

# پاڭىدەوانو رووداو لە چىرقىكى كۈردىيدا

■ حەممە سەعىد حەسەن ■

ئىتىماقىف لە سەڭى بەلە كەن نەوهەنە شارەزا يانە باسى دەرىاپا ھەمۇو ئەو شىتەنى پەبەندىيان بە دەرىاپا ھە ئە گا، خوبىنەر لەرىيى ئەو چىرقۇمۇ كۆمەلى زانىسازى بۇخت دەرىبارە نەھىئىنىيە كانى دەرىاپا فېت نېبىت . كە تۈرگى دۇزمنە كانى نووسى پەيىخانقۇف ناچار بۇ بلىت : ( كۆمەلتىنەسەر ھەزىز دەرىزا كان نەوانەي لە دەرىايى زانىستا مەملە ئەكىنچەن لە تۈرگى بەمۇ زۇر شت فېت نېبن ) ( ۱ ) ، رۆمانى بېرەتەرىيە كانى مالى مەرىدۇرانى دەستۆفسكى بۇۋە هوئى قەدەغە كەنلى ئەمۇ جۈرە ئازاردا نە سەختە لە ھەمۇو زىندا نە كانى ئەمۇ سەردەمەدا باو بۇو، ھېشىوو كانى توورەيى جۆن شتايىنباڭ ھەمەننى تۈرىنى چەند بىرگە يەڭ بۇو لە ياسائى ئەھەرىيەكىلى . جاك لەندىن لىسە پازانە ئاسىنىيە كاندا تۈرى ئەلەوانە كەپەوە ئايىلۇزىيەي كەتكاران ئەخاتە روو ، مەحمدە زەفزاف لە ھەملى ئىيانىدا رووناڭى ئەخاتە سەر ھەمۇو ناكۆكىيە كانى كۆمەلتىكاي مەغىرەپ لەسایەي دەسەلاتى ئىمپېرالىزەدا، چىرقۇكى شاعىرە شىيتە كە ( ۲ ) ئەتۇنچى بېتىتە ھەۋىنى تۈرلانكارىيە كى ھەستپىن كراو لىسە رەوشىتى خوبىنەردا .

ھەتىنانەوەي ئەم نەعونانە تەنبا لەبەر ئەمەن بۇو تەمى گومان لە دەمەرى مانگى رووی ئەو راستىيە دەور بەخەمەو كە ھونەر بەگىشتى - دىلەر ئەدەب بەشىتىكى بېك ئەھىتىن - شىتەپە كە لە شىتە كانى ووشىيارى كۆمەلایەتى بۆيە پەيامى تايىسەتى خۆرى ھە بەو كۆمەلى ئەركى مەعرىفى و ئايىلۇزى و پەبۇرەدەپى دۇوبەن وو ئەپەتەوە كە ناچارە جى بەجى يان بکات ، ئىم

دەردەخات لە بېرى كاك رەھووفداو ھەرۇھا ناسۇيەكى كە شەتىرىشى لە بەردەميا دەكتاتو، چونكە نەمرى ئەدەب بەندە بەرادەي ئەوبىرو ھەست و سۆزە دوورە دەست و دەگەنەنەي كەدەرى دەبېرى . هەتا ئازارى زەممەت كىشە كان بکاتە زادو خەۋەنە كانيان بکاتە دەستە كول و كىيانى ئەبەزىن بەمەنلى ئەدەنگە كان جىمان فىردىكە ( لەھەر كۆي نۇردارىيەك ھەبۇ تارىكىشى بەسەرا دېت لەھەر كۆي نۇردارىيەك ھەبۇ چەۋساوە كان لەوي مۇلۇن ، لەھەر جىئەك كىانى بېخەوش بېتە ھەلۇ كىانى رېدىش ھەر دەبىتە دەستى شەپۇ بۇسەر سىنگو بالو سەريان درېز دەبىت ) دوا ھەنگاوه شەكتە كانى خالە حەمەي ماندو چەماوەي بارى خەم لە بەردەم كول كۆي جوامىرى كۆپىيا بەم شىيە ترازييە كېرساپاپەو ( خالە حەمە كەيشتە سەر كۆپەكە ، سلاۋىكى كەرمى لىكىر ، كەلىكىش ماندوو بۇلە بال كېلىل لاي سەرىيەوە دانىشتى و دەردە دەستى بېۋە كرت ، كەمەك مايەوە ، پاشان ھاتە تەنيشتى ، ھەندىك وورده بەردى لە سەر ھەلچىنى سېيەرى دارتۇرە كە زىاتر لەشى . حەساندەمەو ، سەرىي نايە سەر دلى كۆپەكە نۇر نۇو خەوى لىكەوت ، لەخەۋىا ھەلۈكە لە جاران شکۇدار تر بەسەر كەرەكەوە وەستابۇو بەرە سوورەكەي سەر سىنگى ھەر دەشە كايەوە نازەو ناسكە يېشى بۇ بۇۋە دوو ھەلۇي بال سەبىو بەلكىيان بە ئابۇوە ، كە نەميان بېنى سەرىي پېزىيان بۇدانەواند ئەم ويسىتى بىيان كېيت بەلام ئەوان نۇردايان لەشەقەي بال ، لەكەل ھەزاران ھەلۆتى تردا كە تەواوى ناسىمانى ناسىمانى ناوجەكەيان تەنلى بۇو ، جايىكىتەر بەرە بەلە ھەورە سېيە كان ئاوابۇنەوە .

سەبارەت بەشىوەي داپاشتن لام وابىت كاك رەھووف دەسەلەقىكى باشى ھەبىت بەسەر زەندا ، لەسەر جەمى بەرەمە كانىدا ھەست بەسفت و سۇلى پىستەكان و حىساب بۈكىرنىكى ھەندەسى ووردەكەين ، ئەمپۇ ئەركى ئەدىيى كورد بەتەنبا گويانە بابەت ئې بەلکو گۈندا نە زمان و ياساكانى بېزمان و بېزاندىنى سەلىقەي زمانا پاراوىيە ، زمانى كوردىشى ئەۋەنە خزمەت نەكراوە هەتا پالى لىيىدەيەنەو ، هەتا ئىيىستاش كۆمەلى كىشەي زمانەوانىپ بېنۋەس و بابەتى كەورە بەخاوى ماۋەتەوە .

۲ - په یوهدنی به هۆیه کانی بەرھەم ھینانمەو جى پىيىچىنایەتى و نايپۇلۇزىيەر ھەر چىنىڭ دىيارى نەكانتو لە گۈمەلگاى فەرەچىندا بېرىي ياساي دابەشبوونى كار ھەر كەسى كارىتكى بۆ دىاري ئەكىرىت ، بۆيە ھەممۇ كەسى بىن ئەوهى ھىچ دەسەلاتىكى ھەبىن سەر بەچىنىكەو پەيوهندى نەو كەسى بەھۆيە كانى بەرھەم ھینانمەو نەو چىنەي بۆ دىاري گىدوو، كەواڭە چىرۇكىنوس كاتى پالماوانە كانى ھەلتەپىزىرى ، نەبىن ئەو راستىيە لە بەرچاۋىتىت كە ھەرىيە كىن لەو پالماوانە وەك بىر و بۇچۇن وەك رەوشتۇ خۇو ، وەك ھەلس و كەوت ، وەك بارى دەرۈونى و ھەممۇ رووكارە كانى تۈر نويتەرى چىنىكە .

۳ - ھونەر بەڭشتى تېفيقى دوو دەممۇ بەھەر دەر دەن ئەبىرى ، يان بەشدلىرى نەكە لەرەوتى گەشەسەننى كۆمەلتىدا يان نەبىتە كۆسپ لە بەر دەم نەو رەوتەدا ، يان تۇرى بىروا لەدلا ئەچىنەي يان وورە بە مرۆف بەر ئەدا ، گوللە توپىكە لە قەللاى چەۋىتەرماندا يان لە سەنگەمىرى چەۋساوە كاندا نەتەقىتىمە ، شۆلۆخۇفو ھەمنىڭا ئەندى رۆتىيان ھەبۈوھە بەھەر زىكىر دەنەوە دىوارى وورە مروقىدا ، جۆرسۇ پىروستىش ئەمەندە رۆتىيان ھەبۈوھە بەھەر دەنەوە ئەندە دىوارەدا .

چىرۇكىنوسانى كورد چى ئەتىن ؟ بۆ وەلام دانەوە ئەم پەرسىارە روو بەرۈوى پالەوانانى نەو كورتە چىرۇ كانە ئەبەمە كە بە نەمۇنە ئەيان ھىتىمەو روونا كىش ئەخەمە سەر پەيوهندى نىوان پالەوانە كان و روودادوھ كان .

