنوسیټ و هه‌ندئ هۆنراوه‌ی جوان و ئالۆزی سه‌رده‌مه‌كه‌ی ده‌نووسی؛ "ئه‌ستیره‌كه‌م، ته‌ماشای ئەستیره‌كانی سه‌روه‌ه‌ بکه‌. ئاخ، خو‌زگه‌ هه‌زار چاوم ده‌بوو/ ئاسمان، ئەو كاته‌ به‌ هه‌موویان ته‌ماشام ده‌كردیټ". ئەوجا سوكرات (كه‌ به‌نه‌رمی ده‌یدوان و به‌ باشترین قوتابی خوټی داده‌نا) به‌پراستی ئەنده‌یشه‌ی قوولټی تییدا رواند؛ به‌مه‌به‌ستی فیربوون ده‌ستی به‌ سه‌فه‌ركرد. له‌ ساڵی 387 دا چوو بو‌ سیسیلیا، له‌ویدا تیكه‌لی کاری رامیاریبوو و پاشان بوو به‌ راویژكاری پاشای سته‌مكار دیونیسویسی گه‌وره‌. پلاتۆن هه‌ولیده‌دا جوړه‌ رۆپووشیکی فەلسه‌فی به‌سه‌ر ده‌سته‌ی ده‌سه‌لاتدا بكیشتیټ، به‌لام سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هینا. گه‌راپه‌وه‌ بو‌ ئەسینا و قوتابخانه‌یه‌کی فەلسه‌فی تاییه‌ت به‌ خوټی دامه‌زراند (ئه‌وه‌ی كه‌ پپی ده‌لټن ئەكادیمی)، له‌ویدا نزیکه‌ی 40 سا‌ل چالاكبوو. پلاتۆن چه‌ند قوتابییه‌کی گرنگی هه‌بوو، گرنگترینیان ئەریستۆتالیس بوو، هه‌رچه‌نده‌ دواتر نه‌بووه‌ جیبه‌لگری مامۆستاكه‌ی. پلاتۆن دوو كه‌ره‌ت ده‌ستی له‌ وانه‌ گوتنه‌وه‌ و خویندنه‌ فەلسه‌فییه‌ ئارامه‌كه‌ی هه‌لگرت. چه‌زیکێ سه‌رچلی گرتی، له‌وانه‌شه‌ په‌رۆشی زانین بووبیټ و ویستبیتی بابته‌یک تاقییکاته‌وه‌؛ ئەگه‌ر سیاسه‌تمه‌ندان فەلسه‌فه‌ بخوینن و ببنه‌ فەیلەسوفیکی باش، بلټ ئەوكاته‌ نه‌بنه‌ سیاسه‌تمه‌ندیکی باشتر؟ بو‌ ئەوه‌ی ئەم بیروكه‌یه‌ی به‌ كردار تاقییکاته‌وه‌ دیسانه‌وه‌ سه‌فه‌ریكرده‌وه‌ بو‌ سیوراكس و هه‌ولیدا به‌لایه‌نی باشی کاریگه‌ری له‌ دیونیسویسی بچوك (كوری سته‌مكار) و دیونی زاوای بكات - دیسانه‌وه‌ ئەم كاره‌شی ئەنجامیکی خو‌شبه‌ختانه‌ی پپی نه‌به‌خشی. به‌و شیۆه‌یه‌ پلاتۆن له‌ كو‌تايدا ناچارانه‌ گه‌راپه‌وه‌ سه‌ر تیۆرییه‌كه‌ی و ئیدی برۆایه‌کی پته‌وی پپیبه‌خشی.

چه‌ندین نووسینی فەلسه‌فی پلاتۆنمان بو‌ ماوه‌ته‌وه‌، له‌وانه‌ 25 دیالوگ و 13 نامه‌ی فەلسه‌فین (ئییستاكه‌ راست و دروستیان له‌ ژیر مشتومردایه‌). له‌ زۆربه‌ی دیالوگه‌كاندا سوكرات رۆلی سه‌ره‌کی ده‌بینیټ و ئەو هه‌قیقه‌تانه‌ ده‌لیټ كه‌ پلاتۆن ده‌یخاته‌ سه‌ر زمان. سوكرات میتۆدیکی تاییه‌تی به‌كارده‌هینیټ كه‌ له‌ ئایرونی و دیالیكتیک پیکهاتووه‌. ئەو ده‌یه‌ویټ زانین وه‌ك شتیکی ئاماده‌كراو نه‌خاته‌ به‌رده‌ست، به‌لكو

گهره‌کیه‌تی کاری بو بکه‌ین، واته ده‌خوازیت له ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌وی خو‌مانه‌وه پی‌ی بگه‌ین.

بیرکردنه‌وه وه‌ک هونه‌ریکی "پوخته‌کردن و کورترکردنه‌وه" داده‌نرا. به‌شیوه‌یه‌کی مه‌بده‌ئیش بیرکردنه‌وه له لایه‌نه‌ه پروکه‌شه‌کان تیده‌په‌ریت و ئامازه بو ئه‌و لایه‌نه‌ه گرنگانه‌ه ده‌کات که جیگیرن و به‌رده‌وامی به‌ دیارده‌کان ده‌به‌خشن. ئه‌م شیوه‌ کارکردنه‌ه له‌سه‌ر مه‌عرفه‌ت به‌ته‌واوه‌تی له‌ تیوری "بیر" دا هاتوو، له‌ راستیدا تیوری "بیر" بنچینه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی پلاتون پیکده‌هینیت. "بیر"ه‌کان، وینه‌ه و فۆرمی بنه‌ره‌تی دیارده‌کانن و به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خو بوونیان هه‌یه‌ه و په‌یوه‌ستی ئه‌م جیهانه‌ه‌نین، هه‌رچه‌نده‌ه، گه‌ر به‌ناچاریش بیت، په‌یوه‌ندیان به‌ جیهانه‌وه‌ه هه‌یه‌ه، ئه‌گه‌ر نا، ئه‌وا هیچ جوره‌ه هه‌قیقه‌تیک و زانیاریه‌کی گرنگی پینه‌ده‌به‌خشین. مروّف توانای په‌بیردنی شته‌کانی هه‌یه‌ه، چونکه‌ه زانیی شتیک، وه‌ک یادوه‌ریه‌کی هه‌میشه‌یی، به‌شیکه‌ه له‌ "جیهانی" بیر. به‌م شیوه‌یه‌ش، به‌هوی نزیکي جیهانی "بیر" پر له‌نه‌پینه‌وه‌ه، هه‌میشه‌ه له‌و شتانه‌ی که‌ه هه‌ستده‌که‌ین ده‌یانزانی، زور زیاتر ده‌زانی؛ به‌و په‌ری په‌رۆشیه‌وه‌ه، به‌بی ئه‌وه‌ی وه‌ک پیوستیه‌که‌ه به‌ئاگابین له‌ جیهانی "بیر"، روو ده‌که‌ینه‌ه جیهانی مه‌زنی "بیر". خودی "بیر"ه‌کان، وه‌ک هه‌موو شته‌کانی سه‌ر زه‌وی، به‌های جیاواز جیاوازیان هه‌یه‌ه. بیره "جوانه‌کان و باشه‌کان" بالاترین شیوه‌ی "بیر"ن. رۆحی نه‌مری مروّف له‌م شیوه‌ "بیر"ه‌وه سه‌رچاوه‌ دینیت، ئه‌و رۆحه‌ نه‌مه‌رش پی‌ش ئه‌وه‌ی بیته‌ه ناو جه‌سته‌ه و جیهانی مادیه‌وه‌ه، ئاشناییه‌کی ته‌واوی جیهانی "بیر" بووه‌ه، هه‌ر له‌به‌رئه‌مه‌شه‌ه که‌ه رۆح ئه‌رکی یادوه‌ری له‌ده‌ستگرتوو. ژیان به‌سه‌ربردن به‌پی‌ی "بیر"ه‌کان واتای هه‌ولدانیک بو‌گه‌یشتن به‌ زانییکی پراوپر و بالآ ده‌به‌خشیت. هی‌زی بنه‌ره‌تی ئه‌و هه‌ولدانه‌ش "ئیرۆس"ه (*واته‌ خو‌شه‌ویستی.و)؛ ئیرۆس په‌یوه‌ندیه‌کی که‌می به‌ خو‌شه‌ویستی زه‌مینیه‌وه‌ه هه‌یه‌ه، به‌لام له‌ به‌راه‌ردا په‌یوه‌ندیه‌کی مه‌زنی به‌ خو‌شه‌ویستی لایه‌نه‌ه نه‌مه‌رکه‌نه‌وه‌ه هه‌یه‌ه. ئه‌و که‌سه‌ی دوای ئیرۆس ده‌که‌ویت، ژیانیک باش به‌سه‌رده‌بات، ژیانیک که‌ه به‌پی‌ی هاوسه‌نگی نیوان ئاسووده‌یی تایبه‌تی تاکه‌ه که‌س و په‌یوه‌ستبوونی به‌ یاسایه‌کی ئه‌قلانییه‌وه‌ه ده‌روات. لایه‌نه‌ه باشه‌کان (بو‌ نمونه‌ه هه‌قانییه‌ت، دانایی، دلیری و هیمنی) په‌یوه‌ندیه‌که‌ه له‌ نیوان زانین و توانای تاکه‌که‌س و ولآندا ده‌خولقینن، ولآتیش پی‌ی به‌پی‌ی باشیه‌ه‌کان، له‌ لایه‌ن چه‌ند چینیکي دیاریکراوه‌وه‌ه ده‌پاریزیت؛ گرنگترین چین (گوئیگره‌ه و سه‌رسام به‌!) فه‌یله‌سوفه‌کانن. ئه‌وان نمونه‌ی حیکمه‌تیک نیشانده‌دن که‌ه هه‌روا به‌ئاسانی له‌ ئاسمانه‌وه‌ه نه‌که‌ونتوته‌ه کۆشیانه‌وه‌ه، به‌لکو له‌ ریگه‌ی خویندنیکی دورودریژ و پیوسته‌وه‌ه به‌ده‌ستیان هی‌ناوه‌ه. فه‌یله‌سوفه‌کان به‌ شیوه‌یه‌که‌ه په‌روه‌رده‌کراون که‌ه بینه‌ه فه‌رمانه‌ه‌وا، به‌لام هه‌لبه‌ته‌ه پیوستیان به‌ چه‌ند هاوکاریک ده‌بیت؛ پیشه‌ساز و جوتیاری سه‌رراست، که‌ه ده‌بیت پیوستیه‌ه مادیه‌کانی کۆمه‌لگا دابینه‌کن. شه‌رکه‌ران، که‌ه به‌بی هیچ دوودلیه‌که‌ه ده‌بیت پاریزگاری ولآت بکه‌ن. وه‌ (به‌ تایبه‌تیش) پیوستیان به‌ کۆیله‌کانه‌ه، که‌ه ده‌بیت کاره‌ قورس و ناقولآکان ئه‌نجامده‌ن. کاتیک پلاتون فه‌یله‌سوفه‌کان ده‌کاته‌ه فه‌رمانه‌ه‌وا، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ه له‌سه‌ر کاغه‌ز، ئه‌وا ده‌کریت ئه‌م بیروکه‌یه‌ی وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌کی خو‌ی لیکبدریته‌وه‌ه؛ به‌هه‌رحال نه‌یده‌ویست کرداره‌که‌ی سیسیلیای به‌به‌لگه‌وه‌ه ره‌تبکاته‌وه‌ه، به‌لکو به‌ شیوه‌یه‌که‌ه دووپاتی ده‌کرده‌وه‌ه وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ پرینسیپیکي دلنای فه‌لسه‌فیه‌وه‌ه هه‌لقولآبیت - چونکه‌ه وه‌ک ده‌زانین له‌ فه‌لسه‌فه‌دا رییتده‌چیت لایه‌نیکی کرداری بکریته‌ تیوری. فه‌یله‌سوف وه‌ک فه‌رمانه‌ه‌وا، وینه‌یه‌کی

بئیرهروایه و شیایوی ئهوهیه پئی پیکه نین. ههر ئه و راستیهی که دواتر هیچ فهیله سوفیک پهیدا نه بوو که بیهوئیت له ولاتیکی فهلسه فیدا بزئی، ههروهک ئهوهی پلاتون بیریلیده کردهوه، نمونهیهکی نایابی ئه و نهخشهیه مان بو دهرده خات. پیده چیت ولاتیکی به و جوړه له ولاتیکی ئاسایی توندوتیزتر بهرپوه ببریئ. له لایهکی تریشه وه ده بیت بلیین پلاتون و هه موو فهلسه فه که شی نابیئ ناوبانگ به وه دهریکات که مه زاج و زهوق و خوشیان دوزیبیته وه؛ چونکه پلاتون ده یگوت "پیکه نینی زور ناشیرین و ناپه سنده"، وه خوئی پراوپر په پیره وی وته که ی ده کرد. لایه نی فهلسه فه ی رامیاری پلاتون په سنده نه کرا، به لام تیوری "بیر" هکانی تاراده یهک به ئاسانی به درپزایی میژوو خوئی راگرتووه. ئه م تیورییه ی، که خوئی له خویدا نه گوره، له سه ر بنه مایه کی یادوه ریی نه گور مشتومری خوئی هه لده چنیئ که ده کریت هه مووان به شیکی پیکه نین. حیکمه تی تیورییه که ی به رده وام دهنگی خوئی له خواستیکی هه همیشه نایابدا دهرده خات؛ خواستیکی که ده لئیت له وانیه شتیکی، به لکو هه موو ئه و شتانه ی که کاتیکی له کاته کان به شتیکی به نرخ له قه له م دراوان، ریبیتیچیت بمینه وه. ده شیت ئه م بیروکه په یه وه سته به خه یالی که سیکی ریالیستیکی توند ره ویشدا گوزه ربکات؛ "وهک پریشکی که له ئاگریکه وه جودا ده بیته وه، له پریکدا رووناکییه که له ناو روجدا له دایک ده بیت و دواتریش خوئی خوئی پیده گه ینیئ". پلاتون وهک شاعیریکی، که هه رهوک پلاتونی فهیله سوف زیره کبوو، لیهدا وهک دلنه واییهک، یادیک سه بارهت به کوتایی هاتن ده به خشیته پلاتونی فهیله سوف، هه رچه نده کوتایی، کوتایی نییه؛ "جاران وهک ئه ستیره ی به یانیا ن له ناو زیندوه کاندایه دهرده وشایته وه، ئیستاکه ش له مردندا وهک ئه ستیره ی شه وان له ناو مردوه کاندایه دهرده وشایته وه".

(هه رچی دهرباره ی ژیا نی سوکراته، به پله ی یه که م له ریگه ی پلاتونی قوتابیه وه ده یزانین و خوئی پاشان بوو به یه کیکی له فهیله سوفه مه زنه کانی میژوو... جیهانی سوفا، لاپه ره 71، *74، 86، 87، 88، 111، 115، 122، 126، 135، 137، 139، 145، 161، 165، 171، 177، 183، 185، 188، 192، 193، 219، 246، 249، 252، 253، 274، 278، 315، 388، 421، 437، 537)

Plotin پلوتین

له بیئ سه ده ی سیه می پاش مه سیحدا ئیمپراتوری رومانیه شه کهت و ماندووی قهیران و هه لوه شانده وه بوو، به لام له سه ده ی سیه مه وه فیکری یونانی سه ریبه لدا، له گه ل خویدا هه موو ته م و مژیکی پاک کرده وه و له بری وان ریژ و به هایه کی نوئی هیئایه کایه وه. لیهده وه ئه و ماوه یه ده ستیی کرد که به هیلینیزم ناسراوه، پلاتونیشیا ن به یه که مین و گه وره ترین بیرمه ندی خوئیان داده نا. ئه و فهلسه فه یه ش که خه لکانی به په روش و سه رسامبووی ئه و کاته هیئایانه وه کایه، له وه به دواوه وهک پلاتونیزی نوئی ته ماشاده کریئ. رابه ری پلاتونیزی نوئی ناوی پلوتین "204 تا 270" بوو، ده لئین هیئده په روشی روجدانییه ت بووه که شه رمی له وه کردووه، به لکو به ته واوه تی له یادی کردووه، که "خاوه نی جه سته یه کیش بووه". سه رده می سه رکه وتنی مه زنی پلوتین له شاری رومادا دهرکه وت، ئه و شاره ی له سالی 244 وه وانیه تییدا ده گوته وه، له وییدا کومه لیک شاگرد له ده وری خرپو بوونه وه. فهلسه فه ی ئه م روجدانییه تیکی زیاتری به تیوری "بیر" ی پلاتون

Thomas Squinas تۆماس ئەکویناس

تۆماس ئەکویناس "1225 تا 1274" گەورەترین و گرنگترین فەیلەسوفی سەدەکانی ناوەراستی دواتر بوو، وەک لەشولاریش مەروۇقیکی قەلەو بوو (بەپێی وەسفکردنی هەندیک لە کەسانی سەردەمەکە). لە خیزانیکی بەگزادەیی خوارووی ئیتالیادا لەدایک بوو. پشنگیری لە سیستمی تازە دامەزراوی دۆمینیکانەکانی دەکرد (*لە ساڵی 1215 دا سیستمیکی قەشەیی کانتۆلیکەکان لە سەر دەستی قەشەیی ئیسپانی "دۆمینگو دی گوسمان" دا دامەزراو) و گوزارشی بۆ ئیدیالی دۆنیا نەویستی دەکرد. بیگومان خیزانەکەیی مەزەنەیان دەکرد کە پلەو پایەییەکی کلێسەیی هەبێت، بەلام بەهیچ جوړیک پێیان خۆشەبوو ببێتە قەشەییەکی سۆالکەر (*واتە قەشەییەک کە بۆی نیە خاوەنی هیچ شتیک ببێت و دەبێت لەسەر خێر بژی و) و دۆمینیکانیک، هەر لەبەر ئەم ھۆیەش براکانیان نارد بەشۆینیدا بۆ ئەوێ بێھێنەو، بەلام تۆماس نەیدەویست لەگەڵیاندا بگەرێتەو، ئیدی براکانیشی کەوتنە بەکارھێنایی شیوازی بەدکاری؛ (دەلێن) ئافەرەتیکی سۆزانیان بۆ بردۆتە ژوورەو، بەلام بەپەلە دەریپەرپووتەو دەروو، چونکە تۆماسی بابەیی کلێسە بە مەشخەلێکەو پێشوازی لێکردو و داوای لێکردو بوەستیت، بەو شیوہیەش لایەنیکی پیاوہتی رەفرکردووە کە ئافەرەتەکە چاوەروانی نەکردو. دواتر تۆماس لە شارەکانی نابۆلی و پاریس و کیولین و بۆلۆگنا و رۆمادا وانەیی دەگوتەو، ئیدی بەبێ وەستان بەرە بەرە ناوبانگی زیاتر بلابووو. کلێسە چاوەروانییەکی یەکجار زۆری لەم بیرمەندە دەکرد، بەتایبەتیش لەبەرئەوێ لەلای ئەم بابەتی برۆا لە "ھەموو شتیکێ تر گرنگتر" بوو؛ ئەمەش شتیکبوو کە ھەر لە زووو "ئەلبیرتۆس ماگنۆس، ئەلبیرتۆی گەورە" ی مامۆستای ھەستی پێدەکرد. ئەلبیرتۆس ماگنۆس خۆی بەناوبانگیو، بەلام لەبارەیی قوتابییەکەییەو دەیگوت تۆماس "گەورەترین" کەسە کە بتوانیت دوو فەیلەسوفە مەزەنەکە (پلاتۆن و ئەریستۆتالیس) "یەکبخت". خاسیەتی فەلسەفەیی تۆماس لەو نەرمیە گەورەییەدا دەردەکەوێت کە دەیەوێت برۆای مەسیحی (سەبارەت بە ھەقیقەت) و بیرکردنەوێ ئەریستۆتالیسی پیکەو گرێداتەو. بیگومان بەو شیوہیەش برۆا لە سەری سەرەو دا دەنریت (ئەو کاتە کلێسە دەیویست بەو شیوہیە بێت) بەلام لە ھەمان کاتدا ئەقلیش گرنگییەکی مەزنی ھەیی؛ دەتوانیت پەیی بە ھەموو ئەو راستیانە بەریت، کە لە سۆنگەیی سروشەو ھەلناقولین و لە ژبیر سنووری برۆادا دەمێنەو، واتە شتیکێ زەمینین بەلام لەگەڵ ئەو ھەشدا بواریکی فراوان پیکدەھینن. تۆماس پەرەیی بە بواری زانستیدا، لێرەشەو زانست زیاتر دەرکەوت و وەک ئاکامیکێ ئەمەش دەرگا لەسەر ناتەبایی لەگەڵ کلێسەیی ھەمیشە وریادا ئاوەلابوو. بەبرۆای تۆماس یەزدان "ئەو شتەییە کە ھەیی"، واتە خۆی بوونە، دیسانەو واتە بوونەو و بوون یەکن. خۆدا پراوپرترین بوونەو ھەر کە نەک ھەر بێئەقلییە گەر گومانی لێبکریت، بەلکو لە راستیدا شیوازی گومانکردنیش نیە، چونکە بوونەو ھەرێکی پراوپر ھەموو جوړە خاسیەتیکی لەناودایە، لێرەشەو ھەموو خاسیەتەکانی بوونیشی لەخوگرتوو – دواتر چەند بیرمەندیکی تریش ئەم چەشنە ئیسپاتکردنەیی خویان بەکارھینا. خۆدا جیھانی لە "ھیچە" ئافەریدەکردو، و ئافەریدەکانیش بە باشی پیکخراون؛ لە پلەیی خوارەو بەرز دەبێتەو و بەرەو سەرەو دەپوات، لە مادەو بۆ توخم، بۆ روو، بۆ ئازەل، بۆ مەو و فریشتەکان و بەرەو خۆدا بەرز دەبێتەو، لەویدا یەکەمین و بالاترین بوونەو "بوون"، و ھەموو ئافەریدەکانی تر تەنھا ھیندە بوونیان ھەییە کە لە ماوہی ژیانە کورتەکەیاندا بەکاریدەھینن. بە پێی تۆماس فۆرم و مادە لە مەوفا

یەکن وە وا مەزەندەکات کە "رۆح" پریئسیپی فۆرم داھینەری لەش و مادە بێت؛ لێرەشەوہ خاسیەتە تایبەتیەکانی تاکەکەس پیکدیت. بەلام بەدەر لەوہش رۆحی نەمر کاریگەری خۆی لەسەر توانای پیزانینی مروّف جیدەھیلّیت، چونکە لە ریگە جۆرە "زیرییەکی ھاوبەش" ەوہ دەتوانیت سەرنج و بیرکردنەوہکان ریکبخت و بەرپۆیەیانبەریت. تۆماس ئەکویناس نووسینیکی یەکجار زۆری لەپاش خۆی بەجیھشت؛ ھەر وەک یەکیک لە قوتابیەکانی دەیگوت خویندنی سەرجم نووسینەکانی ئەو کەسە گەرەبە "لە توانای ھیچ کەسێکدا نییە" و تەنھا دەبیت ھەناسە داخی بۆ ھەلبکیشین. لە سالی 1323 دا تۆماسیان وەک کەسیکی ئاینی پیروژ ناونا؛ وە لە سالی 1557 دا نازناوی "باوکی کلّیسە"یان پیەخشی، وە تیوریەکەشی "تۆمسیزم" بۆ ماوہیەکی دورودریژ وەک فەلسەفە ی رەسمی کلّیسە پەسەندکرا. ھەموو نووسینەکانیشی لەبەر چاوی خەلکانی تردا شتیکی گرنگبوون، بەلام بەلای خۆیەوہ ھیندە تایبەتی نەبوون. دەلّین لەکاتی سەرە مەرگیدا بەم ووشانە کۆتایی بە ژيانی کارکردنی ھیناوە؛ "لە توانامدا نەما؛ بەپیی ھەموو ئەو شتانە لە ژياندا بینم، سەرجمی ھەموو ئەو شتانە کە نووسیومن تەنھا وەک توپکەلە گەنمیکی بیکەلک وان".

(مەزەنترین و گرنگترین فەیلەسوفی سەدەکانی ناوہراستی دواتر، تۆماس ئەکویناس بوو... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 193*، 210، 250، 257، 352، 495)

The Big Bang تەقینەوہ گەرەکە

لە سالی 1929 دا "ئیدوین ھۆبل"ی ئەستیرەناس و زانای فیزیای ئەمریکی لە ئاکاری سەرنجەکانیەوہ گوتی گەلەھەسارە دوورەکان لە گەلەھەسارەکە خۆمانەوہ (رپی کاکیشان) دوورەکەونەوہ، وە ھەتاوہکو دوورترین لیمانەوہ بەخیراییەکی زیاتر لیمان دوورەکەونەوہ. دوابەودای ئەمەش خالیکمان بۆ پوونبووہوہ؛ گەردوون (بەردەوام) پان دەبیتەوہ، دیسانەوہ ئەمەش مانای ئەوہ دەبەخشیّت کە گەلەھەسارەکان لەوہوپیّش، لەماوہیەکی زۆر زۆر لەوہوپیّشەوہ، نزیکبوون لەیەکەوہ. لەسەر ئەم بنەمایەش تیوری "تەقینەوہ گەرەکە" ھاتەکایەوہ. ئەم تیوریە دەلّیت نزیکی بیست ملیارد سالیک لەمەوبەر گەردوون بەھۆی تەقینەوہیەکی لەپەرەوہ سەریھەلداوہ، ئەو تەقینەوہیە کە پیی دەگوتریت "تەقینەوہ گەرەکە". دەکریت مەزەنە ئەوہ بکەین کە ھەموو شتیکی لەگەل تەقینەوہ گەرەکەوہ دەستیپیکردوہ؛ بۆ نمونە شوین، کات، ماددە. ئەم تیوریە جیگە مشتومر، وە بەشیوہیەکی گشتیش لە زانستی گەردوونزانیدا کەم تا زۆر تەنھا بیرکردنەوہی بەبەلگە یان کەم بەلگە دەبینن و ھیچی تر، چونکە وەک ئاشکرایە لە کاتی سەرھەلانی گەردووندا ئیمە بوونمان نەبووہ، وە بیگومان ئەو کاتەش بوونمان نابیت گەر لە داھاتوویەکی دووردا گەردوون بوونی نەمیت، لەبەرئەوہ دەبیت مروّف بەم نەزانینە و چەندەھا نەزانینی تریش رازیبیت، بەلام ھاوکات دەکریت فەلسەفە بتوانیت جۆرە دلنەواویەکمان بداتەوہ ھەلبەتە ئەگەر ھەر لە بنەرەتەوہ ئەو توانایە تیدابیت. ھارالد فریشی پروفیسوری فیزیای ئەلمانی بەم شیوہیە گوزارش لە ھەموو ئەو زانیاریانەمان دەکات کە سەبارەت بە جیھانی ئەستیرەکانن؛ "دەبیت ئەو راستیە پەسەندکەین کە دەلّیت ھیچ جۆرە پیکھاتەیەکمان لە گەردووندا نیە کە نەمر و ھەتاھتایی بیت، بەلکو ھەموو شتیکی بەردەوام لە بزاوندا یە. لە دواھەمین ئەنجامیشدا

هه‌موو پیکهاته‌کان هه‌لده‌وه‌شینه‌وه". (لیره‌دا بیگومان ده‌توانین بلین هیراکلیتی فه‌یله‌سوفی دیرین له‌دله‌وه مروفتیکی ئاسوده بووه!).

(ئه‌و ته‌قینه‌وه‌یه‌یه که به ئینگلیزی پیی ده‌گوتریت (The Big Bang) واته ته‌قینه‌وه گه‌وره‌که جیهانی سوفیا لاپه‌ره 543)

Darwin Charles داروین، چارلس

ته‌نها سه‌فه‌ریک، به‌لام پینج سالی خایاند، بووه هوی ئه‌وه‌ی چارلس داروین "1809 تا 1882" جوړه دیده‌یه‌کی جیهانبینی هینده نوئ بهینتته کایه‌وه که هیشتام ئاکاماکانی به ته‌واوه‌تی دیارنن. داروینی کوره دکتور له سه‌رده‌می قوتابخانه‌یدا نیشانه‌ی هیچ جوړه زیره‌کیه‌کی تایبه‌تی پپوه‌دیار نه‌بوو، قالونچه‌ی کوډه‌کرده‌وه و خولیای بالنده‌ناسی بوو، به‌لام زورجاریش خویده‌دایه ده‌ست خه‌یالی خوی و ئیدی نه‌یده‌زانی خوی له بنه‌ره‌تدا "کئی"یه. ته‌نانه‌ت له قوناخی دواتری خویندنی‌شدا نه‌بووه جیگه‌ی سه‌رنجیکی تایبه‌تی، تیولوزی و زانستی پزیشکی و گیانه‌وه‌رناسی و جیولوجی له ئایدن‌بورگ و کامبریدجا ده‌خویند، به‌لام هه‌موو ئه‌مانه هینده‌ی ئه‌و کاتانه‌ی ده‌چووه‌راو و شکار، شادی و دلخوشی پی نه‌ده‌به‌خشی. دواچار له سالی 1831 دا قه‌ناعه‌تیاں پیکرد سه‌فه‌ریک بکات و پاشان هه‌ر ئه‌و سه‌فه‌ره بووه مایه‌ی گوپینی هه‌موو ژیا‌نی. که‌شتیه‌کی سه‌ر به ده‌وله‌ت، ناوی "بیگل" بوو، به‌ره‌و خواروی ئه‌مریکا و پوژه‌له‌اتی هیندستان به مه‌به‌ستی پشکنینی ئه‌و ناوچانه ده‌که‌وته‌پری، بو ئه‌و مه‌به‌سته‌ش پیویستیان به پیاویکی گه‌نجی زانستبوو که کاری لیکولینه‌وه‌ی بایولوجی بگریته ئه‌ستو. داروین رازیوو له‌گه‌ل که‌شتیه‌که‌دا به‌ریکه‌ویت. هه‌ر زور زووتریش، وه‌ک له‌وه‌ی مه‌زهنه‌ی ده‌کرد، له‌گه‌ل بارودوخی ژیا‌نی ناو که‌شتیه‌که‌دا راهات (ژیا‌نی سه‌ختی ناو پاپوړ و جولانی به‌رده‌وامی، له‌سه‌روئه‌وه‌شه‌وه له‌گه‌ل که‌بتاینیکدا که زور زوو توره‌ده‌بوو). داروین پوژبه‌پوژ زیاتر به په‌روشه‌وه کاره‌کانی راده‌په‌راند وه له‌پاش گه‌رانه‌وه‌ی "بیگل" له مانگی ده‌ی 1836 دا، داروین گوتی؛ ته‌نها ئیستا که به‌ته‌واوه‌تی له "به‌های ژیا‌ن" تیده‌گه‌م. پاشان که‌وته ری‌کخستنی هه‌موو ئه‌و که‌ره‌سه بایولوجیانه‌ی له سه‌فه‌ره‌که‌یدا کوپکردبوونه‌وه؛ دواتر ژنی هیئا و ده مندالی هیئایه ژیا‌نه‌وه، وه‌ک سکرتری‌ک و ماموستای تایبه‌ت و نووسه‌ریک کاری ده‌کرد. کتیبی سه‌فه‌رنامه‌که‌ی (یه‌که‌مین کتیبی) ناوبانگیکی باشی په‌یدا کرد و ژماره‌یه‌کی زوری لیفرؤشرا. له‌باره‌ی ئابوری‌شه‌وه داروین هیچ گرفتیکی نه‌بوو، چونکه سامانیکی زوری به میراتی بو مابووه‌وه. شاکاری نووسینه‌کانیشی، کتیبی "په‌چه‌له‌کی په‌گه‌زه‌کان"، له راستیدا پاش 23 سال له‌دوای گه‌رانه‌وه‌ی له سه‌فه‌ره گه‌وره‌که‌دا، بلاوکرده‌وه. ئه‌م توپزه‌ره‌وه به‌ئاگایه، ماوه‌یه‌کی هینده دوردریژی ته‌رخانکرد بو دارستن و ده‌رخستنی تیورییه‌که‌ی، به‌لام له‌پاش ده‌رچوونی سه‌رنجی هه‌مووانی به‌لای خویدا پاکیشا. چاپی یه‌که‌می کتیبه‌که‌ی له یه‌که‌مین پوژنی بلاو بوونه‌وه‌یدا هه‌مووی فرؤشرا، دواتریش له ناو هه‌موو کتیبه‌ زانستیه‌کانی سه‌ده‌ی بیستدا زورترین خوینه‌ری هه‌بوو. تیورییه‌که‌ی گفتوگویی‌ه‌کی توندوتیژی خولفاند، به‌لام داروین خوی زور به‌که‌می به‌شدار ده‌کرد. تاواناویک کتیبیکی نویی ده‌نووسی، هه‌ندئ رومانی به‌ناوبانگیشی ده‌خوینده‌وه (ئه‌و رومانانه‌ی که هه‌میشه به‌شیوه‌یه‌کی به‌خته‌وه‌رانه کوتاییاں دیت) و تا کوتایی ژیا‌نی به

شیوهیهکی نادیار پۆژگاری بهسهبررد. دهلین پۆژیک پیش مردنیشی گوتوویهتی؛ "تهنانهت کهمترین ترسیشم بهرامبه مردن، له دلدا نیه."

داروین به بناغه دانهری تیوری گه شهکردنی بایولۆجی داده نریت. تیورییه کهشی ده لیت؛ بوونه وهره زیندوووه کان دووچاری جۆره پرۆسیسیکی هه لباردن بوونه تهوه وه به پلهی یه کهم ئه و بوونه وهرانه ده میننه وه که زیاتر له بارن و زیاتر توانای خوگونجاندنیان له گه ل ژینگه که یاندا هه یه. به لگه ی راستی ئه م تیورییه شی له کاتی سه فه ره که ی له گه ل "بیگل" دا بۆده رکه وت. به تایبه تیش دوورگه کانی گالاپاگۆس ("خوی بۆ خوی جیهانیکی تایبه تیه") که ره سه یه کی فراوانی لیکۆلینه وه ی پیه خشی. "مملانی مانه وه"، شتی که هه موو بوونه وهره زیندوووه کان خویانی تییدا ده بیننه وه، ئه م حاله ته له پێشدا له ناو تاکه کانی ره گه زیکی دیاریکراودا - لیڕه دا توانای زاوژی و گۆرانه بایولۆژییه کان گرنگی تایبه تی خویان هه یه. ده ستپیده کات و ته نها ئه و ره گه زانه ده میننه وه که توانای به ربه ره کاننیهان به هیژتره. پاشان ئه و تاکانه ی ده میننه وه، له سه ر ئاستیکی به رزتر ده بیته هه ولی مانه وه یان به دن، چونکه له گه ل ره گه زی ئازه له کانی تر و رووه که کانی تر دا دیسانه وه ده که ونه حاله تی مملانیوه. گه ر به شیوه یه کی ساکارانه بروانینه میژووی گه شه کردن، ده توانین بلین روونکردنه وه یه کی میژووی مه زنی پۆله کان ده گریته وه که به پله ی یه که م باس له ره گه زه براوه کان ده کات. به م پیه ش "سۆشیال داروینیزی" ه کان دین و ده لین؛ هه ندی ره گه ز توانایان له ره گه زه کانی تر باشته و لیڕه شه وه له هه ندی ره گه زی تر باشته. به لام داروین خوی ته نها ئه و کاته نا ئارامده بوو که به شیوه یه کی شیواو هه ولیان ده دا تیورییه که ی لیکبه نه وه، چونکه بابته ی کویلییه تیشیان به تیورییه که یه وه گریده دا، داروینیش له دل وه رقی له و جۆره رافه کردنه بوو. میژووی گه شه کرن به لای داروین خوییه وه له جۆره سه ر ژمیرییه کی مانه وه زیاتر ه یچی تر نه، وه له راستیدا ده بیته زۆر زۆر به ئاگادارییه وه مامه له ی له گه لدا بکریته. بیگومان هه مان پوانگه شی به رامبه ر تیوری ره چه له کی مرۆف هه بووه، له کاتی کدا ئه و که سانه ی دژی بوون بۆ ماوه یه کی دوردریژ به چاویکی پر له ترس و شکسته یه وه ته ماشای ئه و زانیارییه یان ده کرد که ده لیت ره چه له کی مرۆف له مه یه مونه وه هاتووه. به لام له راستیشدا ه یچ تاوانیکی تییدا نییه گه ر وایدانیین ره چه له کی مرۆف له بنه رته دا له مه یه مونه وه سه ریه له دابیت .

(ده توانین به و کاته به راوردی بکهین که داریون گوتی، مرۆف له ئازه له وه گه شه یکردووه ... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 226*، 331، 431، 447، 451، 452، 475)

Dialectics دیالیکتیک

به شیوه یه کی گشتی، تیژی زانستی و دژی تیژی زانستی و یه کگرتنی تیژی زانستی، به سیکوچکه ی کلاسیکی دیالیکتیک داده نرین. ئه م سیکوچکه یه ش ئه رکی په ره پیدانی مشتومریکی دیاریکراو ده گریته ئه ستۆ که به ره و پیه وه ی ببات، واته له حاله تیکی دیاریکراودا بواریک بۆ بۆچوونی به رامبه رده کاته وه که ده رکه ویت. به م شیوه یه دیالیکتیک، وه ک میتۆدیک، پشت به ویستی بیرورا ده برینی ئه و که سه ده به ستیت که میتۆده که به کارده هینیته، لیڕه شه و تاراده یک هه ندی لایه نی هه ره مه کی تیکه له دبه بیته، هه ره هوی مشتومری دیالیکتیکیشه وه چه نده ها بیروبوچوون و پیه بنینکردن له جیهاندا

سهریبه‌لداوه؛ ئەم لایەنە بەتایبەتی لەسەرەتای فەلسەفەیی کۆمۆنیستیدا بەدیده‌کریت، که له ڕیگەیی دیالیکتیکیهوه دهیانویست له‌لایه‌که‌وه ته‌فسیری جیهان و میژوووبه‌کن و له‌لایه‌کی تریشه‌وه گه‌ره‌کیانبوو لی‌کدانه‌وه‌یه‌ک بۆ چالاکیه‌کانی داها‌تووی مرۆقی ئاسایی بخه‌نه‌روو به‌لام به‌بیئ‌ه‌وه‌ی ئەوانه‌ ره‌چاوبگرن که ده‌بنه‌ قوربانی. هیگل، مامۆستای گه‌وره‌ی دیالیکتیکی پێشوو، هه‌ر زوو نیشانه‌ی پرسیاری له‌سه‌ر راستی و دروستی ئەو جو‌ره‌ پێشبینیانه‌ دانا. هه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌شه‌وه‌ ناوی میتۆدی دیالیکتیکی نابوو "خشته‌یه‌کی بیگیانی ده‌ره‌کی". له‌ویدا به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ ئاماژه‌ بۆ ره‌چه‌له‌کی دیالیکتیک ده‌کات که له‌لای سوکرات و پلاتۆنی فه‌یله‌سوف با‌وبوه، ئەوان وه‌ک ئە‌داتیک به‌کاریانده‌هێنا بۆ ئە‌وه‌ی بیروک‌ه‌ی نوێ بخه‌نه‌ ناو مشتومره‌کانه‌وه. واته‌ پرۆسێسیک که ئومێده‌واربوون مه‌عریفه‌یانی پێزیادبکه‌ن، چونکه‌ بیروپرایه‌کی دیاریکراویان ده‌هێنایه‌ ناو با‌به‌تیکه‌وه و پاشان یه‌کسه‌ر ده‌یانخسته‌ ژێر گومانه‌وه، به‌م شیوه‌یه‌ش بواریکیان بۆ قوبل‌بوونه‌وه‌ له‌و با‌به‌ته‌ دیاریکراوه‌دا ده‌کرده‌وه.

