

شیکردنەوی ژۆری واتایی

ئامراز بەندەکانی زانی کوردی لە روانگی واتاسازی (الینینیەو)

◆ دلاوەر شوکری باپیر



شیکردنەوی ژۆری واتایی ئامرازە بەندەکانی زانی کوردی لە روانگی واتاسازی (الینینیەو) ◆ دلاوەر شوکری

An Analysis of Semantic Network of Adpositions in Kurdish Language from a Cognitive Semantic Perspective

◆ Diwar Shukri Bapir

بە پێی واتاسازی زانی ئامرازە بەندەکان بە یەکێک لەو کەم سێتە زمانیانە هەژمار دەکەین، کە برە واتان و خەونی تۆزگی واتایی. لە زانی کوردیشدا ژۆری ئامرازە بەندەکان ژانی لە واتایەکی لەخۆدەگرن بەمەش هەندێک لە ئامرازەکان تۆزگی واتایی بەگۆش، کە لە واتایەکی بگۆرەمی و چەندین واتای جیاواز پێکەیت.



شیکردنه وهی تۆپی واتایی ئامرازه بهنده کانی
زمانی کوردی له روانگهی واتاسازی زانییه وه

دلاوه ر شوکری باپیر

۲۰۲۱

ناوی کتیب: شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازه بهنده‌کانی زمانی کوردی
له روانگهی واتاسازی زانینییه‌وه

نووسەر: دلاوهر شوکری باپیر

بابهت: زمانه‌وانی

دیزاینی به‌رگ: به‌ره‌کات قورتاس

نه‌خشه سازی ناوه‌وه: نووسەر

نوبه‌تی چاپ: یه‌که‌م / ۲۰۲۱

تیراژ: (۵۰۰) دانه

نرخ (۵۰۰۰) دینار

چاپ و دابه‌شکردن: کۆمه‌لگای فه‌ره‌نگی ئه‌حمه‌دی خانی

ژماره‌ی سپاردن: له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتیییه‌کان ژماره‌ی سپاردنی
(۸۶۱) ی له سالی (۲۰۲۰) پیدراوه.

مافی له‌چاپدانی پارێزراوه

ئهم کتیبه له بنه‌په‌تدا نامه‌یه‌کی ماسته‌ره، به سه‌ره‌په‌رشتی "پ.ی.د. دلێز صادق
کانه‌بی" له به‌شی زمانی کوردیی فاکه‌لتیی ئادابی زانکۆی سۆران له سالی ۲۰۲۰
گفتوگۆی له‌سه‌رکراوه

کۆمه‌لگای فه‌ره‌نگی ئه‌حمه‌دی خانی

سۆران به‌رامبه‌ر یاریگا 0751 249 0907

پیشکەشە بە

ئەم کتیبە پیشکەشە بە:

- گیانی پاکی باوکم
- دایکی ئازیزم
- هاوبەشی ژیانم (شیمان)
- ھەردوو کچە نازدارەکانم (لیا و لیسە)
- برا و خوشکە ئازیزەکانم

سوپاس و پېزانين

سوپاس بۇ:

- مامۇستاي ئازيزم پروفېسسور ياريدەدەر دكتور دلير صادق كانەبى كە بەدلىسۆزىيەوۈ ئەركى سەرپەرشتى كردنى نامەكەى لە ئەستوگرت.
- پروفېسسور ياريدەدەر دكتور شيرزاد سەعيد سەددىق كە لە بەردەستخستنى سەرچاوەدا ھاوكارى كردووم.
- پروفېسسور ياريدەدەر دكتور كاروان عومەر قادر كە بە رېنمايىهكانى ھاوكارى كردووم.
- دكتورە شيلان رحيم ابراهيم و كاك فاروق عەزىن، كە لە بەردەستخستنى سەرچاوەدا ھاوكارىيا كردووم.
- مامۇستا شيمان ياسين عثمان، كە لەوەرگىرپانى دەقە ئىنگلىزىيەكان ھاوكارى كردووم.
- ھەمو ئەو ھاوپرئ و ئازيزانەى كە بە ھەر جۆرىك بى ھاوكارىيان كردووم.

لیستی زاراوہکان

ئینگلیزی	کوردی	ژ
Parole	ئاخاوتن	۱
adverbial function	ئەرکی ئاوه لگوزارہیی	۲
Target	ئامانج	۳
Adposition	ئامرازی بہند	۴
adverbial	ئاوه لگوزارہ	۵
Grammatical function	ئەرکی ریزمان	۶
Peripheral member	ئەندامی پەراویزی	۷
Principle	بنہ ما	۸
Cognitive commitment	بنہ ما ی زانیی	۹
Generalization commitment	بنہ ما ی گشتاندن	۱۰
Pragmatic strengthening	بەھیزکردنی پراگماتیکی	۱۱
Domain	بوار	۱۲
Conceptual domain	بوار ی چەمکی	۱۳
Source domain	بوار ی سەرچاوە	۱۴
Target domain	بوار ی ئامانج	۱۵

Categorization	پۆللىتىكردن	۱۶
Conceptualization	به چه مكردن	۱۷
Usage	به كار هيتان	۱۸
Suffix	پاشگر	۱۹
Postposition	پاشبه ند	۲۰
Prototype categorization	پۆللىتىكردى پيشنموونه يى	۲۱
Proto-scene	پيشديمه ن	۲۲
Category	پۆل	۲۳
Radial category	پۆله تيشكييه كان	۲۴
Prototype	پيشنموونه	۲۵
Preposition	پيشبه ند	۲۶
Configuration	په يكه ربه ندى (شيو)	۲۷
Monosemy	تاك واتايى	۲۸
Semantic network	تۆپى واتايى	۲۹
Prototype theory	تيۆرى پيش نموونه يى	۳۰
Perspective	تيروانين	۳۱
Embodied cognition theory	تيۆرى زانينى به رجه سته كراو	۳۲
Image schema theory	تيۆرى نه خشه ي وينه يى	۳۳
Trajectory	تهنى جولاو	۳۴

Frame	چارچۆه	۳۵
Focusing	چه قى سه رنجدان	۳۶
Concept	چه مك	۳۷
Point of access/ Reference point	خالى ده ست گه يشتن	۳۸
Circumposition	دولا به ند	۳۹
Partial specification	دياري كردنى تا بيه تى	۴۰
Full specification	دياري كردنى گشتى	۴۱
Scene	ديمه ن	۴۲
Container	ده فر	۴۳
Context	ده و روبه ر	۴۴
Encyclopedic view	پروانينى ئينسكلوپيدى	۴۵
Cognitive approaches to grammar	بوچوونه كانى زانينى بو پيزمان	۴۶
Rhetoric	ره وانبيژى	۴۷
Cognitive science	زانستى زانينى	۴۸
Cognition	زانين	۴۹
Langue	زمان	۵۰
Cognitive linguistics	زمانه وانى زانينى	۵۱
Gestalt psychology	ده رونزانينى گشتاليتى	۵۲

Polysemy	فره‌واتایی	۵۳
Viewpoint	گۆشه‌نیگا	۵۴
Affix	گیره‌ک	۵۵
Family resembles	لیکچوونی خیزانی	۵۶
System of conceptual model	مۆدیلی سیستمی زانیاری چه‌مکی	۵۷
Polysemy principle model	مۆدیلی فره‌واتای بنه‌مادار	۵۸
Conceptual metaphor	میتافۆری چه‌مکی	۵۹
Metonymy	میتونیمی	۶۰
Mind	میشک	۶۱
Landmark	ناوچه‌ی وه‌ستاو	۶۲
Mapping	نه‌خشه‌ کیشان	۶۳
Pass schema	نه‌خشه‌ی تیپه‌ر	۶۴
Path schema	نه‌خشه‌ی جو‌له‌یی	۶۵
Surface schema	نه‌خشه‌ی سیمایی	۶۶
Leaving schema	نه‌خشه‌ی سه‌ره‌تا	۶۷
Containment schema	نه‌خشه‌ی قه‌بارهی	۶۸
Destination schema	نه‌خشه‌ی مه‌به‌ست	۶۹
Force schema	نه‌خشه‌ی هیزی	۷۰
Image schema	نه‌خشه‌ی وینه‌یی	۷۱

Direction schema	نه‌خشه‌ی ئاراسته‌یی	٧٢
Homophones	هاوبیژ	٧٣
Universals	هاوبه‌شییه‌کان	٧٤
Homographs	هاونوس	٧٥
Vehicle	هۆی گواستنه‌وه	٧٦
Cognitive semantics	واتاسازی زانینی	٧٧
Distinct sense	واتای جیاواز	٧٨
Primary sense	واتای بنه‌په‌تی	٧٩

ناوه پښتو

- ۰- پيشه كى ۱۷.....
- ۱- زمانه وانيى زانينى و بابه ته په يوه نديداره كان ۲۲_۱۲۵.....
- ۱-۱- كورته يه ك له باره ي زمانه وانيى زانينى ۲۳.....
- ۱-۱-۱- بڼه ما سه ره كيه كانى قوتاخانه ي زمانه وانيى زانينى: ۳۱.....
- ۱-۱-۲- جياوازي نيوان زمانه وانيى زانينى و زمانه وانيى فوږمى (ريزمانى به ره مهينان): ۳۵.....
- ۱-۱-۳- هاو به شيه كان (گشتيه كان) له زماندا: ۳۹.....
- ۱-۲-۱- بابه ته په يوه نديداره كان ۶۰.....
- ۱-۲-۱- نه خشه ي وينه يى: ۶۱.....
- ۱-۲-۱-۱- تهنى جولاو و ناوچه ي وهستاو : ۶۵.....
- ۱-۲-۱-۲- جوړه كانى نه خشه ي وينه يى: ۶۹.....
- ۱-۲-۱-۳- تايبه تمه نديى نه خشه وينه ييه كان: ۷۸.....
- ۱-۲-۲-۱- ميتافوږى چه مكى: ۸۱.....
- ۱-۲-۳-۱- ميتونيمى: ۹۲.....
- ۱-۲-۴-۱- پوښنكردن: ۹۶.....
- ۱-۲-۴-۱- بوچوونى پوښنكردى ديرين: ۹۸.....
- ۱-۲-۴-۲-۱- بوچوونى پوښنكردى پيشنمونونه يى: ۱۰۱.....

- ۱-۲-۵- تېروانىنى ئىنسكلۇپىدىيى:..... ۱۰۸
- ۱-۲-۵-۱- تېۋرى چوارچىۋەيى: ۱۱۳
- ۱-۲-۵-۲- تېۋرى بوارەكان:..... ۱۱۸
- ۱-۲-۶- تېروانىن:..... ۱۲۰
- ۲- تۆرى واتايى و ئامرازى بەند:..... ۱۲۵_۱۲۲
- ۱-۲- تۆرى واتايى و بابەتە پەيوەندىدارەكانى:..... ۱۲۶
- ۱-۲-۱- فرەواتايى..... ۱۲۷
- ۱-۲-۱-۱- تېروانىنى تاك واتايى:..... ۱۳۱
- ۱-۲-۱-۲- تېروانىنى ھاوبىژى:..... ۱۳۲
- ۱-۲-۲- پۆلە تىشكىيەكان..... ۱۳۸
- ۱-۲-۳- تۆرى واتايى..... ۱۴۰
- ۱-۲-۳-۱- مۆدىلى فرەواتايى بەنەمدار:..... ۱۴۳
- ۱-۲-۳-۲- مۆدىلى فرەواتايى بەنەمدار تايبەت بە ئامرازەبەندەكان:
..... ۱۴۹
- ۱-۲-۳-۳- پىشدىمەن (Proto-scene):..... ۱۷۱
- ۲-۲- ئامرازى بەند: ۱۷۳
- ۱-۲-۲- ئامرازى بەند لە پروانگەي زاننىيەوہ: ۱۷۴
- ۲-۲-۲- ئەولىكۆلىنەوانەي لە پروانگەي زاننىيەوہ لەسەر ئامرازە بەندە

- کوردییەکان ئەنجام دراون:..... ١٨٢
- ٣-٢-٢ - دەستنیشانکردنی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی لە پروانگەیی زانیینیەوه:..... ١٩١
- ١-٣-٢-٢ - ئامرازە بەندەکان لە پرووی پیکهاتەوه:..... ١٩٢
- ٢-٣-٢-٢ - ئامرازە بەندەکان لە پرووی وهسـتاوی و جولاووییەوه:..... ١٩٩
- ٤-٢-٢ - ئامرازی بەند و پاشکۆکانیان:..... ٢٠٢
- ٣- شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی..... ٢١٢ _ ٣١٨
- ١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازە بەندە سادەکانی زمانی کوردی:..... ٢١٣
- ١-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بە):..... ٢١٣
- ٢-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (بۆ):..... ٢١٩
- ٣-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (لە):..... ٢٢٤
- ٤-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (تا):..... ٢٣٠
- ٥-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (لەگەڵ):..... ٢٣٤
- ٦-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (ه):..... ٢٣٨
- ٧-١-٣ - شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازی بەندی (ئ):..... ٢٤١

۲-۳- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی

کوردی:..... ۲۴۳

۲-۳-۱- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (به بی):..... ۲۴۳

۲-۳-۲- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له سهه):..... ۲۴۷

۲-۳-۳- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له ژیر):..... ۲۵۲

۲-۳-۴- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له ناو):..... ۲۵۵

۲-۳-۵- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له ته نیشته):..... ۲۵۷

۲-۳-۶- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له نیوان):..... ۲۶۰

۲-۳-۷- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له پیش):..... ۲۶۳

۲-۳-۸- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له پشت):..... ۲۶۵

۲-۳-۹- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (له پاش):..... ۲۶۷

۲-۳-۱۰- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (به سهه):..... ۲۶۹

۲-۳-۱۱- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (به ژیر):..... ۲۷۲

۲-۳-۱۲- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (به ناو):..... ۲۷۳

۲-۳-۱۳- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (به ته نیشته):..... ۲۷۵

۲-۳-۱۴- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (به نیوان):..... ۲۷۶

۲-۳-۱۵- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازى بهندی (به پیش):..... ۲۷۸

- ۲۷۹-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (به پشت):.....
- ۲۸۰-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):.....
- ۲۸۲-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆژیر):.....
- ۲۸۳-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆناو):.....
- ۲۸۵-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆته نیشته):.....
- ۲۸۷-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆنیوان):.....
- ۲۸۹-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆپیش):.....
- ۲۹۰-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆپشته):.....
- ۲۹۱-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆپاش):.....
- ۲۹۲-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاسه ر):.....
- ۲۹۴-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاژیر):.....
- ۲۹۵-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاناو):.....
- ۲۹۶-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاته نیشته):.....
- ۲۹۷-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاننیوان):.....
- ۲۹۹-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاپیش):.....
- ۳۰۰-۲-۳- شیکردنه وهی تورپی واتایی ئامرازی بهندی (تاپشته):.....

- ۳۰۱.....۳-۲-۳۲- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (تاپاش):
- ۳۰۲.....۳-۲-۳۳- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_سه ر):
- ۳۰۴.....۳-۲-۳۴- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ژیر):
- ۳۰۶.....۳-۲-۳۵- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ناو):
- ۳-۲-۳۶- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته).....۳۰۸.....
- ۳۱۰.....۳-۲-۳۷- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_نیوان):
- ۳۱۲.....۳-۲-۳۸- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پیش):
- ۳۱۴.....۳-۲-۳۹- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پشته):
- ۳-۲-۴۰- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پاش):.....۳۱۵.....
-۳۱۸.....ئەنجامه کان
-۳۲۲.....پهراویزه کان
-۳۲۶.....سه رچاوه کان:
-۳۴۲.....پاشکۆ
-۳۵۹.....الملخص
-۳۶۱.....abstract

پیشہ کی

ئەم کتیبە بە ناو نیشانی (شیکردنەوہی تۆری واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی لە پوانگەیی واتاسازیی زانینییەوہ) ھەولیکە بۆ دەست نیشانکردن و خستنەپرووی تۆری واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی، لە پوانگەیی واتاسازیی زانینییەوہ.

سنووری ئەم لیکۆلینەوہیە شیکردنەوہی تۆری واتایی ئامرازە بەندەکانە لە چوارچۆیەیی (واتاسازیی زانینی)یەوہ، ھەر وہا گرنگیی کتیبەکە لەم خالانەیی خوارەوہ دەردەکەوئیت:

۱- لیکۆلینەوہکە ھەنگاویکە بە ئاراستەیی زمانەوانیی زانینی لە چوارچۆیەیی نامەییەکی ماستەردا، و تاوہکو ئیستا ھیچ نامەییەکی ئەکادیمی لەم چەشنە لەسەر تۆری واتایی ئامرازەکان بە زمانی کوردی نەنوسراوہ.

۲. دەبیئە دەروازە و سەرچاویەکی ئەکادیمی بۆ ھەر لیکۆلەرێکی ئەم بوارە، کە بیەوئیت لیکۆلینەوہ لە زار و شیوہ زارەکانی تری زمانی کوردی ئەنجام بدات.

۳. لە ڕینگەیی ئەم لیکۆلینەوہیەوہ ئاشناردەبین بە واتا جیاواز و شاراوہکانی ھەر یەک لە ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی.

ليکۆلئينه وه که هه ولده دات وه لامى ئەم پرسيارانهى
خواره وه بداته وه:

- ژماره ئامرازه بهنده کانى زمانى کوردى له روانگهى
واتاسازى زانينيه وه چهنده؟ و چهند جور
له خۆده گریت؟

- شيکردنه وهى تۆرى واتايى ئامرازه بهنده کانى زمانى کوردى
له روانگهى واتاسازى زانينيه وه، چۆنه؟ ئايا (مۆديلى
فره واتايى بنه مادار) گونجاوه بۆ دهستنيشانکردن و
خستنه پوووى تۆرى واتايى ئامرازه بهنده کانى زمانى کوردى؟
- تۆرى واتايى هه ريه که له ئامرازه بهنده کانى زمانى کوردى
چهند واتا له خۆده گریت؟ و واتايى بنه پهتى و واتا جياوازه کانى
هه ر ئامرازىک چين؟

هۆکارى هه لېژاردنى ئەم بابته ش دهگه رپته وه بۆ تازه يى
و گرينگى قوتابخانه زمانه وانويه که له لايه ک و که مى
ليکۆلئينه وهى زانستى له م بواره يى زمانى کوردى له لايه کى
تره وه، چونکه جگه له چهند ليکۆلئينه وه يه کى که م، که به
زمانى فارسى له سه ر هه نديک له ئامرازه بهنده کانى زار و
شيوه زاره کوردييه کان ئەجامدراون، ليکۆلئينه وه يه کى زانينى
ئەوتۆ به زمانى کوردى له سه ر فره واتايى ئامرازه بهنده کاندا

به رچاوناكه ويٽ.

كه ره ستهى ليكولينه وه كه له (زمانى كوردى - زارى ناوه راسه) وه رگيراو، بۇ ئەم مه به ستهش جگه له سه ليقه ي زمانى ليكولر هر يهك له فرههنگه يهك زمانىيه كوردىيه كان و ريبازى كتيخانه بيش (ئه و ليكولينه وانه ده گرپته وه، كه له سه ر بابه ته كه ئەنجام دراون) وه كو سه رچاوه ي داتاي پالپشتى و ته و او كه ر بۇ ده وله مه ند كردنى داتاكان سوڊيان ليوه رگيراوه. پاشان بۇ دلنيا بوون له راستى و كوردى بوونى داتاكان، نمونه كان پيشانى سه رپه رشتياري نامه كه و چه ند كه سيكى ئاخيوه رى په سه نى كوردى دراوه.

له م كتيبه دا ريبازى (وه سفى)، له چوارچيوه ي (قوتابخانه ي زانينى) بۇ وه سف كردنى بابه ته كان به كارها تووه، هه روه ها به مه به سته ده ستنيشان كردنى و اتا جيا وازه كان و واتاي بنه رته ي په يره وى (مؤديلي فره و اتاي بنه مادار) كراوه، كه له سالى ۲۰۰۲ له چوارچيوه ي زمانه وانى زانينى له لايه ن (تايله ر و ئەيقانس) هوه خراوه ته پروو.

كتيبه كه جگه له پيشه كى له سى به شى سه ره كى بيكه اتووه، به م شيويه ي خواره وه:

به‌شی یه‌که‌م: که به ناویشانی (زمانه‌وانیی زانینی و بابه‌ته په‌یوه‌ندی‌اره‌کان)ه، له دوو ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی پیکهاتوو، له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا باس له زمانه‌وانی زانینی و بنه‌ما و به‌شه سه‌ره‌کیه‌کانی کراوه، پاشان تیشک خراوه‌ته سه‌ر واتاسازی زانینی و بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی. له ته‌وه‌ره‌ی دووه‌میشدا باسی هه‌ریه‌ک له بابه‌ته‌کانی (نه‌خشه‌ی وینه‌یی، ته‌نی جولاو و ناوچه‌ی وه‌ستاو، میتافۆری چه‌مکی، میتۆنیمی، پۆلینکردن، ر‌وانینی ئینسکلۆپیدی و تیر‌وانین) کراوه، که به راسته‌وخۆ یان به ناراسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیان به بابه‌تی سه‌ره‌کی لیکۆلینه‌وه‌که‌وه هه‌یه.

به‌شی دووه‌م: به ناویشانی (تۆری واتایی و ئامرازی به‌ند)ه، له دوو ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی پیکدیت، له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا باسی تۆری واتایی و هه‌ریه‌ک له بابه‌ته‌کانی (فره‌واتایی، پۆله تیشکیه‌کان و مۆدیلی فره‌واتای بنه‌مادار) کراوه، که راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیان به تۆری واتاییه‌وه هه‌یه. له ته‌وه‌ره‌ی دووه‌میشدا له‌روانگه‌ی واتاسازی زانینییه‌وه تیشک خراوه‌ته سه‌ر ئامرازی به‌ند و هه‌ولی ناساندنی دراوه، پاشان به سه‌رنجدان له‌و پیناسانانه و ئه‌و کارانه‌ی که پیشتر له‌باره‌ی ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی ئه‌نجامدراون، هه‌ولی ناساندنی ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی و جۆره‌کانی

له پرووی زانینییه وه دراوه.

بهشی سییه م: ئەم بهشەش به ناوی (شیکردنەوهی تۆپی واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی)یە، که تینیدا هەولی دەستنیشانکردن و خستنه پرووی تۆپی واتایی هەریه که له ئامرازە بەندە سادە و ناسادەکانی زمانی کوردی دراوه.

له کۆتاییشدا ئەنجامه کان و لیستی سه رچاوه کان، پاشکۆ و پوخته ی لیکۆلینه وه که به ههردوو زمانی عه ره بی و ئینگلیزی خراوه ته پروو.

به شی یه که م:
زمانه وانیی زانینی و بابته
په یوه ندیداره کان

۱- زمانه وانیی زانینی و بابته

په یوه نندیداره کان

له م به شه دا هه ولی ناساندنی زمانه وانیی زانینی، بنه ما و لقه سه ره کیه کانی ددهین، پاشان تیشک ده خهینه سه ر ئه و بابته په یوه نندیدارانه ی، که به راسته وخو یان به ناراسته وخو په یوه نندیان به بابته ی سه ره کی لیکولینه وه که وه هه یه، به مشیوه یه ی خواره وه:

۱-۱- کورته یه ک له باره ی زمانه وانیی زانینی

زمان یه کیکه له دهرهاویشته کانی بیرى مروّف، بویه بو تیگه یشتن له زوربه ی ئه و زانستانه ی، که له سروشت و ناخی مروّف ده کولنه وه، په نا دهریته بهر زمان، به مه بهستی په رده لادان له سه ر نهینیه شاراوه کانی بیرى مروّف، ئه مه ش سه لمینه ری ئه وه یه، که له نیوان زمان و بیرى مروّفدا په یوه نندیه کی ئاشکرا به دیده کریت، بویه زمانه وانیی زانینی هه ولده دات له په یوه ندی نیوان زمان و بیر و ئه زمونه کومه لایه تی و فیزیکیه کانی ده ور به ری مروّف بکولیته وه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶)، زمانه وانیی زانینی وه کو هه ر یه ک له قوتابخانه باوه کانی وه کو زمانه وانیی فورمی و زمانه وانى ئه رکی به قوتابخانه یه کی سه ره کی و گرینگ

داده‌ندریّت (دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۹)، که خاوه‌نی دید و تیروانینی تاییهت به خوئیته‌تی سه‌بارهت به لیکوئینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی زمان. بهر له‌وه‌ی تیشک بخه‌ینه سهر چه‌مکه سه‌ره‌کیه‌کانی زانستی زانینی و زمانه‌وانیی زانینی، پیویسته بزاین مه‌به‌ست له زانین (Cognition) چیه؟ و ئەم زاراوه‌یه بو چ مه‌به‌ستیگ به‌کاردیّت؟

به بروای ئەیقانس زاراوه‌ی (زانین) ئاماژە به هه‌موو ئەو چالاک‌ی و ره‌فتارانه‌ی میشک (Mind) ده‌کات، که به ئاگایی یاخود به‌بی ئاگایی ئەنجام ده‌درین، پرۆسه ئاوه‌زییه‌کانیش هه‌ر یه‌ک له درککردن، بریاردان و چاره‌سه‌ری کیشه‌کان ده‌گریت‌ه‌وه (صفوی، ۱۳۹۶: ۹۷)، هه‌ریه‌ک له و پرۆسه ئاوه‌زیانه‌ش به راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیان به زمانه‌وه هه‌یه.

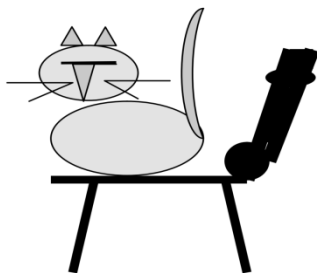
زمانه‌وانیی زانینی بو تیگه‌یشتن له زمان، نه‌ک ته‌نیا سود له زانیارییه زمانیه‌کان، به‌لکو سود له هه‌موو ئەو زانیاریانه‌ش وه‌رده‌گریت، که شاره‌زیانی زانستی زانینی له بواره‌کانی تری زانینی به‌ده‌ستیان هیناوه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۱)، چونکه "زمان ره‌نگدانه‌وه‌ی جیهانی راستی و واقع نییه، به‌لکو ره‌نگدانه‌وه‌ی په‌یپێردن و خویندنه‌وه و تیگه‌یشتنی

كەسەكانە بۇ واقع" (ابراھىم، ۲۰۱۹: ۴۱)، كەواتە گرېنگى دان بە زانىارىيەكانى دەرەوھى زمان تايىبەتمەندىيەكى ئەم قوتابخانەيە و قوتابخانەكەى لە سەر بنىاد نراوھ.

شارەزايانى زانىنى ئاماژە بە بوارەكانى زانستى زانىنى دەكەن، كە برىتتىن لە " زمان، فەلسەفە، ساىكۆلۆژى، زانستى دەمار، زىرەكى دەستكرد" (غەرىب، ۲۰۱۶: ۵)، كە زمان بۇ دروستكردنى ھەر چەمكىكى زمانى سوډيان لى وەر دەگرىت، بۇ نمونە ئەگەر سەيرى ئەم رستانەيى خوارەوھبەكەين:

1.a *The cat is on the chair.* پشيلەكە لەسەر كورسيەكەيە.

b. *?The chair is under the cat.* كورسيەكە لە ژىر پشيلەكەيە.



وینەى ژمارە (۱) پشيلەكە لەسەر كورسيەكەيە (Evans and Green, 2006: 17).

دهبیین، زۆر بهی ئاخیوهرانی زمانی کوردی رستهی (1.a) یان له لا گونجاوتره له رستهی (1.b)، هۆکاره کهشی بۆ ئه وه دهگه پێته وه، که له روانگهی سایکولۆژییه وه، میشک (Mind) بۆ ههر دیمه نیک (Scene) روانینیکی لایه نگرانهی ههیه و سه رنج (Focus) دهخاته سه ریه کیک له وه که ره ستانهی، که له دیمه نه که دا دهبیین، له وه دیمه نه شدا له رووی سایکولۆژییه وه ئاخیوهران زیاتر سه رنج دهخه نه سه ر پشیله که، نه ک کورسیه که، زانیاریه جیهانییه کان (Knowledge of the world) مان پیمان ده لێن: پشیله که زیاتر له کورسیه که دهجولیت، دهنگه دهنگ و ره فتاری جیاواز دهکات: (Evans and Green, 2006: 17_18)، میشکی مرۆفیش زیاتر سه رنج دهخاته سه ر ئه وه توخمه ی، که توانای جوله پی کردنی ههیه، نه ک ئه وه توخمه ی، که وه ستاوه.

زمانه وانیهی زانیی تاکه تیۆریکی دیاریکراو نییه، به لکو له چه ند تیۆر و بۆچوونیک پیکهاتوه، که لایه نه لیکچوو و هاوبه شه کانیا ن کۆی کردونه ته وه (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۶) و روانینیکی هاوبه شیان بۆ شیکردنه وه ی زمان ههیه.

که واته ده کریت بلین: زمانه وانیهی زانیی " ریبازیکی

لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه، که تییدا توانای زمانیی مرۆف جیا له توانا زانستییه‌کانی تری زانینی له به‌رچاو ناگریت" (عبدالکریمی، ۱۳۹۳: ۱۰۴)، بۆیه هه‌میشه له لیکۆلینه‌وه زمانیه‌کاندا پشت به توانا زانینه‌کانی تریش ده‌به‌ستیت.

سه‌بارت به میژووی سه‌ره‌لدان و گه‌شه‌کردنی زمانه‌وانیی زانینی، له لایهن زمانه‌وانانه‌وه را و بۆچونی جیاواز خراونه‌ته‌پوو، له‌وانه (Evans and Green, 2006: 3) پێیان وایه: ریشه‌ی زمانه‌وانیی زانینی بۆ ده‌یه‌کانی ۶۰-۷۰ی سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌گه‌رپته‌وه له زانستی زانینی (Cognitive Science) نوئ، به تایبه‌تی له‌و کارانه‌ی، که په‌یوه‌ندیان به پرۆسه‌ی پۆلینکردن (categorization) ی بیری مرۆف و سایکۆلۆجی گشتالتی (Gestalt psychology) یه‌وه هه‌بووه، به‌لام (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶) ده‌لیت: لیکۆلینه‌وه سه‌ره‌تاییه‌کانی زمانه‌وانیی زانینی له ده‌یه‌کانی ۷۰ و ۸۰ی سه‌ده‌ی بیسته‌م، له لایهن ژماره‌یه‌کی کهم له لیکۆله‌رانه‌وه له ئەمریکا ئەنجام‌دراون، دواتر له‌کۆتایی ده‌یه‌ی ۸۰ له ئەوروپا و له ده‌یه‌ی ۹۰ له زۆربه‌ی ناوچه جیاوازه‌کانی جیهان لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانیی زانینی ئەنجام‌دراون، هه‌ندیکی تر پێیان وایه: زمانه‌وانیی

زانینی له سالی ۱۹۸۰ به دواوه وهکو جولانه وهیه کی زمانی له به رانبهر ریژمانه که ی چۆمسی سهریه له دا، که له لایه ن پوئالد لانگاگر و جورج لاکوف وه رابه رایه تی ده کرا (Mattews, 2007: 62)، ئەمەش زیاتر له سەر بنه مای ئەو که م وکووپی و رهخانه وه دیت، که ئاراسته ی قوتابخانه ی فۆرمی و به تایبه تی ریپازه که ی چۆمسی ده کران، بۆیه هه رچه ند لانگاگر و لاکوف وهکو دوو بیرمه ندی دیاری قوتابخانه ی زمانه وانیه ی زانینی به دامه زرینه ری ئەم قوتابخانه زمانه وانیه داده ندرین، به لام هه ردووکیان له قوتابخانه ی فۆرمی و ریپازه که ی چۆمسی کاریان کردوه، دواتر له ریپازه که دورکه وتونه ته وه و گرینگیان به و بابه تانه دها، که په یوه ندیدار بوون به واتا و له لایه ن ریپازه که ی چۆمسی تا راده یه کی زۆر په راویز خرابوون (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۱-۲۲)، له دوا ی ئەوانیشه وه زمانه وانانی وهکو: فیلمۆر، برۆگمان، تایلر، گیرارتز و ئەیقانس...هتد، ده ستیانکرد به لیکۆلینه وه له بواره کانی زمانه وانیه ی زانینی.

له سالی ۱۹۸۹ یه که مین کۆمه له ی نیوده وه له تبه ی زمانه وانانی زانینه ی (ICLA)^(۱) دامه زرا، دواتر له سالی ۱۹۹۰ گۆفاریک به ناوی زمانه وانیه ی زانینه ی (Cognitive Linguistics) بلاو کرایه وه (Evans and Green, 2006:)

3)، پاشان له دواى سالى ۱۹۹۱ ژماره يه ك نامه ي (ماستر و دكتورا) له بواى زمانه واني زانيني بلاوكرانه وه، ئيتر له و كاته وه زمانه واني چومسكى ئه و پيگه فراوانه ي نه ما، كه له بواى ليكولينه وه زمانيه كاندا به ده ستي هينابوو (تيلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۵) و ليكولينه وه له بواره جياوازه كاني زمانه واني زانيني هاوشاني قوتابخانه زمانه وانيه كاني تر ده ستي پيكر د.

له قوتابخانه ي زمانه واني زانيندا چه مك (Concept) پيگه يه كي گرينگي هه يه و به پيكه اته ي سه ره كي تواناي زمانى له بيرى مرو قدا داده ندر يت، ته نانه ت "ئاخيوه ران فوره مه كان له پيناو ئاماژه دان به چه مكه كانيان به كار ده هينن" (قادر و نالي، ۲۰۱۹: ۳۹۱)، چونكه له روانگه ي ئه م قوتابخانه يه وه " وشه كان و واتا كانيان و ئه ركه كانيان ته نيا نوينه ر و خسته نه پرووى ئه وه (چه مكانه ن)، كه له ئاوه زى مرو قدا بونيان هه يه" (قادر، ۲۰۱۷: ۴۲۱)، بويه له ليكولينه وه كاندا گرينگيه كي زوريان پيدا وه و به كارى له پيشينه يان زانيو وه، هه روه ها پييان وايه: " وه كو چون زمان خاوه نى سيسته م و رو نانه، به هه مان شيوه بير و ئه نديشه ش خاوه نى سيسته م و رو نانن" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۱)، كه ئاستى ناوه وه ي چه مكه زمانيه كان ده گر يته وه، بويه ده رب رينه زمانيه كان يان ئاماژه به

سەرچاوه كانیيان (چه مکه كانیان) دهكهن یان وهسفی پیگه و شانۆیهك دهكهن؛ سەرچاوه وشانۆكانیش یان كه رهسته و ږوداوی بهرجهستهیین، یان ئه زمونیکی دیاریکراو و ئه بستراکتی وهکو: (ههستی په شیمانی، عشق... هتد)ن(روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۸۵) هه موو ئه مانهش له میشکی ئاخپوهردا له بوتهی چه مکی جیاوازدا هه لده گیرین، که واته پیکهاتهی هه ر چه مکیک له ئه زمونه جیاوازه کانی مروّف و ږوبه ږوبونه وهی مروّف له گه ل جیهانی دهره وهدا سەرچاوه دهگریت، بویه زمانه وانینی زانینی بوچوونی ږیزمانی بهر هه مهیتان سه بارهت به بو ماوهیی بونی زمان رهتده کاته وه و زمان به رهنگدانه وهی توانا زانینییه کانی تری مروّف ده زانیت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۴)، به واتایه کی تر ږوانی ئه وچه مکانه ی، که له بییری مروّفدا هه ن؛ به ره هه می هه موو ئه و ئه زمونانه ن، که له دهوروبه ری خو ی به یارمه تی بواره کانی تری زانینی به دهستی هیناون.

زمانه وانانی زانینی به و ئه نجامه گه یشتوون، که زوربه ی "چه مکه ئه بستراکته کان له بییری مروّفدا له سه ر بنه مای چه مکه کو نکریتییه کان بونیاد ده نریت" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۱)، بو نمونه:

۲. مانگی رهمه زان خه ریکه نزیک ده بیته وه.

ئه گهر سهیری رسته ی ژماره (۲) بکهین، ده بینین، که رسته که په یوهندی به بواری چه مکی (Conceptual domain) ی (کات) هوه ههیه، کاتیش بواریکی ئه بستراکته و به رجهسته نییه، به لام به سود وه رگرتن له بواریکی کونکریتی، که جولّه و بو شایی فیزیکییه نیشان دراوه، به واتایه کی تر چه مکی (مانگی رهمه زان) وه کو ته نیکی قه باره دار و به رجهسته خراوته پوو، که خه ریکه به ئاراسته ی ئاخوهر ده جولیت و نزیک ده بیته وه.

۱-۱-۱- بنه ما سه ره کیه کانی قوتابخانه ی زمانه وانیی زانینی:

قوتابخانه ی زمانه وانیی زانینیش وه کو هر یهک له قوتابخانه کانی تر خاوه نی بنه مای تاییه تی خو یه تی، که قوتابخانه کی له سهر دامه زراوه، بو ئه م مه به سته ش (Lakoff, 1990: 40) ئاماژه به دوو بنه مای سه ره کی ده کات، که زمانه وانیی زانینی له سهر دامه زراوه، ئه وانیش بریتین له:

۱. بنه‌مای گشتاندن

۲. بنه‌مای زانینی

ئیمه‌ش هه‌ولده‌دهیین له خواره‌وه کرۆکی هه‌ریه‌ک له و
دوو بنه‌مایه پوون بکه‌ینه‌وه.

یه‌که‌م: بنه‌مای گشتاندن:

کاتی‌ک سه‌یری قوتابخانه و رپیازه‌کانی تری لیکۆلینه‌وه
زمانه‌وانییه‌کان ده‌که‌ین، ده‌بینین، که زمان به سهر چه‌ند
ئاستیکی جیاوازی وه‌کو: فۆنۆلۆجی، مۆرفۆلۆجی و
رسته‌سازی، ... هتد، دابه‌ش ده‌که‌ن، بۆیه به‌پیی ئه‌و قوتابخانه
لیکۆلینه‌وه له هه‌ر ئاستیکدا نه‌ک ته‌نیا کاریکی ئاساییه، به‌لکو
هه‌ر بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش ئاسته‌کانی زمان له یه‌کتر
جیاکراونه‌ته‌وه، له ئه‌نجامی لیکۆلینه‌وه له هه‌ر ئاستیکدا
کۆمه‌لیک بنه‌ما و یاسای تاییه‌ت به‌و ئاسته‌گه‌لله‌ ده‌بن، که
تاییه‌تن به‌و ئاسته‌ی لئی کۆلراوه‌ته‌وه و نا‌کریت بۆ ئاسته‌کانی
تر گشتاندنی بۆ بکریت، به‌لام زمانه‌وانایی قوتابخانه‌ی زانینی
ئهم دابه‌شکردنه‌ی زمان به‌سه‌ر چه‌ند ئاستیکی جیاواز
ره‌تده‌که‌نه‌وه، چونکه پینان وایه زانیارییه‌ زمانییه‌کان له‌سه‌ر
بنچینه‌ی توانا زانینییه‌کان بنیادنراون، توانا زانینییه‌کانیش
گشتین و جیاوازی له نیوان بواره‌کانی زماندا نا‌که‌ن، که‌واته

"ئەگەر ياسايەكى زانينى ھەببىت، ئەوا ئەم ياسايە تەنيا لە بەشىكى زمان بەكارنايەت، بەلكو لە ھەموو بەشەكانى ترى زمانىش پەپرەو دەكرىت" (راسخ مھند، ۱۳۸۹: ۱۵)، چونكە ئەم ياسايانە پەيوەستن بە بوارەكانى زانستى زانينى، نەك ئاستىكى زمانى ديارىكراو، بۆيە پازىيوون بە بنەماى گشتاندىن بەواتاى رەتكردنەوھى سەربەخۆبوونى زمانە لە بەرانبەر بوارەكانى ترى زانينى (عبدالكرىمى، ۱۳۹۳: ۳۱)، چونكە زمانىش وەكو يەكئىك لە بوارە زانينىيەكان پەيوەندىەكى پتەوى لەگەل بوارەكانى ترى زانينىدا ھەيە.

