

سیمای جوانیناسی و ئه‌رکی په‌یکه‌ره گنجوشیه شوینه‌واریه‌کانی هه‌ریمی کوردستانی عێراق

أشواق إحسان رمضان^١، نه‌عیمه موحه‌مه‌د عبدالله^٢

^١ به‌شی شیوه‌کاری، کۆلیژی هونه‌ره‌ جوانه‌کان، زانکۆی صلاح‌الدین، شاری هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

^٢ به‌شی شیوه‌کاری، کۆلیژی هونه‌ره‌ جوانه‌کان، زانکۆی سلێمانی، شاری سلێمانی، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: ashwaq.ramadhan@su.edu.krd

پوخته:

ژماره‌یه‌کی هه‌یجگار زۆر ناوچه‌ی شوینه‌واری هه‌ن، له‌ هه‌ریمی کوردستانی عێراقدا، که‌ هه‌ریه‌که‌یان گرنگی خۆیان هه‌یه، به‌لام زۆریان هه‌شتا پشکنینیان بۆ نه‌کراوه، جگه‌ له‌ به‌شێکی که‌میان، که‌ چه‌ندین پارچه‌ شوینه‌واریان لێ دۆزراوه‌ته‌وه، به‌لام شروقه‌ی هونه‌ری و خۆبێندنه‌وه‌ی جوانیناسیان بۆ نه‌کراوه، بۆیه‌ توێژه‌ران ئهم توێژینه‌وه‌یان به‌ پتویست زانیوه، ئامانجیشیان ده‌ستنیشانکردنی سیمای جوانیناسی و ئه‌رکی په‌یکه‌ره‌ گنجوشیه‌کانی ناوچه‌ شوینه‌واریه‌کانی هه‌ریمی کوردستانی عێراقه. ئهم توێژینه‌وه‌ له‌ چوار به‌ش پیکهاتوووه، به‌شی یه‌که‌م بریتیه‌ له‌ ته‌وه‌ره‌کانی تایبته‌ به‌ پیناسه‌ی توێژینه‌وه‌ که‌ پیکهاتوووه‌ له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ باسه‌کانی: (کێشه‌ی توێژینه‌وه‌، گرنگی توێژینه‌وه‌، ئامانجی توێژینه‌وه‌، سنووره‌کانی توێژینه‌وه‌ که‌ پیکهاتوووه‌ له‌ سنووری کاتی و شوینی توێژینه‌وه‌، به‌شی دووهمی توێژینه‌وه‌ که‌ش پیکهاتوووه‌ له‌ دوو توێژگه‌: توێژگه‌ی یه‌که‌م له‌ باره‌ی میژووی سه‌ره‌له‌دان هونه‌ری گنجوشیه‌ له‌ شارستانییه‌تی میزوپۆتامیا، توێژگه‌ی دووهمیش خسته‌نه‌رووی کورته‌یه‌که‌ له‌ باره‌ی سه‌رچاوگه‌ هه‌زیه‌کانی شیوه‌ هونه‌ریه‌کان له‌ شوینه‌واره‌کانی کوردستاندا. له‌ به‌شی سێیه‌میش توێژه‌ران چه‌ند نمونه‌یه‌کیان وه‌رگرتوووه‌ له‌م په‌یکه‌رانه‌ی له‌ سنووری توێژینه‌وه‌ که‌ دۆزراوه‌ته‌وه‌ و به‌ پتی میتۆدی شروقه‌ و پیناساندن شروقه‌یان کردوون؛ له‌ ئه‌نجامدا توێژه‌ران له‌ به‌شی کۆتایییدا گه‌یشتوون به‌ په‌یامی ئه‌و که‌سانه‌ی ئه‌و په‌یکه‌رانه‌یان دروستکردوووه، به‌تایبته‌ له‌ سه‌رده‌می ئاشووری و خوریه‌کاندا، که‌ لایه‌نی جوانیناسی و ئه‌رکگه‌راییان ده‌رکه‌وتوووه‌ له‌ پیکهاتووه‌ و ته‌کنیک و شیوازی دروستکردنی په‌یکه‌ره‌کاندا. توێژینه‌وه‌ که‌ش به‌ لیستی سه‌رچاوه‌ به‌ کاره‌یندراوه‌کان کۆتایی پێهێندراوه‌.

وشه‌ کلێلیه‌کان: سیمای جوانیناسی، ئه‌رک، په‌یکه‌ر، گنجوش، شوینه‌وار.

گۆڤاری زانکۆی هه‌له‌بجه: گۆڤاریکی زانستی ئه‌کادیمیه‌ زانکۆی هه‌له‌بجه‌ ده‌ری ده‌کات	
به‌رگ	٧ ژماره‌ ٢ سالی (٢٠٢٢)
رێککه‌وته‌کان	رێککه‌وتی وه‌رگرتن: ٢٠٢٢/٣/٢٠ رێککه‌وتی په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢٢/٤/١٤ رێککه‌وتی بڵاوکردنه‌وه‌: ٢٠٢٢/٦/٣٠
ئیمه‌یلی توێژه‌ر	ashwaq.ramadhan@su.edu.krd
مافی چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌	© ٢٠٢٢ أشواق إحسان رمضان، م.د.نعیمه محمد عبدالله، گه‌یشتن به‌م توێژینه‌وه‌یه‌ کراوه‌یه‌ له‌ ژێر په‌زنامه‌ندی CC BY-NC-ND 4.0

الملخص:

يوجد عدد كبير من المواقع الأثرية في إقليم كردستان العراق، ولكل منها أهميتها الخاصة، لكن الكثير منها لم يتم التنقيب فيه بعد، باستثناء جزء صغير منها، حيث تم العثور على العديد من القطع الأثرية، لكنها لم يتم تحليلها فنيا أو قراءتها جماليا، لهذا السبب اعتبر الباحثان هذا البحث ضرورياً، وهدفهما التعرف على السمات الجمالية والوظيفية للتماثيل الفخارية للمواقع الأثرية في إقليم كردستان العراق. هذا البحث يتكون من أربعة فصول، الجزء الأول هو تعريف البحث يتكون من: (مشكلة البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، حدود البحث التي تتكون من الحدود الزمنية وموقع البحث، ويتكون الفصل الثاني من مبحثين: الأول دراسة عن تاريخ نشوء فن الفخار في حضارة بلاد ما بين النهرين، والثاني ملخص للمصادر الفكرية للأشكال الفخارية في المواقع الأثرية في كردستان. في الفصل الثالث، الباحثان أخذوا بعض العينات من التماثيل الواقعة ضمن حدود البحث، وتموا تحليلهم وفق منهج التحليل الوصفي. و نتيجة لذلك توصلوا الباحثان في الفصل الأخير إلى رسالة ممن صنعوا التماثيل الفخارية خاصة في الفترتين الآشورية والخورية، حيث ظهرت جمالياتها و وظائفها في المنحوتات الفخارية في هياكل وتقنيات و طرق صنعها. ينتهي البحث بقائمة المصادر المستخدمة.

كلمات مفتاحية: سمات، الجمالية، وظيفة، نحت، فخار، أثري.

Abstract:

There are a large number of archaeological sites in the Kurdistan Region of Iraq, and each of them has its own importance, but many of them have not been excavated yet, except for a small part of them, where many artifacts were found, but they have not been artistically analyzed or aesthetically read, That's why the two researchers considered this research necessary, which aims to identify the aesthetic and functional features of pottery statues of archaeological sites in the Kurdistan Region of Iraq. This research, It consists of four chapters, chapter one is the definition of research: search problem, importance of search, search objectives, search boundaries consisting of time limits and search location, The second chapter consists of two sections: the first is a study on the history of the emergence of the art of pottery in the civilization of Mesopotamia, and the second is a summary of the intellectual sources of plastic forms in archaeological sites in Kurdistan. In the third chapter, the two researchers took some samples from the statues located within the area of the research, and they were analyzed according to the descriptive analysis method. As a result, the two researchers reached in the last chapter researchers reached a message from those who made pottery statues, especially in the Assyrian and Khoury periods, where their aesthetics and functions appeared in pottery sculptures in the structures, techniques and methods of their manufacture. The search ends with a list of used sources.

Keywords: Feature, aesthetics, function, sculpture, potter, archeological.

بەشی یە کەم: (پێناسە ی توێژینەو):

پێشەکی:

میژووی هونەری گنجۆشی هەر لە سەرەتای دروستبوونی مرقفایەتیەو وەک پێداویستیه کی ژیا نی رۆژانە ی کۆمەلگا هاتۆتە کایەو. مرقفایەتی خولقینەری ئەو بەرھەمە هونەریانە بوون، بۆ گوزارشتکردن لە ژیا ن و گەیانندی پەیا میان. لە پێگای لیکۆلینەو لە تاییبەتمەندی پەیکەرە گنجۆشیەکانی سەردەمی شارستانی میژۆپۆتامیا، کە بەشیک لە ناوچە شوێنەواریەکانی لە باکوور و اتا (هەریمی کوردستان) بوو، بە مەبەستی شرفە ی بەرھەمە هونەریە گنجۆشیەکان، ئەم توێژینەو ی بەردەست (سیمای جوانیناسی و ئەرکی پەیکەرە گنجۆشیە شوێنەواریەکانی هەریمی کوردستانی عێراق) ئەنجام دراو، کە لە رووی میژووی و هونەریەو و هاوشتیە ی لیکۆلینەو شوێنەواریەکان، بەلام لە رووی جیاوازی بەکارھێنای پارچە شوێنەواریەکان، زیاتر گرنگی بە چۆنیەتی بەرھەمھێنای پەیکەرە گنجۆشیەکان دەدات، لەمەر تاییبەتمەندی جوانیناسییەو، کە جەخت دەکری لە سەر تەکنیک و پیکھاتە ی کەرەستە بەکارھاتووەکان، کە ئەمانە ئاماژەن بۆ دیاریکردنی کیشە ی توێژینەو کە.

کیشە ی توێژینەو:

- ۱- سەرچاوەکی هزری بەرھەمە هونەریە گنجۆشیە شوێنەواریەکانی هەریمی کوردستان چین؟
- ۲- ئایا خەسلەتی جوانیناسی هونەری پەیکەرە گنجۆشیەکان لە پاشماو ی شوێنەوارە دێرینەکانی شارستانی میژۆپۆتامیا چ ئەرکیکی هەبوو؟ ئایا وەک بنەمای ئاینی و بیر و بۆچوونی خواپەرستیانە لە نیو پەرستگاکان هەژمارکراون؟

گرنگی توێژینەو:

ئەم توێژینەو یە ناساندنی میژووی هونەری گنجۆشیە لە رووی تەکنیک و ئایدیای کارکردنەو، بۆیە دەبێتە بنەمایەکی زانستی و ماریفی تاییبەت بە دەرخیستی لایەنی جوانیناسی و ئەرکی هونەری گنجۆشی کوردستان، لای فێرخوازانای بواری هونەر و شوێنەوارناسانی کوردستان.

ئامانجی توێژینەو:

دەسنیشانکردنی سیمای جوانیناسی و ئەرکی پەیکەرە گنجۆشیە شوێنەواریەکانی هەریمی کوردستانی عێراق.

سنووری توێژینەو:

شوێن: شوێنەوارەکانی هەریمی کوردستانی عێراق

کات: ماو ی نیوان سالانی (۲۵۰۰-۱۰۰ پ.ز.).

بەشی دووهم: (چوارچێوە ی تیۆری توێژینەو):

توێژگە ی یە کەم: میژووی سەرھەلانی هونەری گنجۆشی لە شارستانیەتی میژۆپۆتامیا:

بەرای میژووی:

لە سەرچاوە میژووییەکاندا هاتوو، کۆنترین بەرھەمی مرقف لە هونەرەکانی شتیوہ کاریدا، دەگەریتەو بۆ نزیکە ی (۳۰۰۰-۲۵۰۰ سال پ.ز.) کە وێنەکانی سەر دیواری ئەشکەوتەکان و پەیکەرە لە بەرد دروستکراوەکان. گنجۆشیش بە یەکیک لە کۆنترین هونەرە سەرەتاییەکان دادەندریت کە خزمەتی بە مرقفایەتی کردوو و پێداویستیهکانی مرقفی پکردۆتەو، لەسەر خاکی میژۆپۆتامیا. (نعیمە محمد، ۲۰۰۷، ۳۵ ل). مرقف فیری دروستکردنی گنجۆشی بوو، دوا ی ئەو ی لە ئەشکەوتەکان گواستیانەو بۆ نشینگەکان، ژیا نیکی ئابووری نوێیان دەستپیکرد

به ريگای کشتوکالی و ئازەلداریهوه، که داهینانی گنجوشي به تهواوتی دهگهريتهوه بۆ (٨٥٠٠ سال پ.ز.)، بهلگهی ئەمەش له ئەنجامی ئەو پشکینانە دەرکەوتوووە که له شوینەوارەکانی (چەرموو) له (باکووری عێراق) و (ئەریحا) له (ئەردەن) کراوە. (سعد ایوب، ٢٠١٨، ل٩) هەرۆهە له ريگای پشکینە شوینەواریه کانهوه دەردهکهوت، داهینانی گنجوش قوناغ به قوناغ دروستبووه، واتا مرووف به ريگای فیریوون و ئەزموونگهريتی شارەزایی پەیدا کردوو. بۆیه کرداری داهینانی گنجوش به ريکهوت نەبووه، بهلکو به پیتی پیتیستیەکانی مرووف به مەبەست بووه (بلاسم محمد وئەوانیتر، ٢٠٠٦، ل٥٩). تا مرووف بهو ئاکامه گهيشتوو له گلی سوور، دەر و کەلوپەلی پیتیستی دروستبکات، سەرەتا به تیشکی خۆر وشکیکردۆتەوه، دواتر گریداوه له ناو ئاگریدا. بهم جوړه (گنجوش) پەیدا بوو. (ئیزاک ئاسیموف و فرانک وایت، ٢٠٠٣، ل٢٦-٢٧) تا وایلهات به پیتی جوړی قورەکه و شیوازی سووتاندن و چۆنیەتی دروستکردنی به گوێرهی خواست و پیتیستیەکانی تاک گۆرانی به سەرداهات، تەنانهت بۆ مردووناشتن و سرووتی ئاینیش به کاردههینرا. وه خشت و ئامیری میوزیک و نەخشە و دیواربەند و بوکەلەهێ قەبارە جیاوازی له گنجوش دروستکران (القیسی، ٢٠٠١، ل١٤)، به ريکهوت بوو هونەری گنجوشي بووه کەرەستەیهکی به سوود بۆ شوینەوارناسان، که بههۆیهوه دهتوانن سەردەمی ناوچه شوینەواریهکان دیاریبکەن. چونکه گنجوش له هەموو شوینێکی تۆماره شوینەواریه کانداهیه و تا رادهیهکی زۆر له ناو ناچن، تەرزێ نەخشانديان له گەل شێوهی گڵینهکان به تپهريبوونی کات به شێوهیهکی ریزهیی دهگۆرین، ئەو جوړه تەرزانهش گوزارشتیان له دەستەیهکی جیاوازی خەلکی کردوو (دی میرۆپ، ٢٠١٨، ل٢٦-٢٧) دروستکردنی گنجوش له (ولاتی میزۆپۆتامیا) زۆر پشکەوتوو و سەرکەوتوو بوو، ماددهی خاوی گنجوشیش، جوړه گلیکه، که به شێوهیهکی بهرفراوان له کەنارهکانی (دیجلە و فورات)، له پێدهشت و زۆنگاوکانی دەستدهکهوت. هەر لهم گله خشتی خاوی، خشتی سوور (کەرپوچ) دروستکراوه، که پایهی بنهريتی تەلارسازی بوون، هەروا کاشی گنجوشیان لێ بهرهمههیناوه، بۆ رازاندنەوهی کۆشکەکانیان، جیا له مە، تابلۆی تەنکیان لێ سازکردوو، لهبری کاغەز بۆ نووسین سوودیان لێ وهگرتهوه. تا ئەو ئەندازهیهی کتیبخانهیان لێ ئاماده کردوو (گۆستاف لۆبۆن، ٢٠٢٠، ل٢٢٣-٢٢٤)

سەرەلانی گنجوش له چاخەکانی پيش ميژوو له (عێراق):

چاخی بهردینی کانزایی و تايبهتمەندی گنجوشي سەردەمهکانی (٥٦٠٠-٣٥٠٠ پ.ز.):

