

هونهری گێرانهوه له پۆمانی شارى حسین عارف دا  
تویژینهوهیهکی وهسفی شیکاری رهخنهیه  
م . پزگار عومه ر فهتاح /رزگار عمر فتاح  
زانکۆی کۆیه/ فهکهلتي په روهرده / به شی کوردی

[rzgar.umer@koyauniversity.org](mailto:rzgar.umer@koyauniversity.org)

Rzgar Umer Fattah

, Kurdsh party,Bassic Education faculty

University of Koya

پوخته:

ئهم لیكۆلینهوهیه كه بهناونیشانی (هونهری گێرانهوه له پۆمانی شارى حسین عارف)ه.دهرفهتیکه بۆ  
تیشك خستنهسه ر هونهرهکانی پۆمانی کوردی بهگشتی و پۆمانی شارى حسین عارف بهتایبهتی. كه  
له ئیستادا پینگهیهکی گهوره وفراوانی له بواری ئهدههبیدا ههیه.هۆکاری ههلبژاردنی ئهم بابتهش بۆ  
بایهخ و زیندووویهتی پۆمان و هونهرهکانی پۆمان له لایهك و تواناو لیهاووویی و ئهزموون و هزری  
پر داهینان و گۆرانکاری جیهانبینی حسین عارف له م بارهیهوه دهگهڕیتهوه

سنوری لیكۆلینهوهكه له چوارچیوهی گرینگی هونهری گێرانهوه له پۆمانی شارى حسین عارف و  
تیروانین و زهوق و سهلیقهی نوسه ر له م بارهیهوه چر دهبیتهوه

ئامانجی لیكۆلینهوهكه بریتیه له پیشاندان و خستنهپووی کاریگهری هونهرهکانی پۆمانی کوردی و،  
هۆکاری نوێ بوونهوهو سود وهرگرتنیهتی له تهکنیک و هونهرهکانی پۆمانی رۆژئاوایی بهشیوهیهکی  
راستهو خۆ یان ناراستهو خۆ، رۆلی و کاریگهری حسین عارف له م تازهبوونهوهیهدا،وهك  
پۆمانوووسیکی پیشرهو داهینه ر له م بوارهدا.

میتۆدی لیكۆلینهوهكه:میتۆدیکی شیکاری وهسفی یه، بۆ ئه و مهبهستهش له گۆشه نیگای هونهرهکانی  
پۆمان و هونهری گێرانهوه به شیوهیهکی پراکتیکی تواناو دیدی هونهری و ئهزموونی گۆرانکاری و  
داهینانی نوسه رمان له م بارهیهوه خستۆتهپوو. بنیاتی لیكۆلینهوهكه، له پیشهکی و دوو بهشی سه رهکی  
پیکهاتوو، بهشی یه که م بهشیوهیهکی گشتی تیورییهو له دوو ته وهره پیکهاتوو، ته وهره یه که م

بریتییە لە چەمک و پیناسەى هونەرى گێرانهوه.وهک بیروبوچوونی نوسەران و رەخنەگرانی بواری رۆمان وتەکنیکی گێرانهوه. هەرچی تەوهرەى دووهمە دەربارەى رەگەزەکانى گێرانهوه وشىوازی گێرانهوهیه.بەلام بەشى دووهم بەشیوهیهکی پراکتیکییە و دەربارەى پیگەوکاریگەرى تەکنیکی گێرانهوهیه، لە رۆمانى شارى حسین عارف دا ، کە ئەویش لە دوو تەوهردا خراوەتەرۆو: تەوهرەى یەكەم دەربارەى پراکتیزەکردنى رەگەزەکانى گێرانهوه یە لە رۆمانى شارى (حسین عارف)دا. بەلام تەوهرەى دووهم :- بریتییە لەپراکتیزەکردنى شیوازهکانى گێرانهوه لەم بەرهمەى نوسەردا، کەئەوانیش گێرانهوهى خودى و گێرانهوهى بابەتییه.

### پیشەکی :

رۆمان و هونەرەکانى رۆمان لەم سەردەمەى ئیستاماندا گرینگییهکی زۆرى لە جیهانى ئەدەبیدا هەیه.بەشیوهیهک ئەم ژانەرە یەکیکە لە ژانەرە زیندوو و بەهادارەکانى چەشنەکانى ئەدەبى و پیگەیهکی گەرۆ و بەهیزو فراوانى لە بەرهمى نوسەرەندا داگیرکردوو،لە پال ئەمانەشدا رۆمانى کوردى توانیویەتى هەنگاوى گەرۆ بەاویژی و سنورى کوردستان ببەزینی.رۆمانەکانى حسین عارف بەگشتیو رۆمانى شار بەتایبەتى لەم رۆوهوه ئاستیکی زۆر باشى بریوه.بە شیوهیهک نوسەر توانیویەتى تارادەیهکی زۆر داھیتان گۆرانکاری لە فۆرم و ناوەرۆکی رۆمانى کوردیدا بکات و، شیوازی نوسینی رۆمان لە قوناغى سادەبى و سەرەتاییهوه بەرەو قوناغى زانستی و هونەرى بەرزى ئەدەبى بیات. هونەرى گێرانهوهش وهک یەکیک لە هونەرە سەرەکی و کاریگەرەکانى رۆمان جیگای بایهخى نوسەر بووهو، لە بەرهمەکانیدا دەدرەوشیتەوه. بۆیه دەتوانین بڵین هەم رەگەزەکانى گێرانهوه و هەم شیوازی جوان و سەرنج راکیشى گێرانهوهى دەقى رۆمان لە لای حسین عارف خەسلەت و سیماو مۆرکیکی تایبەتى هەیهو بووه بە ناسنامەى نوسەر و پێى دەناسریتەوه،هەر ئەمەش هۆکاری سەرەکی بوو بۆ ئەوهى لەم دەروازەیهوه قسە لەسەر هونەرەکانى رۆمان بکەین و بیرو بوچوونی نوسەران و رەخنەگرانی بواری رۆمان نوسی لە پال شرۆڤە کردن و شیکرنەوهى ئەزموون و توانا هونەراییەکانى نووسەر لەم بارەیهوه بخەینەرۆو بیگومان رۆلى نوسەر لە چۆنیەتى گێرانهوهى رۆداوهکان بەشیوهیهکی هونەرى و ئیستاتیکی و پر داھیتان لە رۆماندا زۆر هەلدهگریت ، ئەمەش بۆ شارەزایی و لیھاتوویی و زهوق و سەلیقەى نوسەر لەلایەک و گرینگی وشوینی رۆمان لە جیهانى ئەدەبى سەردەمدا دەگەریتەوه.

بهشی یه کهم : دهروازهیهک بۆ ناساندنی تهکنیکی گئیرانهوه :-

تهورهه یه کهم : چه مک و پیناسه ی گئیرانهوه:

له تاوتوی کردنی دهستهواژه ی ((گئیرانهوه (Narration) ، بهم دههئنهجامه دهگهین که ریشه و بنهماکه ی دهگاتهوه سه ر وشه ی (Narrara) له لاتین و (Gnarus) ی یونانی که به مانای ((زانست)) و ((ناسین)) دیت که ریشه ی هیندو ئه وروپایی (gnos) ی هه یه . بهم پینه گئیرانهوه ، دهبیته ((دۆزینهوه ی زانست)) ، ئه رهستوش له بووتیقادا هه ربه م مانایه ی گرتوه . بهم پینه گئیرانهوه ، زانست له سه ر پووداو به سه رهاتیکی تایبه ته (( کاروان محهمه د پور، <http://info.dengekan> )

ههروه ها نوسه ر به شیوه یه کی تر باسی چه مکی گئیرانهوه دهکات و ده لیت ((میتاسه رهات شیوازیکی دیکه ی گوزارشتکرده له ناوه راستی سه ده ی بیسته م پهیدا بووه . ئه م زاراویه وهکو هه موو زاراوه ئه ده بی و ره خنه یه کانی دیکه ، زاراویه کی ئه وروپیه ، له زاراوه ی (Metafiction) میتافیکشنی ئینگلیزییه وه هاتوه . ئه م زاراویه زاراویه کی لیکدراوه له دوو بهش پیکهلتوه . ((Meta له زماندا واته ی ((سه روو)) یان ((ئه و دیو)) دیت . بهشی دووه م (Fiction) به واتای ئه ده بیاتی گئیرانهوه ، یان خه یالی دئ)) . (حه مه مه نتک ، 2016 : azhans. krd) له گه ل ئه وه شدا، ((سه ره له دانی چه مکی تیوری ئه ده بی بوون به ناوی گئیرانهوه ناسی (narratology) که مه به سستی تیگه یشتن بوو له پیکهاته ی گئیرانهوه و ئه و پرسیاره که گئیرانهوه کان چۆن ده گئیردینه وه و پیکهاته سه ره کییه کانیا ن کامانه ن و کارکردی ئه م پیکهاتانه دوا جار چۆن ده بنه که ره سته و ئامرازی خولقاندنی مانا)) . (هاشم ئه حمد زاده : 76، [www.academia.edu](http://www.academia.edu)). گئیرانهوه له ژبانی مرؤف دا پانتایه کی گه وره و فراوانی داگیر کردوه، هه ر نوسه ریکیش به پیی راو بۆچوونی خوی بۆی ده چیت و قوناغ به قوناغ و به پیی سه رده مه که ی خۆیشی پیناسه ی بۆده کات، له مه وه ش بۆمان ده رده که وی گئیرانهوه له نوسین و ئاخاوتنووی ئیستا و رابردوو له میژووی گئیرانهوه یی به سه ر هاتولایه نی هونه ری مؤسیقاو شیوه کاری شانۆ گه ریش رۆلیکی گه وره و کایگه ری هه یه، وه هه ر نوسه ره و شیوازیکی تایبه ت به خوی هه یه له گئیرانهوه ،

((رۆلان بارت) لهوتاری بهرکولیک بۆ توژیینهوهی پیکهاتهیی گێرانهوه، دا (1966)سهبارهت به گێرانهوه بهم چهشنه دهودی و دهلی: گێرانهوهکانی دنیا، بی ئه ژمارن، سهرهتاوه پیشهههموو شتیکی ، بریتییه له ژانهریکی ئهدهبی هههچهشن که خوی بهناو بابهتگهلی جوراوجور دا بلاووتهوه ، وهک ئهوهی بلی چیروکهکانی مرۆف ههر ماکهو پیکهاتهیهکدا دهگونجیت (( (عبدالخالق یهعقوب، 2006 : 92) ههروهها ، ((په یوهندی گێرانهوه به مرۆقهوه چۆنییهتی نوسینهوهی حیکایهتی سهرزارهکی بووه که له گێرانهوهی زارهکیدا نهماوه تهوهو گوازراوتهوه بۆ ناونوسین). (نیهاد جامی، 2019 : [www.rudaw.net](http://www.rudaw.net)). ههر لهپیناسهیهکی تری، ((گێرانهوه، تهنها رهگهزیکی رۆمان نییه به لکو، رۆمان خوی یهکسانه به گێرانهوه. واته ههموو رهگهزهکانی تری رۆمان، له رینگهی گێرانهوهوه بنیاتدهنریت و دهخریتهروو)).((جهلال ئه نوهه سعید، 2009 : 15) لهم پیناسانهی سهرهوه دا بۆمان دهردهکهوئ که له پیش ههر گێرانهوهیهک گێرانهوهک ههیه که ههموو رۆداو بهسهر هاتوو چیروکیک دهگێریتهوه کهواته، ((گێرهروه ئهوه کهسهیه، چیروکه که دهگێریتهوهو باسکردنی رۆداوهکان و وهسفکردنی شوینهکان دهخاته ئهستوی خوی کهسایهتییهکانیش نمایش دهکات و وتهکانیان دهگوازیتهوه و گوزارشت له بیرو بۆ چوون و ههستهکانیان دهکات)).