ھەرودھا زمانەوانانى زانينى پىئان وايە نە زمان و نە بىرىش پىكھاتەى سەربەخۆيان نىيە، بۆيە ھەر بنەمايەك بۆ لايەنىكى تايبەت بخرىتەروو بۆ لايەنەكانى ترىش راستە، بۆ نمونە فرەواتاى (polysemy) لە ھەر يەك لە ئاستەكانى (فونۇلۇجى، مورفۇلۇجى و واتاسازى، ھتد، ھەيە(ھەمان سەرچاوە: ۳۲)، وەك ئەم نمونەيەى خوارەوھ:

۱. چۆلەكەكە لەسەر ديوارەكەيە.

ب. مېشەكە لەسەر گلۇپەكەيە.

پ. تابلۇيەكيان لەسەر ديوارەكە نەخشاند.

ت. ئازاد لەسەر تووژینهوه نوێکهی کاردهکات.

کاتیک سهیری ئامرازی بهندی ناسادهی (لهسهەر) دهکهین، دهبینین له هەر رستهیهکدا واتایهکی جیاوازی دهخاتهپوو، بۆ نمونه له رستهی (۳-۱) ئامرازه بهندهکه واتایهکی ئاسایی گهیاوندوو و چۆلهکهکه بهشیوهیهکی ئاسایی لهسهەر دیوارهکه وهستاوه، بهم شیوهیهش پهیهوندیی نیوان چۆلهکه و دیوارهکه پهیهوندیهکی سوتنییه، بهلام له رستهی (۳-ب) دا، واتاکهی جیاوازه؛ لهوانهیه میسهکه له رووی ژیرهوهی گلوپهکه بیت، نهک رووی سهرهوه، له کاتیکدا له نمونهی (۳-پ) دا پهیهوندیی نیوان تابلۆکه و دیوارهکه، به شیوهی ئاسویییه، کهچی له نمونهی (۳-ت) دا ئامرازی ناسادهی (لهسهەر) وهکو میتافۆر بهکارهاتوو و واتایهکی جیاوازتری گهیاوندوو.

دووهم: بنه‌مای زانینی:

به پێی ئەم بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌ی زمانه‌وانیی زانینی، پێویسته‌ ئه‌و بنه‌ما و یاسایانه‌ی که‌ بۆ وه‌سفکردنی زمان دیاریده‌کرین له‌گه‌ڵ ئه‌و بنه‌ما و یاسایانه‌ی، که‌ به‌ پێی کارکردنی بیر و میتشک له‌ به‌شه‌کانی تری زانینیدا دۆزراونه‌ته‌وه، بگونجین، به‌ واتایه‌کی تر ئه‌و یاسایانه‌ی، که‌ له

پیکهاتەى زمان دەکۆلنەو، پيويستە هاوتابن لەگەڵ ئەو ياسايانەى، که له زانستى زانينى و بوارهکانى ترى زانينى خراونەتە پروو(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۷)، بۆ نموونه ئەو ياسايانەى، که له بوارى زمانەوانى زانيندا بۆ پۆلينکردن (categorization) ى هەر کە رستەيهکى زمانى بەکاردين، پيويستە لەگەڵ ئەو ياسايانەدا بگونجین، که له بوارى سايکۆلۆجى زانينى بۆ هەمان بابەت (پۆلينکردن) بەکاردين، چونکه هەردووکیان سەر بە زانستى زانينين.

۱-۱-۲- جياوازى نيوان زمانەوانى زانينى و زمانەوانى فۆرمى (پژمانى بەرھەمھيان):

زمانەوانى زانينى جياوازييهکى زۆرى لەگەڵ زمانەوانى فۆرمى بەتاييهتى ريبازەکەى چۆمسكى دا هەيه^(۳)، تەنانەت زۆرىک له زمانەوانان پينان وايه: قوتابخانەى زانينى له سەربنەماى ئەو کەم وکوورپيانە دروستبووه، که ئاراستەى فۆرمييهکان و ريبازەکەى چۆمسكى دەکران، بۆيه له خوارەوه جياوازى نيوان هەردوو قوتابخانەکە دەخهينه پروو:

۱. زمانەوانانى زانينى لەو برۆايدان، که زمان بەشیکه له زانستى زانينى و پەيوهنييهکى توند و تۆلى لەگەڵ بەشەکانى

تری زانستی زانینیدا ههیه، ئەمەش پێچهوانەى ئەو رایەى چۆمىسكى و لایەنگرانىیەتى، كە پێیان وایە: توانای زمان بۆماوهییه و بۆ هەموو مەژۆن و هەكو یەكە و جیا یە لە توانا زانینییهكانى تری زانینی، بەلام زمانهوانە زانینییهكان ئەم تیروانیننە رەتدەكەنەوه و رایدەگەیهنن، كە " زانیارییه زمانیهكان و زانیارییه نازمانیهكان لەیهكترى جیانین" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۲)، بەلكو بە رادهیهك پهيوەندى لە نۆوان ئەم دوو بوارهدا ههیه، كە بۆ تیگەيشتن لە سادهترین رسته پێویستیمان بە سیستەمه زانینییهكانى تر ههیه(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۰)، بۆیه بە پێى لیکۆلینهوه زانینییهكان پێویسته ههمیشه زانیارییه زانینییهكان لە بهرچاو بگرن، و فهرامۆشیان نهكەین.

۲. زمانهوانی زانینی پێى وایە: وهرگرتنى زمان لە رێگهى روبرو به روبرو وهى مەژۆنه له گەڵ كە رستهكانى دهوروبەر، نهك له سهەر بنچینهى رێكخستنى بنه ما و پارامیته رهكان، كه له ریزمانهكهى چۆمىسكى دا ئاماژهى پێ كراوه(تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۳۵) به واتایهكى تر زانینییهكان پێیان وایە: ئەو داتا و زانیارییهكانى له میسكى ئاخێوهردایه به رههه مى بهر كهوتنى مەژۆنه له گەڵ دهوروبەر و ئەزمونه جهستهییهكانى، كه لهو دهوروبه ره وهریان دهگریت.

۳. ئەگەر دوانهكەى سوئسیر له بهرچاوبگرین، كه زمان (langue) و ئاخوتن (parol) له یهكتری جیادهكاتهوه، دهبینین فۆرمیهكان و لایهنگرانی ریزمانهكەى چۆمسهكى، لایهنى ئاخوتن و چالاكى به كه م بایهخ سهیر دهكهن و گرینگی به لایهنى پیکهاتهى زمان دهن و به دیاردهیهكى ئاوهزى دادهنین؛ له لایهنى كارهكیى زمان و ئەزمونهكانى مروڤى جیادهكهنهوه، بهلام له لیکۆلینهوه زانینهكاندا گرینگی به ئەزمونه جهستهیهكان و دهورووبهر دهرییت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۰-۲۱)، بۆیه سود له توانا زانستهیهكانى تری زانینی وهردهگرن.

۴. یهككى تر له و جیاوازیانهى، كه زمانهوانیى زانینی له رییازی بهرهمهیتان جیادهكهنهوه، بابتهى گرینگیدانه به واتا له نیوان ههردوو لادا، لایهنگرانی ریزمانى بهرهمهیتان پیمان وایه: پۆنانى كه رهسته زمانیهكان له سه ر بنهمای یاسا و ریسا ریزمانیهكان بنیادنراون، كه تا رادهیهكى زۆر واتا پشتگووى خراوه(لى، ۱۳۹۷: ۱۱)، بهلام له قوتابخانهى زمانهوانیى زانینیدا واتا جهوههرى كارهكانه، به واتایهكى سادهتر زمانهوانیى زانینی گرینگی به واتا دهنات، بهلام ریزمانى بهرهمهیتان گرینگی به یاسا و ریسا ریزمانى و سینتاكسیهكان دهنات (Geeraerts, 2006: 3)، بهلام

پېويسته ئاماژه به وهش بکريټ، ئەو واتاييهی زمانه وانبي زانيني گرينگی پيډه دات جياوازه له و تيروانينانهی، که زمانه وانه کان، پيشتر له باره ی واتاوه خستويانه ته ږوو.

۵. زمانه وانبي زانيني رسته سازي جياناکاته وه له مورفولوجي، به لکو هه ردووکيان له چوارچيوه ی يه که هيمايه کان (Symbolic units) ليکده داته وه، که ده کريټ پيکها ته يه کی ساده يا خود ئالوزيان هه بيټ (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۴)، به لام فورميه کان به تايبه تی ږوانکاره کان ئەم دوو ئاسته له يه کتری داده بږن و به جيا ليکولينه وه له هه ر ئاستيکدا ده که ن، به واتايه کی تر له قوتابخانه ی فورمي دا ئاسته کاني شيکرده وه ی زمان له يه کتری جيا ده کرينه وه، به لام قوتابخانه ی زمانه وانبي زانيني ئەم ږوانينه ږه تده کاته وه (صفوي، ۱۳۸۳: ۳۶۴) و ئاسته کاني زمان له يه کتری دانابږن.

۶. فورميه کان " بؤ بريندارنه کړدنې راستي بيروبوچوون و تيوره کاني ږيزماني به ره مهينان و گواستنه وه ئاستي پراگماتيک و سيمانتيکيان له يه کتر جيا کړدبو وه" (ابراهيم، ۲۰۱۹: ۳۷) و زانياريه کاني ناوه وه ی وشه به سيمانتيک و زانياريه کاني ده ره وه ی وشه به پراگماتيک دانابوو، و

گرینگیان به زانیارییه سیمانتيکيه کان دهدا، به لام زانییه کان به جیاکردنه وهی ئەم دوو ئاسته رازینین، چونکه پینان وایه تاوه کو وشه به کار نه هینریت واتا نادات (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶۶-۶۷)، ههروهها زمانه وانیه زانیی پئی وایه "واتای پراگماتیکی له پڕیگه ی ئەزمون و شارهزایی و پینج ههسته وه ره که ی مروڤه وه کۆده کریته وه و به کۆده کرین و (واتای سیمانتيکی) له ئاوهزدا پئی بونیاد ده نریت" (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۴۵).

۱-۱-۳- هاوبه شییه کان (گشتیه کان) Universals له زماندا:

هاوبه شییه کانی زمان له زۆربه ی قوتابخانه زمانیه کان بهرچاو ده که ون، به لام سروشتی هاوبه شییه کان له قوتابخانه یه که وه بۆ قوتابخانه یه کی تر جیاوازه، فۆرمیه کان به تاییه تی چۆمسیکی له سالی (۱۹۸۱) هاوبه شییه کانی زمانی له تیوری بنه ما و پارامیته ره کان^۲ خستۆته پوو، که پئی وایه بنه ماکان principles بۆ ماوه یین و له میشکی هه موو مروڤیکدا بونیان هه یه و هاوبه شن، زمانه وانه زانییه کانیش به دوای دۆزینه وهی هاوبه شییه کانی زمانه وهن، به لام نه ک به دوای ده ستنیشان کردنی هاوبه شه فۆرمیه کانی زمان، به لکو

به‌دوای ناساندنی توانا زانینییه گشتیه‌کانی مروّقه‌وه‌ن (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۳-۲۴)، چونکه زمانه‌وانه زانینییه‌کان، هاوبه‌شیه‌کانی زمان له هاوبه‌شی توانا زانینییه‌کان و ده‌وروبه‌ری فیزیکی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ه‌بینه‌وه، که دواچار له چه‌مکه زمانیه‌کانی بیرری مروّقا ره‌نگده‌ده‌نه‌وه.

(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۴-۲۷) هاوبه‌شیه‌کانی زمانی به پیی زمانه‌وانی زانینی له سی خالدا خستوته‌روو، که بریتین له:

۱. سنورداری چه‌مکه زمانیه‌کان:

له‌به‌رئه‌وه‌ی سیسته‌می چه‌مکی مروّقه له ریگه‌ی ئە‌زموونه جه‌سته‌بییه‌کانه‌وه به‌ده‌ست دین؛ ئە‌زموونه جه‌سته‌بییه‌کانیش، که هه‌سته‌کانی مروّقه ده‌گریته‌وه، سنوردارن، بۆیه چاوه‌روان ده‌کریت، چه‌مکه زمانیه‌کانیش سنورداربن، بابه‌تی سنورداربوونی چه‌مکه‌کانیش له لای هه‌موو مروّقیک هاوبه‌شه، بۆ نموونه سیسته‌می بینایی ئیمه توانای بینینی ره‌نگه سه‌رو وه‌نه‌وشه‌بییه‌کانی نیه، بۆیه تاوه‌کو ئیستا هیچ چه‌مکی زمانیشمان بۆ ئاماژه‌کردن به‌و ره‌نگانه نییه.

۲. هاوبه‌شیه‌یه ئە‌زموونیه‌کان:

ژینگه‌ی زمانی مروّقه هاوبه‌شی زۆری تیدایه، بۆ نموونه

ياساى كيشكردىنى زەوى لە ھەموو شوپىنىكى سەر زەوى ھەيە و لە ئەزموونى ھەر مرۆڤنىڭدا رەنگى داۋەتەۋە، دواچار دەگوارىتەۋە بۇ زامان و لە زامانىدا رەنگدەداتەۋە.

ئەزموونەكانى مرۆڤنىڭ دەكرىنە دوو جۆر:

۱- ئەزموونى كۆنكرىتى (بەرچەستە)(عىنى):

ئەو ئەزموونانەن، كە لە رېڭەى ھەستەكانەۋە بە دەست دىن،

ۋەكو بوارەكانى چەمكى جولە، شوپىن...ھتد

ب- ئەزموونە ئەبستراكتەكان:

يەككىك لە تايبەتمەندىيەكانى سىستەمى چەمكى مرۆڤ ئەۋەيە، كە بوارى چەمكە ئەبستراكتەكان لە سەر بىنەماى بوارى چەمكە كۆنكرىتىيەكانەۋە بەدەست دىت، كە لە نىۋان زامانەكاندا ھاۋبەشە .

۳- پۆلىنىكرىن (Categorization) و

بەچەمكىكرىن (conceptualization) :

يەككىكى تر لە ھاۋبەشەيىيەكانى زامانەۋانى زانىنى برىتىيە، لە ھاۋبەشى لە ھەريەك لە پروسەكانى پۆلىنىكرىن و بەچەمكىكرىن لە نىۋان زامانەكانى جىھاندا.

دواى ئەۋەى روش (Rusch) لە سالى ۱۹۷۰ لە

تاقىكرىنەۋەيەكدا نىشانىدا، كە نىمە لە پۆلىنىكرىن و شىۋازى

رېښه ووتنی نیوان توخمه کانی ناو پوله کان (Categories) تیځه یشتنیکی بونیادیمان هیه و پیشنموونه (prototype) ش دهوریکی گرنګ دهبینت. ئەو تیځه یشتنه بنیادیه ش سهبارت به پۆلینکردنی که رهسته کانی جیهان له نیوان هه موو مروڤیک و هه موو زمانه کاندایا هوبه شه.

سهبارت بهو هاوبه شیانهی، که له پرۆسهی به چه مکرردندا له نیوان زمانه کاندایا بهرچاو دهکه ویت، له م نمونانهی خواره ودا دهخهینه پروو:

۴. ا. به هار خه ریکه نزیک ده بیته وه.

ب. خه ریکین له به هار نزیک ده بیته وه.

پ. وه رزی به هار له دواي وه رهزی زستانه وه دیت.

به ره له وهی شیکردنه وه بۆ نمونه کانی سه ره وه بکهین پیویسته بزاین، که به پیی زمانه وانیی زانینی درکیکردنی کات سی شیوهی هیه، که بریتین له:

۱. شیوهی جولای کات

۲. شیوهی جولای کهس

۳. شیوهی به دواي یه کداهاتن

بۆیه کاتیک سهیری نمونه کانی ژماره (۴) دهکهین،

دهبیین له نمونهی (۴.۱) دا کاته که له سهر بنچینهی (شیوهی جو لهی کات)، چه مکسازی کراوه، که میتافوره و وهکو که رهستهیه کی کونکریتی توانای جو لهی ههیه و له ئیمه نزیک دهبیتته وه، به لام رستهی (۴.ب) به پیچه وانه وهیه له سهر بنچینهی که س(مرؤف) به چه مکراره، به شیوهیه ک، که ئاخیره خه ریکی جو لهیه و له به هار نزیک دهبیتته وه، که چی له نمونهی (۴.پ) له سهر بنه مای به دوا یه کداهاتن چه مکسازی کراوه. ئه م شیوازانهی به چه مکرردنی کات له هه موو زمانیکدا هاوبه شن.

۱-۱-۴- لقه سهره کییه کانی لیکولینه وهی زمانه وانیهی زانینی

لیکولینه وه کانی زمانه وانیهی زانینی به شیوهیه کی سهره کی ده کرین به دوو لقه وه، که بریتین له:

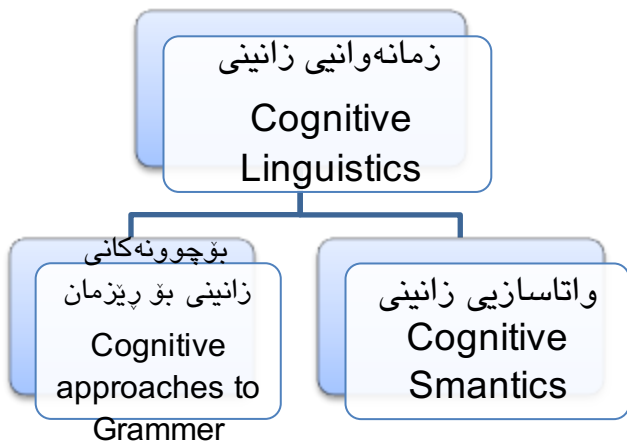
۱. واتاسازی زانینی (Cognitive Semantics)

۲. بوچوونه کانی زانینی بو ریزمان (Cognitive

approaches to Grammer) (Evans and

Green, 2006: 48)، ههروهکو له هیلکاری ژماره (۱) دا

خراوه ته پروو.



هیلکاری ژماره (۱) لقه سه‌ره‌کیه‌کانی زمانه‌وانی زانینی (Evans and Green, 2006: 50)

واتاسازی زانینی و بۆچوونه‌کانی زانینی بۆ ریزمان په‌یه‌ه‌ندییه‌کی توند و تۆلیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، به‌جۆریک، که سنۆریکی ڕوون له نیوانیاندا به‌دی ناکریت، چونکه ئەم دوو لایه‌نه وه‌کو دوو ڕووی یه‌ک دراو وان (Evans and Green, 2006: 49)، هه‌ربۆیه‌ش ئەو ده‌ستکه‌وتانه‌ی له‌بۆاری واتاسازیدا به‌ده‌ست دین، له لیکۆلینه‌وه‌کانی تایبته به ریزمان سویدیان لی وه‌رده‌گیریت، که‌واته "له‌سه‌ره‌تادا پیویسته له چه‌مکی واتاسازی زانینی تیگه‌هین، پاشان له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئەو تیگه‌هیشنه له ریزمان بکۆلینه‌وه" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۲)، ئەمه‌ش ئەوه ده‌سه‌لمینیت، که ڕیبازه‌کانی زانینی بۆ ریزمان له سه‌ر بنه‌مای واتا بونیادنراون.

له بهرئەوی تەوهرەى داھاتوومان تايبەتە بە واتاسازىي زانينى، كە بابەتى سەرھەكى تويژينەوھەكەمانە، بۆيە ليڤرەدا زۆر بەكورتى تەنيا تيشك دەخەينە سەر چەند لايەنيكى بۆچوونەكانى زانينى بۆ پيژمان .

زمانەوانان ئاماژە بەوھ دەكەن، كە ھەولەكانى لانگاكر سەبارەت بە پيژمانى زانينى لەپيش ئەو كارانەوھ دین ، كە زمانەوانەكانى تر لەو بارەيەوھ ئەنجاميان داون، بۆيە لانگاكر لە ريزى زمانەوانە پيشەنگەكانى ئەم قوتابخانە دەژميردریت، كە ليكۆلينەوھەكانى تايبەت كرددوھ بەم بوارە، بۆ ئەم مەبەستەش تيوريكى تايبەتى بەناوى پيژمانى زانينى(Cognitive Grammer)خستۆتەپوو و بنەماكانى تيۆرەكەى لە سالانى ۱۹۸۷ و ۱۹۹۱ ناساندوھ(ھەمان سەرچاوه: ۲۲)، لە دواى لانگاكریش زمانەوانەكانى وھكو(لاكۆف ۱۹۸۷، فيلمۆر ۱۹۸۸، گۆلديڤرگ ۱۹۹۵...ھتد)لە روانگەى زانينيبەوھ لە پيژمانيان كۆليوھتەوھ(Evans and Green, 49: 2006)، پاشان لە زۆربەى ناوچە جياوازهكانى جيهان بە پشت بەستن بە قوتابخانەى زانينى ھەولى شيكردەوھى پيژمانى زمانەكانيان داوھ.

بەپي پيژمانى زانينى ھەريەك لە مۆرفۆلۆجى، فۆنۆلۆجى

و رسته‌سازی بوارى سه‌به‌خوى زمان نين، به‌لكو هه‌رسیکیان توخمى هیمايين(دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۶۶)، به واتایه‌كى تر له م ریزمانه‌دا‌ئه‌وسى بواره‌ی كه ئاماژه‌ی بوکرا له چوارچیوی یه‌كه هیمايیه‌كان(Symbolic units) لییان ده‌کۆلریته‌وه، ئه‌مه‌ش دواى ئه‌وه دیت، كه Langacker, (11: 1987) بوچونه‌كه‌ی سوؤسیر سه‌باره‌ت به هیماى زمانى (كه پیکدیت له واتا و فورمیكى زمانى) په‌سه‌ند ده‌كات و له ریزمانه‌كه‌یدا سودى لى وهرده‌گریت، به‌لام ئه‌وه‌ی بوچونه‌كه‌ی لانگاكر له بوچونه‌كه‌ی سوؤسیر جیا‌ده‌كات‌ه‌وه ئه‌وه‌یه، كه سوؤسیر سیسته‌می هیمايى ته‌نیا بو ئاستى وشه به‌كاره‌یتاوه، به‌لام لانگاكر گشتاندى بو سیسته‌می هیمايى كردوه بو پیکهاته‌ی گه‌وره‌تر و رسته‌ش به‌كاره‌یتاوه (دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۶۸-۶۹). هه‌روه‌ها له ریزمانى زانینیدا ئه‌و یه‌كانه‌ی، كه ریزمان پیکدینن له به‌كاره‌یتان(usage)ى زمان وهرگیراون، به‌واتایه‌كى تر ریزمانه‌كه‌ی لانگاكر له‌سه‌ر بنه‌مای به‌كاره‌یتان بنیادنراوه، ئه‌مه‌ش پیچه‌وانه‌ی ریزمانه‌كه‌ی چۆمسکییه، كه گرینگی به‌توانست ده‌دات، نه‌ك چالاكى(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۳)، بویه لانگاكر له‌پیتاوه‌یه‌یتانى ئه‌م مه‌به‌سته له‌پال یه‌كه هیمايیه‌كان سود له بواره‌کانى تری زانینیش وهرده‌گریت، چونكه له پرۆسه‌ی به‌کۆدکردندا به‌شیکى زۆر

له چه مکه که ونده بیت و یه که هیما یه کان ته وای ئه و
زانیا ریانه ناگه یه نن، که چه مکه که له خوئی گرتوو، ئه م به شه
و نبوو ش به هوئی به کار هیئانیه وه له ده قه کاندای بو چه مکه که
ده گه ریته وه (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۴۳).

۱-۱-۵- : واتاسازی زانی

شاره زایانی زمانه وانی زانی ئاماژه به وه ده که ن، که
له م قوتابخانه یه دا لیکوئینه وه له واتا زیاتر گرینگی پیدراوه
له به رانه ر لیکوئینه وه له ریزمان (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۱)،
هوکاره که شی وه کو پیشتر باسکرا بو ئه وه ده گه ریته وه، که
بوچوونه کانی ریزمانی زانی له سهر بنچینه ی ئه و
ده سکه وتانه بنیادراون، که له واتاسازی زانییدا به
ده سته اتوون.

له زوربه ی قوتابخانه زمانه وانییه کاندای مه به ست له
لیکوئینه وه ی له واتا، واتای فره هنگی که رهسته زمانیه کانه،
به لام واتاسازی زانی پروانی فره هنگی بو واتای وشه
ره تده کاته وه و له به رانه ردا واتای ئینسکلۆپیدیای بو واتای
وشه په سند ده کات (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۲۹)، به
واتایه کی تر زمانه وانانی قوتابخانه ی زانی واتای فره هنگی
به به شیک له واتای ئینسکلۆپیدیای ده زانن، بویه له ژیر

پۆشنایی ئەو بۆچوونانەى سەرەوه دەکریت بلیین:"
واتاسازی زانیى له پهیوهندی نیوان ئەزموونى مروّقهکان،
سیستەمى چه مکهکان و پیکهاتهى واتایى زمان
دەکوئیتەوه"(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۲)، به واتایهکی تر
واتاسازی زانیى له پهیوهندی نیوان واتا و گه پانه وهى بۆ
جیهانى راستى دەکوئیتەوه، که هەر یهک له بابتهکانى وهکو:
به چه مکردن، میتافۆر، میتونیمى، واتای ئینسکلۆپیدی ...هتد،
له خۆدهگریت(هه مان سه رچاوه: ۳۴)، چونکه هه موو ئەمانه له
پیکهاتهى واتاسازی زانییدا به شدارن.

سه بارهت به سه ره تاکانى به کارهیتانى زاراوهى زانیى ،
زمانه وانان ئاماژه به وه دهکن، که "زاراوهى واتاسازی
زانیى بۆ یه کهم جار له لایه لاکۆفه وه خراوته روو"(صفوى،
۱۳۸۳: ۳۶۳)، پاشان له لایه زمانه وانهکانى تری قوتابخانهى
زانیى بایه خى پیدراوه.

ههروه ها واتاسازی زانیى به هه مان شیوهى
زمانه وانى زانیى تیۆریکی دیاریکراونیه، به لکو له کومه لیک
بۆچوون و تیۆرى جیاواز پیکدی، که له سه ر بنه مای
هاوبه شیه کان له ژیر یهک چه تر دا کوکراونه ته وه(راسخ مهند،
۱۳۸۹: ۳۴).

به پروای زمانه‌وانانی زانینی مروّف ئەزموونه‌کانی له جیهانی دهره‌وه‌ی خۆی وهرده‌گریت، پاشان له بیرى خۆیدا له شیوه‌ی چه‌مک ده‌یان پارێزیت(صفوی، ۱۳۸۳: ۳۶۷)، هه‌لبه‌ته ده‌توانیت دووباره به یارمه‌تی میتافۆر سویدیان لى وهربگیریته‌وه، یاخود له ده‌وروبه‌ردا واتای گونجاوی بۆ ده‌ست نیشان بکریت، به‌واتایه‌کی تر " ئەم ئەزموونکردنانه له‌رێگه‌ی جه‌سته‌وه، له قوناغیکى تری ته‌مه‌نیدا ده‌بن به‌چه‌مک و له تیروانین و په‌یپێردنه‌کان بۆ جیهانی دهره‌وه به‌کاریانده‌هێننه‌وه"(ابراهیم، ۲۰۱۹: ۳۹)، چونکه شاره‌زایانی واتاسازی زانینی له‌و پروایه‌دان، که " له میشکی ئیمه‌دا ته‌نیا نه‌خشه‌ی وینه‌یی (image schema)(بروانه‌ ۱-۲-۱) واتای وشه‌کان هه‌ن؛ واتای یه‌کلایی که‌ره‌وه‌ی ئەو وشانه ده‌وروبه‌ر ده‌ستنیشانان ده‌کات"(روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۲)، بۆ نمونه به‌پێی ئەم قوتابخانه‌یه ناتوانین واتایه‌کی دیاریکراو بۆ وشه‌ی(باش) ده‌ستنیشان بکه‌ین، به‌بێ پشت به‌ستن به ده‌وروبه‌ر، چونکه هه‌ر ده‌وروبه‌ریک واتایه‌کی جیاواز به وشه‌که ده‌به‌خشیت، بۆ نمونه وشه‌ی(باش) به‌پێی ده‌وروبه‌ری جیاواز واتای جیاواز له‌خۆده‌گریت، وه‌ک :

۵. / پارده‌یه‌کی باشی هه‌یه.

ب. مامۆستایه کی باشه.

پ. دارئیکی باشی لئیدا.

ت. په لاریکی باشی لئیدا.

ئه گهر سهیری ئەم نمونانە ی سەر هوه بکهین دهبینین،
دهوروبەر له هەر رسته یه کدا واتایه کی جیاوازی به وشه ی
(باش) به خشویه؛ له رسته ی (۵. ۱) به واتای زۆر دیت و له
هەر یه ک له رسته کانی (۵. ب) و (۵. پ) یه ک به دوا ی یه ک به
واتای (شارهزا) و (به هیژ) دیت، که چی نمونه ی (۵. ت) له
رپگه ی میتافۆروه و واتایه کی جیاوازتری به خشویه و واتای
(رهق و به هیژ) ده گه یه نیت، بۆیه بۆئه وه ی له واتای
راسته قینه ی وشه که تیبگه ی پئویسته له سه ره تادا به وردی
سهیری دهوروبه ری وشه که بکهین پاشان بریار له سه ر
واتای وشه که بدهین.

بابه تیکی تر، که پیشتریش باسکرا ئه وه یه، له زمانه وانیه ی
زانینیدا جیاوازی له نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا نه کراوه
(دبیر مقدم، ۱۳۸۳: ۶۶)، چونکه واتاسازی زانینی به
جیاکردنه وه ی واتای جه وهه ری وشه و واتای پراگماتیکی
به شیوه یه کی رها رازی نیه، به لکو هه ردوو واتاکه به یه که وه
به واتاسازی زانینی ده زانیت و له یه کترین

جيانا كاته وه (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۱)، هۆكاره كەشى بۆ ئەوه دەگەرپتە وه، كه ئەو چەمكەى له بیری مروڤدا ههیه، بهرهمی بهكارهینان و ئەزموونی جهستهیی و فیزیکی دەوروبهری مروڤه.

كهواته یهكك له گرینگترین لایه نهكانی زانینی له مروڤدا ئەوهیه، بۆ بهرهمهینانی چەمكك سود لهو ئەزموونانه وەردهگریت، كه له دەوروبهری خۆی وەریدهگریت (عبدالكریمی، ۱۳۹۳: ۱۰۵) هەر بۆیهش جوړج لاكۆف پپی وایه: "پنكهاتهی واتا به وه وه به ستراره، كه چۆن ئاخپوهرانی زمان جیهان لیکه ده نه وه" (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۲۲)، كه بی گومان ئەو لیکدانه وه و تیگه شتانهش به له بهرچاوگرتنی ئەزموونه جهسته ییه كان و ئەو چەمكەى له بیری مروڤدا یه دیته كایه وه.

۱-۱-۵-۱- بنه ماكانی واتاسازی زانینی:

واتاسازی زانینیش وهكو هەر یهكك له بابته زانستیه كانی تر له سهر كۆمه لیک بنه ما دامه زراوه، كه تاییه تمه ندى بابته كه دهرده خهن، بۆ ئەم مه به ستهش (Evans and Green, 2006: 157)، چوار بنه مایان بۆ واتاسازی زانینی خستوته ږوو، كه بریتین له مانه ی خواره وه:

۱. پوڻانی چه مکی پوڻانیکی به رجهسته کراوه.

۲. پوڻانی واتا هه مان پوڻانی چه مکیه.

۳. خستنه پرووی واتا ئینسکلۆپیدیایه.

۴. پیکهاتهی واتی به به چه مکرده.

ئیمهش هه ولده دین له خواره وه تیشکیان بخینه سه ر و
به جیا له له هه ر یه کیکیان بدوین:

۱. پوڻانی چه مکی پوڻانیکی به رجهسته کراوه:

کاتیک مروڤ روبه پروی جیهانی دهره وه ده بیته وه، له
هه ر جوله و هه نگاو یکدا ئه زمون وهرده گریته، هه موو ئه و
ئه زمونانه ی، که له و ریگه یه وه به ده ست دین له شیوه ی
چه مک له بیری مروڤدا تو مار ده کرین، که واته ره گ و ریشه ی
پوڻانی چه مکی بو ئه و ئه زمونانه ده گه ریته وه، که له جیهانی
فیزیکیه وه وهریان ده گریته. واتاسازی زانیی له سروشتی
په یوه ندی نیوان پوڻانی چه مکی و جیهانی دهره وه ی مروڤ
ده کولیتته وه، که به هو ی ئه زمونی هه سته کانه وه به ده ست
هاتون، بو نمونه:

کاتیک که سیک له ژوریکي داخراودایه و ژوره که له
ناوه وه و دهره وه، سنور(دیوار) پیکدیت، ئه و ژوره که

خاسیەتی قەبارەیی ھەییە و مرۆڤەکە ناتوانییت(بەبی کردنەوہی دەرگای ژوورەکە) وەکو ھەوا یاخود زیندەوہری بچوک لە درزی دیوارەکان یاخود لە ژیر دەرگاگەوہ بیٹەدەرەوہ، چونکە ژوورەکە ھەرچوارلای گیراوە و بۆ ھەر لایەک بچیت جەستەیی بەر لاکانی دیوارەکە دەکەویت، بۆیە ئەوہی لە بیرى مرۆڤدا دروست دەبیٹ پێی دەوتریٹ نەخشەیی وینەیی(بروانە ۱-۲-۱)، کەواتە قەبارەداری ئەزموونیکە بە ھۆی ڕووبەرۆبونەوہی جەستەیی مرۆڤ لەگەڵ جیھانی دەرەوہدا دروست دەبیٹ (Evans and Green, 2006: 57-58)، بۆیە دەوتریٹ ڕۆنانی چەمکی ڕۆنانیکی بەرجەستەکراوە.

۲. ڕۆنانی واتا ھەمان ڕۆنانی چەمکییە:

مەبەست لەم بنەمایە ئەوہیە، کە زمان ئاماژە بەو چەمکانە دەکات، کە لە بیرى ئاخیوہردا ھەییە، نەک ئەو کەرەستانەیی، کە لە جیھانی دەرەوہی مرۆڤدا ھەن (Evans and Green, 2006: 58)، بە واتایەکی تر " زمان ئاماژە بە جیھانی دەرەوہ ناکات، بەلکو ئاماژە بەو چەمکانە دەکات، کە لە بیرى ئاخیوہردا ھەییە"(روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۲۶)، بۆیە ڕۆنانی واتا ھەمان ڕۆنانی چەمکەکانی دەبیٹ. بەلام پێویستە

ٲه‌وش له‌به‌رچاو بگړين، كه " خودى ٲه واتا و چه‌مكانه‌ى له ٲاوه‌زدا(فه‌ره‌نگى ٲاوه‌زى)داكراون به‌رٲه‌نجامى ٲه‌زمون و شاره‌زايى مروٲه‌كانن، كه له‌رٲگه‌ى ٲينچ هه‌سته‌وه‌ره‌كه‌يه‌وه و له‌كاتى مامه‌له‌كردن له‌گه‌ل جيهانى ده‌ره‌وه‌يدا چنگى كه‌وتوون و له ٲاوه‌زيدا به‌كودى كردوون"(ابراهيم، ٲ٠١٩: ٤٠).

٣. خسته‌پرووى واتا ٲنيسكوٲيدياييه:

يه‌كيكى تر له‌و بنه‌ما سه‌ره‌كيانه‌ى واتا‌سازى زانينى ٲه‌ويه، كه خسته‌پرووى واتا ٲنيسكوٲيدياييه، به‌ واتي‌ه‌كى تر "دارشته‌ى واتاي زمانى به‌ٲي تيروانينى سيمانتيكى دركٲكردن زياتر سروشتيكى ٲنيسكوٲيدى هه‌يه"(قادر، ٲ٠١٧: ٤٣١)، واته وشه به‌ته‌نيا واتاي فه‌ره‌نگى ناخاته‌پروو، به‌لكو له‌پروانگه‌ى واتا‌سازى زانينى وشه ته‌نيا خالى ده‌ست گه‌يشتن(point of access)ه به‌و كوگا زانياربيانه‌ى، كه تاييه‌تن به‌ بواريكى دياريكراو(Evans and Green, 2006: 160-161)، بو زياتر تيگه‌يشتن له‌ بابه‌ته‌كه سه‌يرى نمونه‌ى ژماره(٥) له (١-١-٥) بكه، كه چوون وشه‌ى (باش) خالى ده‌ست گه‌يشتنه به‌ بواري جياواز و له رٲگه‌ى ٲه‌و بواره جياوازانه‌شه‌وه ده‌گه‌ين به‌ واتاي راسته‌قينه‌ى وشه‌كه.

۴. پیکهاته‌ی واتایی به به‌چه‌مک‌کردنه:

ئه‌مه‌ش یه‌کی‌کی تره له بنه‌ماکانی واتاسازی زانینی، مه‌به‌ست لئی ئه‌وه‌یه، که واتاسازکردن پرۆسه‌یه‌که له سه‌ر ئاستی چه‌مکه‌کانه‌وه دروست ده‌بیته، نه‌ک له سه‌ر ئاستی ده‌ربرینه زمانیه‌کان، بۆیه به پیی ئه‌م بنه‌مایه زمان(وشه، یاخود یه‌که‌کانی تری زمان) واتا کۆتدار ناکه‌ن، به‌لکو ته‌نیا هانده‌ریکن بۆ دروستکردنی واتا له ئاستی چه‌مکی دا(Evans and Green, 2006: 162)، بۆیه ده‌توانین بڵین: "دروستکردنی واتا یه‌کسانه به چه‌مک‌سازکردن" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۳۱)، که له‌بیری مرۆڤدا دروست ده‌بیته نه‌ک له سه‌ر ئاستی ده‌رکه‌وته زمانیه‌کان.

هه‌روه‌ها جگه له‌م چوار بنه‌مایه‌ی که له‌لایه‌ن ئه‌یقانس و گرینه‌وه ئاماژه‌ی بۆ کراوه، زمانه‌وانی تریش به مه‌به‌ستی جیا‌کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی زانینی له هه‌موو ئه‌و قوتابخانه زمانه‌وانیه‌کانی پیشوتر، که گرینگیان به واتا داوه، چوار بنه‌مای تر بۆ واتاسازی زانینی خستۆته‌روو (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۸-۲۰)، که بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

۱. واتای زمانی دیمه‌نییه:

به پیی ئه‌م بنه‌مایه ئاخۆه‌رانی زمان له روانگه‌ی

گۆشه‌نیگای جیاوازه‌وه له که‌ره‌سته‌کانی ده‌وروبه‌ر ده‌پوانن، پاشان چه‌مکه‌کان بنیاد ده‌نن و واتا به‌ره‌م دینن، بۆ نمونه :

گریمان تو له‌پشت ماله‌که‌ت وه‌ستاوی و پاسکیله‌که‌شت له پیش ماله‌که‌ته، ئە‌گەر که‌سێک پرسیا‌ری شوینی پاسکیله‌که‌ت لی بکات، ئە‌گەر هه‌یه به‌یه‌کیک له‌م دوو ر‌ستانه‌ی خواره‌وه وه‌لامیان بده‌یته‌وه:

۱. ۶. پاسکیله‌که‌م له‌پیش ماله‌که‌مه.