گنجوشي ئەم چاخە له (دۆلی رافیدهین) له جوانترین بهرهمی شارستانیەته کۆنەکانه، به شێک له توێژەران ناویان لهم چاخە ناوه (چاخی گنجوشه رەنگاو رەنگەکان) که گنجوشي سەردەمه جیاوازهکانی له رووی رەنگ و شێوهوه جیاوازن، که ئەمە هۆکاریکه بۆ ئەوهی شوینەوارناسان سەردەمهکانی پێ له یهکتر جیاکەنەوه و هەریهکه ناویکی لێناوه به پیتی ئەو ناوچانهی یهکەمجار پارچهی شوینەواریان لێ دۆزراوتهوه (طه باقر، ٢٠١٢، ل٢٢٩). بهم شێوهیه شوینەوارەکانی پيش ميژوو به ناوی تەرزێ گڵینهکان ناسراون. لهم ريگهیهوهش شوینەوارناسان دهتوانن له سەر بنهمای پاشماوه گڵینهیهکان بریار بدەن چ کاتیک ناوچهی شوینەواریک له چی سەردەمیکدا ئاوهدان بووه (دی میرۆپ، ٢٠١٨، ل٢٧). شوینەوارەکانی ئەم قوناغە له چەند ناوچهیهکی (باشووری کوردستان) دۆزراوتهوه، به نمونە له (ئەشکەوتەکانی هەزارمێرد) که (٨کم) له باشووری رۆژئاوای (شاری سلیمانی) دووره، له قەدپایی (شاخی بهرانیان) رووی له باکووری رۆژهلاته. له چینی (A) به قولی (٢-١) چەندین پارچه سوالات و گڵینه و دەفری پێ نەخش و جوانکاری و کوپەیی خۆراک هەلگرتن و گۆزەیهکی دەسکی بن خێر له گۆرێک دۆزراوتهوه، هاوشێوهی ئەو نمونەیه له گۆرێکیتدا دۆزراوتهوه له (شیلەخانی) (دۆرۆسی گارۆد، ٢٠٢١، ل٧٥-٧٠، ل١١٦)

گۆفارىڭكى، زانستى، ئەكادىمىيە زانگۇي، ھەلەنچە دەرى، دەھات

٢/ چاخی بەردینی کانزایی ناوەراست (هەزارە ی پێنجە می پ.ز.):

- سەردەمی (حەلەف) (٥٠٠-٥٠٠ پ.ز.):

زانایان ئەو ناوچە (حەلەف)یان بە شوێنەواریکی شارستانی تاییبەت ناساندووە، کە (٥ کم) دوورە لە باشووری رۆژئاوای شارۆچکە یەکی کوردی بەناوی (سەرروکانی) نزیک بە (خابوو) لەسەر رۆوباری (فورات) لە سنووری (تورکیا) و (سوریا) (سوسە، ١٩٨٠، ل ٦٧-٦٨). گەجۆشەکانی سەردەمی (حەلەف) بە بەرھەمی باکووری (دۆلی رافیدەین) واتا ناوچە ی کوردنشینان دەژمێردرێت، کە ھەر لە کۆنەووە کورد لەم ناوچە یە نیشەتەجی بوو تا ئێستای (لیود، ١٩٨٠، ل ٩٢). لە دوایین پشکنینی شوێنەواری بۆ دوو جینی سەرەوێ (گردی سەوان) و (چۆخە مامی) لە (مەندەلی)، گەجۆشی سەردەمی (حەلەف) دۆزراوەتەو. (الخلیل، ٢٠١٣، ل ٢٤) ئەمەش مانای ئەو دەگە یەنیت کە گەجۆشی (حەلەف) (عێراق) یە بەتاییبەت لە ناوچەکانی (خابور) لە (کوردستانی عێراق) بەرھەمھاتوو، بەلام نەگە یشتوو بە ناوەراست و خوارووی (عێراق). ھەرەک لەم جۆرە پارچە گەجۆشیانە لە (حەوزی دوکان) و (شارەزور) و (ھەولێر) یش بەتاییبەت لە (قالینج ئاغا) دۆزراوەتەو. (رافدە عبداللە، ١٩٩٧، ل ١٧٧) ھونەرەمەندان سەردەمی (حەلەف) تەکنیکی تاییبەتیا بەکارھێناوە لە رۆیۆشکردنی پەیکەرە گەجۆشیەکانیان، کە ساف و لوسکراون بە ماددە یەکی پێدەوتریت (سلیپ)، کە ئەویش لە قورێکی خاوی پەنگ کشمشێ، کە ھەندێجار سوورباو، بۆیە رۆوی دەرەویان نەرم و بریقەدار دەرەو کەوێت. (زھیر صاحب، ٢٠١٩، ل ١٠٥-١٢٤) تاییبەتمەندی ئەم سەردەمە رەنگاوەرەکی گەجۆشەکانە، کە زۆریەیان لە چینیەکانی خوارووی (الأربجیة) دۆزراوەتەو، جگە لە رێکوپێکی و وردەکاریەکانیان، زۆریەیان بە لێواریکی تەنک بە دەست دروستکراون، نەخشەکانیشیان شیوێ رۆوکی بازنە ی تیکھەلکێشی رەنگاوەرەنگن، ھەرەھا شیوێ ئەندازە یی یە کترین، کە وەک چنن وایە، ھەرەھا شیوێ ئازەلی کە زۆریەیان شاخدارەکانن وەکو: بزەکیوی، ئاسک، گا، بە تاییبەت جۆریکیان کە ناسراوە بە (کیرانیۆم)، ھەرەھا وینە یی باندە و ماسی، کە زۆریە یی ئەم نەخشە بە شیوێ ئەبستراکت و ھێمادارن، رەنگەکانیان زەرد و سوور و قاوێ یی و رەشن، لەسەر پشێوکی پەمە یی سوورباو، رەنگی گەجۆشەکانی ئەم سەردەمە پێیانەو دیا رە لە گەل (خوێ) دا تیکەلکراون. (جودی، ٢٠٠٥، ل ٤٩)

٣/ چاخی بەردینی کانزایی (دووماھی) (٤٠٠-٣٥٠ پ.ز.):

- سەردەمی (عوبەید) (٤٥٠-٣٨٠ پ.ز.):

عوبەید ئەو شارستانیە یی لە بەشی باشووری (ولاتی دواوان) لە (دەلتای فورات) جێگیر بوو (علام، ٢٠١٠، ل ٤٢-٤٤)، گردی (عوبەید) دەکەوێتە نزیک شاری (ئور)، لە گرنگترین شوێنەکانیشی (ئەریدۆ) (ئەبو شەھرەین)، تاییبەتمەندی گەجۆشیەکانی (عوبەید) لە رەنگە سەوزەکیان و لە پتەویانە، ھەرەھا لە رێکوپێکی و وردەکاریەکیانە، کە لەسەر شیوێ جیاواز دروستکراون، کە ھەندێکیان لێواریەکانیان بۆ دەرەو چوو. زۆریەشیان لێوار تەنکن، کە نەخشی تاک رەنگیان لەسەر بە ھێلێکی پانی رەش، یان بۆریان سووری کال و پشێوکیان سەوزە. (جودی، ٢٠٠٥، ل ٥٠-٥١). بەپێی رێنمایی پەرستگاکان، داخواری خەلک زۆر بوو بۆ کەرەستەکانی جێبەجێکردنی ئەرکە ئاینییەکان، کە سوألەتی تاییبەت بەمە ھەبوو، بۆیە ئامێری چەرخ خولاو داھێندرا، کە سوورپانەوێکی خاوی ھەبوو، تا جێگە یی کاری دەستی بگرتەو. ئەمە وای لە ھونەرەمەندانیش کرد جۆری قورە کە باشتەر بکەن، کە جگە لە وینە یی چەند گەلایەکی (رۆوکی سەفساف) کە رۆوکیکیە لە کەنار رۆوباری (دیجلە و فورات) دەرۆیت، ھێچیتەر بەدینەدەکرا، ئەوێتەر ھەمووی وینە یی ئەبستراکتی بوون. ئەمەش دەگە یژێتەو بۆ پەرەسەندنی تیکە یشتنەکانی پە یوہست بە بیروپروا ئاینییەکان، بەپێی ھزری کۆمەلایەتی (زھیر.صاحب، ٢٠١٩، ل ١٣٧-١٤٣). لەمەو ھونەر زۆر پێشکەوت بەتاییبەتی لە رۆوی بوکەلە یی لە قور دروستکراوی سوورەو کراو (جودی، ٢٠٠٥، ل ٥٠) بۆ یەکەمجار لە مێژووی ھزری شارستانی پەیکەری دووانە دروستکراو ئەویش پەیکەری ئافرەتیکە و بە شیوێکی وەک ئەوێ مەندالێکی لە باوہشپێت و شیر یی پێدات، ئەمە بە ھایەکی گوزارشتکاری ھە یە، دیا رە ھونەرەمەند دوا ی ئەوێ پەیکەری ئافرەتەکی دروستکردوو مەندالەکی بە جیا دروستکردوو، دوا جار لە گەل پەیکەری دایکە کە بە یەکەوێ نووساندوو، ئەم جۆرە تەکنیکە وایکرد گرنگی زیاتر بدرێت بە گونجاندنی قەبارە یی پەیکەرەکان (زھیر صاحب، ٢٠١٩، ل ١٥١-١٥٢) ھەرەھا پەیکەری لەسەر شیوێ ئافرەت و پیاوی شان و بازووی پان دروستکرا. بەلام سەریان لە ھی

مرۆف نه ده کرد، به لکو وهك مار وابوون، پهنگه له بهر نه وهی كه نه یان توانیوه رووخساری مرۆف دروستبكه، یان دهشی به مه بهست وایان دروستكرديت، كه سهريان له بری قور به مادهی قیر داپوشراوه. ئەم جوړه په یكه رانه تهنه له ناوچهیه دوزراوه ته وه و هاوشیوه یان نیه له هیچ شونینکی تر. (علام، ۲۰۱۰، ۴۴) وه زوړنك له په یكه ره سهیره كانی كه سایه تیه كانی له سهردهمی (عوبهید) هی خواوهند یان شهیتان بوون، بویه هه موویان خه یالین و له راستی ناچن، هه ندیکیشیان ترسانكن. هونه رهنه ندان به هوی پابه ندبوونیان به ئهركه ئاینیه كانیان نه یانویستوه شیوهی په یكه ره كانی دياربیت، له ترسی ئه وهی نه وهك شیوهی خواوهنده كانیان له مرۆفی ئاسایی بچیت. (ثروت عكاشه، ۱۹۷۹، ۱۰۴).

سهردهمی ره چه نه کایه تی دهسه لاتداره کان:

۱- سهردهمی سۆمه ری سه ره تایی (۲۸۰۰-۳۵۰۰ پ.ز): دوو جوړ گنجوشی له خوگرتووه:

أ- سهردهمی (وهركا- ئوروك) (۳۵۰۰-۳۰۰۰ پ.ز):

(وهركا) (ئوروك): دهكه ویتته باشووری خوړه لاتی (سه ماوه) به دووری (۳۰ كم) و باكووری شاری (عوبهید) له سه ر پووباری (فورات)، گنجوشی ئەم سهردهمه زوړ بلاون، كه له چه ند جوړنك پیکهاتوون، جوړی یه كه میان سادهن و چی په نجه یان به سه ره وه دياره، بی پهنگ و بی نه خشن، جوړی دووهمیشیان پهنگ خو له میشی مه یله و رهن، كه له چینی (چارهم) ی (وهركا) دوزراونه ته وه. جوړی سییه مییش تایبه تمه ندن به تاك پهنگیه كه یان، كه زیاتر سوورن و رووی دهره وه یان باش سافكراوه و بریقه دارن به چینیكی تهنك داپوشراون، ئەم جوړه گنجوشه کاریگه ری دروستكردوه له سه ر به ره می (ناوچه كانی رۆژئاوا) تا (دهریای ناوه راست). جوړی چواره مییش زیر و ئه ستورن، به دهست دروستكراون، هه رچه ند شوینه واری هیل پیزه دروستكراوه كانی له سه ر دياره، به لام شیوه كانی به رنكی دهره كه ون. ئه و نه خشانه ی له سه ر گنجوشی (وهركا) هه ن بریتین له هیل پان و شیوهی ئەندازه یی ساده و پهنگاوپهنگ. دروستكردنی گنجوش ئه و كاته پيشكه وتنی به خووه بیی، كاتی چه رخی خولاو داهیندرا و بهم چه رخی دروستكرا. (جودی، ۲۰۰۵، ۵۲-۵۳) قور بۆ دروستكردنی په یكه ره كانی به كارد هه نرا، كه جگه له مه بهستی خسته نه رووی دياره كانی ژیان و بروای ئاینیان، هاوكار بوون بۆ پيشكه وتنی هونه ریش.

ب- سهردهمی (جه مده تول نه سر) (۳۲۰۰-۳۰۰۰ پ.ز):

(جه مده تول نه سر) دهكه ویتته باكووری خوړه لاتی (كه بش) به دووری (۲۵-۳۰ كم)، گنجوشیه كانی ئەم سهردهمه له شاره میژووویه كانی خوارووی (عیراق) دوزراونه ته وه وهك: (ئور، كیش، گرد ئه سمه ر، خه فاجی، گرد مشك، شور نحل، عه قیر) كه شیوه یان جیاواز بوو. هه ندیکیان به زیاتر له پهنگنك پهنگرا بوون وه كو سووری تیر، قاوه یی له سه ر پشتوکی كالی شینباو. باشتین جوړی گنجوشی ئەم سهردهمه له چینی پینجه م دوزراوه ته وه، كه زوړ جوان رازیندراوه ته وه و ناواخنكراوه به به ردی پهنگاوپهنگ و گرانبه ها. (جودی، ۲۰۰۵، ۵۵-۵۶) به هوی كوچی گهلانی تر بۆ ناوچه كه پيشكه وتنی كشتوكال و ئاودیری و زیاتربوونی ریژه ی دانیشنوان، به ره مه گنجوشیه كانی گۆرانیان به سه ردا هات. (امهز، ۲۰۱۰، ۷۴) تایبه تمه ندی گنجوشه كانی (جه مده تول نه سر) له وه دایه كه به قه باره ی گه وه دروستكراون، ئەمه ش بۆ دهستخستنی پانتاییه کی زیاتر تا ویتنه و نه خشی له سه ر بكیشن، كه پشتوکه كانی به پهنگنكی كال پهنگه كرا، تا ویتنه كانی له سه ر دهركه ویت كه زیاتر گوزارشتبوون له سروته ئاینیه كانی. جگه له مانه جوړه گۆزه یه كیتری گنجوشیان هه بوو كه ساده و بی پهنگ و بی نه خش بوو، بۆ به كارهینانی رۆژانه سوودیان لی وهره گرت. هه روه ها هه ندی دۆلكه و كاسه و جامی نه زریش دوزراوه ته وه، كه بۆ سهردهمی (جه مده تول نه سر) ده گه رینه وه كه دهسكیان هه بوو یان كوئیکیان لی كراوه به مه بهستی هه لواسینیان له په رستگاران. (زهیر صاحب، ۲۰۱۹، ۲۶۲-۲۶۵)

۲- سهردهمی زیرینی سۆمه ری نوئ (۲۸۰۰-۲۳۷۱ پ.ز):

گنجوشیه كانی (سۆمه ر) فهره نهنگیكه دهوله مه ندیه به داب و نه ریت و كه لتوور و دروشمی ئایی و سرووی ئه فسووناوی، به شیوه ی زمانیکی