پالەوانى چىرۇ كى توانەوە رەئۇوف بىتگەرد<sup>(4)</sup> نافرەتىكى مامۇستايدە بۆ شووکىردىن سوئى ئەتەو . لەبەر ئەوەي لاۋازو كورتە بىنەيدە رووخسارىشى پەر چەرچەن لۇچە و اەھەس-

ئەكاشىانى بىزەيى پەيدا ھاتەوە بە . ئەمانەش ئەمە كە ئەماندا ناھىتەوە كە گىرى ئەم كەم كۈپىرى ھەبە . ئەم ئافرەتە شەيداي كورىتكى قۇز بۇوە . كورەش مىشىن مىوانى نىيە . ئەم ئافرەتە حەز ئەك رەھىرەوە مىزۇو بەرە دواوە بىگەرىتىمە تەنبا الله بەر ئەوەي شووبكەت . ( زۆر جار دايىم بۆي گىيرلۇمەتەوە نە باو كم ئەمى دىبۇو . نە ئەمېش ئەو . ئەمەساج دەنبايە كى خۇش بۇو . ) بۆ لەباتى دايىم من نەبۇوم . ئەمە بىر كەر دەنەوەي پالەوانە كە بە . روودەلەوە كەش ئەمە ئەم كەچە كاتى بەرە قوتا بخانە ئەچى لەرئى كورىھ قۇزە كە ئەبىن و چەند جارى بەملاو بەمولايدا تىتەپەرى دواجار كۆزە كە ئەبىن شان بەشانى كچىكى شۆخ ئەرۋات و خەرىتكى رازو نيازە لە گەلەيدا ئىستر ئەمېش بەستى داي ئەگرى و قوتا بخانە پشتگۈزە كە ئەبىن خاوا بەرە مال ئەبىتىمە . چىرۇكىنوس ئەبەوى ئەتلىنى جى ؟ ئەبەوى ئەتلىنى كەچە ئەگەر كورىتكى قۇز حەزى لى ئەكىردىن لە مالەوە دابىنىشىن و كار كىردىن پشتگۈزە بەخەن !

بۇچۇنەش وەنەبىن تازە سەرەتى بەلکو بىناغە كەى ئەگەرىتىمە بۇ ئەرەستق كە بىنى داپۇو : ئەمە ترازىيدىسا ئەنۇرسىن ئەبەوى لەرئى و رووچۇنى بەزدىي و تەرسەوە ھەولى خاۋىتىن كەردىنەوەي مرۆف بەدات . كەوانە ھەممۇ نورسەرەتىك پىتىستە لە ھەممۇ بەرھەمەتىكىدا ئەرکى ئەدەب فەرامۆش نەكات و ئەوهى لە بادىتىت كە لە بىر سراوە بەرامبەر بە قۇناغە مىزۇوبىيە ئۆزەنە كە ئەپەن ئەپەن ئەپەن . لە سەرروو ئەمانەشەو ناچارە لە ھەممۇ بەرھەمەتىكىدا شەتىتىكى و دەبا بىتىت كە گۇپىتى بەدات بەرھەوتى پىتشەكتى كۆمەل .

ئەمادق لە رىتەگانى بىرىتىدا ئەللىن : ئەگەر مۇلۇكى خە ئەمەتىن . ئافرەت ناچار فايىت لەشى بەرقىشى . ئافرەت خاۋىتە ئەگەر بەيوهندىيە كانى بەرھەم ھینان لە سەر بىناغە ئەچەۋىساندەنەوەي مرۆف دانەمەززى . ئافرەت بەرە داوىتىن پىسى ناروات ئەگەر چەۋىساندەنەوەي چىنایەتى لەناو بېتىت . شەتىبايكە لە ھېشۈرۈدە ئەپەن ئەپەن ئەپەن ئەللىن : ■ كاتى سەرمایە لە چەند دەستىتىكى كەمدا كۆ ئەبىتىمە لەناو چۈونى شەتىتىكى حەتمىيە . ■ كاتى زۆرەي خەلکى بىرىتى زۆريان بۇ ئەسەھىتىن . ئەمە پىتىستىانە بەھېز دابىنى ئەكەن .

■ چەۋىساندەنەوە ھەۋىنى بەھېز بۇونو بە كەرتى چەۋساوە كانە . ماركىز لە چىرۇ كى دەرىباوانە نوقم بۇوە كەدا ئەللىن : مرۆف كە ھەستى كەردا مەردىن نزىك ئەبىتىمە . پېشكۆي ئارەزوو ئەچىن زىباتىر لە دەلىما ئەگەشىتىمە . حەندا مىنە لە پاشماۋە ئەتىنە كاندا ئەللىن : ئەوانە ئەي لە بىر سا ئەمەن . لەو ناتىرسىن گوللە سىگان بىكانە بىزىنگ .

دەبا بىزابىن چىرۇكىنوسانى كورد چى ئەتىن ؟ پىش ئەوەي وەلاسى ئەم پەرسىارە بە دەمە . ئەم سى سەرنجە ئەخەمە روو : ۱ - بۆ زانىنى ئەو يېرەي ھەر چىرۇ كەپىك ئەبەوى بىسدا بە دەستىمە ، نابىن نە بە سەرنج و يېرۇرا راستەو خۇيانە قاپىل بىن كە نووسەر بە ئاشكرا دەستى خىستقەت ناو دەقە كەوە ، نە بە قىسە و بۇچۇننى كەسلىنى ناو چىرۇ كە كە ، بەلکو روودادوھ كانى ناو چىرۇ كە كەمۇ چۈنۈتى گەشە سەننىو كۆتۈپىي هاتىنسانو رەوشتۇ خۇوى پالەوانە كانو ھەلس و كەوتىان لە ئەمەل واقىع دا ئەمانە ھەممۇيان ئېنتىيمائى فيكىرى كىسارە ئەدەبىسى كە دەرنە خەن<sup>(5)</sup> ئەمەش ئەمە ناگەيىن كە نووسەر بۆي نەبىت يېرۇاي خۇوى لە سەر دەوتى چىرۇ كە كە دەرىپەت يان نەتowanى تېپۋانىنى خۇوى لەرئى يە كىن لە پالەوانە كانە و مجا پالەوانە ئەسەرە كى بىتىت يان نەء - بخاتە روو بەمەرجى ئەو پالەوانە لە بار بىت بۆ ئەپەننى يېرۇاي نووسەر .

بلن نهیه وی بلن گریان ته نیا گهرانه به دوای شسو و کردندا . چیز و کنوسی ووریا نه زانی حالتیکی و ها ناکری به دبارده بکی گشتی و به سر خوینه ردا ساع ناکریته و ، چونکه نم نافره ته ماموتایه نوینه راسته قینه ماموتایانی نافره ته نیه ، لیره دا نه بر سر بق نمونه ماموتای نافره ته وک بالهوانی چیز کی قوتا بخانه لادی چیز و کنوسی فیتنامی کسروان ساش<sup>(۵)</sup> نه بیت ؟ که نه میش هر کچیکی ماموتایه لدیکه کداو له سر دو دار شرق خوی نه کا به پولداو قاچیکی له سر و نه زنی و نه ماوه که جی به پهنه ری له خوی بوردنده دوا تو ای خوی خسته کار بق فیز نردی مندالانی دیکه ، قاچه که شی له نه جامی رزگر کردنی قوتا بیه کی خوبدا لده دست بومای فرۆکه کانی دوزمن نه ماوه . چیز و کنوسه فیتنامیه که پیمان نه لان : ماموتایش تیکوشمریکه لمسه نکری به که می برامبر دوزمن دایه و خمی میله ته که بسکوله ویه . رهنو و فیشن نه لیت : نافره نی ماموتا پهروانه باز سووتاوی دهوری موقی سیکه . جنی سر نججه هر لو زماره بیه بیاندا که چیز کی توانه ویه تیندا بلاو کراوه ته و ره نووف بیکمداده لیادی یانزه سالبی گو فاره که دا نه لان : (لای من تاقه پیوانه بیک بق همچاپه مهندیکه نهندازه جیگر بونیتی له ناخی جمهماهه ردا نه مهیش به و ده کریت که تاچهند نه و چاپه مهندیه په یوهندی به و نهده به ره سنه ویه که ته او تعبیر له خولیاوا نسواتی جمهماهه ده کن . ) دهرباره نه که سر نججه چیز و کنوسه ته نیا نه وندنده نه لیت که چیز کی توانه وه نه که ته او به لکو به هیچ جوزئی تعبیر له خولیاوا نه ای جمهماهه ناکا چونکه خولیاوا نه ای جمهماهه له شو و کردن گهوره تره .