(به‌لام دیالیکتیکی هیگل ته‌نها به‌سه‌ر میژوودا ناچه‌سپێت... جیهانی سو‌فیا، لا‌په‌ره 390)

Descartes, Rene` دیکارت، رینی

دیکارت "1596 تا 1650" پێش‌ه‌وه‌ی بێتته‌ فه‌یله‌سوف، ئە‌فسه‌ر بوو. له‌گه‌ل هێزه‌کانی ئە‌میر "مۆریتز ئۆرانیه‌نس" دا خزمه‌تی ده‌کرد و به‌پێی ئە‌و سه‌رچاوانه‌ی باس له‌ ژێانی ده‌که‌ن، له‌ناو هێزه‌کانی ئە‌میردا نازناوی "شمشیربازی جه‌ربه‌زه" یان پێیه‌خشیوو. به‌لام هه‌ر له‌و کاته‌وه‌ شیوه‌ بلیمه‌تیه‌کی ساده‌یان تێدا‌ده‌بینی. بۆ نمونه‌ له‌ماوه‌یه‌کی زۆر که‌مدا ده‌یتوانی پرسیاره‌ ماتماتیکه‌ سه‌خته‌کان شیکاته‌وه‌ و ئە‌نجامیانبات، وه‌ هه‌موو کاتیکیش ده‌یتوانی باس له‌ تیۆرییه‌ نوێکانی بواری فیزی بکات. دیکارت سا‌له‌کانی خوێندنی قوتابخانه‌ی له‌ کۆلیجیکی به‌ ناوبانگی شاری "لا فلیشی" ته‌واوکرد. باوکی دیکارت پارێزه‌ر و کارمه‌ندیکی به‌پله‌وپایه‌ی ده‌ولت بوو، وه‌ له‌ سه‌ر خواستی ئە‌م، دیکارت زانستی یاسای له‌ شاری پارێسدا خوێند، به‌لام ئە‌م خوێندنه‌ی نه‌بووه‌ ڕیگریک له‌ به‌رده‌م جێبه‌جێکردنی ئاره‌زوه‌ تایبه‌تیه‌کانی خویدا. له‌ سا‌لی 1618 دا "شاقالیار دوو پیروون" (دیکارت ئە‌و ناوه‌ی به‌ خۆی به‌خشیوو، چونکه‌ له‌پریکدا نازناوی پیاوماقو‌لی به‌ میراتی بۆ مایه‌وه‌) له‌ هۆله‌ندا ده‌ستیکرد به‌ خوێندنی ئە‌فسه‌ری. ئە‌و کاته‌ هۆله‌ندا، له‌ بواری ته‌کنه‌لو‌جی سه‌ربازیدا، له‌پێش هه‌موو ولاته‌ ئە‌وروپیه‌کانه‌وه‌ داده‌نرا، به‌ده‌ر له‌وه‌ش به‌ سه‌ربه‌ستترین ولاتی ئە‌وروپاش له‌ قه‌له‌مه‌درا. له‌ شه‌ویکی زستانی مانگی یانزه‌ی سا‌لی 1619 دا، دیکارت گرنگترین ئە‌زمونی فه‌لسه‌فی به‌سه‌رداها‌ت، ئە‌و شه‌وه‌ له‌ ڕیگه‌ی سی‌ خه‌ونی یه‌ک به‌دوای یه‌کدا جو‌ره‌ په‌یامیکی وێنه‌یی ها‌ته‌ به‌رچاوی و تیشکی خسته‌ سه‌ر ئە‌و ڕیگه‌یه‌ی که له‌ داها‌توودا ده‌بوايه‌ بیگرتایه‌ته‌ به‌ر. ده‌ستی له‌ خزمه‌تی سه‌ربازی هه‌لگرت و گه‌رایه‌وه‌ بۆ فه‌ره‌نسا، له‌ویدا ژێانی خۆی بۆ زانسته‌کان ته‌رخانکرد، وه‌ له‌ ماوه‌یه‌کی زۆر که‌مدا ناوبانگی په‌یداکرد و چه‌ندین شتی سه‌رنجراکیشیان له‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌گێرایه‌وه‌. هه‌رچه‌نده‌ نه‌ کلێسه‌ و نه‌ چاودێریکه‌رانی ده‌ولته‌تیش، بنه‌مایه‌کی وایان نه‌بوو به‌ هۆی نووسینه‌کانیه‌وه‌، که‌ ده‌بوونه‌ هۆی سه‌ره‌له‌دانی نا‌ته‌بایی و مشتومر، زیندانی بکه‌ن، به‌لام له‌گه‌له‌وه‌شدا له‌ سا‌لی 1628 دا دیسانه‌وه‌ بریاریدا به‌ره‌و هۆله‌ندا کۆچبکاته‌وه‌. له‌ویدا زیاد له‌ 16 سا‌ل مایه‌وه‌ و پێشده‌چیت ئاسوده‌ترین سا‌له‌کانی ژێانی

بووبیت - چونکه دیکارت تا ئه و کاته به سهرزاره کی خوشه ویستی ئه زمونکردبوو، به لام له ویدا پهی به خوشه ویستی راسته قینه برد. له دواهمین سالانی ژیانیدا دیکارت پلهی پیشکته و تنی خوئی گه یانده ئاستیکی بهرز و توانی له سهر ئاستی ولاته ئه وروپیه کاندایا بیته که سیکی به ناوبانگ. دواتر له سالی 1650 دا له لای کریستینای شارنی سوید کوچی دوابی کرد. کریستینا به ته و او هتی سهرسامی ته رزی بیرکردنه وهی دیکارت بوو، به لام له هه مان کاتدا زیاد له پاده باوه ری به هیزو توانای بوو.

دیکارت (دیسانه وه) وای له فهلسه فه کرده وه جاریکیتیش خوئی کوکاته وه. به لئی، دیکارت چاونه ترسانه خودی خوئی کرده بنچینه و کلیلی هه موو ئه ندیشه کان، سهرتا پای بیرکردنه وه کانیشی به پلهی یه که م ده چوونه وه سهر یه ک خال؛ چون ده توانین به دلناییه وه بلین ئه و زانیاریه ی که ده یزانی جیی باوه ر و متمانه یه؛ ئه و میتوده ی به کاریشیده هیئا گومانکردنیکی ریشه یی بوو، واته گومانی له سهرتا پای هه موو شتیکی ده کرد که شیای گومانکردن بیت. له و سهرده مه دا خه لکی پییان باشبوو ریز له ره وایه تی هه قیقه ته ره سمیه کان بگرن، هاوکات دیکارتیش به ناگابوو له وهی که ناچارانه ده بوایه گومانه کانی له سنووریکی دیاریکراودا به ئیته وه. لیره شه وه کاتیکیش لیکولینه وه ره خنه ییه کانی خسته روو، که م تا زور وازی له دوو هه قیقه تی ره سمی هیئا؛ یه که میان خودا (بیگومان مایه ی سهرسورمان نیه) وه دوو هه میان خود (که زور پیویستی نه ده کرد وه ک خالیکی دلنایا به کاربه ئیریت). رسته به ناوبانگه که ی دیکارت "من بیرده که مه وه، که واته من هه م" هانا ده باته بهر فیلیک بو ئه وهی خود وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه پیناسه بکات، له بهرئه وهی (به پروای ئه م) له دواهمین ئه نجامدا گومانکردن ده بیت خوئی به ده سته وه بدات - چونکه به هیچ جوریک ناکریت گومانمان له شتیکی هه بیت که بوونی نه بیت. له م خاله شه وه، که پره له دلناییی، ده کریت هه موو پیناسه کانی هه قیقه ت هه لبه ئینجریت. خود، وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه، له سهر وه موو ماده و بابه تیکه وه ده وه سنتیت؛ بو نمونه سروشت، کو مه لگا، ههروه ها له شیش، که دیکارت به راشکاوی وه ک شتیکی له قه له میده دا که له بیرکردنه وه جودا بیت. بیگومان رۆح و له ش له کاتی ژیان سهر زه ویدا په یوه سستی یه کترین، هه رچه نده له بنه ره ته وه جیاوازن. ئه م جیاوازیه ش ئه و لایه نی کار و ئه رکه تاییه تیانه ی رۆح و له شیش ده گریته وه، که له کاتی مردنی مروقیکدا ئاشکراده بیت؛ رۆحی مروق له ش به جیده هیلیت و به ره ولای خودا سهرده که ویت، به لام پاشماوه زه مینیه کان هیواش هیواش ده فه وتین و به لگه ی کورتخایه نی له ش ده سه لمین. دیکارت ئامازه ی بو ئه ندامیکی دیاریکراوده کرد و ده یگوت رۆزانه له ریگه یه وه له ش و رۆح هاریکاری یه کترده که ن؛ (ئیپیفوس - گلاندی نخاعی) که له ریگه ی میشکوله وه کاری به ریوه بردن هه لده سورینیت.

ده توانین دیکارتی فه یله سوف به باپیره گه وه ری زانستی مؤدیرن دابنن. ئه و دیده دوولایه نیه ی دیکارت گه شه ی پیدایا، جو ره فریودانیکی له خوگرتبوو، وه به رده وامیش تییدایه، و تا ئیستا که ش چه ندین زانستی مؤدیرن به لای خویدا پاده کیشتیت؛ له کاتیکیدا که خود و مه تریالی چواره وه ره که ی به ته و او هتی له یه ک جودابن، که واته رییتیده چیت کاری مه عریفی راسته قینه به دیبه ئین. واته خود، که بوونه وه ریکی بیرکه ره وه و توپزه ره وه یه و هه میسه ده خوازیت شت بزانیته، ده توانیت مه عریفه یه ک هه لچنیت که سهرچاوه که ی له شتی مادی دیاریکراوده وه هاتبیت و به وجوره ش بیکاته هه قیقه تیکی سوودبه خش و متمانه پیکراو. فهلسه فه ی دیکارت، به بیئه وهی به ته و او هتی

مەبەستىبووبىت، پەردەى لەسەر شتە پرنهينيهكانى جيهان هەلمالى و لەو كاتەشەوہ جيهان بە تەواوتى بۆتە بابەتتىكى بەردەست (بۆ ھەموو كەسىك، نەك تەنھا بۆ ئەو كەسانەى كە بەتايبەتى بەدواى زانيندا دەگەرپن). ئەو نەينيانەى، كە بوونەتە نەينى، ئامازە بۆ شتىكەكەن كە ھىشتام ھەر ناديارن و شايانى دۆزىنەوہن، جيگەى سەرسورمانيشە (كە تائىستاكەش) دەگەرپنەوہ سەر ئەو دوو ھەقىقەتەى كە ديكارت نەيدەويست گومانيان لىيكات؛ خودا و ئاگايى مرۆف. بىرمەندەكان (تائىستاكەش) بەتەواوتى نەيانتوانيوہ ئەم دوو بابەتە پرونبكەنەوہ.

(ديكارت... دەيوست تەواوى ھەموو كەرەسە كۆنەكانى شوينى كارەكە لا بەرئىت... جيهانى سؤفيا، لا پەرە، 241، 248، *249، 263، 266، 270، 277، 281، 287، 301، 328، 334، 337، 345، 352، 358، 386، 390، 406)

Democritus ديمۆكرىتس

ديمۆكرىتس (نزىكەى 460 تا نزىكەى سالى 370ى پيش مەسىح ژياوہ)، بەپيى باوہرى خوى، پياويكى خاوہن ئەزمون بووہ و شارەزاييهكى فراوانى سەبارەت بە ژيان ھەبووہ. ھەرەك خوى دەيگوت سەفەرى زۆر چەندەھا شتى جۆراوجۆرى فيركردووم. دەگيرنەوہ دەلن پياويكى دلخوش و بەزەوقبووہ و بە پيچەوانەى "ھيراكليت"ى ھاوہليەوہ بووہ كە ھەميشە دلتنەنگ و تووند مەزاجبووہ. لە ميژووى فەلسەفەدا ديمۆكرىتس بە دوو ھەمىن فەيلەسوف دادەنرئىت كە تيورى ئەتۆمى دارشتبئىت (يەكەمىن كەس "ليوكىپوس"ى مامۆستاي بووہ)؛ ئەتۆمەكان بەردى بناغەى ھەموو گەردوونن، وە بەسەر بەشى بچكۆلەتردا دابەش ناكريين، بەلام قەبارە و شيوہ و كيشى جياواز جياوازيان ھەيە. ئەتۆمەكان لەناو بۆشايدا دەجولنەوہ و كاتيكيش بە شيوہيەكى ديارىكراو كۆمەل كۆمەل بەريەكتر دەكەون، شتە جياوازەكانى جيهان دیننە بوون. مرؤفیش لە ئەتۆم پيکھاتووہ، وە دلخوشى مرؤف پشت بە ھاوسەنگى و ئارامراگرتنى ئەتۆمەكانى رۆحى دەبەستئىت، ليەرەشەوہ شتىكە كە لە دەستى مرؤفدايە، چونكە لايەنى رۆحى مرؤفيك بەرپرسيارئىتى تايبەتى ئەو مرؤفەوہ دەنەخشينئىت... دەتوانين بلين تارادەيەكيش سەربەستى، دەنا لە راستيدا مرؤف لەناو ياسا فراوانەكانى سروشتدا شوينئىكى يەكجار چكۆلەى ھەيە .

(ئەمرۆ باسى دواھەمىن فەيلەسوفى گەورەى سروشتى دەكەين. ناوى ديمۆكرىتس بوو... جيهانى سؤفيا، لا. 50، *53، 55، 56، 72، 93، 122، 143، 177، 239، 246، 291، 312، 352، 383، 418)

Diogenes ديوجينيس

ديوجينيس "نزىكەى 400 تا 325ى پيش مەسىح"ى لەدايكبووى شارى "سينوپا"، يەكيك بوو لەو فەيلەسوفە يەكەمىنيانەى كە خەلكى پيى پيىدەكەنين. ئەم بىرمەندە بە چەند جۆرىكى جياواز لە ميژووى فەلسەفەدا وەسفدەكرئىت. فەيلەسوفەكان وەك كەسىكى دوور لە ژيان و تەنھا و جۆرە بالندەيەكى كۆميدى لە قەلەمیان دەدا و دەيانگوت چاوہروانى

ئەقڵ و حېكمەتتىكى زۆرى لىناكرىت. بەلام رەنگە دىۋجىنىس مروقتىكى زىرەكبووبىت. ئىمە بە هېچ جورىك بە دلنبايىه وه نازانين گەر بەراستى له بەرمىلىكدا ژبايىت و كەسىكى رەق و بىداخوازىبووبىت يان نا، بەلام بەدلنبايىه وه دەزانين كە قوتابخانەيەكى فەلسەفى تەواو "سىنىكەكان" بەناوى ئەو وه ناو نراوه، لەقەبى ئەم "سىنىك" بوو، واتە "سەگ". ئانتىستىنىس، كە مامۇستاي ئەم بوو، ئەويش سەر بە هەمان قوتابخانەيە. يەككىك لە بەسەرھاتە خۆشەكانى دىۋجىنىس لەو كاتەدا رپودەدات كە ئەلىكساندەرى گەورە دەچىتە ميانى، ئەلىكساندەر خۆى بە گەورەتر دەزانىت بەلام بە ئەدەبە وه لىي دەپرسىت؛ هېچ شتىك دەخوازىت بوت جىبەجىبىكەم؟ ئەويش بە شىۋەيەكى رەق و توندوتىز وهلامى دەداتە وه و دەلىت "بەلى، دەخوازم هەنگاوىك برۆيتە ئەولاوه، چونكە بەرى خۆرەكەت لىگرتووم."

(بەناوبانگترين فەيلەسوفى سىنىك، دىۋجىنىس بوو... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 141)

Russell, Bertrand ۱۹۱۷، برتراند

۱۸۷۲ تا ۱۹۷۰ "بەدرىژايى ژيانى (لە سالى ۱۹۵۰ دا خەلاتى نۆبلى وەرگرت) وەك كەسىكى بەرپىز تەماشادەكرا و لە هەمان كاتىشدا مايەى مشتومرپىكى زۆر بوو. زاناي ماتماتىك و فەيلەسوف و نووسەرىش بوو، وە خۆى وەك ئاشتىخوازىكى توندرە و رەخنەگرىكى كۆمەلگا نىشانەدا. ۱۹۱۷، وەك دىموكراتىكى رادىكال، برادەرى كەم بوو؛ وەك فەيلەسوفىش پەسەند نەدەكرا، چونكە ئىمپىرىزمى لۆك و هىومى هاوولالتى نۆيكردەوه. ۱۹۱۷ فەلسەفەكەى خۆى وەك رپىزايى "ئەتۆمىزمى لۆژىكى" دەناساند. بەبروای ئەو هەقىقەت شىاوى دابەشبوونە و بچوكترىن توخمەكانىشى شىاوى ناولىنانە، بىگومان ئەم كارە پىووستى بە "زمانىكى نمونەيى" يە كە بتوانىت شىۋەيەكى تايبەتى ئەبستراكت گەشە پىيكات. ۱۹۱۷ هۆى بەرز هەلسەنگاندنى خۆى (هەلبەتە شانەشانى ئاشتىخوازىيە مەزنەكەى، ناو بەناوئىكىش چالاكى گەورەى هەبوو) دەگەرەنە وه بۆ هەبوونى "سئ شىۋەى سۆزى بەتىن"، كە خۆى دەيگوت هەمىشە لەگەلدا بوون؛ "خواستنى خۆشەويستى و حەزكردن بە زانين و هەستكردن بە ئازارەكانى مروقتايەتى."

(برتراند ۱۹۱۷ كە ئىمپىرىستىكى ئەم سەدەيەى خۆمانە، نمونەيەكى گەورەتر دەهينىتە وه... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 295)

Rationalism راشيوناليزم

راشيوناليزم جەخت لەسەر گرنكى ئەو رۆلە دەكات كە هزر (راشيو؛ ووشەيەكى لاتىنىيە و رىك ماناي هزر دەبەخشىت) دەبىنىت و متمانەيەكى پراوپرى پىيە، وە لەمەش گرنگتر، چاوپروانى چەند ئومىدىكى گەورە گەورەى لىدەكات. راشيوناليزم بە تايبەتى لە سەدەى رۆشنگەريدا باوو، وە زياتر بەپىي زانستىكى ماتماتىكى وورد دەرۆيشت. لە فەلسەفەى دىكارت و سپىنۆزا و لايبنىزدا وىنەى ئەم فەلسەفەيە دەبىنين. بىركردنە وهى راشيوناليزمى نمونەيى بە شىۋەيەكى سەرنجراكىش لايەنى بىسنوورى پىوە دياربوو؛ "تەنھا ئەوئەندەى ئەگەر بە پىي پىووست زىرەك بىن و توپزىنە وهى دورودررتر بكن،

ئەوا دەتوانن پەي بە ھەموو شتیک بەرین". ئەمڕۆکە ھەرچەندە لە ھەموو باریکەوہ لە ھەموو سەردەمەکانی تر زیاتر دەزانن، بەلام لەگەڵ ئەو شدا راشیونالیست نابینن .

(ناواخنی فەلسەفە و لاتنی پلاتون، ھەرۆک سەرجمی ھەموو کارە فەلسەفییەکانی تری، لە ژیر ناویشانی راشیونالیزمدا دادەنریت. جیھانی سۆفیا، لاپەرە 101)

Politics رامیاری "پۆلیتیک"

زاراوی "پۆلیتیک" لە ووشە "تا پۆلیتیکا" یۆنانییەو ھاتووہ کہ مانای "گیشە و کاروباری ولات" دەبەخشیت، وە لە بنەرەتا مەرچیک بوو بو ھەموو زانستی ژیان بەسەربردن لە ناو ولات و ھاوبەشیدا. ئەو ژیانەش لە پیش ھەموو شتیک دییەوہ دادەنرا و دەشبوایە "ژیانیکی باش" بوایە؛ ژیانیک کہ لە ناواخنیدا لە چالاکي و خویشاندانی تاکەکەس زیاتری تیدابیت. ئەمڕۆکە وادەردەکەویت کہ رامیاری لە رادەبەدەر خووی لە ھەموو ھەلسەنگاندنە ئاکارییەکان و باوہکان سەربەستکردبیت، ھەرچەندە ئیستاکەش لە ناو وتارە رامیارییەکاندا بەردەوام بە پلە یەکەم ریک ئەو بابەتانە تاوتووی دەکرین و باسدەکرین. ھەرۆک دەلین رامیاری "تەنھا بازرگانی" یە و ھیچی تر، بەلام ئەگەر ئەمە راست بیت، ئەوا بە تەواوەتی ناتوانن ئەو شتانە ببینن کہ لەم بازرگانییەدا دەفرۆشرین. سیاسەتمەندان، واتە ئەو کەسانە ی سیاسەت دەکەن، سەرقالی ئەوہن قەناعەتمان پیکەن کہ بەردەوام لە ژیر باری گلەبیدان و ژیانیکی سەخت بەسەردەبەن .

(...سیھەمین فۆرمی ولاتی باشیش، ئەریستۆتالیس ناوی دەنی "پۆلیتی" ... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 126)

John Rawls، راولس، جۆن

جۆن راولس "لەدایکبووی سالی 1921"ی فەیلەسوفی ئەمریکی لە لایەن فەلسەفە کرداری کانتەوہ کاریگەری لەسەرە. راولس بەم شیوہیە بیریۆکە "ھەقانییەت" ھەلدەسەنگینیت؛ لە پیشدا لە پیداووستی تایبەتی تاکەکەس دوری دەخاتەوہ، وە ھەقانییەتی تاکەکەس ئەو کاتە (دیسانەوہ) بە شتیک گرنگ دەبینیت کہ کۆمەلگا لە بنەرەتەوہ لەسەر بنەمایەکی خوئەووستی دامەزرا بیت. لیرەشەوہ ھەندی ماف دەرەکەون کہ لە ھەموو داواکارییەکی کۆمەلگا تیدەپەریت؛ "ھەموو مروفیک مافی ھەست برینارنەکردنی (حورمەت نەشکاندنی) ھەییە کہ سەرچاوەکە دەگەریتەوہ بو دادوہری و ھیچ ویست و مافیکی کۆمەلگا بو نییە لی زەوتیکات. کەواتە مروف لە کۆمەلگایەکی دادپەروردا، بەھوی مافی دادوہرییەوہ، نابیت ببیتە بابەتیک کہ مامەلە ی رامیاریان پێوہبکریت، یان ببیتە بابەتیک ھەلسەنگاندنە کۆمەلایەتیەکان."

(جۆن راولس یەکیکە لە فەیلەسوفە ئەخلاقیەکان و کاریگەری مارکسیشی لەسەر بوو... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 429)

Rousseau، Jean-Jacques پروسو، جان جاكوبس

پروسو "1712 تا 1778" مۇسقىاربوو، بەلام دواتر هاته ناو جيهانى فەلسەفەوہ. ئەم لە خيزانئىكى ھەژاردا لەدايکبوو و وەک پيشەش وینەى لە سەر پليتی مس چاپدەکرد. ھەر لە تەمەنى گەنجیدا خیرخوایىكى ئافرەتى بووبەتووشەوہ، پاشان بووہ خووشەويستيشى، وە بەھوى ھاريکارىيەکانى ئەوہوہ توانى لە رېگەى خویندنى تايبەتییەوہ قونابخانەى بالآ تەواوبکات. دواتر بووہ زانايەكى بەناوبانگ، ھەلبەتە ئەميش وەک ھەموو ئەوانەى لە پريکدا ناوبانگ دەردەکەن زورى پيناخوشبوو رەخنەى ليگيریت. پيشکەوتنى لە بواری فەلسەفەدا ئەو کاتە روويدا کہ "ئەکادیمی ديزیون" پيشبرکيیەكى فيکرى بەم ناونيشانە سازدا؛ "تا چ رادەيەک زانست و ھونەرى نوئ کۆمەكى پەرەسەندنى دابونەريتی کردووہ؟"، ئەميش بەشداريکرد؛ ھەرچەندە لە راستیدا تيزەکەى ئەم بە پيچەوانەى تيروانينە گەشبينەکانى سەردەمەکەيەوہ بوو بەلام لەگەل ئەوہشدا خەلاتى يەکەمى بەدەست ھینا. پروسو دەيگوت مروّف لە بنچينەى "حالەتى سروشتى" باشەى خوئ دورکەوتوتەوہ و بوّتە "خوپەرست"؛ مروّف سەلامەتى و "سامانى تايبەتى" خوئ لە سەر و ئاسوودەيى کۆمەلگاوه دادەنيّت و ئەمەش وەک جوّره سەربەستییەكى تاکەکەس دەبينیت. پروسو لەگەل بردنەوہى خەلاتى ئەکادیمی ديزیوندا لەماوہى شەوو پوژيکدا ناوبانگى دەرکرد. لەو کاتەوہ گەورەترين سەردەمى بەرھەم بەخشينى دەستپيککرد، چەندين کتیبى نووسى و وەک کەسايەتییەكى ديار بووہ مايەى سەرنجى جەماوەر. پروسوى فەيلەسوفى کۆمەلگا بەردەوام لەسەر بيروپا نەگەتيفيەکەى نەمايەوہ؛ لە کاتيکدا گەيشتن بەو "حالەتە سروشتیيە" سەختە، کەواتە دەبيّت خەلکى جوّره ژيانئىكى ھاوبەشى بەينەدى، واتە لە رېگەى پەسەندکردنى جوّره "پەيمان نامەيەكى کۆمەلایەتى" يەوہ مروّف دەتوانیت بگاتە ويستىكى ھاوبەش کە ئاسوودەيى کۆمەلگاکەى بەينیتە دى. پروسو تەنھا لە بواری فەلسەفەدا شايانى مشتومر نەبوو، بەلکو وەک ماموستايەكى پەرورەدەش ھەر ھەمان شت بوو؛ لە رۆمانى "تيميل"دا سەبارەت بە پەرورەدەکردنى منداّل جەخت لەسەر لايەنى خووشەويستى و خزمەتکردنى منداّل دەکات، راستە رۆمانەکەى ژمارەيەكى زورى ليفرۇشرا، بەلام بە بەراوردکردنى لەگەل خویدا وەک باوکيک تەواو نەگونجاو بوو؛ پروسو ھەر پينج منداڵەکەى خوئ ھەر لە دواى لەدايکبوونيانەوہ رەوانەى خانەى منداڵانکرد. پروسو لە دواھەمین سالى ژياندا تووشى پارانوئيابوو (پارانویا؛ نەخوشیەکە کە کەسەکە ھەستدەکات خەلکانیک بەمەبەستى ئازاردانى بەدويەوہن و لە پاشەملە قسەى بوّ ھەلدەبەستن و ھتد. و). بە برۆای ئەو برادەرەکانى خيانەتيان لیدەکرد، وە پيئوابوو ئەو کەسانەى پشتگيرياندەکرد، دەيانفرۆشت؛ ئەو دەيگوت دوژمنەکان لە ھەموو شويئیکدا گوئييان ھەلخستووہ. دواتريش "بیرمەندە ھەرە بەناوبانگەکەى ئەوروپا"، ھەر وەک ناوہندى راگەياندنەکانى ئەو کاتە ناويان نابوو، وەک پياويکى توورپە و دلرەنجاو مرد. پروسو لە يەکيک لە دەستنووسە دوايیەکانیدا ئەم چەند ووشەيەى نووسيبوو؛ "جگە لە ھەست بريندارکردن و درۆ و خيانەت، چاوەروانى ھيچ شتيکى تر نيم لە خەلکى. يەزدانى نەمر، من پشت بە توّ دەبەستم" □

(...لەوانەيە لە يادت بيّت کە پروسو زاراوہى "گەرانەوہ بوّ سروشتى" ھينايە کايەوہ ... جيهانى سؤفيا، لاپەرە 284، 334، 368، 372*)

Romance پۆمانسی

سەدەى پۆشنگەرى پۆشنايى زۆرى لەگەڵ خۆيدا هینا، بەلام لە ئاستیکدا خەلکی هەستیان دەکرد بەپێى پيوست پۆشبوونەتەو، لێرەو سەرەتای سەرەلانی سەدەى پۆمانسى دەستپيکرد. لەراستیدا هزرى پۆمانسى لەچەند بەرنامەسازيیەکی ئەقلانی زیاتر هیچیتەر نەبوو؛ بۆ نمونە، نەهینیەکانى خود، شتە بەهادرەکانى جیهان؛ بۆ وینە لایەنى پەنھان و تاریکی ژیان، هەرەوھا باسى ئارەزووکانى دل و وینە دلگیرەکانى سروشتیش دەکات کە لە سەردانیکی بەزۆرەملی کڵیسە زۆر زیاترمان دەربارەى خودا و ئاسمان پیدەلێت. جگە لەمانەش ئەدەبى پۆمانسى، کە پيش فەلسەفەى پۆمانسى کەوت، کۆمەلێ بابەتى تریشى هینایەکایەو؛ باسى ژيانیکی هەمەرەنگى دەکرد، بەتایبەتیش ژيانى خەلکی ئاسایى، کە هەتاوھکو ئەوکاتە وەک سەرچاوەیەکی سروشەخش نەدەبیران و تەنھا بنیشتە خۆشەى سەر دەمى پووناکبیرەکان بوون. فەلسەفەى پۆمانسیش لەلای خۆیەو دەیویست ئەو ژیانە نووییە پیکبات، وە لێرەشەو خودى دەسلالتارى ئەو سەردەمەى لە ژیر پزیمیکدا کۆدەکردهو، ئەمەش شتیکیبوو کە نە خود پەسەندى دەکرد و نە ژیانە پڕ لە زیندوویەتیەکەشى. نۆفالیسی نووسەر بەم شیوہیەى خوارەو وەسفی چۆنیەتى بەپۆمانسى کردنى بابەتەکانى دەکرد؛ "کاتیک کە من مانایەکی بەرز بە شتە ساکار و بی ناوەرۆکەکان دەبەخشم، کە سیمایەکی پرنهینی دەدەمە شتە باوھکان، کە بەهایەکی نەناسراو بە شتە ناسراوھکانەو گریدەدەمەو، کە مۆرکیکی بیکۆتایى دەدەمە شتە کەمخایەنەکان، ئەو کاتانە دەتوانم بلیم شتەکان دەکەمە پۆمانسى...". لە کاتیکدا ئارنىمى نووسەرى هاوہلێ بە شیوہیەکی ناسک وەسفی هەستى پۆمانسى دەکات و دەلێت؛ "ئەگەر تەنھا کەرەتیک لەناو هەلپەرکییەکدا خۆتت لە یادکردبیت، ئەگەر تەنھا کەرەتیک دیمەنى بالۆنیکت بینیبیت هیواش هیواش وەک خۆر بە ئاسماندا بەرز دەبیتەو و وەک دواھەمین سلأوى مرؤف خۆى دەنوینیت... ئەو کەسەى کە جاریک لەکاتى خۆرئاو بووندا کەشتیەکی شەرى بینیبی کە لەنگەر دەگرئ، لە چەند ساتیکی پڕ لە ژیان و جولەدا ئەو قەلا ئالتونى و تابلوقەشەنگ و چارۆکەى بەلەمانەى بینیبیت کە بە هیمنى لە چوارچبۆھى ئاسمانى دەریادا نقومدەبن، گەر هەموو شتەکانى چوار دەورمان ببینن، کەواتە دەبیت بپروا بە بوونى شیوہیەکی بەرزترى ژیان بکەین، دەبیت بپروا بە هونەرکی بالآتر بکەین، چونکە لە چوار دەورمانداى و هەموو یەکیکمان لە رۆژى یەکشەمماندا، لە پاش شەش رۆژى کار، پووبەپووى دەبینەو و هەستى پیدەکەین." □

(پۆمانسى... ریگا پرنهینیەکە بەرەو ناوہو دەروات... جیھانى سؤفيا، لاپەرە 364)

Renaissance رینیسانس

رینیسانس جۆرە هەستانەوہیەکی گەورە دەگریتەو و ووشەکەش مانای "لەدایکبوونەو" دەبەخشیت؛ بێرکردنەوہى سەدەکانى کۆن ژيانیکی نووی پیدەبەخشیتەو، وەک ئاکامیکی ئەم حالەتەش، مرؤف سەرلەنوئ وەک بوونەوہریکی سەرەخۆ تەماشادەکریتەو و چیتەر وەک بوونەوہریک دەرناکەویت کە خۆى لە ژیر رەشمالی ئەو گوناحەدا بشاریتەو کە تا ئەو کاتەش بەسەریدا پراکیشراوو. سەدەى پانزە بە سەردەمى

هه ره به ناوبانگی پینیسانس له قه له م ده دریت، ئه و کاته بوو که شاکاره هونه ریبه گه وره کان سه ریانه لدا، وه دیارترین ولایتیش که پینیسانسی پیوه دیار بوو ئیتالیا و فله پهنسابوو. پینیسانس له کوتاییه کانی سه دهی شازده دا دیسانه وه هیئی هیئی دیارنه مایه وه. لایه نی ژیانه وهی پینیسانسیش، به تاییه تی به هوئی هوکاری دهره کی ناله باره وه، جاریکی تر وهک هه لم وون بووه وه، مروفتیش سه رله نوئی که وته وه ژیر نیگه رانییه باوه که ی خوئی .

(پینیسانس... ئه ی ره گزی خودایی له پیستی مروفتا... جیهانی سوفا، لاپه ره 183، 187، *201، 211)

Zenon زینون

زینون "نزیکه ی 336 تا 264 ی پیش مه سیح" خه لکی قوبروس بوو و له راستیدا بازرگان بووه. ئه م تاراده یه ک به ریکه وت بوو به فله یه سوف؛ له سه فه ریکیدا که شتییه کی ده شکئی و له شاری ئه سینادا له مالی کتیب فروشیک جینشین ده بیئت، ریک له و کاته دا کتیب فروشه که سه رقالی تاوتویکردنی کتیبکی فله سفی ده بیئت. زینونیش ته ماشای کتیبیه که ی ده کات و ده سته کات به خویندنه وهی، که میک دواتر زور به روونی هه سته کات که له وه به دواوه خوئی ده یه ویئت به دوا ی هه قیقه ندا بگه رپیت. پاشتر ده بیته دامه زیننه ری بنچینه ی فله سفه ی ستویکه کان، وه وهک که سایه تیه کی تاییه ت ناو ده برپیت؛ جگه له مانه مروفتیکی باریکه له ی بالابرز بووه و هه میشه ش جل و به رگیکی که میک هه ژارانیه پیوشیوه، له کاتی بیرکردنه وهی قولیشدا سه ری لارکردوته وه. هه رچه نده به رامبه ره کانی زینون ئه م خاسیه ته دهره کیانه یان به شتیکی سه یروسه مه ره له قه له م ده دا، به لام له گه ل ئه وه شدا وهک که سیکی زیره ک ناوبانگی دهرکرد و ژماره ی شاگرده کانی به رده وام له زیاده بووندا بوون. زینون لایه نی هزری به رزده نرخاند؛ "بوونی راسته قینه ی مرویی له هزرده یه"، وه هه ر له ویشتا به پیی پیوستی ناوه وه مان هه موو شتیکی رووده دات و پیکدیئت. ئه قل سه ره سته کی تاییه ت به خوئی هه یه، به لام له هه مان کاتیشدا شته پیوستیه کان سنووری بو داده نیئت؛ "ته نها ئه و که سه سه ره سته که له ناوه وه یدا سه ره سته و ته نها ئه و شتانه ده کات که ئه قلی پیی ده لیئت". ئه قله که به مروفت ده لیئت "چ شتیکی بکات و .. چ شتیکی وازلییه نیئت". زینون ناوی ئه و ده نگه هزریه ی نابوو "پاکیتی"، وه ده یگوت بنچینه ی ئاکاری ناوه وه ی مروفت پیکدیئیئت؛ "ده بیئت گهران و دوزینه وه ی (پاکیتی) ته نها به مه به سته گیشتن به پاکیتی بیئت و هیجیتر، وه ده بیئت چاوه روانی هیچ پاداشتیکی نه بین". زینون خوئی ژیانیکی دووره په ریژی هه لباردبوو، به لام له فله سفه که یدا باسی پیکه وه ژیان و هاوبه شی ده کات؛ ئه و ده یگوت ئه رکی سه رشانی هه موو که سیکه که به شداری خوئی بو به دیه یانی کومه لگایه کی ئاسوده پیشکه شبکات؛ "ئیمه به شیوه یه کی سروشتی وا خولقینراوین که پیکه وه بین، که یه کبگرین، که ولات بنیات بنیین.. مروفتی باش و پاک له ته نها یدا ناژی، به لکو بو ژیانیکی چالاک دروستبووه".