ب. پاسکیله‌که‌م له‌پشت ماله‌که‌مه.

هه‌رکاتی‌ک وه‌لامه‌که‌ت ر‌سته‌ی (۱.۶) بی‌ت، ئە‌وا تو خانووه‌که‌ت به‌جو‌ریک گریمانە کردووه، که وه‌کو مرو‌ف پووی (پشت) و (پیش) ی هه‌یه، تو‌ش خانووه‌که‌ت کردو‌ته سه‌نته‌ر و له‌و پوانگه‌یه‌وه ئە‌م بریاره‌ت داوه، به‌لام کاتی‌ک ر‌سته‌ی (۶.ب) هه‌لده‌بژیریت، ئە‌وا تو خۆت کردو‌ته سه‌نته‌ر و له‌ پوانگه‌ی خۆته‌وه وه‌لامت داوته‌وه.

۲. واتای زمانی داینامیکیه (ناجیگیره):

مه‌به‌ست له‌و ب‌نه‌مایه ئە‌وه‌یه، که سیسته‌می زانی‌نی مرو‌ف بۆ زانی‌ن و ده‌سته‌به‌رکردنی واتا، داینامیکیه و هه‌میشه له

جولہ دایہ، بہ واتایہ کی تر توانا زانینیہ کانی تری مروٹ
 بہ ردهوام له فراوان بوون و جولہ دان، بو نمونہ: دہتوانین
 له وەسفی پۆلی (category) بالندەدا سیماکانی وەکو:
 ھەبوونی بال، توانای فرین، ھیلکە کردن و بچکۆلەیی) بہ
 سیمای تایبەتی پۆلە کہ دابنن، بہ لام ئەگەر بمانەوێت پۆلی
 بالندەکان بہ تەواوی بناسین، پیوستە بە لایەنی کہ م ھەندیک
 بالندە ی وەکو (کوٹر، چۆلە کہ (کیشکە)، پەرەسیلکە) ببینن،
 ئەگەر زانینی زیاتریشمان بویت، دەبیت (وشتەرمل (نەعامە)،
 شەمشەمە کویرە و پەنگوینیش ببینن، لەگەڵ سەیرکردنی
 ئەمجۆرە گیانلە بەرانە، کہ لە پۆلی بالندەدا دامان ناون و
 وەکو ئەندامە کانی تری پۆلی بالندە مامەلەیان لەگەڵ دەکەین،
 دەبینن ئەو سیمای تایبەتیانە ی، کہ پیشتر بو پۆلی بالندە
 خستبوومانە روو گۆرانکاریان بە سەردادیت، بو نمونە، کہ
 سەیری شەمشەمە کویرە دەکەین ھیلکە ناکات، یاخود
 وشتەرمل بہ بەراورد لەگەڵ پەرەسیلکە زور گەورە ی، بو یە
 دیاریکردنی سیمای تایبەتیانە کانی پۆلی بالندە داینامیکی و
 ناتوانین بہ دوای تایبەتمەندی جیگیردا بگەرین.

۳. واتای زمانی ئینسکۆپیدیایی و له بوارە کانی تری زانینی
 جیانابیتە وە (بواریکی سەر بە خو نیە):

له کاتیکدا، که مرؤف له گهل جیهانی دهوروبه ردا
 هه لسوکه وت دهکات، ناکریت به شیوهیه کی سه ربه خو و جیا
 له بواره کانی تری زانیی و اتا له بهرچاو بگریت، له راستیدا
 و اتا رهنگانده وی هه موو ئه زمونه جهسته ییه کانی مرؤفه، که
 له دهوروبه ری خوئی دهستی دهکه ویت، بویه بو درکردنی
 و اتاکان پیویسته بگه پیننه وه بو ئه و زانیارییه
 ئینسکلۆپیدیانه ی، که تایبته تن به وشه که، وهک ئه م نمونانه ی
 خواره وه:

۱. ۷. ئوتۆمبیلی ئازاد رهنگی سوره.

ب. قژی ئازاد رهنگی سوره.

کاتیک سهیری رسته کانی نمونه ی ژماره (۷) دهکه یین،
 ده بیین، هه ردوو رسته که ئاماژه به یهک رهنگی تایبته
 دهکه ن، که رهنگی (سووره) و له فه رهه نگدا یهک ده روازه ی بو
 کراوه ته وه و له یه کتری جیاوازیین، به لام واتای
 ئینسکلۆپیدیایی، که په یوه ندی به زانیاریه ئه زمونیه کانی
 مرؤفه وه هه یه، پیمان ده لاین: ئه و دوو رهنکه سووره له یه کتر
 جیاوازی، به شیوه یهک رهنگی ئوتۆمبیله که ی ئازاد سووریک
 ئاساییه، به لام رهنگی قژی ئازاد، سووریکه، که به لای
 خورماییدا ده روات، بویه ئه م دوو رهنکه سووره وهک یهک
 نین.

۴. واتای زمانی له سەر بنچینهی به کارهینانی کۆنکریتی و ئەزموونەکانی مروّقه‌وه به دەست دین:

به پێی ئەو بنه‌ماییه واتای زمانی له ئەنجامی به کارهینانی زمان و ئەزموونه جه‌سته‌یه‌کانه‌وه به‌دهست دیت، واته کاتیک مروّق له‌گه‌ل جیهانی ده‌وروبه‌ری خۆی هه‌لسوکه‌وت ده‌کات، ئەزموون وه‌رده‌گریت، ئەم ئەزموونه به‌دهست هاتووانه‌ش له شیوه‌ی چه‌مک له بیرى مروّقا تۆم‌ارده‌کرین، دواتر له ریگه‌ی میتافۆره‌وه له بواره ئەبستراکته‌کانیش سویدیان لێوه‌رده‌گیریت‌ه‌وه، بۆ نموونه:

۱. ۱. ئازاد له کیشه‌دایه.

ب. ئازاد له خۆشیدا ده‌ژیت.

ئه‌گه‌ر سه‌رنجی پسته‌کانی ژماره‌(۸) بده‌ین، ده‌بینین، هه‌ر یه‌ک له وشه‌کانی (کیشه) و (خۆشی)، دوو بواری ئەبستراکت، به‌لام له‌م پستانه‌دا وه‌کو دوو بواری کۆنکریتی، که خاوه‌نی قه‌باره‌بیته، مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا کراوه، که توانای چوونه ژووره‌وه یاخود هاتنه‌ده‌ره‌وه‌یان هه‌یه، هۆکاره‌کەشی وه‌کو پیشتر باسکرا ئەوه‌یه، که چه‌مکه ئەبستراکته‌کان له سه‌ر بناغه‌ی چه‌مکه کۆنکریتییه‌کانه‌وه بنیاد ده‌نرین، چه‌مکه کۆنکریتییه‌کانیش پیشتر له لایه‌ن جه‌سته‌ی مروّقه‌وه ئەزموون کراون.

۱-۲- بابەتە پەيوەندىدارەكان

بەرلەۋەى لە پروانگەى زانینیەۋە باسى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى و شىكردنەۋەى تۆرى واتایی ھەریەكە لە ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى بكەین، بە پیویستی دەزانین تیشك بخەینە سەر ھەمووئەو بابەتانەى چ بە راستەوخۆ چ بە ناراستەوخۆ پەيوەندیان بە بابەتى سەرھەكى لىكۆلینەۋەكەى ئیمەۋە ھەیە و لەكاتى پیناسەکردن و شىكردنەۋەى تۆرى واتایی ئامرازە بەندەكاندا پرووبەرومان دەبنەۋە، گرینگترین بابەتە پەيوەندىدارەكانیش بریتین لە:

۱_ نەخشەى وینەى Image schema

۲_ تەنى جولائو (TR)Trajector و ناوچەى ۋەستاۋ (LM) Landmark

۳_ میتافۆرى چەمكى conceptual metaphor

۴_ میتونیمی metonymy

۵_ پۆلینکردن categorization

۶_ پروانینی ئینسكۆپیدیانه encyclopedic view

۷_ تیروانین Perspective

ئىمەش ھەولەدەھىن لەخوارەوہ باسى ھەريەكە لەو بابەتە
پەيوەندىدارانە بكەين:

۱-۲-۱ - نەخشەى وىنەيى:

مرۆقەكان لە ژيانى ئاسايى خوياندا بەردەوام ھەنديك
ھەلسوكەوت ئەنجام دەدەن، كە لەژيانى ھەمووياندا ھاوبەشە،
وہكو (رۆيشتن، ھەلگرتن، راکردن، ...ھتد) جا ئىمە ياخود
خەلكى تر ئەنجامى بدەين، دەبىتە ھۆى ھىنانەدى پرۆسەى
لەيەكترگەيشتن لە نىوان ھەردوولادا.

تىگەيشتن و شىكردنەوہى ئەم جورە رۆتيناھى ژيانى
مرۆقىش ھەرواسادە و ئاسان نىيە، بەلكو پەيوەنديەكى ئالۆز
لەنىوان زمان، بىر و جيھانى دەرەوہى مرۆق دروست
دەكات، كە دواچار ئەزمونە جەستەيىەكانى لىدەكەويتەوہ،
جانسۆن پىي وايە ئەو ئەزمونانە لە شىوہى چەند وىنەيەك
لەبىرى مرۆقدا جيگير دەبن، كە ھەم دووبارە دەبنەوہ ھەم
فراواندەبن، مەبەست لە دووبارەبوونەوہ ئەوہيە مرۆقەكان
رۆژانە ئەو رۆتيناھە دوبارە دەكەنەوہ، ھەروہا مەبەستىش
لە فراوانبوون ئەوہيە، كە ئەم چالاكيانە رۆژانە بە چەندىن
شىوہى لىكچوو فراواندەبن، ھەروہكو چۆن لە ئىستادا
بوكەشوشە لەشىوہى مرۆقدا دروست دەكرىت، كە تواناي

قسه کردن، به ریگا دارویشتن و گورانی وتنی ههیه (صفوی، ۱۳۹۴: ۹۹)، که واته ئه وچالاکیانهی که مرؤف رۆژانه ئه نجامیان دهدات و دووباره یان دهکاته وه له شیوهی چهند نه خشهیه کی وینهیی جیاواز له بییری مرؤفدا تۆمار ده کرین.

سه رهتای لیکۆلینه وه له م بابته بو بۆچوونه کانی جانسون دهگه پیتته وه، کاتیک له سالی ۱۹۸۷ تیوریکی به ناوی تیوری نه خشهیی وینهیی (Image schema theory) خسته پرو، که تینیدا ده ریخستوه ئه زمونه به رجه سته کراوه کان هۆکارن بو په یدابوونی نه خشهیی وینهیی له سیسته می چه مکی مرؤفدا (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۴۱-۴۲)، به واتایه کی تر جانسون پیی وایه ئه وه ئه زمونه جه سته یه کانن، که نه خشه وینه یه کان دیننه کایه وه. زمانه وانه زانینییه کان هه ولده دن له چهند پرویکه وه پیناسه ی نه خشه ی وینه یی بکه ن، بو نمونه (تیلور ومور، ۱۳۹۶: ۳۲) له وباره یه وه ده لاین: نه خشه ی وینه یی "مۆدیلیکی چه مکی و ئه بستراکته، که له ئه نجامی ره فتاری رۆژانه ی ئیمه له گه ل جیهانی ده وروبه رمان دورست ده بیته"، به واتایه کی تر ده کریته بلین "نه خشه وینه یه کان ئه و چه مکانه ن، که له ئه زمونه به رجه سته کراوه کانه وه په یدا ده بن" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۴۴)، که واته ئه وه ی له بییری مرؤفدایه، بریتیه

له چه ند چه مکی ئه بستراکت، که رهنگدانه وهی ئه زمونه
جهسته یه کانی روژانه ی مروّفه.

زاراوه ی نه خشه ی وینه ییش بو یه که مین جار له سالی
۱۹۸۷ له کتیبی (body in the mind) به رچاو ده که ویت که
به رای کورش صفوی، جانسون بو ئه م زاراوه یه سودی له
بوچونه کانی (ئیمانویل کانت) وهرگرتوو، دواتر له هه مان
سالدا به هه مان مه به ست زاراوه که له کتیبه که ی جوړج
لاکوف به کارهات (صفوی، ۱۳۹۴: ۹۸).

زمانه وانه زانینییه کان ئاماژه به وه ده که ن، که ئه گهر
پیشتر زاراوه ی (وینه یی) به ههستی بینینه وه به سترایته وه،
ئه وا له زمانه وانیی زانینیدا به کارهیتانیتی فراوانتری هه یه و
ئه زمونی هه مو ههسته کانی مروّف وه کو (بینین،
بیستن،...هتد) ده گریته وه (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۴۸)،
به واتایه کی تر له زمانه وانیی زانینیدا کاتیک دهوتریت نه خشه ی
وینه یی مه به ستمان ته نیا چه مکی ئه و ویتانه نییه، که له
ریگی ههستی بینینه وه ئه زمونکران، به لکو چه مکه که له وه
فراوانتره و ههسته کانیتیریش ده گریته وه.

زمانه وانه زانینییه کان له و باوه رده دان، که پیکهاته ی نه خشه
وینه ییه کان بو ماوه یی نین، به لکو مندا ل له کاتی

به‌ریه‌ککه‌وتنی له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ری فیزیکی خویدا وه‌ریان ده‌گریت (هه‌مان سه‌رچاوه: ٤٨)، دواچار له‌ زمانه‌که‌یاندا په‌نگده‌داته‌وه، بویه ئاساییه ئه‌گه‌ر بینیمان توخمیک له‌ نیوان زمان و زار (شیوه‌زار) ه‌ جیاوازه‌کاندا به‌شیوه‌ی جیاواز به‌چه‌مکبکریت، بۆ نمونه:

١_ له‌نیوان زمانه‌کاندا: ٩.١. چۆله‌که‌کان له‌سه‌ر داره‌که‌ن. (کوردی)

the birds are in the tree. ب.

(ئینگلیزی) چۆله‌که‌کان له‌ناو داره‌که‌ن.

٢_ له‌نیوان زاروشیوه‌زاره‌کاندا: ١٠.١. ئه‌وه‌له‌سه‌ر جاده‌که‌یه.

ب. ئه‌وه‌له‌ نیو جاده‌که‌یه.

کاتیک سه‌یری ئه‌م نمونه‌کانه‌ی سه‌ره‌وه‌ ده‌که‌ین، ده‌بینین په‌سته‌کانی (٩.١) و (١٠.١) له‌شیوه‌ی ئاست به‌چه‌مکراون، به‌لام په‌سته‌کانی (٩. ب) و (١٠. ب) له‌شیوه‌ی ده‌فری (container) چه‌مکسازی کراون.

به‌ر له‌وه‌ی که‌ باسی جووره‌کانی نه‌خشه‌ی وینه‌یی و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانیان بکه‌ین به‌ پیوستی ده‌زانین تیشک بخه‌ینه سه‌ر دوو چه‌مکی گرنگ، که‌ پۆلیکی بنه‌ره‌تیان له‌ پیکهاته‌ی

نهخشه وینهییهکاندا ههیه، ئهوانیش بریتین له تهنی جولاو Trajector (TR) و ناوچهی وهستاو (LM) Landmark.

۱-۲-۱- تهنی جولاو و ناوچهی وهستاو :

تهنی جولاو و ناوچهی وهستاو وهکو دوو توخمی سههرکی له نهخشهی وینهییدا رۆلئیکی گرینگیان له بهچهمککردنی دیمه نهکانی دهو روبه ماندا ههیه.

تهنی جولاو TR بهشیوهیهکی ئاسایی بهو توخمانهی دیمه نیک دهوتریت، که بچوکتیره و توانای جولەیان ههیه، بهلام ناوچهی وهستاو ئاماژه به خالیک دهکات، که تهنی جولاو له په یوهندی له گهڵ ئه ودا جولە دهکات (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۹۹-۱۰۰)، بۆیه هه میشه به پیتی جووری نهخشه وینهییه که هه رجاره و په یوهندیه کی جیاواز له نیوان TR و LM دا ده بیری ت.

زمانه وانه زانینییه کان ئاماژه به وه دهکن، که له سه ره تادا زاراوه کانی (Figure) و (ground) له دهرونزانی گشتا لیتییه وه هاتوته نیو زمانه وانیه وه، به لام له سه ره تادا له زمانه وانیه زانینی دا پیتی یه که می زاراوه کان به پیتی گه وره (کاپیتال) نوسراون، بۆ ئاماژه دان بهو جیاوازییهی، که

له نیوان به کارهیتانه زمانه وانیه که و به کارهیتانه بنه پرتیه که (دهر و نزانى گشتالیتی) دا هیه (Talmy, 2000: 312) دواتر لانگاکر له سالی ۱۹۸۷ بو یه که مین جار زار او هکانی Trajector و Landmark ی له بری (figure) و (ground) به کارهیتاوه، له دواى ئه ویش لاکوف و جانسون له کارهکانیاندا به کاریانهیتاوه (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۵۶)، بویه ئیمهش له مه به دوا بو شیکردنه وهی دیمه نه کان سوود له زار او ه زمانه وانیه که ی لانگاکر و ه رده گرین.

زمانه وانه زانینیه کان له و باوه پهدان، که " بیرى مروّفه له هر دیمه نیکدا به شیک به ناو نیشانی ته نی جولاو و به شه که ی تریشی به ناو نیشانی ناوچه ی وه ستاو دستنیشان ده کات " (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۲)، که واته جیا کردنه وهی ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاو پرؤسه یه کی دهر و نییه و په یوه ندیی به زانیا ری زانینیه کانى ناخى مروّفه وه هیه. زمانه وانه زانینیه کان بو دستنیشان کردنی هر یه که له ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاو چندن تاییه تمه ندییه کیان خستوته پروو (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۸۶)، که هاوکات ده توانین وه کو جیاوازی نیوان ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاویش سه یریان بکهین، به م شیوه یه ی خواره وه:

ناوچہی و ہستاو

تہنی جولائو

گہورہ ترہ

بچو کترہ

جولہی کہ مترہ

جولہی زیاترہ

لہروی پیکھاتہ وہ ٹالو زترہ

لہروی پیکھاتہ وہ سادہ ترہ

نابہ رجہ ستہ ترہ

بہ رجہ ستہ ترہ

زانپاری کونہ

زانپاری تازہیہ

شوینہ کہی زیاتر بہرچا وہ

شوینہ کہی کہ متر بہرچا وہ

زمانہ وانان ئاماژہ بہ وہ دہکن، کہ مہرج نییہ ہہ موو ئہ م

تایبہ تمہ ندیانہی سہرہ وہ بہ سہریہ کہ وہ لہ تہنی جولائو یان

ناوچہی و ہستاو دیمنیکی تایبہ تدا بہرچا و بکھوئیت، بہ لکو

ئیمہ زیاتر لہ سہر بنہ مای یہ ک یان دوو تایبہ تمہندی برپار

لہ سہر جیا کردنہ وہی تہنی جولائو و و ناوچہی و ہستاو

دہدین (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۷۸)، بونموونہ:

۱۱. موبایلہ کہ لہ سہر میژہ کہ یہ.

بیری ئیمہ پیمان دلایت موبایل = TR و میز = LM

چونکہ موبایل بہ بہر اورد لہ گہل میژہ کہ، ہہ م بچو کترہ و ہہ م

مہودای جولہی زیاترہ، ہہر لہ بہر ئہ مہ شہ، ئہ گہر بلین

میزه که له ژیر موبایل که یه که میک سهیر دیته بهرچاو، مه گهر که سیک به دواي میزه که دا بگه ریت و ناخیوهریش به گالته وه بلیت میزه که له ژیر موبایل که یه.

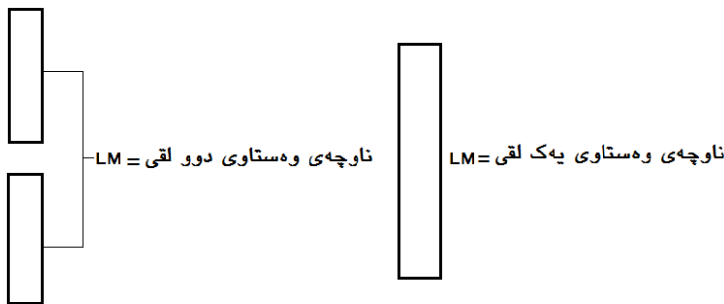
ههروه ها له سهه ر بنه مای ئه و تاییه تمه ندییانه ی، که خستمانه روو ده توانین بلین: له رسته دا سهه رتا ته نی جولاو پاشان ناوچه ی وه ستاو دیت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۲۷)، بو نمونه ی له رسته ی ژماره (۱۱) دا ئاسایی تره، بوتریت: موبایل که له سهه ر میزه که یه، وهک له وه ی بوتریت: میزه که له ژیر موبایل که دایه، هوکاره که شی بو ئه وه ده گه رپته وه که موبایل که ته نی جولاو، بویه ده بیت له سهه رتا دا بیت، به واتایه کی تر هاتنی ته نی جولاو له سهه رتا دا ئاسایی تره وهک له وه ی له کوتاییداییت، بو نمونه کاتیک ده لین:

۱۲. حه لقه ی له په نجه کرد.

وهک ده بینین پیچه وانه ی ئه مه راسته، واته ئه وه په نجه یه، که چوته ناو حه لقه وه، نهک حه لقه چوو بیته ناو په نجه، بویه لیره دا پرسیاریک دیته پیشه وه: بوچی ئاسایی تره بگوتری: حه لقه ی له په نجه کرد، نهک په نجه ی له حه لقه کرد، وه لامه که ی، دیاره و په یوه ندی به ته نی جولاو و ناوچه ی وه ستاو وه هه یه، له م رسته یه ی سهه ر وه شدا حه لقه

پۆلى تەنى جولاًو و پەنجەش پۆلى ناوچەى وەستاو دەبىنەت
 ھەر ئەمەشە واىکردوو ھاتنى ھەلقە لە سەرھەتاي پرستەكە
 ئاسايى تر بىت وەك لەوھى لە شوينىكى تر بىت(لى، ۱۳۹۷:
 ۴۰-۴۱).

ناوچەى وەستاویش لە ھەر نەخشەيەكى ويئەبىدا
 دەكرىت بەشيۆھى (يەك لقى) يان (دوو لقى) دەرکەويت ()
 يوسفى راد، ۱۳۸۷: ۱۲۶)، وەك لەھىلكارىي ژمارە(۲) دا ديارە:



ھىلكارىي ژمارە (۲) ناوچەى وەستاوى يەك لقى و دوولقى

۱-۲-۱-۲- جۆرەكانى نەخشەى ويئەيى:

زمانەوانان بە سود وەرگرتن لە ئەزمونە
 جەستەيەكانى مرؤف لەگەل دەوروبەر چەندىن جۆر
 نەخشەى ويئەيى دەخەنەروو، وەك:

۱. نه خشه‌ی قه‌باره‌یی (حجمی) (containment schema)
۲. نه خشه‌ی جو‌له‌یی (حرکتی) (path schema)
۳. نه خشه‌ی هیژی (force schema)
۴. نه خشه‌ی روویی (surface schema)
۵. نه خشه‌ی تیپه‌ر (pass schema)
۶. نه خشه‌ی سه‌ره‌تا (leaving schema)
۷. نه خشه‌ی ئا‌راسته‌یی (direction schema)

۸. نه خشه‌ی مه‌به‌ست (destination schema) (عبدالکریمی، ۱۳۹۳: ۱۲۷). زۆر به‌ی زمانه‌وانه‌کان جه‌خت له‌ سه‌ر سنج جو‌ر نه‌خشه‌ی وینه‌یی ده‌که‌نه‌وه، بۆیه ئی‌مه‌ش له‌ به‌ر گرینگی و په‌یوه‌ندی‌داربوونی نه‌خشه‌ی وینه‌یی‌کان به‌پۆلی ئامرازه‌ به‌نده‌کانه‌وه ته‌نیا جه‌خت له‌ سه‌ر ئه‌و سنج نه‌خشه‌ی وینه‌ییانه‌ ده‌که‌ینه‌وه، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: نه‌خشه‌ی قه‌باره‌یی:

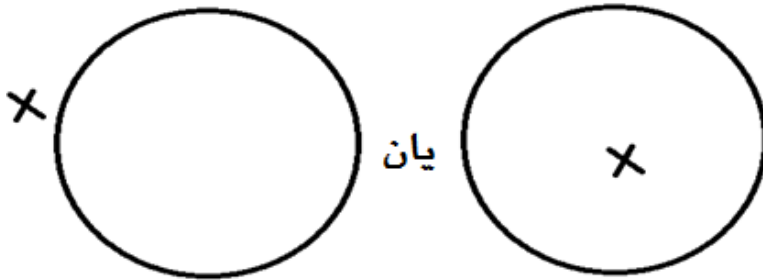
ئه‌مه‌ یه‌کیکه‌ له‌ جو‌ره‌کانی نه‌خشه‌ی وینه‌یی، که‌ له‌ ئه‌نجامی به‌ریه‌که‌وتنی جه‌سته‌ی مرو‌ف له‌گه‌ل که‌ره‌سته‌ و

توخمی قه‌باره‌دار و داخراودا په‌یدا ده‌بیټ، به واتایه‌کی تر به‌ریه‌ککه‌وتنی جه‌سته‌ی مرؤف له‌گه‌ل ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی، که وه‌کو ده‌فر سنوره‌کانی داخراون، بۆ نمونه : ژووری داخراو، خانوو، یان هه‌رشتیکی تر، که خاوه‌نی قه‌باره‌بیټ، له ئه‌نجامدا نه‌خشه‌یه‌کی وینه‌یی ئه‌بستراکت، که له قه‌باره فیزیکیه‌که‌یه‌وه وه‌رگیراوه، له بی‌ری مرؤفدا دروست ده‌بیټ(صفوی، ۱۳۸۳: ۳۷۴).

له‌م نه‌خشه وینه‌بی‌یه‌دا ئه‌زمونه جه‌سته‌بی‌یه‌کانی ئیمه پووبه‌پووی دوو گروپ ده‌بنه‌وه:

یه‌که‌م_ جه‌سته‌ی ئیمه خۆی خاوه‌نی قه‌باره‌یه.

دووه‌م_ نه‌ک ته‌نیا جه‌سته‌ی ئیمه، به‌لکو ئیمه خۆشمان له ناو قه‌باره‌ی تر داین. هه‌روه‌ها له هه‌ر نه‌خشه‌یه‌کی قه‌باره‌بی‌یدا هه‌ر یه‌ک له توخمه‌کانی (ناوه‌وه، سنور، ده‌ره‌وه)ه‌ن، که که‌ره‌سه‌یه‌ک(ته‌نی جو‌لاو) یان له ناوه‌وه، یان له‌ده‌ره‌وه ده‌بیټ، هیچ کاتیک له ناوه‌پراست(سه‌ر سنوره‌که) نایټ(کوچش، ۱۳۹۵: ۳۴۴)، وه‌ک ئه‌م هیلکارییه‌ی خواره‌وه:



ھیلکاری ژماره (۳) نه خشه ی قه باره یی

وهک له ھیلکاری ژماره (۳) دا دیاره له نه خشه ی قه باره ییدا
 که رسته که یان له ناو که رسته یه کی تردایه یان
 له دهره وه دایه، هیچ کاتیک له سهر سنور نابیت.
 نه خشه ی قه باره ییش ده کری کونکریتی یا خود ئه بستراکت
 بیت، بو نمونه:

۱۳. ا. ئازاد له ژووره که دایه.

ب. ئازاد له خه یالکی قول دایه.

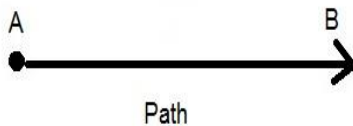
کاتیک سهیری ئه م پستانه ی سه ره وه ده که یین،
 ده بیینی، له رسته ی یه که مدا (ژووره که) ناوچه ی وه ستاوه و
 کونکریتی، که چی له رسته ی دووهدا (خه یالکی قول) به
 هه مان شیوه ناوچه یه کی وه ستاوه ، به لام ئه بستراکت و
 به هوی میتافوره وه دروستبووه.

هه روه ها هه ر کاتیک شتیک له ناو قه باره یه کداییت و

قهباره که ش له ناو قهبارهیه کی تر دابیت، ئەوا شته که له ناو هەردوو قهباره که دایه (saeed, 2003: 354)، بۆ نموونه: کاتیک پینووسیک له ناو سندوقیک دابیت و سندوقه که ش له ناو ژوریک دابیت، که واته پینووسه که هەم له ناو سندوقه که و هەم له ناو ژووره که دایه.

دووهم: نهخشه ی جوله یی:

ئەمەش یه کیکیتره له و نهخشه وینه یانە ی که جانسون له سالێ ۱۹۸۷ خستویه تیه روو به پینی نهخشه وینه ییه که هەر نهخشه یه کی وینه یی له خالی سهره تا (که به A ئاماژه ی بۆکراوه)، خالی کۆتایی (که به B ئاماژه ی بۆ کراوه) و رینگه یه ک (که به تیریک ئاماژه ی بۆکراوه) پیکدیت (Saeed, 1997: 356)، وهک له هیلکاریی ژماره (۳) خراوه ته روو:



هیلکاریی ژماره (۴) نهخشه ی جوله یی (JOHNSON, 1987: 114)

به پینی ئەو نهخشه وینه ییه ی سهره وه به ریه ککه وتنی مروّف له گه ل جیهانی دهره وه و ئەو جوله فیزیکه جیاوازانە ی، که به ئاراسته ی جیاوازانە میان دهدات، هۆکارن بۆ

هاتنه کایه وهی ئەم نه خشه وینەییە ئەبستراکتە له بییری مروّف و دواتر رهنگدانە وهیان له زمانی مروّفدا، وهک ئەم نمونانە ی خوارەوه:

۱.۱. له سۆرانە وه بۆ ههولێر چووم.

ب. گفتوگوکه مان تائیره هیناوه.

پ. بچۆره سه ر ناوه روکی باسه که.

ت. من له تورکیا وه به ریگه ی ئاویه وه بۆ یۆنان چووم.

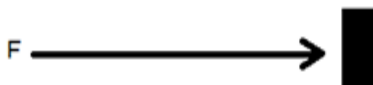
کاتیک سه رنجی نه خشه ی وینەیی ئەم نمونانە ی سه ره وه ده ده یین، ده بیینین هه ر نه خشه یه کی وینەیی له خالی سه ره تا، (ریگه) و خالی کو تایی پیکدی ت.

سییه م: نه خشه ی هیزی:

له ئەنجامی ئەو جولانە ی که له نه خشه ی جولە دا باسکران، زۆر جار به ربه ستیک دینه پیشه وه، که ده بیته ریگر له به رده م ره وتی به رده وامبوونی ئارسته ی جولە که، به لام مروّفه کان به پپی ئەزموونه کانیا ن ئەوه یان بۆ ده رکه وتوو، که مروّف ده توانیت له ریگه ی هیز و توانا و ئەزموونه جیاوازه کانیا نه وه به چه ند شیوه یه کی جیاواز ئەو به ربه ستانه تیده په رینن.

زمانه وانان ئاماژه به (س) جو ر له و هیزه جیاوازه

دهكهن (صفوی، ۱۳۸۳: ۳۷۶ - ۳۷۸)، به م شیوهیهی خوارهوه:
 ۱. ئه وهیه که له سهر ریگهی جولّه کردنه که به ربه ستیک
 دروست ده بیّت، که ناتوانریت لئی تیپه پریّت و جولّه که
 ده وه ستیّت، وهک له هیلکاریی ژماره (۵) دا
 خراوته پروو.



هیلکاریی ژماره (۵) نه خشه ی وینه یی، هه بوونی به ربه ست (JHONSON, 1987: 45)

رهنگدانه وهی نه خشه ی وینه یی جولّه له زماندا له م
 نمونانه ی خواره وه دا خراوته پروو:

۱. به هۆی که له ره قیه که یه وه به ئامانج ناگات.
- ب. توشی رووداو یک هاتووم، که نه ریگهی
 گه رانه وه نه چوونه پیشم هه یه.
- پ. به هۆی هاوسه رگیریه وه ریگهی خویندنی له
 خۆی داخست.
- ت. به م ره فتاره ی، که کردی ریگهی رزگار بوونی
 نه ما.

کاتیک سهیری ئه م رستانه ی سه ره وه ده که یین ده بینین
 له هه موو رسته کاندا به ربه ستیک هاتوته پیشه وه، که بوته

هۆی وهستاندنی بهردهوامی جولّه که.

۲. ئەم جوړه نهخشه وینهییه ئهوهیه، که لهسه ر
رېگه ی جولّه که بهر بهستیک دروست دهییت، بهلام
جولّه که ناوهستیت، بهلکو به سی شیوه ی جیاواز
بهردهوام دهییت، بهم شیوه ی خوارهوه:

یه کهم. گورپنی ئاراسته ی رېگه که، بهمه رچیک نهییته
هۆی دهرچوون له بهر بهسته که، وهک ئەم نمونانه ی
خوارهوه:

۱۶. ۱. له وانه یه ئەم تاقیکردنه وه زیانت بگورپ.

ب. نه خوینده واری بوو منی توشی ئه و کاره کرد.
دووه م. ئه وهیه که مروّف بتوانییت به که نار
بهر بهسته که دا ره تییت و له جولّه که ی بهردهوام بییت،
وهک:

۱۷. ۱. خوت له و کیشیه لاره.

ب. گوپ به قسه ی خه لکی مه ده و به ره و
ئامانجه که ت برؤ.

پ. ئەگه ر له و رېگه یه دانه مه زرای هه ولکی تر
به ده.

سییه م. ئه وهیه که مروّف به زه بری هیز بهر بهسته که
ببرپیت و به ناویدا بروات: وهک ئەم نمونانه ی

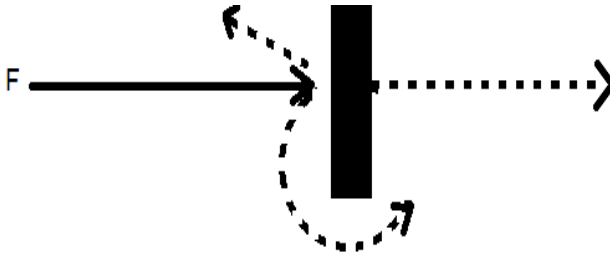
خوارەوہ:

۱۸. ۱. بە ھەر دەردە سەریبەک بێت خۆم لە ئاوەکہ
پەراندەوہ.

ب. لە کوتاییدا لەم بەلایە رزگار بووم.

پ. بەناو ھەموو مەترسیەکاندا تێپەریم.

لە ھیلکاریی ژمارە (۶) دا نەخشەى وینەى ھەر سى
شیوہ جیاوازەکہ خراوەتەرۆو:



ھیلکاریی ژمارە (۶) شیوہ جیاوازەکانى نەخشەى ھیزی (JHONSON,
1987: 46)

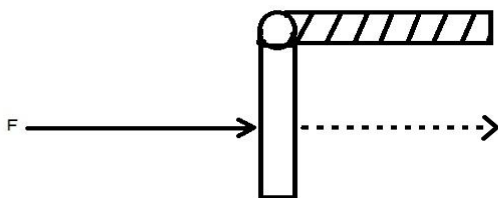
۳. ئەمەش جوړیكى تری نەخشەى ھیزییە. ئەوہیە کہ مروڤ
بتوانیت بەر بەستەکہ لە سەر رینگەکەى لابدات و بەردەوامى
بە رینگەى خۆى بدات، واتە بەبى بچوکتیرین وەستان لە
رینگەکەى بەردەوام بێت، وەک ئەم نمونانەى خوارەوہ:

۱۹. ۱. چاکتکرد کیشەکانت بە لاوەناو لە وانەکەت بەردەوام
بوویت.

ب. ئافەرم پروداوهكەت لەبیرکرد و لە ژیان بەردەوام بوویت.

پ. وازت لە جگەرە کێشان هێناو تەندروستیەکی باشت هەیه.

لەهەر یەکیک لەم پستانەى سەرەویدا بەر بەستیک هەبوو، کە بە تەواوی لایراوە بۆ ئەوەى چۆلەکە لە ئاراستەى خۆى بەردەوام بێت، ئەمەش پەنگدانەوێ ئێو نەخشە هێزیە، کە لە هیلکاریی ژمارە (۷) دا خراوەتەپوو:



هیلکاریی ژمارە (۷) نەخشیەى هێزی (JOHNSON, 1987: 47)

۱-۲-۱-۳- تاییه‌تمەندی نەخشە وینەییەکان:

زمانەوانە زانینیەکان بەشیوەیه‌کی گشتی تاییه‌تمەندی نەخشە وینەییەکانیان لە چەند خاڵێکدا خستۆتەپوو(محمد پراسخ، ۱۳۸۹: ۴۳-۴۵)، بەم شیوەیه‌ی خوارەو:

۱. نەخشە وینەییەکان لە پەيوەندی نیوان جەسته و جیهانی

دهوروبه رمانه وه وهرگيراون، بۆ نمونه له ئه نجامی مامه له كردنمان له گه ل دهوروبه ر له چه مکی هیز تیده گه ین.

۲. دهشیته نه خشه ی وینه یی پیکهاته یه کی ئالۆزی هه بیته، بۆ نمونه نه خشه ی جو له یی له سی به شی وه کو (سه ره تا، ریگه و ئامانج) پیکدیت، وه ک ئه م نمونه ی خواره وه:

۲۰. ۱. ئازاد هه ولیری چی هیشته.
(سه ره تا)

ب. ئازاد بۆ هه ولیر چوو.
(ئامانج)

پ. ئازاد له سورانه وه چوو بۆ هه ولیر.
(سه ره تا و ئامانج)

ت. ئازاد له ریگه ی هاملتونه وه چوو بۆ هه ولیر.
(ریگه و ئامانج)

ج. ئازاد له سورانه وه به ریگه ی هاملتون بۆ هه ولیر چوو. (سه ره تا، ریگه و ئامانج)

۳. نه خشه وینه ییه کان هه مان وینه ئاوه زیه کان نین، به لکو له وینه ئاوه زیه کان ئه بستراکترن، بۆ نمونه ئیمه ده توانین پوخساری هاوپییه کانمان له ریگه ی بیرکردنه وه وه مه زنده بکه ین و وینه که ی بینینه بهرچاومان، به لام ئه مه بۆ نه خشه وینه ییه کان راست نییه، چونکه نه خشه وینه ییه کان

زۆر له وه قولتر و ئالۆزترن، که ته نیا له ریگهی یهک ههسته وه به دهست بین، به لکو له ریگهی چه ندین ههسته وه دروست دهبن، بۆ نمونه کاتیک که سیك بیهویت له ریگهی خویندنه وه وه خوی فییری یاساکانی یاری تۆپی پی بکات زۆر جیاوازه له گه ل ئه وهی، که که سیك خوی له ناو یاریگا دابیت و له ریگهی ئه زمونه وه فییری یاریه که بوو بیت، جیاوازیه که ش بۆ ئه وه ده گه ریته وه، که ئه وه که سه ی له ناو یاریگا فییری تۆپی پی ده بیت له ریگهی چه ند ههستیکی جیاوازه وه یارییه که ی وه رگرتوه، نه ک وه کو که سی یه که م که ته نیا سوودی له ههستی بینین وه رگرتوه بۆ خویندنه وه ی یاساکانی یارییه که.