وئەندەدارى جولۇو گوزارشت كراون، سۆالەتتى (سۆمەرى) رەنگاورەنگن ئەمەش ماناى پىشكەوتنى زانستى كىمياگەرى دەگەيەنەت، شىۋەى سۆالەتتەكانىش زياتر يەك جۆريان باو بوو كە دەمىكى پان و ملىكى كورت و شانەكانى تەسك و لاشەيەكى خى و بىكەيەكى راستيان ھەيە. نمونەى ئەم جۆريەكان، گۆزەيەكە وئەى چەند خانمىكى دەفژەن لە دەورى لىۋارەكانى دروستكراو، كە ئەركيان جىبەجىكردى دروشمەكانە. (ھەمان سەرچاۋەى پىشوو، ۱۹۱۱-۱۹۲۰) بە شىۋەيەكى گىشتى گىجۆشى (سۆمەريەكان) بە چەرخى خوللو دروستكراون، لە قورپىكى پاكر و پالفتەكراو لە ھەرچى پىسەك؛ ھەرۋەھا تىكەكراو لە گەل لم و وردە زىخ. زۆريەى كاسەكانىش لىۋاريان تەنك و روكاريان لوس و بىقەدارن، نەخشەكانىش ئەندازەي شىۋە سىگۆشە و مەين و ھىلدارن، كە تىكەكەلەشكراون و شىۋەيەكى ئەندازەي ئالۆزى پىكەيەناو، يان سىروشتىن لەسەر شىۋەى ئازەلى وەكو بىزە كىۋى و ئاسك و گا و ماسى، ياخود رۋوھەكىن، يا ھەندىجار مەۋىين. ھەرۋەھا (سۆمەريەكان) جۆرە كاسەيەكانى دروستكردوۋە كە روكارى زىرە و زۆر گرنگى پىنەدراو، بى نەخشىن و لە قورپىكى خراپ دروستكراون، بۇ پىكرەنەۋى پىداۋىستىەكانى رۆژانەيان بەكارھىندراون. (الخطاط و زھىر صاحب، ۱۹۸۷، ۱۰۸-۱۰۹). ھەرۋەھا زۆريەى كارە ھونەريەكانى (سۆمەريەكان) لەم سەردەمە ئەبستراكتى بوون و لاسايىكردنەۋى سىروشت بوو، بەتايبەت ھى ئازەلەكان، كە پىشتيان بەستبوو بە دووبارە كىردنەۋى توخم و شىۋەكان، بە مەبەستى ئايىنى، بەتايبەت لە وئەى (خاۋەند) و (پادشا و دەسەلاتدارەكان) (جودى، ۲۰۰۵، صفحە ۹۳) (سۆمەريەكان) وايان كىرد ھونەريان داگرت بۇ ئاستى ھەموو جەماۋەر. بە نمونەى جوت پەيكەرى ھاوسەرى بەختەۋەر، كە وەك تەلىسم و كەرەستەيەكى جادوۋى بەكار ھاتوۋە بۇ چارەسەركردنى ئەو دلەۋاكىيەى لە ئەنجامى مەترسى لەناوچوون لايان پەيدا بېۋو (زھىر صاحب، ۲۰۱۹، ۴۰۶-۴۰۹)،

۳- سەردەمى ئەكەدى (۲۲۷۱-۲۲۳۰ پ.ز.):

لە رۋى ئاينىۋە بۇ جىگىركردنى ھىزى دەسەلاتدارى، ئەگەر بناغەى شارستانىتى (سۆمەرى) لەسەر قور بنىاتىرەيت، ئەوا بناغەى شارستانىتى (ئەكەدى) لەسەر بەرد بنىاتىرەبوو. (زھىر.صاحب، ۲۰۲۰، ۱۱۱-۷۷) "ئەكەدىەكان) تەنھا بە كۆپىكردى ھونەر و كەلتوور و ئاينىشەۋە نەۋەستان، بەلكو سىستەمى نووسىنى (سۆمەريەكان) ىشيان برد، بەلام بە زمانى خۇيان دەياننوسى" (مىرزادەي، ۲۰۱۹، ۱۶۲). ھونەرى گىجۆشى لەم سەردەمە ھونەرىكى پىشتگويخراو بوو. گىجۆشى (ئەكەدى) بە شىۋەيەكى سادە بۇ پىۋىستىەكانى ژيان دروستدەكرا، وەكو ھەلگرتن و ئامادەكردنى خواردن، چونكە گىجۆشەكان پارچەى بچوكبوون بەشى ئەۋەى نەدەكرد بە وئەى چىرۆكى قارەمانىتى و شەرەكانى (ئەكەدىەكان) برازىندىتەۋە، تا بەمە بۇ نەۋەكانى دواى خۇيان بىسەلمىتن كە ھەرگىز شىكستيان نەھىناو بەرامبەر دۆژمن. (الخطاط و زھىر صاحب، ۱۹۸۷، ۱۲۷). لەم سەردەمە گىجۆشى رەنگاورەنگ بوونى نەما، لەبرى ئەۋە بەرھەمە گىجۆشەكان رەنگيان سىروشتى بوو كە زياتر خۆلەمىشى بوون، بە ھەندى نەخش و نىشانەى زۆر سادەى وەكو ھىل و خال و گرى بە گورىسى شىۋە ئەندازەي و ئازەلى وەكو مار دەرازىندىرايەۋە، بۇيە تايبەتمەندى گىجۆشى (ئەكەدى) لە سادەيەكەى بوو. (جودى، ۱۹۷۴، ۱۳۴).

۴- سەردەمى رابوونى سۆمەرى - ئەكەدى (۲۱۱۲-۲۰۰۴ پ.ز.):

كاتى (ئەكەدىيەكان) كرۆكى مەدەنىيەتى (سۆمەرى)يان وەرگرت، دوو دياردەى ديار پەرەيانسەند، يەكتىك لەو دوو دياردەيە ترس و خۇبارىزى ئايىنى بوو، ئەۋىدىكەشيان شارەزايى و لىھاتوۋى بازىرگانى بوو. لە شىۋە و شىكە بچوۋكەكانى پەيكەرى گىجۆشى ئاينداراندا، زۆر بە رۋونى گوزارشت لە خۇبارىزى ئايىنى كراو، كە جۆرىكى گرنگى ھونەرى بىندراۋى (سۆمەرى ئەكەدى) بوو. ھەردوۋ دەستى پىچراو و چاۋە دەرىۋقۇيەكانى پەيكەرى مرقۇفە ئايندارەكان ئەو ترس و بىمەيان بۇ تەماشكار گواستۆتەۋە. ئەو ھەزاران پارچە خىشتە سوورانەى شۆيەۋارەكانىش، كە مامەلەى ھەمەجۆرى بازىرگانى لەسەر نووسراۋە. بەلگەى ئەو شارەزايىيە بازىرگانى (سۆمەرى ئەكەدى)يەكانن. (ئەرنۆلد توپىنى، ۲۰۱۳، ۸۵-۱۱۰) ئەۋانەى (سۆمەرى و ئەكەدىەكان) ئەنجاميان دابوۋ لە بۇنە ئاينىيە جياۋازەكاندا؛ كە لە رۋى بابەتەۋە زۆر جىگى سەرسوپمانن، وەكو پەيكەرى پىكەتوۋ لە لاشەى مرقۇف و سەرى شىر و چىنگى بالدار، كە لەلايەن تىمىكى (فەرەنسى) لە شارى (لەگش) دۆزراۋنەتەۋە، پەيكەرى خاۋەن پىگەكان لە بەردى گرانبەھا و رەنگاورەنگ دروستدەكران، بەلام ھى خەلكى ئاسايى لە

قور، پهنگه پهیکه ره گنجوشیه کان له رووی جوانیناسیه وه زور له پهیکه ره بهرده کان به هادارترین، به تایبته ته گهر جوان سوورکرانه وه. باشرین نمونه ش بۆ ئه مه پهیکه ری گنجوشی (سه رباز) ټکه که له (له گش) دوزراوه ته وه، سه ره پای قه باره ی بچوکی پهیکه ره که که له (۲۰سم) تینا په ریټ، به لām وه که پهیکه ره گه وره کان وایه، به شیوه یه کی ته بسترکتیه و مانای قاره مانیتی و نازایه تی و قوربانیدانه، هه روه ها دیواره نده گنجوشیه کان که گوزارشتن بۆ (خواه ندی ئاو) به ته کنیکی قالب دروستکراون، ئه مه ش له بهر داواکاری زوری خه لکی، که له رووی کۆمه لایه تیه وه کاریگه ریه کی ته فسووناویان هه بوو له سه ر ژیا نی تاکه کان. (زهیر صاحب، ۲۰۲۰، ل ۱۵۲-۱۶۴)

۵- سه رده می بابلی کۆن (۲۰۰۴-۱۵۹۵ پ.ز):

پهیکه ره گنجوشیه کان که به ربلاوبوون له سه رده می (رابوونی سۆمه ری ته که دی)، له م سه رده مه زیاتر پيشخران له رووی ته کنیکی هه مه چه شنی بابته پهیکه ره کان، که به شیکیان به رجه سه ته بوون و ته وانیتیش دیواره نده بوون، هه موویان له قور و به ده سه ت دروسته کران، به ریگی قالب. پاشان سوورده کرانه وه تا پته و بن. پهیکه ری به رجه سه ته هه بوو له سه ر شیوه ی شیر، که ده ستیکی کارامه له پشت دروستکردنیان هه بوو، شیر کان به شیوه ی دانیشن بوون له سه ر بنکه یه کی ته نک، که له رووی توپکاریه وه که موکوریان هه یه، به لām له رووی ده ربینه وه به هیژن. (الخطاط و زهیر صاحب، ۱۹۸۷، ل ۱۶۶) نمونه ش دوو پهیکه ره شیر که ی (حه ره مل) له قورینی خاوینی تیکه ل به ورده لم و (گرۆک) دروستکراون، بۆ ته وه ی بتوانن به و قه باره گه وره یه دروستیکه ن، که ئه مه بۆ ته هۆی ته وه ی رووکاری پهیکه ره کان ساف و بریقه دار و سووریاو بیت، که له رووی جوانیناسیه وه تایبه تمه نده کی ته فسانه یی پی به خشیون. باش سوورکردنه وه شیان به لگه یه له سه ر بوونی کووره ی گونجاو که پله ی گهرمی به رزگراوه ته وه، هاوکات بوونی به هره و ته زمونیکی هونه ری زور باش بۆ به کاره یانی کووره ی له م شیوه یه. له ژینگه یه کی قورینی وه که نه راره کان شاره (بابلیه کان) وه کو: (ئیس و لارسا و ته شنونا و بابل و ماری) ژماره یه کی زور پهیکه ری دیواره نده شیان دروستکردوه، که زیاتر به قالب دارپژراون و ورده کاری زوریان پیوه دیاره و ده چه نه خانه ی بابته یی ئاییی و گرنگی زوریان هه یه له رووی توپینه وه ی سۆسیلۆژی هونه ری، که له به ناو بانگترین نمونه کان له م جوړه یان خشی (سیدنی بۆرنی) یه که له موزه خانه ی (له نده ن) پاریزراوه. (الصالحی، ۲۰۱۲، ل ۱۶-۱۷) ئه م تابلۆ گنجوشیه سومبولیه مانای دوو هیژنی دژ به یه که ده خاته روو که هیژنی ژیان و مه رگه، که جگه له لایه نه هزریه که ی گوزارشته له گرنگی ته کنیک و سیمای هونه ری (زهیر صاحب، ۲۰۲۰، ل ۲۵۴-۲۵۵)

۶- سه رده می کاشیه کان (۱۵۹۵-۱۱۶۲ پ.ز):

بۆ یه که مجار له میژووی کۆندا (کاشیه کان) به خشی سوورکراوه، له شاری (لارسا) په رستگه یه کیان بینا کردوه که به پایه ی شیوه لوولپیچی نه خشینراوه که ته وه نده سه رنجراکیش بووه به راده یه که (پادشایه کی عیلامی) هه مان شتیوازه ته نده یه که و نه خشه که ی له په رستگه یه کی شاری (سوس) دوو باره کردۆته وه. (محهمه د، ۲۰۲۰، ل ۱۱۹) (کاشیه کان) سوودیان له شتیوازه و بنه ما هونه ریه کان (سۆمه ریه کان) وه رگرت. (جودی، ۲۰۰۵، ل ۹۳) به نمونه له موزه خانه ی (عیراق) له (به غداد) سه ری پهیکه ریکی گنجوشی خراوه ته روو، که نیوه ی قه باره ی سه رتیکی ئاساییه، که هی پیاویکی ریشداره ده گه ریته وه بۆ سه رده می (کاشیه کان)، هه روه ها پاشماوه ی پهیکه ریکی گنجوشی بچوک دوزراوه ته وه که ده گه ریته وه بۆ هه مان سه رده م، له سه ر شیوه ی گیانداری ویز دروستکراوه، درێژه که ی ته نها (۷سم) هه رچه ند یه کنیک له قاچه کان پیشوه و دانه یه کی دواوه ی نه ماوه، به لām هیشتا به یه کی له کاره هونه ریه ده گمه نه کان (ولاتی رافیده ن) هه ژمار ده کریت؛ سیمای رووخساری به ورده کاریه کی زور هیلی بچوکی له سه ر دیاریکراوه، ئه مه لیها تووی هونه رمه نده که ده رده خات، که گوزارشتیکی جوانیناسی پییداوه. (زهیر صاحب، ۲۰۲۰، ل ۳۰۸-۳۱۰)

٧- سه‌رده‌می (ئاشوورییه کان) (٢٠٠٠-٦١٢ پ.ز):

هونه‌ر لای (ئاشوورییه کان) هۆکاریکی کاریگه‌ر بوو بۆ لایه‌نی رۆحی و ماددی هزری شارستانی، که پێیانوابوو نه‌بوونی ئهو هاوسه‌نگیه کاره‌سات دروست ده‌کات و وه‌ک نه‌فره‌تیک وایه بۆ مرۆفایه‌تی. بۆیه گنجۆشه‌کانیان هه‌لگری مانای رۆحی بوون، وه‌ک ده‌ستووریکی نه‌نووسراو بوو بۆ ولاتی (ئاشوور) که گنجۆشیان له‌ بوا‌ری سوودبه‌خشی ده‌ره‌تیا بۆ هه‌میشه و لایه‌نی گوتاری جوانیناسیان تیدا به‌رجه‌سته کرد له‌ رووکاری بیناسازیاندا. که دیمه‌نیکی ره‌نگاو‌ره‌نگ و بریقه‌داریان پێدا (زه‌یر.صاحب، به‌٣، ٢٠٢٠، ل٧)، به‌لام گۆزه‌گه‌ری له‌ (ولاتی بابل و ئاشوور)، بره‌وی نه‌بووه و له‌ رووی هونه‌رییه‌وه بایه‌خیک وای نییه، به‌لام "کوپه و گۆزه‌ی (کلده‌ ئاشووران) گه‌وره‌ بووه، گه‌وره‌ترینیان که تا ئێستا دۆزرا‌بێته‌وه، ئه‌وانه‌ بوون، که ته‌رمی مردوو‌ه‌کانیان تیدا ناشتوو، به‌قه‌د بال‌زه‌لامیک بووه و مردوو‌ه‌کیان له‌ گه‌ل هه‌ندیک له‌ که‌لوپه‌له‌کانی تیدا ناشتوو." (گۆستاف، ٢٠٢٠، ل١٠٥-٢١١).