(دامه زیننه ری ئه م ریبازه ش "زینون" بوو، که له ره چه له کدا خه لکی قوبروس بوو... جیهانی سوفا، لاپه ره 141)

مرۆف بریتییە لە توانای "چەشکیینی - تجاوزی". مرۆف دەسەڵاتی بەسەر خۆی و بارودۆخەکییدا دەشکێت و دەتوانێت خۆی لە سەروایانەوه بدۆزێتەوه، دەتوانێت بارودۆخ بگۆرێت و لە هەمانکاتییدا - بەپێی پێویستی خۆی - سەر لەنۆی دیاریبکاتەوه. بەدەر لەمەش مرۆف تەنها وەک کەسێکی تەنیا خۆی نانویێت، بەلکو وەک بوونەوهەرێکی کۆمەڵایەتیش خۆی دەدۆزێتەوه. مرۆف لە سەربەستییەکییدا تەنیا نییە؛ بەلکو توشی "نیگای بەرامبەرەکەشی" دەبێت. هەرچەندە لە سەرەتادا وادەردەکەوێت لە سەربەستییەکییدا کەمبکاتەوه، بەلام لە راستیدا دوو ئەوەندە زیادی دەکات؛ نیگای بەرامبەر، لە چەند ساتیکی کەمدا لە شتیکی خۆییەوه دەبێتە شتیکی بابەتی و پەوانەدەکرێتەوه بۆ بەرامبەرەکە، لێرەشەوه حالەتیکی دیالیکتیکی سەرەلەدات کە هەردوولا پێی دەزانن. سارتەر تاراڤەیهک یاریدەهێ پەسەندکردنی فەلسەفەیی بوونگەری "وجودی" دا. ئەو خۆی هیچ جۆرە گرنگییەکی بە لایەنی باوی شتەکان نەدەبەخشی و بەشیوەیهکی مەبدەئیش لە دیدەیهکی کراووه تەماشای بوونی مرۆفی دەکرد (لەو پوانگەیهوه کە لە سەربەستیدا دەژی)؛ توانای هەلبژاردنی مرۆف دیاردەیهک نییە کە تەنها جاریک پووبدات، بەلکو پرۆسەیهکی بریاردانی دورودرێژی ژيانە و بەردەوام هەموو پۆزیک سەرەلەداتەوه. دەکرێت پەیبەردنی مرۆف بەم حالەتە وەک حوکمیکیش تەماشابکرێت، چونکە مرۆف هەستدەکات "هەموو جیهانی بەکوڵداداوه"؛ "مرۆف بەرپرسیاری جیهان و بوونی تاییەتی خۆیەتی". سارتەر خۆشەختانە بوونی تاییەتی خۆی بە شیوەیهکی نەرم و گونجاو ڕاگرت؛ دەیوێرا پرسیار سەبارەت بە لۆژیکی تاییەتی خۆی بوروژینی، یان لەپێکدا فەلسەفەیی تاییەت بە خۆی لەژێر ناوی کەسێکی دیدا دا بنی؛ نمونەیی ئەم حالەتە لەو کاتەدا دەبینین کە زۆر بەراشکاووی هاتە ناو مارکسیزمەوه؛ بێگومان ئەو کارەیی هەندێ لە لایەنگرەکانی نیگەراندکرد، بەلام بەپلەیی یەکەم مارکسیە تووندەرەوهکان زیاتر پێی وەرپسبون، چونکە بەهیچ جۆریک نەیان دەویست متمانە بە سارتەری فەیلەسوفی سەربەستی بکەن. بەلام ئەم خالە بەهیچ جۆریک کاریگەری لە سارتەر نەکرد و جۆرە جیهانبینیەکی ئاشکراکرد کە ئەمڕۆکە هیندە باو نییە، هەرچەندە ئیستاکەش بیرو بۆچوونەکانی زۆر لەو سیستمە فیکریە فەوتوانە باشتەر کە ماوەیهک لەمەوبەر بەم شیوەیه پاکانەیان بۆ خویان دەکرد؛ "مارکسیزم هەر زۆر زۆر لە شەکەتبوونەوه دورە، بگرە هیشتام لەهەرپەتی گەنجیدا... ئیستاکە خەریکە گەشەدەکات. مارکسیزم فەلسەفەیی سەردەم و داهاوشمانە؛ هیچ شتیکی بەسەر فەلسەفەیی مارکسیزمدا زال نابێت، چونکە تانیستاکە هیچ شتیکیان نیە کە ئەو هەلو مەرجانە بپەزینی که دەبنە هۆی سەرەلەدانی..."

(سارتەر دەیگوت "فەلسەفەیی بوونگەری (ئیکزیستینشیالیزم)، مرۆف دۆستییه" ... جیهانی سوڤیا، لاپەرە 331, 410, 487, 488*) (495)

Spinoza, Baruch سپینۆزا، باروخ

ژیانیکی خامۆش و گۆشەنشینی بەسەربرد. هەرچەندە لە ژيانیدا هەستی کەسی بریندار نەکرد، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا هیچ فەیلەسوفیکی تر وەکو ئەم سەرزەنش نەکراوه؛ بۆ

نمونه پېيان دهگوت "ئەو جولهكەيەي پېي خوشه له پاشهمله قسهبكات"، گيانهوهريكي ترسینهري پيس، "نازه ليكي بياني"، "كەسيكي سهيري شيتولكه و بهد". نه شيوازي ژياني دهرهكي هيندهي دههينا بهو جوړه سوکايهتي پېيکريت، وه نه بنه رېته تي فهلسه فهكەشي، به لام له راستيدا ئەمەي دواتريان بوو كه ههموو شتيكي هه لگيرساند. سپينوزا "1632 تا 1677" زوربه ي ژياني له شاري ئەمستردامدا برده سهر، ناني ژيانيشي له سهر سافکردن و فروشتني چاوي چاويلكه پهيدا دهکرد؛ له کو تايشدا به نه خوشي سيل مرد. ههر له تهمهني گنجيه وه له گهل گروپه ئاينيه جووه كاندا كه وته ناته باييه وه. دهيانگوت سپينوزا له و پروايه دايه په يماننامه ي كون "پربيت له نووسيني دژ به خو"، له بهرئهمه ش گروپه ئاينيه كان ههر زوو له په رستگا دهريانکرد، ليره شه وه مهيلي گوشه نشيني هينده ي تر زيادبوو. يه كه مين كتيبي به ناوي نازناويكه وه بلاوكرده وه و يه كسه ر قه ده غه كرا، ديسانه وه به بونه ي ئەم كتيبه شه وه هيچ براده ريكي پهيدا نه کرد؛ له كتيبه كهيدا بانگه شه بو سه ربه ستي بيركرنه وه دهكات، ئەم بابته شه نهك ههر ته نها بهرز دهرخينييت، بهلكو به شتيكي "پيوست" يسي داده نييت؛ چونكه ههر ئەم لايه نه يه "كه به رده وام ريگه ي مروفت ده گريت و ناهي ليت ريك ئەو شتانه دهر بېرن كه بيري ليده كه نه وه". فهلسه فه ي سپينوزا سه باره ت به پروا كرنديكي پته وه به يه زدان؛ ليره شه وه هينده ي تر سه يره كه ئەو ههموو قسه سوكانه يان پي ده گوت. پي ده چي ت شيوه ي تيروانيني بو وينه ي خودا خه لكان ي چوارده وري هينده تووره كرنديت؛ چونكه سپينوزا ده يگوت يه زدان شتيكي گشتي مه زنه كه جيهان و ههموو شتيك و مروفتيشي له خوگرتووه؛ ههموو شتيك ته نها "شيوازي جياواز جياوازي بوون" و له ناو ههمان يه زداني ته نهادان. سپينوزا له م باره يه وه نووسيو يه تي؛ "بيرو بوچووني من سه باره ت به خودا و سروشت، ته واو جياواز تره له ديده ي مه سيحييه كي ئاسايي؛ من خودا وهك سونگه ي ناوه كي ههموو شتيك ده بېنم، به لام نهك وهك هو يه ك كه لهو شتانه تي په ربييت. من ده ليم ههموو شتيك له ناو يه زدانايه و له ناو ئەويشدا ده بزوين". خوا خو ي له ناو ئافه ريده ههمه چه شنه كانيدا نيشانده دات و ههر گيز خو ي رانه كي شاره ته وه دواوه - بيركرنه وه يه كي سه رنجرا كي شه ره، به لام له ههمان كاتدا گرفت ي خوشي هه يه؛ يه كي ك له ره خنه گره كاني هاوچه رخي ده يگوت؛ "كه واته ههموو بيركرنه وه بيمانا و ناشيرينه كاني مروفت، وه ههموو كفره پوچه كاني ئەقل و ههموو خه ياله ترسناك و ناپه سنده كان، ده بيت جوړه بيركرنه وه و وينا كرنديكي خوا بيت و لهو ريگايانه وه به رووني خويمان نيشان ده دات ... وه ئيمه ش ناچارين و ده بيت برواي پي بكه ين؟"

(سپينوزا... خودا قه ره قوز ناجولي نييت... جيهان ي سوفا، لاپه ره 241, 248, 250, 263*, 277, 301, 345, 352, 372, 386, 402)

Stalin, Josef ستالين، جوسيف

مه رج نيه ديكتاتور وهك نازه ليكي ناشيرين خو ي نيشان دات و لهو ريگه يه وه ترس و سام بخاته دلي خه لكبييه وه، ستالين "1879 تا 1953" له راستيدا ناوي جيوكاسيفيلي بوو، نمونه يه كي نايا بي ئەو جوړه ديكتاتورانه يه؛ ستالين، جي نشيني لينين و سه روكي روسيا، وهك پياويكي دلشاد و رووخوش خو يده نواند، ئيواران گوراني خوشي دلته زيئي ده گوت و حه زي له فودگا خواردنه وه بوو، وه له هه ندئ بونه ي تايه تيشدا، هه ره وهك هيتله ري

هاوه‌لی، پییخو‌شبوو مندالی جوان جوان بخاته باوه‌شی و وهک مامیکی میهره‌بان دست به روومت و قزیاندا بهینیت. ئه‌و که‌سانه‌ش، که له‌گه‌لیدا نه‌ده‌گونجان، به‌بی ئه‌وه‌ی به هیچ شیوه‌یه‌ک سه‌ری خوی پییان‌ه‌وه بییشینیت، سه‌ره‌ونگومی ده‌کردن. مه‌زنی هیمنبوونی ستالین له‌م خاله‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبوو؛ ئه‌و ده‌یزانی جیهان چ شتیک پیکه‌وه‌یده‌به‌ستیت و چ شتیکیش پیشیده‌خات. ستالین خوی ته‌نھا وهک باوکیکی خه‌لکانی ژیرده‌ستی نه‌ده‌بینی، به‌لکو خوی وهک که‌سیک داده‌نا که به شیوه‌یه‌کی خونه‌ویستانه بیه‌ویت پشتگیری له‌فلسه‌فه‌بکات، هه‌لبه‌ته‌فلسه‌فه‌به‌لای ئه‌وه‌وه به‌پله‌ی به‌که‌م پیکه‌هاتبوو له‌فلسه‌فه‌ی مارکسی لینینی. له‌باره‌ی گه‌شه‌پیدانی ئه‌و فلسه‌فه‌یه‌شه‌وه چه‌ند کتییکی گرنگی نووسی، به‌تایبه‌تیش له‌بواری زانستی زماندا. له‌سالی 1950 دا توپژره‌ زمانه‌وانه‌ییه‌کانی بازنه‌که‌ی ئه‌و، سه‌باره‌ت به‌ زمان ناته‌بابوون و نه‌یاند‌ه‌زانی سه‌ر به‌چ به‌شیکی کومه‌لگایه؛ ژیرخانی کومه‌لگا یان سه‌رخانی کومه‌لگا. ستالینیش ده‌باره‌ی ئه‌م باب‌ه‌ته‌ی له‌رۆژنامه‌که‌ی خویدا "پرافدا (راستی)" به‌م شیوه‌یه‌ نووسی؛ "تایا راسته‌ که‌ زمان سه‌ر به‌ سه‌رخانی کومه‌لگایه؟... نه‌خیر ئه‌مه‌ راست نییه... دواتریش وهک ده‌رئه‌نجامیک نووسیوو؛ "زمان له‌ریگه‌ی کومه‌لگا جیاوازه‌کانه‌وه سه‌ره‌لنادات، به‌لکو له‌ریگه‌ی سه‌رتاپای میژووی کومه‌لگاوه دیته‌ بوون."

(له‌م سه‌ده‌یه‌ی خو‌شماندا لینین و ستالین و ماو و چه‌نده‌های تر به‌شداری خویان خسته سه‌ر مارکسیزم... جیهانی سو‌فیا لایه‌ره 419)

Stoicism ستۆسیزم (ستۆیکه‌کان)

زینۆن "نزیکه‌ی سالی 300 ی پیش مه‌سیح" به‌ دامه‌زرینه‌ری ئه‌م فلسه‌فه‌یه‌ داده‌نریت، ناوی "ستۆیک" له‌ ووشه‌ی "ستۆیا"ی یونانییه‌وه هاتووه که مانای "به‌رده‌م پایه‌" ده‌به‌خشیت (له‌ راستیدا زینۆن له‌ به‌رده‌می پایه‌یه‌کی شاری ئه‌سینادا شاگرده‌کانی کو‌ده‌کرده‌وه). ستۆسیزم له‌ سه‌رده‌می یونانی کۆندا یه‌کجار بلابوو. بو‌ ماوه‌یه‌کیش له‌ سه‌رده‌می ئیمپراتۆری رۆمانیدا، به‌هۆی کومه‌کی فه‌یله‌سوفی ناوداری وهک "سینیکا" و "مارکۆس ئاوریلۆیس" وه بووه فلسه‌فه‌ی سه‌رده‌م. ده‌توانین بلین فلسه‌فه‌ی ستۆیکه‌کان تاراده‌یه‌کی زۆر سه‌ربه‌ست بوو، وه شتیکێ ئاساییوو گه‌ر بیروکه‌ی ده‌ره‌کی تیکه‌لکیشی ره‌وتی بیه‌رکردنه‌وه‌ی خویان بکه‌ن و به‌کاریانبه‌ین. خالی هه‌ره‌ بنه‌ره‌تی فه‌لسه‌فه‌ی ستۆسیزم یه‌زدان و سروشت به‌ "یه‌ک" داده‌نیت وه وهک هیزیکی به‌ده‌سه‌لاتی گه‌ردوونی ته‌ماشای ده‌کات، بیگومان باس له‌ بیروکه‌ی رۆحی جیهان و هزری جیهانیش ده‌کات. مرو‌ف به‌شیکی ئه‌و هیزه‌ پیکده‌هینیت؛ مرو‌ف سه‌ر به‌و هیزه‌یه‌، هه‌رچه‌نده‌ وهک تاکه‌که‌س ته‌نھا کاریگه‌رییه‌کی چکۆله‌ی له‌سه‌ر رپه‌وه‌ی ئه‌و جیهانه‌ مه‌زنه‌ هه‌یه‌ که به‌پیی یاسای پپووستی سه‌ره‌له‌ده‌دات و ده‌فه‌وتیت. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا ستۆیکه‌کان برۆیان به‌ جو‌ریک له‌ جو‌ره‌کانی ویستی سه‌ربه‌ست هه‌یه‌، وه به‌م شیوه‌ فیلبازانه‌یه‌ داواکارییه‌که‌ی خویان داده‌رشت؛ ژیانیکی سه‌ربه‌ست به‌پیی سروشت! ئاکاری ستۆیکی پشت به‌ مامناوه‌ندیته‌ ده‌به‌ستیت و به‌و شیوه‌یه‌ش هاوسه‌نگیه‌ک له‌ نیوان خو‌په‌رستی هه‌تمی تاکه‌که‌س و به‌رژه‌وه‌ندی کومه‌لگا ده‌خولقینن.

(ناوی "ستویک" له ووشه‌ی "ستویا" یونانیه‌وه هاتووه که مانای "به‌رده‌م پایه" ده‌به‌خشی... جیهانی سؤفیا، لاپه‌ره 142)

Steffens, Henrik ستیفنس، هیئریک

ئه‌لمانیه‌کان په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل ئه‌م فه‌یله‌سوفه نه‌رویجیه‌دا خو‌شبوو، به‌تاییه‌تیش رۆمانسیه‌کان. هیئریک هه‌موو رۆمانسیکانی ده‌ناسی و تیئینی له‌سه‌ر کتیبه‌کانیان ده‌نووسی، هه‌ندئ جاریش جو‌ره زانیئیکی سه‌باره‌ت به‌ نووسینه‌کان و نووسه‌ره‌کانیان ئاشکراده‌کرد، که خو‌یان به‌ ئاگانه‌بوون لی. هیئریک "1773 تا 1845" وه‌ک پرۆفیسوریک له‌ شاری هاله‌ و بریسلو و به‌رلیندا کاریده‌کرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی تاییه‌ت به‌ خو‌یدا لی‌کدژی نیوان تاکه‌که‌س و جیهانی ده‌ره‌وه‌ی دینیه‌ته‌ سه‌ر باس و خواس. ره‌چه‌له‌کی مرۆفایه‌تی به‌ دریزایی میژووی گه‌شه‌کردنی ئه‌و لی‌کدژی ئه‌زموونکرده‌وه و له‌ داها‌تووشیدا ناچارانه ده‌بیته‌ له‌گه‌لیدا بزێ. ده‌کریت فه‌لسه‌فه، وه‌ک بیرکردنه‌وه‌یه‌کی "به‌ئاگا"، ته‌نها زانسته‌ بیته‌ که بتوانیت ته‌بایی ئه‌و لی‌کدزیه‌ به‌خولقینیت، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌رگیز ته‌باییه‌کی ها‌تا‌ه‌تایی نابیت.

(هیئریک ستیفنس تو‌یژه‌ره‌وه‌یه‌کی سروشتی بوو، به‌ره‌چه‌له‌ک نه‌رویجی بوو... جیهانی سؤفیا، لاپه‌ره 374)

سروش

ئه‌گه‌ر ئاگاییمان ته‌نها وه‌ک به‌شی بینراوی شاخیکه‌ی به‌فرین بیت، وه‌ به‌شی هه‌ره زۆره‌که‌ی له‌ خواره‌وه‌ بیت (هه‌ر وه‌ک تیۆری نا‌ئاگاییه‌که‌ی فرۆید باسی ده‌کات) که‌واته ده‌بیته‌ به‌لامانه‌وه‌ مایه‌ی سه‌رسورمان نه‌بیته‌ کاتیک که‌ بۆچوونیک یان سروشیکمان بۆ دیت (هه‌رچه‌نده‌ وا ده‌رده‌که‌ویت که‌ له‌ هیچی نه‌بووه‌وه‌ هه‌لقولابیت)؛ سروشیکه‌ی به‌م شیوه‌یه‌ به‌زۆره‌ملی خوی ده‌رده‌خات، هیچ شتیک ناتوانیت ریگه‌ی لی‌گریته‌، وه‌ زۆره‌ی کاته‌کانیش بو‌ارنادات به‌قولی له‌ هوکاري سه‌ره‌له‌دانی تی‌بگه‌ین. ئه‌زموونه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی گرنگه‌کان (ته‌ماشای ئاوگوستین و دیکارت و روسو بکه‌) په‌یوه‌ندیه‌کی به‌م جو‌ره سروشانه‌وه‌ هه‌یه. نیتشه‌ی فه‌یله‌سوف پراوپرترین وه‌سفی سروشمان بۆ ده‌رده‌خات، ئه‌و ده‌لیته‌؛ "گویت لیده‌بیت، به‌دوایدا ناگه‌رپیت؛ به‌بیئه‌وه‌ی هیچ پرسیاریک له‌هیچ که‌سیک یان ده‌رباره‌ی هیچ شتیک بکه‌یت، وه‌ریده‌گریته‌؛ هه‌روه‌ک هه‌وره‌بروسکه‌ بیرۆکه‌یه‌کی ته‌واو و پراوپر به‌بی هیچ دوولیه‌ک خویت پی‌ده‌ناسینیت... من هه‌رگیز هیچ جو‌ره چاره‌یه‌کم له‌به‌رده‌ستدا نه‌بووه‌..."

(ئه‌مه‌ش کاتیک رووده‌دات که "سه‌رقاپی" سه‌ر نا‌ئاگاییمان لابرده‌بیت. ئه‌مه‌یه‌ که‌ پیی ده‌لین سروش، سؤفیا... جیهانی سؤفیا، لاپه‌ره 473)

سروش

چه‌مکی سروشت له‌ بنه‌ره‌تدا دوو مانا ده‌به‌خشیته‌. له‌ لایه‌که‌وه‌ بنچینه‌ی بوونی شتیکه‌ی دیاریکراو نیشانداده‌ت (واته‌ له‌ سروشتی شته‌که‌دا، شتیکه‌ی تیدایه‌ که‌ تاییه‌ته‌ به‌وه‌). وه‌ له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ سروشت به‌ مانا فراوانه‌که‌ی به‌کاردیت، واته‌ هه‌موو جیهانی سروشتی

که مروفتیش به شیکه لیی (ههروهک گۆته ده لیت؛ "سروشت هه موو شتیکه"). له سه ره تادا مروفت خوئی به به شیکه له سروشت داده نا، خوئی به ئافه ریده یهک داده نا له ناو ئه وانی دیدا. پاشان مروفت ههستی به جیاوازی (گهر هه بییت) خوئکرد؛ ئاگایی مروفت هاته ناو ناوانه وه و له م پروانگه یه وه چه ند فه یله سوفیک (بو نمونه هیگل) له به رابه ری سروشتدا داینا، له دوا جاریشدا که لتور هات و وهک خوئیکی پروون و په تی مروییانه خوئی نیشاندنا و هه رچی شتیکیش که په یوه سته به مانه وهی سروشتی (وهک شتیکی پیویست) تیدا دهرناکه ویت. له لایه کی تریشه وه مروفت به ته واره تی خوئی له بنچینه ی سروشتی دور خستوته وه؛ له وه ده چیت له سروشتی مروفتدا شتیک هه بییت که ریگه گربیت و چیت نه هی لیت وهک کاتی خوئی هاوه لی سروشت بیت. به لام له بری ئه وانه ده میکه مروفت رولی وهک ئه ندازیاری سروشتی به خوئی به خشیوه، ئیمه سوود له سروشت وه رده گرین، به پیی ویستی خوومان به کاری دینین، به پیی پیویستی هه کانمان ده یچه مینینه وه، ده یکه یه شتیکی ده سترکرد، فوومیک تری پیده به خشین و بیر له وه ناکه یه وه که سروشت روتیک له روتان به بی ئیمه توانیویه تی بمینته وه و له دواروتیشدا به بی ئیمه هه ر ده توانیت خوئی بپاریزیت - به لام پیچه وانه ی ئه م حالته روتادات، چونکه مروفت بو ئه وهی له زیاندا بمینته وه پیویستی به سروشته. بیگومان فه لسه فه له م کورت بینیه دا به ته واره تی بی تاوان نییه؛ فه لسه فه ش به شیوه یهک له شیوه کان بوته هوئی ئه وهی ریزی مروفت به رامبه ر سروشت وون بییت، وه لی ره شه وه (وهک ئه نجامیک) شیوه په یوه ندیه کی مولکداری به رامبه ر سروشت ته شه نه ده کات؛ وهک شتیکی ئاسایی و گومان لینه کراو ته ماشای ئه و حالته ده که یه که ئیمه ی پاشای سه ر زه وی ده توانین هه موو شتیک که له به ر ده ستدایه بکه یه موله کی خوومان و پیدایه ستیه کانمانی پی دابینکه یه. فه لسه فه ی مارکسیزم و لینینیزم بیروکه کی ئه م مولکایه تییه ی فراوانترکرد، به لام له راستیدا بیروکه که پیشتی له لایه ن ئایدیالیزمی هیگله وه گه لاله کرابوو، کاتیک که سروشت وهک قوناغیکی به تال و ناخوئی گورانی فیکر له قه له م ده درا. ئه مپوکه ش مروفت، زوربه ی جار به شیوه یه کی پیکه نییایی یان به جوره زور له خوکردنیکی گوماناییه وه، هه ولده دات دیسانه وه "سروشتی ناوه وهی" خوئی بدوزیته وه، ده یه ویت په ی به و هیزه کاریگه رانه ی ناوه وهی ببات که پییاسه ی بوونی پی ده لین. به لام ئه ی مروفت چیه ئه گه ر چیت نه توانیت یان نه خوازیت که بوونه وه ریکی سروشتی بیت، وه هاوکات نیشانه ی پرسیار به رامبه ر "سروشته که ی تری" داده نیت، ئه و سروشته ی که کومه لگا و میژوو و که لتور ته رزی ره فتاری بو دیاریده که ن؟

(ئه گه ر سوفا له و باخچه یه دا گه وره بوایه و هیچ شتیکی ده رباره ی سروشت نه زانیایه، ئاخو چون چوئی به هاری ده بیی؟ ... جیهانی سوفا، لاپه ره 38*، 123، 496، 503)

Scepticism سکپتیسیم (گومانکردن)

سکپتیسیم له فه لسه فه دا وهک دراویکی جیگیر و پته و وایه؛ چونکه گومان خاسیه تیکی بنه رته تی هه موو گومانکه ریکه و له راستیدا ده توانیت هه میسه رووبه روی هه موو شتیکی بکاته وه، له به رئه وه شتیکی ئاساییه که سکپتیسیم وهک ریبازیکی فه لسه فه ی به بی هیچ گرفتیک تا ئیستا که توانیویه تی بمینته وه. یه کی له گومانکه ره به ناوبانگه کان

میکایل مونتاین "1533 تا 1592" بوو، ئەو دەیگوت؛ "ئەو کاتە فییری چۆنیەتی ژیانماندەکنەن کە ژیان بەسەرچووپیّت". بە سەدان قوتابی ئەریستۆتالیس شیتبوون تاوەکو گەشتنە بەشی "ژیانی مامناوەندیی" یەکەئە سوکرات، کەچی ئەو دواتر هات و گوتی؛ "هەموو ژیان قسەییە، من هەتاوەکو ئیستا کە هیچ کەسیکم نەبینووە کە قسەئە زۆری نەکردبێت و کەم بێدەنگ بووبیّت؛ نیوەئە ژیانمان بە قسەکردنەو دەروات."

(...بەلام لەگەڵ ئەوەشدا ئیمەئە مروّف ناتوانین بگەینە یەقینیک، ناتوانین وەلامیکی پراوپر و راستی نەپنی سروشت و گەردوون بدۆزینەو، ئەم جوّره پوانگەییەش لە جیھانی فەلسەفەدا پێئە دەگوتریّت "سکیپتیسیزم"... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 73*، 250، 503)

Surrealism سوریا لیزم

سەرۆهەقیقەت خۆئە بە نائاگاییەووە گریدەداتەووە (تەماشای فرۆید بکە)، لیرەشەووە سوریا لیزستەکان چاوەروانی شتی زیاتر لە "نائاگایی" دەکن و لە "ئاگایی" ش زیاتر متمانەئە پێدەکن. خەونیش، کە لە سەردەمەئە رۆمانتیکدا وەک کەرەسەییەکی مەعریفە بەکار دەهینرا، "دیسانەووە" گرنگی پێئە بەخشراوە. سوریا لیزستەکان (بۆ وینە بێرگسۆن و بریتۆن و ..هتد) لایەنی "سەرۆهەقیقەت" بەرز دەنرخینن، وە نۆفالیسی نووسەر و فەیلەسوف ئامازە بۆ دیاربوونی ئەو لایەنەدەکات؛ ئەو جوّره دیدەییەکی لە قەبری سۆفیا ئۆشەوویستیدا دەبینی، وە بەلایەووە وەک تەوژمی بێرکردنەووەکانی راستەقینەبوو؛ "ئاسمان تاریک داھات، لە سەرەتادا هەورەتریشقە و دواتر هەور ئاسمانی گرت، ئەوجا تۆفان؛ هەستم بە هەموو شتیکی دەکرد - ئیواران دەرپۆشتمە لای سۆفیا، لەویدا لە رادەبەدەر ئاسوودەبووم. چەند ساتیکی روونی خۆشحالی؛ هەر وەک گەردیک فووم لە قەبرەکەئە کرد و لەناوم برد. سەدان سەدە وەک چرکەییەک دەھاتە بەرچاؤ."

(سوریا لیزم ووشەییەکی فەرەنسیە و دەکریت بەرامبەر ووشەئە "سەرۆهەقیقەت" دابنریّت... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 472)

Socrates سوکرات

سوکرات "470 تا 399" ی پێش مەسیح" فەیلەسوفیکی پڕلەنەپنی بوو، هەر ئەم ھۆییەش بۆتە مایەئە ئەوئە لە میژووی فەلسەفەدا وەک کەسایەتیەکی چالاک و سەرزیندوو بمینیتەووە. ئیمە بێر لەو کەسانە زۆر دەکەینەووە کە زاننیا ریەکی کەممان دەربارەیان ھەییە، وە زۆرجاریش سەرنجراکیشەرتن لەو کەسانەئە لە چوارچێوئە چەند راستییەکدا سنووردارکراون. بە پلەئە یەکەم پلاتۆن بوو کە سوکراتی وەک کەسیکی میژووی خولقاند، بەو شیوہییەش لە دوای مردنی مامۆستا کەییەووە بەردەوام ژیا ئی پێئە بەخشی. لەو کاتەشەووە وینەییەکی ناسراوی سوکراتمان بۆ ماوەتەووە؛ سوکرات ھاوئەلی حکیمەتە و وەک کەسیکی سەرگەردان بە گۆرەپان و شەقامەکانی ئەسینادا دەسورپتەووە و ھیمنی دەشکیینیت، وا دەردەکەوپیّت کە کاری ئەو تەنھا ئەوئەندەییە کە خەلکی راکیشیتە ناو گفئوگۆووە و ھیچی تر، زۆربەئە جاریش بە شیوہییەکی ساکار دەست پێدەکات و دواتر ھیدی ھیدی قوول دەبیتەووە. ئەم جوّره فەلسەفە ھەلپشتنەش لە ریگەئە ھونەری دواندەووە (کە

سهرنجی خه لک به لای بابته که دا راده کیشت و زور جاریش مشتومر په کان جگه له بیرو را دهر برینی تایبته که سه که، بوچوونی خه لکانی تریشی تیکه لده بیت (خوی له خویدا پاشتر بووه هوی دامه زرانندی قوتابخانه یه که. هرچه نده سوور ده یانزانی که مؤدیلیکی ئاوها له هه موو باریکدا پراکتیزه ناکریت، به لام له گهل ئه وه شدا په سه ندیانکرد. ئیستا که با بزانی نئیمه چی دهر باره ی سوکراتی میژووی ده زانین؟ باوکی سوکرات په یکه رتاش بووه و دایکیشی مامان بووه؛ ده کریت ئه مه وه که سیمبولیکیش ته ماشا بکریت، چونکه سوکرات زور جار له فهلسه فه که یدا به شیوه ی وینه یی قسه ده کات و باس له "هونه ری مامانی" ده کات. هونه ری مامانی بریتیه له وه ی جوړه زانینک له مرؤفه وه بهینینه دهر وه که به ئاگا نین لئی. سوکرات بو ماوه یه که کاری په یکه رتاشی کردووه. دواتر "زانتیپه" ی ناو زراو و به ناو بانگی هیئا، ئه و تا بلیت ئافره تیکی شه رانی بوو و هر وه که سوکراتیش ناشیرین بوو. سوکرات به پپی ئه زموونی خوی له گهل ئه و ئافره ته دا، به م شیوه یه وه لامی ئه و که سانه ی ده دایه وه که ده یانویست ژن بهین و له و باره یه وه داوای ئاموژگاریان لیده کرد؛ "هرچونیک ژن بهینیت، دواتر هر په شیمان ده بیته وه!". هرچه نده له هه مان کاتدا له وانه یه سوکرات سوپاسی زانتیپه بکات که خستییه سهر پریگای فهلسه فی؛ له راستیدا ئه و بوو که سوکراتی له ماله وه دهر په رانده دهر وه، به و شیوه یه ش جگه له فه یله سوفی زیاتر نه یده توانی بیته هیچ شتیکی تر. به لام پیس ئه وه بو ماوه یه که سهر باز بوو؛ به شداری شه ری "پیلو پونیزیان" ی کردووه و ئازایه تیه کی زوری نواندووه؛ به پپی گه واهی خه لکانی تری ئه و سهر دهمه، سوکرات له کاتی شه ره که دا چه ندین "هه لسوکه وتی سهیری" هه بووه و سهرنجی خه لکی به لای خویدا راکیشاوه. دواتر گه راپایه وه ئه سینا و بووبه ئه ندانی راپوژکاری شار، لیره وه به ره دوزمنانی سهر یانه لدا. خاوه ن ده سه لاته کان ده یانگوت؛ به هره ی بوله بولکردنی تیدایه. هه روه ها شیوه ی ژیانی سوکراتیشیان به دل نه بوو؛ ده یانینی که ده رپوشته دهر وه و له گهل خه لکیدا ده یفه لسه فاند، به تایبته ش زیاتر له وه دهر ترسان که بیر بوچوونی زیان به خش بهینیته ئاراووه. له دوا جاردا به تاوانی بیخودایی و فریودانی گه نجان تاوانبار یانکرد. هه ندیک له و خیرخو ازانه ی که به رده وام بریویان به سوکرات هه بوو، هه ولیانده دا قه ناعه تی پیکه ن؛ ده کرا شار به جیبی هیلیت و به و شیوه یه ش له و حوکه سه خته قورتاریت. به لام سوکراتی فه یله سوف که لله ره ق بوو، هه سته ده کرد هیچ گونا حیکی نه کردووه و له دادگادا به رهنگاری له خو یکرد و ته به ناو بانگه کانی گوت؛ "هه تاوه کو ئه و کاته ی ئه توانم هه ناسه هه لیکیشم، نامه ویت دست له فهلسه فه کردن هه لبرگم، له هه مان کاتدا ده خوازم له شتیک ئاگادارتان بکه مه وه و بلیم به رامیهر هر که سیکتان بوه ستم، من هر کتومت به و شیوه یه ده دویم که راهاتووم..." دواتریش ده لیت؛ "نابیت گوئ بو قسه ی سهر وهره کان شلکه یین، به لکو به پیچه وانه وه ده بیت گوئ بو گوته ی ئه و که سه شلکه یین که ده زانیت هه ق و ناهه ق چیه؛ که ئاشنای تاکه که س و خودی هه قیقه ته." له کوتایدا واده رکه وت که سوکراتی فه یله سوف بخوازیت راسته وخو چاره نووسی حوکه مدانی خوی بنه خشینیت؛ واته ده بویه حوکه بدرایه. حوکه کی کوشتنی سوکراتیان دهر کرد؛ ژه هره که ی خوارده وه و داوای له هاوه له کانی کرد که جیبی هیلن. ده لین دوا ووشه کانی ئه مانه بووه؛ "ئیستا که کاتی خویته تی؛ کاتی ئه وه هاتووه من بمرم و ئیوه ش بزین. جگه له یه زدان، که سی تر نازانیت کام یه که مان باشتر ده یگوزهرینیت."

(لهوانه يه سوكرات... به نهينيترين كهسى هموو ميژووى فلهسهفه دابنرېت... جيهانى
 سوڤيا، لاپهړه 67، 72، *74، 75، 85، 92، 99، 102، 134، 137، 140، 143، 145، 177،
 191، 195، 249، 255، 260، 265، 278، 296، 312، 335، 404، 409، 418، 470، 495
 (546)

Cicero، Marius Tullius سيسيرو، ماريوس توليوس

سيسيرو "106 تا 43 ي پيش مهسيح" ي فلهسهسوف و پياوى بهناوبانگى ولات، ژيانىكى
 نائارامى بهسهبرېد، لهو كاته دابوو كه راميارى ههولې جولانى ميشكى ددها و
 فلهسهفهش ههولې هيمن كردنه وهى. سيسيرو رولې وهزيرى دهبنى و ئهركى سهر شانى
 سهركوتكردنى هه لگه رانه وهى "كاتلين" (*ناويكى لاتينيه؛ سيرجيوس كاتليني رومانى له
 سالى 63 ي پيش مهسيحدا له ولات هه لگه راپه وه و) بوو. سيسيرو ته نها له كاتى شهري
 ناوخويدها، بو ماوه يه كى كه م، پشتگيرى لايه نيكي هه لگه ي كرد، به لام دهرسيكى ميژوويى
 ليوه وهرگرت، چونكه "سيزار" سهركهوت و مان و نه مانى كهوته بهر په حمه تى ئه و. وهك
 فلهسهسوفيش، سيسيرو برادهرى يونانيه كانبوو، له لاي ئه وان تا راده يه ك به پراشكاوى
 دهر باره ي ئه و بابه تانه ددهوا كه زياتر له گه ل بيروراى خويدها ده گونجا؛ ئه و پرسياره
 بنچينه بيانى كه به لاي ئه وه وه گرنگوون، بابه تى مردن و ژيان و هاوپرېيه تى و
 خوشه ويستى و نه مريوو. به لاي سيسيرو وه، فلهسهفه گه يشتن به حيكه تى ژيانه و
 به رده و اميش هه وليده دا به و حيكه ته بگات. ده لېن نووسينى كى (كه نه ماوه و ناوى
 "هورتنسيوس بووه") كارى گه ريه كى گه و ره ي له سهر ئاوكوستين هه بووه و خستويه تيه سهر
 ريگاي ئه نديشه ي قول.

(چه ند سه ده يه ك پاش ئه و، فلهسهسوفى كى رومي "سيسيرو" گوتى سوكرات فلهسهفه ي له
 ئاسمانه وه هي نايه سهر زهوى و... جيهانى سوڤيا، لاپهړه 77، *142)

Thucydides سيوسايديدس

سيوسايديدس "450 تا 400 ي پيش مهسيح" ته نها ميژوو نووس نه بوو، به لكو بهر پرسيارى
 هي زى دهر ياش بوو، له كاتى شهري "پيلوپونيس" هكاندا لايه نگرى ئه سيناييه كانى گرت و
 دژى "سپارتا" كان جهنگا، به لام لهو كار هيدا سه رنه كهوت؛ سه رو كه كه ي تاوانى ترسنوكى
 دايه پالى، چونكه ده بوايه كولونى "تامفيبوليس" بپاريزېت، به لام سپارتا كان داگير يانكرد
 و ئه ميش ده سته وه ستان وه ستابوو. سيوكايديدس دوور خرايه وه و ليره شه وه كاتيكى باشى
 كهوته به رده ست و ته رخانيكرد بو نووسين. وهك ميژوونووسيكيش سيوسايديدس به
 راستودروستى ناسراوه. ئه و نه ليكدانه وهى سه روسروشتى و نه خه ملاندنى بابه ته كانى
 پيخوشبوو، وه نه يده ويست باسى ده ست تيوره ردانى خواكان له په وړه وهى ميژوودا بكات،
 به لكو به پيچه وانى هيروديتى هاوه ليه وه به ته واوه تى دژى دهرس پيدانبوو و له برى
 ئه وه سه رگوزه شته ي خوشى ده هي نايه وه .

(به ناوبانگترين ميژوونووسى يونانيش هيرودوت و سيوسايديدس بوون... جيهانى سوڤيا،
 لاپهړه 64)

Seneca سېنيكا

هممو شتيك له فەلسەفەدا دەگونجیت، تەنانەت (یان له راستیدا) رېك ئەو حالەتەش
كە دوو بیرو بۆچوونی تەواو لیکدژ بە تەنیشت یەكەو دەبن؛ سېنيكا دەیگوت "مرۆف
شتیكى پیرۆزه بۆ مرۆف"، ئەم گوتەیه دواتر له روانگەیهكى نوپوه و بوو بە "مرۆف
بەرامبەر بە یەكتری وهك گورگن (هۆبیس)"، بەلام هەمیشە كە سێ فەیلەسوف كۆدەبنهوه
بەلایهنى كەمەوه چوار بۆچوونی جیاواز بەرامبەر شتەكان دەخەنەرۆو، وه تەنها پینجەم
یان شەشەم بۆچوونیان راسته.

سېنيكا "نزيكهى 4 ى پيش مهسيح تا 65 ى پاش مهسيح" نمونهيهكى تری شیوهى ژيانى
ئەو فەیلەسوفانەمان نیشانەدات كە دەچنە ناو بواری رامیارییهوه (تەماشای ماركۆس
ئاوریلیوس بكە)، هەلبەتە له زۆر بەی بارەكاندا نابیتە مایهى ئاسوودەبیان. ئەم چەندین
پلەوپایهى رەسمى بەرزى هەبوو، وه مامۆستای "نیرو" ئیمپراتۆرى رۆمانى بوو؛ ئەمەش
خۆی لهخۆیدا هەتا بلیت کارىكى سەخت و دژواربوو، وه بەشیوهیهكى تراجیدیش كۆتایى
پیهات؛ نیروۆ ستمكار فەرمانى پیکرد خۆى بكوژیت، ئەویش ئەنجامى دا (بیگومان
ئەگەر مامۆستاكەى فەرمانىكى ئاوهى بدایه بە قوتابیهكەى، ئەوا هیندە گوپرایهلى
نەدەبوو). سېنيكا له بواری فەلسەفەدا لایهنگرى ستۆیکەكانبوو. ئەم (كەم تا زۆر) برۆای
بە دەسلاتی ئەقل هەبوو، بەلام بەلایهوه گرنگبوو (بۆ بەرژەوندی گشتى) كە مرۆف
بەسەر بیرکردنەوه و هەوس و ئارەزوەكانیدا زالبیت. سېنيكا له رستهيهكى جوانیدا
دەلیت؛ "له گۆشهيهكى تاریکیشهوه دەتوانین بەرهو ئاسمان خۆمان هەلبدەین."