بالهوانی چیز کی - بعده دو خوین - نه مینی مسیرزا که دریم<sup>(۶)</sup> نافره تیکی به نالوش و خوی هزار نه کاو نه لان : ( فرموده و نه و تا حمزی لی نه کم ، رتبواری تکیش به رووتی به بینن هر خوش ، خوزگم بهو سه گانه له هر کوی ویستیان به یه که و ده لکین . ) نه نم نافره ته ته نیا له بار نه وه میزده که دی لهمال نیه ئامده بیه له سر گازه رای پشت بق در او سن که بان پال بکه وی و دوا جار مومیک بکانه چلوره بکو نالوش که بی پن داب مر کینیتی وه نه مه هسلو که و بیر کردنده پالهوانه که بیه . له ولاشه و در او سن که بان الهمه نه وه ژنه که بی نویزه په نا نه باته بار دهست . که واته لای چیز و کنوسه ژین سه را پا بریتیه له دامر کاندنه وهی نالوش بقیه له ریتی چیز که بیه و نه بیه ریگه دامر کاندنه وهی نالوش نیشانی خوینه ران بدای که لای چیز و کنوسه وک در ده که وی باشترین ریگه کاتی نه دهتی بق ظفرهت موم و بق بیاوه دهست . چیز و کنوسه نه که هر هیچ سنوریکی له نیوان مرؤف و نازه لدا نه هیشت و ته وه به لکو مرؤفی نه وندنده هیتنا وه خواری وای لی کردو وه ئاوات به زیانی سه گ بخواری . جنی گومان نیه هممو برهه میکی نه ده بی رهندانه وهی یادو لوزیانی نووسه ره که بیه تی . نه گهر نه مینی میرزا که دریم نه بیرو ریانه خوی له چیز که دانیدا به شیوه بیه کی نیاسته خوی دهربری بیت نهوا له مو تاریکیدا تمواوی تیرو وانی خوی له بواره دا به ناشکرا دهربریوه که نه مه پوخته که بیه نی : سه ماکردن . ماج و مووج . دهست کوشین ، همه ریه نی له مانه ناریخی اساسیه و بق خزمتی کیشی نه وه کم به کاریان ده هیتم . ) (۹) به پنی زگداری من له باری کومه لایه نی کورده واری نه شن به هه له دا نه چم دهدر بلیم لای ئیمه تا ئیستا خوش ویستی دکیش ناراده بیه کی باش قده غه بیه . که چی ئه مین وک کور دیک سه ما کردن و ماج و مووج به ئاسایی نه زانی . لیره دا نازانم که کار گهیسته سه ماو ماج مووج دوای نه ایه چی ئه مین . جگه الهمانه نووسه رهی ره سه نه بنا زبانه به ریتی چه و تیل بق گهیشن بے مه بست بامه بستیشی خاوین بیت . نه گهر نووسه له خزمت

بالهوانی چیز کی - په تا - یشی<sup>(۱۰)</sup> لە ترسا گالی هیتا واهست نه کا هه ویتی پیکه نیشی خه لکی شره و خوشی به نامق نه زانی . جنی سر سورمانه نه وانه بی پنی بین نه که نه که نه هممو روویه که و زیاتر نه وهیان له بار دایه که بدر لام گالیان هیتا وی . خاوون کو گیکو دوکتوریک و خاوونی نوتو میلیک بق پار استنی بدر زه وندنی خویان ریتی تین نه چن زو و تر تو وشی په تا که بین وک لام پالهوانه که هیچی نیه تا لده دستی بچن . لە مانه ش نه گونج و تر نه وه بیه فیراشی دوکتوره که ش همان په تای تو وش بوره . لیره دا دو دو بق چوون همیه بین ئه مه همه لیده و چیز و کنوسی تیکه و توه ، بیان بدهو په ری و وشیاری به وه جامی غهزه بی به سر هم زاراندا قلب کرد و توه ، به لام له هم دو حالتی که دا چیز و کنوسه هر بدر برسیاره نه گهر له حاله تی بکه مدا حسابی غه فله تی بق بکری نهوا له حاله تی دو وه مسدا ده که ویته بدر لی پرسینه وه به وهی پیمان نه لان : نه وانی بخلاو خه لک نامق نه بن و گال نه هیتن ته نیسا هم زارو زه حمه تکیش کان . به لام پیاوانی خانه دان و خاوون کو گاو پایه

( ژنیکی نهناسیاو ) دا ئافره‌تیکی شوچ ئبرووی ئه‌تكی و ته‌پلی بوق این ئه‌دری . له بهر روشانای هه‌لس و که‌وتی پاله‌وانه کانی ئه‌حمد دا ئم راستیانه ئدرموشیته‌وه :

۱ - لای چیروکنووس ژیان سهراپا بریتیمه له تېربوونی جنسیو دامرکاندنوهی ئالتوش .

۲ - ئافره‌ت به‌گشتی که‌فامو لاوازو بهد رموشته .

۳ - کپ گردنوهی ئاره‌زووی سیتیکس هموینی هه‌موو گردووه‌یه‌کی چاکو داهبینایتیکی نوئی‌یه له هه‌موو بواریکدا . ( چیروکی له ریگه‌ی ئاواتا ته‌خانه بو سه‌ماندنی ئم بو چوونه ) . به وورد بوونمه‌وه لهم سی خاله ئوه له‌گومانا نامیتینمه‌وه که ئه‌حمد ده‌کمر پیشی نه‌زانی بیت ههر شوین بین فرویدی هه‌نگر تووه‌وه که‌سانی چیروکه کانی به‌شبیوه‌یه‌کی نزمنtro که‌متر ودهک له‌وهی له‌وایقیعدا ههن وینه ئه‌گیشی .

چنی ده‌مه‌ته‌فن نیه که‌پیوسته نووسه‌ر به‌به‌هه‌ر پشت ئه‌ستنور ئه‌بن به‌لکو پیوسته روشنبیمه‌یه کی ته‌واوی هه‌بن له‌هه‌موو بواره‌کاندا ، ئه‌گه‌ر نهم بوچوونه بو هه‌موو ئه‌دیتیک چنی خوی بیت ئه‌وا بو چیروکنووس زیاتر خوی ئه‌سپین ، ئه‌موی زه‌وهی به‌پیشی پیل پاکی خوچندیتیوه هه‌ستی گردوده ئه‌و نووسه‌ره ئه‌ونده‌ی شاره‌زایه‌کی لى هاتووی کومه‌لناس شاره‌زای باری کومه‌لایه‌نی وولاتی چین بووه ، هه‌ستی گردووه که‌سیتیکی ودهک ماویش ههر ئه‌ونده‌ی ئمو له‌چین و توپیزه‌کانی کومه‌لگای چین تېگه‌یشتوروه ، هه‌ستی گردووه ئه‌گه‌ر میزروو نووسیتیک میزرووی ئه‌و قوچانگه‌ی چین بنووسیتیوه له‌رۆمانه‌که‌ی پیل پاک سوود و درئه‌گری ، که‌وانه چیروکنووس جگه له‌وهی پیوسته له‌بواری ئه‌ده‌به‌که‌دا روشنبیمه‌یه کی ره‌خنه‌یی ته‌واوی هه‌بی ، ئه‌بن شاره‌زای فله‌سه‌فمو نابوری و میزرووش بیت ، من پیتم وایه بده‌گهن چیروکنووسی ئه‌ونده ووشیارمان هه‌یه ، یه‌کن له‌هو سه‌ره‌کی یه‌کانی که‌من رۆمانیش ئه‌گمیریته‌وه بسو نه‌بوونی ئه‌و ووشیارییه .

له‌لامی ئه‌و ره‌حنه‌یدا که له‌سر ووردوخان بون بونن بلاوکراوه‌ته‌وه ئه‌حمد ئه‌لائی : ( په‌رده هه‌لماںین له‌سر عه‌یه گه‌وره کانی خۆمان ئازایه‌تی به ۱۰۱ ) مه‌بستی ئه‌ویمه باسکردنی چۆنیتی دامرکاندنوهی ئالتوش لای بهد ره‌وشتة کان کاریتکی شیرانه‌یه . به‌پیشی ئاگاداری من جاران ئازایه‌تی ئوه بووه کرمانی شاعیر رووی گردوته ته‌یموری له‌نگو بیشی ووتوجه : تو فلسيکی قه‌لاب ناهیتی ، ین نازم حیکمه‌ت هه‌موو ژیانی لاویتی خوی گردوته خۆراکی زیندان و سه‌ری ئه‌وهی نه‌گردووه ، بان فایق بیتکه‌س بەررووی ئەدمۇنزا ته‌قیوه‌ته‌وه . ئه‌حمد له‌گه‌ل کابرایه کی تردا هر هەمان بەزم . له چیروکی