۴. نه خشه ی وینه یی خوی له خویادا واتاداره، ئه مه له نه خشه ی هیزییدا زۆر به پوونی ده رده که ویت؛ گریمان له سه ر ریگا که ت (تۆری جالالۆکه) هه یه، تۆش بۆ ئه وه ی تۆره که له سه ر ریگا که ت لابه دیت پیویستت به هیزیکی که م و هه ندیک ئامرازی ساده ی وه کو (گه سک، دار و هتد) هه یه، به لام ئه گه ر بته ویت ده رگایه کی داخراو بشکینیت، ئه وا پیویستت به هیزیکی زۆر و ئامرازه گرانه کان (قورسه کان) ی وه کو (چه کوش، کۆسه ره و هتد) ده بیت.

۵. یه کیکی تر له تاییه تمه ندییه کانی نه خشه وینه ییه کان ئه وه یه،

که دکریت نه خشه وینهییهکان له نه خشه یه که وه بو
نه خشه یه کی تر بگوریت، بو نمونه:

۱.۲۱. ئاوه که رژا.

ب. ئاوهکان رژان.

له رسته ی (۲۱. ۱) دا نه خشه وینهییه که نه ژمیردراوه،
به لام کاتیک له رسته ی ژماره (۲۱. ب) ئاوه که له ناو (بتل)
کرا، ئه و ده گوریت بو نه خشه ی وینه یی ژمیردراو، که واته
نه خشه وینه ییه که له نه ژمیردراوه وه گوردر بو ژمیردراو. به
واتایه کی تر ئیمه له سه ره تادا وینه یه کی ئه بستراکتی ئاومان
له بیردا هه یه، که ئا و نا ژمیردریت، به لام دواتر به هوی
ئه زمونی بیننه وه، بینیمان ئه گه ر ئا و له ناو (بتل) یان هه ر
ده فریکی تر بکریت ئه و ده ژمیردریت، بویه به هوی ئه زمونی
بیننه وه ئه و نه خشه وینه ییه چه مکیه ی که پیشتر له بیر
ئیمه دا هه بوو ده گوردریت بو نه خشه وینه یه کی تر.

۱-۲-۲ - میتافوری چه مکی:

زمانه وانان ئاماژه به وه ده که ن، که بهر له دوو هه زار
سال، له زانستی ره وانییژی (rhetoric) دا له میتافور
کولراوه ته وه، هه روو هه ئه وه شیان خستوته پروو که میتافور

یەکیکە لە تەکنیکەکانی رەوانیژی، که لەسەر بنەمای بەراوردی نیوان دوو دیارده دامەزراوه، بەلام بە پێچهوانەیی لیکچواندن (simile) ئەم بەراورده بە ھۆی لیکچواندەنەوه دەرنابردریت (راسخ مەند، ۱۳۸۹: ۵۲). ھۆکاری ئەوھەی که ھەر لە کۆنەوھە میتافۆر سەرنجی لیکۆلەرانی بەلای خۆیدا ڕاکێشاوھ، لە ھەشتاکانی سەدھەیی بیستەم ئاشکرا دەبیت، کاتیگ لاکۆف و جانسون بۆ یەکەمین جار شیکردنەوھەکی زانیینیان بۆ میتافۆر خستەروو، بە ناوی میتافۆری چەمکی (داوری اردکانی و ھاوکارانی، ۱۳۹۳: ۳۲)، لەو تیۆرەدا ئەوھەیان ڕاگەیان، که میتافۆر ڕۆلێکی فراوانی لە ژبانی مەژۆدا ھەبە، بەجۆریگ، که نەک تەنیا لە زمانی مەژۆدا، بەلکو لە بیرکردنەوھە و کردەوھەکانیشماندا بەدی دەکریت، لە راستیدا لە سیستەمە چەمکیەکانی ئێمە دا، که تیندا بیردەکەینەوھە و رەفتاردەکەین سروشتیکی میتافۆریانە ھەبە (Lakoff and Johnson, 1980: 1)، کهواتە میتافۆریش وەکو ھەر یەکیگ لە دیارده زمانیەکانی تر پەیوھەستە بە بیر و لێی جیانابیتەوھ، ھەربۆیەش لاکۆف و جانسون ئەوھەیان خستۆتەروو که شوینی میتافۆر بیرە نەک زمان (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۱۱۸)، بەواتایەکی تر میتافۆر تەنیا لە سەر ئاستی زمان دروست نابیت، بەلکو لە بنەردا لە سەر ئاستی چەمکەکان

دروست دەبیټ، پاشان بۆ زمان دەگوازیتهوه، بۆیه "ئیمه ته نیا به شیوهی میتافۆر قسه ناکهین، به لکو به شیوهی میتافۆر بیریش دهکهینهوه" (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۵۵)، ئەمه وایکردوووه که زمانه وانان زۆر به ئاشکرا بلین "زمانی ئیمه زمانی میتافۆره، ئیمه به بی میتافۆر زمانمان نییه" (داوری اردکانی و هاوکارانی، ۱۳۹۳: ۸)، میتافۆر له بیرکردنه وه کانماندا ههیه، بیرکردنه وه ش ئه گهر قسه کردنیکی بیدهنگ نه بیټ، ئەوا قوناعی پیش دروستبوونی زمانه.

سه بارهت به پیناسه ی میتافۆری چه مکیش زمانه وانه زانینییه کان دهنوسن: میتافۆر بریتییه "له لیکدانی دوو بواری چه مکی؛ یه که مین بواری چه مکی بواری سه رچاوهیه (source domain)، که چه مکیکی ئه زموونی و به زۆری واقعیکی پوونه، به سه ر بواری دووه مدا، که بواری ئامانجه (target domain) و به زۆری ئه بستراکته" (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۷۰)، به ده برینیکی ساده تر، میتافۆر ئه و دیارده یهیه، که "که رهسته یه که له بری که رهسته یه کی تر به کاریت" (لیکاف و جانسون، ۱۳۹۶: ۷۵)، به لام له نیوان دوو بواری جیاوازا.

میتافۆری چه مکی به شیوه یه کی به رفران له بواره ئه بستراکته کان کارده کات، چونکه بواره ئه بستراکته کان به یارمه تی میتافۆره کانه وه له سه ر بنچینه ی بواره

کونکریتیہ کانہ وہ بونیاد دہنرین.

لاکوف و جانسون له کاره کانیاندا، سهرهتا به خستنه پرووی چهند تایبه تمه ندییه کی تیروانیی دیرین بو میتافور^(۴)، که له سهردهمی ئه رستوو سهرچاوه دهگریت، دواتر له سهر بنچینهی رهخنه گرتن و دهستنیشانکردنی که موکوریه کانی تیروانینه که بو میتافور، ئه م بنه مایانهی خواره وه بو میتافوری چه مکی دهخه نه پروو:

۱. بنچینه و بناغه میتافوره کان چه مکه کان، نه ک وشه کان، به واتایه کی تر میتافور یه که یه کی چه مکیه نه ک یه که یه کی لیکسیکی.

۲. به سهرنجدان له به لگه کان بومان دهرده که ویت، که میتافور به گشتی له سهر بنچینهی لیکچواندن نییه، به لکو له سهر بنچینهی ئه زموونی دهوروبه ری نیوان دوو بواری چه مکی جیاواز دروست ده بیت.

۳. ته نانهت قولترین بواری چه مکی وه کو(کات، ره وشت، هتد) له ریگهی میتافوری جوراوجوره وه درک پی ده کریت.

۴. شیوه و سیستمی میتافوره چه مکیه کان له سهر بنچینهی ریکه وتن و میژوو نیه، به لکو له سهر بنه مای دهوروبه ر و ئه زموونه کانی رۆژانه دروست ده بیت(داوری اردکانی و

هاوکارانی، ۱۳۹۳: ۲۱-۲۲).

وهکو پیشتتر باسکرا هه موو میتافۆرپکی چه مکی له بواری سه رچاوه و بواری ئامانج پیکدیت، به جوړیک، که بواری سه رچاوه فیزیکی تر و بواری ئامانج ئه بستراکتره "کوچش، ۱۳۹۵: ۱۹۶)، بۆ نمونه له میتافۆرپی چه مکی: گفتوگو جه نگی (argument is war) دا،

گفتوگو = بواری ئامانجه و جه نگی = بواری سه رچاوه یه، واته له میتافۆرپی چه مکیدا له سه ره تا بواری ئامانج، پاشان بواری سه رچاوه دیت، ههروه ها له میتافۆرپی چه مکیدا، له سه ربنه مای بواری سه رچاوه ئاماژه به تایبه تمه ندییه کانی بواری ئامانج ده کریت (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۵۵)، بۆ نمونه ئیمه ده تانین به هوی تایبه تمه ندیه جه نگییه کانی وهکو) هیرشکردن، به رگریکردن، سه رکه وتن، ویرانکاری و هتد)، ئاماژه به تایبه تمه ندییه کانی بواری ئامانج بکهین، وهک ئه م نمونانه ی خواره وه:

۲۲. ا. توانیم له دانوستانده که سه رکه وتوویم.

ب. له قسه کانمدا هیرشیکی توندیم کرده سه ری.

پ. پاریزه ره که زۆر به توندی به رگری له

تۆمه تباره که ده کرد.

کاتیک سه رنجی ئه م رستانه ی سه ره وه ده دهین ده بینین،

که هر يهک له و وشانه‌ی، که هیلان به ژیردا هاتووه، له بواری سه‌رچاوه (جنگ) هوه وهرگیراون بو بواری ئامانج (گفتوگو)، که بواریکی ئه‌بستراکته، چونکه " بواره ئه‌بستراکته‌کان به‌هوی میتافورپوه درده‌بردرین" (روشن و اردبیلی ، ۱۳۹۲: ۱۲۸).

لاکوف پیی وایه: کاتیک میتافورپکی چه‌مکی به هوی زمانه‌وه دنوینریت، ئه‌وا میتافورپه چه‌مکیه‌که بو میتافورپکی زمانی ده‌گوردریت (صفوی، ۱۳۹۶: ۱۰۸)، بو نمونه له رسته‌ی:

۲۳. کاتم به فیروچوو.

ئیمه مامه‌له له‌گه‌ل میتافورپکی زمانیدا ده‌که‌ین، که له میتافورپکی چه‌مکی (کات پاره‌یه) وهرگیراوه، میتافورپه چه‌مکیه‌که‌ش له‌م دوو بواره‌ی خواره‌وه پیکدیت:

بواری ئامانج = کات

بواری سه‌رچاوه = پاره

له نمونه‌ی ژماره (۲۳) شدا، که میتافورپکی زمانیه، به سود وهرگرتن له میتافورپه چه‌مکیه‌که‌وه دروستبووه، به جوریک، که (به‌فیروچوون) تاییه‌تمه‌ندییه‌کی بواری سه‌رچاوه (پاره‌یه) وهرگیراوه بو بواری ئامانج (کات)، که بواریکی ئه‌بستراکته، به‌واتایه‌کی تر، له واقعا پاره وه‌کو که ره‌سته‌یه‌کی به‌رجه‌سته

به فیروده چیت، که له لایه ن مروّقه وه ئە زموون کراوه، به لام له رسته که ی سهره وه دا بۆ کات به کارهاتوه، که بابە تیکی ئە بستراکته، ئە مهش به سود وه رگرتن له میتافۆری چه مکی (کات پارهیه)، که له بیری مروّقدایه.

واتاسازی زانینی میتافۆر وهکو نه خشه کیشان (mapping) ی چه مکی له نیوان دوو بواری جیاوازا پیناسه دهکات (روشن و اردیلی، ۱۳۹۲: ۱۲۰) به واتایه کی تر " مه به ست له نه خشه کیشان پراکتیزه کردنی تاییه تمه ندییه کانی نیوان دوو بواری زانینییه، که له چوارچیوه ی میتافۆردا له یه کتری نزیک ده بنه وه " (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۵۰)، بۆ نمونه له میتافۆری چه مکی (عیشق گه شته) دا نه خشه کیشان له نیوان بواری سه رچاوه و بواری ئامانج به م شیوه ی خواره وه یه:

بواری ئامانج/عشق	نه خشه کیشان (mapping)	بواری سه رچاوه/گه شت
عاشق و مه عشوق		رێبـواران/ گه شتیاران
په یوه ندی دلداری		هۆکار
ره وتی روداوه کان له پروسه که دا		گه شت کردن

به ربه سته کانی سه رینگه		کیشه کانی ناو په یوه ندیه که
بریاردان له گه شتکردنا		بریاردان له ناو پرۆسه که دا
گه یشتن به خالی کۆتایی گه شته که		گه یشتن به خالی کۆتایی پرۆسه که (بو نموونه هاوسه رگیری)
سه رنه که وتن له گه شته که		سه رنه که وتن له پرۆسه که (شکستی عیشق)
ماندو بوون و شه که تی		خه م و نازاری عیشق

خشته ی ژماره (۱) نه خسه کیشان له نیوان بواری نامنج و بواری سه رچاوه دا

میتافوړی چه مکی (عیشق گه شته)، له میتافوړی زمانیدا رهنگده داته وه، وهک ئه م نمونانه ی خواره وه:

۲۴. له ناوه راستی رینگه جیی هیشتم.

۲۵. ئه م عیشقه زور ماندوی کردم.

که واته میتافوړی زمانی نواندنی ئه و میتافوړه چه مکیه که له بیري ئیمه دا تو مارکرواه (صفوی، ۱۳۹۶: ۱۰۷)، وهکو چون له نمونه کانی (۲۴) و (۲۵) خستمانه پوو. یه کیک له تایبه تمه ندییه کانی میتافوړ یه ک ناراسته ییه،

به و واتايه‌ی، که ئاراسته‌ی میتافۆر له بواری سه‌رچاوه‌وه به‌ره‌و بواری ئامانجه، نه‌ک پیچه‌وانه‌که‌ی، هه‌روه‌کو له نموونه‌کانی پیشتر خستمانه‌روو عیشق له‌سه‌ر بنه‌مای گه‌شت چه‌مکسازى کراوه، نه‌ک به پیچه‌وانه‌وه، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر دوو میتافۆر دوو بواری یه‌کسانیش له خۆبگرن، هیشتا ناتوانین به‌یه‌ک ئاراسته‌یان نه‌زانین (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۵۷)، وه‌ک ئه‌م دوو میتافۆره چه‌مکیه‌ی خواره‌وه:

ا. مروّف ئامیره.

وه‌ک له رسته‌ی:

۲۶. ئازاد هه‌موو وانه‌که‌ی ئه‌زبه‌ر کرد، ئازاد

کۆمپيوته‌ره.

ب. ئامیر مروّفه.

وه‌ک له رسته‌ی:

۲۷. ئۆتۆمبیله‌که‌م ته‌واو نیه، بۆ هه‌ر لایه‌ک ئاره‌زوو

بکات ده‌روات.

کاتیک سه‌یری ئه‌م رستانه‌ی سه‌ره‌وه ده‌که‌ین، ده‌بینین له میتافۆری چه‌مکی (مروّف ئامیره)، مروّف بواری ئامانجه، ئامیر بواری سه‌رچاوه‌یه، بۆیه تاییه‌تمه‌ندیه‌کانی ئامیر(وه‌کو وردبینی) بۆ بواری ئامانج گوازتراونه‌ته‌وه، پیچه‌وانه‌ی ئه‌مه ریگه پیدراو نییه، هه‌روه‌ها له میتافۆری چه‌مکی (ئامیر

مرۆڤه) ئامير بوارى ئامانجه و مرۆڤ بوارى سه رچاوهيه، بويه تايبه تمه نديه كانى بوارى سه رچاوه (مرۆڤ/ ويست و ئاره زوو)ه، بۆ بوارى ئامانج (ئامير/ ئوتۆمبيل) گوازاراوه ته وه و ئه گهرى پيچه وانه كه ي له ئارادانييه، ئه گهر هه بو ئه و مامه له له گه ل دوو ميٹافۆرى جياوازدا ده كريت، نه ك تاكه ميٹافۆرىكى چه مكى.

زۆر جار په يوه ندى نيوان بوارى ئامانج و بوارى سه رچاوه به جوړيکه، كه ده كريت له يه ك كاتدا بوارىكى سه رچاوه بۆ چه ند بوارىكى ئامانج به كاريت، يا خود هه ر بوارىكى ئامانج به چه ندين بوارى سه رچاوه وه بلكينرى (كوچش، ۱۳۹۵: ۲۰۲)، بۆ نمونه (گه رمى) وه كو بوارىكى سه رچاوه بۆ چه ندين بۆ بوارى ئامانجى وه كو (عيشق، رق، كيشه، هتد) به كار ديت، يا خود به پيچه وانه وه (عيشق) وه كو بوارىكى ئامانج ده تواندريت له سه ر چه ند بوارى وه كو (جه نگ، گه شت، هتد) بونيا دبنريت.

جوړه كانى ميٹافۆرى چه مكى:

واتاسازان دوو جوړ ميٹافۆرى چه مكيان له يه كتر جيا كر دۆته وه، كه برى تيين له:

۱. ميٹافۆرى چه مكى زانيارى بونيا د.

۲. میتافۆری چه مکی نه خشه وینه یی بونیاد (صفوی)،
۱۳۹۶: ۱۰۹ - ۱۱۰).

میتافۆری چه مکی زانیاری بونیاد ئه و میتافۆریه، که له
ئه زمون و زانیاریه گشتیه کانی مروّقه وه سه رچاوه ی
گرتوه، بۆ نمونه:

۲۸. ئازاد چرنوکی لی گرتم.

که میتافۆریکی زمانیه له سه ربنجینه ی میتافۆری چه مکی
دروست بووه و په یوه ندی به زانیاریه گشتیه کانی
ده و روبه ری ئیمه وه هیه، که ده زانین چرنوک گرتن تاییه ته
به ئاژل، به واتایه کی تر بواری ئامانج (مروّف/ئازاد)، بواری
سه رچاوه ش (ئاژل/ چرنوک گرتن) ه.

به لام میتافۆری چه مکی نه خشه وینه یی بونیاد ئه و
میتافۆریه، که بواری سه رچاوه که ی له یه کیک له نه خشه
وینه ییه کان پیکه اتییت، وه ک:

۲۹. دلم پره.

له رسته ی ژماره (۲۹) دا، که میتافۆریکی زمانیه له سه ر
بنجینه ی میتافۆری چه مکی (دل ده فره) بونیاد نراوه، که تییدا
بواری سه رچاوه که (ده فر/پره) له سه ر بنجینه ی (نه خشه ی
قه باره یی) دامه زراوه، پاشان تاییه تمه ندیه کانی بۆ بواری
ئامانج (دل) گوازاونه ته وه و له ریگه ی میتافۆریکی زمانی

خراوه ته پروو.

۱-۲-۳ - میتونیمی:

میتونیمیش یه کیکی تره له بابه ته گرینگه کانی واتاسازی زانینی، که هر له زووه وه سه رنجی زانایانی ئەم بواره ی به لای خویدا راکیشاوه، بۆ نمونه لاکوف و جانسون یه که مین کهس بوون، که له روانگهی زانینییه وه له میتونیمیان کۆلیوه ته وه و پیمان وایه میتونیمیش هاوشیوه ی میتافور سروشتیکی چه مکی هه یه (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۱۴۱)، به واتایه کی تر میتونیمیش وه کو چه مکی ئەبستراکت له بیرى ئاخپوهردا دروست ده بیئت و په یوه نیداره به توانا زانینییه کانی تری ناو میشکی مروّف، دواتر له ریگهی ئاخواتن یان نوسینه وه شیوه یه کی فیزیکی وه رده گریت، به واتایه کی تر میتونیمی پرۆسه یه کی زانینییه ، که تیندا توخمیک، که پیی ده گوتریت هوی گواستنه وه (vehicle) له بری توخمیکی تر که پیی ده گوتریت ئامانج (target) به کاردیئت (کوچش، ۱۳۹۵: ۱۶۶ - ۱۶۷)، وه ک ئەم نمونانه ی خواره وه:

۳۰. ا. میزی ژماره یه ک داوای چا ده کات.

ب. واشنتن نیگه رانه.

له هه ریه ک له م دوو نموونه ی سه ره وه دا میتونیمه ک هه یه، که هه ردوو توخمی (هوی گواستنه وه) و (ئامانج) له خۆده گریت؛ له نموونه ی (۳۰. ۱) دا میزی ژماره یه ک که هوی گواستنه وه یه له بری ئه و که سانه به کارهاتوو، که له دهوری میزه که دا دانیشتون و (ئامانج) ه، هه روه ها له نموونه ی (۳۰. ب) دا واشنتن له بری حکومه تی ئه مریکا (ئامانج) به کارهاتوو.

که واته له میتونیمیدا که رهسته یه ک له بری که رهسته یه کی تر دا به کار دیت، به لام لیره دا چهند پرسیاریک دیته ئاراه، له وانه:

- چون ده کریت که رهسته یه ک له بری که رهسته یه کی تر به کار بیت؟

- چ شتیک ئه و توانایه مان پیده دات که توخمیکی تایبه ت له بری توخمیکی تری تایبه ت به کار بینین؟

- مرۆف له هه لېژاردنی که رهسته یه ک وه کو هوی گواستنه وه له بری که رهسته یه کی تر، که ئامانجه پشت به چ بنه مایه ک ده به ستین؟

له وه لامي ئه م پرسیارانه ی سه ره وه دا ده لاین: ئه وه چه مکی (چوارچینه یه) (بروانه ۱-۲-۶-۱)، ئه و توانایه مان پیده دات، ئه ندانه کانی بواریکی دیاریکراو له بری یه کتری به کار بینین،

چونکه هەر چوارچیوهیهک له ژمارهیهک ئەندام پیکدیټ، بۆ نمونە چوارچیوهی رێستۆرانت له ئەندامەکانی وهکو (مشتەری، خواردن، میز، کورسی، هتد) پیکدیټ، بەکارهێنانی هەر ئەندامیک ئاماژەیه بۆ چوارچیوهکه، بۆیه دەکریت میز له بری مشتەری بەکاربیت، هەر وهها دهولەتی ئەمریکا وهکو چوارچیوهیهک له چەندین ئەندامی وهکو (سەرۆک، پایتەخت، حکومەت، هتد) پیکدیټ، بۆیه دەکریت پایتەخت له بری حکومەت له چوارچیوهی دهولەتی ئەمریکادا بەکاربیت، کهواته هۆی گواستنهوه دهتوانیت بهناراستهوخۆ سه‌رنجی ئیمه به لای ئامانجا رابکیشیت (کوچش، ۱۳۹۵: ۱۶۷-۱۶۸)، که " لهوانهیه په‌یوهندی به ئابووری کردنی زمانه‌وه هه‌بیت" (لی، ۱۳۹۷: ۱۵۴)، بۆ نمونە له بری ئەوهی بلێین:

(ئەو مشتەریانه‌ی که له ده‌وری میزی ژماره‌یه‌کدا دانیشتون داوای چا ده‌که‌ن)، ده‌لێین:

(میزی ژماره‌یه‌ک داوای چا ده‌کات).

جیاوازی نیوان میتافۆری چه‌مکی و

میتۆنیمی:

میتافۆری چه‌مکی به‌وه له میتۆنیمی جیا ده‌کریته‌وه، که "سروشتیکی مه‌ودابری هه‌یه، له کاتی‌کدا میتۆنیمی پیکه‌ینراوه

له چۆوهی یهك مه و دادا" (غەریب، ۲۰۱۶: ۹۱)، به واتایه کی تر میتافۆر به پێچهوانه ی میتۆنیمی نه خشه کێشانه (mapping) له نیوان دوو بواری جیاوازدا، به لām میتۆنیمی نه خشه کێشانه له نیو یهك بوارد (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۵: ۱۴۲)، بۆ نمونه دهتوانین جیاوازی نیوان (دل دهفره) وهکو میتافۆرپێکی چه مکی و (ئهفلاتونه کهم بدئ) وهکو میتۆنیمییه ک لهم خسته یه ی خواره وه بخهینه روو:

میتۆنیمی		میتافۆری چه مکی	
نامانج ئهفلاتون نوسەر بهرهم . هوی . گواستنه وه .		بواری نامانج / دل	بواری سه رچاوه / دهفر
		خه م هه ل دهگريت	كه ل و په ل هه لدهگريت
		دهره نجيت (دلشكان)	دهشكيت
		خه می تيبكريت گران / زوير دهبيت (دلگران بون)	كاتيك شتي تيدهكريت گران دهبيت
		دهتواندريت بهتال بكریته و (ههچم له دلدا نه ما)	دهتواندريت بهتال بكریته وه
		دهتواندريت ناشت بكریته وه (دل م چاككرده وه)	دهتواندريت چاك بكریته وه

خسته ی ژماره (۲) جیاوازی نیوان میتافۆری چه مکی و میتۆنیمی

له م خشته ی سهره وهدا جياوازی له نیوان میتافوړی چه مکی و میتونیمی نیشان دراوه، که تیدا میتافوړی چه مکی له نیوان دوو بواری جياوازی وهکو (بواری سهراچاوه/ دهفر) و (بواری ئامانج / دل) دا دروست ده بیټ، که چی له میتونیمی دا (هوی گواستنه وه/ئه فلآتون) له بری (ئامانج/به ره مه که ی ئه فلآتون) له سنووری یه ک بواردا به کارهاتوه.

۱-۲-۴ - پۆلینکردن:

پۆلینکردنیش یه کیکی تر له بابته هره گرنه گه کانی و اتاسازی زانینی، که په یوه نیداره به توانا زانینییه کانی ناو بیری مروّف، زمانه وانان له م باره یه وه ده لاین: پۆلینکردن بریتیه له " توانای مروّف بو ده ستنیشانکردنی ئه و که ره ستانه ی، که ئه ندامی یه ک گرووین" (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۳۷)، به و اتایه کی تر بیری مروّف خوی ئه و توانایه ی تیدایه، که که ره سته کانی ده و روبه ری بو پۆلی جیا جیا پۆلین بکات.

هه روه ها زمانه وانان پیمان وایه "توانای پۆلینکردن لای هه موو مروّفیک وهکو یه که، به بی گویدانه ئه وه ی له کوی ده ژی یا خود وابه سته ی چ که لتوریکه (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۲)،

به لّام ده بیّت ئه وهش بزانی که دهستنیشانکردنی سنووری
 پۆلهکان هه موو کات وهکو یه ک نییه، هه ندیکجار ساده یه
 وهکو دهستنیشانکردنی پۆلهکانی (میژ، کتیب، کورسی و هتد)،
 هه ندیکجار ئالۆزه وهکو دهستنیشانکردنی سنووری نیوان
 پۆلی (چیاکان، گردهکان و هتد)، واتا دهستنیشانکردنی
 سنووریکه ره های نیوان چیاکان و گردهکان ئاسان نییه
 (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۷۷) که به هویه وه بزانی کامه به رزایی به
 چیا هه ژمارده کریت و کامه به رزایی به گرد هه ژمارده کریت.
 پۆلینکردنیش له قوناغیکه وه بۆ قوناغیکه تر جیاوازه بۆ
 نمونه، له زمانه وانیه دیریندا پۆلینکردن له سه ر بنه مای واتا
 ئه نجام دهدرا، کاتیک له دهستنیشانکردنی پۆلی ناویدا، که
 پۆلیکی زمانیه، دهوترا: (ناوهکان ئه و وشانهن، که بۆ ناوانی
 مرۆف، گیانله بهر، شتهکان و هتد) به کاردیت، ده بیین له
 سه ر بنه مای واتا پیناسه ی پۆلی ناوی کراوه، به لّام
 پۆنانکارهکان له سه ر بنه مای چه ند پیه ره یکی فۆرمی پیناسه ی
 پۆلی ناوی ده کهن بۆ نمونه ده لّین: هه ر که ره سه ته یه ک
 نیشانه ی ناسیاوی وه ربگریت ئه وا وهکو ناو هه ژمارده کریت،
 که چی زمانه وانیه زانیی به هه مان شیوه ی زمانه وانیه دیرین
 واتا ده کاته بنه ما بۆ پرۆسه ی پۆلینکردن، به لّام به شیوه یه کی
 جیاواز ؛ به پشت به ستن به پۆلینکردنی پینهنمونه یی

prototype categorization، که هه‌ندیك له ئەندامه‌كان
نموونه‌ی باشتەر و دیارترن بۆ پۆله‌که، بۆ نموونه؛ ناوه‌کانی
وه‌کو (میز، تۆپ، ئازاد، ...هتد) نموونه‌ی باشتەر بۆ پۆلی
ناوی، له به‌رانبەر ناوه‌کانی وه‌کو، (ترس، راکردن، ...هتد)
کوچش، ۱۳۹۵: ۴۷۶-۴۷۷)، چونکه ئەو ناوانه‌ی، که له چه‌قی
پۆله‌که دوور ده‌که‌ونه‌وه، سنوریان له‌گه‌ڵ پۆله‌کانی تردا
تیکه‌ڵ ده‌بیت، بۆ نموونه (ترس) جگه له ناو وه‌کو ئەندامیکی
پۆلی ئاوه‌لناویش (به‌ ترس) یاخود وه‌کو ره‌گی رانه‌بردووش
ره‌فتار ده‌کات.

زمانه‌وانان به شیوه‌یه‌کی گشتی له پۆلینکردندا
جه‌ختیان له سه‌ر دوو بۆچوونی جیاواز کردۆته‌وه، ئەوانیش
بریتین له بۆچوونی دیرین و بۆچوونی پیشنموونه‌یی، که له
زمانه‌وانی زانییدا ئاماژه‌ی پیکراوه و مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی
ئیمه‌یه، به‌لام پێویسته له سه‌ره‌تادا ئاماژه به بۆچوونی دیرین
و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی بکه‌ین پاشان بینه سه‌ر پۆلینکردنی
پیشنموونه‌یی، چونکه پۆلینکردنی پیشنموونه‌یی له‌سه‌ر
بنه‌مای ره‌خنه‌گرتن له بۆچوونی دیرین هاتۆته‌کایه‌وه .

۱-۲-۴-۱- بۆچوونی پۆلینکردنی دیرین:

پۆلینکردنی دیرین بۆ تیروانیی یۆنانییه کۆنه‌کان و

بۆچۈنەكانى سۆسىر دەگەریتەو، كه پىي و ابوو كه رهسهكانى دهوروبه رمان به تايبه تمه ندى (سىما) جه وه ره ييه كانيان دناسرینه وه (كوچش، ۱۳۹۵: ۳۵)، به واتايه كى تر ئەنداميه تىي پۆله كان له سر بنه ماى دهسته يه ك مەرجه پىويست و ته واو (به س) necessary and sufficient condition پیناسه ده كرىت (Evans and green, 2006: 168)، واته ئەندامبون له بۆچۈنى دىریندا به نده به كۆمه لیک سىماوه، كه به شیوه ی دووجه مسه رى (±) جياكراونه ته وه و مەرجه هر ئەندامیک په یوه ست بیت پینانه وه، هر بوونیک يان هه موو سىماكان هه لده گرىت و ده بیت به ئەندام تيايدا، يان له دهره وه دا ده مینیتته وه (نه بی، ۲۰۱۵: ۶۵)، بۆ نمونه ئەگەر له زمانى ئینگلیزیدا چه مکی (bachelor) (پیاویك، كه به سالآچوو بیت و هاوسه رگیری نه كرىت) له به رچاو بگرین، ده بینین بۆ ئەوه ی (یه كیک) بیته ئەندام له م پۆله دا پىويسته ئەم مەرجه نه ی خواره وه ی تىدا بیت:

۱. هاوسه رگیری نه كرىت

۲. نىریت

۳. هه راشییت

كه واته هه ریه كیک له م مەرجه نه بۆ ئەنداميه تى پىويستن،

بەلام ھېچ يەككىيان بە تەنيا بەشى ئەندامىيەتى لە پۆلەكە ناکات (ايوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۳۳۳)، بۆيە پيويستە ھەر ئەندامىك ھەموو مەرجهكان لەخۆبگریت.

تايبەتمەندیيەكانى پۆلینکردنى دیرین:

گرینگترین تايبەتمەندیيەكانى بۆچوونى پۆلینکردنى دیرین لەم خالانەى خوارەودا دەخەینەرۆو:

۱. ھەموو ئەندامانى پۆلیك لە مەرجهكاندا ھاوبەشن،
۲. ھەموو ئەندامانى پۆلەكە پيگەيەكى يەكسانيان ھەيە.
۳. پۆلەكان سنورىكى تۆكمە و دیاریكراویان ھەيە(كوچش، ۱۹۳۵: ۳۷).

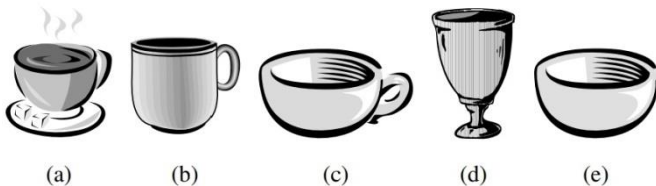
كاتيك سەرنجى ئەم تايبەتمەندیانەى سەرەو دەدەين، دەبينین لە تايبەتمەندى يەكەمدا دەلیت: ھەموو ئەندامانى پۆلەكە لە مەرجهكانيان يەكسانن و ھېچ جياوازيەك لە نيوان ئەندامەكاندا نيبە، بۆ نمونە پۆلى بالندە مەرجهكان(سيماكان)ى (+ھيلكەکردن، +بال، +فرین و ھتد)، لە خۆدەگریت، بە پيى ئەو مەرجه بيت ھەر يەك لە ئەندامەكانى وەكو(كووتر، مريشك، وشترمل (نعامە) و ھتد)لەم سيمايانەدا ھاوبەشن، ھەرودھا بەپيى تايبەتمەندى دووہم بيت ھېچ ئەندامىك لە ئەندامىكى تر لە پيشتەرنیە و ھەموویان يەك

پینگەى يەكسانيان ھەيە بۇ پۆلى بالئدە؛ بەپىي تايبەتمەندى سىيەم بىت پۆلەكان سنورىكى تۆكمە و ديارىكراويان لە نيواندا ھەيە، بۇ نمونە لەو شوينەى، كە سنورى پۆلى بالئدە كۆتايى دىت سنورى پۆلى خشۆكەكان دەست پىدەكات.

۱-۲-۴-۲- بۆچونى پۆلئىنكردى پىشنامونەيى:

يەككە لە دەستكەوتانەى دەرونزانيى زانينى لەم دوايانەدا پىي گەيشتوۋە برىتييە لە ئاشكراكردى ئەۋەى، كە پۆلئىنكردى لەسەر بنەماى ھەموو ياخود ھىچ (all-or-nothing) نى، ۋەك ئەۋەى دىرئەكان باسى دەكان، بەلكو سروشتى دەركەۋتنى پۆلەكان لىلىيىكى زورى تىدايە، بۇ نمونە لە وينەى ژمارە(۲) دا ، كە ئاماژە بە پۆلى (كوپ) دەكات، لە وانەيە زۆربەى ئاخىۋەران نمونەى (a) ۋەكو كوپ دەستنىشان بكەن، بەلام كاتىك لەبارىكى تايبەتدا لە دەفرى (e) ش خواردنەۋەيەكى گەرم بخورىتەۋە، ئەۋا ئاخىۋەر ھەر بە كوپى دادەنئىت، بەلام كاتىك ھەمان كەس لە بارودۆخىكى تايبەتى تردا بە كەۋچك (سوپ) لە ناو دەفرى (e) دا بخوات، ئەۋكات پىي دەلئىت (قاپ) (Evans and green, 2006: 26-28)، ئەگەربىت و ئاۋى تيا بخواتەۋە

ئەو كاتە پىي دەلىت (جام)، كەواتە ناكرىت لە سەر بنەماي
 چەند مەرجىكى جىگىر برىار لە سەر دەستىشانكردى
 ئەندامانى پۆلىك بدرىت.



ويئەى ژمارە (۲) ئەندامەكانى پۆلى كوپ (Evans and green, 2006: 29)

ئەوھى بۆ يەكەمىن جار بە چاويكى رەخنەبىيەوھ رۋانىيە
 بۆچوونى پۆلىنكردى دىرىن (ويتگنشتاين) بوو، كاتىك لە
 سالى ۱۹۵۳ داواي كرد، ئەگەر سەرنجى (پۆلى يارىيەكان
)بەدى دەبىنىن كە چەند ئەندامىكى، وەكو(شەتەرەنج، يارىە
 كارتىەكان ، يارى تۆپى پى و ھتد) لە خۆدەگرىت، كە ھەر
 يەكەيان تايبەتمەندى خۆيان ھەيە؛ ھەندىكيان بۆ خۆشىن،
 ھەندىكيان جولەبىن و ھەندىكيان ستراتىژىيان تىدايە، بۆيە
 ويتگنشتاين بەو ئەنجامە گەيشت، كە ناتوانىن تايبەتمەندىيەك
 بدۆزىنەوھ، كە لە ھەموو ئەندامەكاندا ھاوبەش بىت، بۆيە پىي
 وايە ئەوھى كە ئەم ئەندامانە لە يەك پۆلدا دادەنيت شتىكە
 پىي دەوترىت لىكچوونى خىزانى) family

resembles)(کوچش، ۱۳۹۵: ۳۸-۳۹)، به واتایه کی تر ویتگنشتایین له به رانبر ئه و رایه ره هایه ی (ئه رستو) ده وه سستی، که پی وایه پوله کان سنوریکی ریک و یه کلاکه ره وه یان هه یه؛ رایه کی پیچه وانه ی وه کو نه بونی سنوریکی یه کلاکه ره وه ده خاته پروو، که پی وایه سنوری نیوان پوله کان نه که یه کلاکه ره وه نییه به لکو زور ناروونیشه، بویه له و بروایه دایه، که پۆلینکردن له سه ر بنه مای لیکچوونی خیزانی پیکدیته (افراشی، ۱۳۹۰: ۵۷)، بو نمونه ده کریته هه ندیک له ئه ندامه کانی خیزانیک لوتیان وه که یه ک بیته، هه ندیکی تر قژیان وه کو یه ک بیته، هه ندیکی تر چاویان وه کو یه ک بیته، هتد)، به لام بریار نیه یه ک تاییه تمه ندی له ناو هه موو ئه ندامه کاندا هاوبه ش بیته (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۸۸)، به واتایه کی تر، گریمان سی پۆلی (ا، ب و پ) مان هه یه و ئه ندامه کانی هه ری هه کیکیان بریتین له:

ا. (۱-۲-۳)

ب. (۳-۴-۵)

پ. (۵-۶-۷)

کاتیک سهیری ئه ندامه کانی هه ری هه که له پوله کانی (ا، ب و پ) ده که یان ده بینین که (ا) و (ب) ئه ندامیکی لیکچوو (هاوبه ش) یان هه یه، که ژماره (۳) یه، هه روه ها

(ب) و (پ) ش ئەندامىكى ھاوبەشيان ھەيە، كە ژمارە (۵) ھ، بەلام ناتوانين ئەندامىك بدۆزىنەوہ كە لە ھەرسى پۆلەكەدا ھاوبەش بىت (روشن و اردبىلى، ۱۳۹۲: ۹۸-۹۹)، ھەمان لىكچونىش لە نيوان ئەندامانى يەك خىزاندا بەدەكرىت، بۆيە ويتگنشتاين لە سەر بنەماي لىكچوونى خىزانى برىارى دەستنىشانكردى ئەندامانى پۆلىك دەدات نەك لەسەر (مەرجه پيوست و تەواوھەكان).