(سېنيكا، كە فەیلەسوفىكى ستۆیکى بوو، چەند سالیك دواتر گوتى؛ "مرۆف شتیكى پیرۆزه
بۆ مرۆف". جیهانى سۆفیا، لاپەرە 143)

سەدەكانى ناوەرەست

زاراوهى سەدەكانى ناوەرەست تارادەیهك ماوهیهكى زەمەنى دورودریژ دەگریتهوه؛ له
سەدهى پینجەمەوه دریژدەبیتەوه تا دەگاتە سەدهى شانزه. ماوهیهكى دورودریژى
ئاوهاش پبویستی بەدابەشکردن دەبیت، هەر لەبەرئەم هۆیهش بەم شیوهیه دابەشکراوه؛
سەدەكانى ناوەرەستى سەرەتا (له سەدهى پینجەوه تا سەدهى دەهەم دەگریتهوه)،
سەدەكانى ناوەرەستى دواتر (له سەدهى یانزهوه تا ناوەرەستى سەدهى سیانزه)، وه
سەدەكانى ناوەرەستى پاشینه (له ناوەرەستى سەدهى سیانزهوه تا سەرەتای سەدهى
شانزه). بۆ ماوهیهكى دورودریژ ناوى "سەدەكانى ناوەرەستى تاریک" یان بەسەر
سەدەكانى ناوەرەستى سەپاندبوو، بیگومان ئەو ناوه له سەدهى رۆشنگەریدا سەریههلا و
دواتریش بوو بە دەستەواژهیهك كە بەردەوام دووبارە دەکرایهوه. بەلام هیدی هیدی
تیگەشتنیکى جیاواز سەبارەت بە سەدەكانى ناوەرەست دەرکەوت. ئەمڕۆكە
بەدلیابیهوه دەزانین كە هممو شتیكى سەدەكانى ناوەرەست له راستیدا تاریک نەبووه.
بۆ نمونه بیروكەى وهك "خۆشهویستی مەزن" بۆ یەكەمین جار له سەدەكانى ناوەرەستى
دواتر دا هیئرا، ئەمەش بیروكەیهكە كە تا ئیستاكەش - لهوانهیه ئیستاكە كەمیک
ئاگادارتربین - پیوهى دەنالین...

(سەدەكانى ناوەرەست... بېرىنى كەمبىكى رېڭاگە ماناى ئەو نىيە رېڭاى ھەلەت گرتىبىت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 177)

سەدەى رۇشنگەرى

سەدەى رۇشنگەرى سەدەى 17 و 18 دەگرىتەو. لەو ماوئەدەدا شىو بىرکردنەوئەبەكى تايبەت سەرىبەلدا كە پەيوەستبوو بە ئەقەو. كانتى فەلەسوف بەم جۆرەى خوارەو وەسفى ناواخنى رۇشنبوونەوئەو دەگرد و لەو كاتەشەو وەك پىناسەبەكى كلاسىكى ماىەو؛ "رۇشنبوونەو وائە ھاتنە دەرەو لەو ناكاملېبەى مرۇف كە خۇى بۇ خۇى خولقاندووبەتى. ناكاملې بەو ماناىەى كە مرۇف تەنھا ئەو كاتە دەتوانىت ئەقەى بەكاربەئىت كە كەسبىكى تر بۇى بەرپوئە دەبات". كاتىك ناكاملې كۇتايى پېھات و كاملې سەرىبەلدا، ئەو كاتە ئەقەى لەو راستىە تىگەبىشت كە خۇگونجانن لە جىھاندا چەندە سەختە ئەگەر "كەسبىكى تر بەرپوئە نەبات"، چونكە ئەو كاتە چىتر ھىچ دەسەلاتىك (كە لەلايەن خۇمانەو ھەلبىزىردراو) نامىنېتەو كە مرۇف خۇى پېو بەستىتەو و ھەموو تواناى پەبىردن بەرەو روى خود دەگرىتەو. ئەمەش لە ھەمان كاتدا ھەم سەختە و ھەم بەرەكەكانىبەكى مەزنىشە.

(سەدەى رۇشنگەرى... لە شىوئەى دەرزى دروستکردنەو، ھەتا شىوئەى تۇپ دارپشتن.. جىھانى سۇفيا، لاپەرە 322)

سەربەستى

زۇرجار كە مرۇف بە ئەندازەى پېويست كات و ھىمنى ھەبىت و غەم و پەژارەى مەزنى بوونى نەبىت، وا ھەستەكات كە سەربەست بىت. وائە ئەو كاتە مرۇف لەو بروايەشداىە كە خاوەنى وبىستىكى سەربەستىشە (ھەرچەندە ئەمە تەنھا جۆرە بروايەكە و ھەمووان خاوەنى نىن). بەم شىوئەىش سەربەستى بە تواناى بنچىنەبىى مرۇف دادەنرىت كە لە رېگەبەو دەتوانىت دەسەلاتى بەسەر خۇيدا بشكىتەو. ئەم تواناى برپاردانەش، كە ھەردو لايەنى جەستەبىى و ھزرىش دەگرىتەو، لە سەردەمى مېژووى نويدا بوو بە بىرۆكەبەكى ھىندە پېويست كە بە ھىچ جۆرىك بوارى گۇرانكارى نىبە. سەربەستى ئەو كاتە دەبىتە ھوى گرفت كە لە بازنەى تاكە كەس دىتە دەرەو كە داوايدەكات، وە دەبىت ھەموو كۆمەلگا بگرىتەو، بەلكو لەراستىدا دەبىت ھەموو ولات و كۆمەللى خەلكان بگرىتەو. لىرەشەو سەربەستى دەبىتە بابەتتىكى مشتومر لەسەر كراو، دەبىتە ووشەبەك كە بە شىوئەى جىاواز جىاواز دەگوترىت، بۇ نمونە لاي خاوەن دەسەلاتداران شتىكە و لەسەر زارى كەسانى چەوساوش تەواو شتىكى ترە. پىدەچىت لە ھەموو مېژووى فەلسەفەدا ئابدىالېزمى ئەلمانى ديارترىن گەشەى بە زاراوئەى سەربەستى دابىت؛ خالى پوخت و نايابى ئەم شىوئەى سەربەستىبە لەوئەدا دەرەكەوئەى كە ناسەربەستى دەرەكى بە سەربەستىبەكى مەزنى بىرکردنەوئەى ناوەكىبەو (*خۇبىبەو) گرېدەداتەو، لىرەشەو بوارىكى ھىندە فراوان و وردبىنن دىتە كايەو كە ئاستەمە شىوئەبەكى گشتىتر بوونى ھەبىت. لەگەل تىبەربوونى كاتدا خەلكى بەشىوئەبەكى راستەقىنەتر بىرۆكەى سەربەستىبان ھەلدەسەنگاند. ئەمرۆكەش دەبىت ھىندە بزانىن كە سەربەستى برىتى نىبە لە تەنھا ووشەبەك، يان شتىك كە پېويستە و زۇرجارىش پىشىلدەكرىت، بەلكو دەبىت نىشانەى پرسىارىشى بخرىتە بەردەم، بەتايبەتى كاتىك (بۇ نمونە لەو ولاتانەى

که پېيان ده گوتريت جيهانی سيهه ميان چوارهم) که وهک شتيکی نه سه لمينراو ده خريته بهردهم خه لکی؛ نهو خه لکانه ی که تهنه مانه وه يان له ژياندا مانايه کی زور فراوانتری ههيه وهک له زاراويه کی وهک سه ربهستی.

(به لام تهنه نهو کاته به "سه ربهستی" رفته رده کهين که به پيی ياسای مورال ده جوليينه وه... جيهانی سوفا، لاپه ره 358)

Baroque Period سهرده می باروک

به پله ی يه کهم، وهک ماويه کی ميژووی هزر، سه ده ی هه فده ده گريته وه. لهو سه رده مه دا ههستی گشتی ژيانی روزه نه نه زمونه کانی شه ری سی ساله ی پيوه دياربوو. مردن و ويژانکاری شانبه شانی هيوای ناميزکردنه وه بو ژيان ده رويشتن. هه رچی ده رباری يه زندانيشه ده يانگوت نيستاکه ديسانه وه شوپنی خو ی له خوار (يان له سه ر) مروقه وه دوزيوه ته وه. دوو رسته ی لاتینی گرنگ خالی سه ره کی شيوه ی ژيانی سه رده می باروکیان نيشانده دا، ناواخنی نهو دوو رسته يه ش پارسه نگی نيوان ترس و ئاسوده یی راگرتبوو؛ يه کهم رسته ده يانگوت "له يادت نه چيپت که هه ر ده مریت" وه دووه ميشيان "چيز له روزه که ت ببينه".

(سه رده می باروک... له هه مان قوماش که خهونی ليچنراوه... جيهانی سوفا، لاپه ره 231)

Shakespeare, William شكسپير، وليهم

نه م نووسه ره به ريتانيه "1564 تا 1616"، هه ر وهک گوته ی نووسه ر، به شداری خو ی خسته سه ر فه لسه فه؛ چه ندين بيروپای وورد و زيره کانه ی هينايه ناو جيهانی فه لسه فه وه؛ هه لبه ته به لای خودی فه لسه فه وه هينده سه رنجراکيش نه بوو، چونکه فه لسه فه وهک "فورميکی پرکيشه و به گومان" خو ی ده رده خات و "له چوارچيوه ی هزرده" ماوه ته وه، وه هه ميشه ش "که ميک بيده نگی" پيوه دياره، بهو شيوه يه ش فه لسه فه، گه ر له گه ل وهرزه کانی سالدا بيشوبه ينين، له "زستانيکی سه خت و ناخوش" زياتر هيجی تر نييه. به لام له گه ل نه مه شدا نابيت ده ست له فه لسه فه و بيرکردنه وه هه لبرين، چونکه "هيج شتيک خو ی له خویدا نه باشه و نه خراپيشه، به لکو شيوه ی تيروانين و بيرکردنه وه کانمان و ايان ليده که ن..."

(به لام هه ر له سه ره تاوه کاره کانی شكسپير پرپوون له وه ی که ده لی ژيان وهک شانويه ک وایه... جيهانی سوفا، لاپه ره 244)

Schiller, Friedrich شيلهر، فريديک

شيلهر "1759 تا 1805" له راده به ده ر سه رسامی فه لسه فه ی کانت بوو، وه پيواوو بتوانيت باشتی بکات. به تايبه تيش "ياسای مورالی" کانتی به دل نه بوو؛ له روانگی

ئەمەوہ کانت زیاتر جەختی لەسەر "ئەرك" دەکرد و كەمتریش لەسەر "ویست". بە برۆای ئەم هەلسۆكەوتیكى مۆرالی دەبیت لە سەر بنەمای ویست پروودات؛ بەو شیۆهەش هەستی "ئەرك" مۆفانەتر دەبیت. یەكێك لە بیرە سەرنج راکیشەرەكانی شیللەر دەربارەى "ئارەزووی یاری" کردنی مۆفە؛ "شتە خۆشەكان و شتە باشەكان و شتە پراوپرەكان بەلای مۆفەوہ تەنھا شتیكى گرنگن و هیچی تر، بەلام مۆف یاری بە شتە جوانەكان دەكات... بۆ ئەوہی بەكورتی و بە تەواوەتی بیلین؛ مۆف تەنھا ئەو کاتە یاری دەكات كە بە مانای ووشە مۆف بێت، وە تەنھا ئەو کاتە بەتەواوەتی مۆفە كە یاری دەكات". پاش ماوہیەكى كەم شیللەر بەو پەرى قەناعەتەوہ دەستی لە جیھانی فەلسەفە هەلگرت و گەرایەوہ سەر ھونەرى شیعر، ئەو دەیگوت؛ "بەلایەنى كەمەوہ لە شتیك دلنایم؛ تەنھا مۆفی راست شاعیرەكانن، وە باشترین فەیلەسوفیش لە بەرامبەریاندا وەك کاریكاتۆریك وایە."

(شیللەرى شاعیری ئەلمانیش گەشەى بە بیرکردنەوہكانى کانت دا... جیھانى سۆفیا،
لاپەرە 369)

Schelling, Friedrich Wilhelm شیللینگ، فریدریك ویلیەم

وەك گەنجیكى بلیمەت بە چەپڵە و ئافەرىن پێشوازی لیدەكرا؛ بەلام دواتر كە كەوتە تەمەنەوہ، بەرەنگارى رەخنەییەكى توندو تیژی ناخۆش بووہوہ. شیللینگ "1775 تا 1854" بەچاوى خۆى ھىگلى ھاوہلى خویندنڤاى خۆى بىنى كە ناوبانگى دەركرد، ئەگەرچى ھەرگىز مەزەنەى ئەوہى نەدەكرد كە لە خۆى زیاتر ناوبانگ دەربكات. ئەمەش كاریگەرى لێكرد و زۆرجار ھەستیدەكرد بەھەلە لى تیدەگەن. لە فەلسەفەكەیدا میژوووى گەشەکردنى ئەندیشەى وەك گۆرانكارىەكى ئاشكرا و روون دەردەكەویت؛ لە تەمەنى گەنجیدا ھەست و خروشیەكى رۆحانى بە بیرکردنەوہكانیەوہ دیارە، بەلام ئەندیشەى ساتەكانى تەمەن ھەلچووونى سیمایەكى سەختى پێوہ دیارە.

لە پاش تەواوکردنى خویندنەكەى وەك مامۆستایەكى تاییەتى لە مالاندا كاریدەكرد؛ دواتر لە تەمەنى گەنجیدا لە شارى جینادا بووہ پروفیسۆر، لە ویدا بوو كە ئاشنایى لەگەل كەسایەتیە بەناوبانگەكانى رۆمانسى ئەلمانیدا پەیداكرد. پاشانىش وەك پروفیسۆریك لەشارى وۆرزیبیرگ و میونشن و ئیرلانگدا كاریكرد. لە سالى 1841 دا بانگیانكرد بۆ شارى بەرلین؛ بەتاییەتى بۆ "ریشەكیشكردنى رەگى ھىگلىنیزمى". ئەم كارەش، ھەرچەندە لە راستیدا روون نییە كە ھەر رۆوشیدابیت، بەتەواوەتى شكستی ھینا؛ شیللینگ لە سەرەتادا، بە ھۆى ناوبانگى پێشینەییەوہ، لەكاتى وانە گوتنەوہدا تەواوى ھۆلەكەى پەر دەبوو لە خەلك، بەلام دواتر گۆیگرانى بەھۆى "وشكییەكى زۆرى بابەتەكەى" و دورودریژی و ئالۆزى بابەتەكانیەوہ وەرسدەبوون و لە كاتى وانە خویندنەوہیدا نزیكەى نیوہى ھۆلەكەى بەتالوو. لە سالى 1846 دا وەك ئەكادیمیەك وازى لە وانەگوتنەوہ ھینا و لەوہ بەدواوہ تەنھا وەك مامۆستایەكى تاییەتى وانەى دەگوتەوہ.

شیللینگ لە ئایدیالیزمى ئەلمانیدا رۆلى فەیلەسوفیكى سروشتى دەبىنى، بیگومان ھەستیدەكرد ئەو رۆلە جوړە كەمىرخاندنیكى تیداوو، بەلام لەگەل ئەوہشدا جوړە

پروانگه‌یه‌کی سهربه‌خویی به سروشت به‌خشی که هیگل و فیخته‌ی هاوه‌لی نه‌یان‌توانی پی‌بیه‌خشن. شیللینگ سروشت و رۆحی پی‌کوهه‌ گریدا؛ ئەو به‌م شیوه‌یه‌ پرسیاری ده‌کرد؛ چون چۆنی سروشت و رۆح نه‌ک ته‌نها شان به‌شانی یه‌ک بوونیان هه‌یه، به‌لکو کاریگه‌ری له‌سهریه‌ک جیده‌هیلن و تیکه‌لی یه‌کیش ده‌بن - واته به‌ چ شیوه‌یه‌ک "ره‌وره‌وه‌ی سروشت... له‌ده‌روه‌ی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه" و له‌ هه‌مان کاتیشدا "رێگایه‌کی بو ناو رۆحمان دۆزیوه‌ته‌وه". له‌ سه‌رو ئەوه‌شه‌وه‌ شیللینگ ئایدیالیست ره‌خنه‌ له‌ ئایدیالیزمیک ده‌گریت که بنچینه‌ی خۆی تاوتووی ناکات وه‌ لیره‌شه‌وه "ته‌نها تاراده‌یه‌ک" ده‌بیته "شتیک که شیای لی‌کدانه‌وه‌بیت". جگه له‌مانه‌ش له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تایی شیللینگدا هونه‌ر رۆلێکی تاییه‌تی ده‌بینی؛ هونه‌ر و "هیزی خه‌یال" پی‌کوهه‌ هیزیکی سیه‌می ریکه‌ر پی‌کده‌هینن که ده‌توانیت سروشت و سه‌ربه‌ستی بکاته یه‌ک. به‌لام دواتر چیتر پشته‌ی به‌و تیروانینه‌ نه‌ده‌به‌ست؛ ئەندیشه‌ی قوولی به‌گور خسته‌ سه‌ر شیوه‌ هه‌لسه‌نگاندنیکی فره‌لایه‌ن، که سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی نیوان هزر و سه‌ربه‌ستی بوو. ئەو، به‌ به‌راوردکردنی له‌گه‌ل پیشینه‌کانیدا، به‌ گومانیک زۆره‌وه‌ ته‌ماشای ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی ده‌کرد؛ هه‌قیقه‌تیک که چیتریان هیشتام وه‌ک وینه‌یه‌کی ئەقلی هیچ شیوه‌یه‌کی نه‌بیت، کومه‌له‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌گوتراو له‌ هزردا جیده‌هیلیت؛ که‌واته‌ ده‌بیت هه‌قیقه‌ت شتیکی "گشتیتر و گه‌وره‌تر" بیت له‌و تیروانینه‌ی که هه‌ولده‌دات وه‌سفی بکات. هه‌رچه‌نده‌ فه‌لسه‌فه‌ی دواتری شیللینگ به‌ شیوه‌یه‌کی داخراو دیته‌ پیشچاو، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا چه‌نده‌ها بیرکردنه‌وه‌ی نائاسایی له‌ خوگرتوو - بو نمونه‌ کاتیک باسی "خورپه‌ی په‌یبردن" ده‌کات، ئەو کاته‌ی که سروشت له‌ ناو مروڤدا چاوی ده‌کاته‌وه‌ و ده‌یه‌ویت بلیت سروشت بوونی هه‌یه، "سروشت لیره‌دایه".

(شیللینگ "رۆحی جیهانی" له‌ سروشتدا ده‌بینی، به‌لام له‌ هه‌مان کاتیشدا هه‌مان "رۆحی جیهانی" له‌ ناگایی مروڤیشدا به‌دیده‌کرد... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 373، 377، 381، 385، 388، 404، 418)

Freud, Sigmund فرۆید، سیگموند

فرۆیدی بنچینه‌ دانه‌ری شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی، پزیشک و ده‌روونناس و فه‌یله‌سوف بوو. له‌سه‌ره‌تادا فرۆید سه‌رنج و تیروانینه‌کانی له‌ جوړه‌ میتویدی‌کدا کوکړده‌وه‌ که بو چاککردنه‌وه‌ی که‌سانی نه‌خوش به‌کاریه‌ییت، به‌لام دواتر ده‌رکه‌وت که بو چاره‌سه‌رکردنی که‌سانی ساغیش ده‌ستده‌دات. نزیکه‌ی 79 سال "1856 تا 1939" له‌ شاری قینادا ژیا و خۆی وا هه‌ستیده‌کرد که شاری نیشته‌جی‌بوونی بیت، به‌لام دواتر له‌ ده‌ستی نازیسته‌کان هه‌له‌ات و به‌ره‌و له‌نده‌ن کوچیکرد. سه‌رکه‌وتوویی شیکردنه‌وه‌ی ده‌رونی (که له‌گه‌ل تیپه‌ربوونی کاتدا گه‌شه‌ی پیدراوه) به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپته‌وه‌ بو ئەوه‌ی که له‌ رێگه‌ی جوړه‌ لی‌کدانه‌وه‌یه‌که‌وه‌ هاریکاری ناگایی مروڤ ده‌کات (که زورجار وا دیته‌ پیشچاو که یه‌کجار په‌رشوبلاوه) و ناگایی مروڤ ده‌کاته به‌رپرسیاری هه‌موو گرفته‌کان. ده‌توانین بلین ناگایی له‌ ژووریکه‌ی گه‌وره‌ی فیکری ده‌چیت که هه‌موو شتیکی له‌ ناویدا نقوومده‌بیت و ده‌تووته‌وه، بو نمونه؛ غه‌ریزه‌ ئالۆزه‌کان، زانیاریه‌ به‌کارهاتوو‌ه‌کان، هه‌ستی پر له‌ دل‌پاوک، چه‌نده‌ها ویست و خواستی هه‌مه‌چه‌شن،

پاشمهوهی خهونهکان، ههموو شیوه ههلسوکهوتیک که دهبنه هوی بهرپرچدانهوه کوتوپرهکان، وه بهتایبتهتیش ههموو ئه وههله سهیرو سهمهرانهی که مروّف بهدریژیایی ژییانی دهبنیته قوربانیان. دۆزینهوهی نائاگایی، که فرۆید نهیدهتوانی مافی دۆزینهوهی به خوی ببهخشیت (چهندهها زانی تر له م بوارهدا لهپیش ئهوهوه ههنگاویان ناوه، بۆ نمونه شوپنهواهری فهیلهسوف)، دهروونی مروّفی زیاتر پروونکردهوه، لهوهش زیاتر دهروونی کرده بابتهتیک که لهوهودواوه ریگهی چارهسههرکردنی به شیوهیهکی ریکوپیک بۆ خوشکرد. لیژهدا بهشیوهیهکی گشتی دهروون بهسهه "بهشی نائاگا و بهشی پیش نائاگا و بهشی نائاگا" دابهشدهکریت، ئهمهش بنهپهتی پیکهاتهی پیناسهی خودی تاکهکس پیکدههینیت. لهلایهکی تریشهوه فرۆید دهلیت پیناسهی خود پشت به "خود" دهبهستیت (که له غهریزه و پیدایستهی بنهپهتییهکانی مروّف پیکهاتوهه)، ههروهها پشت به "سهرو - خود"ی خاوهن هیزیش دهبهستیت (لیژهدا مهبهست له فشاری ههموو ئه و چاوهروانکردن و داواکاریانهیه که تاکه کس لهناوهوهیدا خولیاپهتی). له نیوان ئه و دوو لایهنهی دهرووندا بهربههکانییهکی تووند دهردهکهویت که لهسهه کومهلیک یاسا دهچیت بهریوه، ئه و یاسایانهش ههمووکات تاکه کس لییاننتیناگات، بهلکو له راستیدا زور بهدهگمهن ههلهکهویت که پینان بزانیته. کاتیک که کهسیک ههست به بیزاریدهکات، ئه و کاته پیویستی به دهرووناسیک دهبیت که له ریگهی شیکارییهوه گریمانهاکانی بکاته زانیاریهکی چهسپاو. ههندئ له شیکهروهه دهروونیهکان سههکهوتوانه دهتوانن بهدوای دیارده دهروونیهکاندا بگهڕین و بیاندۆزنهوه، لیژهدا نهخوشهکه دهخهنه بهر شیکردنهوه دهروونیهکانی خویانهوه و لیژهشهوه دهتوانن بلین مودیلی مهعریفی دهروونناسی قول تارادهیهک سههکهوتنیکی باشی بهدهستهیناوه؛ زاراوهکانی فرۆید ههه زوو جیگهی خوی له ناو زمانی رۆژانهدا کردهوه، بهتایبتهتیش گهه مهبهست بیت دیارده دهروونیهکان بهشیوهیهکی شیوا و پراوپر تهفسیربکرین. بهههمان شیوه ناکامی لیکۆلینهوهکانی تری فرۆیدیش جیگهی گرنگی خویانگرت، بۆ نمونه دۆزینهوهی پهیوهندی نیوان نوکته و نائاگای (که تهناهت خراپترین نوکتهبازیش هانای بۆ دهبات) ههروههک "پرینسیپی ههقیقهتی" فرۆیدی بلاوبوهوه و بووه بابتهتیکی ناسایی. بیگومان "پرینسیپی ههقیقهتی فرۆیدی" لهگهله ههموو ئه و کهسانهدا بهکاردههینریت که نایانهویت بهناسانی دهست له ههموو خهونه بیسوودهکانی رۆژانهیان ههلگرن یان گههکیان نیه واز له بیرۆکه و ئارهزویی بیمانا و بیرکردنهوه شیتانهکانیان بهینن. بهشیوهیهکی گشتی شیکردنهوهی خهونی فرۆیدی، که لهریگهی لیکدانهوهی چههه سیمبولیکی دیاریکراوهوه ههولدهدات ناواخنیکی شاراوه ئاشکراکات، گرنگی خوی سههماند و کاریگهههه لهسههه چهندين بواری زانستی ترده بهجیهیشت.

(لیکۆلینهوهکانی فرۆیدیش لهسهه نائاگایی، نیشانیدا که ههلسوکهوتی مروّف زورجاران سههچاوه له ههندئ ماکی "نازهلیهوه" وهردهگریت... جیهانی سؤفیا، لاپههه 331، 433*، (458)

Fichte, Johann Gottlieb فیخته، جوهان گوتهلیب

فیخته "1762 تا 1814" به بۆنهی ریکهوتیکهوه هاته ناو دونیای فهلسهفهوه. کوری وهستایهکی ههزار بوو، بهلام ریکخراویکی تاییهتی کومهکی داراییان کرد و توانی

پېیخاته ناو قوتابخانه‌وه، دواتریش له دانیشگاهیه‌کدا ده‌ستیکرد به خویندنی تیوللوجی. ده‌ستکورتی و نه‌هامه‌تی دارایی به‌دریژایی ژیانی به‌دواوه‌ی بوو. هه‌روه‌ک زورینه‌ی هاوه‌له‌کانی ناچاربوو وه‌ک ماموستایه‌کی تاییه‌تی له مالاندا کاربکات و که‌میک پاره په‌یدابکات. رۆژیکیان یه‌کیک له قوتابیه‌کانی ده‌یه‌ویت چهند زانیارییه‌ک ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کانت بزانیټ. لیږه‌وه فیخته، که تا ئه‌و کاته هیچ شتیکی تاییه‌تی ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه نه‌ده‌زانی، ده‌که‌ویته ناو جیهانی فه‌لسه‌فه‌وه و ده‌ستوبرد ده‌سته‌کات به خوینینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی. شه‌ورۆژ بیوچان فه‌لسه‌فه‌ی کانت ده‌خوینیته‌وه و هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه به‌شیوه‌یه‌کی پراوپر له بنچینه‌وه راقه‌یده‌کات. دواتریش ئه‌و هاتنه ریکه‌وته‌ی بو ناو دونیای فه‌لسه‌فه، به ئه‌نجامیک باش و گونجاوی گه‌یاند؛ فیخته، که له‌و کاته‌دا په‌یوه‌ندی به کانتی میهره‌بانه‌وه گرتبوو، داوای یارمه‌تی لیده‌کات که ده‌زگایه‌کی چاپ و په‌خشی بو بدۆزیته‌وه و یه‌که‌مین کتیبی، که ناوی "هه‌ولیک بو ره‌خنه‌گرتن له هه‌موو سروشه‌کان" بوو، بلاوبکاته‌وه. فیخته، که تا ئه‌م کاته هیچ شتیکی بلاونه‌کردبوو، ده‌بینی کتیبه‌که‌ی (له راستیدا ناوی خو‌ی له‌سه‌ر نه‌نووسیوو!) وه‌ک کتیبیکی نو‌یی چاوه‌روانکراوی کانت ته‌ماشاده‌کرا (بیگومان به‌چاپ گه‌یاندنی کتیبه‌که به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌ریته‌وه بو ئه‌مه‌کی کانت). ئه‌و کاته ئیمانویل کانت فه‌یله‌سوفیکی به‌ناوبانگبوو، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌ش پېشوازیه‌کی گه‌وره‌ی لیکراو کتیبه‌که‌ی ده‌نگیکي مه‌زنی دایه‌وه. دواتر کاتیک کانت، که نه‌ک ته‌نها میهره‌بان و دل‌سوزبوو به‌لکو خانه‌دانیش بوو، نه‌ینی کتیبه‌که‌ی فیخته‌ی خسته‌روو و ئه‌وجا فیخته به‌ته‌واوه‌تی به‌ناوباگبوو. ئه‌م پیاوه، که به‌شیوه‌یه‌کی لابه‌لا هاته ناو فه‌لسه‌فه‌وه، له ماوه‌یه‌کی یه‌کجار که‌مدا پله‌وپایه‌ی به‌رزی به‌ده‌سته‌ئینا؛ له‌پېشدا له شاری جینادا بووه پرؤفیسور و دواتریش له به‌رلیندا. فیخته له‌و جوړه پیاوانه‌بوو که خو‌ی به‌که‌م نه‌ده‌زانی، ئه‌م حاله‌ته‌شی به‌تاییه‌تی له‌و کاته‌دا بو ده‌رکه‌وت که بیروپراکانی بوونه جیگه‌ی سه‌رنجی خه‌لکی. به‌لام له‌گه‌ل بلاوبوونه‌وه‌ی "گوتاریک بو نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" دا توشی ناومیدبوو، چونکه خه‌لکی وه‌ک بابه‌تیکی بیزارکه‌ر ده‌یانبینی (*له‌ سالی 1808 دا فیخته "گوتاریکی بو نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" خوینده‌وه، له‌ویدا ره‌خنه‌ی له نه‌بوونی یه‌کیتی خه‌لکی گرت، دواتر له‌باسه‌که‌یدا تیشکی خسته‌ سه‌ر چۆنیه‌تی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م خاله‌ وه‌ک یه‌کیک له بنچینه‌دانه‌ره‌کانی ناشیونالیزمی ئه‌لمانی داده‌نریت. و). به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فه‌لسه‌فه‌ی فیخته فه‌لسه‌فه‌ی - ناگاییه، بنچینه‌که‌شی تیکه‌له‌یه‌کی ئایدیالیزمی ئه‌لمانیه. ئه‌م جیگایه‌کی به‌رز ده‌به‌خشیته "خود" و پراوپر وه‌ک خو‌لقینه‌ریک ده‌ییبینئ که نه‌ک ته‌نها جله‌وی بیرکردنه‌وه‌کانی میشکی مرؤقی له‌ده‌ستدابیټ، به‌لکو به‌ خو‌لقینه‌ری ئه‌و پېشنیارانه‌ی جیهانیشی داده‌نیټ که دواتر له‌ریگه‌ی فیکره‌وه ده‌کرینه‌هه‌قیقه‌ت. خود له‌ جوړه دیدیه‌کی ئاوها فیکرییه‌وه ده‌بیټ به‌پله‌ی یه‌که‌م "خودیکي بیپایان - موته‌لق" بیټ، به‌لام له‌گه‌له‌وه‌شدا خود شادمان نیه به‌و بیپایانیه، چونکه ده‌بیټ ریگا به‌ تاکه که‌سیکی دیاریکراوی سه‌ربه‌خو‌ب‌دات که بیته جیهانه‌وه. له‌م حاله‌ته‌دا خود "نا - من"یک "دینیته‌ کایه‌وه". واته؛ ناگای بیپایان له‌ده‌ره‌وه‌ی خویدا شته‌کان ده‌خو‌لقینیت (بو‌وینه‌ سروشت، یان تاکه که‌سیکی دیاریکراو، یان "من"یکي ئیمپیریست). ئه‌م پرؤسیسی هه‌قیقه‌ته، که لیږه‌دا ده‌خړیته‌روو، به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ده‌گه‌ریته‌وه سه‌ر یه‌که‌مین خالی ده‌ستپیکردن. ئه‌و خوده بیپایانه‌ی که ده‌ئاخنریته ناو شته‌کانه‌وه، ناو سروشته‌وه، ناو سه‌رئه‌نجامی ناگای

جیهانهوه، لهکوټایدا دهچپتهوه سهرههلسهنگاندنی ("هوش"ی) خود خووی. لهم خالهشهوه چپتر باس له بیپایانی پهتی ناکریت، بهلکو بیپایانیهکی "دیاریکراو" دپتهکایهوه که بهدهستی خووی ههقیقهت تاقیدهکاتهوه و شیوهی خووی دهنهخشینی. فیخته بنچینهی بیرکردنهوه فهلسهفیهکانی، که خووی پییدهگوت "تیوری زانستی" (لهبهرئوهوی دهبوايه بنچینهیهک بو ههموو زانستهکان دارپژیت)، بهچهندین شیوهی جیاواز جیاواز دهردهبری. ههموو کهرتهیک که بابهتیکی نویی دههینایه کایهوه، تیوری زانستییهکهی زیاتر و زیاتر پرووی له نهبستراک دهکرد و زیاتریش له زهوی دورددهکهوتهوه، بهلام نههه لهههمان کاتیشدا فرهمانایی بیروپراکانی دهردهخات. نهو ناوی "سهردهمی زانستی نهقل"ی لهو سهردهمه نابوو که خووی تپیدا دهژیا. فیخته وهک فهیلهسوفیکی "کرداری" له سهردهمی زانستی نهقلیهکهیدا، دهیویست "ولاتیکی داخراوی بازرگانی" دابمهزینیت. له ناو "ولاتیکی داخراو"ی بهم جوړه، پیدهچپت دادپهروهییهکی مهزنتر (مافی خویندن بو ههمووان و هند..) و جوړه غهگینیهکی گهورهتر سهرههلبدات. نهگهر نههه روویبدایه، نهوا کوهمهگایهکمان دهبوو که زیاتر لهوه دهچپت له هوئیکی داخراودا دانرابیت، چواردهورهکشی به پاسهوان گیرابیت و لهسهر دهرگای چوونه ژوروهوهکهی نووسرابیت "کومهگایهکی داخراو".

(بهپیی فیختهی فهیلهسوف، رهچلهکی سروشت له چالاکی فیکرهیهکی بالای نااگاوه هاتوه... جیهانی سؤفیا، لاپهره 377)

Ficino، Marsilio فیسینو، مارسیلیو

کوره دکتوربوو، دواتر خووشی وهک باوکی بووه پزیشک و بو ماوهیهکی دورودرپژ سهرچاوهی ژیانیبوو. بهلام لهههمان کاتیشدا سهرسامی فهلسهفه بوو، بهتابیهتیش له نهندیشهکانی پلاتون و پلوتینی قوتابیدا هیزیکي ریکخهري خولفینهري دهبینی که له لایهکهوه دهیویست له ریگهه پهنیکی روهییهوه خودا و مروفت پیکهوه گریبدات و له لایهکی تریشهوه دهخواست ناین و کهلتوره جیاوازهکان بهیهکهوه ببهستتهوه. فیسینو "1433 تا 1499" له نهکادیمی بولوگنادا وانهی دهگوتهوه، دواتریش له سالی 1473 بههوی توانای تیرامانی قوولیه بووبه قهشه. فیسینو یهکهمین کهسبوو که تهواوی نووسینهکانی پلاتونی وهرگیرایه سهر لاتینی، نههش بووه هوی نهوهی بهناویانگ بیت و وهک کهسیکی شارهزا و لیکولهروه ناسرا. ههروهک چون پلاتون به گرنگییهوه دهپروانیه ئیروس، فیسینوش ههمان رولی گرنگی به خوشهویستی دهبهخشی، نهو دهیگوت؛ تکایه با خوشهویستی له ناو وردهکاریه ههستهیهکانی ژیانی روظانهدا لهتوپهت نهبیت، چونکه خوشهویستی روج تهواودهکات و پیکهوه دهچنه لای فریشتهکانی ناسمان - لهویدا که چپتر ههموو نهو شتانهی به جهستهوه پهپوهستن جارستت ناکهن... لهویدا که تیرامانی نارامی خواییانه ژیانیکي ههتا هتایی و ناسوده دهبهخشیت.

(یهکیک له کهسایهتیه گهورهکانی رینیسانس ناوی فیسینو بوو... جیهانی سؤفیا لاپهره 213، *228)

Existentialism فەلسەفەى بوونگەرىي (ئىگزیستىنشىئالیزم - وجودى)

ھەر خودى زاراۋەكە ناواخنى ئەم فەلسەفەيەمان بۇ ئاشكرادەكات؛ زورجار ئەم ھەقىقەتە پىر لە مەتەلە ھەتاھەتايىيە كە پەيوەستە بە بوونى مروڧەو دەبىتە يەكەمىن ھوۋى فەلسەفە ھەلپشتن - ۋەك ئاشكرايە مروڧ دواى مەبەستى تايىبەتى خۇى دەكەوئىت (تا رادەيەك دەتوانىن بلىن بەداخەو ھەر بەو شىۋەيەش دەمىنئەو) ۋە ئەمەش دەبىتە ھوۋى سەرھەلدانى ھەستىكى تايىبەتى سەپىر كە ھەمىشە سەرھەلدەداتەو. فەلسەفەى بوونگەرى لە جىھانى تايىبەتى تاكە كەسەو نىكە (ۋاتە ئەو شىۋە تايىبەتەيە كە تاكە كەسىك لە كاتى ئىستاكەدا بوونى خۇى پى نىشانەدات)، لەبەرئەو ناتوانئىت لە بازنەيەكى فراوانتردا (*جگەلە تاكە كەس خۇى) چالاک بىت. تاكە كەس سەرقالى چالاكىە تەسكەكانى تايىبەت بەخۇى دەبىت و لىرەشەو تارادەيەك ۋەك ئەو ۋايە كە لە بازنەيەكى ناخۇشدا بىولئەو. دەتوانىن بلىن لە بنەرەتدا كىاگەگۇ بابە گەورەى فەلسەفەى بوونگەرىيە، بەلام دەبىت ئاۋگوستىنى بابەى كلىسەشمان لەيادبىت بەتايىبەتى كاتىك دىتەسەر شىكردەنەو كات، ئەمەش كەرەسەيەكى گىرنگە و دەبىت لەلای ھەموو فەيلەسوفىكى بوونگەرى باش دەستبەكەوئىت. لە سەدەى بىستەمىشدا بە پلەى يەكەم جان پۇل سارتەرى فەيلەسوف و نووسەر دىتە پىشچاۋمان، ئەم بوو كە دىسانەو فەلسەفەى بوونگەرى تا رادەيەكى ديار گەشانەو. فەلسەفەى بوونگەرى لەلای ئەم زياتر ۋەك دياردەيەكى سەردەم خۇى نىشندەدات ۋەك لەوۋى سەرەتايەكى نۆبى پىر لە ھىۋاى بابەتى بىرکردنەو بىت.