گردنی کیشی نه‌ته‌وه که‌ی بیت ، رئی میکافیلی بانه ناگرتیه به‌دو رئی خاوین و مقوول هەمل ئېبزیری و ( جه‌وه‌هی مەسەله‌که ) دەست ایشان ئه‌کا که بەندە به‌گوپ کردنی جیاوازی چینایه‌تیبیه‌وه چونکه له‌ھەر کومه‌لگایه کدا که مولکی خۆ ئه‌ما . ئه‌و کانه ئافره‌ت سەر بەست ئه‌بن له هەلبزاردنی هاوسه‌رداو له‌سەر بناگەی خۆشەویستی و له‌یه کەشتن شوو ئه‌کا بۆیه ناچار نابن و دەنگەل بروانیتە جنس ، خۆ ئه‌گەر په‌بەندی یه‌کانی بەرھەم ھیتانیش له‌سەر بناگەی چەھسەنده‌وه دامەزرا بوبو ئه‌و کانه ئافره‌ت نەک هەر سەر بەست نابن له‌ھەلبزاردنی ھاوسه‌ردا به‌لکو و دەنگەل بروانیتە جنس ، خۆ ئه‌گەر په‌بەندی داواین پیسی و له‌ش فرۆشتن و باری کومەلایه‌تی و نابوری . سەرەرای ئەمانەش ئه‌و ئافره‌تەی ئەمینی میرزا کەریم نیشانی داوه‌و ئه‌و واقعیه‌ی ئه‌و ویتەی کیش و دەنگەل بەرھەم ئافره‌ت و واقعیم کورده‌و نازی بەوه دوورن به‌لکو واقعی و ئافره‌تی بسەر جۆرە مەگەر هەر الـ خەبائی خۆبیدا ھەب .

ئه‌حمد سەبید عەلی بەرزنجی له کومەلە چیروکی دەستەو يەخەدا ئه‌لائی جى ئەنارىدالەنويە کى خىترا له كەسان و رووداوه کانی چیروکە کانی وەلامى ئەم بىرسىارەمان دەستىگىر ئه‌بن . له چیروکى ( گەوجى له‌شارەوه ادا ژنى كويىخ ئەنیزى بەشۈئىن شارىيەكەداو داواى لى ئەکاشەو سەرىلى ئىلدەتەوه . له چیروکى ( كە ناپلىيون ئەبىن بەپەند ادا مامۆستايىكە هەرچەند له‌سەر بناگەی خۆشەویستی ژنى هەيتىلەو كەچى له گەل كەچىكى دراوسى ياز خەرىيکەو نىازى ھەب ژنەكەي بە كوشى مندالەوه تەلاق بىدات . له چیروکى ( تەلاقى سى بەسى ادا ژنیتىكى خاوهن مىرىدو مندال لەناكاو رەددووی ھەتىۋى ئەكەوى اسە چیروکى ( دووان ، ئەم و ئەو ادا ژنیتىكى دۆستى ھەبىو له قاچاخە پىتە خەرىيکە . له چیروکى قۇرت ادا ژنیتىكى بەتەلە فۇن بەمېرىدە كەي ئەللىن : ( ئەگەر تانىو سەغانلى تر ئەنەيتەو ئەچمە بەر دەرگاو هەر كەستىكى دى ئەي ھەيتىم ژۈورى . ژنەكە پەيمەنە كەي بەجى دېتىن و كچە كەشى ھەندى لەملا ترەوه مەمكە كانى زەلالەتىانه بەدەست كورىتكەوه . له چیروکى انەرتىتىكى كون ) دا . نۇ بۇوکىكى ئافره‌تىكى تر بە دوو قولى خۆيان نەگەيىه مالىتىكىو ھەرى يەكەيان خۆزى ئەکا بە ژۈورى تايىھتى دۆستە كەيدا . له چیروکى ( سى شولكى تەر ادا خىزاتىكى بە دايىكى باولو كورەوه خەرىيکى داواين پىسىن بەھەموو جۆرە كەنېيەو . اسە چیروکى ا دەستەو يەخە ( دا مامۆستايىكە هەر چەند ژنى ھەب كەچى له گەل . ژنى يەكەمى كويىخادا خەربىكە . ژنى دووهمى كويىخاش له گەل كابرايە کی تردا هر هەمان بەزم . له چیروکى

پالهوانی چیز کی ( مردو خون ناینی ای عبدالله سهیاج<sup>(۱۲)</sup> هممو رووکره کانی پالهوانیکی وجودی تیدایه . نم بالهوانه سهربست نه له دهربیری هستی خوش و بستدا بقیه دووچاری دله را وکی به کی وها بووه . نازانی چی نه کاو چی نه لئن . بدوبه ری نامیتیدی و بن ووره بیهوده نه لئن : ( اخوزگه کویر نه بووم و نم روزهم نه نهدی ) . هست بناهی و نه نایابی نه کاو نه لئن : ( نیست همه مو میزوو بوقه بروم ) . نم قمد قلا . منش لهم باخچه فراوانه دا مایه پوچ بروم . نم بالهوانه بن نومیده که دوا پهناگای چاره که عاره قهکه و ت بینه قافای نوچمه له زه لکاوی خودی خویدا . دوا جمار کوپانیکی کتوبه و چوهر وان نه کراو به سهربیریدا دی که له سهراپای چیز که کهدا تهنانه به هیتمایه کیش ریگه بوق خوش نه کراوه . نمه ش بن دهه لانی چیز و کنووس لسچنی . رودادوه کهدا نیشان نه داو دهست تختنیکی زه و نه شاره زاینه به ، ( مرؤف دهشکن به لام نابهزی ) . خوینه هست نه کا نه دم بوجوونه رهندگانه وه بیرو هلسوکه و نه بالهوانه رهش بینه نیه بعزر بسمریا سهپیزراوه .

له چیز کی نوچره شدا<sup>(۱۴)</sup> بالهوانه که - گوایه نازادی خوی ئه پاریزی - مرؤفیکی تاکو نه نیایه . تهنانه دهست و هاورتیه کانی خوشی زنایته وه ، وک چون سارته ره میشدا خیزانیک پشتاو پشت تاوانبار نه کا ، عبدالله سهراجیش لهم چیز که یدا نه لئن : جیهان جنه که لیکم و همه و خله نهشی هر یه کی جوچه ناژه لیکن . بالهوانه که شی رازیه به هر گی نله بمری ناو ببری ته نیا گوی دریز نه بیت .

پالهوانی چیز کی میزووی ژمره سفریش<sup>(۱۵)</sup> بی پیچ و پهنا وک وجودیه که خویمان بین ئه سیتیکی و ده قساو ده دق نه رماشته کانی سارنه نه لیته وه : ( ئیا مرؤف سهربست نه له دهربیری هست و بیرو بوجوونی خوی ) . سهربی گرفته نه ئالیره وه دهست بین ۱۵۱ . بیان نه لئن : ( خوم بارپرسیار مرؤفیش سهربسته له هلبراردن ) بیان : ( گرنگ نه وه بیه درمان به سهربار خومانا دایرین ) نم سی چیز که به لگه بیه کی رهت نه کراوه بیه بوق دلیبا بون له وهی که عبدالله سهراج وک وجودیه که بیرو نه کانه وه نه بیه وی لهیزی که کانییه وه بیرویه وجودیه نهی خویعن بین بگه بیتن . نه گر هندی نووسه ری تر بین نه وهی بی بیان ناو به ناو بیرویه وجودیه کان له برهمه کانیاندا رهندگ بداته وه . نهوا عبدالله سهراج له و نووسه رانه نه به لکو ظم به ته و اوی ووشیاریه وه وجودیه و بمرگری له فله فهی وجودیه وه نه کا ، نه و فله فهی که له ئده بی بورزوادا الله دوا قوتاغ و له سهردمنی هر دهس هینه نی سهرمایه داریدا رهندگ داوه وه دو و نه زیک نایته ئاویته .

کردته پالهوانی چیز که کم مانای نه وه نه که له همان کندا وک سیفه نیکی گشتی بیدهمه پال هممو ئافره تیک ) . ئهی که هولته مه بهستی چبیه ؟ تو بلنی به ته نیا قینی له و کچه بهسته زمانه بیت ! نه ری چیز که بنووسن پیویسته نه وه بزانی که نووسه ریکانی تکه که سین له کومه لئن همل نه بزیری مه بهستی نه وه بهه بری نه و تاکه که سهه رووناک بخانه سهه ه لسوکه و بیر کردن وه سایکولوژیای چینه کهی بیان له بری کی چهند که سیکه وه اوینه کومه لگایه که بکشی . جگه اهمه بالهوانه کنی ئه حمید سهه بهه چین و تویزیکی کومهل بن هر بد رهستن و لای ئه بالهوانیکی نیحابی شتیکی هیجکار ده گمه نه . نیزه دا من داوای ئافره تی وهک بالهوانی دایکه کهی مکورگی بیان بالهوانه کهی مالی بونه که شوشهی نه بیس له نه محمد ناکم جونکه وینه کیشانی نه و جوچه بالهوانانه له تو اناو جوچی بیر کردن وه نه بهدهرن . بهلام داوای لی نه کم باخوی له راستیه گیل نه کا که کومه لگای کوردهواری له سیوزانی و همه دهس باز پیک نه هاتووه . که سبی روشیبیه کهی لیم ناسته دا بن . چاوه بری کی چی لی نه کری جگه له دووباره کردن وه نه وهی ئه مجدد توفیق و تووییه . هر ده باره چیز که کنی ئه حمید ئه لیم : ئیتا نه و هونه رهی له ولاسه سهرمایه داریه کاندا له ژیر رکیفی چینی خاوه ده سه لات دایه دوو ریبازی سهه کی گرتونه بهر :

۱ - هونه ری رابواردن ، که سهه کی ترین جوچی نم هونه ره نه وه ره نه نوچی بیانه بیه که ته خانه بوق باسکردنی جنس و بهمه بهستی خه ساننی جمه وهر نه نووسهین .