٨- سه‌رده‌می بابلی نوێ- کلدانی (٦٥٢-٥٣٩ پ.ز):

(هیرۆدۆتس) که می‌ژوونووسی (گریک)ه، باسی چۆنیه‌تی دروستکردنی دیواره‌کانی (بابل)ی کردوو، وتویه‌تی: ((که‌ریو‌وچه‌کان هه‌ر له‌ گلی بناغه‌ی ته‌لار و کۆشکه‌کان ساز ده‌کران، دوا‌ی ئه‌وه‌ی بریکی زۆریان خشت ده‌بێه‌وه، ده‌یانخستنه‌ ناو فرنه‌وه. ره‌نگی که‌ریو‌وچه‌کان جۆراو‌جۆر بوون)) (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، ٦١-١٠٣) (ده‌رگی عه‌شتار) به‌یه‌کێک له‌ ده‌رگا سه‌ره‌کیه‌کانی شورا‌ی (شاری بابل) داده‌ندری‌ت، (محمد، ١٩٨٣، ل١٠٤-١٠٥) که له‌ (مۆزه‌خانه‌ی به‌رلین) پارێزراوه، رووکاری ده‌رگا که داپۆشراوه به‌چینیکی گنجۆشی ره‌نگ شین، یا باشته‌ر بلیین ره‌نگ (لازوردی- پیرۆزی) که ئه‌م ره‌نگه‌ لای (بابلیه‌کان) پیرۆز بوو، بۆ ده‌رکردنی رۆحه‌ شه‌رانگێزه‌کان له‌ شاره‌کیان. ئه‌م شێوانه ئه‌فسانه‌یی و جادووین، که وایکردوو ده‌رگی (عه‌شتار) کاریکی هونه‌ری هێنده‌ تایبه‌ت بێت که له‌ می‌ژووی هونه‌ری گنجۆشی نموونه‌ی نه‌بووه، هه‌روه‌ها (شه‌قامی رێبواران) ئه‌و شوێنه ئه‌فسووناویه‌یه که نمایشی سه‌ربازی (بابلیه‌کان)ی تیدا ئه‌نجام ده‌دا، بۆ پێشاندانی هێز و ئاهه‌نگی نیشتمانی. هه‌ردوو لای شه‌قامه‌که به‌ دیواریکی مه‌زنی له‌ که‌ریو‌وچه‌ دروستکراو ده‌وره‌ دراوه که به‌ رووبۆشیکی گنجۆشی رازیندراوه‌ته‌وه، ئه‌م پانتاییه به‌ وینه‌ی ژماره‌یه‌ک شیر پر کراوه‌ته‌وه، ئه‌رکی ئه‌م وینه‌ ترس و بیم خستنه‌ دلی دۆژمنان بوو، له‌هه‌مان کات بۆ پێشاندانی هێز و توانای ئیمپراتۆریه‌تی پادشاکان و وه‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی سوپاکیان و خه‌ڵکه‌که بوو بنکه‌ی عه‌رشی کۆشکی پادشای بابلیه‌کان (نه‌بوخ نه‌سر) له‌ شاری (بابل)، دیواره‌که‌ی به‌ دیواره‌یه‌ندیکی گنجۆشی رازیندراوه‌ته‌وه. (زه‌یر.صاحب، به‌٣، ٢٠٢٠، ل٣٩٠-٤٠٨)

توێژگه‌ی دووهم: سه‌رچاوه‌ هزریه‌کانی شیوه‌ هونه‌ریه‌کان له‌ شوێنه‌واره‌کانی (کوردستان):

شوێنه‌واره‌ دێرینه‌کان و شوێنه‌که‌له‌پوورییه‌کان، به‌یه‌کێک له‌ سیما و سه‌رچاوه‌ هه‌ره‌ به‌رچاوه‌کانی نه‌ته‌وايه‌تی میله‌تیک یان گه‌لێک داده‌ندرتن، له‌ هه‌ر ولاتیکی و له‌ هه‌ر نیشتمانیکی، که وه‌ک میراتییه‌ک ده‌بێته سه‌رمایه‌ی چیرۆکی رابردووی ئه‌و گه‌له و به‌ زیندوویی ده‌یه‌پێلنه‌وه. ئه‌و پارچه‌ شوێنه‌وارانه‌شی که له‌ هه‌ر زه‌مه‌نیکدا هه‌بووه و له‌ هه‌ر شوێن و جێیه‌کدا دۆزراوه‌ته‌وه، جۆری ئه‌و ژيانه‌مان بۆ ده‌ستنیشان ده‌کات که ئه‌و مرۆفه له‌ کۆندا تێیدا ژیاوه، "هه‌موویان سه‌رچاوه‌گه‌ن، گوزارشتن له‌ هه‌ر و بیرى مرۆفی کۆن و چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنی له‌ گه‌ل ژینگه‌که‌ی، که بوونه‌ته‌ هۆی به‌ره‌مه‌پێنانی ئه‌و به‌ره‌مه‌ هه‌ر له‌ رووی ته‌کنیکه‌وه تا جێبه‌جێکردنی شیوازه‌کانی، که ئه‌مانه‌ رۆلێان جیاواز بووه به‌ جیاوازی میله‌ته‌ کۆنه‌کان و شارستانییه‌ت و سروشتی ژینگه‌که‌یان، به‌ پێی زه‌مه‌نه‌ جۆراو‌جۆره‌کان، که هه‌ر سه‌رده‌م و چاخ و شارستانییه‌تیک خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی و سیفه‌تی هونه‌ری خۆی بووه که جیاواز بووه له‌وانی تر گه‌ر به‌راورد بکرتن" (ئه‌له‌عزاوی، ٢٠٢٠، ل١٣٣-١٣٤).

له‌ (کوردستان)دا ژماره‌یه‌کی هێجگار زۆر له‌ شوێنه‌وار و پاشماوه‌ی دێرین هه‌یه، که به‌ره‌مه‌ی مرۆفایه‌تی و ده‌ستپه‌نگینی مرۆفی شارستانییه‌یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌که‌کانی ناوچه‌ کوردنیشینه‌کانه، دیارترین کاری هونه‌ری دیواره‌بند و پاشماوه‌ بیناسازیه‌کانه، له‌ جۆری قه‌لا و قولله‌ و مه‌زار و پرد و چه‌سار و مزگه‌وت و خانه‌قا و ماڵ و ته‌لار و قه‌یسه‌ری و ئه‌شکه‌وت و گوند و شاره‌ دێرینه‌کان، که له‌ (کوردستان)دا هه‌ن، هه‌ر

پارچەییەك لەو شوێنەوارە دێرینه‌نەش رایەڵەى كۆمەڵەىك لە بیروپروا و هزرى جۆراوجۆرن، لە سەرەتای دەستپێك و دروستبوونی ژيان و نیشته‌جێبوونی مەرفاھەتی لەسەر خاكی (كوردستان)، بە نموونەى (ئەشكەوتى شانەدەر و هەزار میرد و زەرزى و گوندی چەرموو و قەڵای هەولێر و قەڵای شێروانە و...)

بە گۆتەرەى دارشتنى كارە ھونەرپەرەكانیان، لە شوێنەوارە دێرینەكانى (كوردستان)، بەپێى جۆرى سەرچاوەگە ھەزریەكانیان. ئاماژە بە گەرنگترین ئەو سەرچاوەگە دەدەین كە شیوە ھونەرى و پاشماوەى شوێنەوارە دێرینەكان و شارستانیەتە كۆنەكانى لەسەر بنیاتنراوە، لە ناوچە شوێنەوارپەرەكانى (كوردستان)، كە بە پێى گەرنگیان دابەشكران، لە گەڵ باسكردنى ھۆكارە باو و گەرنگەكانى دەرکەوتنى ھەریەك لەم سەرچاوەگەى شوێنەوارەكانى ناوچە (كوردستان)یەكان.

١- سەرچاوەگەى ژینگەى سروشتى:

لە ڕووى ژینگەییەو (كوردستان) بارودۆخێكى گونجاوى ھەبوو بە ڕۆژێكى سەرەكى ھەبوو لە بنیاتنانى سیما شارستانی و ژیاپەرەكانى (میزۆپۆتامیا)، كە دواجار ھەموو ئەوانە بە گشتى راستەوخۆیان ناپارستەوخۆ كارپەرەكان ھەبوو لەسەر ژيانى تاكى نیشته‌جێ ئەو خاكە؛ بەتایبەتیش لە ڕووى پێشكەوتن و گۆرانكارى ھزرى و تێگەشتن و بەرھەمە ھەمەچەشن و ھونەرپەرەكانەو. ھەرۆك "لە پاشماوە شوێنەوارپەرەكانەو دەردەكەوت، یەكەم بە كارھێنانى كانزا بۆ دروستكردنى ئامرازى ساكار بە كوتانى مسى سارد لە (كوردستان) بوو" (فوناد، ٢٠١٧، ٦٦) "كوردان ھەر لە دێر زەمانەو گەرنگەى زۆریان بە سروشت داو، وەك ئەوێ لە مۆرە لولەییەكاندا دەیانبینن، لە پال وینەى خۆر و مانگ، وینەى جۆرەھا ئاژەل و ئاژەلەى جیاواز ھەبە، بەشیوەیەكى گشتى گەرنگى بەھەموو ئەوانە دراو كە ئەوكات لە ژيانى ئەواندا ھەبوو و بەرچاوبوو". (میرزادەپەر، ٢٠١٩، ٧٨-٧٩) دیارە پەنگاوەرەنگى و فرەپى لە فۆرم و مۆتیف و بابەتە سروشتیەكان وای كردوو ھەوێنەكارى و پەنگ و نەخشی زۆر جیاواز بەسەر بەرھەمە ھونەرپەرەكانیان دەرکەوت.

٢- سەرچاوەگەى كۆمەڵایەتى:

"سەرچاوەگەى كۆمەڵایەتى بریتىە لە كردارى كارلێكە كۆمەڵایەتیەكان، كە تاك ڕۆژى تێدا دەبینیت و كار لەسەر پێگەیاندى دەكات، بۆ گونجانی بەپێى پەشت و مامەڵەى لە ھەر كۆمەڵگەىكە؛ كە تاكەكانى پەندەن بە مامەڵەى كى دیاریكراوى تەبەت بە كۆمەڵگەكان" (السید طلب، ٢٠٠٨، ١٦٤) ئەگەر بگەڕێنەوێت بۆ یەكەم دەرکەوتنى ھەزەر كۆمەڵایەتیەكانى ناوچە كوردنشینەكان، وەك لە پاشماوەكانى شوێنەوارە دێرینەكانى (كوردستان) دەردەكەوت، لە (كوردستان) كۆمەڵەىك دەرکەوتەى شارستانی گەرنگ پەیدا بوو، شێوازی دروستكردنى خانووبەرە و مائەكان جۆراوجۆر و باشتركران، بۆ یەكەمجارى لەم ناوچەى دروستكردنى پەرستگا پەیدا بوو؛ ئەمەش بەلگەى بۆ ئەوێ پێشكەوتن لە پێشكەوتنى سرووتەكان و باوەرى مەرفاھەكان ڕووداوە، ھەرۆك بە مانای دروستبوونی خێزاندارى و تیر و ھۆزیش دیت (عبدالله، ٢٠١٩، ٣٦). لە سەرچاوە و پاشماوە شوێنەوارپەرەكان دەردەكەوتووە لە (ناوچەكانى دوواوان) جەژن و بۆنە و فێستیڤالەكەى بەرپەرەچوو لەوانەش فێستیڤالێكە بەناوى (EZEN)، ھەرۆھا جێژنى گەرما بۆ خواوەندى بروسك (ئەدەد-تەشوب)، ھەرۆھا جێژنى خواوەند (نرگال) لەلایەن (خوریەكان) لە (شوشا-شمارە)، ھەرۆھا فێستیڤالێ (ناكیتۆ) لە شارۆچكەى (میلیقا) و شارى (ئەربائیل-ھەولێر) كە بە (شارى فێستیڤالەكان) ناویراوە، جگە لەمانە جێژنى سەرکەوتنى پادشاکان و ئاھەنگى تاج لەسەرناپان گێراوە، لە شارەكانى (کیلزى-قەسر شەماموك) و (كوربائیل-ئاکرى). كە لە ھەموو ئەو بۆنانە بۆ چەند ڕۆژێك خواردن و خواردنەو پێشكەشى ئامادەبووان كراوە و موزیکیان ژەنیو بە ئامێرە و تەریەكان و دەف و تەپلیان لێداوە. (زاموار، ٢٠١٨، ٤٦٥-٤٧١)

"ئه‌فسانه‌ چیرۆکه‌ کۆنه‌کانی سه‌رده‌می پێشوو و میژووی رابردووی مرقایه‌تیه‌، هه‌روه‌ها بریتیه‌ له‌ ئاوێنه‌ی هه‌موو رووداوه‌کانی رابردوو، ئه‌وانه‌شی که‌ ونن و شاراه‌ن، له‌ ڕینگای ئه‌فسانه‌وه‌ لێیان تێده‌گه‌ین. هاوکات ناوه‌ڕۆکی ئه‌فسانه‌ هونه‌ره‌، واته‌ له‌ بنه‌رتدا دروستکراویکی هونه‌ریه‌، ئه‌فسانه‌ جوړیکه‌ له‌ پیرۆزی، دیوێکی بالای جوانی ماددی و مانه‌ویه‌" (شه‌ریعه‌تی، ٢٠١٧، ٣٩٩-٤٠) هۆکاری بوونی ئه‌فسانه‌ و "گرنگی ئه‌فسانه‌ له‌وه‌دایه‌ جیگه‌ره‌وه‌ی زانست بووه‌ له‌ سه‌رده‌مه‌ی که‌ هێشتا زانست بوونی نه‌بووه‌، هه‌روه‌ها له‌وه‌شدا که‌ یادگه‌ی مرقایه‌تیه‌، سه‌رحه‌م رووداو و به‌سه‌رهاته‌کانی به‌ تازه‌ی هێشتۆته‌وه‌، به‌ شیوه‌ی سومبول". (الجیلائی، ٢٠١٣، ٨) هه‌ر بۆیه‌ پاراستنی ده‌سکه‌وته‌ نه‌ته‌وه‌ی و میژووی و کولتوورییه‌کانی هه‌موو میللەتیک له‌ جیهانی پێش شارستانیتیدا، له‌ ڕینگای تۆمارکردنی به‌سه‌رهات و رووداوه‌کان بووه‌. یه‌ کێک له‌ ئامرازه‌کانی تۆمارکردنی ئه‌م سه‌ربه‌ده‌ میژووییه‌ دێرینه‌انه‌ش ئه‌فسانه‌ بووه‌. ئه‌فسانه‌ی کوردی به‌شیکه‌ له‌ میراتی کولتووری و نه‌ته‌وه‌ی گه‌لی کورد که‌ هه‌ندێ له‌م میراته‌ کولتوورییه‌، به‌ درێژایی میژوو به‌ شیوازی سه‌رزاری و دواتریش به‌ شیوه‌ی نووسراو پارێزراره‌. شیوه‌ به‌رحه‌سته‌کراوه‌کانی کاره‌کته‌ری چیرۆکه‌ ئه‌فسانه‌یه‌کان، زۆریه‌یان تیکه‌له‌یه‌ک بوون له‌ مرقف و ئاژه‌لی سه‌یروسه‌مه‌ره‌، که‌ هه‌ندیکیان شیوه‌یان ناحه‌ز و ناشیرین و تۆقینه‌ر بوون، مه‌به‌ست لێیان وێناکردنی ئه‌و خه‌یاڵ و ئه‌ندیشه‌یه‌ بووه‌ که‌ له‌م کات و سه‌رده‌مه‌دا هه‌یانبووه‌، زۆریه‌ی جاریش بۆ پاراستنیان بووه‌ له‌ هێزه‌ شه‌رانگێزه‌ نادیاره‌کان. زادگه‌ی ئه‌فسانه‌ جیاوازه‌کان، ئه‌فسانه‌ی مێینه‌ واته‌ خواوه‌نده‌ مێینه‌کانی وه‌ک (شاوشکا و ئه‌شتار و ئه‌ناهیتا)یه‌، (ئه‌ناهیتا) له‌ شاری (ئه‌ربیل- هه‌ولێری ئیستا) زۆر ناسراو بوو. هه‌روه‌ک له‌ "به‌ناوبانگترین ئه‌فسانه‌ له‌ کورده‌واریدا (ئه‌فسانه‌ی شاماران)ه‌، واتا شای ماره‌کان. ئه‌م خواوه‌نده‌ نیوه‌ی ئافره‌ت و نیوه‌ی تریشی ماره‌. خواوه‌ندی دانایی و پارێزه‌ر و پاسه‌وانی نه‌هێنیه‌ کانه‌ له‌ ئه‌فسانه‌ی کوردیدا" (نادری، ٢٠٢١، ٢٤٦-٢٦)

ب- بیروباوه‌ره‌ ئاینیه‌کان:

ئه‌م سه‌رچاوه‌گه‌یه‌ گرنگترین سه‌رچاوه‌کانی له‌ بیروباوه‌ره‌ ئاینیه‌کان وه‌رده‌گریت، که‌ ئه‌ویش بناغه‌ی دروستبوونی ئاراسته‌ روشنیرییه‌ هزریه‌ کانه‌. که‌ کاریگه‌ریه‌کی زۆری هه‌یه‌ له‌سه‌ر عه‌قل بۆ دروستکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ روشنیرییه‌کانی هه‌ر شارستانیه‌ک (زاید، ٢٠١٨، ٢٧) "سه‌رچاوه‌گه‌ ئاینیه‌کان کاریگه‌ریه‌کی زۆر به‌هێزێان هه‌بووه‌ له‌سه‌ر ڕێبازه‌ هونه‌ریه‌کان، ئه‌م کاریگه‌ریه‌ له‌ شارستانیتیه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ بوو" (لالو، ٢٠١٠، ١٤١) "مرقف له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بت، (تۆته‌م) په‌رستبووه‌، له‌ سه‌روبه‌ندی ڤاو و شکار و شوانکاره‌ی و کشتوکاڵدا برۆی به‌ فره‌خودایی هه‌بووه‌. خودایه‌کانی له‌ دار و دره‌خت و باڵنده‌ و ئه‌ستێره‌ و هه‌رحی ڤواله‌ته‌کانی خۆرسکه‌وه‌، بگه‌ تا ده‌گاته‌ خودی مرقف، له‌ پێشدا مێینه‌ و پاشان نێرینه‌ی، په‌رستوون" (شوکر مسته‌فا، ٢٠١١، ٣٢٠) له‌ وێنه‌کانی سه‌ر پاشماوه‌ دێرینه‌کانی شوێنه‌واره‌کانی (کوردستان) دیاره‌ "هه‌موو خواوه‌نده‌ نێرینه‌ و مێینه‌کانی گه‌لی کورد له‌ شیوه‌ی مرقف بوون که‌ گرنگترین و به‌هێزترینیان، خواوه‌ند (ته‌شوب) بوو، له‌ (ده‌ربه‌ندی گاور) له‌ که‌مه‌ری چیایه‌ک له‌ باشووری (سلیمانی) شیوه‌ی هه‌لکۆلداوه‌، که‌ خواوه‌ند (ته‌شوب) وه‌ک ده‌رخستنی هێز و توانای خۆی، به‌سه‌ر دوو مرقفه‌وه‌ وه‌ستاوه‌. ته‌وڕیکی به‌ده‌سته‌ راستیه‌وه‌ گرتووه‌ و تیر و که‌وانیکیش به‌ ده‌سته‌ چه‌پ. (میرزاده‌ی، ٢٠١٩، ٧٢-٩٣) (کورد به‌ درێژایی چاخه‌ میژوویه‌کان هه‌یج کات به‌ی ئاین نه‌بووه‌، هه‌میشه‌ خواوه‌ندیان په‌رستراویکی هه‌بووه‌، سروونی ئاینی تایبه‌ت به‌ قوناغه‌ جیا جیاکانیش هه‌بوون که‌ په‌یوه‌کارانی ئاینه‌کان ئه‌نجامیان داوه‌ ئه‌مه‌ش له‌ سه‌ر وێنه‌ و شیوه‌ هه‌لکۆلداوه‌ و دروستکراوه‌کانی پارچه‌ هونه‌ریه‌کان به‌ روونی ده‌رکه‌وتووه‌، به‌ نمونه‌ یه‌کێک له‌م په‌یکه‌ره‌ ده‌گه‌مانه‌ "په‌یکه‌ری ژنیکی باوه‌رداری کوردی دێرینه‌، میژووه‌که‌ی بۆ ده‌ورو به‌ری سه‌ده‌ی (١٥ پ.ز.) ده‌گه‌رتیه‌وه‌، ڕێک وه‌ستان و ده‌ست به‌رزکردنه‌وه‌ی به‌و شیوه‌ جوانه‌، ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ دێرینه‌ی خوداپه‌رستی گه‌لی کورد له‌ (جیاکانی زاگرووس و توڕوس) و (میزوپۆتامیا) ده‌رده‌خات که‌ به‌رده‌وام هه‌بووه‌" (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ٣٧٧-٣٧٩).

ت- رۆشنیری میلی و نهريت و كولتور:

"نهريت و كهلتور كارىگهريه كى زۆريان ههيه له بهر ئهوهى تايبهتمه ندى تاكه كانى گهليك و پىنگهيان له نيو گهلانتر ديارى دهكات، سهراوهى رهفار و ئايدا و بۆچوونى تاكه كان و گشتيان، كه ورده ورده دهبيت به جورىك له پىروزی و سرووت كاتيك به دريژاي ميژوو لای تاك و كۆمهل پىرهو دهكریت، هه موو گه ليكيش نهريت و كولتور تايبهت به خويان ههيه، ههروهك رۆشنیری له كار هونهريه كانيان رهنگه داتهوه له ريگای ئه و تايبهتمه ندى هه يانه، وهك سهراوهگى ريباز و شيوه و پىكهاتهى رهنگه كان و شيوازی دهرپىنى بيرۆكه كانيان كه جياوازه له خه لىكتر" (عثمان، ۲۰۱۰، ل ۶۳) بهم پىيه ئه و پارچه شوينه واريانهى له ناوچه شوينه واره كانى (كوردستان) دۆزراونه ته هه لگرى كۆمه لىك ئامازهن كه بهم ريگايه وه دهتواندريت شيوازی بيركردنه وه و نهريت و كولتور كوردانى دىرينى لى بخويندريته وه، به نمونه له ريگای ئه و نهخش و وينا نهى له سه ر پوو كارى به رهه مه هونه ري هه كانيان كراون، له "كنه و پشكنينه كانى سالى (۱۹۶۷) و سالى دوايى له (گردى قالىنج ئاغا) به كى له دۆزراوه كانى بریتى بوو له چهنده پهرستگه يهك، كه بۆ سه رده مى (وهركا-ئورك) ده گه رپته وه؛ له يه كيك له پهرستگاكانيش پهيكه رى (خواهه ندى چاو) بوو، كه له بهرد و قور دروستكراوه و چاوه كانيان گه وريه، به يىروبرواى ئه و كات بۆ ئه وه به كارهيئندراوه به رده وام چاودىرى مرۆفه كان بكات و بيانپاريتيت". (عه لياوه يى و ئه وانيتىر، ۲۰۰۹، ل ۵۳۱) ههروهك شيوهى مه عين كه له سه ر پارچه دۆزراوه كانى ناوچه شوينه واريه كانى كوردستان زۆر به دى دهكریت، رهنگه هه ر په يوه ندى بهم يىروباوه ره هه بيت و به ماناى (چاو و زار) بيت، ههروه ها نه ريتگه لى تر هه بوون له سه رده مه جياوازه كانى سه رده مى كۆن، وهكو دانانى پهيكه ر و بوكه لهى له بهرد و قور دروستكراوه له نيو كيلىگه كانيان ئه مهش بۆ به پيت و زۆربوونى به رهه مه كشتوكا ليه كانيان، كه تا ئيستاش له م جوړه نه ريت به كورده وارى به شيوه يهك له شيوه كان په يره و دهكریت وهك دانانى (داهۆل) له ناو كيلىگه بۆ دوورخستنه وهى باندنه؛ هاوشيوه يى (بوكه به بارانه) كه يه كيكى تره له وه نه ريتانهى كه له سالى كه م بارانى و ترس له كه مبوونى به رهه مى كشتوكا لى وهكو نه ريتيك، بۆنه يهك سازده كریت له ريگای دروستكردى بوكه له يه كى له په رۆ و دار، ئه مه زياتر په يوه ندى به كولتور كۆن و نه ريت دىرينه كانه وه هه يه و كوردى دانىشتووى ناوچه جياوازه كانى (كوردستان).

٤- سهراوهگى راميارى:

"مرۆفه سه ره تايه كان دواى جينشينبوونيان له نزيك روبرو و ده رپاچه كان، ده ستيا نكرد به ريكخستى ژيانيان، بهم شيوه يه سيسته مى حوكمرانى دروستبوو به پى ئايين و ده سه لات، ئه مهش بۆ به رپوه بردنى كاروبارى گشتى" (عبدالامير و اليا سري، ۲۰۱۹، ل ۲۱۵)، به حوكمى ئه وهى جينشينانى ناوچه (كوردستان) يه كانيش له وانه بوون كه چهندين هه زار سال بهر له ميژوو بوونيان هه بووه له م ناوچه يه بۆيه بهم قوناغه سه ره تايانه تپه رپيون كه بناغه بوون بۆ بنياتنانى سيسته مى حوكمرانى ده سه لاتداران دواتر له ناوچه كانى ده وروبه ريان؛ به نمونه (گوته كان و لۆلبيه كان) دوو نه ته وهن له دىر زه مانه وه له ناوچه كانى باكوورى (دۆلى رافيديه ين) ژيان و په يوه نديان هه بووه له گه ل نه ته وه كانى ترى ئه م ناوچه يه، له پاشماوهى شوينه واره دىرينه كان تۆمار و به لگه ي ميژووي هه ن باسى لايه نى راميارى و به شداريان له شه ره كان كراوه (كوزاد و ئه وانيتىر، ۲۰۲۰، ل ۴۱-۴۴) به نمونه "ئاشووريه كان له ئه نجامى جهنگه كانيان له كوردستان، شوينه واريكى زۆريان به جيه نيش كه گوزارشت له توانا و هيژ و سوپا و سه ركردنه كانيان ده كرد، به تايبهت له م نهخش و نيگار و پهيكه رانهى كه له شارى (مالتاي) دۆزرايه وه، ئه و شوينهى كه زۆر له (دهۆك و باتاس) وه دوور نيه، ههروه ها له و (باتاس) هى كه وتۆته نيوان (شه قلاوه و ره واندز) و له ده ربه ندى (رمكه)، ئه مانه و چهندين شوينه وارى نه ته وهى كورد له ناوچه جياجياكانى كوردستان دۆزراونه ته وه، هه موويان گوزارشت له نازايه تى و دلپىر ئه م نه ته وه دهكات" (بووا، ۲۰۲۲، ل ۳۶). نمونه يه كى تر كه ده رخه رى بوارى رامياريه، شيوهى سوارى كوردى سه رده مى (ماده كان) ه؛ جلوه رگى سواره كه (مادى) ه و خه نجه ريكى كورتى پىيه وه يه و كلاوى (ماده كان) ي له سه ره، ههروه ها ئه سپ و گاليسكه ي زييى پادشاهى كى ماد، كه پىده چيت (ئه ستيا گس) دواين پادشاهى (ماد) بيت. هه ردوو به رهه م له (مۆزه خانه ي به ريتانيا) له (له ندهن) پاريزاون.

بەرھەمە ھونەرێە کان وەك ھۆكاریك بە كاردەھێندران بۆ جێبەجێکردنی داخوایە كانی مەرۆف لە نیویشیاندا بابەتە ئابووریەكان بە نموونە گرتیبەستێکی كپین و فرۆشتنی خانوویەك لەسەر تاتەقور كە مێژووێەكە ی بۆ (٨٠٠ سال پ.ز.) دەگەرێتەو، كە بۆ فرۆشتنی خانوویەكە لە شاری (ھەولێر- ئەربێلا)، لە بەشی پشەووی قەلا، لە گرتیبەستەكەدا كە بە زمانی (ئاشووری) نوسراوە ئاماژە ی بە شوێن و شێوێ خانووەكە كراوە و تەنانەت ناوی دراوسێكانیش تۆمار كراوە، ئاماژە كراوە كە پارەكە بە كاش دراوە و مەرچە كانی پەشیمانبوونەوێش دانراوە، لە بەشی سەرەوێش مۆری فرۆشیارەكە ی لەسەر، كپیارەكەش كە بەرگدروو بوو لەبەر ئەوێ مۆری تایبەتی نەبوو سەرپەنجە ی لەسەر تاتە قورەكە دانراوە. نموونە یەكێتر یەك لە پارچە دۆزراوە كانی گردی (شمشارە)، پارچە خشتێكە بەشێکی نووسینی مۆریکی لوولە ی و نیگارێکی بچوکی (بابلی كۆن) ی لەسەر كە وێنە ی دوو خواوەندی ئافرەتە، یەکیان وەستاوە، ئەوێتریشیان دانیشتوو و داردەست و ئەلقە ی بەدەستەوێە؛ لە مەسەلە ی كاروباری ناوچە ی دەدوین، واتە دابەشکردنی دانەوێلە و دروستکردنی خانوویەك لە شارەكە ی (كۆواری) كە بە گوێزە ی ناوی (شوشاررا) یە، ئەم زانیاریە نرخێکی زۆری ھە یە چونكە بەلگەنامە ی بازگانییە و یەكەم پە یوێندی ورد و ئاشكرای ئابووری و پامیاری نیوان (ولاتی ئاشوور) و ناوچە رۆژھەلاتیە كانی دەخاتەروو " (یورگین، ١٩٩٨، ٣-٤، ١٤٦)، پارچە دراوێکی پارێزراو لە مۆزەخانە ی سلیمانی كە "سكە یەکی زیوینە، لە سالی (٢٠١٨) لە (لۆگردان) لە نزیک (چەمچەمال- سلیمانی) دۆزراوەتەو، كە مێژووێەكە ی دەگەرێتەو بۆ سەردەمی (ھیلینستی) (٢٢٢-١٣٣ پ.ز.)، كە وێنە ی ھەنگێك لەسەر رووی پشەووی دراوەكە ھە یە، لە رووی پشەووی وێنە ی ئاسكێك لەبەردەم دارخورمایەك ھە یە، شوێنی دۆزینەوێ سكەكە ناوچە یەكە لە ژێر فەرمانرەوایی (ئەشكانیەكان) بوو، كە ئەوكات شارێی بازگانی نیوان (ئەشكانیەكان) و ناوچە كانی ژێر دەسەلاتی فەرمانرەوایی دراوسێدا بوو. (ھاشم و ئەوانیتر، ٢٠١٩، ٢١١)

بەشی سییەم: شروقی شێوێنمۆنە كانی توێژینەو:



نموونە ی (١)

ناوێشان: پەیکەری (زەقورە)

كەرەستە: گلجۆش

قەبارە: بەرزی گشت بەشەكانی ١٣سم،

بەرزی نھۆمی یەكەم: ٦سم، پانی ١١سم،

بەرزی نھۆمی دووھەم: ٢سم، پانیەكە ی ٩سم، بەرزی نھۆمی سییەم: ٤.٥-٥سم، پانیەكە ی: ٨.٥سم.

شوێنی دۆزینەوێ: گردی سیمیل - دھۆك دەگەرێتەو بۆ: سەردەمی ئاشووری (٢٠٠ پ.ز.) لە مۆزەخانە ی دھۆك پارێزراو بە ژمارە (٤٤٦).

په‌یکه‌ریکی گنج‌وشیه له قور دروستکراوه و جۆش‌دراوه، یه‌ک پارچه‌یه و به‌شیوه‌ی به‌رجه‌سته و به‌سێ دووری دروستکراوه، ئه‌وه‌ی به‌رجاو ده‌که‌وێت شیوه‌ی زه‌قوره‌یه‌که، له سێ نهۆم پیکهاتوه، به‌شی سه‌ره‌وه‌ی یان هه‌ر له سه‌ره‌تاوه دروستنه‌کراوه یان له‌ناوچوه؛ درز و شکان و نارێکی له‌ رووی به‌ره‌مه‌که نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه له‌ قورێکی خراب دروستکراوه و به‌ پله‌ی گه‌رمی پتویست جۆش نه‌دراوه. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی په‌یکه‌ره‌که بێ رهنگه واتا رهنگ نه‌کراوه و شووشه نه‌کراوه، ته‌نها رهنگی ئه‌و قوره‌ی وه‌رگرتوه که کاره‌که‌ی لێ دروستکراوه و دوا‌ی جۆشدان رهنگی کال بۆته‌وه، که به‌لای په‌مه‌ییدا ده‌چێت، گوزارشته له‌ شیوه‌ی بینایه‌ک، که له سێ نهۆمی شیوه جیاواز پیکدیت دوو دیوی نه‌خشێندراوه به‌ نه‌خشی ئه‌ندازه‌یی که زیاتر له‌ ده‌رگا و پایه ده‌چن.