((مستهفا صالح مسهفا خرواتان ، 2013 : 15) ههر له بابهتی پیناسهی گێرانهوه دا بۆمان دهردهکهوئ که زمان و نوسین رۆلی گرینگیان ههیه. ((زمان بونهوهریکی زیندوووه له گهڵ واقع و ژياندا گهشه دهکات و په رهدهستینی، بۆیه جوری سهواکردنی نوسهران له گهڵ زماندا جیاوازه، و ههریه که له نوسین و گێرانهوهی به رههههکانیاندا پهیرهوی شیوازیکی تایبتهت بهخویان دهکهن و دهیانهوئ رهسه نایهتی به به رههههکانیان ببهخشن و له به رهههه میکی دیکه ی جیاکه نهوه)). ( شوان غازی پیرداود ، 2006 : 41)

له گهڵ ئه مهشدا پیناسهیهکی تری گێرانهوه دیته ئاراهه ئهویش ، ((زور له زانایانی زمان به لایانهوه وایه که وته یهکه م جار له دهنگه وه وهرگیراوه، واته له دهنگی گیاندارو باو باران و ئه وشتانهی که له کردهوهیهکی ئادهمیزادهوه پهیدا دهبی وهک دهنگی لیدان و کوتان و شکان و گهلی شتی تر. ئینجا مه بهستیان له گێرانهوهی یهکیک له وه دهنگانه باسی ئه وشته بووه که دهنگه کهی لیه هاتوو یابا سی

ئەو شتە بووئەكە دەنگەكەى لئوئە هاتووە یا باسى شتئك بووئە كە بە خاوەنى دەنگەكەوئە بووئە)). (شئخ محمد خال، 2005: 13)

## 2\_ تەكنىكى گئرانەوئە :

بەمەبەستى زىاتر شارەزابوون و تئشك خستتەسەر گئرانەوئە لە رووى تەكنىكەوئە بە شئوئەيەكى زانستىانە و هەلسەنگاندنى هەريەك لەو رەگەزە بەشدار بوانە بخەينە روو ، وە هەموو رەگەزەكانئش پەيوەستن بە يەكەوئە و گرئدرائى يەكەن لەوانەش ، (رووداو ، كات ، شوئئ ، وەسف ، كارەكتەر ، زمان ، شئوئەى گئرانەوئە ، گوئشە نئگا .....تاد) .

تەكنىكى گئرانەوئە لە نوسەريكەوئە بو نوسەريكى تر جياوازە هەر نوسەرە و شئوئەى تائبەتى خوئى هەيە لە نوسئنا لە تەكنىكى گئرانەوئەش تەنھا باسى چەند رەگەزئكى گئرانەوئە دەكەين لەوانە :

## أ \_ رووداو :

((كردارىكە سەرەتا و ناوەرپاست و كوئائى هەيە)). (مئران جەلال محەمەد ، 2009 : 13))

رووداو وەكو رەگەزئكى سەرەكى گئرانەوئە گرنگى خوئى هەيە ، ((ئەرستولە باسى تراجئدئادا دەلئت : تراجئدئا برئتئە لە لاسائى كردنەوئەى كردەوئەيەكى سەنگئن و لەخوئەوئە تەواو پئگەئشتوو كە درئئئبئەكى دئارى هەيە .) لەنئوان ئەم پئناسەيەدا بو تراجئدئا ، ئەرستوئە كئئئبئى رووداو بەرباس دەدات ، واتا (رووداو دەبئ سەرەتا و ناوەرپاستە و كوئائى هەبئت)). (محەمەد ئەحمەد حەسەن ، 2013 : 62) هەرئوئەها ((بەپئى ئەو چەمكەى كە(رولانالدا باردا 1915-1980) بوئى داپرشتوئە ((برئئبئە لە كوئمەلئك ئەركى كارتئكراو لە لائەن هوكارئك ئان چەند هوكار گەلئكەوئە دئتە ئاراوئە)). واتە هەمئشە رووداو بەهوئى كارگەلئكەوئە دئتە ئاراوئە كە سەرەتائى جوئەيەك دروست دەكات پاشان ئەو جوئەيە بو خالئك بەرز دەبئتەوئە هەمئشە خالئكى كوئائى هەيە كە جوئەكەى تئدا دەوئستئى ، كە كوئائى رووداوئەكە دەبئ)). (محەمەد سەرئابى ، 2018 ، ngekande.info)

لیرهدا ((پووداو ، یهکیکه له رهگهزه پیکهتینه رهکانی رۆمان و پرۆسهی گێرانهوه یاداشتیکه ههروا ئاسایی و سه‌رپیتی نییه، به‌لکو به‌شداریی له رێرهوی پرۆسهی گێرانهوه دهکات، هه‌ر وه‌ک چۆن به‌شداریی له‌سه‌ره‌تاو کۆتایی ئەم پرۆسه‌یه دا دهکات)). (جهلال ئه‌نوه‌ر سعید، 2009: 39)

((د.انگۆنیوس بگر له‌م باره‌یه‌وه ده‌لی: پووداو کۆمه‌لی به‌سه‌ره‌اته که حیکایه‌ت خوان له‌ چوارچێوه‌یه‌کی دیاریکراو رێکیان ده‌خاته‌وه گه‌شه ده‌کهن و گرژ ده‌بت به‌پێ ئه‌و چارچێوه هونه‌رییه‌یی بۆی کیشراوه‌و، په‌یوه‌ندیه‌کی تۆکمه‌یان به‌کاره‌کته‌ره‌کانه‌وه هه‌یه و دواتریش بۆ خزمه‌تی (چین) کارلیک ده‌کهن)). (سه‌نگه‌ر قادر شیخ محمهد حاجی، 2009: 154)) (له‌به‌ر ئه‌وه‌ی یه‌ک به‌دوای یه‌کی پوودانی پووداوه‌کان که کاره‌کته‌ر له‌شوینیکدا ئه‌نجامیان ده‌دات ده‌وه‌ستیه‌ سه‌رکات ، چونکه ئه‌و پووداوانه له‌ کاتدا پووده‌ده‌ن ، بۆیه پوودانی پووداویک که کاره‌کته‌ریک ئه‌نجامی ده‌دات پیویستی به‌کات و شوینیکه‌ی دیاری کراو و گونجاو هه‌یه ، که واته توخمی پووداو له پال توخمه‌کانی تردا بریتین له (کاره‌کته‌ر ، کات ، شوین ...هتد)). (معتصم احمد حمدامین ، 2012 : 132) له‌سه‌ر چاوه‌یه‌کی تردا ، ((پووداو به‌هۆی که‌س و کاره‌کته‌ره سه‌ره‌کییه‌کانه‌وه بایه‌خی خۆی به‌ده‌ست ده‌هینیت، کاتیک چیرۆکنوس دایان ده‌مه‌زرینیت بۆ ئه‌وه‌ی بینه خالی گرنگییدان یان خالی ده‌ستپیکردنی کیشه‌و مملانیکه)). (ئه‌رده‌لان شوکر سابیر، 2002: 30). له‌کۆی بیروپرای ئه‌و نوسه‌رانه‌وه بۆمان ده‌رده که‌وێ که ته‌کنیکه‌ی گێرانه‌وه بی پووداو نابێ و هیچ به‌هایه‌کی نامیتێ چونکه له‌ هه‌رگێرانه‌وه‌یه‌ک دا که مرو‌ف له‌ژیانی دا ده‌ی گێریته‌وه پووداویک له‌ ناو گێرانوه‌کانی دا روویداوه یاخود رووده‌دات له‌مه‌ش بۆمان ده‌رده‌که‌وێ که ته‌کنیکه‌ی گێرانه‌وه بی پووداوانابێ.

## ب\_کات:

((له پرۆسه‌ی گێرانه‌وه‌دا هه‌میشه دوو (کات) مان هه‌یه، (کاتی حیکایه‌ت و کاتی گێرانه‌وه). کاتی حیکایه‌ت یان کاتی رۆمان، ئه‌و کاته‌یه که تیدا پووداوه‌کانی رۆمان به‌شیوه‌یه‌کی یه‌ک به‌ دوای یه‌کدا هاتوه، هه‌رچی کاتی گێرانه‌وه‌یه ، بریتیه له‌و کاته‌ی که تیایدا گێره‌ره‌وه پووداوه‌کان ریکده‌خات و ده‌یان گێرانه‌وه ((جهلال ئه‌نوه‌ر، 2009: 83-84)) هه‌روه‌ها نوسه‌ر ((ئازاده له شیوه و دابه‌شکردنی

كات.ئەمەش پەيوەستە بەلایەنى ھونەرىيەكە و چۆنىەتى دابەشکردنى كاتە كە بەپىي شىۋاز و رىكخستى ۋوداۋەكان ،كەبەندە بە ستاتىكاي دەقەكە)).(د.عەتا رەشىد حەسەن، د. مەريوان عومەر حسن: 2018: www.hawler.com)

ھەر لە بارەى كات ،((تۆدۆرف)) كات لەچەند شىۋەيەك كۆدەكاتەو ،((كاتىك نوسەر لەكاتى چىرۆك لا دەدات لىرەدا شىۋەى جىاۋازى كاتى وتار بە ديار دەكەوئىت، كۆ دەبنەوہ لە زنجەرىي ، تۆبەتى دەست تىۋەردان)).(حەمە مەنتك، 2013:145) ھەندى لە لىكۆلەرەوان باورپان وايە كە،((كات و شوئىن)). پەيوەستن بەيەكەوہ،((بۆ نمونە ( عبدالله سەراج)،ئەم دووانە بەيەك توخم دادەنئىت ، نابى كات لەجى جودا بكەينەوہ، ھەرۋەھا نابى ئەوجىكاتە لە كەسايەتییەكاندا دابرىن ئەمە وەك وايە داوا لە كىسەل بكەين، كە قەپىلكەكەى داماللى، بىنگومان ئەوسا برىارى كوشتنى دەدەين)).(محمەد ئەمحمەد حسن ، 2013:78). ھەر لە بارەى كاتەوہ،((شىكۆفىسكى دەلئىت: لە كارى ئەدەبىدا دەبى كاتى حەكايەت و كاتى گىرپانەوہى لىك جىابكەينەوہ)).( رىزان رەحمان خدر ، 2007، 120-121)

## ج \_ شوئىن :

شوئىن لە ناو دەقى گىرپانەوہ دا گرىنگى خۆى ھەيە چونكە لە ھەموو دەقىكدا ئەگەر كات و ۋوداۋ و ھەبئىت لەگەل كارەكتەر ئەوا دەبى شوئىنكىش ھەبى بۆ ۋودانى ۋوداۋەكان و ۋۆل گىرپانى كارەكتەر لەم شوئىنە ھەر بۆيە لەم بارەيەوہ، ((د. سىزاقاسم دەلئىت : شوئىن ئەو چوارچىۋەيە يەكە ۋوداۋەكانى تىدا ۋود دەدەن )) . (سەنگەر قارد شىخ محەمەد حاجى ، 2009 : 133)

دەربارەى شوئىن و پەيوەندى بەكاتەوہ ئەوھمان بۆ ۋودان دەبئىتەوہ كە ، (( شوئىن و كات پەيوەندىيەكى لە پسان نەھاتوو يان ھەيە ، محالە لىك جىابكرىنەوہ ، شوئىن بەبى كات بونى نىە ، لە ھەمان كاتدا كاتىش بەبى شوئىن نەبووہ )) . ((سەباح ئىسماعىل ، 2005 : 26)

ھەرۋەھا ((فرىدرىك جىمسۆن)) دەلئىت: ((من ۋوسەى شوئىن دانەرى گىرپانەوہ وەك كاركردى سەرەكى يان نمونەيى زەينى مەۋف لەقەلەم دەدەم ))

(عبدالخالق یه عقوب ، 2006 : 93 ) بهم پینیهش بۆمان دهردهکهوئ شوین له دهقدا گرینگی خوی ههیه ههر دهقیکی ئەدهبی ، گهر پیگهی شوین خوی ون بکات ، ئەوا تایبهتمهندیتی و رهسهنایهتی خوی له دهست دهات و گرینگی ئەوتوی نامینی .