۲ - هونه ری پوخت : نه وه جوچه هونه ره بیه که ته خانه بوق تاقمه هه لبزارده کهی کومه ل و ته نیا گرنگی به لایه نی هونه ری نه داتو ناوه بیوک پشتگوی ئه خا<sup>(۱۶)</sup> ، چیز که کانی ئه حمید ناو به ئاشی و بیازی بیه که مدا ئه کمن .

سیماو مورکنی همه و بالهوانیکی وجودی له وهدا رهندگ نه داتوه که وک تاکه که سهه بیدای سهربستی بیه لمه هه لبزاردنی هه لتویستا ئمه وانی لی نه کا توشی دله را وکی بیت و خوی به نامو بزانی و دووچاری بین او میندی ورهش بینیه کی کوشنده بیت تا ئه گته نه وهی و ای بوق نه چن نم جیهانه و زیانی نه میش شتیکی بین مانایه . بقیه له گهل کومه لکاو سهردنه که یدا هیچ په بیوهندیه کی نامینه و له چاکترین ماله تدا خوی له بارو سهربابه تاریکه کندا ئه بینیتیه وه . وجودیه وه فله فهش دیسان هولی له ناو بردنی په بیوهندی نیوان مرؤف و کومنل نه داتو له ههست کردن به لی پرسینه وهی کومه لایه تی دووری ئه خانه وه نوچی گومی ریبازی تاک ره وی بیه ترسنک ترین جوچی فله فهی بورزوایه<sup>(۱۷)</sup> .

و افیعی ئئمە .

پالهوانی چىرقى کى تەنیابى شەویکى بارانى شىئىززاد حەسەن (۱۱) تەمەنى چەندە . تەمەنى گىرىت نىھ . لە كۆئى فەرمابىرە دېبانەوە گۈرنىڭ نىھ . ژەرەي ئەندامە كىنى خىزىانە كەيان چەندە ؟ ئەبن بىر بىكانەوە و بىان ژەتىرى . ئەم پالهوانى پەست و وەرسو داھىزراوەدۇ ئەترىسىن وەك حوسەين مەردانى بەسەر بىت ؛ نەشەو ئەزانى نەرۋەز . ھەميشە لەلای ھەر قىامەرە . بىتازە لەم دىنیابىي پېرىتى لەدزو لۆتى و جەردەدۇ قولبىرۇ قومارچى ؛ شەرىتى تەمەنى سەرپاپ سەر گۈزشتەن ئۇمىتىيەتى و زۇورە كەي وەك سىن گوشەي پەرمۇدا قۇوتى ئەداو ھەموو خەلتە كە بەگىل و گەلخۇو گەمزە دىتە بەرچاوى . روژە كانى ژىانى ھەممۇيان لە يەك ئەچن . ئەم پالهوانە تەواو بىتازە بەلام ناتوانى ھېچ بىك .

لەم چىرقەداو لە ھەموو بەرھەمە ئەنى نووسەرانى ئەدەبى زاما قوللادا ھەست بە رەشىنى و بىتازى و بىن ئۇمىتىي و وۇنبوىن ئەكرى و ئە نووسەرانە پىتىمان ھەلىن : تروسکەي ھىوا بۆ دوا جار مآل ئاوابى لەزىيان كەردووھ بۆيە ئىزىان چەرۋانى كەدىتىكى بىن ھۇودەيە و مروققە ئېچ تونانو دەسىتىكى بەسەرپەدا ناشىتى و گۈرىنى ئىزىان لەلایەن مروققە شەتىكى مەحلە . ئەم نووسەرانە ئەوەندە بىتوانى تۆزۈ ئائۇمىتىدى الەدىلى خەندىدا ھەچىتىن و لەرى ئەرەي رېتكەي دەرباز بۇون لەبەر دەميا تەخت بىلەن ئەوەندە تر قورە كە خەست ئەكەنەوە . ھەندى ئەم نووسەرانە بىتازارىيە بەم شىتە سلىبى يە دىزى رېتىمى سەرپەمايدەرى رائەنەوەستن . بەلام سەرمىزىدارە كان اوورىن و ئەزانى ئەم ئەدەب زىانى بۆ پەزە كانىيان نىھ چونكە وەك حەبى خە وايىسە بۆ چەپسەزە كان ھەر بۆيەشە لە بىرە پىدانى درېقى ئاكەن .

گۈرىمن ئىزىان سەرپاپ شەۋەزەنگە وەك شىئىززاد بۆي ئەچن ؛ بەلام نەي وەك نووسەرپەتكە ئەلىن چى ؟ خەنلەكە كە چى بىكت ؟ بەدىلى چىبىه ؟ شىئىززاد وەلام ئەم بىرسىارانە ناداتەزە چونكە واقىع لەبارو دۆخىتىكى نەگۈرپا ئەبىنى بۆيە بەشىتىيە كى نە گۈرىش و ئىنەي ئەكتىش ، جىڭە لەمە چىرقە كەنۋاس تەنیسا خەمى خۆى بەكۆلە وەيەو گۈرىنى واقىعى مەبەست نىـ ، مەينەتىيە كە لەمەدا يە چىرقە كەنۋاس بۆ سەرپەستى خۆى ئەگىرى و دەركى بەوه نەكەردووھ كە مروققە وەك تاڭە كەس ھەرگىز سەرپەست ئابى و سەرپەستى تاڭە كەسى بەندە بە سەرپەستى كۆمەللەوە .

خاتۇون پالهوانى يە كەم چىرقى کى پەرسىتگای عبدالله عزىز خالد ئافەتىكى بىن قولە ، پالهوانى دووھ چىرقە كىشى چايچىيە كى كولە ، پالهوانى پىتىجەم چىرقى كى لاويىكە بەدىار

و ئىنەي ھاۋىرى كۆزراوە كەيەوە ئەكروزىتەوە . پالهوانى

شەشم چىرقى کى كچىتكە نۇقىي دەرىنى خەم و پەزارە يە . پالهوانى يە كەم چىرقى کى بابه نۇئىل تۆراوە ؟ لە سەرەتاي شىتىت بۇوندايە ، پالهوانى دووھ چىرقى کى شەتىتكى تەوارە . پالهوانى سېتىم چىرقى كى بەزۆر كراوە بەشىت . پالهوانى چوارەم چىرقى کى خۆى ئەخنكتىن . نووسەر كە و ئىنەي ئەم پالهوانى چوارەم كىشىاوە نەك ھەر نەيتاپىيە بەن خىاندا شۆرىتىتەوە بەلکو ھەر چەندە لەدىبىي دەرەوە باسى كرددۇن كەچى ھەر كەوتۇتە دەستەوە بەنن بېتەدەرە خۆى بەختىو ئەكتە . لە بابه نۇئىل تۆراوەدا كۈرىتكى چوار سالان بۆ بۇوكە شووشە ئەگىرى . ئائىزە وەك پالهوان ، وەك رووداۋىش . لە چىرقى کى ھەمە كۆل دا رووداۋ نىھ ؛ لە چىرقى کى تابلوى دېمەنى خەمبارتىكى ئازار دراو دا رووداۋ لېدانى جىرتىكە . لە خاتۇون زۆربەي چىرقى كە كانى تەريدا رووداۋە كان ئەگەرىتىنەوە بۆ راپوردووپە كى دوورو بەھېچ جۆرى پەيوەندىيان بە ئىتىتەوە نىھ .