دواتر لە سالانى (۱۹۷۳-۱۹۷۵) تيورى پيشنمونەيى (prototype theory)، لە سەر بنچينەي پەسەندكردى بۆچوونى لىكچوونى خىزانى ويتگنشتاين ، لەلايەن ئىلنور روش (Elenaror-rusch) و ھاوکارانيەوہ خرايە روو (افراشى، ۱۳۹۰: ۵۷)، كە پىيان وايە دەستنىشانكردى ئەندامانى ھەر پۆلىك بەستراوہتەوہ بە پيشنمونەي پۆلەكەوہ، پيشنمونەش نمونەي بنەرەتتى ھەر پۆلىكە و " يەككە لە ئەندامەكانى پۆلەكە، كە وەك نوينەرى بنەرەتى ياخود وەكو ديارترين نمونە ھەلدەبژىردرئيت" (ھەمان سەرچاوہ: ۵۷)، واتا لە كاتى بيستتى ناوى پۆلىك يەكەمىن ئەندام كە دىتە بىرى ئاخيوەر بۆ ئەو پۆلە، برىتبيە لە ئەندامە پيشنمونەبيەكە.

كەواتە پۆلەكان ناوەرۆكىكى پيشنمونەيى ياخود

ناوهندیيان ههيه، و ناوهروكهكانى تر له ريگهى ميټونيمى و ميټافورپوه له ناوهروكه ناوهندييهوه سهراچاوه دهگرن(كوچش، ۱۳۹۵: ۴۱)، كه له شيوهى توپيكي واتايى له دهورى ئەندامه پيشنموونهيهكهوه كوډهبنهوه.

به باوهري روش ئيمه شتهكان بهووى ئەندامه پيشنموونهكانيانهوه پوليئن دهكەين، بو نمونه له لاي ئيمه پيشنموونهى كورسى ئهويه، كه (پشت، شويني دانيشتن، چوار پايه و دوو شويني دهستگرتنى (كه به ئارهزووه)) ههبيت، بهلام له هه مان كاتدا ههنديك كورسيما ههيه كه پيشنموونهيى نين وهك كورسي سياره، كورسي سهرتاشى، كورسي نايلوني و هتد، ئيمه كاتيک كورسي ناپيشنموونهيى به كورسى تيددهگهين بهووى ناوهكهيهوه نيه، بهلكو به هووى ئه و پهيوهنديهويه كه له گه ل كورسيه پيشنموونهيهكهدا ههيهتى، له وانهيه كورسيه نايلونييهكه به شيوهيهكى جياواز له كورسي سهرتاشى، ليكچوونى له گه ل كورسيه پيشنموونهيهكهدا ههبيت(، Lakkof and jhonson, 2003: 130)، كه واته كاتيک، كه كورسي نايلوني يان كورسي سهرتاشى له پولي كورسيه پيشنموونهيهكه دادهنين به هووى ليكچوونى خيزانيهويه.

به پي تيورى پيشنموونهيى هه ر پوليک زياترين

جياوازی له گهڙ پيشنمونونه ی پوليکي تر دا ههيه، بو نمونه؛
 نه گه ر چوله که وهکو پيشنمونونه ی بالنده دابنين و (سهگ) یش
 وهکو پيشنمونونه ی پولي مه مکاره کان هه ژماربکهين، ده بينين
 زورترين جياوازيان له گهڙ يه کتردا ههيه، له لايه کی تره وه
 نه نامه که ناربييه کان (peripheral) ی هه ريه ک له و پولانه،
 جگه له وهی که که مترين هاوبه شيان له گهڙ پيش نمونه ی
 پوله که ی خوياندا ههيه، له هه مان کاتدا له گهڙ نه نامانی
 پوله کانی تریش هه نديک هاوبه شيان ههيه، بونمونونه
 شه مشه مه کویره وهکو نه ناميکی که ناربي پولي بالنده سهير
 ده کريت، چونکه هه نديک تايبه تمه ندي له گهڙ نه نامه
 پيشنمونونه ييه که ی پوله که ی جياوازه، که چی له گهڙ نه نامانی
 پولي مه مکاره کاندا له هه نديک تايبه تمه ندي وهکو
 (زاوژی) هاوبه شه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۸۹-۹۰)، بويه ناکريت
 هه موو نه نامه کانی يه ک پول وهکو يه ک سهير بکريين.

تايبه تمه ندييه کانی بوچوونی پولينکردنی پيشنمونونه ی:

پولينکردنی پيشنمونونه ی چه ند تايبه تمه ندييه کی
 سه ره کی ههيه، که هاوکات وهکو چاره سه رکردنی که م و
 کوورپه کانی پولينکردنی ديرينيش ده زانريت، که بریتين له م
 تايبه تمه ندييه کانی خواره وه:

۱. پۆلینکردنی پیشنمونەیی خاوەنی پلەبەندییە، واتە ھەموو ئەندامانی پۆلەکە بە شیوەیەکی یەکسان نیشان دەری ئەو پۆلە نین.

۲. لە پۆلینکردنی پیشنمونەیییدا سنورێکی جیگیر و دیاریکراو لە نیوان پۆلەکاندا نیە.

۳. لە بەپۆلکردنی پیشنمونەیییدا دەستنیشان کردنی ئەندامانی ھەر پۆلێک لە سەر بنەمای دەستەبەک لە مەرجی پێویست و تەواو نیە.

۴. پۆلینکردنی پیشنمونەیی خاوەنی لیکچوونی خێزانییە (روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۹۷-۹۸).

مەبەست لە تاییبەتمەندییەکی یەکەم ئەوەیە، کە ئەندامانی ھەر پۆلێک پێگەیەکی یەکسانیان نیە، بەلکو پلەبەندی لە نیوانیاندا ھەیە، بە جۆرێک، کە ھەر پۆلێک خاوەنی ئەندامی پیشنمونەیی کەنارین، بە واتایەکی تر ھەندیک لە ئەندامەکان نمونەییەکی باشتر و دیارترن بۆ پۆلەکیان، بۆ نمونە چۆلەکە نمونەییەکی باشترە لە شەمشەمەکوێرە بۆ پۆلی بەلندە. ھەرودھا خالی دووھم ئاماژە بەو دەکات، کە سنورێکی دیاریکراو لە نیوان پۆلەکاندا نیە، بۆ نمونە لە سنورەکانی پۆلی (پیری، رەنگەکان و ھتد) سنوری نیوان ئەندامەکانیان روون و ئاشکرا نییە، واتە دیارنە ریک لە چ

تەمەنىك پىرى دەستپىدەكات، ياخود سنورى رەنگى سەوز لە چ خالىكا دەستپىدەكات، ھەلبەتە ھەندىك پۆلىش ھەن دەستنىشان كردنى سنورەكانيان بەو شىۋەيە ئالۆزنىە، ھەرىەك لە تايبەتەندىەكانى سىيەم و چوارەم جەخت لە سەر ئەو دەكەنەو، كە پۆلىنكردنى پىشمنوونەيى لە دەستنىشانكردنى ئەندامانى ھەر پۆلىكا لە برى پشت بەستن بە مەرجهكانى پىۋىست و تەواو، پشت بە لىكچوونى خىزانى دەبەستىت، چونكە وەكو پىشترىش باسكرا مەرجهكانى پىۋىست و تەواو، كە (سىما واتايەكان) دەگرىتەو، بۆ دەست نىشانكردنى ئەندامانى ھەموو پۆلەكان گونجاونىە.

۱-۲-۵ - تىروانىنى ئىنسكلۆپىدىيى :

تىروانىنى ئىنسكلۆپىدىيى برىتتىيە لە گرنگى دان بەو زانىارىيانەي، كە مرؤف لەرپىگەي دەوروبەرەو بەدەستيان دىنىت، بە واتايەكى تر زانىارىيە ئىنسكلۆپىدىيەكان لە ئەنجامى مامەلەكردنى مرؤف لەگەل يەكترى، واتە (ئەزموونە كۆمەلايەتتىيەكان) و مامەلەكردن لەگەل جىھانى دەوروبەر، واتە (ئەزموونى فىزىكى) دروست دەبىت(روشن و اردبىلى، ۱۳۹۲: ۶۴)، كەواتە رىشەي زانىارىيە ئىنسكلۆپىدىيەكان لە ئەزموونە كۆمەلايەتى و فىزىكىيەكانى مرؤفەو سەرچاوە

دهگريٽ.

له تيوره ديريڼه کاني په يوه ست به واتا دوو روانيني جياواز
بو واتا ده بينريت، که بریتين له:

۱. روانيني فرههنگي

۲. روانيني ئينسکلويپيديايي (هه مان سه رچاوه: ۶۴)

زانياري فرههنگي واتي وابهسته و تايبهت به زمانه و
زانياري ئينسکلويپيديايي زانياري وهرگيراي توانا
زانيڼيه کاني ئيمه په له جيهاندا، زوربه ي تيوره و اتاسازييه کان
واتاي فرههنگي و واتي ئينسکلويپيديايي له يه کتر
داده برن (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۳۶) و به جيا ليکولينه وهيان له سهر
دهکن، به لام و اتاسازي زانيڼي خستنه پرووي واتي فرههنگ
ئاسا و پيناسه ئاسا بو وشه ره تده کاته وه و زياتر جهخت
له سهر واتي ئينسکلويپيديايي ده کاته وه؛ پي وايه وشه کان
خاوه ني واتي هکي دياريکراو نين، به لکو ته نيا ريگه يه کن بو
گه يشتن به گه نجينه ي زانياريه کاني چه مکيکي دياريکراو
له بيرى مروځدا (ابراهيم، ۲۰۱۹: ۴۱)، واته زانيڼيه کان واتي
فرههنگي و واتي ئينسکلويپيديايي له يه کتر جيا ناکه نه وه،
به لکو پينان وايه واتي فرههنگي به شيکه له واتي
ئينسکلويپيديايي و واتي وشه يه ک نه و کاته درکي پي ده کريت،

که له ناو بواریک یان چوارچیوهیک دا بیت(راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶۶)، بؤ نمونه دهربرینه زمانیه کانی وهکو (سبهی، ئه وه، ئیستا، ئیره و ... هتد) راسته خاوهنی واتای فرههنگین، به لام به بی له بهرچاوگرتنی دهوروبه ر واتاکنیان درکی پی ناکریت، ئه مهش بؤئه وه دهگه پټه وه، که له دهوروبه ری جیاوازا چه مکی جیاوازا له خوده گرن.

ههروهکو پیشتیش خرایه پروو واتاسازی زانینی پروانینی فرههنگی رهتده کاته وه و مؤدیلی سیسته می زانیاری چه مکی (system of conceptual knowledge) دهخاته پروو، ئه م مؤدیلهش گریمانه ی چه ند بنه مایه ک دهکات(روشن و اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۰-۷۳)، که بریتین له مانه ی خواره وه:

۱. له نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا جیاوازی بنچینه یی نییه:

وهکو پیشتیش باسکرا زانایانی واتاسازی زانینی به جیاکردنه وهی سیمانتیک و پراگماتیک رازینین، پشان وایه ناتوانین هیلیکی جیاکه ره وه له نیوان سیمانتیک و پراگماتیکدا بکشین، ههروه ها له و باوه رده ان، که له بیرى مرؤفدا ته نیا نه خشه ی وینه یی واتای وشه کان ههیه و واتای

یہ کلاک رہوہی وشہکان لہ لایہن دہوروبہرہوہ دستنیشان
دہکریٹ، بؤ نمونہ ٹہگہر وشہی (پاک) لہ بہرچاؤ بگریئن،
گوئیگر تہنیا بہ سہرنجدان لہ دہوروبہری وشہکہ لہ واتای
وشہکہ دہگات، وہک:

۳۱. ہہ لہ بڑارنہ کہ پاکہ. پاک = بی ساختہ کاری

۳۲. کومہ لگہ کہ پاکہ. پاک = بی نازاؤہ و دزی،

ہند

۳۳. برینہ کہ پاکہ. پاک = بی ہہ لاوسان، بی

مہ ترسی

ہہ روہا واتاسازانی زانینی بہ پیچہ وانہی روانینہ کانی تر
پینان وایہ زانیاریہ زمانییہ کان (واتای فہرہنگی وشہکان)
و زانیاریہ نازمانییہ کان لہ یہ کتری جیانین.

۲. زانیاری ٹینسکلو پیدیایی خاؤہنی پیکہاتہ یہ:

واتاسازانی زانینی لہو باوہرہدان کہ زانیاری ٹینسکلو پیدیایی
خاؤہنی سیستہ میکی تۆر (شہ بہ کہ) یی ریکخراون، ہہ لہ بہ تہ
ئہو زانیارییانہی کہ لہ لایہن یہ ک وشہ دستمان دہکہ ویت
خاؤہنی چہقی (center) یہ کسان نین، واتہ لہ نیوان ئہو
زانارییانہ ہہ ندیکیان ناوہندی (پیش نمونہ یی) ترن لہ ئہوانی
تر.

۳. یہ کہ زمانییہ کان خالی دست گہ یشتن بہ زانیاریہ

ئىنسلو پىدییەکان:

هەر وەكو پىشتەر باسكرا لە واتاسازى زانیندا وشەكان (یەكە لىكسىكیەكان)، وەكو خالى دەست گەشتن (reference point) بە زانیاری ئىنسلو پىدییایى سەیر دەكرین، بە واتایەكى تر وشەكان ھۆكاری دەست گەشتن بە تۆرىكى بەرفراوان لە زانیاری ئىنسلو پىدییایى.

۴. زانیاریە ئىنسلو پىدییەكان داينامىكىن:

ئەگەرچى ئەو واتایەكى كە وابەستەى وشەى تارادەىك جىگىرە، بەلام زانیاری ئىنسلو پىدییایى ھەر وشەىك سروشتىكى داينامىكى ھەىە، بۆ نمونە ئەگەر وشەى (شیر) لە بەرچاوى بگىرین، زانیاریە پەيوەندىدارەكانى تايبەت بەو وشەى بە مامەلە كردنمان لەگەل ئەو مادەى دەگۆرپىت، بۆ نمونە كاتىك بەيانى لە خەو ھەل دەستىت و ھەست دەكەى گەرووت ئازارى ھەىە، دواتر لە كەسانى دەوروبەر دەبىستى، كە شیر ئازارى گەروو ناھىلىت تۆش دواى تاقىكردنەو و ئەنجام بۆت دەردەكەوئىت كە واىە، لىرەدا ئەزمونىكى نوئى لە پال زانیاریە ئىنسلو پىدییەكانى پىشتىرى وشەكە وەكو (شیر) شەلەىكى سىپىە، چەورە، لە مەر و ئازەلى گەورە دەست دەكەوئىت، ھتد) زیاد دەبىت.

زمانەوانە زانینىەكان لە برى وشەى

دهوروبه ر(context) سوود له زارواه پسيپورييه كاني وهكو چوارچيوه (frame) و بوار (domain) وهرده گرن (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۶۷)، بو ئه م مه به سته ش فيلمور به خسته پرووی تيوري چوارچيوه يی و لانگاگر به پيشكه شكردنی تيوري بواره كان (مه وداكان) گرنگی واتای ئينسكلوپيديايان له زمانه وانی زانیندا نيشانده دن (هه مان سه رچاوه: ۶۵)؛ واتاسازی زانینی له ريگه ی تيوري چوارچيوه يی و تيوري بواره كان جهخت له سه ر ئه وه دهكاته وه، كه واتا سروشتيكي ئينسكلوپيديايی هه يه و هيچ وشه يه ك به ته نها واتای نييه و به كارهيته ري زمان كاتيک له چه مکی وشه كان ده گات، كه له دارشته ی كوزانياري گه وره تر دا ده بن (ابراهيم: ۲۰۱۹: ۴۵).

له به ر گرنگی تيوري چوارچيوه يی و تيوري بواره كان له واتاسازی زانینیدا، ليته دا به كورتي تيشك ده خه يه سه ر هه رييه كه له و دوو تيوره:

۱-۲-۵-۱- تيوري چوارچيوه يی:

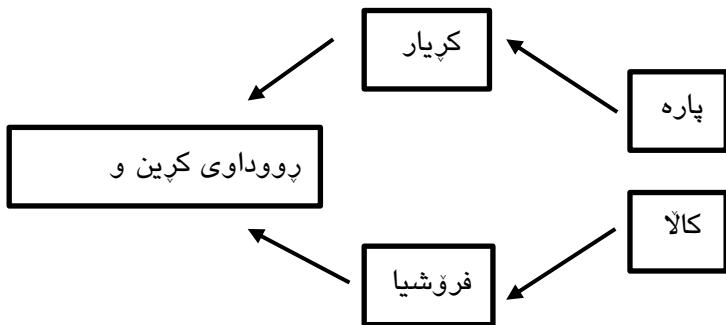
چارلس فيلمور له سالانی (۱۹۷۵ - ۱۹۷۷ - ۱۹۸۲) له تيوري چوارچيوه يیدا گرنگی واتای ئينسكلوپيديايی ده خاته پروو، كه تاييدا هه ر چوارچيوه يه ك به نه خشه يه كي

ئەزمۇنى دادەنیت، كە لە یادگەى دريژخايەنى ئيمەدا ھەيە و بە دەربېنى ھەر وشەيەكى زمان چوارچيۆھەكى چالاک دەبیت، بۇ نمونە كاتىك كەسيك ئەم رېستەى خوارەوہ دەردەبېت:

۳۴. ئازاد دۆلمە دەخوات.

ئەوا چوارچيۆھى رېستۆرانت لە بېرى گوئگر چالاک دەبیت. ھەرۋەھا فيلمۆر جەخت لە سەر ئەوہ دەكاتەوہ، كە ناتوانریت درك بە واتاى وشە ياخود پيگھاتەى رېزمانى لە دەرەوہى دەوروبەر بكریت، بۇ نمونە وشەى (ھەتيو) تەنيا لە چوارچيۆھەكى تايبەتدا وەسف دەكریت، بۇ نمونە لە خيژانئىكدا، كە مندال، دايك و باوكى ھەبیت، دايك و باوك چاوديرى مندالەكە دەكەن، كاتىك دايك يان باوك يان ھەردووكيان دەمرن و مندالەكەش تەمەنى نەگەيشتېتە (ھەژدە) سالى ئەوا لە رووى كۆمەلايەتتېوہ بە (ھەتيو)ھەژمار دەكریت (راسخ مھند، ۱۳۸۹: ۷۰)، كەواتە بۇ ئەوہى لە چەمكى ھەتيوو بگەين پيويستە شارەزاييمان لەو چوارچيۆھە ھەبیت، كە وشەى ھەتيووى تيدا بەكاردیت، بۇيە فيلمۆر پىي وايە وشە و توخمە رېزمانىيەكانى تر لە لايەن چوارچيۆھەكانيانەوہ پىناسە دەكرين، ھەر بۇيەش ناتوانين بەبى چوارچيۆھى وشەكە، لە واتاى وشەكە بگەين(روشن و

اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۵)، بۆ نموونه له چوارچیوهی کرین و
 فروشتنی کالا دا په یوه نډییه که به م شیوهی خواره وهییه:



هیلکاریی ژماره (۸) چوارچیوهی کرین و فروشتنی کالا (روشن و
 اردبیلی، ۱۳۹۲: ۷۵)

زمانه وانان ناماژه به وه ده که ن، که چه مکی چوارچیوه
 فره په ههنده، بۆ نمونه وشه ی (دایک) په ههنده جیاواز
 له خۆده گریت، وهک په ههنده ژینه تیکی و په ههنده
 کومه لایه تی، وهک ئەم نمونانه ی خواره وه:
 ۱. ۳۵. ده زانی نه سرین دایکی به هاره.

ب. به راستی نه سرین شایسته ی ئەوه نیه بییت به دایک.
 له نمونه ی ژماره (۱. ۳۵) دا به به کارهینانی وشه ی (دایک)
 ناماژه به په یوه نډی بایه لوژی کراوه، به مهش زیاتر
 چوارچیوهی ژینه تیکی چالاک ده بییت، که چی له نمونه ی
 ژماره (ب. ۳۵) دا، که وشه ی (دایک) به کارهاتووه، مه به ست لی

ئەو ھەيھە، كە نەسرین لە ڕووی بايەلۆژییەو ھەموو كۆرپى ھەيھە، بەلكو مەبەستمان دايككە، كە بەشيۆھيەكى تايبەت(نەگونجاو) ڕەفتار دەكات، كە شياوى ئەو ھەيھە بىت بە دايك، بۆيە ليرەدا چوارچيۆھى كۆمەلايەتى چالاک دەبىت(لى، ۱۳۹۷: ۲۳)، كەواتە بەپيى دەوروبەرە جياوازەكان كە رەستە زمانىيەكان چوارچيۆھى جياواز لە خۆدەگرن.

ھەروەھا شارەزايانى ئەم بوارە پييان وايە كاتيك چوارچيۆھيەكى نوي ديتەئاراو، ئەو وشانەى كە لە زمانەكەدا ھەن بۆ بوارە نوييەكە دەگوزارنەو(لى، ۱۳۹۷: ۲۵)، بۆ نمونە وشەكانى ھەكو (سواربوون، دابەزىن، ھتد) پيشتر لە بوارەكانى ئەسپ سواريدا بەكاردەھات، دواتر بەھۆى پيشكەوتنى تەكنەلۆژياو، كە بواری نوي ھەكو ئامير و ھۆيەكانى گواستنەوھى ھەكو (ئۆتۆمبيل، شەمەندەفەر، فرۆكە، ھتد، پەيدا بوون، وشەكان بۆ ئەو بوارە گوزاراونەتەو.

تايبەتمەنديەكانى تيۆرى چوارچيۆھي:

گرنگترین تايبەتمەنديەكانى تيۆرى چوارچيۆھي لەم خالانە خوارەوھدا دەخەينەروو(راسخ مەند، ۱۳۸۹: ۷۲):

۱. واتای وشهکان ته نیا له نیوان چوارچیوه کانیاندا درکیان پی ده کریڼ، ئە گەر چوارچیوه یه ک له کومه لگه یه کدا نه ما، ئەو وشانه ی که تایبه تن به و چوارچیوه یه ش له و کومه لگایه دا نامینین.

۲. چوارچیوه کان تیروانینی ئاخپوهر نیشان ددهن، له م باره یه وه فیلمور له زمانی ئینگلیزیدا ئاماژه به دوو وشه ی (coast) و (shore) ده کات، که هه ردووکیان ئاماژه به و وشکانیه ده کهن، که له نزیک ده ریا (که نار ده ریا) وهن، به لام له دوو تیروانینی جیاوازه وه، (coast) له لایه ن که سیکه وه به کار دیت، که خوی له سه ر وشکانی (که نار ه که) بیت، به لام (shore) له لایه ن که سیکی تره وه به کار دیت، که خوی له ناو ده ریا بیت و ئاماژه به که نار ده ریا که بکات.

۳. له واتاسازی چوارچیوه ییدا مورفیمه ریزمانیه کان به هه مان شیوه ی مورفیمه لیکسیکه کان بایه خیان هه یه.

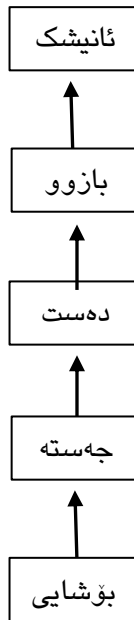
۴. ده کریت له روانگه ی جیاوازه وه سه یری بارو دوخی یه کسان بکریت، بو نمونه که سیک، که به زه حمه ت پاره خه رج بکات، یان پی دهوتری (مالگر/ مالداریکه ر)، یان پی دهوتری (ره زیل) ، که یه که م واتایه کی ئەرینی و دوو م واتایه کی نه رینی هه یه.

۱-۲-۵-۲- تیۆرى بوارهكان:

تیۆرى بوارهكان له سالى ۱۹۸۷ له لایه ن لانگاكره وه به هه مان شیوه ی تیۆرى چوارچیوه یی فیلمۆر له سه ر بنه مای واتای ئینسکلۆپیدیای بونیادنراوه، كه پێی وایه تیگه یشتنى واتای وشه به بی تیگه یشتن له و بواره ی كه تییدا به كاردیت نایه ته دی (راسخ مه ند، ۱۳۸۹: ۷۳)، بۆ نمونه هه ر یه ك له وشه كانی (سارد، گه رم، شله تین، فینك، كه له بواری گه رمیدا به كاردین، به بی تیگه یشتن له سیسته می گه رمی ناتوانین له و وشانه تیگه یین، بۆیه ده توانین بلیین تیۆرى بواره كان هه مان تیروانینی تیۆرى چوارچیوه یی فیلمۆرى بۆ واتای وشه هه یه، بۆیه ش زمانه وانان له و باره یه وه ده لێن: تیۆرى چوارچیوه یی و تیۆرى بواره كان له زۆر ڤوه وه له یه ك ده چن، به واتایه كى تر ئه و دوو تیۆره تا ئه و ڤاده یه له یه كتر نزیک ده بنه وه، كه له هه ندیک لیكۆلینه وه دا له برى یه كتر به كاردین، ته نیا دوو ناوی جیاوازیان هه یه، كه له لایه ن فیلمۆر و لانگاكره وه بۆ یه ك مه به ست به كارها توون (غه رب، ۲۰۱۶: ۴۸-۴۹).

به پێی تیۆرى بواره كان، بواره كان به شیوه ی زنجیره ی پله یی ڤیکه خرین، به شیوه یه ك، كه په یوه ندى نیوان بواره كان

به ش له گشته، ههروهكو له هيلكاري ژماره(۹)دا دياره، چه مكي (ئانيشك) به سه رنجدان له بواري (بازوو) دركي پي دهكريت، ههروهها به شيويهكي پلهيي بازوو به هوئي بواري دهست و دهستيش به بواري جهسته دركي پي دهكريت، جهسته ش به شيويهكي گشتي له (بوښايي)دا دركي پي دهكريت، بوښاييش بواريكه، راسته وخو له ئه نجامي ئه زمونه كاني مروڤ له جيهاندا سه رچاوه دهگريت(روشن و اردبيلي، ۱۳۹۲: ۷۹-۸۱) .



هيلكاري ژماره (۹) شويني ئانيشك له زنجيره ي بواري بوښاييدا(روشن و

اردبيلي، ۱۳۹۲: ۸۱)

كەواتە ھەرىكەت لە چارپاس فيلمۆر و لانگاكر بە تيۆرەكانى چوارچىۋەيى و بوارەكان (مەوداكان)، ھۆكارى سەرەكى ھاتنەئاراي رۋانىي ئىنسىكلۇپىدىيى بون بۆ دەرپراۋەكان(غەرىب، ۲۰۱۶: ۴۵)، كە رۋانىي سەرەكى قوتابخانەي زمانەوانى زانىيە بۆ واتا.

۱-۲-۶- تىرۋانىن:

ئەمەش يەككى ترە لە بابەتە گرنگەكانى واتاسازىي زانىي، كە ناكرىت فەرامۆش بكرىت، چونكە ھەر يەك لە ئىمە لەرپىگەي تىرۋانىي جياوازەو ۋ ئامازە بە دىمەنەكان(شانۆكان)ى دەوروبەرمان دەكەين.

لانگاكر زاراۋەي تىرۋانىي بۆ ئامازەدان بەھەردوۋ

بابەتى گوشەنىگا(viewpoint) و چەقى

سەرنجدان(foucsing)بەكارھىناۋە(صفوى، ۱۳۸۳: ۳۹۳)،

كەواتە ھەرىكەت لە گوشەنىگا و چەقى سەرنج دوۋ ھۆكارى

سەرەكىن بۆ لىكدانەۋەي ھەر دىمەنىك لە لاي ئاخىۋەرەۋە،

بۆيە لە خوارەۋە باسى ھەر يەككىيان دەكەين:

يەكەم. چەقى سەرنجدان:

يەككە لە ھۆكارانەي كە بەھۆيەۋە لىكدانەۋە بۆ دىمەنىك

دەكریت، بۇ نموونە:

۳۶. ا. ھەلەبجە بە چەكى كىمىيى لىئىدرا.

ب. بە چەكى كىمىيى لە ھەلەبجە درا.

كاتىك سەيرى نموونەكانى ژمارە(۳۶) دەكەين دەبينىن، لە رستەى (۳۶. ا) دا ئاخيۆەر چەقى سەرنجى لەسەر شارى (ھەلەبجە) يە، بەلام لە رستەى (۳۶. ب) دا ئاخيۆەر چەقى سەرنجى بۇ سەر (چەكى كىمىياوى) گواستۆتەو، بۆيەش لە سەرەتاي رستەكەدا بەكار ھاتوۋە.

دووھەم. گۆشەنىگا:

كاتىك سەيرى ئەو لىكۆلینەوانە دەكەين، كە لەسەر تىروانىن ئەنجامدراون، دەبنىن گۆشەنىگا پانتايىھەكى زۆر فراوان ترى لە چەقى سەرنجدان داگىرکردوۋە، بۆيە پىويستە ئىمەش شىكردنەوھى وردتر لە سەر گۆشەنىگا بخەينەرۋو.

زمانەوانان لەم بارەيەو دەنووسن: "گۆشەنىگا پىشاندەرى جۆرى تىروانىنى قسەكەر ياخود نوسەرە بۇ ھەر دىمەنىك(شانۆيەك)، كە بەسود ۋەرگرتن لە زمان ۋەسەف دەكریت"(عبدالكرىمى، ۱۳۹۳: ۱۰۳)، بەواتايەكى تر دەكریت بلىين: ئىمە دىمەنەكان لە گۆشەنىگاي تايىھەتى خۇمانەوھ

به چه مک دهکین (کوچش، ۱۳۹۵: ۳۸۸)، وهک ئەم نمونانەى
خواره وه:

۳۷. ا. ئەمرۆ درهنگ چوومه فاکه لتي.

ب. ئەمرۆ درهنگ هاتمه فاکه لتي.

۳۸. ا. دەرگاکه به ئارامى کرایه وه و دوو کەس هاتنه
ژووره وه.

ب. دوو کەس به ئارامى دەرگاکه یان کرده وه و چوونه
ژووره وه.

۳۹. ا. ئازاد ئۆتۆمبیلکی له نهوزاد کړی.

ب. نهوزاد ئۆتۆمبیلکی به ئازاد فروشت.

کاتیك سهیری ئەم پستانه ی سه ره وه دهکین، دهبینن،
له هر نمونه یه کدا ههردوو پسته که بو وهسف کردنی
دیمه نیک به کارهاتون، به لام هه رگیز ناتوانین بلین ههردوو
پسته که له ئامارهدان به یه ک دیمه ن یه کسانن، هوکاره کهشی
بو ئەوه دهگه پیته و، که هه ریه کیک له و پستانه په یوه ندی به
گۆشه نیگایه کی جیاوازی ئاخیره وه هه یه، بو نمونه له
پسته ی (۳۷. ا) دا شوینی دهربرینی پسته که ماله وهیه، یان
هه ر شوینیکی تر جگه له فاکه لتي، که چی له نمونه ی (۳۷).

ب) دا به دلتياييپه وه شويڼي دهربريني پرسته که فاکه لتيه، چونکه له و گوشه نيگايه وه سهيري ديمه نه که دهکات، ههروه ها له نمونه ي (۳۸. ا) دا واده ده که ويټ، که قسه که ر له ژوره وه بيټ له کاتي دربريني ئه م پرسته يه، چونکه له و گوشه نيگايه وه له ديمه نه که دهرواني، به لام له نمونه ي (۳۸. ب) دا، به پيچه وانه وه يه، چونکه کاتيک ئاخيوهر پرسته که دهرده بريټ خوي له دهره وه بووه، بويه له و گوشه نيگايه وه سهيري ديمه نه که ي کردووه، به هه مان شيوه پرسته کاني (۳۹. ا) و (۳۹. ب) يه کسان نين، چونکه هه رچه ند هه ردو وکيان ئاماژه به يه که پروودا و ده که ن به لام له دوو گوشه نيگاي جيا وازه وه، ئاخيوهر له پرسته ي ((۳۹. ا) دا له گوشه نيگاي ئازاد و له پرسته ي (۳۹. ب) له گوشه نيگاي نه وزاد بو پروودا وه که دهروانيټ، به فراوان کردني پرسته کان راستي مه به سته که زياتر دهرده که ويټ، وه که ئه م نمونانه ي خواره وه:

۴۰. ا. ئازاد ئوتومبيليکي به نرخيکي باش له نه وزاد کړي.

ب. نه وزاد ئوتومبيليکي به نرخيکي باش به ئازاد فروشت.

له م دوو نمونه ي سه ره وه دا بومان دهرده که ويټ که له دوو گوشه نيگاي جيا وازه وه سهيري ديمه نه که کراوه، چونکه له نمونه ي (۴۰. ا) دا لايه نگري کړيار کراوه و له و

گۆشه نىگايه وه رسته كه ده ربرپاوه، بۆيهش (نرخى باش =
هه رزان)، كه چى له نمونهى (٤٠. ب) دا به پيچه وانه وه يه و له
گۆشه نىگاي فرۆشياره وه سه يرى ر ووداوه كه كراوه، به و
پييهش بيت (نرخى باش = گران) ، كه واته نمونه كاني (٤٠)
ئه وه ده سه لمينييت، كه نمونه كاني ژماره (٣٩) دوو گۆشه نىگاي
جياوازن (لى، ١٣٩٧: ١٣_١٤).

بەشى دووهم:

تۆپى واتايى و ئامرازى بەند

۲- تۆپى واتايى و ئامرازى بهند

لهم به شه دا سهره تا تيشك ده خهينه سهر هه ريه كه له تۆپى واتايى و بابه ته په يوه ندى داره كانى، پاشان له پروانگه ي واتاسازى زانينييه وه هه ولى ناساندى ئامرازى بهند ده دهن، ههر له و سۆنگه يه وه ئامرازه بهنده كانى زمانى كوردى و جوره كانى ده خهينه پروو:

۲-۱- تۆپى واتايى و بابه ته په يوه ندى داره كانى:

به رله وه ي باسى تۆپى واتايى و پيکهاته كه ي بکه ين، به پيوستى ده زانين، كه تيشك بخهينه سهر هه ريه كه له ديارده ي فره واتايى (polysemy) و پۆله تيشك يه كان (Radial categories)، چونكه هه ريه ك له و دوو بابه ته راسته وخۆ په يوه ندىيان به تۆپى واتاييه وه هه يه؛ فره واتايى ناوه رۆكى تۆپى واتايى پيکدينىت، ته نانه ت زورجار زمانه وانان زاراوه ي تۆپى فره واتايى له برى زاراوه ي تۆپى واتايى به كاردينن (بامشادى، ۱۳۹۳: ۳۲)، پۆله تيشك يه كانيش بریتين له لايه نى ئەبستراكت و شاراوه ي ههر تۆپى واتايى، كه له بيرى مرؤفدايه و ههر گۆرانىك له پۆله تيشك يه كاندا پروودات ئەوا راسته وخۆ له تۆپى واتاييشدا پرووده دات:

۲-۱-۱- فرهواتایی

فرهواتایی یه کیکه له بابته گرنگه کانی واتاسازی زانینی، که بایه خیکی زۆری پیدراوه و راسته وخو پیهوهندی به بابته تی سه رهکی ئیمه وه ههیه.

زمانه وانان له و بارهیه وه دهنوسن " فرهواتایی دیاردهیه که، که به هۆیه وه یهک فۆرمی زمانی خاوه نی ژمارهیه ک واتای جیاوازه و واتا جیاوازه کانیش له گه ل یه کتر له پیهوهندی دان (Evans and Tyler, 2004: 5)، به واتایه کی تر دیاردهی فرهواتایی ئه و کاته دیته کایه وه، که توخمیکی زمانی زیاتر له واتیه کی هه بیته و واتا کانیش بو یه ک ره چه له ک بگه رینه وه.

فرهواتایی دیاردهیه کی زۆر فراوان و به ربلاوه، پیشه که ی له ئاوه زی مروقدایه و لیکۆلینه وه له و بواره ده مانگه یینیت به چند ئه نجامیکی سه رنجراکتیش، بو نمونه بارسلون و والنزولا له پاش ئه نجامدانی لیکۆلینه وه یه ک له سه ر فرههنگی (ویبسته ر)، به و ئه نجامه گه یشتون، که له فرههنگه که دا له ناو (۶۰۰۰۰) دهروازه ی فرههنگی دا، (۲۱۴۴۸) دهروازی فرههنگی، که ده کاته ۴۸٪ ی کوی وشه کانی ناو فرههنگه که له دوو واتا زیاتریان ههیه و فرهواتان (بارسلون و والنزولا، ۲۰۱۱: ۲۵) وه رگیراوه له

(بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۱)، که واته فره واتایی زۆر بهی که رهسه ته زمانیه کان دهگریته وه. له واتاسازی زانینیشدا ئامرازه بهنده کان به یه کییک له وه که رهسته زمانیه دانه درین، که چه ندین واتای جیاواز له خوده گرن، بۆ نمونه لاکۆف و برۆگمان چه ند واتایه کی جیاوازیان له زمانی ئینگلیزیدا بۆ ئامرازی بهندی over خستۆته پروو، ئەمانه ی خواره وه هه ندیکن له واتا جیاوازانه:

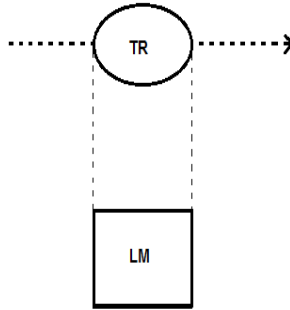
۱. واتای (به سهر - په رینه وه) (above- across)

۲. واتای به سهر (above)

۳. واتای داپۆشین (covering) (Saeed, 2003: 359).

واتای یه که م وه کو نه خشه ی جولیه یی باسی لیه که راه، به جوریک که (ته نی جولاو) به سهر ناوچه ی وه ستاو دا جوله ده کات و ده په رینه وه، وه ک له نمونه ی (۴۱) و هیلکاریی ژماره (۱۰) دا خراوه ته پروو:

۴. فرۆکه که به سهر گرده که دا ده فریت.



هیلکاری ژماره (۱۰) واتای به سهر په پینه وهی نامرزی بهندی (over) (Saeed, 2003: 360)

واته فرۆکه که (تهنی جولاهه) و به سهر گرده که (ناوچهی وهستاوه) دا ده فریت، به لام له واتای دوو همدا تهنی جولاهه جیگیره به سهر ناوچهی وهستاودا و جولانه کات، وهک: ۴۲. چه تره که به سهر سهریه وهیه.

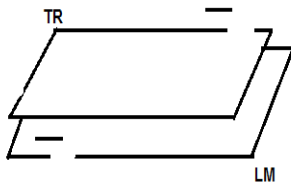
وهک له هیلکاری ژماره (۱۱) دا دیاره.



هیلکاری ژماره (۱۱) واتای (به سهری نامرزی بهندی) (over) (Saeed, 2003: 361)

له هیلکاری بهی سهره وهدا چه تره که (تهنی جولاهه) و له سهر سهری که سیک (ناوچهی وهستاوه) وهستاوه و ناجولیت،

که چی له واتای سییه مدا (TR) ئه رکی داپوشینی بینیه و (LM) ی داپوشیوه ، بۆ نمونه :
 ۴۳. ته خته که له سه ر کونه که دانراوه.
 وهک له هیلکاریی ژماره (۱۲) دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۱۲) ی داپوشینی ئامرازی بهندی (over) (Saeed, 2003: 361)

له م هیلکارییه ی سه ره وه شدا ته خته که (ته نی جولاو) ه، که کونیک (ناوچه ی وه ستاوه) ی داپوشیوه.
 فره واتایی له به رانه ر هه ریه ک له تیروانینه کانی تاک واتایی (monosemy) و هاویژی^(۵) هاته کایه وه، چونکه به پیی تیروانینی تاک واتایی بۆ هه ریه که یه کی زمانی زیاتر له نواندنیکی واتایی بوونی نییه (بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۳: ۷۶)، هه روه ها به پیی تیروانینی هاویژی و اتا جیاوازه کانی فورمیک و واتایی هیچ په یوه ندییه کیان به یه کتره وه نییه.