(لە سەدەى بىستەمدا "فەلسەفەى بوونگەرى (ئىگزیستىنشىئالیزم) سەرپەلدا، كە سروسى لە كىاگەگۇى دانىماركىەو ۋەرگرت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 410*، 487)

فەلسەفەى ژىنگە

فەلسەفەى ژىنگە يان "ژىنگەسۇفى" گىردراۋى بزوتنەوۋى ئىكۆلۇژىيە، (*ئىكۆلۇژى؛ زانستىكە لە پەيوەندى نىۋان زىندەوەر و ھەلومەرجه سروسىتەكانى چواردەورى دەكۆلئەو. ۋ) چونكە ئەم فەلسەفەيە لەسەر بنەماى گىرقتە دژوار و سەختەكانى ژىنگەو دەستپىدەكات. بەو شىۋەيەش فەلسەفەى ژىنگە زياتر گىرنگى بە وروزاندنى پرسىيارە ئاكارىەكان دەبەخشىت و كەمتر بايەخ بە پلان و بىرۆكە پاشەپۇژىيەكان دەدات. فەلسەفە بە دىژايى مېژوو ھەمىشە سەرنجى خستوتە سەر پەيوەندى نىۋان سروسىت و ئەندىشە، مروڧ و چواردەورەكەى، بەلام تىشكى نەخستوتە سەر قەپرانە ئىكۆلۇژىيەكان و دەبىت ئەمروكە ئىمە بىانخەينە بەرچاۋ. بەلام لەگەل ئەمانەشدا چەند فەيلەسوفىكىمان لە مېژوودا ھەبوو كە ئاگادارى ئەم بابەتەيان كىردوۋىن و ئامۆزگارى خۇيان لەم بارەيەو خستوتەپروو. يەككىك لەوانە (مايەى سەرسوپمانە) ھابىدىگەرى فەيلەسوف بوو، ئەو لەكاتى خۇيدا ئامازەى بۇ "لەيادكردنى بوون" و سەرھەلدانى "بىرکردنەوۋى لاواز و ھەژارى" مروڧايەتى دەكرد و دەيگوت؛ مېشكى مروڧ سست و تەمبەل بوو و ئىستاكە تەنھا مەستى سەرکەوتنە رووكەشىەكانىيەتى (كە لەسەر بنەماى "بىرکردنەوۋەيەكى ژمارەيى (حسابى)" پەتى ھەلچنراۋە) لىرەشەو خۇيان لەياددەكەن و بەئاگانىن لەوۋى كە چىتر ناتوانن لە بازنەى ئەو فىكرەيەدا بىنە دەروە كە پىشتر خۇيان ھەوليان بۇ

دهدا؛ "بيروپاي تهكنيكي جيهاني هيدي هيدي كه دهبيتهوه و وون دهبيت... بهتاييهتيش له كاتيكا كه مهترسيهكي مهزنتر هه ره شه مان لي دهكات _كتومت لهم كاته دا كه هه ره شه ي شهري جيهاني سيهم به ئاشكرا دياره. ئه مه جوړه بيركردنه وه يه كي سهيره، به لام تنها ئه و كاته دهبيته ئاسايي كه به قوولي پروانين..." ئه مه مهترسيه كي زاله، "چونكه شوړشي تهكنيكي به شيويهك له شيوهكان تاراده يه كي دياريكراو مروځ به يه كه وه ده به ستيته وه، فريويان ده دات، نابينايان دهكات، به و شيويهش روژيك داديت كه مروځ تنها پشت به بيركردنه وه ماتماتيكي و ژماره يي به ستن و هيچي تر... ليړه شه وه ئه نديشه ي قوول و زيړه كانه له گهل نه خسه ي تهكنيكا ده توپته وه، به و شيويهش سهركه وتن و بيرتيزي مه زني تهكنيكي له ناو جوړه "نافيكريه كي" ته واوه تيدا و ونده بيت.. ئه و جا چي؟ ئه و كاته مروځ نكولي له گرنگرتين خال و بيوينه ترين لايه ني خو ي دهكات؛ كتومت ئه و راستيه ي كه مروځ بوونه وه ريكي به ئه نديشه يه. خاله گرنگه كه ليړه دايه؛ ده بيت بووني مروځ بپايريزيت، ئه مهش تنها ئه و كاته پرووده دات كه ئه نديشه ي مروځ به شيويه يه كي به خه بهر به يلىنه وه."

(رېيازكي گرنكي فهلسه فه ي سه ده ي بيستم، "فهلسه فه ي ژينگه" يان "ژينگه سوځي" بوو... جيهاني سوځيا، لاپه ره 496)

فهلسه فه ي شيكارگهري

له فهلسه فه ي شيكارگهريدا، كه چه نده ها بزوتنه وه ي فهلسه فه ي جياواز جياوازي سه ده ي بيست ده گريته وه، لايه ني رپاليستي روځيكي گرنگ ده بينيت. ليړه وه مالئاوايي له پيكهاته ي سيستمى ميتافيزيقي سه ده ي نوزده كرا و له بري ئه وه بايه خ به و شتانه درا كه به دروستي ده گوتريڼ و ده كرين. له ريگه ي ئه م فهلسه فه يه وه لايه ني به كارهيڼاني راست و په واني وته و زارواوه كان هه لده سه نكيڼريټ و له بواري به كارهيڼاني راسته قينه ي وته كان ده كوډرپته وه (بيگومان ئه مهش هه مووكات شتيكي ئاسان و ديار نيه). ليړه دا مه به ست له وه يه كه فهلسه فه تا راده يه ك سه رنج ده خاته سه ر بابته بچكوله كان؛ واته چيتر له گهل ديده و تيروانيني گه وره گه وره دا مامه له ناكات و له بري وان بايه خ به پينا سه ي دياريكراو و پته و ده دات، وه له ريگه ي شيكردنه وه ي وردى زمانه وه (به تاييه تيش زمانى ئاسايي) هه ولده دات به هاي پينا سه و وته كان ده ربخات و ليړه شه وه سوو ده خشي و بيسووديان ده خاته پروو. ئه م جوړه تيروانينه، كه ده گه رپته وه بو فه يله سوځي نه مساوي لودفيس فيتخيشتاين (1889 بو 1951)، دواتر يه كچار بلاو بووه و له چه ندين باره وه گه شه ي پيدرا؛ له لايه كي ديشه وه هه ندي هه ولي تريشمان لهم بواره دا هه يه كه زياتر ده چنه پال لوژيكي فورماله وه. ئه م جوړه هه ولانه، كه پرن له ورده كاري، گه ر له گهل فهلسه فه ي ئاسايي پيشتردا (كه تنها ده يانخواست بيروپاكان دابريژن) به راورد يان بكه ين، به ته واوه تي سه رنج راکيش دپنه پيشچاو.

(بزوتنه وه يه كي تر كه پي ده گوتريټ "فهلسه فه ي شيكارگهري" يان ئيمپيريزمه لوژيكيه كان كه ره گه كه يان ده گه رپته وه سه ر هيوم و ئيمپيريزمه به ريتانيه كان... جيهاني سوځيا، لاپه ره 495)

Voltaire قۇلتىر

لە راستىدا ناوى "فرانكيۇس ماريى ئاريۇت" بوو، بەلام ناوى خۇى نابوو قۇلتىر. ئەم ھەم نووسەر و ھەم فەيلەسوفىش بوو وە لەسەر و ئەو شەو خاوەنى شارەزايى و ئەزمونىكى گەورە زيان بوو. قۇلتىر لەرپىگەى نووسىنەكانىيەو سەرەتتىكى گەورەى پىكھينا، وە لەرپىگەى فەلسەفەكەشەو خەلكانى بەدەسەلاتى ھەراساندەکرد، ئەزمونى مەزنى ژيانىشى ھەميشە دەرەتەى ھەلپشتنى چەند گوتارىكى باشى دەدا. لەسەر و ئەمانەشەو قۇلتىر "1694 تا 1778" نوكتەچىيەكى بەناوبانگبوو، ھەرچەندە ئەم توانايەى نەك تەنھا كەسانى چواردەورەكەى بەلكو ھاوئە نووسەرەكانىشى بەدليان نەبوو؛ بۇ نمونە لە پاش خویندەنەو كىتەبەكەى رووسوى فەيلەسوف "سەبارەت بە نايەكسانى لە نيوان مرۇفدا" ھەستى ئەم فەيلەسوفەى بەم شيوەيە بريناركرد (بيگومان وتەى "گەرەنەو بۇ سروشت" رووسوى بەناوبانگکرد)؛ "ھەتا ئىستانكە ھىچ كەسىك ھىندەى بەرپزتان ئەوئەندە ووزەى مېشكى بەكارنەھيناو بۇ ئەوئەى سەرلەنوئ بمانكاتەو بە ئازەل. ئەو كەسەى كىتەبەكەتان دەخوینتەو، پېر بەدل ئارەزووى گاگۆلكى دەكات. پىمخۆشە ھىندە بلىم كە من بەش بە حالى خوم شەست سالىك دەبىت دەستم لەو خوو ھەلگرتوو، ھەر لەبەر ئەم ھويەش بە ھىچ جورىك ناتوانم سەرلەنوئ دەست پىكەمەو..."

قۇلتىر كەسىك بوو لەوانەى كە پىيان خۆشە خويان دەرەن و چىزى لەو دەبىنى بە دورودرىزى باسى نەخوشىە (پىدەچىت ھەلبەستراو بووبىت) زۆرەكانى بكات؛ زۆرجارىش بە فەيزەو باسى "خویندە نيوە ناچلەكەى" دەکرد و ناوى خۇى نابوو "فەيلەسوفىكى نەزان". قۇلتىر جىهان بىننىكى گومانناوى ھەبوو، بەلام لەگەل ئەوئەشدا پىيوابوو مرۇفایەتى تارادەپەك بتوانىت پىشكەوئەت. لاىبىزى ھاوئەى لەو برۆايەدابوو يەزدان باشتىن و نايابترىن جىهانى ئافەرىدەكردبىت، ئەم تيورىەش بەلاى قۇلتىرەو پراوپر بىمانا و دوور لە ئەقلىبوو. وە لەبرى ئەو لەرپىگەى ئايرونىە بەناوبانگەكەى خويەو داوا لە يەزدان دەكات يارمەتى بەرموئەت و مەبەستى خۇى ئاشكرابكات، ھەر لەم بارەيەو دەلىت؛ "ئەم سىستەمەى (كە لە ھەموو لايەنىكەو ھەر باشىيە)، خولقینەرى سروشت وەك پاشايەكى مەزن و دلرەق دەناسىننىت، پاشايەك كە بەلايەو گرنگ نىە گەر چوار پىنچ ھەزار كەسىك بمرىت، بەلايەو ئاسايە گەر مرۇف سەرتاپاي ژيانى لە ناو فرمىسك و نەبوونىدا بەسەرەرىت... ئايا يەزدان تەنھا لە يەك شویندایە؟ يان بە ھىچ جورىك لە ھىچ شوینىكەو نرىك نىيە؟ يان لە يەك كاتدا لە ھەموو شوینىكدایە؟ ئايا سروشتى خوا جەستەيە يان رۇحیە؟ من لە كوئو وەلامى ئەمانە بزەنم... ئاموزگارەكى بەسوود دەلىت "خوت بناسە"، بەلام تەنھا خودا دەتوانىت راست و دروست ئەمە بە ھەقىقەت بگەيەننىت..."

(لیرەدا مەبەستمان لە ناو گەورەكانى وەك مۆنتىسكو و قۇلتىر و رووسو و چەندەھا و چەندەھاى تریشە... جىهانى سۇفيا، لاپەرە 284، 334*)

Kant، Immanuel كانت، ئىمانوئىل

كانت "1724 تا 1804" فەيلەسوفىك بوو كە لە كات و شوینى خۇيدا لەدايك بوو. ئەم فەلسەفەى وەك پىشەيەكى لاوەكى وەرەگرتبوو، بەلكو پىشەى سەرەكبوو (لە شارى كۆنىگسبىرگدا پروفیسور بوو)، وە زياتر وادىتە پىشچاو كە چاوپروانى نۆبەى خۇى

بووبیت؛ خوئی ئاماده کردبوو ("هروهک خوئی دهیگوت؛ دهمهویت کارهکانی خوّم دستپییکهم و هیچ شتیکیش ناتوانیت بموهستییت"). کانت هات و نایابترین بیروکهی سهردهمهکهی له ناو فلهسهفهیهکی رهسهندا کوکردهوه. لهراستیدا فلهسهفهکهی شتیکی نویوو، بهپلهی یهکهمیش مهعریفهیهکی باوهپیکراوی دهردهبری که به شیوهیهکی روو و له ئاستیکی بهرزدا بوو. ههموو ئهمانهشی له ریگهی ههول و کوششیکی یهکجار گهروهوه بهئنجام گهیاوند. بیگومان کانت بیرمهندی بوو که کاری لهسهر هوشیاریدهکرد و "بهرژوهندی مروّقیهتی" لهبهرچاوادابوو، بهلام لهگهئوهشدا وهک کهسیکی خاکی و بیفیز مایهوه، تهنها ئهوهندهبوو که نهیدهویست "رول و سوودبهخشینی له کارکهریکی ئاسایی کهمترییت".

کانت له خیزانیکی پیشهکاری ههژاردا لهدایکبوو (یانزه مندالیان ههبوو و ئهم ژماره چواریان بوو). ههر له تهمهنی لاویدا لهگهئو گرفتهکانی بووندا تیکهلبوو، وه بههوی بههرمهندی خوئی و کهمیک کومهکی دهرهکییهوه توانی له تهمهنی شانزه سالییدا له زانکوی کونیگسبیرگدا بخوینییت؛ لهویدا، جگه له بابتهکانی تر، ماتماتیک و سروشتناسی و تیولوزی و فلهسهفهیی خویند. پارهی خویندنهکشی، هروهک لهلایهنه رهسمیهکانهوه باسدهکریت، له ریگهی یاریکردنی بلیارد و زیرهکی خوئی و وانه وتنهوهوه پهیدادهکردوه. دوباهدوای مردنی باوکی ناچاربوو وهک ماموستایهک له مالاندا کاربکات. کانت له سالی 1755 دا گهپرایهوه بو زانکو، نامهی ماجیستییرهکهی نووسی و ماوهیهکی کهم بهدوایدا نامهی دکتوراکشی تهواوکرد. بهلهش و لار پیاویکی بچکولهبوو، بهلام وهک بیرمهندیکی مهزن تهماشای دهکرا. کانت مروّقیکی ساکار بوو و نهیدهویست هینده خوئی نیشاندات. دواتر بوماوهی چهند سالییک بهگور کاریکرد؛ وهک ماموستایهکی زانکوی تایبته و تاواناتاویکیش فهرمانبهری کتبخانهبوو، ههتاوهکو له سالی 1770 دا له زانکوی کونیگسبیرگدا وهک پروفیسوریکی میتافیزیک و لوژیک دامهزرا. لهو کاتهشهوه ئیتر نائارامیه ئابوریهکانی کوتایی هات، ئیتر لهوهبهدواوه و "بهدریژی زانی" سهرنجی خسته سهر فلهسهفه که وهک ئهرکیکی سهرهکی زانی دهیبینی.

کانت پرسیاره فلهسهفیه "ههتاھتاییهکانی" ئاراستهی خویدهکرد، ئهو پرسیارانهش به روالهت ئاسان دینه بهرچاو، بهلام له راستیدا ههتا رادهیهکی یهکجارزور دژوارن، وه ریک لهبهر ئهو دژواییه که بهردهوام دهفلهسهفینرین. لیردها تارادهیهک لهوه دهچیت باس له جوړه پهروشییهکی هوشی و روحانی بکریت، بهلام پرسیارهکان لهم شیوهیهی خوارهوهن؛ "دهتوانم پهی به چ شتییک بهرم؟"، "دهتوانم چی بکهم؟"، "چ شتییک شیای ئهوهیه ئومیدم بوی ههبییت؟"، "مروّف چییه؟" کانت بهر لهههموو شتییک بنهمایهکی مهعریفی دلنای پیهخشین؛ ئیمپیرزم و راشیونالیزم ناتهبان لهسهر ئهوهی چ شتییک گرنگیهکی سهرهکتری له مهعریفهدها ههیه، ئایا ئاگاییه یان ههقیقهته؟ کانت توانی به شیوهیهکی زیرهکانه ئهو گرزیه نیوان ئیمپیریزم و راشیونالیزم شیکاتهوه و ریکیانبخات. ئهو دهیگوت له پرۆسهی مهعریفیدا له ریگهی چهند بیروبوچوونیک و تیگهیشتنیکی دیاریکراوهوه ههقیقهت دهبینن، ههر ئهو ئهندیشه و تیگهیشتنانهشه که زانیاریه ههستییهکانمان پیدهبهخشن. ئهو فۆرمه سهرو سروشتییانه (بو نمونه کات و شوین، هو و ئهنجام) له شتییک پیکهاتوون که بهدەر له ههستهکانمان بوونیان ههیه و لییرهشهوه "گشتی و پیوستیش"، بهلام ههر ئهو فۆرمانهیه که دهبنه هوی ئهوهی شتهکان ببینن و لییرهشهوه دینه مهعریفهمانهوه. واته کاتییک پهی به شتییک دهبین، لهراستیدا

شیوه نه خشکی دیاریکراوی به سهردا ده پوشین، هر له بهرئمه شه که شته کان ته نها بهو جوړه دهرده کهون که ئیمه ده یانبینین و لییان تیده گهین. وهک ئه وه وایه که شته کان له ریگه ی جوړه چاویکه یه که وه ببینین که به دهر له پیکهاته ی سهر و سروشته یه که یان، شیوه ی بنه رته ی میژووییشیان بخاته روو. لیره شه وه ته نها تا راده یه که رییتیده چیت که له مه عریفه ی راسته قینه ی بابه تی تیگه یین؛ هرچی سه باره ت به "شته کان وهک ئه وه ی که هه ن" رییتیناچیت، به لام کاتیک زانست مامه له له گه ل جوړه پرؤسه یه کی شاره زابوندا ده کات که له سهر بنه مای جیهان بینینیکی هاوبه شی مرویی دامه زراوه، ته نها ئه و کاته رییتیده چیت مه عریفه یه کی بابه تی ببینین. ئه م مودیلی مه عریفه یه کی کانت له وه ده چیت جیگه ی متمانه بیټ، به تایبه تیش له بهرئمه وه ی بواریک بو گریمانه یه که جیدیلټ که مروقه پرپیره کان (درهنگ یان زوو) خو یان پییده گه ن؛ ئه ویش ئه وه یه که هه قیقه تیگ هه یه که بوونی په یوه ست نییه به ئیمه وه، به لام ئیمه هه تاوه کو بتوانین وینه یه کی ئه وه قیقه ته بو خو مان دهنه خشینین، وینه یه که که بتوانین له گه لیدا بزین و مامه له ی له گه لدا بکه یین، به لکو له سهر و ئه وه شه وه ده کریت جار نا جاریک به هو ی ئه و وینه یه وه پیشکه وتنیش به ده ست بهینین. هه موو شتیگ که له سهر و ئاسوی مه عریفه ی راسته قینه ی مرویی تیپه رده بیټ، ته نها ده بیټه بیرکرنه وه و هیچی تر، هر له بهر ئه م هو یه ش نه ده بن به بیرکرنه وه یه کی سوو دبه خش وه نه به ئه ندیشه یه کی بیماناش. خوا و روخ و جیهان جوړه "بیرؤکه یه کی به یاساو ده ستورن" و خالیکی گرنگ و هه میشه یی نیشاندانی زانستمان پیکدینن.

"ده توانم چی بکه م؟"، کانت به شیوه یه کی روون و ئاشکرا وه لامی ئه م پرسپاره ده داته وه و ده لټ؛ ده بیټ هرزیگمان هه بیټ که ته نها خو مان نه بیټ، به لکو به جوړیک هه لسوکه وتمان پیبکات که سوودی بو خوشگوزهرانی گشتیش هه بیټ. بالاترین یاسای ئه قلانی و شیوه ی هه لسوکه وتی ئاکاری، ئه و یاسایه یه که ناوی نابو "فه رمانی بی چه ندوچون" و دواتر یه کجار ناوبانگی دهرکرد. له هه ندی وورده کاری ئه م یاسایه دا ده لټ؛ "ده بیټ هه میشه به شیوه یه که هه لسوکه وت بکه ییت، که له هه مان کاتا وابخوازیت ئه و یاسایه ی که هه لسوکه وتی پی ده که ییت، ببیته یاسایه کی گشتی. ده بیټ به شیوه یه که رهفتار بکه ییت، وهک ئه وه بیټ که له ریگه ی ویستته وه بنه مای یاسای رهفتاره که ت ببیته یاسایه کی سروشته ی. ده بیټ هه میشه وهک ئامانجیک هه لسوکه وت له گه ل خو ت و خه لکانی تر دا بکه ییت، نهک وهک پیبه ردیک بو ئه وه ی شتیکی تر به ده ست بهینیت". کرده وه ی باشه و خراپه ی دیاریکراویش به جیده هیلریت بو تاکه که س و ده بیټ به "نه رکی سهرشانی" بزانیټ و خو ی برپاربدات. فه رمانه بی چه ندوچونه که ی کانت ته نها یاسایه کی گشتی ده خاته به رچاو وه رهفتاره جیاوازه کانی تاکه که سیش ده بیټ په پره ویبکات. کانت هیچ جوړه به هانه یه که قبول ناکات که بلټ له ناچاریدایه که ته نها به شیوه یه کی دیاریکراو ده توانم رهفتار بکه م (بیگومان مروقه له ژیر کاریگه ری کومه لیک یاسادایه و هه قیقه تیان بو دارشنتوه)، له م باره یه وه کانت ده لټ؛ ئیمه سه ربه ستین، چونکه بوونه وه ریکی ئه قلانین. ئیمه ده توانین خو مان له سهر و شته کانه وه ببینینه وه و به سهر زوره ملییدا زالین، ئه مه ش شتیکه که ویزدانیشمان پیمان ده لټ؛ "ده توانیت، چونکه ناچاریت.!"

پرسیاریکی دی که دهلیت؛ چ شتیکی شیایو ئهوهیه ئومیدم بوی ههبیته؟ کانت ئهه پرسیاره پروبهرووی ئاین دهکاتهوه و لییره دا وای بهباش دهزانیته جوره نهفهس دریزیبیهک نیشانبدریته؛ "تهنها یهک ئاینی (راست و دروست) بوونی ههیه، بهلام پیدهچیت چهندهها شیوهی برواکردنمان پیی ههبیته". لهلایهکی تریشهوه دهبیته ئاین "به شیوهیهکی نا ئاقلانه" لهگهله هزرده نهکهوئیه شهروهه، چونکه "بهرگهی ناگریته". واته له بنهپهتدا کانت باسی ئاینیکی ئهقلانی تاییهته به تاکهکهسیکی دیاریکراو دهکات. ئاینیک که به بهراوردکردنی لهگهله بروای ئاینی مهسیحیدا، تارادهیهک کراوهتره بهرامبهه شته جوانهکان و نایابهکان و گهورهکان. بو ئهوهی هیوا و دلنهوایی لهو ئاینه دا بدوژینهوه، پیویستمان به پهیرهویکردنی کومهلی ئهنهیشهی قول و گهوره نییه؛ بهلکو بهپیچهوانهوه، تهنها بوئهیهکی بچکولهمان پیویسته؛ "له شهویکی هیمنی هاویندا، که پرشنگی ئهستیرهکان تاریکی شهو دهشکینن و مانگی تاقانهش له ئاسووه خوئی نیشاندهدات" وه ئه کاته "هیدی هیدی ههسته بهرزهکان سه رههلهدهن؛ هاورییهتی، نه مری، بایه خندهان به دونیای مادی" □

مروفت چیه؟ کانت له وهلامی ئهه پرسیاره دا دهچیهته سهه ئهنترۆپۆلۆژیا. ئهه ههتا بکرایه نهیدهویست له سنووری داواکاری هزر تیپهپیت، که بهپیی ئهه دهبوایه ههموو لایهنه مروبییهکانیش بگریتهوه. لهلایهکی تریشهوه کانتی میهره بان له راستیدا جار ناجاریک کهمیک لایهنی خراپهکاریشی ههلهدهرشت، بو نمونه دهلیته؛ "دهتوانین بلین کهلهی مروفت له بنهپهتدا له تهپلیکی بهتال دهچیت و تهنها دهنگی لیوه دیت"، بهلام ههه ئهه مروفته گهورهیه، کهمیک دواتر دهلیته؛ "پیویست ناکات ببینه مایهی دردهسهههه و کوسپ بو یهکتری، چونکه جیهان هینده گهورهیه که جیگهی ههموومانی تیدا دهبیتهوه."

(لهدوای هیومهوه، کانتی ئهلمانی دووهمین ریبازی گهورهی فهلسهفی بوو. جیهانی سوفا، لاپهه 250، 284، 330، 333، 342، 363، 368، 386، 390، 388، 410)

Christina Of Sweden کریستینای سویدی، شارن

کریستینای کچی "گوستاف ئادولف" ی پاشای سویدی پیی خوشبوو لهگهله پیاواندا تیکهلاو بیته، بهتاییهتیش پیاوانی زانست و هونهرمهنده بهناوبانگهکان. کریستینا "1632 تا 1654" دیکارتی فهیلهسوفی بهناوبانگی بانگرده کوشکهکهیهوه و وهک بیرمهندیک و راویژکاریک دایمهزراند، بیگومان ئهه کارهشی جیگایهکی چکولهی له فهلسهفهدا پیهخشی. دیکارت پیی خوشبوو بهیانیان درهنگانیک له خهه ههستیته و دهیخواست تا دهههونیوهرو له جیگادا بمینیتتهوه، بهلام کریستینا ناچاریکرد بهیانیان زوو ههستیته، ئهههه لهلایهکهوه بهردهوام مهزاجیکی ناخوشی به دیکارت (ئهه کاته تهههه 54 سال بوو) دهههخشی وه لهلایهکی تریشهوه کهشی تهروساردی سوید تووشی ههلامهتیکی سهختیکرد، دواتر لیی پیسکرد و تووشی نهخوشی ههئاوسانی سی کرد، پاشانیش ههه ئهه نهخوشیه کوشتی. کریستینا تارادهیهک ههزی له گالته و تانه و تهشههههه، وه دهلین له پاش مردنی دیکارت گوتوویهتی؛ "ماموستا بهناوبانگهکهه پهیمانی دامی و گوتی بههاریکاری زانست دهتوانم سههه سال بزیم، کهچی پهیمانهکهی نهبرده سههه."

(له سالی 1649 دا له لایهن کریستینای شارژنی سویدهوه بانگرا... جیهانی سؤفیا، لاپهړه
(250)

Copernicus، Nicolaus کۆپهرنیکۆس، نیکۆلاس

ئهو زاراوهیهی که پییدهگوتریت "وهرچهرخانی کۆپرنیکی" له ناوی ئهمهوه هاتووه. کۆپهرنیکۆس ژیانیکی هیمنی بهسهربرد، له خیزانیکی دهولهمهندا له دایک بوو و پووبه پووی هیچ جوړه گرفتیکي مادیی نه بووه، ههر له بهر ئهم هوپهش به بی هیچ کۆسپ و تهگه ریهک توانی به ته واوه تی سهرقالی خویندنه کهی بیت؛ له راستیدا خویندنه کهی فره لایهن بوو؛ کۆپهرنیکۆس "1473 تا 1543" ماتماتیک و فیزیا و ئهستیره ناسی و پزیشکی و زمانه کلاسیکه کانی ده خویند، دواتریش پلهی دکتورایان له یاسای کلیسهی کانولیکیدا پیبه خشی. له سهره تادا ئه ندیشه قووله کانی هینده به لای خوپهوه سهیر بوو که به ته واوه تی دوو دل بوو له بلاوکردنه وه یان. نهیده ویست "خوی بکاته مایه ی پیکه نین"، مرۆفیکي وریا بوو و نهیده خواست هه روا به ئاسانی له گه ل کلیسه دا ناته بابیت، به لام له گه لئه وه شدا زوتر له کاتی خوی برپاره گرنگه کهی دا و ئه ندیشه ی خوی دارشت؛ "هه موو ئه ستیره کان به شیوه یه کی باز نه یی به ده وری خوردا ده خولینه وه، وه خوریش له ناوه راستی هه موو ئه ستیره کاندایه، له بهر ئه مهش خالی ناوه راستی گهردوون له شوینیکی نزیک به خوردا یه". دواتریش ژیانیکی هیمنی هه لیزارد، زیاتر له ئه فسانه ده چوو؛ له قه لایه کدا ده ژیا، له ویدا بیریده کرده وه، شتی دهینووسی و تووژینه وه ی ده کرد، ته نها که سیکیش که ریگه ی پیده دا بچیت بو لای، ئا فره تیک بوو به ناوی "ئانا شیللینگ" هوه، ئهم کاروباری ناو مالی بو جیه جیده کرد، به لام به پیی قسه وباسی ئهو سهرده مه په یوه ندی ئهم ئا فره ته به کۆپه رنیکۆسه وه، ته نها له چوارچیوه ی مالبه ریوه بردندا نه بووه.

(کۆپه رنیکۆس ده یگوت، خور به چوارده وری زه ویدا ناخولیته وه، به لکو ته واو به پیچه وانه وه یه... جیهانی سؤفیا، لاپهړه 218، *347)

Condorcet، Nicolas کۆندورسیت، نیکۆلاس

کۆندورسیت "1743 تا 1794" هه م زانای ماتماتیک و هه م فه یله سوفیش بوو. ئهم له هه موو بابه تیکدا، که شیوا ی ئه نجامدانه، برۆای به رۆلی مه زنی هزر بوو. لی ره شه وه ده یگوت ده کریت "جوړه ده ستوریکی سه ره به ست" شان به شانی "پیکهاته ی گشتی ها ولاتیان" دابمه زریزیت. به لام ئه مه یان سه خت بوو. فه یله سوفه کانی پیش شوړشی فه رهنسی به تووندی داوای مافی خه لکیان ده کرد، ئه مهش خالیکی گرنگه و شایانی تیروانینه، وه کاتیکیش شوړشی فه رهنسی سه رکه وتنی به ده ست هیئا، که سه تووند ره وه کان هاتنه مه یدانه وه و بیروکه رۆشن و بنه ره تیه کانی کۆندورسیتی ئه کادیمییان به ته واوه تی هه لگی ریا هوه. کۆندورسیت له راده به ده ر زانستی به لاوه مه به ستبوو و دواتریش بووه زانای ماتماتیک. هه موو بیروکه رامیاریه رۆشنکه ر و چاونه ترسه کانیشی له سه ر بنه مای

ماتماتیکه وه هه لچنیوو؛ وهک بنچینه یهک سوودی له ستاتیستیک (ئاماری، ئه ژماری) ده بیینی و پشتی به ژمیره شیمانه کان (ئیحتمالیه کان) ده به ست. بۆ نمونه؛ داوای یه کسانێ ئافره تی ده کرد، یان ده یگوت زانست وهک ئه داتیکی ئه قلا نی باشه که له خزمه تی مرۆقایه تیدا بییت، یان سه ره به ستی بۆ چه وساو هکان ده خواست و داوای مافی بۆ هه مووان ده کرد، ئه مانه هه موویان (تا راده یهک) له سه رو هه موو گومانیکه وه ده وهستن.

(له سالی 1787 دا (*ژماره ی ساله که له لاپه ره ی 338 ی جیهانی سو فیادا به هه له نووسراوه 1789، تکایه بیگۆره به 1787.و) "کۆندۆرسیت" ی فه یله سوف وتاریکی ده رباره ی مافی ئافره تان بلا و کرده وه... جیهانی سو فیایا، لاپه ره 338)

Kierkegaard, Søren کیا گه گۆ، سیۆرن

هه تا وه کو سه رده می کیا گه گۆ "1813 تا 1855" چه ند سیستمیکی قورس بالی به سه ر فه لسه فه دا کیشابوو، به لام له گه ل هاتنی ئه ودا سه ره یه کی پاک و نو ئ هه لیکرده ناو فه لسه فه وه. کیا گه گۆ له راستیدا زانیه کی تیۆلۆژی بوو. له و کاته دا هه تا وه کو بیان توانیایه بنه مای لیكدانه وه ی جیهانیان ده گه رانه وه سه ر پنتیکی کۆنتر و کۆنتر، به لام کیا گه گۆ به پیچه وانه وه بوو؛ ئه و هات و له گرفته بوونییه کانی تاکه که سه وه ده ستیپیکرد، ئه مه ش شتیکی بوو که تا راده یه کی زۆر له لایه ن فه لسه فه وه پشتگۆی خرابوو. کیا گه گۆ قوتابی بوو کاتیکی که گرنگترین رووداوی فه لسه فی به سه ردا هات، خو ئ ناوی نابوو "بومه له رزه گه وره که". هه تا وه کو ئیستا که ش پسپۆره کان ناته بان له سه ر ناوا خنی ئه و بومه له رزه گه وره یه. پیده چیت درکی به گوناحیکی په رده پۆشکراوی سه رده می مندالی کرد بییت (له وانیه په یوه ندی به گوناحیک یان یاساشکاندنیک سیکیسیه وه هه بییت، یان په یوه ندی به نه فرینیکی خودا وه هه بییت، یان زۆر به ئاسانی ده شیت مه به ست له ره فتاریکی خرابی نادیار بییت). به هه رحال باوکی توشی گوناحیک بوو و کوره که شی هه ستیده کرد که به شداری گوناحه که یه تی. جگه له مه ش هه م باوکیشی و هه م خو شی دوو مرۆقی دلته نگ و غه منا کبوون، ئه م خاسیه ته ش هه ند ئ جار ده بیته هۆی جو ره دیدیه کی تا بلییت روون، کیا گه گۆ ناوی ئه و دلته نگییی ناوو "بیئومییدییه کی هیمن". ئه م به در یژایی ژیا نی هه ستی به گوناح ده کرد؛ هه ستی ده کرد که ژیا نی له چه ند هه له یه کی یه ک له داوای یه ک پیکه اتوو ه. تیۆلۆژیش (لاهوت)، ئه و خو یندنه ی که پاش مردنی باوکی به رپزه وه ته واوی کرد، هیچ جو ره کۆمه کیکی نه خسته به رده می. لی ره شه وه ناچار بوو وهک نو سه ریکی و فه یله سوفیک بیته ناو ژیا نیکی سه ره به سته وه. کیا گه گۆ زۆر به ی کاتی وهک که سیکی گه رۆک له شه قامه کانی کۆبنا گندا ده برده سه ر، پاش ما وه یه کی زۆر که میش وهک وینه یه کی ناسراوی ناوشار ده رکه وت و خه لکی پیی پیده که نین، به لام له هه مان کاتا که س نه یده و پرا راسته وخۆ رووبه رووی بییته وه، چونکه هه مووان ده یانزانی که کیا گه گۆ زۆر به توندی وه لامیان ده داته وه و ده ست و برد نوکته یان له سه ر داده نییت. بۆ ما وه ی دوو مانگ به رده وام سه رقالی گرفتی نیشانه کردنه که ی بوو، چونکه له و بر وایه دا بوو که له هه موو باریکدا بتوانیت ژیا نیکی ئاسایی بز ی. کاتیکیش که نیشانه کردنه که ی هه لوه شانده وه، ته نها که س که سه ری سو رما، که چه که ی ده ستگیرانی بوو. داوای ئه مه ش کیا گه گۆ هه ستی به سه ره به ستییی کی ته واو و بیئومییدییه کی ته واو ده کرد؛ ده ستی

به نووسين كرد. ناو نيشانى سهرنجراكي شهري وهك "يان ئەمیان یان ئەویان"، "ترس و هه‌له‌رزین"، "چه‌مکی دله‌پاوكی" ی بو نووسینه‌کانی هه‌له‌بژارد، وه له دووتوی کتیبه‌کانیدا گومانه‌کانی ناوه‌وه‌ی ده‌کرده بابه‌تیکی فه‌لسه‌فی. کياگه‌گو ده‌یگوت مروفت به‌رده‌وام پرووبه‌پرووی هه‌له‌بژاردنیکی بنچینه‌یی ده‌بیته‌وه، ئەو هه‌له‌بژاردنه‌ش پيوستی به پروابوونی (یان دانپیانانی) مروفته به‌خوی و به‌ژیان و به‌خودا، به‌لام له‌گه‌له‌وه‌شدا زۆرینه‌ی خه‌لکی پروابوونیکی ئاوها وازلیدی‌ن؛ چونکه بی ئەقلی و ته‌مه‌لییان ریگه‌یان پینادات بریاری گرنگ و سه‌نگین بدن. به‌لای کياگه‌گووه بوونی تاکه که‌س گریدراوی په‌یوه‌ندییه‌کی تابلیتی سەخت و پرگرژییه؛ ده‌بیت تیگه‌ین و خومان وهك بوونه‌وه‌ریک ببینین که شیای مردن، ژیانمان که‌مخایه‌نه و ئیمه‌ش ملکه‌چی ئەو یاسایه‌ین، به‌لام له هه‌مان کاتدا ئیمه، له ناوه‌ندی ئەو کاته‌ی که هه‌ریه‌که‌مان به‌تایه‌تی پپیبه‌خشاوه، به‌ره‌و سه‌ربه‌ستی بانگراوین (له ژیر ئاسمانیکداین که نیشانه‌ی خوی ساردی و گوپیینه‌دانمان بو ده‌نیرت، به‌لام له‌گه‌له‌وه‌شدا له‌ویدا خودا بوونی هه‌یه). کياگه‌گو نه‌یده‌خواست ده‌ست له‌خوا هه‌لبگریت، هه‌رچه‌نده له‌لایه‌کی تره‌وه ده‌کریت نووسینه‌کانی وهك پیناسه‌یه‌کی فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌ری (وجودی)ش بخویندريت‌وه، له‌ویشدا، کاتیک که به‌قوولی ده‌چیته‌ناو بابه‌ته‌کانه‌وه، به‌بی هیچ‌خوایه‌کی مه‌زن ده‌توانیت پشت به‌خوی به‌سه‌ستیت؛ ئەم خاله‌ته‌نانه‌ت ناواخنی فه‌لسه‌فه‌که‌شی ده‌گریت‌وه، که پپی ده‌گوتريت قوناغه‌کانی ژیان، له‌ویدا له‌وه ده‌چیت دواه‌مین قوناغ "قوناغی ئاینی" ه‌که‌ی باشتین قوناغیت که که‌متر تییدا پشت به‌ئاسمان ده‌به‌ستیت. کياگه‌گو له دوو قوناغه‌که‌ی تریدا (قوناغی جوانناسی و قوناغی ئەخلاقی)، به‌تایه‌تیش له‌نیوان ئەو دوو قوناغه‌دا، هه‌روه‌کو که‌سیکی پر له "ئایرونی" ده‌رده‌که‌ویت. ئەو خوی تا راده‌یه‌کی زور له‌بواری ئایرونیدا به‌هره‌مند بوو، وه به‌پچه‌وانه‌ی ئەو که‌سانه‌وه‌ی که خوی ده‌یگوت ئایرونیان هه‌یه به‌لام قسه‌ی خوش نازان، هه‌تا بلیت قسه‌ی خوشیکی سهرنجراکیشه‌ربوو. له‌وه‌ده‌چوو که "بیئومییدییه هیمن" ه‌که‌ی (له راستیدا به‌دیوه‌که‌ی تری ده‌گوتريت "دلخوشییه‌کی بی‌ناو") به‌هره‌یه‌کی تریشی پی به‌خشییت و بتوانیت ره‌خنه‌له‌وه‌موو مه‌سخه‌ره و پۆزلیدان و بیمانایی دابونه‌ریتی جیهانی مروفت بگریت. بیگومان پرویده‌دا که خوشی بکاته‌مايه‌ی مه‌سخه‌ره، له راستیدا هه‌ر زور به‌شیوه‌یه‌کی تایه‌ت ئەمه‌ی ده‌کرد؛ له‌سالی 1843 دا، له‌وکاته‌دا که له‌به‌رلین فه‌لسه‌فه‌ی ده‌خویند "له‌ترسا نه‌خوشکه‌وت" و به‌م شیوه‌یه‌ وه‌سفی خوی ده‌کرد؛ "من ئیستا که به‌شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان ساغم... به‌ یاریده‌ی گوچان ده‌رۆم... هه‌روه‌ک گوتم به‌راستی لاوازم، قاچه‌کانم ده‌له‌رزن و ئەژنۆکانم دیشین و هتد... ئەم وه‌سفرده‌نم هیشتام هه‌ر که‌مه، له‌به‌رئه‌وه ده‌مه‌ویت گوته‌یه‌کی باشتین ئەکته‌ر به‌لامه‌وه، کاک گرۆبیکه‌ر، به‌ینمه‌وه که زور شاره‌زایانه رسته‌یه‌ک له‌ناو هه‌موو چوار رسته‌یه‌کدا ده‌هۆنیت‌وه و ده‌لیت؛ "ده‌که‌وم و ده‌مرم" - یان به‌راستی باشته‌ر بلیم "ده‌مرم و ده‌که‌وم". کياگه‌گو سه‌باره‌ت به‌فه‌یله‌سوفه‌سیستم دانه‌ره‌گه‌وره‌کانیش، له‌پیش هه‌موویاندا هیگل که به‌دلی نه‌بوو، ده‌لیت؛ "زۆربه‌ی سیستم دانه‌ره‌کان، گه‌ر به‌راوردیان بکه‌ین به‌سیستمه‌کان، له‌که‌سانیک ده‌چن که‌له‌یه‌کی قه‌شه‌نگ بنیاتبنین و خوشیان له‌ته‌نیشتییه‌وه له‌خانو سه‌گیکدا بزین..."