#### د\_کارهکتهر :-

کارهکتهر بهههمان شیوهی رهگهزهکانی تری گیرانهوه گرینگی و بایهخی خوی ههیه بۆیه ،((چیژ لهکن ئەو خوینهرانه ئەو کاته دروست دهبیته که ههستهکانی پالەوان یهک بیتهوه کهسی پیروژ ، یان خراپه کار بهتهنی لهیهک بهرگدا نامینیتهوه . ئەریستۆ کارهکتهریک له نیوان ههردووکیان پینشیاز دهکات ، ئەویش گۆرانی پالەوانه له کهسیکی چاکه کارهوه بۆ خراپه کار،یان بهپیچهوانهوه بۆیهش ئەم تیۆریزانه دهسکاری بنیاتی ناوهوهی رووداوی تراجیدیا دهکات)).

(حهمه مهنتک ، 2019 : kurd presscom : ns2) ههروهها ((بونی کارهکتهر له رۆماندا وهکو بوونی ههناسهیه بۆ مروّف ئەگەر مروّف ههناسه نهات دهخکی و دهریته ، بهههمان شیوهش رۆمان بی بوونی کارهکتهر مردوه)). (شوان غازی پیرداود ، 2015 : 91)

((له سهردهمی کلاسیکدا گرنگی زۆر به کارهکتهر دهرا . بهشیوهیهک وهسف دهکرا ، خوینەر ئاگاداری تهنانهت رهنگی چاویش دهبوو ساکارترین شیوه بۆ وهسکردنی کارهکتهری رۆماننوسه کۆنهکان ، بریتی بوو له وهسفی جهسته و کورتهیهک له ژبانی کارهکتهر .))

(محهمد ئەحمدههسن ، 2013 : 89) ههروهها ناوانی کارهکتهر کایکی ئاسان نیه . لهم بارهیهوه،((ههلبژاردنی ناوی کهسانی چیرۆک ، هینده ئاسان نییه وهک ههندی له برا چیرۆکنوسهکانمان تینهگهیشتون من بهشبهحالی خۆم به دهست ههلبژاردنی ناوی کهسانی چیرۆکهکانمانهوه زۆر ماندوو دهیم و ، ههمیشه تهقلا دهدهم ناوهکه پرهبهپیستی ئەو کهسه بی ، کهله زهینی خۆمدا نهخشم بۆ جووری جموجۆل و جیگه و پایه و پلهی له کۆمهلهدا کیشاوه)). (حسین عارف ، 2002 - 32)

#### ه\_ وهسف :-



وہسف بہتہ کنیکتیکی گرنگی گپرانہ وہ دادہ نریت لہ گہل توخمہ کانی تری گپرانہ وہ دا پوٹیکتی بہرچا و دەبیت ، ((ئہستہ مہ وینای بابہ تیک یا باسٹیک بکہین کہ خالی بیت لہ کہ مترین ئاستی ہیماکانی و ہسف و ئہمہ ش راستی و تہ کہی (جیرار جنت) دەسہ لمیت دەلی، و ہسف کردن بہ بی قسہ کردن زور ئہستہ م ترہ لہ قسہ کردن بہ بی و ہسف کردن)) (کاروان مہدی عوسمان، 2008: 12). ہر وہا لہ توٹینہ وہیہ کی تردا ، ((و ہسف کردن بہ سیفہ تیکتی نیگار کیشان لہ قہم دەدا کہ تابلوی کہ سایہ تی و شوینہ کان و شتہ کان دەکات ہر وہا بہ جوہرہ حسانہ وہیہ کی خوینہر لہ جوولہ سہیری دەکات)). (محمد نوری ئہمہد، 2003: 180) کہ واتہ ((مہبہستی راستہ قینہ لہ و ہسف کردن ، چہ سپاندن ئہو دیمہ نانہیہ لہ بیرہوشی خوینہر دا کہ بایہ خیکیان لہ چیرۆکہ کہ دا ہہیہ، و ہک و ہسف کردن ئہو شوینہی دەبیتہ شانوی کارہ سات و پوودا و ہکانی چیرۆکہ کہ یا دیمہ نیکی ئہو تو کہ کاریکی گہورہ بکاتہ سہر ئہجامہ کہی)). (ئہردہ لان شوکر ساہیر، 2009: 100). چونکہ و ہسفی ((شتہ کان بہ باشی نیشان دەدات و پوودہ چیتہ نیو وردہ کاری شتہ کان لہ چہ ندین گوشہی جیاوازہ وہ و ہک کامیڑایہ کی فوٹوگرافی وینہ کانمان بو دەگریت . ہر وہا ئہم وینہ گرتنہی و ہسف وا لہ نوسہریک دەکات کہ و ہسف بہ سیفہ تیکتی نیگار کیشان لہ قہلہم بدات و نہک ہر ئہمہ ش، بہ لکو و ہسف کردن کان دەکات بہ نیگاری نیوہندہ کان)). (معتصم احمد حمدامین ، 2012: 18).

### تہوہری دووہم: 1\_ رہگہ زہکانی گپرانہ وہ:

((گپرانہ وہ ئہرکیکہ دەکە ویتہ ئہستوی گپرہ پوہ ، بہو مانایہی کہ گپرہ پوہ لہ چیرۆکدا کرداری گپرانہ وہ جیبہ جیدہ کات و چیرۆکیش، گپرانہ وہی پیرہ و ہکان یان زنجیرہیہ کی گریدراوی پوودا و ہکان، یان شیوازی گپرانہ وہ یہو مہبہست لیرہ چیژ بہخشین و سہرنج راکیشانی خوینہر یان گوئگرہ)). (معتصم احمد حمد امین، 2012: 12). ہر وہا ((جوڑی گپرہ پوہ ہر لہ گپرانہ وہی ئاساییدا دہرناکە ویت، بہ لکو لہ بہ کارہینانی رہگہ زہ سہرہ کییہ کانی گپرانہ وہ دا، و ہک دایہ لوگ و مہنہ لوگ دەتوانین شیوازی پومانوس و جوڑی گپرہ پوہ یان دیاری بکہین، ہر وہکو لہ پومانو (بہندکراو\_ئہنیس زہکی حسہسہن) دابہ دریزایی پومانہ کہ دایہ لوگی تیدا نابیت، زیاتر لہ دوو

دیمه‌نی کورت نه‌بیت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا گێڤه‌ڤه‌وه ڤووداوه‌کان به‌راناوی نادیار پێشکش ده‌کات)). (ڤیزان ره‌حمان خدر، 2007: 37). به‌م پێه‌یش ڤه‌گه‌زه‌کانی گێڤانه‌وه دابه‌ش ده‌که‌ین بۆ دوو به‌ به‌ش: أ- دایه‌لوگ- ب- مه‌نه‌لوگ-.

### أ- دایه‌لوگ:-

دایه‌لوگ وه‌کو ڤه‌گه‌زه سه‌ره‌کییه‌کانی گێڤانه‌وه ڤولیکی سه‌ره‌کی هه‌یه له ژبانی مروّفا. مه‌به‌ستیش له دایه‌لوگ ئاخوتنی نیوان کاره‌کته‌ره‌کانی یاخود که سایه‌تییه‌کانی ناو ڤومان ڤومانوس به‌هوی ته‌کنیکی دایه‌لوگه‌وه هه‌ست و سۆز و ناخی خوی تیکه‌ل ده‌کات له‌گێڤانه‌وه‌ی ڤومانه‌که‌دا هه‌ر بۆیه ((دایه‌لوگ شیوه‌یه‌که له شیوه‌کانی گوزارشتکردن که که‌سیتییه‌کان پێی ده‌دوین و گفتوگۆکانیان نزیک ده‌کاته‌وه له بابه‌تگه‌لی و ڤونی و ڤاشکاوی ئه‌ویش ئه‌و ڤورمه‌یه‌که قسه‌کردن پشتی پێده‌به‌ستی به ڤیگه‌یه‌ک که جیی بزواندن بایه‌خی ده‌بیت که ئه‌ویش پابه‌نده به هاوسه‌نگی و ڤیکه‌ستنه‌وه له‌ڤووی ئاوازو ڤیک و ڤیکی شیوازه که‌یه‌وه)). (ڤیزان ره‌حمان خدر، 2007: 96) هه‌رچه‌نده دایه‌لوگ له‌ڤی ئه‌ندامی ئاخوتنه‌وه ده‌رده‌بدریت، ((زیاتر په‌یوه‌سته به‌عه‌قل و ئه‌و په‌یامه‌ی ده‌ریده‌بدریت، گه‌رچی له‌دایه‌لوگ کاره‌کته‌ره‌کان له‌سه‌ر بابه‌تیک گفتوگۆ ده‌که‌ن ڤه‌نگه په‌یوه‌ندی هه‌بێ به‌ناوه‌ڤوکی به‌ره‌مه‌که‌یان به‌ پێچه‌وانه‌وه ، به‌لام مه‌رج نیه دیالوگ ته‌نیا گفتوگۆکردن بێ ، هه‌میشه دیالوگ مه‌یدانی به‌کاره‌ینانی عه‌قل و شوینی دا‌ه‌یتانه‌کانییه‌تی ، سه‌رکه‌وتن و جوانی ڤازاوه بێ مانای به دیارخستنی ده‌ست که‌وته‌کانییه‌تی )) (پ.د.ه‌یمداد حسین به‌کر، 2015 : 153)

هه‌روه‌ها ڤومانوس ده‌بی ئاگاداری ئه‌وه‌ش بێ ، ((ئاگاداری پله‌و پایه‌ی ڤوشنبیری و کۆمه‌لایه‌تی کاره‌کته‌ره‌کان بیت و بزانیته قسه‌کردنی که‌سیک که جوتیاریکی لادیه جیاوازه له‌گه‌ل چۆنیه‌تی قسه‌کردنی بازرگانیک که له شاردا داده‌نیشیت و هه‌لسوکه‌وت ده‌کات یا خود ئاستی ڤوشنبیری مامۆستایه‌ک له‌گه‌ل که‌سیکی نه‌خوینده‌وار جیاوازی هه‌یه . ڤه‌نگه ئه‌م جیاوازیه‌ش له شیوه‌ی قسه‌کردن و چۆنیه‌تی بیره‌کردنه‌وه‌یه‌که‌یان ڤه‌نگدانه‌وه‌ی خوی ببیت )) . (ئه‌رده‌لان شوکر سابیر ، 2009 : 110) ، لێره‌دا ڤول و گرینگی دایه‌لوگمان بۆ ده‌رده‌که‌وی له گواستنه‌وه‌ی ڤووداوه‌کاندا و

گفتوگوى نىوان دووكەس سەبارەت بەخستتەپرووى پووداوەكانەوہ بۆمان دەخاتەپروو ، لەئەنجامى ئەم گفتوگويەش گرینگی پووداوەكە بەوردەكارى وردەوہ دەخاتە پروو .