شرۆفه‌ی کاره‌که:

سه‌رچاوه‌کی ئه‌م کاره بریتیه له سه‌رچاوه‌کی ئایینی و پامیاری، به‌ شیوازی گوزارشتکاری دروستکراوه، گوزارشت له ده‌سه‌لاتی خوداوه‌ند و پادشاکانی ئه‌و سه‌رده‌مه ده‌کات له‌م ناوچه‌یه‌ی ئه‌م په‌یکه‌ره‌ی لێ دۆزراوه‌ته‌وه، په‌یکه‌ره‌که بۆ پێشاندانی نموونه‌یه‌ک له‌ بینای ئه‌و سه‌رده‌مه، له‌هه‌مان کاتدا دیوی جوانیناسی ده‌رخراوه تێیدا، له‌ رێگه‌ی ئه‌و نه‌خش و جوانکاری و گرنگیپێدانه‌ی به‌م پارچه و به‌ره‌مه‌ دراوه سه‌ره‌رای بچوکی قه‌باره‌که‌ی، له‌ رووی پیکه‌تپێدانه‌وه ئه‌و هونه‌رمه‌نده‌ی ئه‌م کاره‌ی به‌ره‌مه‌پێناوه، به‌ سێ دووری ئه‌م په‌یکه‌ره‌ی دروستکردوه، نه‌خشی ئه‌ندازه‌یی له‌ دوو به‌شی سه‌ره‌وه و خواره‌وه دروستکردوه، له‌ دوو دیوی زه‌قوره‌که‌دا واتا له‌ دیوی پێشه‌وه و دواوه‌یدا، به‌لام هه‌یچ گرنگی نه‌داوه به‌ دیوه‌کانی تر و هه‌ر به‌ ساده‌ی جێی هه‌شتوه. که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتووش له‌ دروستکردنی ئه‌م په‌یکه‌ره ته‌نها قورێ سووره که له‌و ناوچه‌یه‌ی په‌یکه‌ره‌که‌ی لێ دۆزراوه‌ته‌وه تا ئیستاش ئه‌م جۆره خۆله سووره ناوچه‌که‌ی داپۆشیوه، ئه‌مه به‌ مانای ئه‌وه دیت ئه‌م به‌ره‌مه هه‌ر له‌ قورێ ئیخوویی و به‌و که‌ره‌سته خاوه‌ی له‌به‌رده‌ستدا بووه ئه‌م کاره دروستکراوه، بێ ئه‌وه‌ی رهنگ و ماده‌ی تری تیدا به‌کارهێندرابێت، ئه‌م کاره‌ش زۆر باو بووه له‌ زۆربه‌ی قوناغه‌کانی سه‌رده‌مه جیا‌جیا‌کانی ناوچه شوێنه‌واره‌ی بایه‌کانی باکوری دوا‌وان. ئه‌گه‌رچی له‌و سه‌رده‌مه‌ی ئه‌م په‌یکه‌ره دروستکراوه ته‌کنیکه‌کانی رهنگ و شووشه‌کردنیش داهێندرابوون، به‌لام پێده‌چیت ئه‌م په‌یکه‌ره له‌ بۆنه تایبه‌ته‌کاندا له‌ کۆشک و په‌رستگا‌کان، له‌ مه‌راسیمه‌کانی تایبه‌ت به‌ سه‌رکه‌وته‌نه‌کانی ده‌سه‌لاتدارانی ئه‌و کاته به‌کارهێندرابێت، له‌به‌ر ئه‌وه وه‌ها په‌یکه‌ری خاوستی زۆری له‌سه‌ر بووه و زۆری له‌به‌ر گیراوه‌ته‌وه، بۆیه زۆر گرنگی به‌ رهنگ نه‌ده‌دا، چونکه هه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ش که دروستکراوه مه‌به‌ست و مانای خۆی پێک‌ه‌. ئه‌م په‌یکه‌ره به‌ ته‌کنیکێکی ساده و به‌ قه‌باره‌یه‌کی بچوک پێده‌چیت به‌ ته‌کنیکی قالب دروستکرا‌یت، چونکه هه‌یچ شوێن په‌نجه و که‌ره‌سته‌ی رێک‌خستنی له‌سه‌ر جینه‌ماوه. جیا‌وازی رهنگه سروشتیه‌که‌ی قوره‌که له‌ هه‌ندی پێندا له‌گه‌ڵ شوێنه‌کانی تری په‌یکه‌ره‌که نیشانه‌ی ئه‌وه‌ن که له‌ کووره‌ی زۆر باش جۆش‌نه‌دراوه.

له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه ئه‌م په‌یکه‌ره به‌ مه‌به‌ستی گه‌وره پێشاندانی ده‌سه‌لاتی ده‌سه‌لاتداران و پادشاکانی ئه‌و سه‌رده‌مه دروستکراوه، که له‌ هه‌مانکاتدا خوداوه‌ندیش بوون، وه‌ک له‌ تۆماره‌ می‌ژوویه‌کان له‌ رێگه‌ی خشت و ته‌ته‌له قوره‌که‌نه‌وه باسی سه‌رکه‌وته‌نی پادشاکانی ئه‌و سه‌رده‌مه تۆمارکراون و جێماون له‌ ناوچه شوێنه‌واره‌ی جیا‌جیا‌کاندا، پادشاکان بۆ پێشاندانی هه‌یز و ده‌سه‌لاتی خۆیان دوا‌ی داگیرکردنی ئه‌و ناوچه‌یه‌ ده‌ستیان به‌سه‌ردا ده‌گرت په‌یکه‌ر و شیوه‌ی وایان لێ جێده‌هه‌شت تا به‌ خه‌لکی ئه‌و ناوچه‌یه‌ پێشان بده‌ن که توانای سه‌ربازی و هه‌یز و ده‌سه‌لاتیان له‌ شه‌رکردن و پاراستنی ناوچه‌ی ده‌سه‌لاتداران له‌ هه‌یشی پێچه‌وانه‌ به‌هۆی ژماره‌ی زۆری قه‌لا و قولله و زه‌قوره به‌رزه‌کانیان، ئه‌مه‌ش واتا وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌ک به‌کارهێندراوه له‌ بۆنه تایبه‌تیه‌کانیان، که تایبه‌ت بووه به‌ مه‌راسیمی رێزێلێنان و ئاهه‌نگ گێران به‌بۆنه‌ی سه‌رکه‌وته‌نه‌کانیان، ئه‌مه‌ش وا پێشانداده‌ت که ئه‌م په‌یکه‌ره ئه‌رکیکی هه‌بووه و به‌ مه‌به‌ستی به‌جێگه‌یاندنی ئه‌و ئه‌رکه دروستکراوه، که ئه‌م خاله ئامانجی توێژینه‌وه‌که‌مانی به‌دییه‌پێناوه.

گوتاری هونه‌ری ئه‌م کاره‌ش بریتیه له‌ گوزارشت له‌ سه‌لیقه‌ی هونه‌رکاری ئه‌و سه‌رده‌مه که هه‌میشه له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانه‌وه سنوورداری کرابوون، ئه‌مه‌ش به‌ مه‌به‌ستی خزمه‌تکردن و پێشاندانی ویست و داخوازیه‌کانیان و گه‌یاندنی په‌یامیان له‌ رێگه‌ی ئه‌و جۆره په‌یکه‌رانه‌ی

خۆيان داوايان لى دەکردن به چ شىوازيك دروستى بكن، بهلام له گهه له وهش پهيكهركان خالى نهبوون له سهليفه هونهرى و به نهخشی ئەندازەي دەريزەندەرەوه تا نزيكى بكنهوه له شيوه كهتواريهكان له ههمان كاتدا جوانيه كيش به كاره كه بهخشن، وهكو له دوو ديوى ئەو پهيكهركه دياره، كه سههرپاي ئەوهى باسى هۆكاري پاريزگاري هيزى سهريازى و ناوچه كه و نمايشكردنى دهسهلاتى دهسهلاتداران بوو له بههيزى ئەو زهقورانهى كه بۆ چاوديزى و پاراستنى مۆلك و سنوورى دهسهلاتى پادشكان دروست دهكران، له ههمان كاتدا ميرائىكى هونهرين، ئەگەر له م پهيكهركانه مان به دهست نه گهيشتايه ههركيز نه ماندهزاني قولله و قهلا و بينا و زهقوروى ئەو سهردمه به چ ئەندازيهك و به چ شيوهيهكى ئەندازياري دروستكراوون، ئەو نهخشانهى له سههر دوو ديوى پهيكهركى زهقورهكesh ههن، بهشى سهرهوهيان دوو لاکيشهى به ستوونى له سههر نهخشيندراوه كه به نيشانهى دهركا ديت، وه له بهشى خوارهوه دوو پيز پايه به پيچهوانهى يهكتر له خوارهوه بهرهو سهرهوه بهرز كراونهتهوه، ئەم نهخشانه له سههر زۆريك له قالى و دهستچى خهلكى كوردستاندا ههن و له زۆريهى بهره و پاخهركاندا له م جۆره نهخشه ئەندازيهيه ههيه به رهنگ و قهبارهى جياواز و به تيكه لكردى له گهه شيوه و نهخشی ئەندازەي تردا. ئەم جۆره نهخشه ئەندازيهيه كه جگه له ماناي بوونى پايه بۆ سهركهوتن بهرهو زهقورهكesh، نيشانهى ههولئى سهركهوتنى زياترى پادشا و دروستكاري ئەم بهرههههش ديت، كه وهك له تۆماره ميژويهكاندا دهركهوتوو ههميشه پادشاكاني ئەو سهردمه له شهردابوون له بهر پاونخوازى و ههولئى فراوانكردنى سنوورى دهسهلاتداريان كه ئەم ماناي زياتكردنى سهراچاوهى ماددى و مرقوبى بوو، كه هۆكاري زياتر مانهوهيان بوو له سههر حوكم، ئەگهري زۆره دروستكردنى وهه زهقورهيهك بهو قهباريه و له سههر ئەم شيوهيه زياتر بۆ گهياندى ئەم پهيامهيان بووييت.



نمونه (٢)

ناونيشان: پهيكهركى (بخوردان)

كه رهسته: گلجوش

قهباره: بهرزى ٤٤سم

شويى دوزينهوهى: باسموسيان - قهزاي دوكان

دهگهريتهوه بۆ: سهردمى خوريهكان

ناوهراستى ههزارهى ٢ى پ.ز.

له موزهخانهى ههولير پاريزراوه به كۆدى (H.M.001130)

پيناساندن:

پهيكهركى گلجوشيه له قور دروستكراوه و جۆشدراره، يهك پارچهيه بهلام به سى بهشى جياواز، بهشيوه سى دوورى بهرجهسته دروستكراوه، واتا ههموو لاکاني پهيكهركه دياريكراوه. ئەوهى بهرچاو دهكهويت پهيكهركه له بهر ئەوهى له ژير دار و پهردووى شويى دوزينهوهى به پارچه پارچهي دهريزەندەرەوه، دواتر چاك كراوتهوه، شويتهوارى درز و شكان و چاككردنهوهكهى پيوه دياره. سى بهشى بهسهريه كهوهن؛ بهشى سهرهوهى، كه شيوهى دوو مروفن به دانيشتنهوه بهلام سهريان پيوه نهماوه، له سههر بهشى ناوهراستدا وهك ئەوهى له سههر كورسى يان گاليسكهيهك دانيشتن و قاچهكانيان هيناهه خوارهوه بهلاى پيشهوهى پهيكهركهكهدا، قول و دهست و قاچيان بهيهكهوه نووساوه. بهشى ناوهراستيش بريته له شيوهى بينايهكى نهخشيندراوه بهچهند درچه و كوني شيوه جياواز. بهشى خوارهوهى پهيكهركهكesh شيوهى ئازهلتيكى شاخداره، به بزنهكيوى و ئاسكيش دهچيت؛ چوار پهل و ئەندامهكاني سهري له چاو و دم و لموز و گوئي، ههروهها مل و كلكى به جوانى و به تهواوى و به شيوه كوتارى دروستكراوه. به شيوهيهكى گشتى پهيكهركه بى رهنگه واتا رهنگ نهكراوه و شووشه نهكراوه، تنهها رهنگى ئەو قوروى وهگرتوو كه كارهكهى لى دروستكراوه و دواى جۆشدان رهنگى كال بۆتهوه، كه بهشيكى پههميهكى سوورباوه و بهشهكاني تری وهك قاچهكاني و شاخهكاني زهردىكى رهنگ كاييه، كه به ئاشكرا شويتهوارى پيوه لكاندنهكهيان به لاشهى ئازهل كهوه دياره.

ژيڊهر و سهراچاوهگه ي ئەم كاره بريتيه له سهراچاوهگه ي هزري و كۆمهلايه تي و ئايي، به شيوازي گوزارشتكارى دروستكاروه، گوزارشت له چۆنيه تي دروستكردي خانوو و په رستگاري مرقفي دانيشتوي ئەو ناوچه يه دهكات، شيوه ي بزنه كيويه كهش ماناي گرنگيداني خه لكي ئەو سهردمه دهرده خات به زۆربوون، چونكه بزنه كيوي توانا و هيزي زۆربوون و بهرگه گرتي له شوين و كهشي ناله بار زۆره، بويه وهك هيمايهك به كارهيندراوه بۆ گوزارشت له ويست و داخوازي زۆربوون، له بهشيكي بهرچاو لهم پارچه گنجوشيانه ي له ناوچه جياجياكاني قوناغ و سهردمه جياوازهكاني شارستانيه تي دواوان و سنووي توژينه وه كه ماندا لهم جوړه ئازله به شيوه ي كهتواري و گوزارشتكارى و ئەبستراكت دروستكاروه، گوژيني شيوه ي كهتواري و به كارهيناني سومبول بۆ مانادان و نهيتي پيدان بهم شيويه بۆ ئەويه مانايه كي پيروزي پي بدريت، چونكه بزنه كيوي دهكرايه قورباني له په رستگان بويه لهم پهيكه رانه له سهراشيوه ي ئەم ئازله ي مالي كرابوو دروستده كرا و گوزارشتكارى له زيادكردي به شير له سهراشي به شيوه ي بينا و به كارهيناني وهك بخوردانيش له په رستگان ههر گوزارشته له گرنگي و پيروزي ئەم ئازله، كه جوړه دار و رووه كيكي بۆنداريان له بخوردانه كه دهسوواند. لهم پهيكه رده چ له شيوه ي بزنه كيويه كه چ له بيناكه ههولتي درخستني لايهني جوانيناسيش دراوه، ئەويش به نهخشاندنيان به چهند هيم و چال و شيويهك. كه پيدهچي ئەو كونانه ي له بهشي ناوهراستي پهيكه ركه كه له سهراشيوه ي خانوو يان په رستگكه كراوه به بازه يي و لاكيشه يي بۆ دهرجووني دووكه لي دار و رووه كه سووتاوه كان بيت، له هه مان كاتيش بۆ درخستني شيوه ي خانوو و بيناي ئەو سهردم و شوينه ي لي دروستكاروه، كه ئاماژن بۆ دهركا و په نجه ره، بويه تهنها له تهنيشته كان و لاي پيشه وه، سي لهم لاكيشانه به بهري دروستكارون. كه رهسته ي به كارهاتووش له دروستكردي ئەم پهيكه ركه تهنها قوري سووره كه لهو ناوچه يه ي پهيكه ركه ي لي دۆزراوه تهوه تا ئيستاش ئەم جوړه خو له سووره به فره ي به ردهسته. كهواته ههر له قوري له بهر دهستان بووه به رهه مه گنجوشيه كانيان به رهه مه پناوه، به ي به كارهيناني هيج رهنگ و ماده يه كي تر، پيدهچيت ئەم پهيكه ركه به تهكنيكي فرهش يان شريت ههر به دهست بيناكرابيت، چونكه شوين په نجه ي له سهرا دهركه وتوو، كه له كاتي بيناكردي كاره كه به كارهيندراوه، به هوي جياوازي رهنگي په لي ئازله و شاخه كانيشي، دياره ئەو پارچانه به جيا دروستكارون و دواتر بۆ به شه گه وه كه ي لاشه ي زياد كراوه، ئەو نهخشانه شي له سهرا بهشي ناوهراسته به تهكنيكي چال دروستكاروه، روونه به هوي به كارهيناني كه رهسته يه كه رهنگه پارچه دارين يان به رديكي تيژ و رووسافي وهك چه قولي بردرابيت و دواتر به دهست يان به هوي ئامرازي به ردهسته و هكو دار و بهرد سافكرابي.

له رووي ناوهركه وه ئەم پهيكه ركه به مه بهستي به كارهيناني له سرووته ئاينيه كان و بۆنه تايبه تيه كان به كارهيندراوه، په يوه ندي به قوربانيكردن بۆ خوداوهند و پادشكان ههيه، بويه پيروزي خو هه بووه، واتا وهك كه رهسته يه كه به كارهيندراوه لهم بۆنانه و ئەركيكي هه بووه، به مه بهستي به جيكه ياندي ئەو ئەركه دروستكاروه، كه ئەم خاله به ديهينه ري ئامانجي توژينه وه كه مانه، له هه مان كاتدا جگه له وه ي كه ئەم پهيكه رانه بۆ خواستي زۆربوون و بۆ كاتي په رستش به كارهينران، له هه مان كاتدا به مه بهستي جوانيناسيش دروستكارون، بۆ پازاندنه وه و جوانكارى شويئيك سوودي ليوه رگيراه، به لگهش له نيو په رستگيه كدا دۆزراوه تهوه.