(لەوانەییە سیۆرن کایاگەگۆ کاتیک لە ساڵی 1841 دا کە بۆ گوئیگرتنی وانەکانی شیللینگ چوو بۆ بەرلین، لە تەنیشت کارل مارکسەووە دانیشتیبت... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 331، 360، 397، *418، 486، 495)

Kepler، Johannes کیپلەر، جۆھانس

کیپلەر "1571 تا 1630" لە شاری گرازا، بەشیوپیەکی نائاسایی لە دوو بابەتی دوور لەیەکدا پروفیسۆربوو؛ ماتماتیک و مۆرال. کیپلەر بە درێژایی ژیانی مروفیقی خاوەن ئیمانبوو، هەر لەبەرئەم ھۆیەش بە پێچەوانەی گالیلی ھاوکارییەو، لەگەڵ کڵیسەدا تەبابوو. کیپلەر یەكەم کەس بوو کە یاساکانی جولانەووی ئەستێرەکانی دۆزییەو وە دواتریش بەناوی ئەووە ناوێران. جگە لەمەش پۆلیکی گرنگی لە گەشەپێدان و پێشخستنی دووربیندا بینی. هەرچی دەربارە فەلسەفەکەشیەتی لە کتیبیکدا خستییەروو و ناویشانیکی جوانی بۆ ھەلبژارد؛ "نەپنی دروستبوونی جیھان". ئەم پپی وایە کە پەییەوئەندییەکی ھاوئەنگی گەردوونی لەگەڵ خودادا بوونی ھەبیت، وە خودا بە وەستایەکی بنیاتنەری نەبێنراو لەقەڵەمدەدات، بەلام کاتیک بەتەواوەتی لە ئافەریدە پرنھنی و فرەلایەنەکە نزیکەبێنەو، ئەو کاتە پیتیدەچیت ھەست بە شیو نزیکییەکی یەزدان بکەین.

(بەلام لە سەرەتای سەدەیی ھەقەدا جۆھانس کیپلەر، کە ئەستێرەناسیی ئەلمانی بوو، ئەنجامی چاودێریکردنە دوور و درێژەکەیی خستەروو... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 219*، 223)

Galilei، Galileo گالیلی، گالیلۆ

گالیلی (1564 تا 1642) زانای فیزیا و ماتماتیک و ئەستێرەناس، ئیمپیریزی ھینایە ناو چالاکییە زانستیەکانەو، کە تا ئەو کاتەش - تەنانت لە بوارى بایۆلۆجیشدا - لەلایەن دۆگماتیزمەو (بەپەیی یەكەمیش دەسەلاتی کڵیسە) کاریگەرییەکی گەورەیی لەسەر بوو. ھەرچەندە گالیلی لە شارەکانی پیزا و پادوا و فیرانسا پروفیسۆربوو، بەلام لەگەڵئەوئەشدا بەردەوام گرتی ئابووری ھەبوو. دواتر گالیلۆ ھاتە سەر بپروای کۆپەرنیکۆس کە دەیگوت خۆر چەقی گەردوونە و لێرەشەو ئازایانە وپرای دژ بە بپروای باوی کڵیسە بپیتەو کە دەیگوت زەوی چەقی گەردوونە. پیاوانی کڵیسەش خیرا دژی وەستان و بەدادگایان گەیاندا. پاشان ناچاریانکرد بە شیوپیەکی رەسمى بیروباوەرپەکەیی رابکیشیتەو و ھەک سزایەکی زیندانیانکرد. تا رادەییەک سزایەکی کەمیاندا، بەلام دۆراندنیکی گەورەبوو و لەراستیدا دواتر ئاکامەکانی دەرکەوت؛ گالیلۆ گومانیکی کوشندەیی لەخۆی بوو، بەتایبەتیش گومانى لە بەھیزی خۆی دەرکرد لە کاتی دادگاکەیدا. لە پاش دادگاکەیی دەبوايە کۆتایی بەو گرتە بەتایبە، بەلام لەگەڵئەوئەشدا سووربوو لە سەر ئەو میتۆدەیی کە گەشەیی پیدابوو؛ جەختی لەسەر پپووستی زانیارییەکی ئیمپیرییستی دەرکرد کە بە ھاوبەشی تیورییەکی ریکوپیک (وہ ئەزموونییکی فیکری کە شیواوی دووبارەبوونەوہبیت) توانای گەشەدانى تیدا بیت، بۆ ئەووی لێرەشەو پپشکەوتنیکی بابەتی لە بوارى زانستیدا بەدەست بەینریت. گالیلی دەیخواست وەسفی جیھان بەو شیوپیەبکات کە ھەییە - واتە لە کاتی وەسفی زانستە سروشتییەکاندا ناچاربوو زیاتر

سهرنج بداته بهها سهرهکی و بنچینهبییهکان (واته ئه و شتانهی که ده پپورین) وه ههموو لایه نه دووه مییهکان (واته وورده کارییه نابابه تیهکان) پشتگو بیخات. گالیلی وهک ئه ستیره ناسیک مانگهکانی مشتهری دهرخت (که دواتر خو شبه ختانه به ناوی ئه وه وه ناو نران) وه وهک زانایهکی فیزیایویش بنچینهی تیوری جولهی تهنهکانی دوزییه وه.

(له نزیکه ی ههمان کاتی کیپله ردا، گالیلو گالیلی زانای ئیتالی ده ژیا... جیهانی سو فیا، لاپه ره 217، 219*، 252)

Grimm; Jacob, Wilhelm گریم؛ یاکوب و ولیهم

برایانی گریم به درپژایی ژیانان په یوه ندییهکی به تین و گیانی به گیانان پیکه وه هه بوو. له راستیدا یاکوب گریم (1785 تا 1863) و ولیهم گریم (1786 تا 1859) توپزه ره وهی زمان بوون و وهک لاینگری رومانسیهت له قه لهم دهرین، ههر له ریگه ی بیرکردنه وهی رومانسیشه وه خوشه ویستیان هیئایه ناو دللی خه لکانی ئاساییه وه. ئه م دوو برایه به راستی نزیکبوون له خه لکی ئاساییه وه و زور به قوولی بیریان لیده کرده وه. نووسینی "حیکایه تهکانی گریم" یش بوونه چیرۆکیکی ههمیشه باوی کلاسیکی و ئیستاکهش "تاواناویک" سهرنجی گهنجانی (خولیای کومپیوته ری) ئه مپروکه راده کیشن. جگه له مانهش برایانی گریم هه ولیانده دا سهرله نوئی نه ته وهی ئه لمانی پیکه بیینه وه، بو نمونه به و مه به سته ی یاریده ی خه لکی ئه لمانی بدن که ئیستایه کی باشتر و داهاتوویه کی باشتر به ده ست بهینن، ده هاتن داب و نه ریتی کونی ئه لمانیان زیندوو ده کرده وه، ههر وهک خو یان ده یانگوت ("ئیمه هه سته که یین هه موو شتیکی ئیستاکه به هوئی هیژیکه وه ده روات به ریوه که سهرچاوه که ی ده گه ریته وه بو رابووردوو").

(حه کایه تی برایانی گریمت بیستوو؟... جیهانی سو فیا، لاپه ره 376*، 531)

Goethe, Johann Wolfgang گوته، جو هان ولفگانگ

گوته ی که له نووسهر (1749 تا 1832) نزیکه ی هه موو ژیانای وهک که سیکی به خته وه ر برده سهر، جار جاریکیش تییبینییه ورد و تیروانینه فه لسه فییه قولهکانی ده بوونه مایه ی سهر سو رمانی چوارده وره که ی. زورینه ی ئه و شتانه ی ئه م ماموستایه ده یگوت له وه ده چوو به ریکه وت هه لپریژیت، به لام له راستیدا چه ندین هه قیقیتی قولی له ناواخندا گرتبووه خو وه به ئاشکرا نیشانیده دا که فه لسه فه به رده وام په یوه ندی به حیکمه تی ژیانوه هه یه و که مجار ریده که ویت له چوارچیوه ی ته سکی کتیبهکاندا قه تیس بییت. له نیوان ئه و هه قیقه تانه دا پیناسه جوانه که یمان دیته پیش چاو که باس له و "فۆر مه سهرنجراکیشانه ده کات که به شیوه یه کی پر له ژیان گه شه به خو یان ده دن"، یان کاتیک گوزارش له فره لایه نی رووناکي ده کات و ده لیت؛ ("چاو وه کو خو ر وایه، ئه گه رنا، چون ده مان توانی رووناکي ببینن؟"). گوته به شیوه یه کی یه کجار بیوینه ئه ندیشه و بینینی له سهرنجیکدا یان له بیروکه یه کدا داده رشت، که م ده بیبینن بیرکردنه وه و وینا کردن به شیوه یه کی جودا له یه ک ده رببرییت. زور به روونی نمونه ی ئه م حاله ته مان له "فاوست" دا بو درده که ویت کاتیک ته ماشای تا فگه یه ک ده کات و ده لیت؛ "ره نگدانه وه ی هه ول و کوششی مرویی له م

تافگه یه دا دهرده که ویت. / گهر به قوولی بیر له مه بکه یته وه، باشتر لیئینیده گه یته؛ / به شیکه که می ژیان له ناو ئه وینه جورا و جورده دا دهرده که ویت.

(جاریکیان گۆته ی شاعیری ئه لمانی گوتی؛ "ئهو که سه ی له میژووی سی هه زار سالی مرؤف به ئاگا نه بیته، ته نها بو ورگی ده ژی" ... جیهانی سو فیای، لاپه ره 176*، 319، 372، 455)

Laplace، Pierre Simon De لاپلاس، پیرری سیمون دی

لاپلاس "1749 تا 1827" زانای ماتماتیک و ئه ستیره ناس و فه یله سوفیش بوو. زیاتر لیکوئینه وه ی له سه ر ئه ستیره کان ده کرد؛ به پروای ئه م ئه ستیره کان له ئه نجامی خولانه وه ی ته میکی گازی مه زندا دروستبوون. ئه م له ریگه ی "لاپلاسی شه ییتان" وه ناوبانگی ده رکرد، که که سایه تیبه کی هونه ری تیوریبه؛ زانیاری ده رباره ی سه رجه م یاساکان و هیزه کانی سروشت هه یه و په ی به بچوکتیرین جو له ش ده بات، به و شیوه یه ش وه لامی هه موو پرسیاریک ده داته وه، واته ده توانیته باسی هه موو رووداوه کان بکات، له هه رجیگایه کدا بیته و له هه رکاتیکیشدا رووبده ن.

(پاشانیش "لاپلاس"ی زانای ماتماتیکی فه ره نسی، بیرو که یه کی یه کجار میکانیکی خسته روو... جیهانی سو فیای، لاپه ره 247)

Lamarck، Jean De لامارک، ژان دی

لامارک "1744 تا 1829" یه که مین که سبوو که زاروه ی بایولوژی وه سفکرد. لامارک له سه ره تادا ئه فسه ره بوو، دواتر له پاريسدا بوو به زانای گیانه وه رناسی. تیوری ره چه له که که ی (لامارکیزم) ده لیته گورانکاریه کاریگه ره کانی ژینگه، ده بنه هو ی گورانکاری ماده بو ماوه کانی ئورگانیزم. ئه م لایه نه مرؤفیش ده گریته وه. تیوریبه که ی لامارک له کاتی خویدا کاریگه ریبه کی مه زنی هه بوو، بو نمونه کاریگه ری خو ی له سه ر لیکوئینه وه کانی داروین جیهیشت.

(...زانای گیانه وه رناسی فه ره نسی لامارک یه کی بوو له ده نگه هه ره دیاره کان... جیهانی سو فیای، لاپه ره 436*، 440، 448)

Lametrie، Julien Offray De لامیتری، جولیان ئوفری دی

ئهو باسه ی که له سه رده می ئه مدا به ته واوه تی ره تده کرایه وه، له وه ده چیت ئه مرؤکه شایانی په سه ندکردن بیته و نزیک بیته له راستیبه وه؛ ئهو ده یگوت؛ مرؤف ئامیره - بیگومان وه سفیکی پراوپر نیبه، به لام له گه لئه وه شدا ئهو ئامیره له ناو چه ند ملیارد مرؤفیکدا بوونی هه یه. له راستیدا لامیتری "1709 تا 1751" شایانی ئه وه یه داوای لیبووردنی لیبرکریته، چونکه ته نانه ت هاو پروا کانیشی که به داوای ئه ودا هاتن "مه ترالیسته کان و سو سیالیسته کان" به نزمی ته ماشایانده کرد و که م ده یاننرخاند. ئهو حکمه ته ی که ئه م هه لیده رشت، به سه بو ئه وه ی به یه کجاره کی له ناو خه یالدا ده رمانه ییته؛ هزر، ئهو شته

خۆ بەزلزانی لە خۆ بەبایی بوو، تەنھا ئەو کاتە ئێشدهکات که لەشیکی ساغ ڕیگەى پێدات، هەمان شتیش بەسەر ڕۆحدا دەچەسپیت؛ ئەو شتەى مرۆفیک دەیخوازیت، مرۆف خۆى نییە که داوایدەکات، بەلکو ئەو ئامیرەیه که ژيانى مرۆفى راگرتووە - ئەمەش تەنھا هەتاوھکو ئەو کاتەیه که بوونى هەبیت □

(لامیتى، که پزیشکىک و فەیلەسوفىکى فەرەنسى بوو، لە ناوھراستى سەدەى هەژدەدا کتیبىکى نووسى و ناوى نا "مرۆف ئامیریکە" ... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 247)

Leibniz، Gottfried Wilhelm لایبنیز، گۆتفرید ویلیهم

راستیەیک دەلێت؛ ناتوانین ڕۆح لەتەبکەین و بیکەین بە بەشى بچکۆله بچکۆله، وه هیندەى ئاگاداریش بین هیچ کەسێک تا ئێستاکە ڕۆحى نەبینووه، بەلام لەگەڵئەوه شدا نامانەوێت دەستى لێهەلبگرین. ئەم خالە لایبنیزی ڕووناکبیری مەزنیش دەگریتەوه؛ ڕۆشنبیری ئەم پیاوه لەپارادەبەدەر بوو، تەنانەت گەیشته ئەو پارادەیهى خەلکانى سەردەمەکەى، ئەوانەى که نەیاندهتوانى بە ئاستى ڕووناکبیری ئەو بگەن، ڕیزی لێنەگرن و بەهەموو شیوهیهک قسەو قسەلۆکیان بۆ هەلەدەبەست (بۆ نمونە دەیانگوت هەندئى لە زانیاریهکانى هى خۆى نییە و لە خەلکانى ترهوه دزیوێت). لایبنیز "1646 تا 1716" تۆرەدەبوو، بەلام لەهەمان کاتدا دەستى بەسەر تۆرەبوونەکەیدا دەگرت. هیچ یهکێک لەو ورتەورتانە جیھانبینى ئەوى نەگۆرێ؛ بەبروای ئەم گەردوون لە حالەتییكى پۆزەتییى پراوپردایە (ئەو هاوئاھەنگییهى که لەوهوبەر دەستنیشانکراوه). لایبنیز لە خیزانیکی پروفیسۆرەوه هاتە دنیاوه، لەبەرئەوه بەلای دایک و باوکیهوه ئاساییوو که لایبنیز لە تەمەنى گەنجیدا زیرەکی پێوه دیاریت؛ دەیانگوت بیگومان گیا لەسەر بنجى خۆى دەرویتەوه. دواى تەواوکردنى زانکۆ لەگەڵ میر و بەگزادەکاندا کاریکرد، لەسەرەتادا لەگەڵ دارودەستەى شایانەى ماینزدا و دواتریش لە هانۆفەر. لایبنیز کارە دبلۆماتیکیهکانى ئەنجامدەدا، ئەم پیشەیهش کاتیکی باشى بۆ پەخساند که لیکۆلینەوه زانستییهکانى بەرپۆهەربیت و لەهەمان کاتیشدا نامەیهکی زۆرى لەگەڵ کەسانى سەرکرده و گرنگی ئەو کاتەى ئەوروپادا دەگۆرپییهوه. دواتریش وهک وهزیریکی تاییهت دامەزرا، دیسان ئەم کارەش پێویستى بە کاتیکی زۆر نەدەکرد. لایبنیز کەسیکبوو لە زۆر لایەنەوه بەهرەمەندبوو، تارادەیهکی زۆر فەرمانبەرانى سەروترى هەر کاریکیان پێ راسپاردایە بە ئەنجامى دەگەیان. بۆ ماوهیهک کارى دەرھینانى کانزای شاخهکانى گرتبووه ئەستۆ و دواتریش لە کۆمپانیای پارە لیداندا دامەزرا. لەلایهکی تریشەوه شارەزاییهکی فراوانى لە یاسا و کاروبارى یاسا دانان و دادپەرودیدا هەبوو، پاشان بە شیوهیهکی یهکجار نایاب و دلۆز بوو بە بەرپۆهەربى کتیبخانەیهک (دەتگوت خۆى هەموو کتیبەکانى نووسیوو). پاشتر، بۆ خۆشبهختى هەموو قوتابییەکانى نەوهکانى دواى خۆى، حسابى تەواوکاری و جیاکاری دۆزییهوه (تەماشای نیوتن بکه).

لە ناواخنى فەلسەفەى لایبنیزدا تیۆرى "مۆنادە" بەدیدهکەین. مۆنادەکان (مۆنادە ووشەیهکی یونانیە و مانای "یهکە" دەبەخشیت) مادەى بنەرەتى ئافەریدەیه و بچوکترین یهکەیه که دابەشناکریت. خوا ئەو یهکەیهى بە نایابترین شیوه دروستکردوو و بۆ

ههتا ههتا به ده مینیتته وه، وه سه ره به خویشی پی به خشویه، لیره شه وه پیوستی به وه نیبه که ناگاداریبیت. خشته ی کاته کانیش به ته واوه تی وه ک موندانه کانن، ئه وانیش خو یان له خو یاندا نه مرن، وه له به ره وه ی به سه ره به شی بچکوله تر دا دابه شنا کرین، هیچ جور ه قه باره یه کیان له بوشاید نیبه. به یه کگرتنی موندانه کان شتیکی "کو" دیتته به ره هم. یه که کان سه ره به ستن و به ته واوه تی پشت به خو یان ده به ستن. لایب نیز له رسته یه کی به ناوبه نگیدا ده لیت "موندانه کان په نجه ره یان نیبه"، به لام له گه لئه وه شدا توانا یه کی تاییه تی به ره په رچدانه وه یان هه یه؛ به ره په رچی جیهان ده ده نه وه، وه له به ره وه ی بی شومار و جورا و جورن، به چه نده ها وینه ی بی شوماری جورا و جوریش به ره په رچی جیهان ده ده نه وه. لایب نیز کاتیک ده یه ویت جیاوازی نیوان یه که مادیه کان و یه که رپو حیه کان نیشاندات، دیت و باس له ئالوژی پرؤسه ی مه عریفه ده کات؛ یه که رپو حیه کان خاوه نی "جوره ناگایه کی ناوه کین"، واته ده توانن به ناگانن له خو یان، دیسانه وه واته ده توانن بیربکه نه وه و هه ستبکه ن و شتیان له یاد بیت. لایب نیز ده یویست فله سه فه یه ک بخولقی بیت که له سه ره دیده یه کی پاک و شیوه زانستیکی گه ردوونی دامه زرابیت. زانستیکی که هینده ئه قلانی بیت، خه لکی چاوه روانی شتیکی سه رسوره یه نه ر و گه وره ی لیده کات؛ زانسته که ی به ته واوه تی بووه جیگه ی متمانه ی خه لکی، وه به راستیش له و بر وایه دا بوون هه موو شتیکی له توانا دابیت و بیریان له وه نه ده کرده وه که شیوا ی ئه وه بیت چاوه روانیه کان یان بی ئومید بکات.

(یه کی که له فله سه فه گرنگه کان ی سه ده ی هه فده ناوی "لایب نیز" بوو، ئه وه ده یگوت؛ گه وره ترین جیاوازی شتی مادی و شتی رپو حی ئه وه یه که شتی مادی به رده وام ووردتر و ووردتر ده کریتته وه، به لام ناتوانین رپو ح بکه ین به دوو به شه وه. جیهانی سو فیا، لاپه ره *248، 250، 278، 402)

Luther، Martin لۆسه ر، مارتین

لۆسه ر "1483 تا 1546" ته نه ا زانایه کی ئاین نه بوو، ته نه ا چاکساز یکی ئاینی توندوتیژ نه بوو، ته نه ا وه رگیر یکی به توانا و بلیمه تی ئینجیل نه بوو، به لکو له سه رو هه موو ئه مانه وه فله سه سو فیکیش بوو که توانا فله سه فیه کان ی خو ی کهم نه ده نرخاند. له فله سه فه وه، که هیچ شتیکی نو یی پی نه به خشی، به پله ی یه کهم فی ری هونه ری مامه له کردنبوو له گه ل بیرو را دژ به یه که کاند. به لکو له راستیدا فی ری ئه وه ش بوو که به بی ئه وه ی کاریگه ری لیکه ن، په سه ندیان بکات؛ له به ره وه ی مرو ف ناچاره که خو ی له گه ل گه وره ترین لیکدژدا بژی که خو یه تی. ئه م خاله ش په یوه ندی به سه ره به ستی مرو فته وه هه یه وه ک مه سیحیه ک. سه ره به ستیه ک که به رواله ت "له ناو شته کان" ی سه ر زه ویدا ده رده که ویت، به لام له هه مان کاتدا به به راورد کردنی له گه ل خوادا کهم توانا و لاوازه. به بر وای لۆسه ر ئیمه له به رامبه ر خوادا هیچ مان پی نیبه که بیلین، به لکو ته نه ا ئافه ریده یه کی ده ستی ئه وین و هیچی تر، ئه و له م باره یه وه ده لیت؛ "ده کریت مرو ف له گه ل ئه سپیکی مالیدا به راورد بکه ین، که یان خودا غار غارینی پیده کات یان شه یتان". لۆسه ر وه ک وه رگیر یکی ئینجیل، چه ندین کرده وه ی نایابی ئه نجامدا، جگه له وان هه ش خاوه نی چه نده ها وته ی سه رنجرا کی شه ره، له یه کی که له وان هه دا ده لیت؛ "ووشه ی بوونه وه ر مانای ئه وه یه که ده نگت به ده ره وه بگه یینیت". سه باره ت به ژیا نی سه ر زه ویش

دامه زرابوو (که تایبته به خواست و خستنه پروو)؛ ئەقل بالاترین ریکخه ری ئەو لایه نانه یه که په یوه ندی به کۆمه لگاوه هه یه، وه ئەو شیوه تایبته یه مافی مولکایه تیمان نیشاندات که هه موو هاوولاتییه که هه یه تی. بیگومان مافی هاوولاتی به مولکوهه گری دراوه؛ ئەو که سه ی که مولکی که مه، خاوه نی ئەقلاییه تیکی زور نه بووه، وه له بهر ئەمهش ده بیته مافی که متری هه بیته - جوړه بوچوونیکي راشکاوانه یه، که ئەمڕۆکهش چه ند که سانیکي که مه هه یانه، به لام ته نها له خه لوه تگاکه ی خویاندا.

(به تال و بیمانا، وهک تهخته ره شی ئەو پۆله ی پپش ئەوه ی ماموستا پپی تیخات... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 250، *273، 278، 282، 301، 334، 345)

Logos لۆگۆس

لۆگۆس له فهلسه فه ی یۆنانیدا پرنسیپیکی ئەقلانییه که گری دراوی هیزه فۆرم خولقینه ره کانه. له لای هیراکلیتس لۆگۆس یاسای گهردوونیه. وه له لای ئەریستۆتالیس لۆگۆس شتییه که په یوه ندی به ناواخی پیناسه ئەقلانییه کانه وه هه یه، له کاتییدا ستۆیکه کان لۆگۆسیان کردۆته مروفت و به هاوتای رۆحی خویانه ی جیهان دایده نی. دواجاریش ئاینی مه سیحی (به تایبته ی له په یامه که ی جۆهانادا) لۆگۆس ده کاته وشه ی خودا، که دواتر ده بیته هۆی دروستبوونی جهسته ی مروفت و جهسته ی کوری خوا (مه سیح).

(زۆر جار له بری وشه ی "خودا"، وشه ی "لۆگۆس" ی یۆنانی به کارده هینی، که مانای ئەقل ده به خشیته ... جیهانی سؤفیا، لاپه ره 45)

Lenin لینین

ئهم پیاوه هینده گه شه ی به مارکسیزم دا که چیتر له راستیدا بوونی نه هیشت ... لی ره دا مه به ست له خودی فهلسه فه که نییه، به لکو مه به ست له خودی لینینه که به شیوه یه که یاریده ی پیشخستنی فهلسه فه که ییدا (له ریگه ی دریزکردنه وه و چه مانه وه یه وه) که له گه ل ئامانجه تایبته تیمه کانی خۆیدا بگونجیت. له و کاتانه دا که ئیستا که بوونه ته رابووردوو، وهختیک که ده سه لاتی ولاتیکی سؤسیالیزمی وهک کۆمۆنیزم خوی نیشانددا، سه رکرده سیاسیه کان له و برۆایه دا بوون که خویان بیرمه ندیکي پیشه واش بن. یه کییک له وانه فلادیمیر ئۆلیانووف (1870 تا 1924) بوو، که دواتر وهک سه رکرده و پیشه وایه کی شۆرش ی روسی ناوی "لینین" ی له خۆی نا. لینین هه ر له کاتی خۆیندی ئاماده ییه وه خولیای تیۆری مه عریفه بوو، وهک خالیکی بنچینه ییش پیو بوو زانین و کردار ده بیته هاوشانی یه کنز برۆن. لینین خاوه نی به هره ی گومان نه بوو، ئەو ده یگوت؛ "ئاگایی کۆمه لگا، بوونی کۆمه لگا نیشاندات"، ئەمهش شتییک بوو که ده کرا سیاسه تی پیوه بکریته. لینین وهک فه یله سوفیک یادناکریته وه، به لام له گه لئه وه شدا شتیکی ته واو راستی ده رباره ی خه لکی ئەلمانی گوتوو؛ ئەگه ر ئەلمانییه کان ههستن به شۆرش و بۆ نمونه بیان هویته ویستگه یه که بگرن، ئەوا پیش هه موو شتییک ئەچن بلیتییک ده کرن بۆئه وه ی بچنه ناو ویستگه که وه. هه رچه نده له کاتی ئیستا که دا چیتر پیویست ناکات بلیتته پیبیت بۆئه وه ی

بچیتہ ناو ویستگہیہکےوہ، بہلام لہگہلئوہوشدا ئم وتہیہی بہتہواوتی وہسفی ئلمانیہکان دکات کہ ناتوانن خویان بریاربدن و بروا بہ یاسا و دہسہلاتدہکهن.

(لہم سہدہیہی خوشماندا لینین و ستالین و ماو و چہندہہای تر بہشداری خویان خستہ سہر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم". جیہانی سوفا، لاپہرہ 419*، 428)

Leonardo، Da Vinci لیوناردو دا فینشی

دا فینشی ئیتالی جگہ لہوہی وینہکیش و ئہندازیاری نہخشہی بیناساز و پیکہرتاشیش بوو، تویرہرہوہیہکی بہہرہمندی سروشتیش بوو، وہ زیرہکبوو لہ ئہنجامدانی ئہو تابلویانہدا کہ سہبر و نہفہسدیریژیان گہرہکبوو. لیوناردو "1452 تا 1519" لہناو زانستی سروشتدا جیگہیہکی گرنگ و دیاری بہ نہخشہ و سکیچی تیوری بہخشی. لہ ئہندیشہیدا وینہی یہکہمین فرۆکہ و پاپوری ژیرناوی خولقاند، ئہو نہخشانہش، کہ ئہو شتانہی پی نیشاندهدا، تہنہا سہرنجراکیشہر نہبوون بہلکو تہواو راستہقینہبوون. لیوناردو بروای بہ مہعریفہیہکی گشتیبوو کہ لہسہر بنہمای پہبیردنی ہستی و ئہزموونکردنہوہ داریژرابیت، ہلہبہتہ شتیکیش لہم جوہرہ بیت لہ دوا ئہنجامدا شتیکی یہکجار خہیالی لیدہردہچیت.

(بہلام لوسہر ہرہوہک فیسینو یان لیوناردو دا فینشی ہیومانیت نہبوو... جیہانی سوفا، لاپہرہ 228)

Substance مادہ (جہوہر)

ئم زاراوہیہ (سوبستانس) لہ ووشہی لاتینی "سوبستانتیا" وہ ہاتووہ و مانای شتیکی سہربہخو، شتیکی ہتہتہتایی، شتیکی بنہرہتی دہبہخشیٹ. جہوہر وہک تاشہبہردی قہراغ دہریاکان دیارہ، بہلام لہگہل ئہوہوشدا زور جار ناتہباین لہسہر ئہوہی چ شتیکی جہوہرہ و چ شتیکیش جہوہر نیہ؛ دیکارتی فہیلہسوف دہیگوت دوو جور مادہ (جہوہر) ہہیہ؛ بیرکردنہوہ و مہتریال، لہ کانتیکدا سپینوزای ہاوہلی پیی وابوو یہک جور مادہ (جہوہر) بوونی ہہیت. بہلای ئہمہوہ تہنہا یہک مادہ (جہوہر) بوونی ہہیہ و بریتہیہ لہ "خودا"، خوداش ہم سروشت و ہم ہموو شتہکانی تریش دہگریٹہوہ. لہدوای سپینوزاوہ بہپلہی یہکہم کانتی فہیلہسوف بیری لہ مادہ (جہوہر) دہکردہوہ، ئہو دہیگوت؛ "راستہ دیاردهکان دہگورپن، بہلام جہوہر وہک خوئی دہمینیتہوہ و ئہندازہی لہ سروشتدا نہ زیاددہکات و نہ کہمیش دہکات". ئہمروکہش زاراوہی جہوہر ہیندہ باس ناکریٹ (بہلایہنی کہمہوہ لہ فہلسفہدا) وہ زیاتر لہ ناواخنی ہہندی باسی ئہقلانی دیاریکراودا بہرچاودہکہویت، ہر لہبہر ئم ہویہشہ کہ زور جار ہیچ جوہرہ "جہوہر"یک، بو نمونہ، لہ دووتوی گوتاری ئاہہنگہکان و وتارہ پامیاریہکاندا بہدیناکریٹ وہ ہتہاوہکو زیاتریش گوئی بو ئہو جوہرہ وتارانہ شلکہین، زیاتر و زیاتر ہست بہ بی "جہوہر"یان دہکہین.

(لیبره دا دیکارت جهخت له سهر بوونی دوو شیوهی جیاوازی ههقیقت دهکات، یان دوو جوړ "ماده"؛ یهکه میان بیرکردنه وه یه یان "رُوح" ه و دووهه میس "دریژبوونه وه" یه یان "مهتریال" ه... جیهانی سؤفیا، لاپه ره *256، 266، 279، 301)

Marx، Karl مارکس، کارل

کارل مارکس "1818 تا 1883" یه که مین فهیله سوف بوو که توانی لایه نی کرداری فهلسه فه بکاته شتیک که به کاربهنریت. تهنانهت جیهان بینینیکی تهواو به ناوی ئه مه وه ناو نراوه (مارکسیزم، جیهانی سؤفیا، لاپه ره 419). ئه و بزووتنه وه رامیاریانهش که په یوه ندیان به مارکسیزمه وه هه یه (سؤشالیزم و سؤشیا ل دیموکرات، جیهانی سؤفیا، لاپه ره 428، وه کؤمؤنیزم، جیهانی سؤفیا، لاپه ره 423) بو ماوه یه کی باش سهرکه وتنیان به دهست هیئا، به لام له کاتی ئیستا که ماندا هیئنده باویان نه ماوه (بو نمونه سؤشیا ل دیموکرات) یان ههر به ته واوه تی سراونه ته وه (بو وینه کؤمؤنیزم). مارکسی کوره پاریزهر ده بوایه وه ک باوکی بگردایه و یاسای بخویندایه؛ پاشتر یاسای خویند، به لام به زوره ملی و به بی ویستی خوئی بوو. ئه و خوئی زیاتر به لای فهلسه فه دا وهرده چهرخا، به تاییه تیش فهلسه فه ی هیگل، راسته ئه و کاته هیگل مردبوو به لام فهلسه فه که ی هیشتام کاریگه ریبه کی گه وه ی هه بوو و قوتابیه کانی هیشتام مابوون. مارکس به پله ی یه که م گرنگی دها به دیالیکتی فهلسه فه ی هیگل و به ره و پیشچوونی خویه تی فیکر له لای هیگل، وه ههستی ده کرد ئه و دوو چه مکه هیگلییه تا ئه و کاته به ته واوه تی تاوتوئی نه کرابوون و نه خرابوونه ژیر تاقیکردنه وه یه که وه که په یوه ندی به ژیانی راسته قینه وه هه بیئت. ریگ له و کاته شدا ژیانی راسته قینه لایه نی هه ره وشک و ره قی خوئی نیشانده دا. هه ژاری و نه داری خه لکانی کریکار به رده وام زیاتر و زیاتر ده هاته به رچا و؛ له به رامبه ریشدا ده وله مهندی له لای چهند "سه رمایه داریک" که له که ده بوو. شوړشی پیشه سازی دهستی به سهر پرؤسه ی به ره مهیناندا گرتبوو، ئه مهش بووه هوئی ئه وه ی که به رده وام مه کینه کان شوینی گرنگ له پرؤسه ی کاردا داگیربکن و لیبره شه وه کریکاریکی زور دوو چاری بیکاریبوون. ده توانین بلین به رده وام وینه یه کی به د و ناخوش دهرده که وت، وه هه تاوه کو به اتایه ئه و وینه یه زه قترده بوو، چونکه له لایه کی تره وه به ئاشکرا توانی هیزه ئابووریه کان (زیادبوونی به ره هم) دهرده که وتن و له هه مان کاتیشدا هیز و په یوه ندی به ره مهینانی سه رمایه گه شه یده کرد. هاوکات مارکس دکتورای له فهلسه فه دا هیئا و ئا له م بارانه دابوو که بیرورای هیگلی هه لگه پرانده وه، مارکس ده یگوت "له بری ئه وه ی له سهر سهر بوه ستیت، هه لمگیرایه وه و خسته سهر قاچ"، هه روه ها ده یگوت "له هه موو خالیکی قورسی فیکری رزگارمکرد و جیگایه کی کرده نیم له ناوه راستی جیهاندا پیبه خشی". له دوا جاریشدا ده بیئت مروّف وه ک بوونه وه ریکی کارکه ر ببینریت، چه وسانه وه و "به نامؤکردنی" مروّف ده بیئت کؤتایی پیبه نریت و فهلسه فه ش ده بیئت "له ئاسمانه وه به نریته وه سهر زه وی". وه فهلسه فه ی سهر زه ویش ده لیت "مروّف بالاترین بوونه وه ره بو مروّف"، وه داوای ئه وه دهکات که "هه موو ئه و بارودؤخانه ی که مروّفی سووک و پسواده کرد، که سهرکوت و ملکه چی ده کرد، که وایلیده کرد هه ست به ته نهایی و بیده سه لاتی بکات، که به چاویکی نزمه وه ته ماشای مروّفی ده کرد، هه موو ئه مانه ده بیئت کؤتاییان پیبه نریت". مارکس له داوی خویندنه که ی وه ک رؤژنامه نووسیگ کاری ده کرد. فریدریک ئینگلس "1820 تا 1895" ی کورپی خاوه ن کارگه بووه هاوړپی ژیانی، به لام

داده نیت، هه لبه ته بهرده وام خوئی له ناو خو هه لسه نگانندنیکئی تیوری و کرده نی نائاسایدا خوئی ده بینیت هه، لیره شه وه وهک لیپرسراویکی شمهک ره فتار له گهل سروشتدا دهکات، وه هه سته دکات که به ئاره زووی خوئی ده توانیت هه موو ئه و ساماننه ی، که بهرپرسیاره لییان، پراوپر به پیی ویستی خوئی بیانیه نیت و بیانبات .