عبدالله لەرىي ئەم پالهوانە سەقەت و شىتىت خەمبارتەزە چى ئەلىن ؟ لە چىرقى كى ( كاتى تاواپىنبار خۆى لە وەقادارىتى دا ئەدۋۆزىتەوە ) دا ئەلىن : بىن ئىنجازەلى ئى خويىن . ئۇتومبىل ئىن مەخۇرىن . لە ( تېلى ئەمەنى خەمبارتىكى ئازار دراو دا ئەلىن : جىرت لېدان كارىتكى ناشىرىنە لە ) دەرىي ئازار ) دا ئەلىن : بە ئىزلى ئاو خواردنەوە روومە كەنە مىزگەمەتى گەورە چۈنكە مەركانە كەي ووشكۇ بىرگە لە چىرقى كى اتاوان لەزىئر دارى زىدا ) بىن ئە وابە كۆمەلگە لەرىي ئامۇزگارى يەوە لەبەد رەۋشتى خاۋىتن ئەكەتىتەوە . لەپەر رۆشناپى ئەم كۆمەل سەرنجە بىرسكەيەدا ئەگەنە ئە سەرەنچامى كە عبد الله :

1 - لە گۆشەيە كى تەسکەوە ئەرۋانىتىتە جىهانو تەنیا كارى خراپ و مروققە پەست و نەخۆتىن و ناتەواو ئەبىنى ئەبىنى .

2 - دەركى بەھە نەكەردووھ كە چىرقۇك بىن رووداۋ دروست ئابى .

سەرمىرای ئەم سەرنجە نە بى دەسەلانى نووسەر لەبوارى زمانە كەشدا دەلاقە يە كى گەورەتى كردوتە چىرقى كە كانىيەوە . لېرىدە ناچارم بىتىم ئەوي ئىزلى ئەپسىنى ھەبىن بېتىپىتە پىتىشە كى زمان بىزلىن چونكە كەرەسە سەرە كى دەرپىرىن لاي نووسەر زمانە ، ئەگەر نووسەر نەيزانى چۈن مامەلە لەگەل ووشىدا ئەكەت ئەوا وەك ئەرەستۆ ئەلىن : ( ئەوي خوازە لە جىنى خۆيدا بەكز ئەھىتىن لە كاتىتكدا واهەست ئەكا و ئىتەيە كى بالا ئىشىاوە ، و ئىنەي كى ئەبىتە مايەپىتىكەنин (۱۷) . ئەم و ئىنەي كارىكاتىرىيانە نەخۆشىيە كە ھەموو چىرقى كە كانى عبد الله تووشى هاتۇون و بەشىتە كى سلىپى كارى كردوتە سەر رووداۋى

بکردایه چیز کی هونفرمند رووناکی نهانی .

کاکه مهمن بوتانی و دک همماو نوسه رتکی به توانا الپری .  
چیز که کانیه و نهک همر ئاور له کیش گرنگه کانی سمرده کهی  
ئدانه و به لکو بیرو او بیچوونی خوشی دهرنه بری و نخشی  
جیهانیکی نوی ئی کیش ، له چیز کی بازنده (۲۲) له پیزی دوو  
هاوری وه رووناکی ئخاته سر کیشی کی سره کی ئیم  
سمرده ، ئو دوو کمه که همردوو بالموانه سره کی یمکی  
چیز که کن ، ئوهند شارهزایانه مامه له یان له گەلا ئه کری و  
ھەلسوكه و چونیتی بیر کردنو و یان نیشان ئدری ، خوینه  
ھەردوو کیان ئه ناسیت و ئازانی سر به کام فیکرو ریبان .  
ریبانی یه کم هەنگاو نانه و نوی تریان گیر خواردن لە بازنه یه کی  
دیاری کراودا ، چونیتی کوتایی بین هیتانی رووداوه کەش تەواو  
لەرلەزی فیکری نوسه دایه که ئیمیتی بلى : ئوی بیروای  
بە خبائی چینایه تی هەبیت ناچاره برووا بەشی براکوژیش  
بەتینی . نوسه ئوهش لە گوماندا ناهیتیتەمە کە چەوستینه ران  
ھەممو و ریبی کی درندانه لە پیتاوی شەركوت کردنی  
چەوساوه کاندا ئەگرنە بەر ، بۆیه چەوساوه کان بەردوو زاندی  
سوزرو بەزه بی رزگاریان نایتیت ، رووداوه کانی سرەتاي حفتا  
کانی چیلی راستی ئەم بیچوونه چیز کتووس ئەسلیتین .  
ئەلیندی چەند سور بولو لە سر ئوهش ریگیه کی ھینم  
بکریتە بەر خوی لە شەری براکوژی لابدات بەلام ئەنجام  
بە دزوارترین شیوه تووشی هات .

کاکه مەم دەرکی بەر راستیه ش کردوو کە چەوستینه ران  
بە پى داگرتەن لە سر چەوساندنه و ، چەوساوه کان بەر و  
وھرگرتى ھەلويتى و تەقىنەوە هان ئەدەن ، بەلام ئەم  
ریبازەی کە لە بازنه کەمدا گیر خواردوو ئیمیتی چوار پەلی  
ئەسپی چەوساوه کان بېستیتەمە ، ئو ریبانی چەگدار بیت  
یان ئەم دەر راھەی چەوستینه ران دایه و کۆسپە لە بەر دەم رەوتى  
میزروودا ، بۆیه نوسه ریش مۇرى تاوانباری ئەنتیت بە تەختى  
تەھویلی ئو ریبانی .

بە سەرھاتی نیشتمان بالموانی چیز کی بەردىش بەرگەی  
ئەم ئازارە ناگری (۴۴) تەرخانە بۆ پەرەدە لادان لە سر رۆخسارى  
ئەم راستیه کە رئى زەنۋىر بەچەپا ئەپروا . لەم چیز کەمدا  
کاکه مەم ووشیارانه رووناکی خستۆتە سر پەیوەندیه  
جەدەلییە کەی نیوان خبائی چینایه تی و خبائی نەھوایەتی .  
کانتى نیشتمان خوی لە پەزارە دا ئەپینیتەمە . حەقیقەتی کویخاو  
کورە هەزارە کەی بۆ دەرئە کەوی . ھەست ئە کا لە تەنگانە دا  
کویخاو ئەم بەرھەمە کانی پېشۈرۈنە دەست بەردارى ئەبن و ئەمادەنین  
الپیتاویدا قوربانی بدەن . بەلام کورە هەزارە کە چونکە ئامادە بە  
نرخى خوشەویستیه کەی بۆ نیشتمان هەرچى بیت بىدات ، لە

چیز کە کان ، بۆ نمۇونە لە چیز کی (ناباک ) دا کاتن بۇو سەر  
رۇوداوتىکى دەلمەزىن ئەگىر تەمە بىن دەسەلاتىيە کەی لە بوارى  
مەمە لە كردن لە گەل و وشدا کە نەلىن : (لەم ساتىدا ھانىنى رىزى  
پەرداخ ئاو كلکى باسە کە قىتىن . ) كارىتىكى واى كىردوو  
خويتەر نەك هەر خەم دای ناگری بەلکو ئەدانە ئە قای پېتكەنن .  
پېۋىستە ئەمەش بلىتىم کە چیز کی ناوان لە ئەزىز دارى زىرىدا (۱۸)  
و دک بالموان و رووداولە سېھرى خلزى دا نوسراوه تەمە (۱۹)  
چیز کی كوج يش (۲۰) جى پەنچە خاڭە و ونبۇوه کەي جۆرج  
فرېتاكى پېۋە دىبارە (۲۱) .

پەلەوانى چیز کی (ھونھەرمەند ) دوكتور کاوس قەفتان (۲۲)  
ھەنھەرمەندىتىكى گەمزرە بە دوا كەسە ھەست بە گۇرانكارىيە  
كۆمەلە ئەتىيە کان ئەكەن . ئەم ھونھەرمەندە كە ئۇتومبىلە كەمە  
پە كى ئە كەوی تامامە بە کى زۆر كەسى ئاپارى لى ئەدانەمە ، دوا  
جىز ئە كەسە بەھانىيەمە دېت ، قۇلى لە بىن ئەبرىت .  
دوكتور کاوس لەم چیز کەي دا ئەلىن : ئەگەر لە پېتگاو بىسان  
لىتىن قەوما داواي يارمەتى الە كەس مە كەن .