له بهر ئه وه ی هه ریه که له تیروانینی تاک واتایی و تیروانینی هاویژی هۆکاربوون بۆ سه ره ه لانی لیکۆلینه وه له دیاریده ی

فرهواتایی له پروانگهی واتاسازی زانینی، و فرهواتایی دهکهویته نیوان سنووری ههردوو بوچوونی تاک واتایی و هاوبیژی (کرمی، ۱۳۹۵: ۳۹)، بۆیه به پیویستی دهزانین، که بهکورتی باسی ههریهکه لهو دوو تیروانینه بکهین:

۲-۱-۱-۱- تیروانینی تاک واتایی:

تیروانینی تاک واتایی بو یهکهمین جار له لایهن رول(Ruhl)هوه پیشیناز کراوه، که پیی وایه وشه تهنیا خاوهنی یهک واتای گشتی و گریمانهبیه؛ ئەم واتایه بهجۆریک گریمانهبیه، که دهکریت له ههر دهوروبهریکدا بهپیی زانیاریهکانی دهوروبههکه واتای نوپی بو بدۆزیتهوه، واته وشه خاوهنی واتای جیاواز نییه، بهلکو خاوهنی بهکارهینانی جۆراوجۆره و لهههر بهکارهینانیکیشدا واتایهکی نوپی لهو دهوروبهره وهردهگریت (بامشادی، ۱۳۹۳: ۲۹ - ۳۰)، بهواتایهکی تر ههروشهیهک تهنیا یهک واتای ئەبستراکت و فراوانی ههیه و واتاکانی تر لهدهوروبهه وهرگیراون، بهلام ههچ یهکیک له واتا وهرگیراوهکان پیناسی جیاوازییان نیه و وهکو واتای سههههخۆ ههژمار ناکرین، بهلکو بریتین لهو لیكدانهوانهیی، که له دهوروبههوه دهستمان کهوتوون(کرمی، ۱۳۹۵: ۳۹).

زمانه‌وانه زانینییه‌کان پییان وایه تیروانینی تاک واتایی چهند
خه‌وش و که‌م و کورپه‌ک له‌خۆده‌گریت، که بریتین له:
۱. هه‌ندی‌ک له‌و واتایانه‌ی، که سه‌ر به‌یه‌ک فۆرمی لیکسیکی،
وابه‌سته‌ی ده‌وروبه‌ر نین، بۆیه زانیارییه‌ پراگماتیکییه‌کان
به‌ته‌نیا به‌س نیه‌ بۆ پیشبینی کردنی هه‌موو واتاکانی سه‌ر به
یه‌ک فۆرمی لیکسیکی.

۲. به‌پیی بۆچوونی تاک واتایی واتای بنه‌ره‌تی هه‌ر وشه‌یه‌ک
پیوسته‌ ئه‌وه‌ند فراوان و ئه‌بستراکت بیت، که هه‌موو ئه‌و
واتا جیاوازانه‌ی، که لئی دارپژراون له‌خۆ بگریت، بۆیه له‌م
بارودۆخه‌دا له‌وانه‌یه‌ واتای بنه‌ره‌تی وشه‌که‌ ئه‌وه‌نده‌ فراوان
بیت، که واتای فۆرمی لیکسیکی تریش له‌خۆبگریت(هه‌مان
سه‌رچاوه: ۳۹).

۲-۱-۱-۲- تیروانینی هاوبیژی:

لایه‌نگرانی ئه‌م تیروانینه‌ له‌و باوه‌ره‌دان، که پرۆسه‌ی
فراوانبوونی واتای وشه‌کان پرۆسه‌یه‌کی له‌خۆوه‌یه‌ و هیچ
بنه‌مایه‌ک له‌خۆناگریت، بۆیه پییان وایه‌ واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک
فۆرمی زمانی هیچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌یه‌که‌وه‌ نییه‌ و به
رپیکه‌وت هاتوونه‌ته‌کایه‌وه‌(هه‌مان سه‌رچاوه: ۳۹)، هه‌لبه‌ته‌
زمانه‌وانان هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ برۆیان به‌ دیارده‌ی فره‌واتایی

هه‌بووه و بۆ جیاکردنه‌وهی هه‌ردوو دیارده‌که‌ش پشتیان به برپاری فه‌ره‌ه‌نگ‌سازه‌کان به‌ستووه، چونکه به‌پیی بۆ‌چوونه‌کانی پیش و اتاسازی زانیی هه‌ر یه‌که له دیارده‌ی فره‌واتایی و دیارده‌ی هاو‌بیژی زیاتر له واتایه‌ک له خۆده‌گرن، به‌لام و اتا جیاوازه‌کانی فره‌واتایی په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، بۆیه له فه‌ره‌ه‌نگدا یه‌ک ده‌روازه‌ی فره‌ه‌نگیان بۆ ده‌کرێته‌وه، که‌چی له هاو‌بیژییدا له‌به‌رئه‌وه‌ی و اتا جیاوازه‌کان هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌یه‌که‌وه نییه، بۆیه بۆ هه‌ر واتایه‌ک ده‌روازه‌یه‌کی فره‌ه‌نگی تاییه‌ت ده‌کرێته‌وه (Saeed, 2003: 64).

زمانه‌وانه زانییه‌کان پێیان وایه ئه‌م جو‌ره تی‌روانینه (تی‌روانینی هاو‌بیژی)، به هه‌مان شیوه‌ی تی‌روانینی تاک و اتایی به‌ده‌ر نیه له که‌موکوورپی و دیارده‌که چه‌ند که‌موکوورپیه‌ک له‌خۆده‌گریت، که بریتین له:

۱. ئه‌م تی‌روانینه هه‌موو جو‌ره په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان و اتا جیاوازه‌کانی یه‌ک فۆرمی لیکسیکی له‌به‌رچاو ناگریت.

۲. به‌شیوه‌یه‌کی ئیستایی ده‌روانیه‌ ئه‌م دیارده‌یه و پێی وانیه که زمان له حاله‌تی گۆراندایه.

۳. لایه‌نگرانی ئه‌م بۆ‌چوونه فراوانبوونی و اتا‌کانی یه‌ک وشه به ریکه‌وت و روداو ده‌زانن. ئه‌مه له‌کاتیکدایه، که

زانینییه‌کان پئیان وایه گۆرانی زمان به شیوه‌یه‌کی ریک و سروشتییه، به لام له‌به‌رئه‌وه‌ی لایه‌نگرانی تیروانینی هاوبیژی ناتوان په‌یوه‌ندی له‌نیوان واتا جیاوازه‌کانی فۆرمییکی زمانی بدۆزنه‌وه، بۆیه به‌ناچاری په‌نا ده‌به‌نه به‌ر ریکه‌وت (کرمی، ۱۳۹۵: ۳۹).

له ئە‌نجامدا بۆچوونی هاوبیژی نه‌یتوانی لیکدانه‌وه بۆ ئە‌وه هه‌موو فراوانبوونه‌ی واتا بکات، که له هه‌موو لایه‌نه‌کانی زمان به‌رچاو ده‌که‌ویت، چونکه ئە‌گه‌ر دیارده‌که به ریکه‌وت بوايه ئە‌وا به‌و فراوانیه نه‌ده‌بوو (بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۱)، که هه‌موو لایه‌نه‌کانی زمان بگریته‌وه.

که‌واته زمانه‌وانی زانینی نه‌باوه‌ری به تیروانینی تاک واتی هه‌یه و نه‌باوه‌ری به تیروانینی هاوبیژی، به‌لکو پئی وایه ئە‌وه فۆرمه لیکسیکیانه‌ی، که چه‌ند واتی‌ه‌کی جیاواز له‌خۆده‌گرن، به‌تئی‌ه‌ر‌بوونی کات هاتونه‌ته‌کایه‌وه، به واتی‌ه‌کی تر بۆچوونی فره‌واتایی له‌لایه‌ک به‌پێچه‌وانه‌ی بۆچوونی تاک واتی، واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک فۆرمی لیکسیکی به‌سه‌ربه‌خۆ و جیگیر ده‌زانیت، نه‌ک به لیکدانه‌وه‌ی ده‌وروبه‌ر، له‌لایه‌کی تره‌وه به‌پێچه‌وانه‌ی بۆچوونی هاوبیژی پئی وایه هه‌موو واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک فۆرمی لیکسیکی له‌یه‌ک سه‌رچاوه‌ی میژوویی‌ه‌وه هه‌لقولاون (کرمی، ۱۳۹۵: ۴۰)، هه‌ر له‌م

سۆنگه يه وه تايهر و ئەيفانس بانگه شه ي ئەوه دهكهن، كه فراوانبووني واتاي وشهكان نيشانه ي فره واتاييه و ئەو واتا جياوازانه ي كه په يوهنديان به يه ك وشه وه هه يه له ئەنجامي پرۆسه يه كي هاندر او هاتوونه ته كايه وه، چونكه يه كي ك له ئەركه سه ره كيه كاني زمان بره يه له په يوهندي سازكردن له په يوهندي سازكرديشدا پيوسته وشهكان له خووه به كارنه هينرته، به لكو دنيا بين، كه گوينگر به ئاساني و به بي ته گه ره په ي به واتا نوپكه ي وشه كه ده بات، كه واته بو ئەوه ي گوينگر به ئاساني له واتا نوپكه بگات، پيوسته فراوانبووني واتا سنووردار و ريكخراو بيت، بوپه ليره دا پرسياريك دپته پيشه وه ئەويش ئەوه يه:

— قسه كهر چون بزانيته ئەو وشه يه ي، كه بو مه به سته كه ي هه لپه ژاردوو نه نايته هوي نارووني و تيكچووني په يوهندي ئاخاوتن لاي گوينگر؟
وه لامه كه ي ئەوه يه:

بو ئەوه ي په يوهندي ئاخاوتن به ريك و پيكي به رپوه بچيته و نه بيته هوي نارووني لاي گوينگر، پيوسته ئەو واتايه ي، كه قسه كهر مه به سته ي په يوهندي هه بيت له گه ل واتاي پيشووتر ي وشه كه، واته ئەو واتايه ي، كه پيشتر وشه كه ي پي ناسراوه و لاي گوينگر ئاشنايه تي (تايهر و ئەيفانس، ۲۰۰۶:

٦) وەرگیراوه له (بامشادی، ١٣٩٣: ٣٠-٣١). ههروهها (Evans, 2003: 188)، گرینگترین ئه و فراوانبونانه ی له دیارده ی فره واتایی پووده دات، دهیبه سستیته وه به ده وره به ره وه، بۆ نمونه:

44. *The Tablecloth is over the table.* سه ریۆشه که له سه رمیزه که یه.

له م نمونه ی سه ره وه دا سه ریۆشه که پووی سه ره وه ی میزه که ی داپۆشیوه و واتای پۆشینی له ئامرازی به ندی (over) وەرگرتوو، که واته واتای (پۆشین) له م ده وره به ره وه سه رچاوه ی گرتوو، نه ک ئه وه ی له سروشتی ئامرازه که دا هه بیته، دواتر ئه م واتیه له و ده وره به ر و به کاره ی تانه تاییه تیه وه جیا ده بیته وه و وه کو واتیه کی جیاوازی ئامرازی به ندی (over) ره فتار ده کات. (Tyler and Evans, 2003: 161)، ههروهها تایله ر و ئه فانس زاراوه ی به هیزکردنی پراگماتیکی pragmatic strengthening بۆ پڕۆسه ی جیا بوونه وه له ده وره به ر و دووباره به کاره اتنه وه، به کاردینن (Evans and Tyler, 2004: 8)، و پێیان وایه هۆکاری سه ره کی په یدانبونی

فرهواتایی یاخود فراوانبوونی واتای وشهکان بههوی ئەم
پروۆسهیهوهیه(بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۲).

له لایهکی ترهوه لاکۆف و برۆگمان ئاماژه بهوه دهکهن،
که فرهواتایی له پووانی چه مکیدا هیه و ته نیا تایبهت نییه به
زمان، واته فرهواتایی وهکو ههر یه کیک له میتافۆر و
میتونیمی تایبهته مهنیدی ئاوهزی هیه(راسخ مهند، ۱۳۸۹:
۹۷)، به واتیهکی تر فرهواتایی وهکو ههریه که له میتافۆر و
میتونیمی له بنه رهدا وهکو چه مکیکی ئه بستراکت له بیرى
مروودا تۆمارکراوه، دواتر دهگوازیته وه بو زمان، بویه به
پهچهوانه ی بو چوونی دیرین، زمانهوانه زانینییهکان له و
بروایه دان، که فرهواتایی تایبهت نییه به واتای وشه، به لکو
یه کیکه له تایبهتمهنیدییهکانی زمانی مرووف و له ئاستهکانی
تری زمان (مورفۆلۆجی و سینتاکس)یشدا بهرچاوده که ویت
(مختاری و رضایی، ۱۳۹۲: ۷۶).

له نیوان واتا جیاوازهکانی فرهواتاییدا واتایهکی پیشنموونهیی
و چند واتایهکی لوهکی ههن، واتا پیشنموونهیه که، واتا
لاوهکییهکان به شیوهی تۆر(شه به که)یی به دهوری خویه وه
ده به ستنه وه(روشن و اردیلی، ۱۳۹۲: ۴۰)، به واتایهکی تر له
دیاردهی فرهواتاییدا ههر وشهیه که یهک واتای بنچینهیی و
پیشنموونهیی هیه، که به شیوهی ئاسایی بهرجه ستهترین

واتای توخمیکی زمانی یه و زورترین بهکارهیتانی ههیه، له دهوری هه ر واتایهکی بنهپهتیش چهند واتایهکی لاوهکی ههن، که بهشیوهیهکی گشتی له بهرانبه ر واتا پیشنمونونهیه که ئه بستراکت ترن و به بهراورد به واتا بنهپهتیهکان بهکارهیتانیسیان که متره (تیلور ومور، ۱۳۹۶: ۱۰۲)، به لام هه مو و اتاکان له یه ک سه رچاوه وه هه لقولاون.

۲-۱-۲ - پۆله تیشکیهکان

پۆله تیشکیهکانیش یه کیکی تره له و بابته گرنگانهی، که راسته وخۆ په یوهندی به پیکهاتهی ناوه وهی تۆری واتایه وه ههیه و لایه نی شاراوه و ئه بستراکتی تۆری واتایی دهگریته وه، که تنیدا کۆمه لیک چه مکی په یوه نیدار به یه که وه له گه ل چه مکیکی پیشنمونونهیی ریکخراون (Evans and Green, 2006: 331)، هه ر له م باره یه وه لاکۆف پیی وایه وشه کان له ناوخویاندا پۆلی ئالۆزیان ههیه، که ناوی ناوه پۆله تیشکیهکان (راسخ مهند، ۲۳۸۹: ۹۶)، به واتایهکی تر له دیاریدهی فره واتاییدا واتا جیاوازهکانی که رهسته یهکی زمانی له بیرى مرۆڤدا وهکو پۆلیکی تیشکی سه یرده کریت، که خاوه نی واتایهکی پیشنمونونهیی و چهند واتایهکی لاوهکییه (سبزاوی، ۱۳۹۷: ۲۵۶)، بویه ده کریت له سادهترین پیناسه دا

بَلِيْن: پۆلى تيشكى " پۆلىكى چەمكىيە، كە تىيدا چەند چەمكىك
لەپەيوەندى لەگەل يەك چەمكى ناوەندىدا رېكدەخرين" (دەقان،
۱۳۹۷: ۷)، ھەر ھەلە پۆلى تيشكىدا ھەر كۆمەلە يەك خاوەنى
پېكھاتە يەكى تيشكى و چەند ئەندامىكى پلەدارن (مختارى و
رضايى، ۱۳۹۲: ۷۵)، بە واتايەكى تر بە پيى واتاسازيى
زانينى چەمكە جياوازەكانى يەك توخمى زمانى لە بىرى
مروڤدا بە شيۆەى پۆلىكى تيشكى لە دەورى يەك واتاي
پيشنموونە ييدا بلاودەبنەوہ.

ھەر ھەلە زمانەوانە زانينىيەكان لەو باوەرەدان كە
پېكھاتە سىنتاكسيەكانيش بەھەمان شيۆەى پېكھاتە
ليكسيكىيەكان لە پۆلى تيشكىدا خاوەنى واتاي پيشنموونەيى و
واتاي جياوازن (تيلور ومور، ۱۳۹۶: ۱۰۳)، واتە لە ناو توخمە
سىنتاكسيەكانيشدا واتايەك بەناوى واتاي پيشنموونەيى
واتاكانى تر بەدواى خويدا كۆدەكاتەوہ.

زمانەوانان لەو باوەرەدان، كە تەواوى واتاي وشەكان لە
يادگەى دريژخايەنى مروڤدا ھەلدەگيرين، بەلام جوړى
پەيوەندى نيوان واتاكان لە سەر بنچينەى پۆلە تيشكىەكان
دەخریتەپوو (راسخ مەند، ۱۳۸۹: ۹۸)، واتە پۆلە تيشكىيەكان
تەنھا جوړى پەيوەندى نيوان واتاكان لە بىرى مروڤدا
بەشيۆەيەكى ئەبستراكت دەخەنەپوو.

۲-۱-۳- تۆرى واتايى Semantic Network

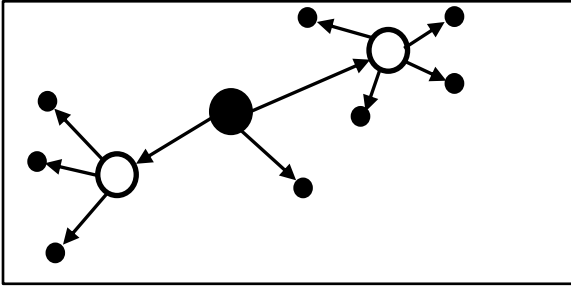
تۆرى واتايى لايەنى دەرکەوتە و فيزيكى ئەو پەيوەندىيە جياوازانەيە، كە واتا جياوازانەكانى چەمكىك لەبىرى مرؤفدا بەشيئەى تيشكى دروستى دەكەن، بەواتايەكى تر تۆرى واتايى "شيئەيەكى گرافىكى يە، بۆ خستنه پرووى ئەو چەمكەنى، كە كۆمەلىك گروپ و پەيوەندى لە خۆدەگرن" (مختارى و رضايى، ۱۳۹۲: ۷۴)، و ليكۆلەران لەو ليكۆلئىنەوانەى، كە لە بوارى واتاسازى زانينيدا ئەنجامى دەدەن بۆ خستنه پرووى واتا جياوازانەكانى توخمىكى فرەواتا سود لە تۆرى واتايى وەردەگرن و واتاي پيشنموونەيى و واتا لاوەكيەكانى توخمەكە بە ھۆى ئەو تۆرە واتاييەو دەخەنە پروو، بۆيە " مەبەست لە پيشكەشكردى تۆر بەندى سيمانتىكى خستنه پرووى پەيوەندىيە چەمكەكانى زمانىكى ديارىكراوہ" (ابراهيم، ۲۰۱۹: ۷۲)، چونكە ئەو وشە و ھيلكارىيانەى، كە لە تۆرەكەدا دەخريئە پروو نوينەرى ئەو چەمك و پەيوەندييانەن كە لە بىرى مرؤفدا ھەن.

زمانەوانە زانينەكان ئاماژە بەو دەكەن، كە "لە بەرانبەر ھەر وشەيەك تۆرپكى واتايى ئالۆز ھەيە، كە چەمكە جياوازانەكانى ئەو وشەيەى لەخۆگرتووہ" (خانزادە، ۱۳۹۲ :

(۴۶).

سەبارەت بە گەشەسەندنى تۆرى واتايىش لىكۆلەران ئاماژە بەۋە دەكەن، كە تۆرى واتايى ھەر لە سەرەتاي پىشكەشكەردىنەۋە بەچەند قۇناغىكى جياۋازدا تىپەپىۋە و ھەر قۇناغىكىش بەمەبەستى چارەسەر كىردن و پىر كىردنەۋەى كەموكۋورپىەكانى قۇناغى پىشتر ھاتۆتەكايەۋە^(۶)، و زمانەوانان ئاماژە بەۋە دەكەن، كە لاكۆف بۆيەكەمىن جار لەسالى ۱۹۸۱ لەرۋوى زانىنىيەۋە تۆرى واتايى ئامرازەبەندەكانى خستەپروو، كە (۴۲) واتاي جياۋازى لەخۆگرتىۋو(بامشادى، ۱۳۹۳، ۱۰).

شىۋەى تۆرى واتايىش بە جۆرىكە، كە واتاي بىنەپەتى لە ناۋەپراست و واتا جياۋازە پەيۋەندىدارەكانى تىرىش بە دەۋرى واتا بىنەپەتىيەكەۋەن (بامشادى و ھاۋكارانى، ۱۳۹۶: ۲۴)، كە بەشىۋەيەكى زنجىرەيى دەردەكەۋىت، ۋەك لەم ھىلكارىيەى خوارەۋادا خراۋەتەپروو:



هیلکاریی ژماره (۱۳) تۆری واتایی

ئەو واتاییەکی که لە کەرۆکی تۆرە واتاییە کە دا دیت پێی دەوتری واتای بنه‌ره‌تی (sense primary)، که بازنه‌یه‌کی گه‌وره‌ی ره‌شه، هه‌روه‌ها ئەو بازنانه‌ی که گه‌وره و ره‌شنه‌کراون پێیان دەوتری هیشووی واتایی (cluster of sense)، که چه‌ند واتاییەکی له‌یه‌کتر نزیک کۆده‌که‌نه‌وه، له‌گه‌ڵ کۆمه‌لێک بازنه‌ی ره‌شکراوی بچوک، که واتا جیاوازه‌کان (distinct senses) ده‌گریته‌وه، ته‌واوی بازنه‌کانیش به‌هۆی چه‌ند (تیشکیک) ده‌وه به‌راسته‌وخۆ یان به‌ناراسته‌وخۆ به‌ واتا بنه‌ره‌تییه‌که‌وه به‌ستره‌ونه‌ته‌وه، به‌لام پێویسته‌ ئه‌وه له‌ به‌رچاو بگرین، که تۆری واتایی واتای نوێ بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک پێشان نادات، به‌لکو جۆری په‌یوه‌ندی واتا جیاوازه‌کان له‌گه‌ڵ واتا بنه‌ره‌تییه‌که‌ پێشانده‌دات (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۹۸)، هه‌روه‌ها زمانه‌وانان ئاماژه‌ به‌وه ده‌که‌ن، که " له‌ نیوان واتا جیاوازه‌کانی وشه‌ فره‌واتا کاندایه‌یوه‌ندییه‌کی واتایی (له‌جۆری

میتافور و میتونیمی) ههیه" (تیلور و مور، ۱۳۹۶: ۳۱)، بۆیه له تۆپى واتاییدا ههچهنده واتا جیاوازهكان واقعی تر بن زیاتر له واتای بنهپهتی نزیک دهبنهوه، به پێچهوانهشهوه ههچهنده واتا جیاوازهكان له واقع دورتر بکهونهوه، ئهوا زیاتر له واتای بنهپهتی دووردهکهونهوه و وهک واتای کهناری (peripheral) دهردهکهون (سبزاوی، ۱۳۹۷: ۲۵۶) و وهکو واتایهکی کهناری مامهلیان لهگهڵدا دهکریت، که له واتا بنهپهتییهکهوه سهراچاوهیان گرتوه.

۲-۱-۳-۱ - مۆدیلى فرهواتای بنهمدار:

مۆدیلى فرهواتای بنهمدار یهکیکه لهو مۆدیله باوانه، که له زمانهوانی زانینیدا بۆ خستنهپرووی تۆپى واتای وشه فرهواتاکان، بهتایبهتی ئامرازه بندهکان سویدی لى وهرگیراوه. ئهم مۆدیله بۆ یهکهمجار له سالی ۲۰۰۱ له لایهن تایلهر و ئهیفانسهوه بناغهکهی دارپژراوه، دواتر له سالانی ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵ فراوانکراوه، ههچهنده ئهم مۆدیله لهسهرهتا بۆ خستنهپرووی تۆپى واتای ئامرازه بندهکان خرایهپروو، بهلام دواتر بۆشیکردنهوی تۆپى واتای کهرهسته زمانیهکانی تری وهکو (کات، کار و هتد، سویدی

لیوهرگیرا(ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۶۶۲) مؤدیلی فرهواتای بنه‌مادار هه‌ولده‌دات ئه‌وه بخاته‌پروو که واتای وشه هه‌میشه جیگیرو وه‌ستاو نییه، به‌لکو به‌تییه‌ربونی کات توانای گۆرینی هه‌یه، هر له‌م پرووه‌وه زمانه‌وانان ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که چه‌مکه لیکسیکیه‌کان له سروشتی خۆیاندا داینامیکین؛ پرۆسه‌ی زیاد بوونی واتای نوێ بۆ وشه‌یه‌ک پێی ده‌وتریت فراوانبوونی واتا، دوا‌ی پرۆسه‌ی فراوانبوونی واتاش، واتا نوێیه‌که له ئه‌نجامی به‌رده‌وام به‌کاره‌یتان و به‌ تییه‌ربوونی کات به‌ سه‌ربه‌خۆ و به‌بی ئه‌و واتایه‌ی که‌لییه‌وه وه‌رگیراوه به‌کاردیت و خاوه‌نی نواندنی ئاوه‌زی خۆی ده‌بیت، مؤدیلی فره‌واتای بنه‌مادار به‌ بایه‌خه‌وه سه‌یری لایه‌نی فراوانبوونی واتا ده‌کات و ده‌یه‌ویت نیشانی بدات، که هه‌موو واتا جیا‌وازه‌کانی یه‌ک وشه‌ی فره‌واتا په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، هه‌رچه‌ند له‌وانه‌یه له ئیستادا له‌لایه‌ن ئاخیوه‌رانه‌وه به‌و جووره نه‌هیته به‌رچاو(بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۶)، بۆ نمونه:

۶۵. ا. پیاوه‌که له زیندانه.

ب. مناله‌که له خه‌ویکی قولدایه.

کاتیک سه‌رنجی نمونه‌ی ژماره‌(۱.۶۵) ده‌ده‌ین، ده‌بینین، پیاوه‌که(TR) له‌ناو چوارچێوه‌یه‌کی داخراو دایه، که زیندان (LM)ه، شیوه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ته‌نی جولاو و ناوچه‌ی

وهستاوی ئەم نمونەیه‌ش بریتییە له نه‌خشە‌ی وینە‌یی دە‌فر، بۆ‌یه له‌م دە‌وروبە‌ره‌وه ئە‌وه‌مان بۆ دە‌رده‌که‌وێت، که‌ یه‌کی‌ک له‌ واتا‌کانی ئامرازی به‌ندی (له‌) بریتییە له‌ واتای (له‌‌ناو)، ئە‌گەر وا دا‌بنی‌ن که‌ له‌م ر‌سته‌یه‌دا بۆ یه‌که‌مجار له‌و دە‌وروبە‌ره‌وه به‌ واتای (له‌‌ناو)ی ئامرازی به‌ندی (له‌) ئاشنا بووین، وه‌کو واتایه‌کی نوێ، پاشان به‌ تێپه‌ربوونی کات و به‌ به‌کارهاتنی واتا نوێیه‌که‌ له‌‌بواری تر، وه‌کو له‌ نمونە‌ی ژماره‌ (٤٥. ب)‌دا دیاره‌، مناله‌که‌(TR) له‌‌ناو‌خه‌و(LM) دایه‌، خه‌ویش حاله‌تیکی تایبه‌ت و بواریکی ئە‌بستراکته‌، که‌واته‌ له‌‌نمونه‌ی ژماره‌ (٤٥. ب)‌دا، ئامرازی به‌ندی (له‌) به‌ واتای (له‌‌ناو) له‌‌ بواریکی ئابستراکت به‌کارهاتوه‌، به‌‌بی ئە‌وه‌ی ئاخێوه‌ری ئاسایی بیر له‌و دە‌وروبه‌ره‌ کۆنکریتییه‌ بکاته‌وه‌، که‌ له‌سه‌ره‌تادا واتا‌که‌ی لێ‌وه‌ وه‌گیراوه‌ و پاشان له‌‌پریگه‌ی میتافۆره‌وه بۆ بواره‌ ئە‌بستراکته‌که‌ گوازاوه‌ته‌وه‌.

مۆدی‌لی فره‌واتای بنه‌مادار لێ‌هاتووی خۆی له‌ شیکردنه‌وه‌ی فراوانبوونی پۆله‌ لێ‌کسیکییه‌کانی وه‌کو ئامرازه‌ به‌نده‌کان، ناوه‌کان، کاره‌کان و ...هتد، له‌ زمانه‌کانی ئینگلیزی، روسی، یۆنانی و هتد، نیشاندان(ایوانز، ٢٠٠٧: ١٧٠) وه‌رگیراوه‌ له‌ (بامشادی، ١٣٩٣: ٣٦).

پێوه‌ره‌کانی مۆدی‌لی فره‌واتای بنه‌ماداری تایبه‌ت به‌ وشه‌

فرهواتاكانيش بریتین له:

یه کهم: پیوه ره کانی دهستنیشان کردنی واتا جیاوازه کانی
وشه فرهواتاکان:

ئەیفانس له سالانی (Evans, 2004: 93_94) و
(Evans, 2005: 41) سی پیوه ره به مه بهستی خستنه پرووی
واتا جیاوازه کانی وشه فرهواتاکان دهخاته پروو، بهم شیوهی
خواره وه:

۱. پیوه ری واتایی:

به پپی ئەم پیوه ره؛ بو ئەوهی واتایه ک وهکو واتای جیاواز
هه ژمار بکریت پیویسته واتایه کی زیاده له واتا جیاوازه کانی
تری په یوه ست به وشه یه کی فرهواتا، له خو بگریت.

۲. پیوه ری فراوانبوونی چه مکی:

ئەم پیوه ره په یوه ندی به فراوانبوونی چه مکی و سنوورداری
هه لبراردنه کانی واتای وهرگیراوه وه هه یه.

۳. پیوه ری ریزمانی:

به پپی ئەم پیوه ره ش، هه ر واتایه ک بو ئەوهی جیاوازیت
له گه ل واتا کانی تری وشه یه کی فرهواتا، پیویسته رهفتاری

پڙيماني جياواز له خوږيدا نه نجام بدات.

به پيښي ههرسي پيوهره کهي سهره وه وشه ي (fly) له م دوو نمونيه دا دوو واتاي جياواز نيشانده دن، به مشيوه يه ي خواره وه:

46.a. The bird is flying. (in the sky) چوله که که ده فرښت. (له ئاسماندا)

b. The child is flying the kits. (in the breeze) مناله که کولاره که ده فرښت. (له هه وادا)

کاتيک له پروانگه ي ههرسي پيوهره که وه سهيري ئه م نمونانه ي سهره وه ده که ين، ده بينين، به پيښي پيوهره يه که م، وشه ي (fly) له نمونه ي (46.a) دا واتاي (جوله ي ئايروډاينامیک aerodynamic) (به بي به ره که وتن له گه ل زه وي) به خشيوه، که چي له نمونه ي ژماره (46.b) دا وشه که به واتاي (چالاکيه کاني کارا agent) يه که، که تواناي جوله پيښي توخميکي ئايروډاينامیکي هه بيت ديټ.

به پيښي پيوهره ي دوو هميش واتاي نمونه ي ژماره (46.a) له گه ل توخميکدا به کارهاتوه، که له ئاسمانه و تواناي خوږولاندن self-propelled ي هه يه، که چوله که يه، واته ئه م واتا جياوازه له گه ل توخميکدا به کارنايټ که واتاي

خۆجولاندنی نه بیټ، بۆ نمونه، له گه‌ل (*تۆپه‌که ده‌فریټ)، که چی له نمونه‌ی ژماره (46.b) دا وشه‌ی (fly) تایبه‌ته به چالاکیه‌ک که له لایه‌ن کارایه‌که وه له سه‌ر توخمیک ئه‌نجام ده‌دریټ.

هه‌روه‌ها به‌پیی پیوه‌ری پیزمانیش، جیاوازی وشه‌ی (fly) له هه‌ردوو پرسته‌که دا له وه‌دایه، که له نمونه‌ی (46.a) دا کاری (fly) له پرووی هیزه‌وه تینه‌په‌ره و به‌رکاری راسته‌وخۆ وه‌رناگریټ، که چی له نمونه‌ی (46.b) دا تیه‌په‌ره و به‌رکاری راسته‌وخۆ وه‌رده‌گریټ (Evans and green: 2006: 351).

دووه‌م: پیوه‌ره‌کانی ده‌ستنی‌شانکردنی واتای بنه‌ره‌تی وشه‌ فره‌واتاکان:

ئه‌یقانس له سالانی (Evans, 2004: 97) پینچ پیوه‌ر بۆ ده‌ستنی‌شانکردنی واتای بنه‌ره‌تی وشه‌ فره‌واتاکان ده‌خاته‌پروو، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

١. یه‌که‌مین واتای دانپیدا‌نراو له‌پرووی میژووییه‌وه (به‌پیی ئه‌و ده‌قانه‌ی، که له‌به‌رده‌ستن).

٢. زالترین واتا له‌تۆری واتاییدا

٣. توانای پیشینی‌کردنی واتاکانی تری هه‌بیټ.

٤. واتایه‌ک، که‌خاوه‌نی پیشینه‌یه‌کی زانیی قایلکه‌ریټ.

۵. واتایهک، که په یوه ندى به ئەزموونى مروځه وه هه بىت.

دواى ئەوهى به شىوهيهكى گشتى باسى مۆدىلى فرهواتايى بنه مادارمان كرد و ئەو پيوهرانه مان خسته پروو، كه ئەيقان له سالانى ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ سه بارهت به دهستنيشانكردى واتاي بنه رتهى و واتا جياوازهكانى ههر وشهيهكى فرهواتا خستبوويانه پروو، ليره شدا به تاييهتى باسى چۆنيهتى سه رهه لادانى مۆدىلى فرهواتاي بنه مادار و ئەو پيوهرانه دهكهين، كه تايهه و ئەيقانس له سالى ۲۰۰۳ تاييهت به دهستنيشانكردى واتا جياوازهكان و واتاي بنه رتهى ههر ئامرازىكى به ند خستوويانه ته پروو:

۲-۱-۳-۲ - مۆدىلى فرهواتاي بنه مادار تاييهت به
ئامرازه به ندهكان:

ئەم مۆدىله وهكو مۆدىلىكى زمانهوانى زانينى له سالى ۲۰۰۳ له لايه نئەندىرا تايهه و فيقيان ئەيقانس له كتيبى (The Semantics of English prepositions) دا به مه بهستى دهستنيشانكردى واتاي بنه رتهى و واتا جياوازهكانى ئامرازه به ندهكان خرايه پروو، به پينى ئەم مۆدىله په يوه ندىيهكى سروشتى له نيوان واتاي بنه رتهى و واتا

جیاوازه‌کانی ئامرازه بهنده‌کاندا هه‌یه (بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۳: ۸۰)، ئەم مۆدیله‌ش ریگه‌یه‌که بۆ خستنه‌پرووی ئەو په‌یوه‌ندیه،

سه‌ره‌لانی مۆدیلی فره‌واتای بنه‌مادار له‌ دوا‌ی کۆمه‌لیک لیکۆلینه‌وه‌ی زانیی له‌ سه‌ر ئامرازه‌ بهنده‌کانه‌وه‌ دی‌ت، به‌ تاییه‌تی لیکۆلینه‌وه‌کانی جۆرج لاکۆف، برۆگمان، کرایتزی‌ر و چه‌ند زمانه‌وانیکی تر، که‌ چه‌ند سالیک به‌ر له‌ هاتنه‌کایه‌وه‌ی ئەم مۆدیله‌ له‌ سه‌ر ئامرازی به‌ندی (over) له‌ زمانی ئینگلیزی ئەنجامیان دابوو و پ‌ا‌و‌ب‌و‌چوونی جیاوازی له‌ خۆگرتبوو، بۆ نمونه‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ بۆچوونی دیاریکردنی گشتی (Full specification) له‌ لایه‌ن لاکۆف و بۆچوونی دیاریکردنی به‌شی (Partial specification) له‌ لایه‌ن کرایتزی‌ره‌وه‌ خرابوونه‌پروو، له‌به‌ر گرینگی هه‌ردوو بۆچوونه‌که‌ و په‌یوه‌ندی‌داریان به‌ مۆدیلی فره‌واتای بنه‌مادار لی‌ره‌دا به‌ کورتی باسی هه‌ریه‌که‌ له‌و دوو بۆچوونه‌ ده‌که‌ین:

یه‌که‌م: بۆچوونی دیاریکردنی گشتی:

به‌پیی ئەم بۆچوونه‌ هه‌ر واتایه‌کی جیاواز خاوه‌نی تۆپۆگرافیا‌ییکی جیاوازه‌ و به‌هۆی نه‌خشه‌یه‌کی وینه‌یی جیاوازه‌وه‌ نیشانده‌دری‌ت، به‌ واتایه‌کی تر "لاکۆف و اتا

جیاوازه‌کانی وابه‌سته به ئامرازه بهنده‌کانی وه‌کو Over، که ریشه‌که‌ی له ئه‌زموونی بۆشاییدایه، له سه‌ر بنامای نه‌خشه‌ی وینه‌یی دیارده‌کات(ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۴۴۰)، بۆ نمونه:

فرۆکه‌که فری *47. The plane flew over.*

به‌سه‌ر.

لاکۆف پێی وایه له‌م نمونه‌ی سه‌روه‌دا ئامرازی به‌ندی over به واتای (across- above) به‌کارهاتوو، که واتای بته‌په‌تی ئامرازه بهنده‌که‌یه. (بۆنه‌خشه‌ی وینه‌یی ئه‌م واتایه بپروانه ۱-۲-۱).

پاشان ناوبراو (چوار) تاییه‌تمه‌ندی بۆ ناوچه‌ی وه‌ستاوه‌خاته‌پوو، که بریتین له:

۱. فراوانی(ئاسۆیی) extended

۲. ستونی vertical

۳. به‌ریه‌که‌وتن contact

۴. به‌ریه‌کنه‌که‌وتن (no contract): Lakoff, 1987:

(420).

مه‌به‌ست له خالی یه‌که‌م فراوانبوونی ناوچه‌ی وه‌ستاوه به ئاراسته‌ی ئاسۆیی و خالی دووهم فراوانبوونی ناوچه‌ی وه‌ستاوه به ئاراسته‌ی ستونی، هه‌روه‌ها مه‌به‌ست له خالی

سیئەم و چوارەم بەریەککەوتن و بەریەکنەکەوتنی تەنی
جولائو و ناوچەى وەستاوہ.
دواتر لاکۆف نەخشەى وینەىی ھەریەکە لەم نمونانەى
خوارەوہى بەپشت بەستن بەم چوار تاییەتمەندییەى سەرەوہ
دەستنیشان دەکات:

48. *The bird flew over the yard.*

چۆلەکەکە بەسەر باخچەکەدا فری.

49. *The plane flew over the hill.* فرۆکەکە

بەسەر گەردەکەدا فری.

50. *The bird flew over the wall.* .