## ب- مەنەلۆگ :-

مەنەلۆگ بەیەكێك لە تايبەتمەندییەكانى پۆمانى نوێ دادەنریت ، ((یەكێك لە تايبەتمەندییەكانى مۆنۆلۆگ پەيوەستە بەو گۆرانانەوہ كە ئەم . پروسەيە لە بەهای رەگەزەكانى (كات ، شوپین ، كەسیتی ، پوودا) دا بەرپایان دەكات چونكە لە مۆنۆلۆگدا پووداوەكان بەرەو ناخ و دەروونى كەسیتیيەكان قول دەبنەوہ وەهزر لەگەل خۆیدا دەدویت و بیرەكان بە ناخدا رۆدەچن )) . (میران جەلال محەمەد ، 2009 ، 181) هەرۆهەا مەنۆلۆگ ((یەكێكە لە بنەما سەرەكییەكانى وینەكیشانى بارو دۆخى كارەكتەر و رۆلى سەرەكیش لە پووداوەكان دەگێریت و پێویستی بە وەلامدانەوہى خیرای هیچ یەكێك نیه ، دوور لە كارلیكى گۆیگر بەرپۆه ئەرۆات ، مۆنۆلۆگ دەتوانریت تاكى بیت ، پەيوەندییەكى راستەوخۆ لەگەل كەسێكدا لە دەرەوہى پەيوەندى قسەكەر شوپینك بە دەستدینیت )) . (سنور قارد فەرەج ، 2012 : 160) هەرۆهەا (( رۆبەرت هامفرى) لەكتیبى (شەپۆلى هۆش لە پۆمانى نویدا ) بەم جۆرە پیناسەى مەنەلۆگ دەكات و دەلێت : ئەو جۆرە تەكنیکەيە كە بەمەبەستى پيشاندانى بارى دەروونى كارەكتەر و كردارە سايكۆلۆژییە كانى بەكاردیت ، بەبى قسەكردنى كەم یا زۆر ، لە چركەيەكدا كە لە چەند ئاستىكى جياوازی هۆشدان ، پيش ئەوہى وەك دەربرین پينگەن و بتوانریت بە مەبەست بەشیوہى وشە و رسته گوزارشتيان لىبكریت )) . (ئەردەلان شوكر سايبير ، 2009 : 118)

لیرەدا بۆمان دەرەكەویت مەنەلۆگ گرنگى و تايبەتمەندى خۆى هەيە كە نوسەر گيرەپەوہ لەزۆرەبەى دەقەكانى ناو پۆمان سودى لى وەردەگرى و بە ئامرازىكى گرنگى گيرانەوہى دادەنریت گيرەپەوہ لە رینگەى مەنەلۆگەوہ ديوى ناوہوہى كەسايەتيةكان و كارەكتەرکانى بەكاردەهينیت و نيشانیدەدات و جياوازی نىوان مەنەلۆگ و دايەلۆگ لەم رۆهەوہ دەرەخات

## 2- شىوازەكانى گيرانەوہ :

له ميژووی گيړانه وه دا تاوهكو ئه مړو بومان دهردهكه وي كه شيوازهكاني گيړانه وه له هممو و پوهكاني ژياني مروفه وه ورده ورده بهر و پيش چوه و قوناغ بهقوناغ گوراني بهسهر داهاتوه و بهر و پيش چونيكي بهرچاوي بهخويه وه ديوه ، له گهل زوري شيوازي گيړانه وه دا ، ((بيسنوري شيوازي ليكه وتوته وه ، له چيروك و رومان دا هزاران هزار شيوازي بونوسيني هممو شتي له ئاران)) . (سنگه ر قاردي شيخ محمده حاجي ، 2009 : 62) .

((پروسه ي گيړانه وه له دهقه ئه دهبييه گيړانه وه بييه كاندا بهگشتي و چيروك بهتاييه تي گرنگيه كي گهره ي هيه ، تهنات گرنگيه كه ي دهگاته رادهيه ك كه به پيوهر و به بنه مايه كي سهره كي داده نريت بو دروستبون و جياكر دنه وه ي ژانره ئه دهبييه كان و جياكر دنه وه ي چيروك له جوره كاني ديكي ئه دده ، له بهرانبهر ئه مه شدا چونه تي گيړانه وه پيوهر يكي شه بو سهر كه وتني كاري چيروك نوسين ، وهك (رؤب گرييه) ده لئيت : چيروك نووسي راسته قينه ئه و كه سه يه كه ده زانئيت چون چيروكه كه ي بگيرئيه وه)) . (معتصم احمد حمدامين ، 2012 : 7) . هه روه ها (( شيوازي گيړانه وه ي چيروك و رومان زياتر له ريگه ي جوري گيره ره وه و ئه و گوشه نيگايه ي كه لئيه وه سه يري كاره كتر و روه داوه كان دهكات دياريده كريت . ره خنه گري فورمخوازي روه سي (توما شيفسكي) دوو جور شيوازي گيړانه وه ده ستنيشان دهكات)) . (ئهرده لان شوكر سابير ، 2009 ، 96) ، ئه وانئيش: أ\_ گيړانه وه ي خودي :- ب\_ گيړانه وه ي بابه تي : ئيمه له شيوازي گيړانه وه به جيا باسي هه ريه ك له م دوو شيوازانه ي سهره وه ده كه ين :

#### أ- گيړانه وه ي خودي :-

(( گيړانه وه ي خودي - ذاتي - كه نوسهر به زماني قسه كه ره وه روه داوه كان تومار دهكات و خوي و يه كيكي له پالنه وانه كاني چيروك كه دهكات يه ك كه س )) . (حه سن جاف ، 1985 : 82)

(( رهنگه خودي گيره ره وه ي له كاتي گيړانه وه دا به شيوازيك له شيوازه كان دهر بكه ويئ ، ئه مه ش (به داهيتاني هوشي ناو دهر بريت ، قوناغيكه له م قوناغانه ي گيره ره وه خوي تيدا دوو دل ده بيني له نيوان ئه و راستيه ي كه تيدا ژياوه له گهل ئه و كه سايه تيبانه ي كه ده يان جوولئيت )) . (ريزان ره حمان خدر ،

2012: 40). (( ھەرچی گىرپانەوھى خودىيە ، لە بنەپەتدا ھىچ پۆلىك بۆ گىرپەپەوھى ھەموو شتزان ناھىيەتەوھى ، بەلكو لە رېگەى گىرپەپەوھىكەوھى شۆيىن پىيى گىرپانەوھى كە دەكەويىن و بە دوای سەرچاوەى زانستى گىرپەپەوھىكە دادەگەرپىن . بۆ ئەوھى ئەوھشمان بۆ بىتەدى بەرېگەى جىناوى كەسى يەكەمەوھى لە دەرەوھى پووداوەكانەوھى دىيىنە ناوھوھى پووداوەكان ، چونكە گىرپانەوھى بە زمانى قسەكەر كارەكتەرى سەرھىيى پۆمانەكە ئەنجامى دەدات ، وامان لىدەكات ھەست بە ئىش و ئازارى پالەوان و كارەكتەركان بەكەين و ھەر لەگەلشياندا بەشداریى لە گىرپانەوھىكەدا بەكەين)). (جەلال ئەنوەر سەعید ، 2009 : 198). ھەرەوھا ((دوایىن و گرنگترین تايبەتمەندىيى گىرپانەوھى خودىيى ، پووبە پووبوونەوھى راستەوخۆى كەسىتتەكان و خوینەرە ، چونكە لەم شىوازەى گىرپانەوھى كەسىتتەكان بەزمانى خۆيان گوزارشت لە تىروانىنەكانيان دەكەن ، واتە جىناوى بەكارھاتو جىناوى (من) ھ ، واتە پووداوەكان راستەوخۆ دەگويزرینەوھى بۆ خوینەر ، نەك لە رپى گىرپەپەوھىكە لە دەرەوھى سنورى پووداوەكان)). (مىران جەلال محەمەد ، 2009 : 168)

#### ب- گىرپانەوھى بابەتى :-

((لە سىتەمى گىرپانەوھى بابەتدا گىرپەپەوھى ھەموو شتىك دەزانىت ، تەنانەت دەرک بە بىرە نەيىنەكانى ناو مىشكى كارەكتەرىش دەكات بەلام لە سىستەمى گىرپەپەوھى خودىيە لە رېگەى چاوى گىرپەپەوھى شۆيىن پىيى گىرپانەوھى كە دەكەين)). (ئەردەلان شوكر سابىر ، 2009 : 96).

دەكرى ئەم دوو سىستەمە ئاويتە بكرىن ، ((ئەمەش مانای ئەوھى ، كە گىرپەپەوھى يان دەبىتە گىرپەپەوھى ھەموو شتزان و پەيوەندى بە گىرپانەوھى بابەتتەوھى دەبىت ، يان گىرپەپەوھىكەى ئاشكرايە جا چ گىرپانەوھى كە بە راناوى كەسى قسەكەر بى ، يان بەراناوى ناديار ، ئەم جۆرە گىرپەپەوھى پەيوەنديان بەگىرپانەوھى خودىيەوھى ھەيە . بە پىيى ئەم دابەشكردنە نووسەر بۆ ھەر يەكەيان پشت بە جۆرى گىرپەپەوھى دەبەستىت)). (رېزان رەحمان خدر ، 2012 : 40-41) ھەر لە شىوازی ((گىرپانەوھى بابەتى ، رەگو ريشەى گىرپانەوھى بابەتى بۆ داستان دەگەریتەوھى . بۆيە گىرپانەوھى تەقلیدییدا پىدەوترىت گىرپانەوھى داستانىيى يان گىرپانەوھى راستەوخۆ)). (جەلال ئەنوەر سەعید ، 2009 : 195) گىرپەپەوھى بابەتى ((خۆى پووداوەكان ھەلدەبژىرىت و ھۆكارەكانيان لىكدەداتەوھى بەبى ئەوھى ھىچ سنورىك لەنيوانياندا بكيشىت ، كەسىتتەكانىش لە چوارچىوھى ئەو