(... تارماییهک به ناو ئه وروپادا تیده په ریت... جیهانی سوفا، لاپه ره 331، 411*، 417، 487، 489)

Marcus Aurelius مارکوس ئاوریلیوس

مارکوس "121 تا 180" له کۆشکی قه یسه ردا فه یله سوف بوو، ئه م پله وپایه بهرزه شی ئاواتیکی پلاتونی هینایه دی؛ چونکه پلاتون ده یگوت ئه و فه یله سوفانه ی له بواری فه لسه فه ی مندا ده خوین، ده بییت ببنه فه رمانه و. مارکوس له بواری پامیاریدا به ختیکی که متری هه بوو، به لام ئه مه په یوه ندی به که مبوونی هونه ری فه رمانه واییه وه نه بوو، به لکو په یوه ندی به بارودۆخی ئه و کاته وه هه بوو؛ ئیمپراتوری رۆمانی له پماندا بوو، یاخیوونیش به شیوه یه کی گشتی بلا بوو. قه یسه ر بهرده وام له شوینیکه وه بو شوینیکی تر ده یگواسته وه، به لام له هه مان کاتدا ئازایانه بهرده وامبوو له سه ر نووسینه به ناوبانگه که ی که ناوینابوو "تیروانینه کانم". مارکوسی فه یله سوف کاریگه ری ستۆیکه کانی به سه ره وه بوو، به تاییه تیش به چاویکی ریژه وه ته ماشای لایه نی ویزدانی ناوه وه و ئاکاری بهرزی ئه و ته رزی بیرکردنه وه یه ی ده کرد، به لام له دوا جاردا توشی گومانبوو؛ له لایه که وه که شبنیه ئه قلانیه که ی هیدی هیدی به ره و نه مان چوو، وه له لایه کی تریشه وه چیت نه یده توانی له سه ر هونه ری خوڤاگرنتی خوئی، که به هه موو شیوه یه ک ده یویست به یه لیت هه، بهرده وام بییت - لیره شه وه بیرکردنه وه تاریکه کان ده ستیان به سه ردا گرت؛ "هه موو شته جه سته یه کان وهک پووباریک وان، وه هه موو شته رۆحیه یه کانیش خه ون و خه یالن؛ ژیان واته شه ر.. ژیان واته نیسته جیبوون له شوینه نامۆکاندا..."

(... زۆر به شیان چالاکانه له سه ر ئاستی ولات رۆلیان ده بین، بو نمونه مارکوس ئاوریلیوس... جیهانی سوفا، لاپه ره 142)

Malthus, Thomas مالتوس، توماس

مالتوس "1766 تا 1834" له سه ره تادا قه شه بوو، دواتریش پله ی پرۆفیسوری له میژوو و ئابووری سیاسیدا به ده سته ینا. ده یویست له بواری لیکۆلینه وه ی ژماره ی دانیشته وانداندا ببیته تاییه تمه ندیک، چونکه له وه وه بهر گه فتوگۆی دژ به زۆر بوونی هه ره مه کی مرۆقابه تی ده کرد. به پیی بیروپراکانی ئه م، توانای خواردن په یداکردن له لایه ن مرۆقه وه به ته واوه تی شان به شانی ئه و هه موو مندالانه ناروات که دینه ناو جیهانه وه. ئه م بیرۆکه یه ی مالتوس که له ناواخنیدا باسی مامناوه ندیتی (خو پاراستننی) ده کرد، له وه ده چیت له راستیدا ئاراسته ی ئه م سه رده مه مان بکریت هه. مایه ی سه رسورمان نییه که مالتوس ره شبنبوو؛ له هه لسه نگانندنه کانی دواتریدا به قولی بیر له شه ر و نه خووشی بلا بوونه وه ده کاته وه و

دهگاته ئه و ئه نجامه ی که ده لیت ئه م جوړه دیاردانه ده کریت کاریگه ریه کی "باشی" له سه ر زیادبوونی له راده به ده ری مرو قایه تی هه بیت.

(... به ریکه وت چاوی به کتیبی کی چکوله ی تو ماس مالتوس که وت. تو ماس تایبه تمه ندبوو له لیکولینه وه ی ژماره ی دانیشتوندا... جیهانی سو فیا، لاپه ره 442)

Manichaeen مانیکیزم

مانیکیزم له ناوی "مانی" پارسییه وه "نزیکه ی 216 تا نزیکه ی 276" هاتووه. بیروپرای مانی به تایبه تی له سه ده ی چواردا بلا بووه وه. مانیکیزم تیکه له یه کی بیروپرای مه سیحی و ئاینی پارسیوو. له راستیدا ئوگوستین پی ش ئه وه ی ببیته بابه گه وره ی کلپسه، بو ماوه ی ده سالی ره به ق مانیکه ییه کی چالاکبوو. دواتریش وه ک پله به رزیکی کلپسه ی مه سیحی ده یگوت؛ "من ده زانم باسی چی ده که م!" و لیره شه وه هاو بروا کونه کانی خو ی تاوانبارده کرد و ناوی "لاده ری ئاینی" لینابوون. مانیکه ییه کان خاوه نی بیروپرایه کی تووندی دوالیستیین. جیهان له ریگه ی دوو شتی نهمر، وه له بنه رته تا هاو نرخته وه، ته ماشاده که ن؛ باشه و خراپه. وه له ته نیشت ئه م دوو شته وه هه موو لیکدژه کانی تر داده نی؛ پووناکي و تاریکی، جهسته و پوچ، ژیان و مردن. مرو ق به درپژایی هه موو ژیان ی پووبه رووی ئه و حاله تانه ده بیته وه که ناچاره لایه کی دیاریکراو هه لپژیریت. لیره شه وه له وه ده چیت مرو ق له مانیکیزمدا سه ره به ست بیت له هه لپژاردنه کانیدا؛ هه لپژاردنیک که دواتر له ئاینی مه سیحیدا به ته واوه تی له به رده ستدا نه بوو.

(مانیکه یی مه زه به یکی ئاینیه، که له سه رده می سینانتیکدا زور باو بوو. جیهانی سو فیا، لاپه ره 188)

Mao Zedong ماو زیدونگ

ماو زیدونگ "1893 تا 1976"، که له وه وپیش به رپزه وه "یان له راستیدا له ترسدا" به ماو تسی تونگ ناوه که یان ده نووسی، ههروهک لینین و ستالین هه مان شتی به سه ردا ده چه سپیت؛ میژوو (هه تا وه کو ئیستا که) وه ک که سانیکي نه خوازاو ناویانده بات. ماو، که ماوه یه ک له مه و به ر که بتاینی که شتی شو رشی چینی بوو، ههروهک لینین و ستالین (له فره هه نگه که دا ته ماشایان بکه) فه یله سوف بوو، واته خو ی خو ی به فه یله سوف داده نا، ئه مه ش له راستیدا شتیکی سه یر نه بوو، چونکه به پیی ئایدو لورثیای نا ئاسایی ئه و کاته ی کو مونیستی هه موو که سیک ده کرا وه ده بوا یه هه موو شتیک بوا یه؛ ده بوا یه ماسیگر و راوچی و کریکار و فه رمان به ر بوونایه ... ئه ی بو نه کریت فه یله سوف و نووسه ر و بیرمه ندیش بن. ماو، وه ک فه یله سوفیک، یه کیک له کتیبه به ناوبانگه کانی میژوو ی فه لسه فه ی نووسی، ئه و کتیبه ی که ناوی "کتیبه سووره بچکوله که ی ماو"؛ کو مه لیک په ندی شه رخوازی تیدا کو کردو ته وه و کو مه لیک خه لکی ئاره زوومه ندی ئه و کاته ی پی سه رسامده کرد. له و کتیبه سووره دا چه نده ها رسته ده بینین که زور به ئاسانی ده کریت له په یمانگا ره سمیه کانی وه ک فی رکردنی چو نیه تی به ریوه بردندا به کاریان به نین، هه لبه ته مه به ست له و شوینانه یه که خه لکی "زور به جوانی خو یان ده رازینه وه" و په روشی ئه وه ن خویندنیک ته واوبکه ن. رسته کان ده ربړینی شتیکی تو ره ات و سادهن، بو

نمونه دهلیت "له هه موو کیسه و مهسه له یه کدا ده بیته میشکی خومان به ته واوه تی بگوشین و زور به گور سهر له نوو به قوولی بیریلیبکه یه وه"، یان بو نمونه کاتیک که دهلیت "بیرکردنه وهی مرؤف ده بیته له گهل گورانی بارودوخدا خوی بگونجینیته"، بیگومان نه م ووته یه شی هیچ ناواخنیکی زیاتری له ووته که ی پیشوتری له خونه گرتوه.

(له م سه ده یه ی خوشماندا لینین و سنالین و ماو و چه نده های تر به شداری خویان خسته سهر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم" ... جیهانی سوفا، لاپه ره 419)

Muhammed محهمه د

محهمه د "570 تا 632" ی بنچینه دانهری ئیسلام، له سهره تادا بازرگانیکی به پرېزبوو. به و شیوه یه ش له ریگه ی سه فهره کانیه وه ئاشنایی له گهل ئاینی مه سیحی و یه هودی و ئاینه کانی تریشدا په یداکرد. له سالی 610 دا چه ند سروشیکی بو هات و وه ک پیغه مبه ریک خوی ناساند. وتاره ئاینیه کانی له شاری مه که دا بلاوکرده وه؛ شاری مه که جگه له وهی که لایه نگره کانی ئه وی لیوو، زور به پرزو نرخه وه له قورئانیشدا ناوی هاتوه. له ئیسلامدا محهمه دی پیغه مبه ر و نوینه ری مه زنی خوی تاقانه، وه ک هه قیقه تیکی نه گور و بیچه ندوچون ته ماشاده کریته و پله ی یاسا و ده ستوری به ده سته یناوه.

(پاش مردنی محهمه د له سالی 632 دا، ئیسلام ده سه لاتی به سهر باکوری ئه فریقا و روزه لاتی ناوه راستدا گرت. جیهانی سوفا، لاپه ره 186)

Mystic میستیک

(* له کتیبه که ی جیهانی سوفا دا، لاپه ره 147 به "رؤحانییه ت" وه رگیردراوه) mystic ووشه ی "مستیک" له بنه رته دا له ووشه ی یونانی "میین" وه هاتوه که کتومت مانای "چاو نوقاندن" ده به خشیت. هه ر له ریگه ی ناوه که وه ده توانین په ی به شوینی ئه زموون وه رگرتنی رۇحانییه کان به رین؛ چاو ده نوقینن و له ناو میشکیانه وه دیده کان دین. واته که سه رۇحانییه که هه ولده دات بگه ریته وه سهر بنچینه ی رۇح، له م ریگه یه شه وه ده خوازیت له ناواخنی بوونی ناوه وه تیگات (به لای زورینه ی که سه رۇحانییه کانه وه ئه و بوونه ناوه کییه، "خود" نییه) و به و شیوه یه ش ده توانیت له گهل خوادا بیته یه ک. له رۇحانییه تدا، که وه ک فه لسه فه خاوه نی میژوو یه کی کونه، زهنگی هه ره دیرینی په رۇشی مرؤف و ترسی به رده وامنه بوونی لیده دات، هه روه ها نیشانه ی دلپراوکیی هه سترکردن به کورتی بوون نیشاندده دات.

بزوتنه وه رۇحانییه کان له هه موو سه رده میک و هه موو که لتوری کدا هه بوون. ئه مپروکه خه لکی له و بریویه دان که ئه زموونی رۇحانی (به تاییه تیش ئه و جورانه ی له ده وری بازنه ی خۆدۆزینه وه دا ده خولینه وه) شتیک بیته که شیای فیربوون و بلاوکرده وه بیته، له به رئه وه خه لکانی "پسپوری خۆدۆزینه وه" (بیگومان خویان به دوا ی خویاندا گه راون و خویان دۆزیوه ته وه) چه نده ها خولی وانه گوتنه وه و کتیب ده خه نه به رده ست، چه ندین

تهکنیکی خه لوهت و ریگهی ئاسووده بوون هه لده رژن، ههروه ها بواری سه فه ریگی یه کجار سه رنجراکیش بو ناو چه قی مرؤف ده خه نه روو.

(له پوچانیه تی پوژئاوادا - واته له ناو ئاینی جوله که و مه سیحی و ئیسلامدا -
پوچانیه کان جهخت له سه ر گه یشتن به خوایه کی تاییه ت ده که ن... جیهانی سوفا،
لاپه ره 149)

Mill, John Stuart میل، جوئن ستیوارد

میل "1806 تا 1873" نووسه ر و ئابووریناس و فه یله سوف و ئه ندامی په رله مانیش بوو؛ به لام بو ماوه ی 35 سال له که مپانیای بازرگانی پوژه لاتی هنیدیا کاریکرد. له ویدا، ههروه ک خوئی ده یگوت، "توانیم جیهانی راسته قینه بخوینم". له بواری فه لسه فه شدا له هه مان ریبازی باوی ئیمپیریسته به ریتانییه کانه وه ده ستیپیکرد. به لای ئه مه وه زانست له سه ر ئه زموون هه لده چنریت؛ به لام نه ک به شیوه یه کی کویرانه بیکه یه نه جیی متمانه مان، ئه م حالته به تاییه تی ووردبوونه وه هه ستییه کانمان ده گریته وه که بنچینه ی ئه زموون، له بهر ئه م هویه ش ده بیته بینینه کانمان چه ندین جار تاقیبکه یه نه وه و چه ندین جاریش پیاپیاندا بچینه وه. دواترش بووه قسه که ریگی ئافره تان و سووربوو له سه ر ئه وه ی به ته واوه تی داوی مافی به رابه ری ئافره تان بکات. ئه مرؤکه کتییی "ملکه چکردنی ئافره تان" ه که ی میل له ئه ده بیاتی ناوبراو به ئه ده بیاتی ئافره تاندا، وه ک کتیییکی به نرخ و تاییه ت ته ماشاده کریت.

(... لیره شه وه کاریگه رییه کی گه وره ی له سه ر "جوئن ستیوارد میل" ی هاوولاتی خوئی هه بوو، که پاشتر رولیکی گرنگی له داواکردنی یه کسانی نیوان هه ردوو ره گه زه که دا بینی...
جیهانی سوفا، لاپه ره 283)

Montesquieu, Charles مونتیسکیو، چارلس

مونتیسکیو "1689 تا 1755" پاریزه ر و فه یله سوفی دادوه ری بوو، هه ر هیشتام له کاتی ژیانیدابوو که وه ک ئه فسانه یه ک ده رکه وت؛ کوشش و چالاکییه کانی ده نگیاندا یه وه، زانست و زانیارییه کانی هاته به ره م، کتییخانه که ی مایه ی سه رسورمان بوو، له سه رو ئه مانه شه وه ههروه ک ده لئین ئه م بوو که یه که مجار پیپرستی (*ریکخستنی په رتوک، ناوی دانهر... هتد، به پیی ریکخستنی ئه لف و بیی له سه ر پارچه کارتیک) دا هیئا. تیکوشانی مونتیسکیو بو دابینکردنی مافی به گزاده کانبوو، وه خوئی سه ر به و کومه له بوو؛ ئه گه ر به گزاده کان هاوسه نگی تووندیره وه کان نه که ن، ئه وا ولات یان له ناو "دیکتاتوره پوژه لاتییه کاندانا" وونده بیته یان له ناو "دیموکراتی" دا ده فه وتیته. وه ک فه یله سوفیکیش، یه کیک بوو له و کومه لئاسه یه که مینانه ی که سه ریانه لدا. خویندنه که ی سه باره ت به شیوازی کارکردنی پژیمی دادوه ری و ولات بوو، وه ک خالیکی هه ره بنچینه ییش ده یگوت؛ کارکردن له سه ر په یوه ندیه کانی سروشت و لیکولینه وه له سه ر ئه و داموده زگیانیه ی مرؤف خولقاندونی، به لای کاری زانسته وه هیچ جیاوازییه کی نییه. بیروکه ی مونتیسکیو سه باره ت به دابه شکردنی ده سه لاتی ولات به سه ر سی به شدا (ده سه لاتی یاسادانه ر

"پەرلەمان" و دەسلەلاتی پاپەراندن "وہزیرہکان" و دەسلەلاتی حوکمدەرکردن "دادگا" لەلایەن نزیکەئەھەموو مۆدیلەکانی دەستوری بنەرەتی ئەو شیوہ و لاتەوہ پەسەندکرا کە خۆی زۆری بەدەلنەبوو؛ ئەو شیوہ و لاتەش "ولاتیکی دیموکراتی" بوو.

(ئەم سێ دابەشکردنە، لەلایەن "مۆنتیسکیو"ی فەیلەسوفی سەردەمی رۆشنگەری فەرەنسییەوہ ھاتووہ. جیھانی سۆفیا، لاپەرہ 283،* 334)

Monisim مۆنیزم

بەبروای مۆنیزم جیھان و ھەموو شتیکی دی کە سەر بە ژیانە، لە ھەمان مادەییەکی (جەوھەریکی) بنچینەیی بەیەکەوہ بەستراو پیکھاتووہ. دەرکریت ئەو مادەییە (جەوھەرە) خودابیت، یان ئاگاییەک بێت کە ھەموو شتیکی دەستنیشان دەکات، یان رۆحانیەتیکی بێت کە ھەموو شتیکی دەگریتەوہ، یان دەرکریت "یاسایەکی جیھان بێت" (ھیراکلیتس). بەلام لەھەمان کاتیشدا ریییتدەچیت (ئەمەش برۆای ھەندیک لە فەیلەسوفە سەرەتاییەکانی یونانە) مادەییەک ھەبیت کە بەرپرسیاری دروستکردنی ئافەریدەکراوہکان و چالاکیی بوونەکان بێت. مۆنیزم برۆا بە یەک جۆرە خودای دەسلەلاتدار دەکات؛ لیرەدا لەبنەرەتدا باس لە بابەتیکی دەکەین کە پێی دەگوتریت مۆنوتیزم "جیھانی سۆفیا، لاپەرہ 165"؛ ئاینی یەھودی و ئیسلام بە تەواوہتی مۆنوتیزم، لەکاتیکی ئاینی مەسیحی، وەک ئاشکرایە ئەمیش برۆای بە یەک خودا ھەبە، نمونەئە شیوہییەکی مۆنیزمی جیاوازترە و لە بواریکی "سێ لایەنی تەبا"دا خۆی دەبینیتەوہ، ئەو سێ لایەنەش خودای باوک و کوری خودا و رۆحی پیرۆزە.

(ئەوان دەیانگوت تەنھا یەک سروشت بوونی ھەبە. بەم جۆرە تیگەیشتنەش دەگوتریت "مۆنیزم". جیھانی سۆفیا، لاپەرہ 142)

Materialism مەتریالیزم

مەتریالیزم ھەرەک بەرامبەرە مەزن و دیرینەکەئە، ئایدیالیزم، پەرەتیکی کۆن و مەزنی فەلسەفییە، بەلکو پێدەچیت دیرینتر و مەزنتریش بێت چونکە پشت بە ھەلسەنگاندنیکی راستەقینانەئە شتەکان دەبەستیت. شیوہ ھەلسەنگاندنیکی بەم جۆرەش بە پێی پێویستی دەبیت ھەر لە سەرەتاوہ لەسەر بنەمای زانینیکی ئەبستراکت (کە مافی خۆیەتی گەر شانازی بە ئامانجەکانییەوہ بکات) دامەزرا بێت، چونکە ئەگەر وەک ھەقیقەتیکی دان بە ھەبوونی فیزیاییماندا نەبین، ئەوا ناشتوانین یاری ئاگایی یان ئەکرۆپاتی بیرکردنەوہ بەرپۆبەرین. مەتریالیزم ھەمیشە لە میژووی فەلسەفەدا بە شیوہییەکی کەمیک یەخەگرانە دەرکەوتووہ، وە ئەرکی ئەوہبووہ کە پالیک بە مشتومرە چەقیوہکانەوہ بنیت. ئەگەر گوئ بۆ مەتریالیستیکی شارەزا شلەبەین، کاتیکی کە جیھانمان بۆ لیکدەداتەوہ، ئەوا لەدوای باسکردنەکەییەوہ بەئاسانی ھەست دەکەین سەر بەسنتەر ھەناسەدەدەین – واتە بۆماندەرەدەکوویت کە ھەموو شتیکی ھیندە ئالۆز و دژوار و سەیر و نااسایی نییە، بەلکو بە پێچەوانەوہ چەند راستییەکی سروشتیمان ھەبە کە ناتوانین خۆمانی لێ

له بهرئهمهش هیچ پيويستناكات سه زمان له بيبهزهیی كهسانی هه لگري باوه ره كوڤنه كه بسورميت. كه واته رپيئيده چييت كه مه سيح خوی كه سيكي له خو بايووی پيداگر بوو بيت (كه ساده يی و باشيه كانی هه ميشه بوی نه ده پووشی) و پيده چييت هه ره ئه م حاله ته شی به چاره نووسی خوی گه ياند بيت. له خو بايوونيک كه هه ره له شيوازی قسه كردنه كانيا ده رده كه ویت؛ بو نمونه له زوربهی ئه و شته نهی كه روونی ده كاته وه به م شيوه يه ده ستپيده كات "به لام من پيتان ده ليم" وه لي ره شه وه ئاشكرايه كه چاوه روانی هه چ جو ره ره خنه و گف تو گوويه ك نييه له سه ر قسه كانی.

(هه م سوكرات و هه م مه سيحيش به لای خه لكانی سه رده مه كه يانه وه، وه ك مروثيكي پرنه ينی ته ماشاده كران. جي هانی سوفا، لاپه ره 40، 75، *77، 84، 127، 134، 148، 161، 169، 175، 182، 184، 186، 191، 194، 264، 319، 336، 404، 419)

Novalis نوفاليس

له راستيدا ناوی فريديك هاردن بيرگ بوو، به لام وه ك نووسه ريكي سه ده ی رومانسی ناويكي هونه ري بو خوی دانا (نوفاليس)، كه تاراده يه ك مانای "چينه ري ولا تيكي نوئ" ده به خشييت. نوفاليس "1772 تا 1801" نووسه ر و فهيله سو فيش بوو، به لای ئه وه وه نووسه ر و فهيله سووف جياوازييه كي ئه وتو يان نييه، چونكه ئه ده ب و فه لسه فه "كلي ليكي" زور "تاييه تي خودی خوی" يان پيه خشييوو. وه ك نيته ده يتوانی به شيوه يه كي بيوي نه سه باره ت به شته بيوي نه كان بنووسيت، وه هه ره كه نيته شه زور زوو كاملبوو و له ماوه ی چه ند سال يكي كه مدا ئه زموونی ژيان يكي دورودريژي كوكرده وه. نوفاليس لاهه ي تری هه قيقه تي ده بينی، ئه و لايه نانی ده بينی كه له ناو شته كور تخايه نه كاندا ده مي نه وه، له مهش زياتر بوونه وه ريكي ره سه نی له خوددا ده بينی و هه موو مروثايه تيشی له مروثيكا ده بينی؛ "زانين شتيكي گشتيه و نه به ستراوه ته وه به كه سيكي تاييه ته وه... كو تايی هاتنی خودی تاكايه تيمان ته نها كو تايی به فورمه تاكه كان ده هي نييت... مردن ته نها كو تايی به خو په رستيمان ده هي نييت... شته ري كه وته كان "تاكايه تيه كان" هي دی هي دی به ره و فه وتان ده چن و شته باشه كانيش ده مي نه وه. شته گشتيه كانيش به رده وام له هه موو چركه يه كدا بوونيان هه يه، چونكه له ناو سه رجه مدان "له ناو گشتان". له هه موو چركه يه كدا له هه موو ديارده يه كدا، سه رجه م بوونی هه يه - مروثايه تی، شته هه تا هه تاييه كان له هه موو شو ينيكا له به رده ستدان...". له روانگه ی جي هان بينينيكي ئاوه اوه سنوره باوه كان بوونيان نامي نييت، ته نانه ت ئه و سنوران هه ش كه له نيوان خه ون و به ئاگا بووندان، لي ره شدا چه ند مه ترسييه ك سه ره له ده دات، بو نمونه له بواری وي نه كي شاندا كاري گه رييه كي هي نده گه وره له سه ر وونبوونی هه قيقه ت جي دي لي يت كه كه م ناكري ته وه. به تاييه تيش نوفاليس نه ك ته نها سووربوو له سه ر فره به ره می خه ون، به لكو له راستيدا وه ك هي زيكي بنياتنه ري هه قيقه تيش ده بينی، لي ره شه وه به ئاشكرا ده لي يت ته نها لايه نه مادييه كان سه رجه می زانياريمان ديارينا كه ن، به لكو ناوه وه شمان گرنگه؛ ناوه وه مان واته ئه و شو ينه ی روچ و دل ی مروی تي دايه، ئه و شو ينه ی ده وله مه ندی راسته قينه ی مروثی تي دايه؛ "ئيمه خه ون به سه فه ريكي ناو گه ردوونه وه ده بينين؛ باشه، به لام مه گه ر گه ردوون له ناو خو ماندا نه بيت؟ ريگا هه ره نه ينييه كه به ره و ناوه وه

منهوه چیبیه؟ له ئاوینهی خوومهوه جیهانتان نیشان بدهم؟ ئەم جیهانه؛ هیژیکی یهکجار مهزنه، نه زیاتر دهبیته و نه کهمتر، ههگریز تهواو بوونی نییه، تهنا جیگۆرکی دهکات، به شیوهیهکی گشتی شتیکی گهوهی نهگۆره، مالدارییهکه نه مهسرهفی ههیه و نه زهره، بهلام له بهرابه ریشدا نه په رده سینیت و نه هیچ داها تیکیشی ههیه، "هیجیتی" ئابلقه ی داوه و سنووری نهخشان دووه، هیچ شتیکی لئ نارژیت، هیچ شتیکی لئ نارواته دهرهوه، بهلکو وهک هیژیکی دیاریکراو له بۆشاییهکی دیاریکراودا دانراوه... وهک دهریایهکی پر له هه لچوون و تهوژمی هیز، نه مر، هه میسه جیگۆرکی دهکات و به په له دهگه پڕتهوه ناوخی، له پڕیگه ی چهنده ها سالی گه رانه وه دا، له پڕیگه ی داکشان و کشانی ئاوه که یه وه، هه ولده دات له ساده ییه وه دهرچیت و به ره وه هه مه پڕنگی بروت، له هیمنترین و گیرترین و ساردترین وه دهرواته ناو گه رموگۆرتین و به رزترین به ره پڕچدانه وهی دژ به خوی، ئەوجا دیسانه وه دهگه پڕتهوه جیگه ی خوی، له لیشاوه وه بۆ ساده یی، له یاریکردن به به ره پڕچدانه وهی خوی وه بۆ خواستیکی ته با، دان به ره وت و یه کبوونی ساله کاندانه نیته، خوی پیرۆزده کات، وهک شتیکی که ده بیته بۆ هه تاهه تابه دیسانه وه بگه پڕتهوه..."

(فه یله سوفیکی گرنگی تر که له سه دهی بیستدا پۆلیکی مه زنی هه بوو، "فریدریک نییشه" ی فه یله سوفی ئەلمانی بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 487)

Newton، Isaac نیوتن، ئیساک

به نامه ی ئەم رووناکبیره گهردوونیه مهزنه له هه موو پیاوکاریه نه فره ت لیکراوه کان ئاشکراتر بوو، نیوتن به رامبه ر خه لکانی سه رده مه که ی خوی (که زۆربه کات گومانیکی گه وره یان دهرباره ی بیروراکانیان هه بوو) وه ستا و گوتی؛ "پلانی من ئەوه یه که له پڕیگه ی به لگه ی وورد و دروسته وه گه شه به زانستی سروشتبدهم". نیوتن "1642 تا 1727" بۆ جیبه جیکردنی ئەم پڕۆگرامه ی پشتی به و پڕینسیپه ئەقلیانه نه ده به ست که سه ره به ستن له ئەزموونه کان (وهک خوی ده یگوت "من هیچ جو ره گریمان ه کاریه ک دانا هیئم"!). پڕۆسه ی تو یژینه وه و تاقیکردنه وه به سن بۆ ئەوه ی پراو پڕ بمانگه یینه ئەو ئەنجامانه ی که هه ولئ به ده ست هینانیا ن ده ده ین. پاشان که متر پشت به تیوری ده به ستین (ته نها ئەو کاته پیاو یستیمان به تیوریه، که هه قیقه تمان لا وونبیت) و له بری ئەوه زیاتر پسپۆرانه له و ماده یه ورد ده بینه وه که لییده کۆلینه وه. نیوتن له پڕیگه ی چه ند ئاکامیکی مه عریفیی گرنگه وه زانسته سروشتیه کانی ده وله مه ندرکرد؛ بنچینه ی تیوری میکانیکی دامه زراند، یاسای هیژی راکیشانی دارشت و کومه کیکی گرنگی له بواری بینین سازیدا (*ئهو لایه نه ی زانستی فیزیا که دهرباره ی خاسیه ته کانی رووناکی و ئامیره کانی بینینه و) پشکه شکرد. حسابی ته واوکاری دا هیئا (له هه مان کاتی دا هیئا نه که ی لایینیزدا بوو، هه ر له بهر ئەم هۆیه مافی دا هیئا نه که ی له لایه ن قوتابیا نی هه ر دوو کیانه وه مشتومرپکی زوری له سه رکرا). هه رچی دهرباره ی تیوری رووناکییه که شه ته ی، گۆته ی نووسه ری تووره کرد، چونکه گۆته گه شه ی به "تیوری ره نگه کانی" تابه ت به خوی کرد بوو و پپی وابوو "له و کاره نیوتنیه" زۆر زیره کترانه و راستنریش بیته.

(به‌لّی، پاشان نیوتن هات و ئه‌و یاسایه‌ی دارپشت، که پپی ده‌لّین "هیژی راکیشانی گهردوونی" ... جیهانی سوّفا، لاپه‌ره 223*، 234، 246، 334، 336)

Nihilism نیهیلیزم

زاراوه‌که له ووشه‌ی "نیهیل" ی لاتینی‌هه هاتوو و مانای "هیج" ده‌به‌خشیت، وه وه‌سکردنی جوّره جیهانبینییه‌ک ده‌گریت‌هه که مروّف (چیترا) له راستیدا ناتوانیت شته‌کان هه‌لسه‌نگینیت. که‌سیکی نیهیلیست به شیوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی ماندوو، چونکه هه‌موو شتیکی دۆزیوه‌ته‌وه، له هه‌موو شتیکی تیگه‌یشتوو و له‌و روانگه‌یه‌وه ته‌نها یه‌ک ئاکام ده‌دات به‌ده‌سته‌وه؛ ژیان ئه‌وه ناهینیت خۆتی بوّ بیزار بکه‌یت، چونکه هه‌موو چاوه‌پوانکردنه مه‌زنه‌کان، هه‌موو ئومیده گه‌وره‌کان و هه‌موو خه‌ونه‌کان له میژوه‌وه له ئاسوی ژیاندا دیارنه‌ماون، ئیستاکه‌ش، هه‌روه‌ک پیشووتر، ته‌نها یه‌ک شت له ئاسوی ژیاندا به‌دیده‌کریت؛ کتومت هیچی‌تی. جه‌یکۆبی "1743 تا 1819" ی فه‌یله‌سوفی ئه‌لمانی زاراوه‌ی نیهیلیزمی هینایه‌ ناو فه‌لسه‌فه‌وه، هه‌لبه‌ته وه‌ک ره‌خنه‌یه‌ک به‌رامبه‌ر فیخته‌ی هاوه‌لی به‌کاریه‌ینا. دواتریش زاراوه‌که له پریگه‌ی رۆمانی "باوکان و کوران" ی "تورگینی" نووسه‌ری روسیه‌وه زیاتر ناسرا. نیتشه ئاماره‌ی بوّ یه‌کیک له هانده‌ره‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی نیهیلیستی کردوو - مروّف هه‌سته‌کات که مانای خۆی وونکردوو؛ "له سه‌رده‌می "کۆپه‌رنیکۆس" وه‌ له‌وه‌ده‌چیت مروّف هاتبیته سه‌ر روه‌یه‌کی لار، - به‌رده‌وام خیراتر و خیراتر له چه‌ق دورده‌که‌ویت‌هه - به‌ره‌و کوئ ده‌روات؟ به‌ره‌و هیچی‌تی؟ به‌ره‌و په‌بیردن به هه‌ستی هیچی‌تی خۆی خۆی؟"

(هه‌رچه‌نده سارته‌ر دووپاتیده‌کاته‌وه که ژیان خۆی له خۆیدا هیج مانایه‌کی نیه، به‌لام ئه‌م شیوه‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ی مانای ئه‌وه نابه‌خشیت که وا هه‌ستکات پینچ و هه‌وت وه‌ک یه‌ک بن. ئه‌و یه‌کیک نیه له‌وانه‌ی که پپیان ده‌گوتریت "نیهیلیست". جیهانی سوّفا، لاپه‌ره 491)

Heidegger, Martin هایدیگه‌ر، مارتین

تاسه‌رده‌می ئیستاکه‌شمان هایدیگه‌ر "1889 بوّ 1976" به یه‌کیک له‌و بیرمه‌ندانه داده‌نریت که گه‌وره‌ترین ناتهبایی له‌سه‌ره. ئه‌م ناتهباییه‌ش به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌ریت‌هه بوّ ئه‌وه‌ی که هایدیگه‌ر تیکه‌لی سۆشیا لیزمه نه‌ته‌وه‌یه‌کانبوو، وه دواتریش نه‌یتوانی به‌رامبه‌ر به‌خه‌لکانی سه‌رسوپماو له‌و کاره‌ی، هیج ووشه‌یه‌ک بدۆزیت‌هه و پاکانه‌ی ئه‌و هه‌له‌یه‌ی پینکات. به‌لام ده‌بیت بلّین که ناوبانگی هایدیگه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌وه هیج زیانیکی لینه‌که‌وت، به‌لکو ئه‌م شان به‌شانی کانت و نیتشه به‌ناوبانگترین فه‌یله‌سوفی ئه‌لمانی جیهانبینییه. ناوبانگی هایدیگه‌ر له‌جیهاندا یه‌کجار گه‌وره‌تره وه‌ک له ناو ئه‌لمانیادا. هایدیگه‌ر له‌سه‌ره‌تادا سه‌رقالی تووژینه‌وه‌ی هه‌ستی بوونی مروّقایه‌تیبوو له نیوان مردن و دلّه‌راوکی ژیاندا، له نیوان په‌ستی و نیگه‌رانیدا، به‌لام له ناواخنی فه‌لسه‌فه‌ی دواتریدا ئاماره‌ بوّ "له‌یادکردنی" بوونده‌کات له‌لای مروّقایه‌تی و لی‌ره‌شه‌وه خالیکی هیینه‌ گرنگ ده‌خاته به‌رچاو که به‌راستی شایانی بیرلیکردنه‌وه‌یه. هایدیگه‌ر له‌وه‌لامیدا سه‌بارته به‌ ماهیه‌تی هه‌قیقه‌ت و شوینی هه‌قیقه‌ت، دیت و جیهانی جادووی خۆبی

دهشکینیت، له سه رچاوه و له شته "سروشتییه کان" هوه نزیکه ده بیته وه. ئەم نزیکه ی هه موو ژیان ی له ناو سروشتیکی جوانی ده ره وه ی پایته خندا ژیا، وه ک ئاموژگاریکه ری ک هاته پیشه وه و ره خنه ی له مروّف ده گرت که سروشتی ده ره تانده وه؛ "ئیس تاکه له وه ده چیت جیهان بوو بیته شتیک که بیر کردنه وه ی ماتماتیکی و ژماره سازی بتوانن به راشکاوی دهستی تیوه ربه دن. سروشت بووه به شیوه به نزیخانیه کی مه زن، بووه به سه رچاوه ی ووزه یه ک بو ته کنیک و پیشه سازی موّ دیرن، به لام ئەو سه رچاوانه له میژه وه به ده ر له ویست و بریاری مروّف بوونیا ن هه بووه."

(فه یله سو فیکی بوونگه ری "ئیکزیستینشیا لیزمی" تری ئەلمانی که له لایه ن نیتشه و کیا گه گۆوه کاریگه ری له سه ره بوو، مارتین هایدیگه ر بوو... جیهانی سو فیای، لاپه ره 487)

Hobbes, Thomas هوبیس، توماس

هوبیس "1588 بو 1679" له بارودوخیکی هیمندا هاته ژیا نه وه، به لام بیرمه ندیک نه بوو که به دلی هه مووان بیته. هوی ئەمه ش راسته وخو ده گه پیتته وه بو بیروبوچوونی، ئەم هه میشه چاوه روانی هه موو جو ره خراپه کارییه کبوو له مروّ قایه تی؛ بو نمونه له یه کی که له وته کانیدا ده لیت "مروّف به رامبه ر به یه کتری وه ک گورگن"، هه ر پیک ئەم رسته یه ش دواتر بووه به ناوبانگترین وته ی هوبیس. له راستیدا هوبیس نه یده ویست ته نها تیوریه ک سه باره ت به کو مه لگا بدوژیته وه، به لکو زیاتری ده خواست. ده ویست به به رنامه ریژییه وه ناو نووسیکی هه موو جو ره کیشه یه ک دابمه زینیت، وه له و بر وایه دابوو که له ریگه ی میتو دی ماتماتیکییه وه بتوانیت لیسته یه ک ده رباره ی ناواخی هه موو کیشه کان داریژیته. له و ژماره سازیانه دا مروّ قی له ئەندازه ی چه ند ژماره یه کدا قه تیس ده کرد، ئەمه ش به لای هوبیسه وه شتیک ئاسایی بوو. هه رچه نده ئەم بیرمه نده بیرو پای خراپی به رامبه ر مروّف هه بوو، به لام له گه لئه وه شدا مروّ قی وه ک تاکه کهس ده بینی، وه ک بوونه وه ریکی تاک ده بیینی و پییو ابوو سه ره خویی و ئازادی تاکه که سه کان رۆلکی گرنگ له کو مه لگایه کی سه رکه وتوودا ببینیت (واته له لایه که وه دابین کردنی مافی تاکه کهس و له لایه کی تریشه وه هه لکردن له گه ل یه کتریدا). هه روه ها ده یگوت ئەرکی سه رشانی ده ولته ته که جو ره هاوسه نگییه کی وه ها له نیوان خو په رستی و سه ره خویی تاکه که سه کاندا به نیتته کایه وه که کو مه لگا بتوانیت به شیوه یه کی باش به ریوه بچیت - ئەمه ش ئەرکیکه که ته نها له سه ر دهستی ولاتیکی له راده به ده ر به هیزی وه ک "لیقیانان" هوه (*شیوه ولاتیکی دیکتاتوریه و). به دیده هی نریت، (واته گه وه ره ترین هیزی مروّ یی که له پیکه وه گریدانی هیزی چه ندین مروّ قه وه پیکه اتوه).