گوتاري هونه ريه كه ي درخستني توانا و سهليقه ي ئەو هونه رمه نديه كه لهم كارانه ي دروستكردوه كه له يهك كاتدا چهندين په يامي گه ياندوه، ههر له دروستكردي دوو مرقف له سهرا به رزايي بينايه ي يان له سهرا پيشي گيانداريك كه ئەويش سيمبول و هيمايه بۆ خواستي زۆربووني تاكي خيزان و كۆمه لگه، كه دواچار زۆربووني دهستي كار و دهستخستني مال و مولكي زياتر و سهراچاوه ي دهوله مه ندي خوړاك، به مهش زياتر بووني دهسه لاتيان به سهرا گروپ و خه لكي ناوچه يتر، شيوه ي خانوو يان په رستگاي لهم شيويهش ماناي ئەويه ئەمه له سهردمه ميكا دروستبووه كه كۆمه لي خه لكي ناوچه كه چيتر كۆچه ري نه بوون، به لكو خاك و ولات و شويني نيشته جيتووني خو يان هه بووه و ئاوه دانيان كردۆته وه به جوانترين و تايبه ترين شيوه، كه ماناي شاه رايان ده گه يه نيت له رووي ئەندازياري و بيناسازيه وه، وه نيشانه ي زيره كي و دهستي كارامه ي بيناسازان و وهستا و خه لكي ئەو سهردمه يه، كه بۆ گوزارشتكردي لهو شيوه ژيان و پيشكه وته ي هه يانبوو په نايان بۆ هونه ر بردوه، ئەم جوړه پهيكه رانه نه بووايه هيج كهس نه يده زاني شيوه ي خانوو و په رستگاي ئەو سهردمه چۆن بووه، كه هاوشيوه ي ئەو جوړه پهيكه رانه ي له شيوه ي بخوردان، تهنها له سنووي ئەو ناوچه يه دۆزراوه تهوه و هاوشيوه يان له هيج ناوچه يه كيترى دواوان

نیه. بوونی دوو مرووفیش له سه ره وهی ئه و په یکه ره ئه ویش ئامازه به بۆ ویستی به رزیوونه وهی پیگه و مه قامیان، هه ره ها ویستی به رزه فیری و پیشککه وتنی زیاتر و گه یشتن به هۆکاره کانی خو شگوزهرانیه. یاخود به مانای به رزیوونه وه بۆ لای خوداوه ند و ویستی به ده سته یانی ره زامه ندی خاوه ن هیزی نادیری ئه و خوداوه نده یه، بۆ په نادانیان له و هیزه سروشتی و ده سته کردانه ی له ده وره بیهان هه بوو. نمونه ی (۳)

ناو نیشان: په یکه ری (خوداوه ندی دایک) که ره سته: گنجوش

قه باره ی: به رزی ۷.۷ سم، پانی ۴.۸ سم، تیره ی ۱.۸ سم

شوینی دۆزینه وه: که مونه له شاره دیی فایده، سه ر به شاروچکه ی سیمیلی پارێزگی دهۆک

ده گه ریته وه بۆ: (۱۳۸-۳۳۱ پ.ز.)

له موزه خانه ی دهۆک پارێزراوه به ژماره (۱۰۱).



پیناساندن:

په یکه ریکی گنجوشیه له قور دروستکراوه و جۆشدراره، یه ک پارچه یه و به شیوه ی دوو دووری دروستکراوه، وانا ته نها دیوی پیشه وهی شیوه که ی له سه ر دیاریکراوه، دیوی پشته وهی ته خته، ئه وه ی به رچاو ده که ویت شیوه ی خانمیکه سه ر و مل و دوو قۆل و ده ست، تا ناوقه دی دروستکراوه، به شی خواره وه ی یان هه ر له سه ره تاوه دروستنه کراوه یاخود دروستکراوه به لام دواتر له ناوچوه؛ پیده چیت بۆچوونی دووه م راستر بیت به سیفه تی ئه وه ی به شی خواره وه ی لای چه پی په یکه ره که خوار و خیی و ناریکیه کی لئ به دی ده کریت. به بی راگر په یکه ره که راناگیریت و به لای راستیدا ده که ویت. ساف و ریکی له دروستکردنی په یکه ره که نیشانه ی ئه وه یه له قوریکي پاک و خاوین و باش شیلدراره دروستکراوه، که هه ست به نه رم و شلی ده کریت به ر له وشکبوونه وه و جۆشدانی. به شیوه یه کی گشتی په یکه ره که بی رهنکه وانا رهنکه نه کراوه و شووشه نه کراوه، ته نها رهنکی ئه و قوره ی وه رگرتوه که کاره که ی لئ دروستکراوه و دوا ی جۆشدان رهنکی کال بۆته وه، که به لای په مه ییه کی سوورباودا ده چیت، په یکه ره که گوزارشته له شیوه ی خانمیک که وه ک ده رده که ویت ئه ندانه کانی رووخساری، هه ردوو چاو و دم و لوت و چه ناگه و کولمه کانی به جوانی شیوه یان بۆ دروستکراوه، به لام نیوچه وان و گوئییه کانی به ته واوی دیار نیه چونکه پیده چیت به پارچه قوماشیک سه ری پێچرابیتته وه، وه ک قه زمه و سه ربۆشی خانمانی کوردی دیرین وایه، که به شی پیشه وه و لا ته نیشته کانی سه ربۆشه که ی به هه ندی نه خشی هه لکۆلدراره و به رجه سته ی شیوه گوپی بچوک رازیتندراوه ته وه. به بی ئه و هیله بازنه ییانه ی به ئاراسته ی خواره وه ی گوئییه کانی، هه ره ها لای ملی، دیاره خشی وه ک گواره و ملوانکه ی پیوه یه، له خواره وه ی هیله کانی ملی چه ند هیلیتر هه یه پیده چیت شیوه ی ده سمال بیت و به شی پیشه وه ی راست و چه پ به سترابیت، که خانمانی کورد ئیستاش به م شیوه یه ده سمال ده پۆشن، جوله ی قۆل و باسکی خانمه که به شیوه یه که، هه ردوو بالی به لای سنگیدا بردوه، به جۆریک هه ردوو ده ستی له سه ر مه مکه کانی داناوه.

ژێدەر و سهراوگهی ئەم کاره بریتیه له سهراوگهی هزری و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تی، به‌ شێوازی گوزارشنکاری دروستکراوه، گوزارشت له‌ پێگهی به‌رزی ژن ده‌کات له‌ کۆمه‌لگه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ئەم ناوچه‌یه‌ی ئەم په‌یکه‌ره‌ی لی دروستکراوه و دۆزراوه‌ته‌وه، په‌یکه‌ره‌که‌ به‌ شێوه‌یه‌کی که‌تواریه‌ به‌ هه‌موو ورده‌کاریه‌کانیه‌وه، بۆ پێشاندانی نموونه‌یه‌ک له‌ خانمی ئەو سه‌رده‌مه، له‌ هه‌مان کاتدا دیوی جوانیناسی تیدا ده‌رخراوه، له‌ رینگه‌ی ئەو نه‌خش و جوانکاری و گرنگپێدانه‌ی دراوه‌ به‌م به‌ره‌مه، سه‌ره‌رای بچوکی قه‌باره‌که‌ی؛ له‌ رووی پێکه‌ینه‌وه به‌ره‌مه‌پێنه‌ر و دروستکاری ئەم کاره، به‌ دوو دووری ئەم په‌یکه‌ره‌ی دروستکردووه، ئەمه‌ش ته‌نها بۆ ئەوه‌ی له‌ ئاستی بێنیی بینه‌ره‌که‌ی ته‌واو و بێ که‌موکوری ده‌رکه‌وت، به‌لام هێچ گرنگی نه‌داوه‌ به‌ دیوه‌کانی تر، به‌تایبه‌ت پشته‌وه‌ی په‌یکه‌ره‌که‌، که‌ هه‌ر به‌ ته‌ختی جێهێڵدراوه. که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتووش له‌ دروستکردنی ئەم په‌یکه‌ره‌ ته‌نها قوڕی سووره، که‌ ئەم شوێنه‌ی په‌یکه‌ره‌که‌ی لی دۆزراوه‌ته‌وه تا ئیستاش ئەم جوړه‌ خۆله‌ سووره‌ ناوچه‌که‌ی دا‌بۆشیوه، که‌واته‌ هه‌ر له‌ قوڕی نیوخۆی و به‌و که‌ره‌سته‌ خاوه‌ی هه‌رده‌م حازریه‌ده‌سته‌ ئەم کاره دروستکراوه، به‌بێ به‌کارهێنانی هێچ رهنگ و ماده‌یه‌کی تر، ئەم کاره‌ش زۆر باو بووه‌ له‌ زۆریه‌ی قوناغه‌کانی سه‌رده‌مه‌ جیا‌جیا‌کانی ناوچه‌ شوێنه‌واره‌یه‌کانی باکوری دواوان و به‌تایبه‌ت کوردستانی ئیستا. ئەگه‌رچی له‌و سه‌رده‌مه‌ی ئەم په‌یکه‌ره‌ دروستکراوه ته‌کنیکه‌کانی رهنگ و شووشه‌کردنیش دا‌هێندرابوون، به‌لام له‌به‌ر زۆری داواکاری خه‌لکی ئەو ناوچانه‌ بۆ ئەم جوړه‌ په‌یکه‌رانه‌ و خێرای له‌ دروستکردنیان، که‌ زۆریه‌ی جار له‌ لایه‌ن ژنانه‌وه‌ هه‌ر له‌ ماله‌کانی خۆیاندا دروستده‌کران و له‌ کووره‌ی نانکردن و خواردن سازکردندا ده‌یانسووتاندن، بۆیه‌ زۆر گرنگی به‌ رهنگ نه‌ده‌درا، چونکه‌ هه‌ر به‌و شێوه‌یه‌ش که‌ دروستکراوه‌ مه‌به‌ست و مانای خۆی پێکاوه. ئەم په‌یکه‌ره‌ به‌ ته‌کنیکێکی ساده‌ و به‌ قه‌باره‌یه‌کی بچوک هه‌ر به‌ ده‌ست بێناکراوه، وه‌ به‌ شێوازی زیادکردن و لێکه‌مکردن رێکخراوه، شوێن په‌نجه‌ و هه‌ندی هێلی بچوکی له‌سه‌ر جێماوه، به‌تایبه‌ت له‌ دیوی دواوه‌ی.

له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه‌ له‌ رینگه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ و به‌دواداچوون بۆ هه‌موو ئەو په‌یکه‌رانه‌ی که‌ هاوشێوه‌ی ئەو په‌یکه‌ره‌ن ده‌رده‌که‌وت، ئەم په‌یکه‌ره‌ به‌ (خواوه‌نده‌ دا‌یک) ناو‌بر‌اوه‌ و به‌ مه‌به‌ستی پێرۆزی و گه‌وره‌یی پێگه‌ی ژن دروستکراوه، واته‌ وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌ک به‌کارهێندراوه‌ له‌ سرووته‌ ئایینه‌کان و بۆنه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، هه‌روه‌ها‌ خه‌لکی ئەو سه‌رده‌مه‌ی له‌م په‌یکه‌رانه‌یان دروستکردووه‌ به‌تایبه‌ت خانمان له‌ مأل و له‌ کێلگه‌ و زۆریه‌ی کاته‌کانی رۆژانه‌یان له‌م جوړه‌ په‌یکه‌ره‌ بچوکه‌نه‌یان له‌ گه‌ل خۆیان هه‌لگرته‌وه، تا بێته‌ هۆی پارێزگاریان له‌ هێزه‌ شاراوه‌ و زیانبه‌خشه‌کان، چونکه‌ وه‌ک خوداوه‌ند یان هۆکارێک بۆ گه‌یاندنیان به‌ خاوه‌ن هێزێکی نادیار لێیان روانیوه. هه‌ر ئاماژه‌ی ده‌ستی په‌یکه‌ره‌که‌ که‌ له‌سه‌ر هه‌ردوو مه‌مکی داناوه، نیشانه‌یه‌که‌ بۆ خواست و ویستی زۆریوون، جا‌ چ له‌ زۆریوونی مندا‌ل که‌ ئەو سه‌رده‌مانه‌ پێویستی زۆریان هه‌بوو بۆ زیادبوونی ده‌ستی کار و پێشه‌وه‌ر و جه‌نگاوه‌ر، چ داوا‌ی زۆریوونی به‌ربوومی کشتوکالی و ئاژه‌له‌ مایکراوه‌کانیان، که‌ سه‌راو‌ه‌ی سه‌ره‌کی ده‌ستخستی خۆراک و پێدا‌ویسته‌یه‌کانی ژیان‌یان بوون. ئەمه‌ش وا‌ پێشانداده‌ات که‌ ئەم په‌یکه‌ره‌ ته‌رکیکی هه‌بووه‌ و به‌ مه‌به‌ستی به‌جێگه‌یاندنی ئەو ته‌رکه‌ دروستکراوه، که‌ ئەم خاله‌ به‌دیپه‌نه‌ری ئامانجی توێژینه‌وه‌که‌مانه‌، له‌هه‌مان کاتدا جگه‌ له‌وه‌ی که‌ ئەم په‌یکه‌رانه‌ به‌ مه‌به‌ستی زۆریوون و پێرۆزی و بۆ په‌رستش به‌کارهێنراون، وه‌ک له‌ تۆماره‌ میژوویه‌کان ئاماژه‌یان پێدراوه‌ له‌ پارچه‌ خشت و ته‌ته‌له‌ی دۆزراوه‌ی سه‌رده‌مانی پێشووتر و هاوسه‌رده‌می ئەو په‌یکه‌ره‌ش؛ له‌هه‌مان کاتدا به‌ مه‌به‌ستی جوانیناسی دروستکراون، ئەوه‌ش له‌م ورده‌کاری و نه‌خش و جوانکاریانه‌ ده‌رده‌که‌وت که‌ له‌ په‌یکه‌ره‌که‌دا رهنگده‌اته‌وه. له‌به‌ر بچوکی قه‌باره‌ی ئەم جوړه‌ په‌یکه‌رانه‌ پێده‌چیت هه‌ندی‌جار وه‌ک خشل به‌کارهێندرابن. ده‌شی به‌ رینگه‌ی په‌تیکه‌وه‌ له‌ ملکرابن یان له‌ مأل هه‌ل‌واسرابن. که‌ ئەمه‌ش بۆ جوانکاری و رازاندنه‌وه‌ی خانمان و ماله‌کانیان بووه.

گوتاری هونه‌ری ئەم کاره‌ش بریتیه‌ له‌ گوزارشت له‌ هه‌ست و سۆزی خانمانی ئەو سه‌رده‌مه، که‌ له‌به‌ر هه‌ستکردنیان به‌ کێشه‌ و گرفته‌کانی سه‌رده‌می خۆیان و هه‌زی به‌ده‌ستخستی هۆکاره‌کانی خۆشگوزه‌رانی که‌ زیاتر له‌ وشه‌ی (زۆریوون) چر‌ کرابوویه‌وه، وایکردبوو په‌نا بۆ دروستکردنی ئەم جوړه‌ په‌یکه‌رانه‌ ببه‌ن، هه‌ستی مێینه‌یی و سه‌لیقه‌ی ناسکی خانمانیش وایکردبوو که‌ ئەو ورده‌کاریانه‌ له‌ یاد نه‌که‌ن که‌ به‌سه‌ر په‌یکه‌ره‌که‌وه‌ دیاره، بۆ گوزارشتکردن له‌و شێوه‌ پۆشینه‌ی که‌ له‌و سه‌رده‌مه‌ باو بووه‌ یان هه‌ز و ویستی ئەوه‌یان هه‌بووه‌ وه‌ها

دهرکه‌هون. ئەویش له پۆشەر و خشل و جوانی روخسار و ساف و لوسی پەیکەرە که رەنگیداوێتەو. که بەئاشکرا دیارن و سەرنجی بینەر رادەکێشن، وەکو گوتاریکیش باس لەم هەموو حەز و ویست و داخوازیی ئەو کەسە دەکات که وەها پەیکەریکی دروستکردووە، هەموو لایەنەکان بەیەکەوێ گوزارشتن لە بیروکە و ئاستی هزری دروستکاری پەیکەرە که، که هەرچەندە بەبێ رەنگ دروستکراوە بەلام جوانی و سەلیقە هونەری و تەکنیکی دروستکردنە کە هیچ لە بایەخی هونەری کارە کە کەم نەکردۆتەو. بەلکو بەهای جوانیناسی و هونەری بەخشێوە لە رێی ئەو نەخش و جوانکاری و ئەو جۆلە ئاماژەدارە لە پەیکەرە کەدا بەرجەستە بوو. داھێنانکاری لە خستەرووی ئەو تاییبەتمەندیانە بەو پەیکەرە دراو، لە گەیانندی پەيامیکی مەروێ و ئاینی بە شێوێ کە هونەری جوان و گوزارشتکار. ئەمەش نیشانە بە عەقڵی پێشکەوتووی دانیشتووانی ئەو ناوچە یە که تاکە کانی رۆلی سەرەکیان هەبوو لە بنیاتنانی قۆناغە شارستانیە یە که لە دوا یە که کانی دواوان بەتایبەت ناوچە کانی سنووری توێژینە کەمان.