ململانی فیکری دەر وونی و پەییوهندیانەیی بەیەکتریانەو دەبەستیتەو . (میران جەلال محەمەد ، 2009 : 159)) (بەلام هەندیک جار لەشیوازی گێرانیەو دەبەستی دا وا ریک دەکەوی کە گێرەپەو لە جۆری گێرەپەو کەم شتزان بیت (( لەبەرئەو تەنھا لە دەرەو شتەکان دەبینیت و شور ناییتەو ناخی کەسەکان و ناچیتە شوینیان و نازانیت بیر لە چی دەکەنەو و هەست بەچی دەکەن بۆیە هەر لە دیوی دەرەو ئەو کەسانە دەوستیت و بە شیوازیکی بابەتی چیرۆکە کە دەگێریتەو ((، ئەمەش ئەو دەرەخات کە لە شیوازی گێرانیەو دەبەستی دا ، گێرەپەو بەشداری رووداوەکان ناکات )) . (معتصم احمد حمدامین ، 2012 : 10)

### بەشی دووهم: کاریگەری تەکنیکی گێرانیەو لەرۆمانی شار(حسین عارف)دا

شیوازی گێرانیەو لای(حسین عارف)خاسیەت و تاییەتمەندی و تەکنیکی دیاری کراوی خۆی هەیه لە شیوازی نوسین و خودی رۆماننوس بە دیاریکراوی دەرەو ویت، هەر وەکو لەرۆمانی(شار)رۆماننوس لەسەر زمانی کەسایەتیەکان رووداوەکانی ناو رۆمانە کە دەگێریتەو، بە دیاریکراوی کەسایەتیەکی سەرەکی نییه رووداوەکان بگێریتەو ، لەرۆمانی(شار)دا تاکە کەس رۆلی سەرەکی نابینیت، بە گشتی رووداوەکان بەرپۆوە دەچن و هیچ کەسێک شا کەسی رۆمانە کە نییه. بە لکو کۆمەلە کەسیک لە رۆمانە کە دا دەر خراون و هەریە کەشیان رۆلی تاییەتی و جیاوازی هەیه لە کەسیتیەکان دیکە ی نیو رۆمانە کە و ئەمەش وای کردوو کە هیچ یەکیکیان لەسەر جەم بەشەکانی رۆمانە کە دا دەر نە کە ویت و لەگەل ئەو شدا رۆلی هەندیک لەو کەسانە وەکو (میمکە سابیر، خورشید، ئەورەحمان، هاوڕی، ئەختەر) بە تاییبەتیش (مریەم) زیاتر دەر خراون هەر یەکیکیش لەو کەسانە خاوەن کیشە و گرفتیی تاییبەتی خۆیەتی کە لە بەشیکی رۆمانە کە دا دەبیتە کەسیکی سەرەکی و دیاری نیو رووداوەکانی، لە بەرگی یە کەمی رۆمانی(شار)دا، چونکە وەک دیارە کۆمەلێک کەس بەیە کە وە شارە کە ی (حسین عارف) پیک دەهینن پیکهاتە ی بونیاد دەهینن و هیچ کەسیک بە تەنیا ناتونیت دەلالەت لە پیکهاتە ی شاریک بکات خودی رۆماننوس لەرێگە ی کەسایەتیەکانی ناو رۆمانە کە ی(شار حسین

عارف) پرووداوهکان بهش دهکات هه ریه که و له پریگه ی که سایه تیه که وه پرووداوهکان ده گپریته وه. هه ر گپره ره وه یه کیش هه لگری زمان حالی ونوینه ری خودی که سایه تیی نوسه ره. سه ره تای رۆمانه که به وه دهست پیده کات، ((له ئیوارهی رۆژیک له رۆژانی به هاری سالی 1942 دا، زه لامیک به خووی و که ریکه وه که هه رچی شره و پیره یه کی هه بوو لئی بارکردبوو له بهر ده رگای کۆنه خانووئیکی گه ره کی سه ر شه قامدا راوه ستا، ده رگا که له و کاته ی رۆژ ده بوو وه ده کرایه وه و ئیتر هه تا دنیا تاریک دا ده هات داخستن و بگره پیوه دانیشی بۆ نه ده بوو چونکه ناو خانوه که ، پوره هه نگیک، بوو بۆ خووی و پیوه دان و داخستنی ده رگا که، ده بوو کاریکی بیهوده)) (حسین عارف، شار، 2011: 9) له رۆمانی شاردا ته کنیکی گپرانه وه ته کنیکی ئاسایی نییه، به لکو گپرانه وه که به سه ر چه ند گپره ره وه یه ک دابه شکراره و گوشه نیگای تیکه ل به کاره اتوه. هه روه ها دایه لوگی راسته وخۆ و ناراسته وخۆی به کاره یناوه که ئه م شیوازه له گپرانه وه ی بابه تی و گوشه نیگای نوسه ره وه ده رده که وئ له به شی یه که می رۆمانه که دا میمه شای ناو پوره هه نکه که مه مله که ته که ی به رپیوه ده برد، ((میمه که هه لیمی خاوه ن خان و گه یشته ئاستی و لئی راپه ری، وتی :

ئه وه چیه ؟ ئه مه یشت هه یه ؟ تو هیچ باست نه کرد من رازی نابم ئه و که ره له م هه وشه یه دابی. خوئیره ته ویله نییه ساییری هه مال. خراپ په شوکاو وه ک ئه و خووشی له باسه که بی خه به ربی له جیی خووی چه قی وه یچ وه رامیکی بۆ نه ده درایه وه. تاکاتی میمه که به هه ره شه وه وتی: - فه رموو چون هاتویت وه هاش که ل و په له کانی لی باربکه وه و برۆ ده ی فه رموو- ئیره ته ویله نییه)). (حسین عارف، شار، 2011: 9)

شیوازی گپرانه وه ی ئه م رۆمانه بابه تیی و خودیه . چونکه هه ندیک جار گپره ره وه که سایه تیه کانی دیکه ده دوینی و له دواوه ده روانیته هه لسوکه وتیان و ئاگاداری هه موو شیتکه . وه هه ندیک جاریش به پیچه وانه وه . خودی رۆمان نوس که سایه تیه کان ده دوینی . (حسین عارف) له م رۆمانه ی دا زیاتر باسی کیشه کۆمه لایه تیه کان و سیاسییه کان ده کات و پرووداوه کانی رابردووی شاریک له ریگه ی که سایه تیه کان ناو رۆمانه که ده گپریته وه و ئاشناکردنی کوچه و کۆلانه کانی شار به خوینه ر پرووداوه کانی ناو ئه م رۆمانه ش به هاتنه دیناوه ی مریه م کیشه کان زیاتر بوون و مه مله که ته که ی میمه که

ته‌واو گۆرپانکاری به‌سه‌ر داهاٲ . به‌م جۆره ((به‌هاٲته ديناوه‌ی مریه‌م ، بریتی بوو له دانانی گه‌رای مردنی دایکی دایک خۆی نه‌بیٲ قه‌ت هه‌چ که‌سیکی تر به‌م راستیه‌ی نه‌زانی . هه‌موو ئه‌و نه‌خۆشییه‌یی تووشی هاٲ ده‌یاندا پاڵ منداڵی دووه‌م که‌ دوو هه‌فته‌ ژیا و مرد له کاتی‌کدا ئه‌و خۆی چاکی ده‌زانی که‌له‌ یه‌که‌م ساتی بوونی مریه‌مه‌وه‌ بووه‌ و به‌لام له‌ دووه‌ منداڵی دیاری داو زه‌یفی لئ سهند )) . (حسین عارف ، شار ، 2011 : 31 ) . به‌م شیوه‌یه‌ پۆمانوس باسی له‌ چه‌ندین پووداو کردووه‌ و ده‌گێریته‌وه‌ و خۆی وه‌ک که‌سایه‌تییه‌کی سه‌ره‌کی له‌ ده‌وری پووداوه‌کاندا ده‌خولیته‌وه‌ و به‌ره‌و پێشه‌وه‌یان ده‌بات . له‌ پووداویکی تری ئه‌م پۆمانه‌دا ، ((به‌یانیه‌کی زوو بوو ، میمه‌که‌ له‌ به‌ر به‌لووه‌که‌دا بوو که‌ قیژه‌و هاواری خاوه‌ری که‌وته‌ به‌ر گۆی وه‌ ده‌یوت : کوشتت .. ده‌مرم ... تو کوشتت .. تو .. )) . (حسین عارف ، شار ، 2011 : 32) . نوسه‌ر له‌ ریگای پووداو به‌کاره‌ینانی شیوازی نواندن که‌سایه‌تییه‌کان پێش که‌ش ده‌کات پۆلی که‌سایه‌تییه‌کان وه‌ک گێره‌په‌وه‌یه‌ک ده‌رده‌خات .

سیسته‌می کات له‌ پۆمانی (شار) دا کاتی گێره‌په‌وه‌یه‌ له‌ گێرانه‌وه‌ی پووداوه‌کانی ناو پۆمانه‌که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی فراوان و ورد باسی لایه‌نه‌کانی پووداو ده‌کات . له‌ به‌شیکی پووداوه‌کان کاتی درێژ له‌ گێرانه‌وه‌که‌دا ده‌خایه‌نیٲ نوسه‌ر له‌ پۆمانه‌که‌یدا باس له‌و پووداو ئه‌و کاته‌ درێژه‌ ده‌کات که‌ میمه‌که‌ دووای کۆچی دایکی مریه‌م بو‌ ماوه‌ی ساڵیک قسه‌ی له‌ گه‌ل باوکی مریه‌م نه‌کردووه‌ لئ نه‌پرسیوه‌ته‌وه‌ ((تا پۆژیکیان هه‌ر هه‌نده‌ی دینا پووناک بووه‌وه‌ ، وه‌ک له‌ ده‌میکه‌وه‌ چاوه‌روانی کۆتاییه‌اتنی شه‌و بوو بئ ، راسته‌وخۆ به‌ره‌و ژووره‌که‌ی هه‌نگاوی نا . بئ هه‌چ دوو دلێیه‌ک له‌ ده‌رگای داو خۆی کرد به‌ ژووردا سا‌بیر سئ پۆژی ره‌به‌ق بوو له‌ جیگه‌یدا که‌وتبوو بئ ئه‌وه‌ی که‌س لئ پیرسیته‌وه‌ له‌ پۆژی یه‌که‌مدا که‌س پئ نه‌زانی له‌ پۆژی دووه‌مدا بو‌ ئیواره‌که‌ی ، ژنه‌که‌ی خوله‌ی پینه‌چی ئاشکرای کردو و تی: -میمه‌که‌ له‌وه‌ ده‌چی سا‌بیر نه‌خۆش بئ ئه‌و به‌که‌متر خه‌میوه‌ ته‌نیا وتی: پالی نه‌گه‌ری )) . (حسین عارف ، شار ، 2011 : 39-40)) له‌ پۆمانی شاردا په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌و هه‌یه‌ له‌ نیوان کات و شوینی ئه‌و پووداوانه‌ی که‌ پووده‌ده‌ن ، بیگومان شوین توخمیکی گرینگه‌ له‌ پۆماندا و گۆره‌پانیکه‌ که‌ که‌ سه‌رجه‌م پووداو به‌ سه‌ره‌هاته‌کانی تیدا پووده‌دات شوین له‌ پۆمانی (شار) دا شیوازیکی گێرانه‌وه‌ی واقیعیانه‌ی هه‌یه‌ ، خوینه‌ر زۆر به‌ ئاسانی هه‌ست به‌ بونی ئه‌م واقیعیانه‌ ده‌کات که‌ له‌ پۆمانه‌که‌دا باس کروان ، هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌مه‌ش که‌ نوسه‌ر خه‌لکی شاری سلیمانیه‌ و له‌وی له‌ دایک بووه‌ ، بو‌یه‌ نوسه‌ریش له‌ ده‌قی پۆمانه‌که‌یدا زۆر به‌ وردی باسی ئه‌م کوچه‌و کۆلان و خانوو دووکان و چایخانه‌ و زۆر به‌ی شوینه‌ گرینگ و دیاره‌کانی ئه‌م شاره‌ی کردووه‌ به‌ شیوازی ته‌کنیکیکی جوان بۆمان ده‌گێریته‌وه‌ ، ((ئیتتر له‌