(نمونه ی هه لگری فیکره ی مه تریالیزمیش له سه ده ی حه قده دا زۆربوون، له وانیه کاریگه رترینیا ن توماس هوبیسی فه یله سو فی ئینگلیزی بیته... جیهانی سو فیای، لاپه ره (246)

Homer هومیر

بو ئەوه ی تیشک بخه ینه سه ر ژیان ی هومیری نووسه ر، پیویستیمان به شاره زابیه کی فراوان هه یه، چونکه هومیر ته نانته زمان ناسه کانیش رووبه روی ئالۆزی و مه ته لیک

مروفتیکی داخراو بووه، هەر له بهر ئەم هۆبەش میژوو نووسەکان ناچار بوون له فەنتاسیای خۆیانەوه گوزارشتی لیبکەن. هۆی دوو هەمیشی دەگەریتەوه بۆ ئەوهی که له سەرجهمی نووسینەکانی تەنها هەشتا پارچە ی پچرپچری ماو تەوه و ئەوانەش باس له حیکمەتیکی هیندە ئالۆز دەکەن که سەختە هیچ کەسیک هەبیت لیبانتیگات. ئەم فەیلەسوفە، وهک دەلین، له خیزانیکی پاشایانە ی شاری ئیفیسوسەوه هاتۆتە دونیاوه، بەلام هەر زوو دەستی لهو ژیانە هەلگرتوو و لهبری ئەوه کەوتۆتە دواي دۆزینەوهی هەقیقەت، دواتریش بۆی دەرکەوتوو که گەر ان بەدواي هەقیقەتدا له هیچ لایەنیکەوه خۆشی نابەخشیت، وه ئەگەر برۆا بهو وتانە بکەین که له زاری خەلکانی سەردەمییهوه دەربارەي ئەم دەگوتران، ئەوا دەتوانین بلین که هیراکلیتس دۆزەرەوهی راستەقینەي حالەتی "خەموکی دەررونییه". مروفتەکانی دی به هیچ جوړیک سەرنجی ئەمی رانەدەکشیا، بەلکو له راستیدا تەنها چاوه‌پوانی دلرەقی و شەری لیدەکردن. هەرچەندە هیراکلیتس له ژیانە ئەرۆستوکراتی دورکەوتبووه، بەلام له گەلێهوهشدا بۆی سانا نەبوو بەتەواوەتی دەستبەرداری ببیت؛ ئەم راستییەشمان له ریگەي فەلسەفەکەیهوه بۆدەر دەرکەوتیت که جوړیک له لوتبەرز ی و فەرمانکردن و توندی پێوه دیارە، بۆ وینە لهو حالەتانەدا که گومانەدەکات، بیروپرای نەگۆر و چەسپاو هەلدەرپێژیت و له ئەندیشهی قولی مام ناوەندی دوردەکەوتیتهوه. ئەم، به پێچەوانەي پارمینیسی هاوئەلییهوه، که نکۆلی له هەموو جوړە جۆلەیهک دەرکرد، دەیگوت "هەموو شتیکی له بزواتندایه" و وهک مادەي هەرە بنەرەتی جیهانیش ئاگری هەلبژارد، چونکه به‌پروای ئەم نەمره و توانای خولقاندنی تیادیه، وهه‌روه‌ها هەموو شتیکی دەگریتهوه؛ هەر له شتە گەرەکانەوه (ئاسمان و خاک و دەریا) هەتاوه‌کو شتە بچکۆله‌کانیش (واته پیکهاتەي هەرە بنەرەتی رۆح). وهکی تریش هیراکلیتس به شیوه‌یهکی نایاب لیکدژەکانی دەخستەرۆو وه به‌پپی بروای ئەم، هیزی بنەرەتی گەشەکردنی هەقیقەتە. ئەم بیروکەیهش سەروشی به چەندین فەیلەسوفی تر بەخشی، بۆ نمونه هیگل و نیتشه و چەندەه‌های تریش. شەر له فەلسەفەي هیراکلیتسدا جیگایه‌کی فراوان و گرنگ داگیردەکات، ئەمەش لایەنیکی تری فەرمان بەخشین و توندی فەلسەفەکەیمان بۆ دەخاتەرۆو؛ هیراکلیتس دەیگوت "شەر بابە گەرەي هەموو شتیکیه"، یان دەیگوت "شەر شتیکی ئاساییه". هەرچی دەربارەي ئاکامەکانی شەرپیشه، زۆر به پوخت و کورتی دەیگوت؛ "شەر لایەنیکی دەکاتە خودا و لایەنیکی تر دەکاتە مروفت، هەندئ کەس دەکاتە کۆیلە و هەندیکی تر ئازاددەکات". له‌روانگەي هیراکلیتسەوه له‌گەل هەموو شتە چەوت و بیماناکاندا جوړە یاسایه‌کی گەردوونیش بوونی هەیه، ئەو ناوی ئەو یاسایه‌ي نابوو "لوگوس". زاراوه‌ي لوگوس له بنەرەتدا مانای "وتەي بەمانا" یان "هزر" دەبەخشیت، بەلام له‌لای هیراکلیتس هیزیکی نایاب و بیوینه دەگریتهوه که خۆی پەي پیدەبات و "زۆر به‌ي خەلکی" لیبی تیئاگات. پرنهینی بیرکردنەوه‌کانی هیراکلیتس سەروشی به چەندەها نووسەر بەخشیوه؛ بۆ نمونه وتەي وهک "لهو شەودا که مروفتیک دەمریت مۆمیک بۆ خۆی دادەگیرسینیت، بەلام له‌راستیدا هیشتام هەر دەژی"، یان "ریگای به‌روه‌سەر و ریگای به‌ره‌وخوار یهک ریگایه و هەمان شتیسه"، وینەي نایابی ئەندیشه‌ي قوول و پرلەنهایی ئەم فەیلەسوفەمان بۆ دەخاتەرۆو.

(هیراکلیتس له هەمان سەردەمی پارمینیسدا دەژی... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 45، *56، 142، 145، 389)

Herodotus هیرودوت

سیسیرو ناوی "باوکی میژوو" ی لینابوو. هیرودوت (نزیکهی 484 تا نزیکهی 424 ی پیش مهسیح) به پیچهوانه‌ی سیوسایدیدی هاوه‌لیه‌وه میژوو نویسک بوو که کم جار ریده‌کوت له باسه فره‌لایه‌نه‌کان لابات. ئەم دهات و باسی مورالی بو خوینه‌ره‌کانی ده‌کرد؛ مورالی که تهنه‌ئو کاته کاریگه‌ره که بکریته پیوانه‌یه‌کی هه‌لسه‌نگاندن، وه به‌پروای ئەم په‌بیردن به‌و پیوانه‌یه‌ گرنگه، به‌تابه‌تیش گه‌ر بمانه‌ویت له ژیاندا سه‌رکه‌وتوبین. هیرودوت له ریگه‌ی باسه "میژوو‌یه‌کانیه‌وه" نمونه‌ی تینه‌گه‌یشتن له‌و پیوانه‌یه‌ ده‌هینتیه‌وه و باسی که‌سایه‌تیه‌ به‌ده‌سه‌لاته‌کان ده‌کات که خوین له شوینی خوادا داده‌نین و له‌دو‌اجاردا ده‌بنه په‌ککه‌وته و بیده‌سه‌لات. ئەو ده‌یگوت "ته‌رکی سه‌رشانی میژوو‌نووسه که باس له‌و سه‌رکه‌وتن و دۆراندنانه بکات که ده‌کریته ببه نمونه‌ی به‌سوود، به‌و شیوه‌یه‌ش ئەو مروّفانه‌ی که دواتر دینه دونیاوه به‌ئاگا ده‌بن له هه‌موو ئەو شتانه‌ی کاتی خو‌ی به‌سه‌ر مروّفایه‌تیدا هاتوه."

(به‌ناوبانگترین میژوو‌نووسی یونانیش هیرودوت و سیوسایدیدس بوون ... جیهانی سوّفیا، لاپه‌ره 64)

Hegel, Georg Friedrich هیگل، جورج فریدریک

هیگل (1770 تا 1831) وه‌ک مندالیکی ئاسایی گه‌شه‌ی نه‌کرد، به‌لکو نه‌شونمای مندالی که‌میک دواکه‌وت. باوکی کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووه و سی مندالی هه‌بووه، هیگل گه‌وره‌ترینیان بوو. ئەم پله‌وپایه‌ی گه‌وره‌یی و پیرییه‌ی هیگل‌یش بو ماوه‌یه‌کی دورودریژ له‌گه‌لیدا مایه‌وه؛ له‌و سالانه‌دا که تیولوزی ده‌خویند، بووه براده‌ری شیللینگ و هۆیلده‌رلین، ئەمانیش نازناوی "باپیر"یان لینا. دواتریش که له‌فله‌سه‌فه‌دا پله‌ی پرۆفیسوری به‌ده‌سته‌ینا، زۆرینه‌ی هاوه‌له‌کانی له‌خو‌ی زۆر گه‌نجتربوون. هیگل به‌رده‌وام له‌ریگه‌ی چالاکیه‌کانیه‌وه ئەو جیاوازییه‌ی پارسه‌نگ ده‌دایه‌وه، هه‌رچه‌نده زۆر جار به‌رامبه‌ره‌کانی هیژ و توانای ئەمیان که‌م ده‌رخاند. پاشه‌وه‌ی خویندنی ته‌واو‌کرد، له‌شاری به‌رلین و فرانکفورتدا بووه مامۆستای مالان، دواتریش پله‌وپایه‌ی به‌رزبووه‌وه و به‌پیی پیشنیاریکی شیللینگ (که پینج سال له‌و گه‌نجتربوو) له‌شاری جینادا بووه پرۆفیسور، به‌لام بارودۆخی رامیاریی ناچاریکرد هه‌م شوینی ژبانی و هه‌م پیشه‌که‌شی بگوریت؛ له‌پیشدا بووه سه‌رنووسه‌ری "بامبیرگه‌ر زایتونگ"، ئەوجا وه‌ک سه‌روکی کۆلیج له‌شاری نیورنبیرگدا دامه‌زرا، لیره‌وه ده‌رگای به‌ناوبانگبوونی له‌سه‌ر ئاواله‌ بوو. له‌سالێ 1816 دا له‌شاری هایدلبیرگدا بووه پرۆفیسوری فله‌سه‌فه و بو ماوه‌ی دوو سال وانه‌ی گوته‌وه، هه‌موو ئەو کاته زیاده‌یه‌ش که له‌به‌رده‌ستیدا بوو له‌شاری به‌رلیندا وه‌ک فه‌یله‌سوْفیکی به‌ناوبانگ به‌سه‌ریده‌برد. وانه‌کانی هه‌رزوو بوونه مایه‌ی سه‌رنجی چوارده‌وره‌که‌ی، هه‌رچه‌نده له‌راستیدا گوتاربیژیکی مه‌زن نه‌بوو ("هیگل نه‌به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی قسه‌ی ده‌کرد وه نه‌به‌ره‌وانیش؛ ده‌نگی قرخنی هه‌بوو و زۆرینه‌ی ووشه‌کانیشی به‌ده‌نگی نووساوه‌ده‌رشت، زوو زوو قورگی پاکده‌کرده‌وه و ده‌کوکی، هه‌میشه‌ش ووشه‌کانی راسته‌کرده‌وه..."). له‌و کاته‌دا نه‌خۆشی کۆلیرا له‌به‌رلیندا بلا‌وو‌بووه‌وه و هیگل‌یش هه‌ر به‌هه‌مان نه‌خۆشی مرد. له‌گه‌ل مردنیدا چیتره‌ک پیرترین که‌س ته‌ماشای

نه ده کرا، به لکو وهک به ناوبانگترین که سی بروسی ده بینرا که گیانی له ده ستدا بیت. هیگل شیوه سیستمیکی ریڅخستنې هیڼایه ناو فلهسه فوه. ئەم سیستمهش شتیک بوو که کانت له وه و بهر ئاشنایی له گه لدا بوو، به لام هیگل به ته واو ته به نامه ریژیکرد و ریڅخست. شایانی باسه بلین ته نها یهک فلهسه سوفي ئەلمانی، فلهسه سوفيکی بویری چاونه ترسی وهک ئەم ده یویرا به کاریکی ئاواها ههستیت. له راستیدا ههر شیوازی بیرکردنه وه که هیگل خوی له خویدا ترسناکه و به شیوه تیروانینیکی قولل پهرده پوڅکراوه؛ ئەم له بهرته دا ده یووست بیر لهو ئەندیشانه بکاته وه که خودا له پیش خولقاندنا له خه یالدا بووه. ئەو جوړه ئەندیشانه له ناواختی سیستمه که یدا پیناسه ی بالاترین شیوه ی ئەقلاتیته ده خه نه روو، وه ههروهها پرۆسیسی خوناسینه وه نیشاندن که هیژی بزوینه ری سهره کی ده گه ریڅته وه بو "رۆح"، رۆحیک که کاریگه ریبه کی گه وری له سهر ئاگایی هه یه. رۆح، سه بارهت به ژیان، چهندهها بیرۆکه ی هه مه چه شنه له میڅکدا ده خولقینیت، به لام هیگل لاکه ی تری ئەم بابته ش، واته شته بابته یه کان یان ههقیقهت، به ته واو ته ده خاته روو. بوئه وه ی ههقیقهت بتوانیت له خوی بگات، پیوستی به مه عریفه یه کی به ئاگا هه یه؛ ته نها ههقیقهت ی به ئاگا ده توانیت ببیت ههقیقینیتی "تهقلانی". هیگلی پسیور له دیالکتیکدا ماموستایانه یاری به لیکدژه کان ده کرد، ئەو لیکدژانه ی که به پیی ری نامه و پلان ده یه یڼایه ناو پرۆسیسیکی بیرکردنه وه ی وه هاوه که سهرجه می شته کانی پی پیناسه ده کرد و دیاریده کرد؛ بو نمونه رۆحی خوی و رۆحی بابته ی، ئاگایی تاکایه تی و ئاگایی سه روتا کایه تی تی که له به یه کدی ده بن. تاکه کهس ته نها به شیکی بچکوله ی میژووی مه زنی جیهان پیکده هیڼیت، چالاکیه گه و ره کانی رۆحیش له سهرته ی کاته وه تا کو تایی پرۆسیسی خولقاندن ده گریته وه. تاکه کهس له چه نه ده لگرکی پرینسیبی ئاگایی دیاریکراو زیاتر هیچیتر نیه. لیږه شه وه، واته له ریگه ی چهندهها پرینسیبی تری ئاگایی بچکوله ی تره وه، ده توانیت نرخی خوی هه لبسه نگینیت. به لای هیگله وه ههستی تاکه که سیک به رامبه ر به بوونی که سایه تی خوی، ههستکردن به خوشبهختی و ئاسووده یی خوی شتیکی گرنگ نیه و له م باره یه وه ده لیت؛ "میژووی جیهان زه مینه یه کی به پیتی ئاسووده یی نیه، ماوه ئاسووده یه کانی میژووی جیهان چه نه لاپه ره یه کی به تالڼ..". تیکه له ی راستگویی له راده به ده ری هیگل و بیږه می و دلره قیبه که ی هیگل، ئەم فلهسه سوفه ده کاته سه یرترین و گرنگترین فلهسه سوفي میژووی فلهسه فه. هیچ فلهسه سوفيکی تر ئاواها وهک ئەم سهرسه ختانه نه ویستوه بیرکردنه وه ی خوی بچه سپینیت، وه هیچ فلهسه سوفيکی تریشمان نیه که له بابته هه ره گه و ره کانه وه هیڼده نزیکه بو بیته وه. ده توانین بلین دوو رۆح له سنگی هیگلا ده ژیان، وه ئەگه ر بلین و باس له وه بکه ین که هیگل شه راب خوریکی سه یربووه، ئەوا ده بیت ده ربه ری ئەم بابته بلین؛ له وانه یه هیگل دوو کهس بو بیت له که سیکدا - له لایه که وه که سیک رۆحانی نمونه یی و له لایه کی تریشه وه پیاویکی ئاسایی که چیژی له به ناوبانگی خوی بینوه، واته هیگل و هیگل که به توندی پابه ندی دیالکتیکه که ی بوون و ریگه ی پیاون زور به زیندووی به چوارده وریدا بخولینه وه.. وه کی تریش نووسینه کانی هیگل راسته وخو هیڼده سه رنجراکیش نه بوون، به لام له گه لئه وه شدا ده یتوانی به راشکاوی خوی نیشاندات و راسته وخو په نجه بو شته کان رابکیشیت، بو نمونه کاتیک که ئەندیشه یه کی به م شیوه یه داده رشت؛ "گه ر پیشه وه ی تیگه یشتمان

هه‌بیټ و بمانه‌ویټ تیښگه‌ین، ئه‌وا وهک ئه‌و حالته بمانایه که بمانه‌ویټ فیږی مه‌له ببین و نه‌ویږین بچینه ناو ئاوه‌وه".

(هیگل... ئه‌و شته‌ی که ئه‌قلانی بیټ، توانای ژیانای تیډایه... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 330,360, 384*, 399, 403, 407, 418, 423, 489, 515)

Hildegard of Bingen هیله‌گارد"ی بینجین"

وهک راهیبه‌یه‌ک له کلێسه‌یه‌کی تایبته به‌خویدا، "هیله‌گارد"ی بینجین "1098 تا 1179" یه‌کیک بوو له‌و ئافره‌ته پیښه‌وا به‌ده‌گمه‌نانه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خو‌ی. هیله‌گارد که‌سیکی ساده و بی‌فیږبوو، به‌لایه‌وه ئاسایی بوو نه‌زانینی بخاته‌پوو، وهک ئافره‌تیکی سه‌رده‌مه‌که‌ی رازیبوو به‌که‌منرخاندنی بوونی خو‌ی، به‌لام هه‌موو ئه‌مانه ریگه‌یان لینه‌گرت که به‌رگری له‌ بیرورا تابیه‌تییه‌کانی خو‌ییکات، وه تاونا‌تاویکیش وهک که‌سیکی ته‌واو که‌لله‌ره‌ق و سه‌رسه‌خت خو‌ی نیشانده‌دا. هیله‌گارد تو‌یژه‌ره‌وه‌یه‌کی به‌هره‌مندی سروشتبوو، وه له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه هه‌م پزیشک و هه‌م راهیبه‌ییکی وتاربیژبوو. بیرکردنه‌وه‌کانی پشت به‌ سروش ده‌به‌ستن. ئه‌م جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کرده‌وه که "چیرۆکه‌کانی" له "حاله‌تیکی خه‌والو" یان "له‌ خه‌وندا" بو‌نه‌هاتوون، به‌لکو له‌ حاله‌تیکی به‌ئاگادا بو‌یهاتوون و به‌ رۆحیکی روونبینه‌وه به‌قولی هه‌لیسه‌نگاندوون. فه‌لسه‌فه‌ی هیله‌گارد گه‌شبینانه‌ باسی مرۆف ده‌کات، وه به‌پروای ئه‌م، گه‌ر خوا بخوازیټ، مرۆف ده‌توانیټ له‌ نه‌ینیه‌کانی جیهان و ئاسمان تیښگات.

(به‌لام ئه‌مه مانای ئه‌وه نییه که هیچ بیرمه‌ندیکی ئافره‌ت نه‌بووبیټ. یه‌کیک له‌وانه، "هیله‌گارد"ی بینجین بوو... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 199*, 320)

Hellenism هیلینیزم

هیلینیزم ئه‌و ماوه میژووییه ده‌گریتته‌وه که له‌ نیوان 323 ی پێش مه‌سیحدا (سالی مردنی ئه‌لیکساندرای گه‌وره) و هه‌تا دوا نیوه‌ی یه‌که‌مین سه‌ده‌ی پێش مه‌سیحدا، ئه‌و کاته‌ی یونانی کۆن به‌ره‌به‌ره هه‌لده‌وه‌شایه‌وه و له‌ناو ئیمپراتۆری رۆمانیدا ده‌توایه‌وه. راسته‌ یونانی کۆن به‌ شیوه‌ ده‌ره‌کییه‌که‌ی پوخا، به‌لام له‌به‌رامبه‌ردا که‌لتوری یونانی بلا‌بووه‌وه و لی‌ره‌شه‌وه خالیکیان سه‌لماندا؛ هه‌رچه‌نده‌ ووشه و کردار نو‌ینه‌ری هیچ ده‌سه‌لاتیک و داموده‌زگایه‌کیش نه‌بن، به‌لام له‌گه‌لته‌وه‌شدا ده‌کریت کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان هه‌بیټ.

(هیلینیزم... پزیشکیک له‌ ئاگره‌که... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 132)

Hinduism هیندوئیزم

ئه‌م ئایینه‌ که‌سیکی دامه‌زرینه‌ری نییه و زۆرینه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ بروایان پێیه له‌ هندستان و پاکستان و به‌نگلادشا نیشته‌جین. هیندوئیزم خو‌ی به‌ شتیکی "هه‌تا‌هه‌تایی" له‌قه‌لمده‌دات و بروای به‌ بوونی چه‌نده‌ها خودا و شه‌یتان و که‌سانی رۆحانی هه‌یه. له‌پروانگه‌ی ئه‌م ئایینه‌وه جیهان و ژیا‌نه جو‌راوجۆره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌می

هه‌لچنراون، وه لیره‌شدا شیوه هه‌قانییه‌تیکی بالآ "کارما" (*ووشه‌یه‌کی سانسکریتییه، به‌کورتی واته هه‌موو کاره باش و خراپه‌کانت رۆژیک له رۆژان (یان له ژیانیکی داهاوتوتا) رۆوبه‌رپوت ده‌بیته‌وه. و) ده‌سه‌لاتی به‌ده‌سته‌وه‌یه؛ واته، هه‌رکه‌سیک به‌پپی ئه‌مه‌ک و چاکه‌ی شاراه‌ی خۆی، شوینی تاییه‌تی بوون و ژیانی وه‌رده‌گریت، له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌ش نه‌گله‌بیکردن هه‌یچ سوودیک ده‌به‌خشیت، وه نه سکا‌لا‌کردنیش. ئه‌م ئایینه وه‌ک ئایینی بودیزم برۆای به‌کوچکردن و له‌دایکبوونه‌وه‌ی رۆح هه‌یه، وه له‌رپگه‌ی ئه‌م برۆایه‌شه‌وه‌ باس له‌هه‌قانییه‌تی رژییمی کاست (بروانه‌لاپه‌ره‌ی 101 ی جیهانی سۆفیا) ده‌کات.

(جگه‌له‌وه‌ش چه‌نده‌ها خالی هاوبه‌ش له‌نیوان ئایینی هه‌یندۆیزم و بودیزم له‌لایه‌ک و فه‌لسه‌فه‌ی یۆنانی له‌لایه‌کی تره‌وه، به‌دیده‌که‌ین... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 164)

Hume, David هیوم، ده‌یفید

هیوم "1711 تا 1776" له‌سه‌رده‌می مندالیدا له‌باری ته‌ندروستییه‌وه‌ سست و لاوازبوو، وه له‌ته‌مه‌نی گه‌نجیتیشیدا ئه‌و سیما لاوازه‌ی هه‌ر پپوه‌دیاریبووه. هیوم له‌خیزانیکی "کالفینیستی" (*ده‌گه‌رپته‌وه‌بو کالفین "1509 تا 1564"، ئه‌م تیولۆژیکی پرۆتستانی فه‌ره‌نسی بوو، به‌برۆای ئه‌م چاره‌نووسی مرۆف له‌پیش له‌دایکبوونییه‌وه‌ ده‌ستنیشانکراوه‌*و) ئایینی توندوتیژدا له‌دایک بوو. له‌خیزانه‌که‌یاندا ئاینیک ده‌سه‌لاتداریبوو که‌هه‌میشه‌روداو‌ه‌کانی به‌و شیوه‌یه‌په‌سه‌ندده‌کرد که‌هه‌ن، ته‌نانه‌ت له‌هۆی بنه‌ره‌تی روداو‌ه‌کانیشیان نه‌ده‌پرسی. له‌قوتابخانه‌ی بالآی ئاینده‌بورگدا ئاشنایی له‌گه‌ل کتیبه‌کان و جیهانی ئه‌ندیشه‌دا په‌یدا‌کرد، هه‌لبه‌ته‌له‌چوارچۆیه‌ی ئه‌و سنووره‌ی له‌وکاته‌دا رپگه‌ی پیده‌درا، لیره‌شه‌وه‌که‌وته‌ناو گومانیکی په‌کجار قوله‌وه‌ه. دایک و باوک و خزمه‌کانی به‌رده‌وام فشاریان ده‌خسته‌سه‌ر که‌زانستی یاسا بخوینیت وه‌پاش هه‌ولیکی زۆر رازیبوو، به‌لام دواتر که‌لله‌ره‌قی خۆی نیشان‌دان و له‌بری زانستی یاسا بریاریدا فه‌لسه‌فه‌بخوینیت. ئه‌م بریاره‌چاونه‌ترسانه‌شی باجی خۆی هه‌بوو، له‌راستیدا نه‌خۆشکه‌وت؛ تووشی نه‌خۆشیه‌کی سه‌یری به‌ده‌نی بوو، که‌له‌وانه‌یه‌سه‌رچاوه‌که‌ی بگه‌رپته‌وه‌بو باری ده‌روونی، تاو ناتاویک ئیشتیه‌ی خواردنی نه‌ده‌ما و لیکیکی زۆر به‌ده‌میدا ده‌هاته‌خواره‌وه‌ و پپستی په‌له‌په‌له‌ده‌بوو. به‌لام دواتر ئیشتیه‌ی به‌جۆریک کرایه‌وه‌که‌سه‌ختبوو رپگه‌ی لیگریت، لاوازی و سستییه‌که‌شی گۆرانکاری به‌سه‌رداها‌ت و بووه‌پیاویکی گه‌نجی قه‌له‌و. هیوم ده‌ستی به‌سه‌فه‌رکردنکرد؛ بو‌ماوه‌یه‌که‌له‌فه‌ره‌نسادا نیشه‌جیبوو، له‌مالاندا وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ده‌گوته‌وه‌ و نانی ژیانی په‌یاده‌کرد. کاتیکیش گه‌رایه‌وه‌بو به‌ریتانیا، ره‌شنووسی په‌که‌مین کتیبی دارشتبوو. کتیبی لیکۆلینه‌وه‌ی "سروشتی مرۆبی" په‌که‌ی هیوم شکستیکی گه‌وره‌ی هینا و هه‌مووان دووره‌په‌ریزبوون لی. ره‌خنه‌یه‌کی تووند و تیژی لیگیرا و ده‌یانگوت "ئه‌م پیاوه‌سکو‌ت‌لانییه‌ناشیرینه‌" ده‌بیت به‌زوتترین کات فه‌رامۆش‌بکریت، چونکه‌بیرچوونه‌وه‌ی که‌سیکی وه‌ک ئه‌م ئاسایترین شته‌که‌به‌رامبه‌ری بکریت. شکاندنی ئه‌م وینه‌یه‌ی له‌گه‌ل کاره‌کانی دواتریدا ده‌ستپپکرد. له‌سه‌ره‌تادا وه‌ک میژوونووسی و زانایه‌کی ئابوری دانیانپیدانا، دواتریش وه‌ک فه‌یله‌سوفیک، شایانی باسه‌بلین له‌وکاته‌دا هیوم له‌بواری رامیاریشدا چالاکبوو؛ سکرتری بالۆیزخانه‌ی فه‌ره‌نسابوو، وه‌له‌نده‌نیشدا راپۆزکاری وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌بوو.

هیوم له سەر ئەم کارانە بەردەوامبوو، بەلام دواتر توانای نەما و لە شاری ئایدن بۆرگدا نیشته جیبوو. پاشتریش لە تەمەنی پیریدا بە توانای بیخودایی تاوانباریانکرد، بەلام بەهۆی "تاکاری بەرز و بەهیزی کەسایەتییهوه" تاوانەکیان لەسەرلابرد .

هیوم بە زیرەترین ئیمپیریستی بەریتانی لەقەڵەم دەدری. ئەم، سوورە لەسەرئەوهی کە توانای سەرنجدان و هەلسەنگاندنی مرویی بتوانییت هیندە مۆرکی هەستی و ئەندیشه کۆبکاتەوه کە بەس بییت بۆ ئەوهی بتوانییت مەعریفە و زانیی لەسەر هەلبچنییت. سەرنجی هەستی، بەردی بناغەیی هەموو زانییکە؛ وه هەروەها پیکهاتەیی هەموو ئەو ئەندیشه ئالۆزانەیی کە مروۆف دەتوانییت بیانخولقیییت، پەییوهندییەکی گەورەیی بە سەرنجدان و هەلسەنگاندنە هەستیەکانەوه هەیه. ئەو ئەندیشهکانە تەنها ئەو کاتە راستن کە لە سەر بنەمایەکی ئیمپیریستی دیارەوه هەلبچنرابن، وه ئەگەر لەسەر هەر بنەمایەکی تر دارپێژرابن، ئەوا تەنها فەنتاسیان و لێرەشەوه هیچ گرنگییەکیان نییه. خودیش هەروەها؛ خود بەردەوام پیویستی بەوهیه کە زانیاری راست و دروستی بخریتەسەر، وه ئەگەر خود بەشیوہیەکی ئاوا پرنەکریتەوه، ئەوا بەتالەدەبییت، دەبییتە حالەتیکی ئاگایی ئەبستراکت و هەموو چالاکییەکانی لەبازنەیی ئەو خووانەدا دەخولیتەوه کە بە دریزیی ژبانی کۆیکردۆتەوه. خود دەبییت بەردەوام زانیاری دەربارەیی خۆی و چوارەورەکی بەدەستبەینییت. بەهۆی هەبوونی ئاگاییەوه خود رۆحییکی پەشیوہ، چەقیکی بینارامی هیزه و "تارادەیهک لە کۆمەلایک هەستی جیاواز جیاواز زیاتر، لە هیچ شتیکی تر پیکنەهاتووه؛ ئەو هەستانەش بە خیراییەکی یەكجار زۆری یەك بەدوای یەكدا دین و بەردەوام لە جولەدان". بەلام ئەگەر خود بە پرۆسەییەکی خووهوه گریبیریتەوه، ئەوا ئەو کاتە تا رادەیهکی یەكجار زۆر پەییوہندی نیوان هۆ و ئەنجام دیتە سەرباس. ئەو پەییوہندیەش هەمیشە خۆی دووبارەدەکاتەوه، بەردەوام خۆی دەسەلمینییت. لە پرۆسیسیکی هۆیی ئاوادا، لە رپروویکی هۆ و ئەنجامدا، کە شتیکی دیاریکراو هەزار کەرەت بەهەمان شیوہ روودەدات، رپیتیدەچیت کەرەتی هەزار و یەك بە شیوہیەکی تەواو جیاواز روودات، لەم خالەشەوه دەتوانین بلین هەموو ئەو یاسایانەیی مروۆف دەیەینییتە کایەوه تەنها گریمانەکردنە و بەردەوام دەشییت تاقیبکرینەوه.

وهکو لایەنی ئاکاریش، هیوم زیاتر متمانەیی بە هەستەکان دەکرد وهک لە سەرنجدان و هەلسەنگاندنی پەتی. باوهری بە (چەندە بیکردنەوهیەکی هەستبزوینەر!) شیوہ سۆزیک و میهرەبانییەکی هەیه کە مروۆف پیکهوه دەبەستیتهوه، ("هەستیکی گەرموگور بۆ ئاسوودەیی مروۆقیەتی و نەفرینیکیش بۆ نەهامەتیەکانی"). لەم جورە هەستەشەوه هاوخەمی گەشەدەکات، ئەمەش دەبییتە هۆی ئەوهی مروۆف هاریکاری یەكتر بکات، تەنانەت لەو حالەتەشدا کە وادەردەکەویت یاریدەدانی یەكتری شتیکی باش نەبییت. بەپیی ئەو باسانەیی لەبەردەستدان، هیوم کەسیکی بەسۆز و میهرەبان بووه، بەلکو مروۆقیکی یەزدانی بووه. هیوم دەیگوت من دەزانم دوزمنی راستەقینەیی فەلسەفە لە کۆیدا خۆی حەشارداوه، هەر بەم بۆنەییەوه دەلیت؛ "هیچ شتیکی لە هەلفرینی فەنتاسیا مەترسییەکی زیاتر ناخاتە سەر هزر، وه هیچ شتیکیش لەمە زیاتر فەیلەسوفەکانی نەخستۆتە ناو هەلەیی گەورەترەوه" □

(هیوم وهک ئیمپیریستیک به ئهرکی سهرشانی خوئی دهزانی، که ههموو تیگه‌یشتنیک و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ناروونی "فه‌یل‌ه‌سوفه‌کانی" پی‌شووتری ری‌کبخات.. جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 250، *278، 285، 296، 297، 334، 345، 348، 355، 357، 386، 390، 495، 500)

Herder، Johann Gottfried هیردهر، جو‌هان گو‌تفرید

به‌پی جان پو‌لی نووسه‌ر، هیردهر "1744 بو 1803" ته‌نها ئه‌ستیره‌یه‌کی گه‌وره نییه، به‌لکو کو‌مه‌له ئه‌ستیره‌یه‌که که ههموو که‌سیک به‌پی پی‌ویستی خوئی ده‌توانیت وی‌نه تاییه‌تی ئه‌ستیره‌ی خوئی تی‌دا ببینیته‌وه. له‌راستیدا ئه‌وه فه‌لسه‌فه‌یه‌ی هیردهر خو‌لقان‌دی (له‌بنه‌ره‌تا هاردهر تی‌و‌لوژبوو و بو ماوه‌یه‌کی دورودریژ قه‌شه‌ی گه‌وره‌ی شاری پی‌مه‌ر بوو) لایه‌نیکی هی‌نده ئالوز و تووندی له‌خو‌گرتوو که به‌لای زو‌رینه‌ی خه‌لکانی چوارده‌وریه‌وه (لی‌ره‌دا گو‌ته‌ش ده‌گریته‌وه) سه‌ختبوو به‌روونی لی‌تی‌یگه‌ن. له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه که‌سیکی به‌ده‌ستور و به‌رنامه‌ی مه‌زن نه‌بوو، به‌لکو بروای به‌ههموو چرکه‌یه‌کی تاییه‌تی سروشه‌خش ده‌کرد. لی‌ره‌شه‌وه مایه‌ی سه‌رسورمان نییه که ده‌بی‌نین له‌می‌ژووی فه‌لسه‌فه‌که‌یدا (ئمه‌بوو که‌بووه هوئی به‌ناوبا‌گبوونی) جه‌خت له‌سه‌ر بوونی که‌لتوری جیا‌وا‌زجیا‌واز و مافی جیا‌جیای کو‌مه‌لانی خه‌لک ده‌کات، چونکه له‌روانگه‌ی ئه‌مه‌وه ری‌گه‌ی ههمووان "به‌ره‌و لای خودا" وهک یه‌ک در‌یژه یان وهک یه‌ک کورته. هیردهر به‌پی‌چه‌وانه‌ی جیهان بی‌نیی سده‌ی رو‌شن‌گه‌رییه‌وه، که سه‌باره‌ت به‌شته‌کان په‌یوه‌ستی جو‌ره زانی‌نیکی خه‌یا‌ل‌خو‌شی دیاری‌کرا‌وبوون، جه‌ختی له‌سه‌ر پی‌ویستی هه‌لسه‌نگان‌دی تاییه‌تی له‌می‌ژوودا ده‌کرد وه به‌بروای ئه‌م کو‌مه‌لیک نه‌ی‌نیمان بو ماوه‌ته‌وه و ناتوانین په‌بیان پی‌به‌رین. هیردهر زی‌اتر وهک فه‌یل‌ه‌سوفیکی زمان ده‌رکه‌وت؛ له‌ناو ههموو فه‌یل‌ه‌سوفه‌کانی سه‌رده‌می خو‌یدا، ئه‌م له‌ههموویان زی‌اتر بایه‌خی به‌زمان ده‌دا، چونکه به‌بروای ئه‌م "هزر له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی زماندا هاتو‌ته‌بوون".

(ئه‌وه که‌سه‌ی له‌م بواره‌دا له‌لای رو‌مانسیه‌کان رو‌لیکی یه‌ک‌جار گرنگی بی‌نی، "هیردهر"ی فه‌یل‌ه‌سوفی می‌ژوو بو... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 374)

هه‌قی سروشتی

هه‌قی سروشتی واته هه‌قی ره‌سه‌ن. واته هه‌قیکه که له‌ری‌گه‌ی ری‌که‌وتن نامه یان ده‌ستور و یاسای ره‌سمی مرو‌بییه‌وه به‌ده‌ست ناهیی‌رت، لی‌ره‌شه‌وه لایه‌نی گرفتگی ئه‌م بابه‌ته سه‌ره‌له‌ده‌ات؛ مافی‌ک که له‌خودی سروشته‌وه دی‌ت (وهک ده‌زانین خوئی به‌ئاگانیه‌یه له‌هیچ جو‌ره مافی‌ک، ته‌نها ئه‌وه‌نده ده‌زانیت که به‌هی‌زترین یان با‌شترین ره‌گه‌ز ده‌توانیت خوئی بگو‌نجینی‌ت) به‌پی پی‌ویستی ده‌بی‌ت شتیکی نادیار و ناروونی‌ت. مافی سروشتی تاراده‌یه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ده‌رخستنی ره‌سه‌نایه‌تی‌ه‌وه‌یه هه‌یه (که پشت به‌ئه‌ق‌لی مرو‌ف ده‌به‌ستی‌ت) و گه‌ش‌بینه‌کان له‌و بروایه‌دان که ههموومان بتوانین پی‌ی بگه‌ین. ههموو ئه‌وه گرفت و دژواریانه‌ی که به‌ستراونه‌ته‌وه به‌مافی سروشته‌وه، له‌ناو خودی پی‌که‌ته‌ی مافی سروشتایه، وه گرفته‌کان ئه‌وه کاتانه روونتر ده‌رده‌که‌ون که دی‌ین و له‌سه‌ر بنه‌مای مافیکی ئاوها ئاشکرا و گشتی، بریاری خو‌مان له‌سه‌ر بابه‌تیکی دیاری‌کرا ده‌رده‌که‌ین، بو نمونه له‌سه‌ر بابه‌تیکی وهک سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک؛ ئایا مافی سروشتی سزای له‌سیداره‌دانی که‌سیک به‌ره‌واده‌بی‌نی‌ت؟ ئه‌م جو‌ره پرسیاره، که ئی‌ستاکه‌ش به‌رده‌وام (له

ئەمريكادا) قسەى لەسەر دەكریٲ، يەكئك بوو لەو پرسىيارە مشتومر لەسەر كراوانەى لە سەدەى هەقەدا سەبارەت بە مافى سروشتى گفٲوگوى لەسەر دەكرا.

(... بوٲ نمونە بەبروای ئەو چەند ياساىەكى بنچىنەىى رەوشتى هەىە، كە بەسەر هەمواندا دەچەسپىٲ. واتە تەباىە لەگەٲ ئەو شتەى كە بپى دەلئىن هەقى سروشتى... جىهانى سوٲىا، لاپەرە 282)

چەند دىرئك دەربارەى نووسەر؛

ئۆتە بىوهمە لەسالى 1949 دا لە شارى رۆٲنبرگدا لە داىك بوو، زانستى "پۆلىٲۆلۆژى" (خوئندنىكە كە تايبەت بە پىكهاٲەى رامىارى كۆمەلگايە) و فەلسەفە و سوٲىۆلۆژى و زانستى ئەدەبى خوئندوو. لىكۆلئىنەوہىەكى فراوانى سەبارەت بە فىختەى فەىلەسوف نووسىوہ. ئەمرۆكە نووسەرە و لەگەٲ ھاوسەرەكەىدا لە شارى فرانكفۆرتدا دەژى. چەندىن كٲبى فەلسەفى تايبەت بە خوئندنى نووسىوہ و لەسەر و ئەوانەشەوہ تا ئىستاكە كۆمەلئك شىعر و رۆمانى بلاوكردۆتەوہ.