بىنەتى ئەم چیز کە بابەتىكى بەپېزە و ھەوتىن دەپان  
كۇرتە چیز و دەر بە گایەتىدا رەھشتە خووى  
لە گەلدا بىكەن ، لەناو چۈنۈ پەبەندىيە كۆمەلە ئەتىيە كەن  
قۇناغى دەر بە گایەتى و سەر ھەلدان و جىڭىز بۇونى پەبەندىيە  
كۆمەلە ئەتىيە کانى قۇناغى سەرمایەدارى بابەتى چیز کە كەي بە ،  
جيى گومانىش نىيە هەر قۇناغە رەھشتە خووى ئەپەتى خووى  
ھە بە ، و دک چۈن لە قۇناغى دەر بە گایەتىدا رەھشتە خووى  
دەر بە گە كان زالە ، هەرداش لە قۇناغى سەرمەنە داريدا  
رەھشتە خووى بۆرۈۋا اكان سەرورە . كەواتە ئەم كىشىيە  
كىشى كەن گەنگە بە شىيە ساكارە دوكتور کاوس بۇي  
چۈنۈ چۈرە ناگری و ھەوتى زۆر رۆمانى و دک رېتگىكانى  
برىتىيە جۆرج ئەمادۇيە ، بۆيە لەوازى چیز کە كە ناگەرپەتە  
بۆ بىنپېتىزى بابەتە كە بەلکو بۆ جۇرى مامەلە كە لە گەل  
بابەتە كەدا ، ئەگۈنچى بە سەرھاتى پەلەوانى ئەم چیز کە لە  
واقىعا رۇوي دەپان ، بەلام چىز و كنووس ئەن ئاگادارى ئەمە  
بىت کە ئەم رۆزىنامەنۇس نىيە تا ھەوال بگەتىن بەلکو نوسەر  
نەخشەي جىھەنەت ئەكىشىن بالاترە لە جىهانى واقىع ، جىهانىتە  
نە پاشكۈرى واقىعە و نە راستكۈرى ھونھەرمەنى تىدا فەراموش  
كراوە ، خۆ ئەگەر نوسەر دەقاو دەق رووداوتىكى گېرىيە و  
يان بەر پەري دەست پاكييە و بە سەرھاتى كەستىكى نوسى بەر  
ئەوا ئەم نوسەر میزۇرۇ نوسە نەك چىز و كنووس .

نوسەرەي وریا ھېچ بەرھەمەتىكى نوی بڵاۋ زاڭاتەمە تا دلىنى  
نەبىت لەھەي لە بەرھەمە کانى پېشۈرۈنە تەرە بىن لە ئاستى  
ئەوانى پېشۈرۈ دايى ، ئەگەر دوكتور کاوس يش وەھىسى

نهو پهري کاره سات باوهش بو نيشتمان نه کاته و هو قاره مananه بمرگري لئي نه کات .

له چير و کي شيز و فرينيا ره ټووف حه سمن دا (۲۷) سه روکي به شتيك له کارگه به کدا که باوکي سه ره که تيره بووه . خويشي هله سووکه تویي دو تکي شتونه يهو در ټيفن ناكا له جينچ پيدان و شهرو فروشتن به کريت ران . ثم سه روکي به شه زياتر گهري له کريکاريک نه ئالىنى و دواجار نان بر اوی نه ک ، له لايى کي تره ووه فهارمان بيريلك که فایلە کانى له بير ده ستدا به هميشه به ناو فایلە کند دېت و نهچىن و خويي وله سپير كيکي زل دېت به بير چاو ، ثم فهارمان بيره که سه منجي فایلە سه روکي به شه که نهدات نه بىنى به پىرى راپورتى دو تکوره کان تووشى شيز و فرينيا هاتووه که نه مەيان له رازى گەشە سەندىن رووداوه کدابىز چونتە له واقىمدا سه روکي به شه که دزا ياهلى کريتاران نه کا ، له بير نهوه نه خوش به لکو به پېرى ووشيارىي وه ئازاريان نه دادو سەگىكە پاسى به رژه وندى چىنایاهلى خاوهن کارگه که

نه کا ، هەلويىستى کريکاره کەش سەبارەت به ده کردنه کەي تەنبا نووسىنى نامەيە که بو کارگه که تىيدا هەر داشە نهود نه کا گەر نەي گەرتىنەو سەر کاره کەي نهوا مندالانى گەرەك هان نه دا به ھووھا كيشان دواي سه روکي به شه کە بىخون . ئەگەر چير و گنووس الەبرى ثم هەلويىستە تەک کەسى يە كارىتكى بىردا يە كريکارانى كارگه کە پشتى ھاوري يەيان بىگرتايە به هەر جۈرىت لە جۈرە کانى تىكوشان ، ثم و كاتە چير و كە نەبۇوه نەمۇونە يە كى چاكى ئەدەبى رىاليزمى سۆشىيالىست .

( ثم سەردمەدا ھوندر ناييەتە ھونھەتكى بىلاو گەورە نە گەر به شىوەيە کى راستە خۆ يان ناراستە خۆ به شدارى نە كا لەر زىگار بۇونى كارگەراندا لە دەست كۈيلايەتى سەرمایه دارى (۲۸) . لە گەل ثم سەرنج نەشدا ھىشنا ئەلىم شيز و فرينيا ھەولەتكى سەركەوت تووانىيە بو نووسىنى ئەدەبن کە دەنگدانەوەي بارى كومەلايەتى كارگەران بىتىو مۆرى تاوانبارى نابىت بىناوجۇوانى چەسپىنەر انەزو و سەرە كى ترىن رووكارى تىپر وانىتى مەتربىاليزمى مىزۇوبى تىيدا رەچاو كراپىت كە دەرخىستى زۇر انبازى چىنایەتىيە به شدارى كردنە لە دروست كردىنى و يېزدانى چىنایەتى كارگەراندا (۲۹) . جىكە لمەش چير و كە رووبەررووی پەتىيەكى كوشىنە بىتهو كە مرۆفلى لە كومەلگى سەرمایه دارىدا رووت كردو تەھو لە مرۆف ۋايەتى خۆي . رزگار بۇونش الدو پەتايە بەندە به گۈر كردىنى شىۋازى بەرھەم ھىنانى سەرمایه دارىي وھو بنىات زىنى شىۋازى بەرھەم ھىنانى سۆشىيالىستى لە جىتكەي .

ا ھەممو شاكارە ئەدەبىيە کان نەوانەن کە رەنگدانەوەي واقىعى مىللەتىكىن لە سەرددەمەتكى مىزۇوبى دېرى كراودا (۳۰) . گەورە بىي بىزاك نە گەرتىنەو بىو نەوەي سەكرتىرى كومەلگاي فەرەنسايى بوو لە سەردمە كە خۆيدا بۆشكىن لە بىر نەوەي

رەفتارى بالەوانە كان و چۈنیتى گەشە سەندىن و كوتايى هاتى رووداوه کە نەوە ئەدەن بەدەستەو كە بزووتنەوەي نەتەوابەتى لە ئەنجامى گەشە سەندىن رەزىمى سەرمە يەدارىيە و سەرىي هەلداوه . بويە بزووتنەوەي نەتەوابەتى لە گەزەردا دزى رەزىمى سەرمایه دارى لە خەبات دايى ، نەمەش كائىلە نەو پەيوەندىيە جەدلەلىيە ئىوان خەبانى چىنایەتى و نەتەوابەتىيە .

لە بىر نەوەشى لەھەممۇ و ولاقىتكى ژىير دەستەدا ئىمپېر بالىزم كەدوا قۇناغى سەرمایه دارىيە بىنكە خۆي ھەي كە بۆرۇۋوای بىزگانى و دەرە بەگو ھەندى تۈزى تۈزى تۈزى ، ئەمانەش ھەرگىز سۈور نىن لە سەر خەبات دزى ئاغا كانى دەرە وەيانو ناتوانى كوتايى بەدەسەلاتى ئىمپېر بالىزم لە وۇلاتە كەي خۆيىاندا بەيتىن ، بويە بىرىنى ئەرەتكەي - كۆزايى ھىنان بەدەسەلاتى ئىمپېر بالىزم - كەمۇتە ئەستۆي چەساوهە كان ، تاقىكىر دەنەوەي ۋېتەنامىيە كان راستى ئەم بۆچۈونە ئەمنەلمىتىن .

كاكە مەم ج بالەوان ، ج رووداولە شىۋەي رەمزا پىشىكەشيان نەكاد ، بەلام نەم دىلودەيە كە زۆر بەي چير و كەنلى كاكە مەمە گر تۆتەو كارىتكى وايى نە كردوو خۆينەر سەرىي لە مەبەستە ئانى دەرنەچى ، نەرەستۆ ئەلىن : ( سېفەتى سەرە كى نووسىن ئەوەي رۇون و ئاشكرا بىت بەمەرجى ساكار نەبن ) (۲۵) . بە فتو شىنکوش ئەلىن : ( ھەول ئەدەم شىعرە كانى وابنوسىم خۆتەنەرىتكى ئاسايى تىيان بىگات ، رۆشىنېرىتكى گەورەش بە ساكار بان نەزانىن . ) كاكە مەم لەم بوارەشدا بەتاپەتى لەم دوو چىر و كە بىدا وەستىيانە رەھمىزى رەخساندۇوھ بىو وىنە كىشانى ھەر بالەوان و رووداولىك .