پوژى دواييه وه زوراب بو وهستاو بو چاخانه كه ش بووه كوله كه يه كي پته و چاخانه كه ش ده كه وه ته سه ر مه يانى ماست فرۆشه كان دوو دووكان بوون له يه ك درابوون .بو دانيشتن، جيگه ي دوو قه نه فه و سى ميژ، بو دو مينه و تاوله كردن تيدا بوو كه ئەمانيش، يه كي چوار كورسى تاكيان به ده ور دابوو ((. (حسيه ين عارف، شار، 2011: 133-134). له مه وه بو مان ده رده كه وي كه نوسه ر زور جوان باسى شويني چايه خانه كه ده كاو زور به وردى وه سفى ناوچايه خانه كه مان بو ده كات گرينگى وه سف له رومانه كه دا ده رده خات له ده قينكى ترى رومانانه كه نوسه ر گرينگى به ته كنيكى (وه سف) داوه، ئەو بابە تانه ي نوسه ر له ريگه ي وه سف وه باسى ليوه كردوون ئەمانه ن:-

أ- وه سفى كاره كته ر:-

ب - وه سفى شوين:-

ج - وه سفى شت:-

نوسه ر له رومانه كه يدا هه رسى جور وه سفى به كار هينا وه يه كي تر له وه سفانه ي، ((له شه ويكى زور تووش و سه ختى زستان بوو، ئەژنويه ك به فر، له سه ر زه وي بوو باوكم مال و حاليكى مام ناوه ندى بو جى هيشتبوين )).(حسين عارف، شار، 2011: 140) لي ره دا نوسه ر زور به جوانى وه سفى شه ويكى زستان ده كات كه ئەژنويه ك به فر له سه ر زه وي باريوه.

ته وه ي يه كه م: پراكتيزه كردنى ره كه زه كانى گيژانه وه له رومانى شار(حسين عارف) دا :

رومانوس له م رومانه يدا كومه لى رووداو به سه ره اتى ئابوورى و كومه لايه تى و رامياريمان بو ده گيژيته وه سه باره ت به خه لكى شارى سلیمانى هه روه ها ئەو رووداوو نا كو كي يانه ي نيو جه رگه ي كومه لگای كورده وارى له ئاكارىكى ميژوو ييه وه ده گواز يته وه بو ئاكارىكى ئەده بى. ئەو رووبه ره ي كه كارى تيدا ده كات رووبه ريكي فراوانه و ده چي ته قولايى كيشه ي هه موو چينه كانى كومه لگاوه له رومانى (شاردا) نوسه ر/گيژيه ره وه له به ر ئەوه ي هه مووشتى ده رباره ي كه سايه تيه كان ده زانيت و واته هه مووشت زانه و بالاده سته.

جۆرى گىرپرهوه هر له گىرپرهوهى ئاساييدا دهرناكهويت له رومانى (شار) دا رهگزه سهرهكيبهكانى گىرپرهوه ، وهك دايهلوك و مهنهلوك له بهشى يهكهموو دووهى رومانكهدا بهروونى ئەم دوو رهگزه سهرهكيبه بهرچاو دهكهويت ، ئەمەش دواى مردنى ميمكه كيشه و گرفتهكان زياتر سهرى ههلداو باس له و ماوهيه دهكات كه خانووهكه بى ساحيب ماوه . كرچى يهكانى ميمكەش هيچيان بو نهكرا كه ويستيان خانووهكه بهناوى مريه مى كچى سايبىر حمال بكن ، روتيك ، ((دهمهدهمى عهسر كابرايهكى نهديو نهاسياو ، له دهرگاي حهوشهى دا دهرگا وهك جارن لهسهر پشت بو . كه حهبيى ژنى قاله چبوو به دهنكهوه ، كابرايى نابوو حهوشهكه و بهخانوهكهدا هلى دهروانى .

• حهبيى وتى :

- فهرموو كاكه .... چيت دهوى ؟!
- ئەو هر بهدهم ههلروانينهوه وتى :
- پياوتان كى لهماله ؟.
- بو چيته ؟ ! .
- ههندى قسم ههيه دمهوى لهگهيدا بكم .
- حهبيى لهسهرى نه رويشت ، چوو قالهى بو نارد . ئەميش كهلى پرسى :
- فهرموو برام ....چيت دهوى ؟ ! .
- ئەو بى هيچ پيشهكى و سهجهره خويندنهويهكى خوى به زمانىكى پاروو له سهر خو وتى : كاكى خوم ئەم خانوه بهپى شەرع بهپى قانون هى منه )) .

(حسين عارف ، شار ، 2011 : 48) ليرهدا هر لهم دايهلوكه نيوان حهبيو قاله و ساحيبى تازهى خانووهكه ئەمه دهركهوت كه كيشهى خانووهكه يهكلابويهوه و لايهنيكى نوى له گىرپرهوهى رومانكهدا دهردهكهويت و كيشه و ململانى زياتر دواى خانوهكه دهستى پيكر بو كرچيهكانى ناو خانوهكهى ميمكه . لهمهوهش گورانوو پهرسهندنى لايهنى كهسايهتبييهكان رووددات و گىرپرهوهكه بهرهو ناراستهيهكى تر ههنگاو دهنيت . ههروهها نوسهر له گىرپرهوه ريگهى دايهلوكى ناراستهوخوه لهگهل كهسايهتبييهكاندا بهشدارى له گىرپرهوهى رووداوهكانى رابردوى كهسايهتبييهكانى ناو رومان دهكات ،

گيرەپرهوه نوسەر له ريگهه بهرکارهيناني راناوي (من ، تو ، ئەوان )، له گهه له سايه تيه كاندا به شداری دهکات و له گهه مريهم دايه لوگ دهکات ، ((ئەوانهه له خانووه کهه ميمکه دا له گهه لتاندا بوون ، منداليان هه بوو له قوتابخانه به .

- به له ئه حمد و محمودی کاک هه مه عه له قوتابخانه بوون
- ئه تو داوات له ميمکه نه کرد بتنيريه قوتابخانه ؟ .
- نه .
- بوچی ؟ خو ت هه زت نه ده کرد ؟ .
- با .... خو م هه زم ده کرد . به لام کاک هه مه عه له کچيکي هه بوو له ته مه ني مندا بوو ، که چی نه ينارد بووه قوتابخانه . هه موو جار يکيش ليم ده بيستن که چونه قوتابخانه بو کچ نابي .
- ميمکه ش ده يوت ؟ .
- به له .
- تو ش له بهر ئەوه داوات نه کرد .... وانا ؟ .
- به له )) . (خسه ين عارف ، شار ، 2011 : 53)

ئوهه له م دايه لوگه تيبيني ده کريت که گيرەپرهوه / نوسەر له زوربهه دايه لوگه کاني دا وشهه تو ی به کارهيناوه . رومان نوس هه ولی داوه به هو ی به کارهيناني ته کنیکی دايه لوگه وه له ريگهه که سايه تيه کانه وه ده بريني سو ز و هه لو يسته کان به شيوه يه کی گونجاو بگريته وه . نوسەر هه ردوو جو ري گيرانه وه له رومانه که دا به کارهينا ئه ويش دايه لوگي راسته وخو و دايه لوگي ناراسته وخويه له ريگهه دايه لوگي راسته وخوه ، روماننوس راناوي که سه يه که مي تاک (من) به کار ده هينيت ، ريگه به که سايه تيه کاني تر ده دات خو يان بدوين و له ريگهه دايه لوگه وه بو چونوو هه لو يسته تازه کاني که سايه تيه کان پيشکه ش بکات . له به شي يه که مي رومانه که دا راناوي (من) که سه يه که مي تاک به کارهيناناه ، ده لیت (( من وای بو ده چم که باوکه که تنکه ره که ، به فيل منداله کهه له چنگ دايکه ده رهينا به و بهو ده ردهه برد به

ئەو پەرحمان وتى :

- دەم خۇش دەشگونجى بۇ خەلەتاندنى دايكە وتبىتى :
- دەيبەم دەيدەم بە دايەنىك بە خىوى بكا يا ھەر فىلىكى تر لەو بابەتە )) . (حسین عارف ، شار، 2011: 149 )

لەم دەقەيە دانوسەر لە جياتى كەسايەتتەكە برىار دەدات و بۇچونى خۇى لەم بارەيەو دەردەبرى و دەبىتە گىرەپەو دەى بۇچونى كەسايەتتەكە . ھەروەھا نوسەر لەرېگار دايەلۇگى نا راستەوخۇى نىوان (ئەو پەرحمان و سابىر) باسى ژيانو بەسەرھاتى سابىر پىش ژن ھىنان و ھىنانە دىناو دەى مريەم ، گىرەپەو / نوسەر لە يادەو دەى سابىرى ھەمال رۇودا و ئەو كارەساتەى بەسەرى ھاتووە بۇمان دەگىرەپەو و سىفەتى كاتى ئىستاي پى دەبەخشى كە پىش كەش كەرنى دايەلۇگى ئەم دووانەيە ، و دەلىت . ((ئەو پەرحمان جەمسەرى گەتۇگۇى دامەزاندە و وتى :

- مام سابىر ... تو تا ئىستا باسىكى ژيانى خۇتت بۇ نەكردووين ھەر ئەوئەندە دەزانين ژنت ھىناو و مريەمت لى بوو دەو دەوى مردووە . ئەمىشت بەشووداوە بە لەئەنتىيەكە و لەگەلدا ، توشى گىچەل كە بویت . باشە ئەى پىش ژنەپىنانەكەت ؟ سابىر ھەناسەيەكى ساردى ھەلكىشاو جگەرەيەكى ئاگردا و دوو سى مژى قوولى لى دا ، ئىنجا بە دوور و درىژى و لە نوو كەوہ ، بۇيان كەوتە گىرەپەو دەى بەسەرھاتى ژيانى خۇى ھەر لە رۇژانى مندالىيەو لە گوندەكەياندا ، ھەتا ئەو ئىوارەيەى رى كەوتە چاخانەكە . خورشىد سەبارەت بە مريەم ، رقى زۇر لە سابىر ھەلسا . دانى بەخۇى داگرت ھەتا لە قسەكانى بوو ئىنجا وتى

- يانى مريەمت بە فرۇشتن فرۇشت ... بەكىش ؟ ! .... بەدەندە يەك و بە يەكىك كە بە باوكى دەشى ! وانىيە ؟ !)). (حسین عارف ، شار، 2011 : 174)