چۆلەکەکە بەسەر دیوارەکەدا فری

51. *Sam drove over the bridge.* سام(بە

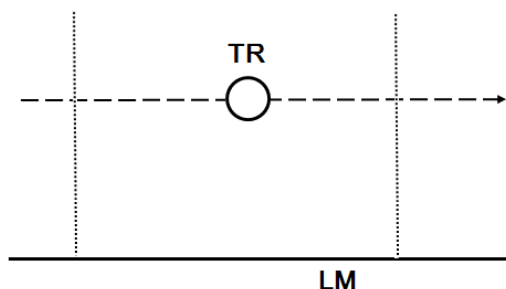
ئۆتۆمبیل) بەسەر پێرەکەدا تیپەری.

52. *Sam walked over the hill.* سام(بە پێ)

بەسەر گەردەکەکە وەت.

53. *Sam climbed over the wall.* (Lakoff, 1987: (421- 422) سام به دیواره که دا سه رکه وت.

له نموونه ی ژماره (48) دا ناوچه ی وهستاو تایبه تمه ندی شیوه ی ئاسۆیی ههیه و به شیوه ی ئاسۆیی فراوانبووه، وهک له م هیلکارییه ی خواره و هدا دیاره:

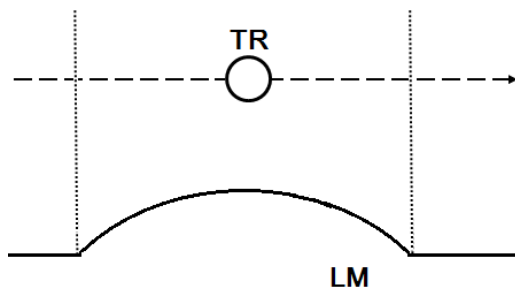


هیلکاری ی ژماره (۱۴) فراوانبوونی ناوچه ی وهستاو به شیوه ی ئاسۆیی

ئه گهر سه رنجی هیلکاری ی ژماره (۱۴) بدهین دهیین، که باخچه که به شیوه ی ئاسۆیی فراوان دهییت، ههروهها چۆله که که که ته نی جولاهه، ههچ به ریه ککه وتتیک ی له گه ل باخچه که دا که (ناوچه ی وهستاوه) نییه.

له نموونه ی ژماره (49) شدا ناوچه ی وهستاو هه م به شیوه ی ستوونی و هه م به شیوه ی ئاسۆیی فراوان دهییت، وهک له م

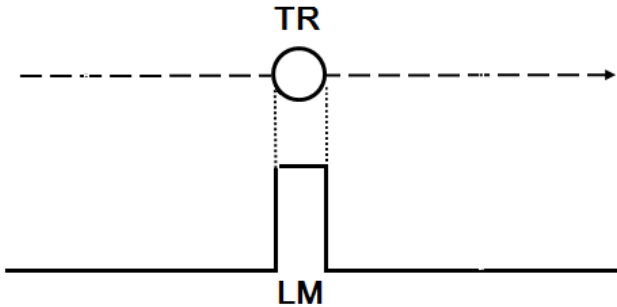
هیلکارییهی خواره و هدا خراوه ته پروو:



هیلکارییهی ژماره (۱۵) فراوانبوونی ناوچهی وهستاو به شیوهی ئاسوویی و ستونی

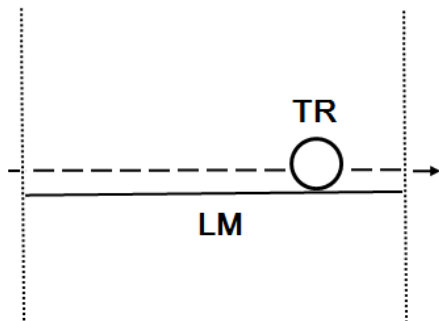
وهک له هیلکارییهی ژماره (۱۵) دا دیاره گرده که ناوچهی وهستاوه هم به ئاراسهتی ستوونی هم به ئاراسهتی ئاسوویی فراوان ده بییت، به بی ئه وهی هیچ به ریه ککه وتنی له گه ل ته نی جولودا هه بییت.

هه ره وها له نمونهی ژماره (50) دا ناوچهی وهستاو به شیوهی ستوونی فراوان بووه، وهک له م هیلکارییهی خواره و هدا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۱۶) فراوانبوونی ناوچهی وهستاو به شیوهی ستونی کاتیک سهرنجی ئەم هیلکارییهی سهرهوه دهدهیین، دهیین، دیوارهکه به شیوهی ستونی فراوان بوه و بهرزبۆتهوه، بهلام هیچ بهریهککهوتنیک لهگهڵ چۆلهکهکه، که تهنی جولاووه دانیه.

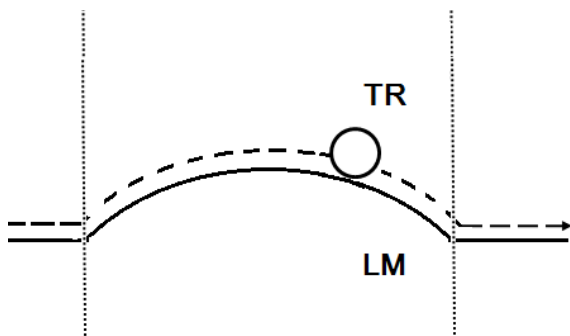
ههروهها له نمونهی ژماره(51)شدا ناوچهی وهستاو به شیوهی ئاسۆیی فراوانبووه، بهلام جیاوازی لهگهڵ نمونهکانی پیشتر لهوهدایه، که له نمونهکانی پیشتر هیچ بهریهککهوتنیک له نیوان تهنی جولاو و ناوچهی وهستاودا نهدهییندرا، بهلام لهم نمونهیهدا بهریهککهوتن له نیوان ئەو دوو توخمهدا هیه، وهک لهم هیلکارییهدا خراوتهپروو:



هیلکاری ژماره (۱۷) فراوانبونی ناوچهی وهستاو و بهرکهوتنی له گه‌ل
ته‌نی جولاو

له‌م هیلکارییه‌ی سه‌ره‌وه‌دا له‌پال ئه‌وه‌ی ناوچه‌ی وهستاو
به‌شیوه‌یه‌کی ئاسۆیی فراوانبووه، به‌ریه‌ککه‌وتنیش له‌نیوان
سام وه‌کو ته‌نی جولاو و پرده‌که وه‌کو ناوچه‌ی وهستاو‌دا
ده‌بیندرییت.

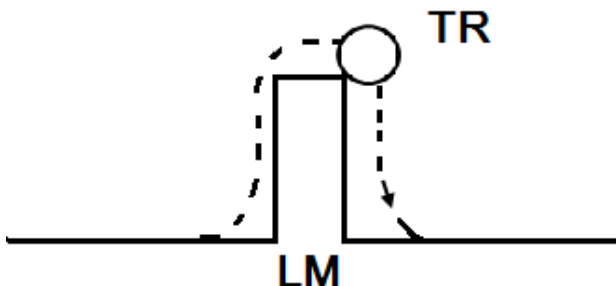
له‌ نمونه‌ی ژماره (52) شدا ناوچه‌ی وهستاو، جگه
له‌وه‌ی به‌ریه‌ککه‌وتنی له‌گه‌ل ته‌نی جولاو‌دا هه‌یه، به‌هه‌ردوو
ئاراسته‌ی ستوونی و ئاسۆیی فراوانبووه، وه‌ک له
هیلکاری ژماره (۱۸) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۱۸) فراوانبونی ناوچهی وهستاو به ئاراسته‌ی ستونیو
 ئاسۆیی و به‌رکه‌وتنی له‌گه‌ل ته‌نی جولاو

له هیلکاریی ژماره (۱۸) شدا سام وه‌کو ته‌نی جولاو
 به‌ریه‌ککه‌وتنی هه‌یه له‌گه‌ل گرده‌که، که ناوچه‌ی وهستاوه،
 هه‌روه‌ها گرده‌که‌ش وه‌کو ناوچه‌ی وهستاو له‌پرووی ستوونی
 و ئاسۆیی‌وه فراوان ده‌بیئت.

له نمونه‌ی ژماره (53) شدا هه‌ست به‌به‌ریه‌ککه‌وتنی نیوان
 ته‌نی جولاو و ناوچه‌ی وهستاو ده‌کریت، ناوچه‌ی وهستاویش
 به ئاراسته‌ی ستوونی فراوان بووه، وه‌ک له‌م هیلکارییه‌ی
 خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاریی ژماره (۱۹) فراونبونی ناوچهی وهستاو و بهرکهوتنی لهگه‌ل
ته‌نی جولاو

له‌م هیلکارییه‌ی سه‌ره‌وه‌دا سام وه‌کو ته‌نی جولاو
به‌ریه‌ککه‌وتنی له‌گه‌ل دیواره‌که‌دا هه‌یه، که ناوچه‌ی وهستاوه
و به‌ئاراسته‌ی ستوونی فراوان ده‌بیت.
ئه‌مه جگه له‌وه‌ی لاکۆف گه‌وره‌و و بچووکی قه‌باره‌ی
ناوچه‌ی وهستاویشی به‌واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرد.

بۆچوونی دیاریکردنی گشتی له‌لایهن زمانه‌وانه‌کانی وه‌کو
ساندراو راپیس و کرایتزیڕ ڕووبه‌روی ڕه‌خنه‌یه‌کی زۆر
بووه‌وه له‌به‌ر ئه‌م هۆیانه‌ی خواره‌وه:

۱. به‌م جووره شیکردنه‌وه‌یه واتایه‌کی بی ژمار بۆ ئامرازی
به‌ندی (over) ده‌ستنیشان ده‌کریت.

۲. هه‌روه‌ها له‌م جووره شیکردنه‌وه‌یه‌دا هه‌ریه‌ک له‌ ئامرازه

به‌نده‌کانی وه‌کو (above, through, across) له‌تۆری
واتایی ئامرازی به‌ندی (دا) شوینیان ده‌بیتته‌وه (بامشادی،
۱۳۹۳: ۳۵).

به‌بروای تایله‌ر و ئه‌یفانس لاکۆف توشی هه‌له‌ی
فره‌واتایی بووه (کرمی، ۱۳۹۵: ۴۵)، مه‌به‌ست له‌هه‌له‌ی
فره‌واتایی ئه‌وه‌یه، که لیکۆله‌ر له‌کاتی خسته‌پرووی
چه‌مکه‌کانی یه‌ک وشه‌ی فره‌واتادا به‌را‌ده‌یه‌ک پووچوو‌بیت،
ئهو تۆره‌ واتایه‌ی، که ده‌یخاته‌پوو ره‌نگدانه‌وه‌ی بیری
ئاخپوه‌رانی زمانه‌که‌ نییه (خانزاده، ۱۳۹۲: ۴۷). جیاوازی
بوچوونی تایله‌ر و ئه‌یفانس له‌گه‌ل لاکۆف له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه
ده‌گریت، که تایله‌ر و ئه‌یفانس شیوه‌ی په‌یکه‌ربه‌ندی نیوان
ته‌نی جولاو و ناوچه‌ی وه‌ستاو به‌هاتنه‌کایه‌وه‌ی واتای
جیاواز ده‌زانن، له‌کاتیکدا لاکۆف جیاوازی قه‌باره‌ی ناوچه‌ی
وه‌ستاویشی به‌واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرد.

دووهم: بوچوونی دیاریکردنی به‌شی:

بوچوونی دیاریکردنی به‌شی له‌سالی ۱۹۹۷ له‌لایه‌ن
کرایتزیروه‌ه پیشنیاز کراوه، که تیندا به‌چه‌مککردنی دیمه‌نی
بو‌شایی له‌سی ئاستدا ئه‌نجامدراوه، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱. ئاستی توخمه‌پیکه‌ینه‌ره‌کان

۲. ئاستى پەيوەندى

۳. ئاستى يەكپارچەيى (Tyler and Evans, 2001: 728).

مەبەست لە ئاستى توخمە پىكەينە رەكان برىتییە لە ھەرسى توخمى (تەنى جولائى، ناوچەى وەستاو و جولە)، ھەروەھا ئاستى پەيوەندىش بەرپەككەوتن و بەرپەككەوتنى تەنى جولائى و ناوچەى وەستاو، لەگەل ئاراستەى ئاسۆيى و ستوونى ناوچەى وەستاو دەگریتەو (بامشادى ، ۱۳۹۳: ۳۵).

پوانىنى كرايتزىر بۆ دەستنىشانكردنى واتاى جياوازهكانى ئامرازى بەند لەگەل لاكۆف جياوازبوو و ھەولیداوھ سنورىك بۆ دەستنىشانكردنى واتا جياوازهكانى ئامرازە بەندەكان دابنیت، بۆنموونە كرايتزىر ئامرازى بەندى (over) ى لەم دوو پرستەى خوارەوھدا بەيەك واتاى جياواز ھەژمار دەكرد، كەچى پىشتەر لە لایەن لاكۆف بە دوو واتاى جياوازی ھەژمار كرابوون:

54. a. The boy climbed over the wall. . كورپەكە .

بەسەر دیوارەكەدا سەرکەوت

b. The Tennis ball flew over the wall. (Tyler and Evans, 2001: 728)

تۆپى تىنسه كه به سەر دىواره كه دا فرى.

له نمونهى ژماره (54.a) دا كورپه كه تهنى جولاره و دىواره كه ناوچهى وهستاوه و ههردوو كيان به ريه ككه وتنيان ههيه، ههروهها له نمونى ژماره (54.b) دا تۆپى تىنسه كه تهنى جولاره و دىواره كه ناوچهى وهستاوه، به لام به پيچه وانهى نمونهى (54.a) هيج به ريه ككه وتنيك له نيوان تهنى جولاره و ناوچهى وهستاودا نيه، لاکوف پيى وايه: له بهر ئه وهى له نمونهى ژماره (54.a) دا به ريه ككه وتن له نيوان تهنى جولاره و ناوچهى وهستاودا ههيه و له نمونهى ژماره (54.b) دا به ريه ككه وتن له نيوان ههردوو توخمه كه دا نيه، بۆيه پيويسته ههردوو نمونه كهى سهروه به دوو واتاي جياوازي ئامرازي به ندى (over) هه ژمار بکړين، كه چى كرايتزير به كار هينانى ئامرازه به نده كه له نمونه كاني سهروه دا به يهك واتاي جياواز هه ژمار ده كات، چونكه پيى وايه ههردوو نمونه كه يهك شيوهى په يكه ربه نديان له نيوان تهنى جولاره و ناوچهى وهستاودا نواندوه.

هه بوونى بۆچوونى جياواز له سهر (واتا جياوازه كاني) ئامرازه به نده كان له لايهك و نه بوونى هيج پيوه ريكي ديارى كراو بۆ ده ستنيشان كردنى واتا جياوازه كاني هه

ئامرازيك له لايه كى تره وه ريگه خوښكه ربوو له بهردهم
 هاتنه كايه وهى مؤدىلى فره واتاي بنه ماداران له لايه ن تايله ر و
 ئه يقاسه وه (كرمى و يوسف راد، ۱۳۹۷: ۸۸)، به واتايه كى تر
 ئه م مؤدىله بو پركردنه وهى ئه و كه لینه هاته كايه وه، كه
 نه بوونى هيچ پيوه ريك بو ده ستنيشان كردنى واتا
 جياوازه كاني ئامرازه به نده كان دروستى كردبوو، كه ببوو
 هوى ئه وهى راو بوچونى جياواز سه بارهت به واتا
 جياوازه كاني ئامرازه به نده كان بخريته پروو، واته له
 تيروانينه كاني پيشتردا ريگه يه كى دياريكراو و سنووردار بو
 ده ستنيشان كردنى توري واتايى ئامرازه به نده كان نه بوو،
 ئه مه ش بوته جيگه ي تيرامان له لايه ن هه نديك له زمانه وان
 زانينيه كاني تر، به تاييه تى زمانه وانه كاني وه كو (ئه يقانس،
 تايله ر و گرین، هتد)؛ ئه يقانس و تايله ر بو يه كه مينجار ئه وه يان
 ئاشكرا كرد، كه له تيروانينه كاني پيشتتر به مه به ستى
 ده ستنيشان كردنى واتاي بنه ره تى ئامرازى به ندى (over)،
 زمانه وانان پشتيان به سه رنجى تاييه تى خويان به ستووه و
 واتاي بنه ره تى فؤرميكي زمانيان هه لېزار دووه، به واتايه كى
 تر واتاسازه زانينيه كان هه ميشه له سه ر ده ستنيشان كردنى
 واتاي پيشنموونه يى پوله كان ناكوكيان هه ببوو، بو نمونه
 جوړج لاکوف واتاي (above-across) ي وه كو واتاي

پیشنمونونهیی بۆ ئامرازی (over) دهستنیشان دهکات، کهچی کرایتیزیر (Kreitzer) له م دوایانه دا واتای (above) ی وهکو واتای پیشنمونونهیی بۆ ئامرازه که دهستنیشان کردووه (Evans and Green, 2006: 342)، به لام تایله ر و ئه یقانس پییان وایه دهستنیشانکردنی واتای بنه په تهی چهند بنه مایه کی تایبه تهی خوئی هیه و واتا جیاوازه کانیش له واتای بنه په تیبه کانه وه سه رچاوه ده گرن (رضوان و خانزاده، ۱۳۹۳: ۶۰)، بویه نا کریت هر واتایه ک که له ده و روبه ری جیاوازا دایته ئاراه به واتایه کی جیاوازه ژماربکریت (بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۳: ۸۰)، به لکو پیویسته واتا جیاوازه کان له سه ر بنه مای چهند پیوه ریکی دیاریکراو دهستنیشان بکرین. ئه وه بوو بۆ چاره سه رکردنی ئه و کیشه یه مۆدیلی فره واتای بنه مدار خرایه پروو (بامشادی و هاوکارانی، ۱۳۹۵: ۶۲)، که " هه ولاینداوه وینه یه کی کۆنترۆلکراو له فره واتاییدا به دست بینن " (که رمی، ۱۳۹۵: ۴۶)، به واتایه کی تر ئه یقانس و تایله ر به مه به ستهی دهستنیشانکردنی واتا جیاوازه کان و واتای بنه په تهی هر ئامرازیکی به ند چهند پیوه ریکیان پیسنیاز کردووه. به م شیوه ی خواره وه:

یه که م: پیوه رهکانی دهستنیشانکردنی واتا جیاوازهکانی
ئامرازه بهندهکان:

تایلر و ئیفانس له سالی ۲۰۰۳، دوو پیوه ر بو
دهستنیشانکردنی واتا جیاوازهکانی ئامرازه بهندهکان
دهخه نه روو، که بریتین له مانه ی خواره وه:

۱. بو ئه وه ی واتایه ک به واتایه کی جیاوازه ژمار بکریت،
پیویسته واتایه کی جیاوازه له واتاکی تر له خو بگریت، ئه م
واتا جیاوازه ش پیویسته په یکه ره بندی (شئوه)
(configuration) ی جیاوازه له نیوان ته نی جولاو و ناوچه ی
وه ستاودا نیشانبدات.

۲. پیویسته واتا جیاوازه کان له دهو روبه ردا
سه ره خو بن (Tyler and Evans, 2003: 42–45)، واته
نابیت واتا جیاوازه کان به دهو روبه ره وه به ندبن، بو نمونه:

55. a. *The hummingbird is hovering over the
flower.*

بالنده که (بالنده یه کی ئه مریکی گیزگیزکه ره) له سه ر گوله که
وه ستاوه.

b. *The helicopter is hovering over the city.*

هه لیکو پته ره که له سه ر شاره که وه ستاوه.

کاتیک سەیری ئەم دوو رستەییە سەرەوێ دەکەین دەبینین (over) لە نمونە (55.a) دا پەيوەندیەکی بۆشایی (فەزایی) لە نیوان TR (چۆلەکە) و LM (گۆلەکە) دیاریدەکات، بە جۆریک کە چۆلەکە لە سەرەوێ گۆلەکە، هەر وەها لە نمونە (55.b) ییشدا بە هەمان شیوە (over) پەيوەندیەکی بۆشایی لە نیوان TR (فرۆکە) و LM (شارەکە) دیاریدەکات، کە فرۆکە لە سەرەوێ شارەکە، کەواتە بە پێی پێوەری یەکەم بێت ئەمانە دوو واتای جیاوازی، چونکە هەر دوو نمونە یەک پەيوەندی بۆشایی لە نیوان تەنی جولۆ و ناوچە وەستاو بەکۆد دەکەن (ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۴۵۲-۴۵۳)، ئەمە لە کاتیکدا، کە جۆر لاکۆف وەکو دوو واتای جیاواز سەیری نمونەکانی سەرەوێ دەکرد، چونکە وەکو پێشتریش باسکرا لاکۆف بچوکتەری جیاوازی ئەندازەیی نیوان تەنی جولۆ و ناوچە وەستاو بە واتایەکی جیاواز هەژماردەکرد و پێی وابوو هۆکاری ئەو واتا جیاوازانەیی نمونەکانی (55.a) و (55.b) بۆ ئەو دەگەریتەو، کە لە نمونە (55.b)، ناوچە وەستاو کە شارەکە بەر فراوانترە لە ناوچە و استاوی نمونە (55.a) کە گۆلە، (کرمی، ۱۳۹۵: ۴۵)، بەلام لەبەر ئەوەی ئێمە پەیرەوێ مۆدیلی فرەواتای بنەمادار

دهکهین، بۆیه واتای (over) له هەردوو نموونهکهدا به یەک واتای جیاوازی هەژمار دهکهین، چونکه لهگەڵ پێوهری یەک ناگونجیت.

ئێستاش بۆ ئەوهی زیاتر له پێوهری دووهم بگهین سهرنجی ئەم نموونانەى خوارەوه بده:

56. a. *Joan nailed a board over the hole in the ceiling.* جان ته ختهیهکی (به بزمار) له سه ر کونی بنمیچه که دا.

b. *Joan nailed a board over the hole in the wall.* جان ته ختهیهکی (به بزمار) له سه ر کونی دیواره که دا.

کاتیگ سهیری ئەم دوو نموونەى سه ره وه ده کهین، ده بینین هەردوو نموونه که، دوو شیوهی په یوهندی جیاوازی له نیوان ته نی جو لا و و ناوچهی وه ستاو ده خه نه پوو، به جو ریک له پرسته ی (56.a) دا په یوهندی نیوان ته نی جو لا و و ناوچهی وه ستاو ئاسۆییه (horizontal)، که چی له نموونه ی (56.b) دا په یوهندی که ستوونیه (vertical)، به لام له هەردوو شیوه که دا ته خته که کونیکى داپوشیوه، که واته داپوشین (covering) به یه کیک له و اتا جیاوازه کانی ئامرازی (over) هەژمار ده کریت، ئیستا با بزانی به پێی پێوهری دووهم واتای داپوشین له ده ور و بهر وه رگی را وه یا خود نا له نموونه ی (56.a) دا په یوهندی بۆشایی له نیوان ته نی جو لا و و ناوچهی وه ستاو

به (له ژیر) below به ګۆد کراوه، وهک ته خته که TR له واقعا له ژیر کونی بنمیچه که LM دایه به لام له نمونه ی (56.b) دا په یوه نډیه که به (له تهنیشت) next to، واته (ته خته که TR له تهنیشت کونی دیواره که LM یه) به ګۆد کراوه، به لام له هه ردو و رسته که دا ته خته که کونه یکی داپوشیوه، بویه هیچ هۆکاریکی دهو روبره نه بوته هوی هه لینگانی واتای داپوشین (Tyler and Evans, 2003: 43–44)، که واته (over) له م نمونه ی سهره وده دا هم خاوه نی واتایه کی زیاده یه به پیی پیوه ری یه که م، هه میس ئه و واتایه له دهو روبره دا ئازادانه رهفتار دهکات، بویه دهکریت واتای داپوشین به یه کیک له واتا جیاوازه کانی ئامرازی بهندی (over) هه ژمار بکه ین.

دووه م: پیوه ره کانی دهستنیشان کردنی واتای بنه ره تی ئامرازه بهنده کان:

هه روه ها (Tyler and Evans, 2003: 47–50) ئه م پیوه رانه بو دهستنیشان کردنی واتای بنه ره تی ئامرازه بهنده کان دهخه نه روو:

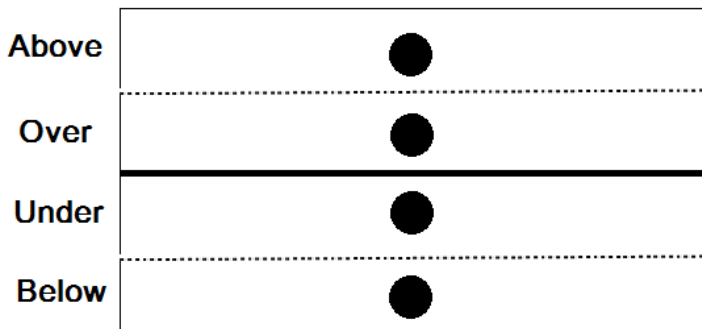
۱. یه که مین واتای دانپیانراو (تأیید کراو)، به واتایه کی تر کونترین واتای هه ر ئامرازیکی بهند دهکریت وهکو واتای

بنه پرتی هه ژمار بکریت (به پی ئه و دهقانهی، که له به ردهستن).

۲. زاترین واتا له تۆری واتییدا، هه ر تۆریکی واتی چهنین واتی جیاواز له خوده گریت، به لام له ناویاندا واتییه که له هه موو واتا کانی تر زاتره، چونکه ده کریت له ناو هه موو واتا جیاوازه کانی تر ههستی پی بکریت.

۳. به کارهینانی له پیکهاتهی لیکدراوه دا، واته ئه و واتییه، وه کو واتی بنه پرتی هه لده بژیرد ریت ده بیته له پیکهاتهی لیکدراویشدا به هه مان واتا به کاریته.

۴. په یوه ندی هه بیته له گه ل ئامرازه به نده کانی تر دا، هه ندیک له ئامرازه به نده کان به سه ره نجدان له به کارهینانیان کو مه له یه کی لیکدراو یان به رانه ری پیکدینن و هه رییه که له ئه ندامه کانی کو مه له که لایه نیکی بوشایی نیشاندهدات، بۆنموونه له زمانی ئینگلیزیدا ئامرازه به نده کانی (above, over, under and below) کو مه له یه ک پیکدینن و ره هه ندی ستونی بۆ چواربه ش دابه ش ده کهن، به م شیوه یه ی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۲۰) کومه له ی نامرازه بنده کانی په هندی ستونی (Tyler and Evans, 2003: 130)

واتای هه ریه که له و نامرازه بنده کانی، که له هیلکاری ژماره (۲۰) دا هاتوون به به راورد له گه ل واتای ئه نامه کانی تری ناو گروهه که پیناسه ده کریت، ههروه ها واتای هه ریه که له ئه نامه کانی ناو گروهه که ده تواندریت و هکو واتای بنه پرتی نامرازه بنده که هه ژمار بکریت (خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۱).

۵. پیشبینی ریزمانی، واتای بنه پرتی ده بیت توانای ئه وه مان پیدات، پیشبینی ئه وه بکهین، که واتا جیاوازه کان له واتای بنه پرتی ودرگیراون (Tyler and Evans, 2003: 47-50)، ئه و پیشبینیانه ش به سه رهنجان له به لگه زمانیه کان تا قیده کرینه وه، ئه گهر بتوانین ده ستیشانی بکهین، که واتا جیاوازه کانی یه ک وشه به تیپه ربوونی کات له واتایه کی

بنه‌په‌تییوه وه‌رگیراوه و پاشان بونه‌ته یه‌کیک له واتا جیاوازه‌کانی ناو توّری واتایی وشه‌که، ئه‌وا ده‌توانین پیشبینی بکه‌ین، که ژماره‌یه‌کی زۆر له واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک وشه‌پاسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ له واتای بنه‌په‌تیی وشه‌که‌وه وه‌رگیراون، واته‌هر واتایه‌ک، که راسته‌وخۆ له واتای بنه‌په‌تیی وشه‌که‌وه‌ر نه‌گیراییت ئه‌و له یه‌کیک له‌و واتایانه‌وه‌رگیراوه که پیشتر له واتای بنه‌په‌تییوه‌وه‌رگیراوه (خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۲)

دواتر (ایوانز و گرین، ۱۳۹۸: ۴۵۵) هه‌ندیک گۆرانکاری له‌م پیوه‌رانه‌دا ده‌که‌ن و پیوه‌ره‌کان بو (۴) پیوه‌ر که‌م ده‌که‌نه‌وه، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

۱. سه‌ره‌تاییترین واتای دانپینراو.
۲. زاتترین واتا له توّری واتاییدا.
۳. په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ئامرازه‌ به‌نده‌کانی تردا.
۴. ئاسانی پیشبینی کردنی فراوانبوونی واتایی.

مه‌به‌ست له پیوه‌ری یه‌که‌م ده‌ستنیشانکردنی یه‌که‌مین واتا له پووی میژوویییه‌وه که به‌کارهاتووه، هه‌روه‌ها پیوه‌ری دووهم جهخت له‌سه‌ر زالیه‌تی واتای بنه‌په‌تی ده‌کاته‌وه و له توّری واتاییدا چه‌قی توّره‌که ده‌گریت و واتا

جیاوازه‌کانی تریش له واتای بنه‌ره‌تییه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، هه‌رچی پیوه‌ری سییه‌مه ئه‌وه ده‌خاته‌پوو، که ده‌بیته‌ ئه‌و واتایه‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل واتای ئامرازه‌کانی تریشدا هه‌بیته، بۆ نمونه، واتای (over) له‌گه‌ل هه‌ریه‌که له واتاکانی (below, under, above) له‌ په‌یوه‌ندی بۆشایی دایه، کۆتا پیوه‌ریش جه‌خت له‌سه‌ر ئاسانی پیشبینی کردنی فراوانبوونی واتاکه ده‌کاته‌وه، چونکه هه‌رچه‌نده پیشبینی کردنه‌که ئاسانتربیت ئه‌وا واتاکه له واتای بنه‌ره‌تی نزیکتر ده‌بیته‌وه، که واده‌کات واتاکه باشتترین نمونه‌ی تۆره‌که بیته.

۲-۱-۳-۳- پیشدیمه‌ن (Proto-scene):

پیشدیمه‌ن نواندنیکی ئه‌بستراکت و ئایدیالی په‌یکه‌ربه‌ندی جیهانی راستییه، له جیهانی فیزیکی دا به‌رده‌وام دووباره ده‌بیته‌وه و له ئاوه‌زی مروّفا وه‌کو چه‌مکیکی ئه‌بستراکت تۆمارکراوه (Tyler and Evans, 2003: 52)، به‌واته‌یه‌کی تر پیشدیمه‌ن بریتییه له په‌یکه‌ربه‌ندی واتای بنه‌ره‌تی هه‌ر وشه‌یه‌کی فره‌واتا، که مروّف به‌شیوه‌یه‌کی ئه‌بستراکت له به‌رانبه‌ر جیهانی فیزیکی و ئه‌زمونه‌کانی وه‌ری ده‌گریت و له ئاوه‌زیدا ده‌مینیتیه‌وه.

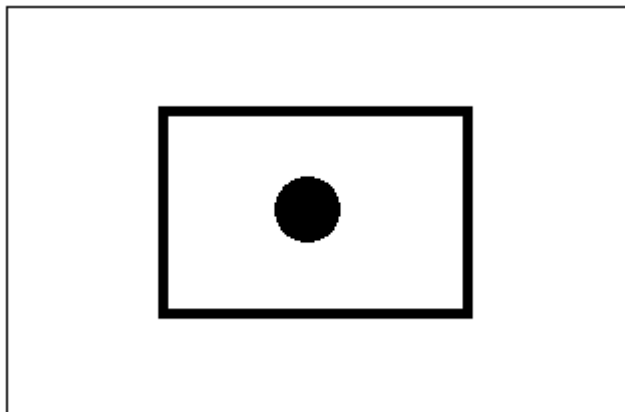
زمانه‌وانه زانینییه‌کان له شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی وشه

فره و اتاكاندا پيشديمه ن وهكو بنچينه و بناغهي هر تورپكي و اتاي ديارى دهكهن (كرمى، ۱۳۹۲: ۵۳) و له هر تورپكي وشه يه كي فره و اتادا و اتا جيا و ازه كانى په يوه ست به وشه كه هه لسوكه وت له گهل پيشديمه ندا دهكهن (خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۲).

هه روه ها له هر پيشديمه نيكي شدا دوو توخم به رچاو دهكه ويئت، كه بريتين له تهنى جولاو و ناوچه ي وه ستاو، كه شيوه ي هه لكه و تنيان له گهل يه كتر ده بيته هو ي هاتنه كايه وه ي و اتاي جيا واز، بو نمونه ئه م هيلكار ييه ي خواره وه بر يتيه له پيشديمه نى و اتاي بنه رته يي ئامرازى به ندى (in)، كه له رسته ي ژماره (57) دا به ده ستى هينا وه:

57. *The cat is in the box.* پشيله كه له ناو

سند و قو كه دا يه.



هیلکاریی ژماره (۲۱) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (in) Tyler and Evans, (2003: 52)

لهم هیلکارییه‌ی سه‌ره‌وه‌دا پیشدیمه‌نی واتای بنه‌ره‌تی
ئامرازی بهندی (in) خراوه‌ته‌پوو، که تیندا پیشله‌که (TR)
به‌شیوه‌ی بازنه‌یه‌کی ره‌شکراو له‌ناو سندوق‌تیک (LM) دایه، که
له شیوه‌ی چوارگوشه‌یه‌کی ره‌شی توخکراو دایه.

۲-۲- ئامرازی بهند:

لهم ته‌وه‌ره‌دا؛ له‌سه‌ره‌تا له‌پروانگه‌ی زانینیوه‌ ئامرازی
به‌ند ده‌ناسینین، پاشان هه‌ر له‌و پروانگه‌یه‌وه ئامرازه‌به‌نده
کورددیه‌کان و جوهره‌کانی ده‌خه‌ینه‌پوو، به‌مشیه‌یه‌ی
خواره‌وه:

۲-۲-۱- ئامرازی بهند له پروانگه‌ی زانینییه‌وه:

ئامرازی بهند (adposition) زاراوه‌یه‌کی گشتیه به‌مه‌به‌ستی ئاماژهدان به هه‌ردوو زاراوه‌ی پیشبه‌ند (preposition) و پاشبه‌ند (postposition) به‌کارده‌یت، به واتایه‌کی تر ئامرازی بهند کۆکراوه‌ی هه‌ردوو زاراوه‌ی پیشبه‌ند و پاشبه‌نده. ئامرازه به‌نده‌کانیش له‌گه‌ڵ فریژه ناوییه‌کان دین و فریژی بهند پیکدینن^(۷)، هه‌رکاتیک ئامرازه به‌نده‌که له‌پیش فریژه ناوییه‌که‌وه هات پێی ده‌وتریت پیشبه‌ند، به‌لام له‌هه‌ندیک زماندا ئامرازه به‌نده‌کان ده‌که‌ونه دوا‌ی فریژه ناوییه‌که‌وه، بۆیه پێیان ده‌وتریت پاشبه‌ند (Evans and Green, 2006: 489).

زمانه‌وانه زانینییه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن، که ئامرازه به‌نده‌کان په‌یوه‌ندی نیوان دوو بابته‌ت (X) و (Y)^(۸) ده‌خه‌نه‌پوو، به‌جۆریک (Y) ئه‌و فریژه ناوییه‌یه، که له‌گه‌ڵ ئامرازه به‌نده‌که فریژی بهند پیکدینیت، له‌کاتیکدا (X) بریتییه له‌ توخمیک یان زیاتر که له‌ پیش ئامرازه به‌نده‌که‌وه دیت، ئامرازه به‌نده‌کانیش به‌ سوود وه‌رگرتن و گه‌رانه‌وه بۆ (Y) شوینی (X) ده‌ستنیشان ده‌که‌ن (گلفام و هاوکارانی، ۱۳۸۸: ۷۱).

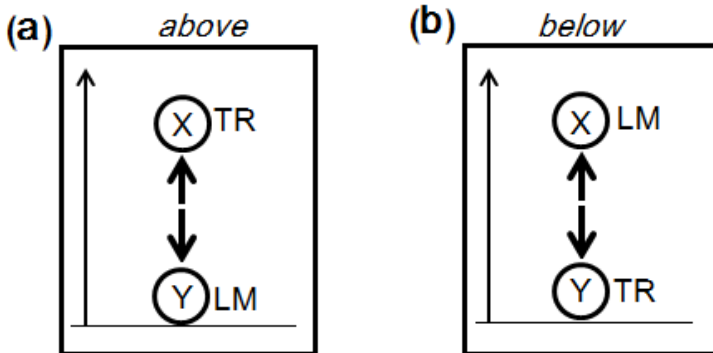
هه‌روه‌ها زمانه‌وانه زانینییه‌کان به‌مه‌به‌ستی ناساندنی

ئامرازه بئەندەكان لە چەندین ڕووهوه هەولێ پیناسەکردنیان داوه بۆ نموونه هەندیک پینان وایه " ئامرازی بەند ئەو توخمە زمانیە، که بۆ پیشاندانی شوین و پیگە شتیک لە بەرانبەر شتیکی تر بەکار دیت" (پارسا بامشادی و هاوکارانی، ۱۳۹۶: ۲۴). بە واتایەکی تر " ئامرازه بئەندەكان پەییوەندی نیوان تەنی جولاو (TR) و ناوچە ی وەستاو (LM) نیشاندهەن" (دهقان، ۱۳۹۷: ۷-۸)، واتە هەر ئامرازیکی بەند بە شیۆهیهکی ئاسایی پەیکەر بەندی نیوان دوو توخم نیشاندهەدات" (بامشادی و هاوکارانی، ۱۳۹۳: ۸۱)، توخمەکانیش هەمیشە یەکیکیان جولاو، بۆیە پی دەلین تەنی جولاو، لە بەرانبەر ناوچەیهک که وەستاوه، بۆیە پی دەلین (ناوچە ی وەستاو). بە شیۆهیهکی ئاسایی لە رسته دا ئەو توخمە ی، که لە پیش ئامرازی بەند دیت تەنی جولاو و ئەو توخمە ی، که لە دوا ی ئامرازی بەند دیت، ناوچە ی وەستاوه (بامشادی، ۱۳۹۳: ۴۳)، بۆ نموونه:

۵۸. نەوزاد لە هەولێره.

لەم نموونه یەدا (نەوزاد)، تەنی جولاو بۆیە لە پیش ئامرازی بەندی (لە) هاتوو، هەروەها (هەولێر) ناوچە ی وەستاوه، بۆیە لە دوا ی ئامرازی بەند هاتوو.