لەھەر كۆمەلگا يە كەدا شىۋازى بەرھەم ھىنانى سەرمایه دارى سەرور بىت ھەممو شىقىن لە خزمەنى بەرھەم ھىنانى شەتمەد دايى بەمەبەستى زىياد كردىنى قازانچ و نەنانەت ھىنانى سەرە كەنلى بەھەنە كى نىنسانىش وەك شەتمەك مامە آيەيان لە گەلا ئە كرى . بويە مروق لە ئەنجامى نەو كارە ساكارەدی دزى خواستۇ ئارەزۈمى خۆي بىنى ئەسپىتىرىتى و تەنیا لە بىر دانىن كردىنە ھۆيە كانى زيان بىنى ھەلسەت ئەپىتە پېچە بىنى بچووك لە ئەلمىرىتكى گەورەدا ، ئەمەش ھۆي سەرە كى هەست كردن بە نامۇيىھ ، بىرۇڭ كراپىت يىش كە يەكتىكە لە رووكارە كانى قۇناغى سەرمایه دارى ، ( رۆلىتكى كاربىر ئەپىن الە دابىر كردىنى مروق لە كۆمەلە كەي ، چونكە بىرۇڭ كراپىتە كەن پەيوەندى مروق ئانەيان لە گەل كەسدا نەيەو تەنبا كۆمەل ئەپىتە فایلەيان ھەيە ، بويە مروق ئەپىتە فایلەتكۈز ئەھى بىشمەرى بىلەزەزەي فایلە كەيدا ئەنى ناسىنەو . ) (۳۱)

هاوری‌ی که لەسەر مەزارەکەی وو ئەریکی ئەخويىندهو ووتى : ئەتەوەي لېرەدا بۆ دوا جار چاوى لىاتىناوه ، فيكىتكى واى ھىتىا يە ئازاوه ھەمۇ دانىشتۇوانى سەر زەمینى دابەش تىرىد بەسەر دوو سەنگەرداو لە يەكترى كىرىن بە دوزمن ، بەلام خۇى تامرد يەڭى دوزمنى شەخسى نەبۇو . مىنىش لەبەر رۆشتىي ئەمە فىكىرەدا نەنۋوسم .

#### سەرچاوه‌كان :

- ١ - الفن والتصور المادى للتاريخ بلixinوف ل ٢١١ .
  - ٢ - رۆزى كوردستان ژمارەتى بايىت بە شنوق چىروك .
  - ٣ - الاديب المعاصر ژمارە (٢٧) ي سالى ١٩٧٨ .
  - ٤ - بەيان ژمارە (٦٧) .
  - ٥ - الثقافة الاجنبية ژمارە (١) .
  - ٦ - نووسەرى كورد ژمارە (٤) سالى ١٩٨٠ .
  - ٧ - رىيمارك لاحب وقت للموت وقت بەرگى دوووم ل ٩٠ .
  - ٨ - نووسەرى كورد ژمارە (٥) سالى ١٩٨٠ .
  - ٩ - نووسەرى كورد ژمارە (٦) سالى ١٩٨١ .
  - ١٠ - بەيان ژمارە (٥٤) .
  - ١١ - اسس علم الجمال بەرگى يە كەم ل ٣٧٦ .
  - ١٢ - الطريق والحدود يوسف عبدالمسيح ثروت .
  - ١٣ - مردوو خەون نابىئى عبدالله سەراج ل ٢٤ .
  - ١٤ - هەمان سەرچاوه ل ٤٥ .
  - ١٥ - سەرچاوهى پېشۈول ٥١ .
  - ١٦ - بەيان ژمارە ٦٧ .
  - ١٧ - فن الشعر ارسسطوطاليس ل ٦٩ .
  - ١٨ - بۆ ئەو چىروكىنى عبدالله عزىز خالد بىرۋانە : ١ - پەرنىتىكا
  - ١٩ - كىرىپەرەمەرى ل ٤٧ .
  - ٢٠ - بەيان ژمارە (٦٧) .
  - ٢١ - فن كتابة الأقصوصة ل ٨٩ .
  - ٢٢ - رۆزى كوردستان ژمارە (٦٢) .
  - ٢٣ - بازىنە كەمەمى بىققانى ل ٦٥ .
  - ٢٤ - هەمان سەرچاوه ل ٧٢ .
  - ٢٥ - فن الشعر ارسسطوطاليس ل ٦١ .
  - ٢٦ - الاشتراكية والفن ارنست فيشر ل ١٢٥ .
  - ٢٧ - سېھىنى باوكت دېتىو و رەئووف حەسەن ل ٨٧ .
  - ٢٨ - اسس علم الجمال بەرگى يە كەم ل ٣٨٨ .
  - ٢٩ - الادب والفن فى الاشتراكية گۈرۈنى عبدالرحمن حنفى ل ١٦ .
  - ٣٠ - هەمان سەرچاوه ل ١٠٩ .
  - ٣١ - سېھىنى باوكت دېتىو و رەئووف حەسەن ل ٥١ ، ٦٨ .
- لەنىكلىپيدىاي مىللەتنى رووس بۇو ، نەمرى مسوگەر كىرد : رەئووف حەسەنىش بە بەرھەمە كائىدا نەناسرىتىو سەر بە كام سەرددەمەو تەعېرى لە نازارو ئاواى كم مىللەت ئەكا ، نەمەش ھۆى سەرەكىيە بۆ دەرباز بۇونى ھەر بەرھەمەتىك لەچوار چىتەيە نەتەوايەتى و وەرگەرنى مۆركىتكى جىهانى . ئەلۇف حەسەن لە ( چىلى ئەرخەوان ) و لە ( گۈزىبەرەنگە كان ) ( ٢١ ) توانىيەتى لە رىي پەزارە تومىدى باتەوانە كائىيەو تەعېرى لە پەزارە ئومىدى مىللەتە كەي بىكتۇ و وېزدانى راستەقينەي سەرددەمە كەي بىيت . بۆيە بە دلىبايەوە ئەلىيم رەئووف لىنى سەنۋورى تەنگى بازىنەي خەمە رۆمانسى يە كانى خۇى دەرباز بۇوە قاواغى تەسکى خودى خۇى شەكاندۇدە پەللى بۆ كىشە گەورەكەي مىللەتە كەي ھاوېشىۋە . ئەم خۇبەستەنەو يەش بەزازارو ئاواتى مىللەتەوە ھەنەن پەريتەوە چىرۇكە كائىيەتى بۆ چىهانىكى بەر بىلەتىر . چونكە خويىنەر ھەست نە كا لەھەر شوينىن ئەزىز ئەمەن ئەرەپان پەرەنگارى ئەبنەوە . لەھەر شوينىن بۆرۇوا خاودەن دەسەلات بىيت چارەنۇرسى گېتلاس و رېبوار دەوبارە ئەبىتەوە . بەلام لەسەر بىناغە ئازارى ئەمەن ئەرەپان سېھىنى كوشىنى ئاوات بەرە ئەبىتەوە . بەلام لەھەر شوينىن چەوانىنەوە ھەبىن تەقىنەوە روو ئەدا . رەئووفىش لە دوو چىرۇكەدا ئەۋەمان بىن ئەلىن .
- لەبەر رۆشىنابى ئەو سەرنجانەدا كە دەربارەي باتەوانو رووداوى چىرۇكە كان دەرم بېرىن . وا ھەست ئەكەم بېھىنە توانا وەلامى پېرسىرى ١ چىرۇكەنۇسانى كورد چى ئەلىن ) ٢ دايەوە بۆيە بەم چەند خالە كوتاپى بە باسە كە ئەھىتىن :
- ١ - لە گۈرەپانى چىرۇكى كوردىدا ئېستا ئەدەبى سەرەمە ئەدەبىتىكى بەرەتلاو نامافوولو وجودى و فرۇيدىيە ، ئەدەبىتىكە دوورە لە كىشەي سەرەكى و ئۇوات خواستو خەمە ئازارى كۆمەلآنى خەتكەوە ، بەلام بەرامبەر ئەم ئەدەبە ئەدەبىتىكى رەھسەنىش ھەيە كە رەنگانەوە ئازارو ئاواتى مىللەتە كە يەمۇ تەعېرى لەگىانى سەرددەمە ئەكەت و ناۋىنەيەكى داسىتىقى وېزدانى خەتكە كەيە .
  - ٢ - نووسەر تاچەند بتوانى سەرەكە توواۋەنە وىننىمى پانەوانە كە بېتىشى و رووداۋە كە بچىنى و پەيوەندى بىتوان بخانە روو ئەمەنە سەرەتەونى بەدەست ئەھىتىن ، چونكە پەلەوانو روودا وەك دوو رەنگىزى گەنگە بىنچىنەيى رۆتىكى كارىگەر ئەبىن لەپىشى لەپىشى ئەھمۇ چىرۇكەنگە ، ھەتىنەر ئەھمۇ زېرە كانە بەناخى پانەوانە كائىدا شۆر ئەبىتەوە ، ھەتىنەش كانە مەم ووشىيارانە رووداۋە كەن ئەچىنى بەلام لاي زۇرىبەي ئەوانى تر پالموان كارتۇنېيە رووداۋىش قەناعەت بەخويىنەر ناكا .
  - ٣ - كە نووسەرى سەرمایە كۆچى دوايى كرد نزىكترىن .