ئەگەر سەرنج بەدەينە ئەو دايەلۇگە ئەوا بەتەواوۋەى ھەست دەكەين كەوا كەسىك ئەو دايەلۇگە دەگىرپتەوۋە ، چۈنكە لەيەك پەيوەندى بە كاتى رابردوۋەوۋە ھەيە لەلەيەكى تر دەنگى نوسەر گىرپەرەوۋە ، كەخودى سابىرە دەبىستىن لەبەر ئەوۋەى سابىر ژيان نامەى خۆى لەم رۋوداۋانەى بەسەرى ھاتوى دەگىرپتەوۋە . لە ھەمان كاتى دايەلۇگەكە باسى رۋوداۋ وەسفى كەسانى ترىش دەكات . ھەرۋەھا باسى رەفتارو و ھەلسوكەوتى خراپى سابىرىش دەكات كەچ جۆرەكارىكى ناشىرىن بەرامبەر بە مريەم كردوۋە . گىرپانەوۋەى رۋوداۋەكان بەھۆى ئەم جۆرە دايەلۇگەوۋە دەتوانى يارمەتى ئامادەكردنى گىرپانەوۋەى رۋوداۋى تر بدات . ھەرۋەھا رۆمان نوس لەرپىگەى (مەنەلۇگ) بەپىي نىشاندانى ديوى ناوہوۋەى كەسە كە (كارەكتەرەكانى ناو بەھەرمەكەى نىشاندەدات .گىرپەرەوۋە نوسەر لەكاتى گىرپانەوۋەى رۆمانەكە پەناى بۇ بەكارھىنانى ھەردوۋ جۆرى مەنەلۇگ بردوۋە ھەر لە بەشى يەكەمى رۆمانەكەدا نوسەر باس لە كەسايەتى ناو رۆمانەكەى دەكات ئەويش كىشەى مريەم و كەوتنە داوى خۇشەويستى لەگەل فەرھاد لەرپىگەى مەنەلۇگەوۋە راستەوخۇ كەوتە خۇ دواندى((من دەزانم ئەو منى دەوى ... ئا ...منى دەوى . جارېك و دە و سەد ، بۆى سەلماندووم كە حەزى لەمنە . ئەوۋە نەبوۋ داوى حالەتە نە علە تىەكەى بەسەرم داھات ، كە رېم كەو تەوۋە لاي ، چەند بەسۆزەوۋە وتى تۆ لە ئىستاۋە . من بە برايەكى گەورەى خۆت بزانه . منىش تۆ وەك خوشكىكى بچوكى خۆم بەسەر دلەوۋە دەگرم )).(حسین عارف ، شار ، 2011 : 36)

مريەم/ گىرپەرەوۋە لەم مەنەلۇگە دا لەكاتى ئىستادا بىرکردنەوۋەى ناخى خۆى رادەگەيەنى بەبى ئەوۋەى نوسەر بەشدارى بكات و گوڭرىك لە بەرامبەرى دا ھەبى . كەبىرى بۇ لاي خۇشەويستەكەى دەروات ، كەچۈن لەم رزگارى بى و خۆى بسەلمىنى و ھۆشى بگەرپىننەتەوۋە كە فەرھادى خۇش دەوى .

ھەر لەبىرکردنەوۋەى ئەم باسەيدا ((ھەرئەو جارەى واى وت ئەگىنا لەوۋە بە داۋە ، ھەموۋ جار وتوۋيەتى : ھا كچە جوانەكە ...چۈنىت ؟ . يا دەلى : بەخىرىت كچى جوان . نەبوۋ من جارېكيان لە دەمم دەرچوو وتم ئاخىر خۇ من كچ نىم ! . كەچى ئەو وتى : نا تۆ لەلاى من ھەركچىت و كچىكى زۆر جوان و شىرىنىش )).(حسین عارف ، شار ، 2011 : 364)

له لایه کی تره وه له باسکردنی (زایه ر) یش کاتیک زایه ر له گه ل ئه خته ری خوشکی ده که ویته کیشه و ململانی وچه ندین پرووداو له نیوان (زایه ر و - ئه خته رو - خورشید) خو شه ویستی ئه خته ر پرویاند تا رۆژیکیان خورشید له ریگه ی هاوړیکانیه وه هه ره شه ی له زایه ر کرد دوا ی ئه و (زایه ر) گێره ره وه که وته خو دواندن : ((ئه خته ر وای لیها ت ؟ ! ئه نجامت به وه شکایه وه ، که سه گه خو یریه که ت بنیری هه ره شه م لی بکات ؟ ! وای لی ها ت ؟ ! . یانی تو بچیت به ئاره زووی خو ت ده ست بده یته به د ره وشتی و به ره لایی ... تو بچیت به دهستی ئه نقه ست ، حه یامان به ریت و من به رت لی بگرم و که چی ، سه گه خو یریه که تم لی ها ن بده یت بنیری هه ره شه م لی بکه ن ؟ ! . ها ؟ ! ...)). (حسین عارف ، شار ، 2011 :380) گێره ره وه /نوسه ر له م باسه یدا مه نه لوگی ناراسته وخو ی به کاره یناوه له ریگای به کاره ینانی راناوی (من - تو - ئه و) هه ست به وه ده که یت که نوسه ر و گو یگریک هه یه ، گێره ره وه (زایه ر) ناخی خو ی هه لده ریژی به تو له کردنه وه ی هه روه ها نوسه ر / گێره ره وه له زاری (زایه ره وه) ده روانیته که سایه تی (ئه خته رو - خورشید) ، هه روه ها نوسه ر له گێرانه وه وه نوسین ده قی رۆمانه که یدا گرنگی باشی به لایه نی مه نه لوگ داوا وه له دامه زرانندی بینای گێرانه وه ی ده قه که یدا . نوسه ر له یاده وه ری گێرانه وه که یدا سویدیکی زۆری له ته کنیکی مه نه لوگ وه رگرتووه . بۆیه له گه لیک شویندا گه لیک زانیاری گرنگمان بۆ پون ده کاته وه .

**ته وه ره ی دووه م : پراکتیزه کردنی شیوازه کانی گێرانه وه له رۆمانی شاری (حسین عارف) دا :**

گێره ره وه / نوسه ر له کاتی گێرانه وه ی وه ی ده قی رۆمانه که یدا دوو شیوازی سه ره کی به کاره یناوه ئه ویش گێرانه وه ی بابه تی و گێرانه وه ی خودییه ، هه ر یه که شیان تایبه تمه ندی خو ی هه یه به جو ری ئه و گێره ره وه یه ی گێرانه وه که ئه نجام ده دات . (حسین عارف) له ده قی رۆمانه که ی دا له به شی یه که م و دووه می رۆمانی شاردا هه ر دوو جو ری شیوازی گێرانه وه ی بابه تی و شیوازی گێرانه وه ی خودی به کاره یناوه . که ئه ویش به م شیوه یه ی خواره وه دابه ش کراوه :

**أ\_گێرانه وه ی خودی :- ب\_گێرانه وه ی بابه تی :-**

## أ\_ گېرانهوهى خودى :-

له گېرانهوهى خوديدا شيوازي گېرانهوهى ناوهكىشى پى دهلین ئەمەش بههوى گوراني شويى گېرپهوه له دهرهوهى رووداوهكانهوه بو ناوهوهى رووداوهكان كه دهبيته هوى شيوازي گېرانهوه له بابتهيهوه بو خودى ههروهها له شيوازي خوديدا ، گېرپهوه خودى دهنگى خوى دهكات دهنگى يهكى له كارهكتهرهكانى نيو رووداوهكانى رومانهكه له زارى ئهوهوه رووداوهكان دهگېرپتهوه .

گېرپهوه / نوسه له بهشى دووهى رومانهكهيدا باسى كهسايهتى (هاورپمان) بو دهكات له دهقهيدا نوسه خوى دهخاته جيگاي هاورپو له زارى ئهوهوه باسى خويى مان بو دهكات و دهليت : ((سه بارهت بهمن ، باوكم و دايكم وههايان بهلاوه پهسهند بووه رهنكه بهر له ناولينانهكهه و تهناهت له دايكبوونيشم ، ميشكى خويان زور ههگوشيى له گهلى ناميلكه و كتيدا گهراين ... پرسياريان بهچهدين كه سوكارو دوست و ناسياو كرديى . تا ناويكى ههه جوان و شيرين له سهه زمان و ههه بهمانا و مهغرام بو بدوزنهوه و ئەنجام ، له سهه ئهه (هاورپ) يه گيرسابنهوه)). (حسين عارف ، شار ، 2011 : 397) بهگويهرى ئهه دهقه بو مان دهرهكهوى كه چون گېرپهوه له باتى كارهكتهرىكى ناو رووداوهكانهوه بير دهكاتوه و بهچاوى ئهه دهبينيت و له زمانى ئهوهوه رووداوهكان دهگېرپتهوه ، ههروهها له دهقيكى ترى بهشى دووهى رومانهكه گېرپهوه ، باسى هاورپ دهكات كه چون قسه له گهلى خويدا دهكات و دهليت ((من هيشتا جهلا دهكانم و بهتاييهتى سهه روكه كه يانم ، باش نه ناسيوه سهه رتاي سهه رتامه له گه ليانداو نازانم ، چين و چونن و باى چهندن : بهلام خوم باش باش دهناسم و دهزانم ، چيم وكييم و له چى و چون خولقاوم . دههزانم كه وتوو مهته بهر چنگى . چ جوره جروجانه وهريك و دهبى چاوه رپى . چيان لى بكهه )) . (حسين عارف ، شار : 400)

گېرپهوه له رومانى شاردا كه هه موو شتزانه و سهه بهستيهكى تهواوى ههيه به ئاره زوى خوى له ديوى دهرهوه دهچيته ديوى ناوهوه لهه رومانه دا كه باسى رووداوهكانى نيوان هاورپ و ئه مهجدهو سامردا له كوئا بهشى رومانه كه دا سامر داوا له (هاورپ) دهكات كه واز له سهه سهختيهكانى بيتى و بهليني رزگار بونى به هاورپدا ((له وهلا ميذا وتم : سامر ... منيش له دلوه سوپاس گوزارم و هه زده كهه

ئوھتەن لا پون بی ، که کیشەکه تەنیا بەندی چوار چۆیە خودی خۆمە ...بەندی که نالەکانی ناخی خۆمە و بۆاری تێدانیه هیچ که سیک ، بتوانی توخنی بکەوی و کاری تی بکات )) . (حسین ، شار ، 2011 : 547) ئەم جۆره گێرەپەوه لەجیی خودی کارەکتەرکان پۆل دەبینی و بەدەنگی ئەوان و بەزاری ئەوان پووداوە بەسەرھاتەکانی دەگێریتەوہ .