بەشی چوارەم:

ئەنجام:

- ۱- گەجۆشسازی رۆلی ئەرگەرایی هەبوو، شێوێ ژیان و بیروباوەر و لایەنی کۆمەلایەتی و ئابووری و رامیاری و هەستی جوانیناسی کۆنیشی گواستۆتەو، وەکو نمونە کانی (۳،۲،۱).
- ۲- پەیکەرە گەجۆشە کانی شوێنەوارە کانی هەریمی کوردستان، لە قورێ ئاسایی و بەردەستی ناوچەکانیان دروستکراون بەبێ رەنگکردن و شووشەکردن، بە نەخشی سادە رازیندراوێتەو، بە تەکنیکی جۆراوجۆریش دروستکراون. بە کارهێنایی شێوێ مەروێ و ئازەل لە پەیکەرە گەجۆشەکان باو بوو، هەندێجاریش تیکەلکراون لە گەل شێوێ ئەندازەیی یان ئەبستراکت، وەکو نمونە کانی (۳،۲).
- ۳- زۆریک لە بەرھەمە گەجۆشە کانی ناوچە کانی سنووری توێژینە کەمان، هەلگری پەيامی ئاینین، وەکو نمونە کانی (۳،۲،۱)
- ۴- شێوێ پەیکەرە گەجۆشە کانی بە جیاوازی قەبارە و رەنگ و تەکنیک و شێوازەکانیانەو بەشداربوون لە گەیانندی پەيام و مانا و مەبەستی هونەرکار یان دروستکاری بەرھەمەکان، هەرچەندە هەندێک بەش و وردەکاری لە پارچەکان هێشتا بە نامۆی ماوێتەو و پێویستی بە بەدواداچوونی زیاترە بۆ ئەو خۆیندەوێ جیاواز و زیاتریان بۆ بکری. ئەمەش بەهۆی شکان و لەناوچوونی بەشیکیان لەم نمونانە لە توێژینە کەمان وەرمانگرتووە وەکو نمونە کانی (۳،۲،۱).

پێشانیاز:

لە ئەنجامی شروفا کردنی نمونە کانی ئەم توێژینەو، هەر وەها لە دەرەنجامی خستەرووی باسە میژووییە کە دەستپێک و سەرچاوە جیاوازه‌کان. توێژەران بە وەلامی ئەو پرسیارانە گەشتوون کە لە سەرەتادا وەکو کێشە یە که لای توێژەران ئەم توێژینەو مابوونەو، بەبێ پەیکەرە گەجۆشە کانی هەلگری پەيامی ئەرگەرایی و جوانیناسین، ئەمەش بە رێگە دەسنیشانکردنی سیمای جوانیناسی و ئەرکی پەیکەرە گەجۆشە شێوێوارییە کانی هەریمی کوردستانی عێراق، هەر وەها خەسلەتە کانی تەکنیکی بە کارهێنارو، لە گەجۆشە کانی شوێنەوارە دێرینە کانی کوردستان. بە تاییبەت (پەیکەرە گەجۆشە کانی). بۆیە توێژەران پێشانیاز دەکەن:

- ۱- لیکۆلینەو و توێژینەوێ زیاتر بکری، بۆ گرنگیدان بە ناوچە شوێنەوارە کانی و خۆیندەوێ زیاتر بکری لە رووی هونەرەو بە پارچە دۆزراوە کانی، بە تاییبەت بەرھەمە گەجۆشە کانی، ئەمەش بۆ زیاتر بەرەو پێشبردنی هونەری گەجۆشسازی و سیرامیکسازی.
- ۲- پێویستە هونەرەمەندانی سیرامیکساز زیاتر گرنگی بە تەکنیکە بە کارهێندراوە کانیان بدەن، لە رووی پیکهاتە و کەرەستە و شێوازەو، بە سوود وەرگرتن لە پاشماوێ دێرینە کانی و بەرھەم و ئەزموونی هونەرەمەندانی پێشوو، بەلام بە رەچاوکردنی خواستی کپیاران و خوازیاریان، بۆ ئەمەش دەکری بەشیک لە کارەکان لە بەرگرتنەوێ شێوێ کۆنە کانی پەیکەرە گەجۆشە کانی بێت، کە لەم رێگە یە که بە هەمووان پێشان

دهدریت که هونه رکار و گجوش سازانی کۆن له چی ئاستیکی بالای هونه ری بوون.

٤- ئەنجامدانی توێژینه وه بۆ چاره سه کردنی کێشه ی که م بایه خی پارچه هونه ری هه گجۆش و سیرامیکیه ده سترکرد و هونه ری هه کان و زانیی هۆی گرنگینه دان به هونه ری گجۆش سازی و سیرامیک سازی وه کو پتویست.

٥- توێژینه وه بکریت له باره ی چۆنیه تی دروستکردنی کۆمه له و مۆزه خانه ی تایبته به سیرامیک و گجۆش که له لایه ن هونه رمه ندانی کورد ئەنجام دراو.

٦- گرنگیدان به دروستکردنی بېشه سازی تایبته به گجۆشی و سیرامیک له هه ری می کوردستان، به سوود وه رگرتن له قور و ماده ی ناوخۆی که له باره بۆ ئەم کاره، ئەمه ش به رینگه ی لیکۆلینه وه له باره ی جۆر و رهنکه جیاوازه کانی خۆل که بۆ ئەنجامدانی کاری هونه ری گجۆش شیاو بێ.

٧- گرنگیدان به بازاری ناوخۆی بۆ کرین و فرۆشتنی به ره مه می سیرامیک دوای ئەوه ی کوالیتی به ره مه مه هونه ری هه کان به رز ده کرینه وه تا زیاتر خواستی کرپارانی ناوخۆ و بیانی له سه ر بێت.

٨- بابته ی (میژووی هونه ری گجۆشی) بۆ قوتابیانی قوناغه سه ره تاییه کانی کۆلیژ و (میژووی ناوچه شوینه واریه کانی هه ری می کوردستان) بۆ قوتابیانی خۆیندنی بالā له کۆلیژی هونه ر، بکریت به وانه یه کی سه ره کی، چونکه گرنگیه کی زۆری هه یه بۆ ئاراسته کردنی هونه رمه ندان به ره و زانستی میژووی و هونه ری، هه ره ها به رزکردنه وه ی ئاستی زانستی و هونه ریان.

٩- به رپۆه به رایه تی هه کان شوینه واره له هه ری می کوردستان، بایه خ به لیکۆلینه وه ی هونه ری به دن له سه ر پارچه دۆزراوه کانی مۆزه خانه کان.

١٠- مۆزه خانه شوینه واریه کانی هه ری می کوردستان ده رگا والا بکه ن به رووی توێژه ران و قوتابیانی و هاوکاری زیاتریان بکه ن له خسته به رده ستی زانیاری و وینه ی پتویست له سه ر ئەو نمونه و زانیاریانه ی داوایانه.

سه رچاوه و ژێده ره کان

کتیب به زمانی کوردی:

- ١- ئەرنۆلد توینی. (٢٠١٣). میژووی مرقایه تی. (٢ج). (و: وه سانی، دلشاد مسته فا). هه ولیتر: ده رگی چاپ و بلاقردنه وه ی رۆژه لات.
- ٢- ئەله زووی، عومه ره جه سام. (٢٠٢٠). کورته یه ک له باره ی شوینه واراناسی. (و: عه بدولā خورشید قادر). تاران: خانه ی موکریانی بۆ چاپ و بلاقردنه وه- چاپخانه ماد.
- 3- ئیزاک ئاسیموف و فرانک وایت. (٢٠٠٣). میژووی شارستانییه ت-هه نگوای هه زاره کان. (و: حامید گه وه ری). هه ولیتر: ده رگی چاپ و بلاقردنه وه ی ئاراس.
- ٤- بووا، تۆماس. (٢٠٢٢). میژووی کورد. (و: به رزنجی، عومه ره شیخ له تیف) ب.ن.
- ٥- دۆروسی گارۆد، (٢٠٢١). چاخی به ردین له کوردستانی باشووردا. (و: محمد حه مه سālح توفیق). سلیمانی: ده رگی رۆشنییری جه مال عیرفان.
- ٦- دی میروپ، مارک فان. (٢٠١٨). میژووی خۆره لاتنی نزیک کۆن. (و: عه لی نادر). سلیمانی: ده رگی رۆشنییری جه مال عیرفان- چاپخانه ی تاران.
- ٧- شوکر مسته فا. (٢٠١١). ئەندیشه و هونه ر له پێشکه وتنی کۆمه لایه تیدا. (٢ج). ب.ن.: چاپخانه ی رۆژه لات.
- ٨- شه ریعه تی، عه لی. (٢٠١٧). زاراوه ناسی (٢ج). (و: حسین سه ید ئەدهم) سلیمانی: له بلاقراوه کانی خانه ی چاپ و په خشی رینما- چاپخانه ی گه نج.
- ٩- عه لیاوهی، عه بدولā و ئەوانیتر. (٢٠٠٩). ئینسکۆپیدیای به یروت: چاپخانه ی گرین گالۆری.
- ١٠- فوئاد تاهیر. (٢٠١٧). له نیو شانازییه کانمان. سلیمانی: چاپخانه ی چوارچرا.

١١- گۆستاف لۆبۆن. (٢٠٢٠). شارستانیەتی بابل و ئاشوور. (و: سەر بەست جیهاد). هەولێر: ناوەندی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنەوه.

12- محەمەد، ئاکۆ بورهان. (٢٠٢٠). مێژووی کۆنی کوردستان و شوێنەواره کانی. هەولێر: دەرگا و پەخشی نارین.

١٣- میرزادهی، ئاکۆ محمد. (٢٠١٩). مێژووی دێریی کورد (٢ج). هەولێر: نووسینگەی تەفسیر.

١٤- یورگین لیسۆ. (١٩٩٨). خشته کانی شمشاره. (و: عەزیز گەردی). هەولێر: چاپخانهی وهزارهتی رۆشنایی.

کتیب به زمانی عەرەبی:

١- امهز، محمود. (٢٠١٠). في تاريخ الشرق الادنى القديم. القاهرة: دار النهضة العربية.

٢- بلاسم محمد و اخرون. (٢٠٠٦). مفهومية الفن و الجمال. عمان: دار المجدلوي.

٣- ثروت عكاشه. (١٩٧٩). الفن العراقي سومر و بابل و اشور. بيروت: مطبعة فينيقيا.

٤- جودي، محمد حسين. (٢٠٠٥). فنون العرب قبل الاسلام. (ط٢). عمان: دار المسيرة.

٥- جودي، محمد. (١٩٧٤). تاريخ الفن العراقي القديم. نجف: مطبعة النعمان.

٦- الجليلي، الغرابي. (٢٠١٣). دراسات في الثقافة الشعبية. بيروت: دار الكتب العلمية.

٧- الخطاط، سليمان و زهير صاحب (١٩٨٧). تاريخ الفن القديم في بلاد وادي الرافدين. بغداد: التعليم العالي.

٨- الخليل، احمد محمود. (٢٠١٣). تاريخ اسلاف الكورد. اربيل: دار موكراني.

٩- زهير صاحب. (٢٠١٩). تاريخ الفن في بلاد الرافدين- دراسة في فنون عصور قبل الكتابة و الفنون السومرية. (ج١). بغداد: دار و مكتبة عدنان.

١٠- زهير صاحب. (٢٠٢٠). تاريخ الفن في بلاد الرافدين- اكد- سومر الجديدة- بابل. (ج٢). بغداد: دار و مكتبة عدنان.

١١- زهير صاحب. (٢٠٢٠). تاريخ الفن في بلاد الرافدين- الفنون الاشورية و البابلية الجديدة. (ج٣). بغداد: دار و مكتبة عدنان.

١٢- سعد ايوب. (٢٠١٨). الفخار في بلاد ما بين النهرين و مناطق الجوار. (تر: حسان محمود الشهواني) بغداد: مؤسسة نائر العصامي للطباعة و النشر و التوزيع.

١٣- سوسة، احمد. (١٩٨٠). حضارة وادي الرافدين بين الساميين و السومريين. بغداد: دار الرشيد.

١٤- الصالحي، صلاح رشيد. (٢٠١٢). الالهة ليليث ملكة الليل. بغداد: بيت الحكمة.

١٥- طه باقر. (٢٠١٢). مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة. بغداد: دار الوراق للنشر المحدودة.

١٦- عبدالله، سلام احمد. (٢٠١٩). المواقع الاثرية في اربيل حسب الطبقات و العصور التاريخية. بغداد: مؤسسة نائر العصامي للطباعة و النشر و التوزيع.

١٧- علام، نعمت اسماعيل. (٢٠١٠). فنون الشرق الأوسط و العالم القديم (ط٨). القاهرة: دار المعارف.

١٨- القيسي، ناهض عبدالرزاق. (٢٠٠١). الفخار و الخزف دراسة تاريخية اثارية. عمان: دار المناهج للنشر و التوزيع.

١٩- كوزاد محمد و اخرون. (٢٠٢٠). من تاريخ شعوب الشرق الادنى القديم. ب.ع.: اشوربانيبال للكتاب.

٢٠- لالؤ، شارل. (٢٠١٠). مبادئ علم الجمال. (تر: مصطفى ماهر، و يوسف مراد) القاهرة: المركز القومي للترجمة.

٢١- ليود، سيتون. (١٩٨٠). آثار بلاد الرافدين. (تر: سامي سعيد الأحمد). بغداد: دار الرشيد للنشر.

٢٢- محمد، حياة ابراهيم. (١٩٨٣). نبوخذ نصر الثاني ٦٠٤-٥٦٢ ق.م. بغداد: المؤسسة العامة للآثار و التراث.

نامه و توژینه وهی زانکۆی به زمانی کوردی:

- زامو، دلشاد عهزیز. (٢٠١٨). جێژن و فێستیفاله ئاینی و دنیاویه کان له ناوچهی نیوان ههردوو رووباری زی و دهووبهاری له ژێر رۆشنایی توماره مێخیه کاندای. زانکۆی سه لاهه دین.

نامه و توژینه وهی زانکۆی به زمانی عه ره بی:

- ١- الیاری، حسنی هاشم عبدالواحد. (٢٠١٥). جدلیه التشخیص و التجرید علی سطوح فخاریات العراق القدیم. نابو للدراسات و البحوث مجلة علمیه محکمه، عدد ١١ و ١٢.
- ٢- السید طلب، شیماء أسامة عبدالحمید. (٢٠٠٨). دراسة تحليلیه لتنوع العلاقة بین اللون و الشكل الخزفیه. بحث مقدم للحصول علی درجة الماجستير.
- ٣- عبدالامیر، صفا لطیف و الیاسری، حسین هاشم عبدالواحد. (٢٠١٩). الخطاب الایقون و لوجیل فخار الحضارة العراقیه القدیمه. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانیة، مجلد و عدد ٢٧-٤.
- ٤- زاید، مولود محمد. (٢٠١٨). مرجعیات الترمیز فی الصورة الحلمیه -دراسة سیمائیة. مجلة میسان.
- ٥- عثمان، نزار محمود. (٢٠١٠). مرجعیات الشكل الخزفیه المعاصر فی کوردستان العراق. جامعة صلاح الدین- رسالة ماجستير.
- ٦- نعیمه محمد. (٢٠٠٧). الخزف المعاصر فی کوردستان العراق سماته ومضامینه الفنیة. رسالة ماجستير غیر المنشورة.

گۆفار و بلاوکراوه کان به زمانی کوردی:

- ١- نادری، ژیتاف. (٢٠٢١). خواوهندی (مێینه) ژن له ئه فسانه ی کوردیدا. پێگه ی لیکۆلینه وهی کوردی
- 2- هاشم حه مه و ئه وانیتیر. (٢٠١٩). پارچه ناوازه کانی موزه خانه ی سلیمانی. نیویۆرک: موزه خانه ی میترۆپۆلیتان.
- ٣- رافده عبدالله. (١٩٩٧). فخار عصور ما قبل التاريخ فی کوردستان العراق. گۆفاری هه زارمێرد، ژماره ٤، به شی عه ره بی.