### ب- گێرەپەوهی بابەتی :-

لە پۆمانی (شاردا) شیوازی گێرەپەوهی بابەتی بەکارھاتوہ لەم پۆمانەدا گێرەپەوه لە جۆری ھەمووشت زانە و لە دەرەوہی پووداوەکانە و بەشیوہیەکی بابەتی باسی پووداوە کارەکتەرەکان دەکات ، گێرەپەوه بالا دەستە ، لەبەر ئەوہی بە ئارەزووی خۆی پووداوەکان باس دەکات و دەی گێریتەوہ زالە ھەرۆھا بە ھەموو شیوہیەک باسی کارەکتەرکان دەکات لە پووداوە بچوکەکانەوہ تا پووداوە گەورەکان و کەسایەتیەکان بە وردوو درشتی دەگێریتەوہ زۆر شارەزایانە و بابەتیانە باسی کەسەکان دەکات ھەرۆھا (حسین عارف) لە پۆمانەکەیدا شیوازی جیاجیای بەکارھێناوہ ، لە پۆمانی (شار) لە بەرگە یەکەمدا ، پۆماننوس پانای کەسی سینیەم تاک (ئەو) زیاتر بەکارھێناوہ و . گێرەپەوه /نوسەر خۆی زیاتر دوور لە پووداوەکان گرتووہ . نوسەر لە بەشی یەکەمی پۆمانەکە ی لەگێرەپەوهی بابەتیدا ، زیاتر لە دوواوە دەروانیتە پووداوەکان ، ھەرۆھا نوسەر لە پۆمانەکە ی دا لە باسی خورشید و نەریمانی برای دا دەلێت ((ئەو ساتە ی خورشید ، ھەرۆھا چارەکە سەعاتیک دەبوو ، لاشە ی نەریمانی گەیاندا بووہ مالاوہ و لە تاو شین و شەپۆر ، ھاتبووہ کۆلان و لە پال دیواریکدا دانیشتبوو بەکپی دەگریا . )) (حسین عارف ، شار ، 2011 : 327)

لەم پووداوە دا دەبینن کہ شوین گێرەپەوه لە دەرەوہیەو دەیان بینو لە دەرەوہی پووداوەکانە و بابەتیانە باسی پووداوەکان دەکات و باسی کارەکتەرکان دەکات ، ھەرۆھا کاتیک گێرەپەوه شیوازی بابەتی بەکاردەھێنیت تەنیا ھەر باسی پووختار و پووی کارەکتەرکان ناکات . بەلکو ھەندیک جار ناو ناخ و دل و دەرونیشیان دەخوینیتەوہ . لە پۆمانی شاردا کاتیک باسی خۆشەویستی گەلاوێژ دەکات کہ بەرامبەر فەرھاد ھەییەتی و پۆژیک گەلاوێژ بیئاگای فەرھاد سەردانی فەرھاد دەکات ،



((فەرھاد لە یەكەم سەرنجەوہ ، ھەستی كرد كەچ بە مەكحاحی سەرو پوو و چ بە پۆشاك ، بەشیوەیەکی تاییەتی دەستی بەخۆی داھیناوە ، جگ كەلادانی لەچكەكەیی و داكەندنی پالتوكەش ، بەئەنقەستە . ئەم لەو ھەموو نیشانانەیی غافل نەبوو كە بەردەوام دەینواندن و دەیزانی چ نیازییكی لە خۆیدا ھەشارداوە )) . (حسین عارف ، شار ، 2011 : 359) لێرەدا پۆمان دەردەكەوئ كە گێرەپەرەوہ لە شیوانی گێرەنەوہی بابەتیدا ھەم دەردەوہ و ھەم ناوہوہش دەخوینیتەوہ .

**ئەنجام : لەكۆتای لیکۆلینەوہكەماندا گەیشتینە ئەم ئەنجامانەیی خوارەوہ :**

1. ( حسین عارف ) لەگێرەنەوہی پۆمانەكەیدا زیاتر مەبەستی دەرختنی كیشەكۆمەلایەتی و سیاسییەكانە چونكە پۆمانی شار وەك پۆمانییكی تۆماری نوسراوە
2. نوسەر ، گێرەپەرەوہی رووداوەكانی پۆمانی شار لەجۆری گێرەپەرەوہ ھەمووشتزانە و لە دوواوە سەیری پووداوەكانی ناو دەق دەكات .
3. پۆمانی شار لە گێرەنەوہی پۆمانەكەدا نوسەر تەواوی جۆروشیواز ، بنیاتی گێرەنەوہی لە پۆمانەكە بەردەستە كردووە .
4. بەكارھینانی دایەلۆگ و مەنەلۆگ لە نیوان كەسایەتیەكانی ناو پۆمان گێرەنەوہكەیی پونتركردۆتەوہ ، ھۆیەكیشە بۆ گێرەنەوہی پووداوەكا و ئیستا لەناو پۆمانەكەدا .

**لیستی سەرچاوەكان:**

**یەكەم / پەرتووگ :**

1. جەلال ئەنوەر سەعید ( 2009 ) تەكنیكی گێرەنەوہ لە پۆمانی ( ئیوارە پەروانە ) بەختیار علی دا چاپخانەیی كەمال ، سلیمانی .
2. حسین عارف ، ( 2002 ) ، نوسینەكانم لە بواری پەرخنەو لیکۆلینەوہدا سالانی 1995 - 1989 ، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم ، سلیمانی ، چاپی یەكەم.

3. حسین عارف ، ( ۲۰۱۱ ) ، رۆمانی شار ، بهرگی یهکه م و دووهم ، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس - ههولیر چاپی یهکه م .
4. هسه ن جاف ، ( ۱۹۸۵ ) ، چیرۆکی نوی ی کوردی ، دهزگای رۆشنییری و بلاوکردنه وهی کوردی یارمه تی له چاپی دانی داوه .
5. هه مه مه نتک ، ( ۲۰۱۳ ) ، تهکنیکی فره دهنگی له رۆمانی کوردیدا ( کرمانجی خوارو سالی 2000-2010 زاینی ) ، بهرپوه بهرایه تی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی .
6. ریزان رهحمان خدر ، ( ۲۰۱۲ ) ، تهکنیکی گئیرانه وه له رۆمانهکانی ( عبدالله سهراج ) دا چاپخانهی رۆژ ههلات ، چاپی یهکه م ، ههولیر .
7. سهباح ئیسماعیل ، ( ۲۰۰۵ ) ، چه مک و ستاتیکی شوین له ئهدهدا ، چاپخانهی ئهراخا ، چاپی یهکه م ، کهرکوک .
8. سهنگه ر قادر شیخ محمد حاجی ، ( ۲۰۰۹ ) ، بنیاتی توخمهکانی گئیرانه وه له داستانی ( مه م و زین ) ی ئهحمه دی خانی و رۆمانی ( شاری مۆسیقاره سپیهکان ) ی بهختیار علی دا ، چاپخانهی دهۆک ، چاپی یهکه م ، دهۆک .
9. شیخ محمه دی خال ، ( ۲۰۰۵ ) ، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس - ههولیر ، چاپی دووهم ، چاپخانهی وهزاره تی پهروهده ، ههولیر .
10. عبدالخالق یهعقوب ، ( ۲۰۰۶ ) ، تویرینه وهی تیوری و ئهدهبی ( پیناسهیهکی پوخت ) ، چاپخانهی وهزاره تی پهروهده ، چاپی یهکه م .
11. محمد نوری ئهحمده ، ( ۲۰۰۳ ) ، بونیاد ( زمانگه ری له خویندنه وهی رۆماندا - ژانی گه ل وهک نمونه ) ، ناوهندی چاپه مهنی و راگه یاندنی خاک ، چاپی یهکه م ، سلیمانی .
12. میران جهلال محمد ، ( ۲۰۰۹ ) ، بنیاتی رووداو له رۆمانی کوردی دا ، چاپخانهی رهنج ، سلیمانی .

دووهم / نامه ی ئهکادیمی :

## أ/ تیزی دكتورا:-

1. مستهفا صالح مستهفا خرواتانی ، ( ۲۰۱۳ ) ، تەکنیکی گۆشه نیگا له پۆمانهکانی (بهختیار علی ) دا ، دکتورا نامه ، زانکۆی سۆران .

## ب/نامه‌ی ماستەر :-

1. پێزان په‌حمان خدر، ( ۲۰۰۷ ) ، تەکنیکی گێرانه‌وه له پۆمانه‌کانی ( عبدالله سه‌راج ) ، نامه‌ی ماستەر ، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین .

2. سنور قادر فه‌ره‌ج، ( ۲۰۱۲ ) ، تەکنیکی له‌کۆمه‌له‌ چیرۆکی (گولی په‌ش ) ی شیرزاد هه‌سه‌ن دا ، نامه‌ی ماستەر ، زانکۆی سلیمانی .

3. شوان غازی بێرداود، ( ۲۰۰۶ ) ، تەکنیکی مۆنتاژ له‌ رۆمانی کوردیدا پۆمانه‌کانی (کاروان عمر کاکه‌سور ) ، نامه‌ی ماستەر ، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین .

4. محمد ئەحمەد هه‌سه‌ن ( ۲۰۱۳ ) ، تەکنیکی فره‌ده‌نگی له‌ پۆمانی کوردیدا کرمانجی خواروو ( ۲۰۰۰-۲۰۱۰ ) ، نامه‌ی ماستەر ، زانکۆی سلیمانی .

5. کاروان مه‌هدی عه‌سمان، ( ۲۰۰۸ ) ، تەکنیکی وه‌سف له‌ پۆمانه‌کانی (بهختیار علی ) دا ، نامه‌ی ماستەر ، زانکۆی کۆیه .

6. معتصیم احمد حمدامین، ( ۲۰۰۹ ) ، بنیاتی توخمه‌کانی گێرانه‌وه له‌ چیرۆکه‌کانی (شیرزاد هه‌سه‌ن) ، نامه‌ی ماستەر ، زانکۆی کۆیه .

7. ئەرده‌لان شوکر سابیر ( ۲۰۰۹ ) ، تەکنیکی گێرانه‌وه له‌ پۆمانه‌ شعریه‌کانی (شیرکو بیکه‌س ) دا ، نامه‌ی ماستەر ، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین .

## سێیه م / ئینتهرنیت :

1. حه مه مهنتک ، ( ٢٠١٩ ) ، چه مکی خویننه ر لای ئه رستق / حه مه مهنتکی - کرد پرس ،

ns2. kurdpress.com

2. حه مه نتک ، ( ٢٠١٦ ) ، چه مکی گێرانه وه / به ناوی میتاسه رها ت چیه ، ئاژانس / میتاسه رها ت -

http://azhans.krd /؟چیه

3. دیدار له گه ل هاشم ئه حمه دزاده سازدانی ئازاد حاجی ئاقایی ، گێرانه وه : زمان ، میژوو و رۆمان،

www.academia.edu37241978/narration-history language. end. the novel

4. عه تا رهشید ، ( ٢٠١٨ ) ، د. مه ریوان عومه ر حسن ، ( ره گه زه کانی هونه ری ئۆپه ریتی )

http://www.hawler.in/index.php/ . ٤٦ . ١٩ . ٢٣ . ٢٨ . ١٢ . ٢٠١٧item . ١١ . ٩ . ٢٠١٨ ٥٨١٧/

٠٤ . ٣٩

5. کاروان محمد پور ، چه مکی گێرانه وه ، داکوکی له رۆماننوس یان ( چی ئه قه ومی که که سیتر

چیرۆک نه گێرته وه ،

http://dengekan.info/archives//5881print =print

6. محمد سه رابی ( ٢٠١٨ ) ، بینای هونه ری چیرۆک - بینای رهوداو ، dengekan.info

7. نیهاد جامی ، ( ٢٠١٩ ) ، گێرانه وه له شانوی فه لسه فیدا ، www.rudaw.net