به لّام پيويسته بزانيں، كه شيوهى هه لّكه وتنى تهنى جولّاو و ناوچهى وهستاو برپيار له سهر دهستنيشانكردى واتاى پرسته كه ده دات، چونكه زورجار وا ريكده كه ويّت دوو دهربرين دوو ناوه روكى يه كسان، يا خود دوو په يوه ندى بوشايى يه كسانيان ده بيت، به لّام دوو واتاى جياواز له خوده گرن، بو نمونه هه رچه نده ئامرازه بنده كاني (above) و (below) دوو په يوه ندى بوشايى يه كسان له نيون تهنى جولّاو و ناوچهى وهستاودا نيشان ده دن، به لّام هاوواتانيں، چونكه شوينى تهنى جولّاو و ناوچهى وهستاو له په يكه ربه ندى كه دا ده گورن، وهك ئه م هيلكارى يه خواره وه:



هيلكارى ژماره (22) په يكه ربه ندى ئامرازه بنده كاني (above) و (below) (Langacker, 2008: 71)

له هيلكارى ژماره (22) دا دوو په يكه ربه ندى به هوى

ههريه كه له ئامرازه بهنده كاني (above) و (below) دهوه له نيوان تهنى جولاو و ناوچهى وهستاودا خراونه ته پروو؛ له ههردوو پهيكه ربه نديه كه دا (X) له سهر (Y) يه، به لام ههريه كه له و دوو پهيكه ربه نديه واتايه كى جياواز له خوده گريت، ئه و اتا جياوازان هه له وه وه سه رچاوه ده گرن، كه له (A) دا (X) تهنى جولاو و (Y) ناوچهى وهستاوه، به لام له (B) دا (Y) تهنى جولاو و (X) ناوچهى وهستاوه، ههروه ها له (A) سود له ئامرازى به ندى (above) وه رگراوه، به لام له (B) سود له ئامرازى (below) وه رگراوه، سه باره ت به هه لېژاردنى جوړى ئامرازه به نده كانيش له ههريه ك له و دوو پهيكه ربه نديه دا، ئه و ده ورو به رى گوته بريار له سهر هه لېژاردنى جوړى ئامرازه به نده كه ده دات (بامشادى، ۱۳۹۳: ۴۳)، چونكه كاتيك كه سيك پرسيار له باره شتنيكه وه ده كات، ئه و گونگر بو وه لامدانه وهى سوود له ئامرازى كى به ندى ديارى كراو وه رده گريت، بو نمونه:

59. *Where is the lamp?* چراكه له

كوښه؟

a. *The lamp (TR) is above the table (LM).*

چراكه له سهر ميزه كه يه.

b. ?The table (TR) is below the lamp (LM).

؟میزه که له ژیر چراکه یه.

60. Where is the table?

میزه که

له کوئیه؟

a. The table (TR) is below the lamp (LM).

میزه که له ژیر چراکه یه.

b. ?The lamp (TR) is above the table

(LM). (Langaker, 2008: 71). چراکه له سه ر.

میزه که یه.

کاتیک سه رنجی ئەم نمونانە ی سه ره وه ده دهین، ده بین، که ده ور به ری گوته بریار له سه ر هه لېژاردنی ئامرازه به نده که ده دات، به واتایه کی تر ئەوه ده ور به ری گوته ئەو بارودۆخه دهره خسینیت، که کاتیک که سیک پرسیار له باره ی که رهسته یه کی دیاریکراو ده کات، گوینگر ناچار بیت بو وه لامدانه وه ی ئامرازیکی دیاریکراو هه لېژیریت، بو نمونه له نمونه ی ژماره (59) دا قسه که ره ده پرسیت (lamp) له کوئیه، گوینگر ناچاره له وه سفی په یکه ره بندی ژماره (22.a) دا سود له ئامرازی بهندی (above) وه ربگریت، هه روه ها کاتیک قسه که ره پرسیار له باره ی (table) ده کات، گوینگر ناچاره له

وہسفی پھیکہ رہندی (22.b) دا سود لہ ئامرازی بہندی
(below) وەرگریت.

ههروهها ئامرازه بهندهكان له پرووی چوله (داینامیک) یی و
وهستاویه وه دهکرینه دوو جوړ، بهمشپوهیهی خواره وه:

۱. ئەو ئامرازه بهندانە، که ئاماژە به شوینیککی وهستاو
دهکهن پینان دهوتریت ئامرازه بهنده وهستاوهکان.

۲. ئەو ئامرازه بهندانە، که ئاماژە به (سەرەتای شوینیک)،
(شوینی مەبەست) و (رینگه) دهکهن پینان دهوتریت
ئامرازه بهنده جولاًوهکان (یوسف راد، ۱۳۸۷: ۱۲۲)، ههلبهته
ئامرازه بهنده جولاًوهکان له گهڵ ئەو کارانه دا بهکار دین، که
جولهیان تیدایه، به م شپوهیهی خواره وه:

ئامرازی بهندی وهستاو: ۱. ۶۱. چۆله که که له سه ر که پره که یه.
ب.؟ چۆله که که به سه ر که پره که یه.

ئامرازی بهندی جولاًو: ۱. ۶۲. چۆله که که به سه ر که پره که دا
فری.

ب.؟ چۆله که که له سه ر که پره که دا
فری.

کاتیک سهرنجی نمونه کانی سهره وه ددهین، دهینین له نمونه ی (۶۱) دا ئه و پرسته یه په سنده، که ئامرازیکی بهندی وهستاوی تیدایه، چونکه پرسته که هیچ جولیه کی تیدانییه، به لام له نمونه ی (۶۲) دا ئه و پرسته یه په سنده. که ئامرازیکی بهندی جولای تیدایه، ههروه ها له گه ل ئامرازه که ش کاریکی جولیه یی له پرسته که دا دهینریت، ئه مه ش په نگدانه وه ی ئه و نه خشی وینه ییه، که له بیر ی هه ر مرقی کدا دروست دهیت.

له واتاسازی زانینیدا ئامرازه بهنده کان به یه کی که له وه که رهسته زمانیه هه ژمارده کرین، که فه ره واتان و چه ندین واتای جیاواز واتا له خوده گرن، بۆ نمونه:

63. a. *The puppy is in the box.* توله سه گه که

له ناو سندوقه که یه

b. *She is in love.* ئه وه عاشقه

c. *Ok class put your chairs in a circle* باشه،

قوتابییه کان کورسیه کانتان به شیوه ی بازنه یی دابنن

d. *She cut the pie in half.* ئه وه شیرینییه که ی کرده

نیوه.

لهههریهک لهم نمونانهی سهروهه دا ئامرازی بهندی (in) چه مکیکی جیاوازی گه یاندووه، به جوړیک له نمونهی ژماره (63.a) دا ئامرازه که چه مکی ده فری هه یه، له نمونهی ژماره (63.b) دا چه مکی بارودوخیکی تاییه تی گه یاندووه، له نمونهی ژماره (63.c) دا ئامرازه که ئاماژه به شیوهیه کی ئه اندازه یی (بازنه) ده کات و له نمونهی ژماره (63.d) دا نیشاندهری دابه شبوونی شتی که (Evans and tyler, 6: 2004)، هه ر له م باره یه وه لیگوله ران ئاماژه به وه ده که ن، که به پیی ئه و لیگولینه وانه ی تائیستا له باره ی فره واتایی ئامرازه به نده کانه وه ئه نجام دراون، ده رکه وتووه، که هه موو واتا جیاوازه کانی یه ک ئامرازی به ند به شیوهیه کی زور ریک و ریکخراو له یه ک سه رچاوه وه هه لقولاون، که واتای بنه رته ییه (بامشادی، ۱۳۹۳: ۴۱)، بویه په یوه ندییه کی سروشتی له نیوان واتا جیاوازه کانی ئامرازه به نده کان به دیده کریت و واتا کانی هه ر ئامرازی که وه کو هه ر که ره سته یه کی تری فره واتا له ریگه ی میتافوره وه فراوان ده بن (خانزاده، ۱۳۹۲: ۵۶)، ئاراسته ی فراوان بوونه کانیش به زوری له بواریکی فیزیکیه وه بو بواریکی ئه بستراکت ده بیئت (راسخ و نسیفه، ۱۳۹۲: ۹۸)، که به هوی پیشکه وتن و گورانکاری له هه موو بواره کانی ژیاندا هه میسه له زیادبووندان، بویه "لوزیکه ئه گه ر وا دابنن

وشهیهکی وهکو (in)، له رابردوودا خاوهنی واتای که متر بووه به بهراورد به ئه مړو "بامشادی، ۱۳۹۳: ۳۱)، به واتایهکی تر توپری واتایی ئامرازه بهندهکان بهردهوام له فروانبوون دان.

به رله وهی له روانگهی زانینییه وه باسی ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی بکهین و جوړهکانی بخهینه پروو، به پیویستی ده زانین، چاویک بهو لهو لیکولینه وانهدا بخشینییه وه، که پیشتر له روانگهی واتاسازی زانینییه وه له سهر ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی ئه نجام دراون^(۹) و سه رنجی خو مان له و باره یه وه بخهینه پروو.

۲-۲-۲- ئه ولیکولینه وانهدی له روانگهی زانینییه وه له سهر ئامرازه بهنده کوردییه کان ئه نجام دراون:

به پیی ئه و به دودا چوونانهدی که ئیمه بو بابته که کردومانه تا وه کو ئیستا هیچ لیکولینه وه یه کی زانستی له روانگهی زانینییه وه به زمانی کوردی له سهر ئامرازه بهنده کوردیه کانه وه ئه نجام نه دراوه، به لکو ئه وهی هیه به زمانی فارسیه و ژماره یه کی که می ئامرازه بهنده کوردییه کان له خو ده گریت، بویه لیژهدا هه ولده دین تیشک بخهینه سهر ئه و لیکولینه وانهدی و بوچوونی خو شمان له و باره یه وه بخهینه پروو:

هه‌رچه‌نده لیکۆلێه‌ران چه‌ند لیکۆلێنه‌وه‌یه‌کیان له‌پروانگه‌ی زانیییه‌وه به‌ زمانی فارسی له‌سه‌ر هه‌ندیك له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی ئه‌نجامداوه، به‌لام ته‌نیا دوو له‌و لیکۆلێنه‌وانه له‌باره‌ی ئامرازه به‌نده‌کانی زاری ناوه‌پراست کراون، هه‌لبه‌ته ئه‌وانیش ته‌نیا (سی) له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی زاری ناوه‌پراست له‌خۆده‌گرن. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌و لیکۆلێنه‌وانه‌ی به‌ زمانی فارسی له‌سه‌ر ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی ئه‌نجامدراون بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

بامشادی له‌ سالی ۱۳۹۳ (۲۰۱۴ز) هه‌ریه‌ک له‌ ئامرازه‌به‌نده‌کانی (wæ læ, æra, ta, wæɪ) ی له‌ شیوه‌زاری گۆران له‌ چوارچیوه‌ی ماسته‌رنامه‌که‌یدا، به‌ناونیشانی(بررسی حروف اضافه در کردی گورانی در چارچوب معناشناسی شناختی) خستۆته ژیر تیشکی لیکۆلێنه‌وه و هه‌ولی ده‌ستنیشانکردنی واتای بنه‌په‌تی و واتا جیاوازه‌کانی هه‌ریه‌که له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی شیوه‌زاری گۆرانی داوه، پاشان بۆ هه‌ر یه‌ک له‌ ئامرازه به‌نده‌کان تۆریکی واتایی خستۆته‌پروو.

دواتر (عزیزی و خوشخوونژاد، ۱۳۹۵) لیکۆلێنه‌وه‌یه‌کیان به‌ هاوبه‌شی به‌ ناونیشانی(کاربرد حرف اضافه lá در کردی

مکریانی در الگوی شناختی (بلا و کردوه؛ له سه ره تایی لیکۆلینه وه که یاندا به پیناسه کردن و دابه شکردنی ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی بۆ دوو دهسته (ساد و ناساده) (۱۰) له دستپیده کهن پاشان هه ولیاندا وه ئامرازی بهندی (له) له پروانگهی زانییه وه شیکه نه وه و به هینانه وهی چهند نمونه یه ک واتا جیاوازه کانی ئامرازه که یان دهستتیشان کردوه.

ههروه ها که ره می له چوارچیوهی ماسته نامه که ییدا هه ریه ک له ئامرازه بهنده کانی (bo, bæ, læ) له زاری ناوه راست به پیی واتاسازی زانیی شیکردۆته وه و تیییدا دواى دهستتیشانکردنی ئامرازه بهنده کان و دابه شکردنی ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی بۆ دوو جووری ساده و ناساده، زۆریک له و ئامرازه بهندانیه په تکردۆته وه ، که پیشتر هه ندیک زمانه وانان به ئامرازی بهندیان داناوه، له ئه نجامدا ته نها که ره سه ته کانی (به، بۆ، له، ده، تا، بی، له گه ل) به ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی هه ژمارده کات (کرمی، ۱۳۹۵): (۶۱). له کو تاییشدا توپی واتایی هه ریه ک له و سی ئامرازه بهندانیه خستۆته پروو.

سه ره رای بوونی چه ندین تییینی له سه ر زۆربه ی ئه و

دابه شکر دانه‌ی ، که پیشتر له لایه‌ن له زمانه وانانه وه خراونه ته‌پوو، هه‌لوه‌سته‌کردن له‌سه‌ر بو‌چوونه‌کانی سعیدی که‌رهمی به پیویست ده‌زانین، چونکه تاکه که‌سه، که له پوانگه‌ی زمانه‌وانینی زانینییه‌وه هه‌ولی شیکردنه‌وه و ده‌ستنیشانکردنی ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی دابیت.

سعیدی که‌رهمی له دوی خستنه‌پووی ئه‌و ئامرازه به‌ندانه‌ی، که له لایه‌ن هه‌ریه‌ک له (ئه‌دمۆنز، کوردوییف و سامولین) ده‌ستنیشان کراون، (چوار) پیوه‌ر بو ده‌ستنیشانکردنی ئامرازه‌به‌نده‌کان ده‌خاته‌پوو^(۱۱)، پاشان هه‌لده‌دات به پیی ئه‌و چوار پیوه‌ره، ئه‌و ئامرازه به‌ندانه هه‌لبسه‌نگینیت، که له‌لایه‌ن ئه‌دمۆنز، کوردوییف و سامولین خرابوونه‌پوو له ئه‌نجامدا ژماره‌یه‌کی زۆر له ئامرازه به‌نده‌کان په‌نده‌کاته‌وه و پیی وایه ئه‌مانه ئامرازی به‌ندین، بو‌یه ته‌نیا گروپیکی بچوک وه‌کو ئامرازی به‌ند ده‌هیلتیه‌وه و وه‌کو ئامرازی به‌ند رایانده‌گه‌یه‌نیت.

په‌تکردنه‌وه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌وه‌ که‌رسه‌تانه‌ی که پیشتر وه‌کو ئامرازی به‌ند هه‌ژمارکراوون به‌و پیوه‌رانه‌ی، که له لایه‌ن سعیدی که‌رهمیه‌وه خراونه‌ته‌پوو له لایه‌ک و تیروانینی قوتابخانه‌ی زانینی بو ئامرازه به‌نده‌کان له لایه‌کی

ترهوه، چهند سهرنج و تیبینییهک له لایهن تویره گه لاله دهکات، که بریتین له:

۱. سهعیدی کهرهمی له دهستنیشانکردنی ئامرازه بهندهکان پشتی به پیوهره زانینییهکان نه بهستوو.

۲. مهرج نیه ئه و که رهسته زمانیه ته نیا ئه رکی ئامرازی بهند ببینن، وهکو چۆن سهعیدی کهرهمی ئامارهی بۆ دهکات، به لکو زۆرجار له دهوروبهری تر دا ئه رکی تری، وهک (ئاوه لکار) یش ده بینن .

۳. سهعیدی کهرهمی له هینانه وهی نمونهکاندا به ههله دا چوو، چونکه ئه و نمونانهی ناوبراو هیناویه تیه وه، ناتوانن نوینه رایه تی ئه و ئامرازه لیکدراوانه بکه ن، که زمانه وانه کانی تر باسیان لیوه کردوو، بۆ نمونه سهعیدی کهرهمی نمونهی (۶۴. بنی گۆزه که کونه) ی هیناوه ته وه و دهیه ویت بلیت، (بن) سه ره رای ئه وهی، که پیشتر وهکو ئامرازی بهند دهستنیشانکراوه، ئه وه تا له ریگه ی (ی) ی خسته سه ره فراوان ده کریت، به لام ئیمه پیمان وایه (بن) له نمونه که ی سهعیدی کهرهمیدا ئامرازی بهند نیه، به لکو ناوه و پۆلی (سه ره) ی فریزی ناوی بینوه، بۆیه ئاساییه که رهسته که فراوان بکریت، به واتایه کی تر (بنی گۆزه که) به شیکه له گۆزه که، ئه مه ش

جیاوازه له ئامرازی بهندی ناساده (له بن)، که له نمونهی ژماره (۷۴) دا ئاماژهی پئی کراوه:

۶۵. ئاوه که له بن گۆزه که دیت.

جیاوازی نیوان نمونه کانی (۶۴) و (۶۵) له وینهی ژماره (۳) دا خراوته پروو:



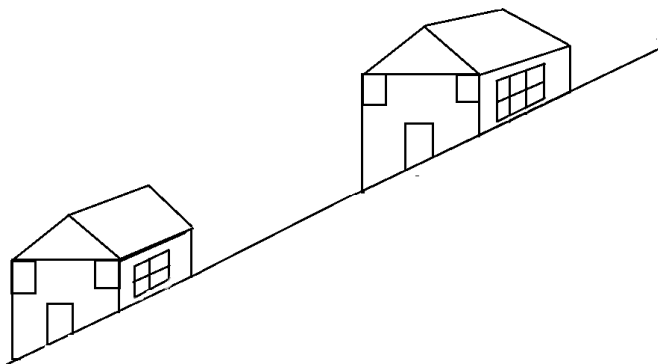
وینهی ژماره (۳) جیاوازی نیوان بنی گۆزه که کونه. و ئاوه که له بن گۆزه که دیت.

له نمونهی ژماره (۶۴) دا (بن) سه ره ی فریزی ناوییه و به شیکه له گۆزه که، که چی له نمونهی ژماره (۶۵) دا (بن) به شیکه له ئامرازه بهنده لیکدراوه که و په یوهندی نیوان ئاوه که (TR) و گۆزه که (LM) ده خاته پروو، به واتایه کی تر (بن) به بی (له) ناتوانیت په یوهندی له نیوان تهنی جولاو و ناوچهی

وهستاودا دروست بکات.

۴. له نمونوهی((۶۶. مال هاوسیکه مان له مالی ئیمه سه رتره)) (که ره می، ۱۳۹۵ : ۶۰) دا، که (سه رتر/ له سه رتری) وهکو که رهسته یه ک هیناو هته وه، که گوايه زمانه وانه کانی پیشتر به ئامرازی به ندیان دا ناوه، به لام له بهر ئه وهی (تری) وه رگرتو وه، بویه سه عیدی که په می به پپی یه کیک له پیوه رهکان ره تی دهکاته وه که ئامرازی به ند بیت، به لام دیسان ناوبراو ئاگاداری ئه وه نیه، که ئه و (سه رهی، که ئه و به کاریه ئناوه ئامرازی به ند نیه، به لکو ناوه و ئه رکی ئاوه لکاری بینووه، چونکه که رهسته کانی (سه ر، ژیر ناو و هتد) "له بنه رهتدا ناوی شوینن ده میک ده بنه ئاوه لکاری شوین، که جیگه ی پروودانی کرداره که دیاری بکن" (حاجی مارف، ۲۰۱۴ : ۱۳۵)، بویه ش ئاساییه (تری) به راورد وه ربگرن، به لام له گه ل که رتیکی ئامرازی به ندی ناساده دا یه ک فورمیان هه یه (هاو بیژن)، چونکه هه م ئامرازی به ند سود له و ناوانه وه رده گریت و ئامرازی به ندی لیکدراوی پی دروست دهکات هه میش ئاوه لکار سودیان لی وه رده گری و ئاوه لکاری شوینیان پی دروست دهکات، هه روه ها ئامرازی به ندی (له سه ر) وینه یه کی ستونی نیشانده دات، که چی ئه و

كهرهستهی سه عیدی كهرمی له نمونه كهی هیئاویه تیه وه له
 پووی فیزیکیه وه وینهیه کی لار نیشاندهدات، به م شیوهی
 خواره وه:



وینهی ژماره (٤) سه ر (ئاوه لکاری شوین)

پاستی ئەم بۆچوونه زیاتر له و کاتانه دا دهرده كه ویت، كه
 ئامرازه كه به هۆی میتافۆره وه فراوان ده كریت و واتایه کی
 ئەبستراكت ده به خشییت، بۆ نمونه:

٦٧. ا. له سه ر توژیینه وه كه م كارده كه م.

ب. * له سه رتر توژیینه وه كه م كارده كه م.

كاتیک سهیری ئەم نمونهی سه ره وه ده كهین ، ده بینین
 (له سه ر) به هیچ شیوهیه ك (تری) به راود وهرناگریت.

ههروهها ئامرازی بهند هه‌میشه پپووستی به ته‌واوکه‌ریک(فریزی ناوی) هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی فریزی بهند پیکینیت، به‌لام ئاوه‌لکار پپووستی به‌ته‌واوکه‌رنیه، بۆ نمونه:

٦٨. ا. من له‌سه‌ر داره‌که‌م. (ئامرازی بهندی = له‌سه‌ر)

ب. * من له‌سه‌رم.

٦٩. من له‌سه‌رترم. (سه‌ر = ئاوه‌لکار)

له‌نمونه‌ی ژماره (٦٨. ا) دا (له‌سه‌ر) ئامرازیکی بهندی ناساده‌یه و فریزی ناوی (داری) وه‌رگرتوو و فریزی بهندی پیکه‌یناوه، بۆیه کاتیک له‌نمونه‌ی (٦٨. ب) دا فریزه‌ناویه‌که ده‌کرتی، ده‌بیته‌رسته‌یه‌کی ناریزمانی، به‌لام له‌نمونه‌ی ژماره (٦٩) دا ئامرازه‌به‌نده‌که ساده‌یه و بریتیه‌له ئامرازی بهندی (له) و ته‌واوکه‌ره‌که‌ی بریتیه‌له وشه‌ی (سه‌ر)، که ئه‌رکی ئاوه‌لکاری بینیه و پپووستی به‌که‌ره‌سته‌ی تر نیه.

مسعود ده‌قانیس له‌سالی ١٣٩٧ (٢٠١٨ز) توێژینه‌وه‌یه‌کی بچوکی له‌سه‌ر هه‌ریه‌ک له‌ئامرازه‌به‌نده‌کانی (wæpi/ wægærd/ wæ/ læ) له‌شیوه‌زاری که‌له‌وریدا ئه‌نجامداوه و تییدا هه‌ولی ده‌ستنشانکردنی واتای بنه‌ره‌تی و واتا

جياوازه‌كانى ھەريەك لەو ئامرازە بەندانە داوھ، پاشان بۆ
ھەرئامرازىك تۆپىكى واتاى جياوازى خستۆتەپوو.

۲-۲-۳- دەستنيشانکردنى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى لەپوانگەى زانينيه‌وہ:

بە پشت بەستن بەو پيناسانەى، كە لەسەر بنەماى
قوتابخانەى زانينى بۆ ئامرازە بەندەكان خزانەپوو، ھەولى
دەستنيشانکردنى ئامرازە بەندەكان و جۆرەكانى لە زمانى
كوردى دەدەين.

لە پيناسەكانى زانينيدا ئەوہ خرايەپوو، كە ھەر ئامرازىكى
بەند پەيوەندى لە نيوان تەنى جولائو TR و ناوچەى
وہستاو LLM دا دروست دەكات، واتە بۆئەوہى كەرەستەيەك
وہكو ئامرازى بەند ھەژماربكرىت، مەرچە
پەيوەندى(پەيكەرەندى) لە نيوان تەنى جولائو و ناوچەى
وہستاو دروستبكات؛ ھەر لەم سۆنگەيەوہ دەتوانين ھەريەكە
لە كەرەستە زمانىەكانى(بە، بۆ، لە، تا، ە، ئى، لەگەل، بى،
لەسەر، لەتەنيشت/لەكن/لەتەك/لەپال/ لەلا، بەسەر، لەناو،
بەناو، لەژىر/لەبن، لەپشت، لەپاش، لەپيش، بەژىر، بەتەنيشت،
بەناو، بەپيش، بەپشت، بۆسەر، بۆناو، بۆژىر، بۆ تەنيشت،

بۆپشت، بۆ پاش، بۆ پیش، تاسەر، تاناو، تاژیر، تا تهنیشت،
تاپشت، تاپاش، تا پیش، ه-سه، ه-ناو، ه-ژیر، ه-
تهنیشت، ه-پشت، ه-پاش و ه-پیش) وهکو ئامرازی بهندی
زمانی کوردی رابگهینین. دهتوانین ئامرازه بهندهکان له دوو
پروهوه بۆ دوو پۆلی جیاوازدابهش بکهین، بهم شیوهی
خوارهوه:

۲-۲-۳-۱- ئامرازه بهندهکان له پرووی پیکهاتهوه:

ئامرازه بهندکان له پرووی پیکهاتهوه بۆ دوو بهشی
سههرکی دابهش دهکرین، بهمشیهی خوارهوه:

۱. ئامرازه بهنده سادهکان:

ئامرازه بهنده سادهکانی زمانی کوردی بریتین له: (به، بۆ، له،
تا، ه، ئ، لهگه، بئ)

۲. ئامرازه بهنده ناسادهکان:

ههر ئامرازیکی بهندی ناساده له ئامرازیکی بهندی ساده و
ناویکی وهکو (ژیر، سه، تهنیشت، کن و... هتد) پیکدیت، بهم
شیوهی خوارهوه:

(ئامرازيكى بەندى سادە + ناو)

لە + سەر = لەسەر

بە + تەنەشت = بە تەنەشت

كەواتە ئامرازە بەندە ناسادەكانىش لە زمانى كوردیدا بریتىن لە: (لەسەر، لەتەنەشت/لەكن/لەتەك/لەپال، لەناو، لەنيوان، لەژيڕ/لەبن، لەپشت، لەپاش، لەپيش، بەسەر، بەژيڕ، بەتەنەشت، بەناو، بەپيش، بەپشت، بەنيوان، بۆسەر، بۆناو، بۆژيڕ، بۆ تەنەشت، بۆپشت، بۆپاش، بۆ پيش، بۆنيوان، تاسەر، تاناو، تانيوان، تاژيڕ، تا تەنەشت، تاپشت، تاپاش، تا پيش، ە-سەر، ە-ناو، ە-نيوان، ە-ژيڕ، ە-تەنەشت، ە-پشت، ە-پاش، ە-پيش). ھەردوو جۆرى ئامرازە بەندە سادەكان و ئامرازە بەندە ناسادەكانى زمانى كوردى لەم خستەيەى خوارەو ھەدا دەخەينەروو:

ئامرازە بەندە سادە	ئامرازە بەندە ناسادەكان
لەسەر، لەتەنەشت/لەكن/لەتەك/لەپال، لەناو، لەنيوان، لەژيڕ/لەبن، لەپشت،	بە، بۆ، لە، تا، ە، ئى، لەگەل

له پاش، له پيش، به سهر، به ژير، به تهنisht، به ناو، به پيش، به پشت، به نيوان، بو سهر، بو ناو، بو ژير، بو تهنisht، بو پشت، بو پاش، بو پيش، بو نيوان، تاسهر، تاناو، تانيوان، تا ژير، تا تهنisht، تا پشت، تا پاش، تا پيش، ه-سهر، ه-ناو، ه-نيوان، ه-ژير، ه-تهنisht، ه- پشت، ه-پاش، ه-پيش	
--	--

خشتهی ژماره (۳) ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی

ههلبهته زمانه وانان ئامازه به وه ده کهن، که وشه کانی
 (ژير، سهر، تهنisht، کن و... هتد) له بنه پهدا ناوی
 شوینن (کۆپی زانیاری، ۲۰۱۸: ۲۴۶)، به لام کاتیک که له گه ل
 ئامرازیکی بهندی ساده دا دین، ئه و ئامرازیکی بهندی ناساده
 دروست ده کهن، ئه مهش له ئه نجامی پرۆسه ی به ریزمانی
 بوونه وه ها تو ته کایه وه، بویه هه ریه ک له که رهسته کانی (ژير،
 سهر، تهنisht، کن و هتد)، هه م وه کو ناو ده رده که ون
 هه مپیش وه کو به شیک له ئامرازی بهندی ناساده، راستی ئه م
 بوچوونه له م نمونانه ی خواره ودا ده رده که ویت:

۷۰. ا. چۆله که که له سه ر داره که یه.

ب. چۆله که که له سه ره وه یه.

کاتیگ سه رنجی ئەم دوو نمونە ی سه ره وه ددهین، ده بینین له هه ر دوو نمونە که دا دوو فریزی به ند هه یه، به جو ریک له نمونە ی (۱.۷۰) دا فریزه که له ئامرازی که به ندی ناساده و فریزی که ناوی پیکدی ت، به مشیوه یه ی خواره وه:

ئامرازی به ندی ناساده (له + سه ر) + فریزی که ناوی (دار) =
فریزی به ند (له سه ر دار)

به لام له نمونە ی ژماره (ب. ۷۰) دا فریزه که له ئامرازی که به ندی ساده و فریزی که ناوی پیکدی ت، به مشیوه یه ی خواره وه:

ئامرازی به ندی ساده (له) + فریزی که ناوی (سه ره وه) = فریزی به ند (له سه ره وه)

که واته له نمونە ی ژماره (۱.۷۰) دا ئامرازه به ند که ناساده یه و بریتییه له ئامرازی به ندی (له سه ر) و وشه ی (سه ر) به شیکه له ئامرازه به ند که، که چی له نمونە ی ژماره (ب. ۷۰) دا ئامرازه به ند که ساده یه و بریتییه له ئامرازی

بهندی (له) و (سه ره وه)ش فریزیکی ناوییه و له گه ل ئامرازه که
فریزیکی بهندیان پیکهیناوه، چونکه:

۱. له نمونهی ژماره (۱.۷۰) دا که رهستهی زمانی (له سه ر) نه
پاشکو وهرده گری (*چوله که که له سه ره وه/ دا داره که یه) و نه
ئامرازی خستنه سه ریش وهرده گریت، وهک: (*چوله که که له
سه ری داره که یه)، چونکه پاشکو تاییه ته به ناو و ئامرازی
خستنه سه ریش، سه ری فریزی ناوی پی فراوان ده کریت،
بویه ئه گه ر له نمونهی (۱.۷۰) دا پاشکو زیاد بکریت یان
فریزی ناوی فراوان بکریت، ئه وه ناوه که ی دواي ئامرازه که،
پاشکو وهرده گریت یان فراوان ده کریت، وهک:

۷۱. ا. چوله که که له سه ر داره که وه بوسه ر خانوه که فری.

ب. چوله که که له سه ر داریکی گه وره یه.

له نمونه کانی (۱.۷۱) دا داره که پاشکوی وهرگرتووه، نهک
ئامرازه بهنده که هه روه ها له نمونهی ژماره (ب. ۷۱) دا داره که
فراوان کراوه، نهک ئامرازه بهنده که.

به لام له نمونهی ژماره (۷۲) دا له بهر ئه وی که رهسته ی (سه ر)
فریزی ناوییه، بویه هه م پاشکوی وهرده گرتووه و هه میش

فراوان دەكریت، وهك:

۷۲. چۆلهكهكه له سه ره وهی دار سنه و به ره كه یه.

هه ره ها وشه ی (سه ره وه) له نمونه كانی سه ره وه،
دهكریت وهكو دیارخه ریش بو فریزیکی ناوی زیاد بكریت،
وهك:

۷۳. چۆلهكهكه له سه ر داره كه ی سه ره وه یه.

۲. هه ردوو رسته كه له روه ی و اتاوه له یه كتر جیاوازن،
چونكه نمونه ی ژماره (۱.۷۰) ئاماژه به چۆلهكه یه ك دهكات، كه
به شیوه یه کی ستوونی له سه ر داریک وه ستاوه، كه چی
نمونه ی ژماره (ب.۷۰) ئاماژه به چۆلهكه یه ك دهكات، كه له
لای سه ره وه یه و شوینه كه ی نادیاره، كه مه رج نییه به شیوه ی
ستوونی بیته.

۳. له نمونه ی ژماره (ب.۷۰) دا وشه ی (سه ر) و پاشكوی
(هوه) به جوریک به یه كه وه لكاون، كه له هه ندیک شویندا له
یه كتر جیا ناكرینه وه (به پرۆسه ی به لیکسیم بووندا تیپه ریوه ن)،
بۆیه وهكو ناو مامه له دهكهن و پاشكویه کی تر(را)
وه رده گرن، بو نمونه:

۱.۷۴. له سه ره وهر ا بوی وهره.

ب. له نمونه که هی سه ره وهر ا ئاماژهم پئی کردووه.

له نمونه هی ژماره (۱.۷۴) دا وشه ی (سه ر) و پاشکوی (هوه) وهکو ناویکی سه ره به خو مامه له یان کردووه و پاشکوی (پا) یان وهر گرتووه، به لام ئه مه بو نمونه هی ژماره (۱.۷۰) پئی پیئادریت، هه روه ها له نمونه هی ژماره (ب.۷۴) شدا وشه ی (سه ره وه)، که له (سه ر) و (هوه) پیکی دیت، وهکو یه ک که ره سته ی زمانی (ناو) مامه له ی کردووه و پاشکوی (دا) ی وهر گرتووه.

فریژه به نده کانیش له ئه رکی ریژمانی دا (Gramatical function) ئه رکی ئاوه لگوزاره (Adverbial function) ده بینن و به هه مان شیوه ی ئاوه لکار رهفتار ده که ن (Evans and Green, 2006: 489)^(۱۲)، بو نمونه:

۷۵. په رتوکه که له سه ر میزه که یه.

فریژه به نده که بریتیه له (له سه ر میزه که) که له ئامرازیکی به ندی ناساده و فریژیکی ناوی پیکهاتووه و ئه رکی ئاوه لگوزاره ی بینیه.

ھەر کاتیک ئەو ناوہی کہ لە دوای ئامرازہ بەندەکانی
 (بە، لە) دیت، بە جیناویکی لکاو جیگیر کرا، شیوہیان
 دەگۆریت بۆ (لی، پی، تی) (ئەمین، ۲۰۰۴: ۴۴)، بۆیە ھەندیک لە
 لیکۆلەران پێیان وایە ئەمانە لە ئامرازی بەندبوون
 سەراونەتەوہ و بونەتە پیشگر (کەرەمی، ۱۳۹۶: ۱۵۹)، چونکہ
 دەوریان لەناو وشەدا (حصر) دەبیت، نەک لە ناو
 پرستە (کۆری زانیاری، ۲۰۱۸: ۲۶۵).

۲-۲-۳-۲- ئامرازہ بەندکان لەپووی وەستاوی و جولاوویەوہ:

ھەر وہکو پیشتر باسمان کرد ئامرازہ بەندەکان
 ھەندیکیان جولاون و ھەندیکیان وەستاون، ھەر لەسەر ئەو
 بنەمایە دەکریت تەواوی ئامرازہ بەندەکانی زمانی کوردی بە
 ھەردوو جۆرەکە یەوہ (سادە و ناسادە) بۆ دوو پۆل دابەش
 بکەین، بەمشێوہیە خوارەوہ:

۱. ئامرازہ بەندە وەستاوہکان: ئامرازہ بەندە
 وەستاوہکانیش دەکرینە دوو جۆر، بەم شیوہیە
 خوارەوہ:

۱. ئامرازہ بەندە سادەکان: بریتین لە: (لە، لەگەڵ)

ب. ئامرازه بهنده ناسادهكان: بریتین له: (بهی، لهسه، له ته‌نیشت/له‌کن/له‌ته‌ک/له‌پال، له‌ناو، له‌ژیر/له‌بن، له‌نیوان، له‌پشت، له‌پاش و له‌پیش).

۲. ئامرازه بهنده جولاه‌کان: ئامرازه بهنده جولاه‌کانیش به‌همان شیوه‌ی ئامرازه بهنده وه‌ستاوه‌کان ده‌کرینه دوو جور، که بریتین له:

۱. ئامرازه بهنده ساده‌کان: بریتین له: (یۆ، به، تا، ه، ع).

ب. ئامرازه بهنده ناساده‌کان: بریتین له: (به‌سه، به‌ژیر، به‌ته‌نیشت، به‌ناو، به‌نیوان، به‌پیش، به‌پشت، بۆسه، بۆناو، بۆنیوان، بۆژیر، بۆ ته‌نیشت، بۆپشت، بۆپاش، بۆپیش، تاسه، تاناو، تانیوان، تاژیر، تاته‌نیشت، تاپاش، تاپشت، تاپیش، ه - سه، ه - ناو، ه - نیوان، ه - ژیر، ه - ته‌نیشت، ه - پشت، ه - پاش و ه - پیش).

ته‌واوی ئامرازه بهنده‌کانی زمانی کوردی له‌رووی جولاه‌ی و وه‌ستاویه‌وه له‌م خشته‌یه‌دا ده‌خه‌ینه‌روو:

ئامرازە بەندە جولائو ەكان		ئامرازە بەندە ۋە ستاۋەكان	
ناسادە	سادە	ناسادە	سادە
بەسەر، بە ژۆر، بە تەنیشت، بە ناو، بە نۆوان، بە پېش، بە پېشت، بۆسەر، بۆناو، بۆنۆوان، بۆ ژۆر، تە نیشت، بۆ پېشت، بۆ پاش، بۆ پېش، تاسەر، تانائو،	بۆ، بە، تا، ە، ئ	بە بۆ، لەسەر، لە تە نیشت/لەكن/لەتەك/لەپال، لە ناو، لە ژۆر/لەبن، لە نۆوان، لە پېشت، لە پاش و لە پېش	لە، لە گەل

تانیوان،			
تازی،			
تاتەنیش،			
تاپاش،			
تاپشت،			
تاپیش، ۵-			
سه، ۵-			
ناو، ۵-			
نیوان، ۵-			
ژی، ۵-			
تەنیش، ۵-			
پشت، ۵-			
پاش و ۵-			
پیش			

خشتهی ژماره (۴) ئامرازه بهنده وهستاوهکان و ئامرازه بهنده جولاوهکان

۲-۲-۴- ئامرازی بهند و پاشکۆکانیان:

پاشکۆ بریتییه لهو که رهسته زمانیهی، که له گهڵ هندی له ئامرازه بهنده کانه وه دین و به دواوهی ئه و فریزه ناویانه وه ده لکین، که له گهڵ ئامرازه بهنده که دا فریزی بهند

پیکدینن، به واتایه کی تر هندی له ئامرازه بهندهکان له هندی دۆخی تایبهتدا پاشکۆ وهردهگرن (شوانی، ۲۰۰۳: ۴۷). سهبارهت به زاراوهکەش، زمانهوانان چهندین زاراوهی جیاوازییان بو که رهسته که به کارهیناوه، وهک زاراوهکانی پاشگر suffix (Edmonds, 1955: 494)، پاشکۆ(کوردوییف، ۱۹۸۴: ۳۱۸)، تهواوکه ر (کۆری زانیاری، ۲۰۱۸: ۲۶۲)، پاشکۆ(شوانی، ۲۰۰۳: ۴۷)^(۱۳)، دولا بهند circumposition (بو ئامرازه که و پاشکۆکه) (دبیر مقدم، ۱۳۹۳: ۶۰۲) و نیشانهی/گیرهکی دۆخ نوین (کرمی، ۱۳۹۶: ۱۴۶)، له م لیکۆلینه وهشدا زاراوهی پاشکۆ به کاردینن، چونکه ئه و که رهستانه وهکو پاشکۆ به دواوهی هندی له فریزه بهندهکانه وه دهلکین.

ههندی که ئامرازه بهندهکانی وهکو (به، بو، له، ه، له گه ل، له سه ر به سه ر و .. هتد) له هندی دۆخی به کارهیناندا پاشکۆ وهردهگرن و پاشکۆکان به دواوهی ئه و ناوه وه دهلکین، که له گه ل ئامرازه بهنده که دا فریزی به ند پیکدینن، پاشکۆکانیش بریتین له: (هوه/ را، دا) (شوانی، ۲۰۰۳: ۴۷) _ ۴۸، بو نمونه:

۱. به: هوه: وهک: ۷۶. به خو و به کوره وه لیره یه.

۲. ۵: ۵: ۵: ۵: ۷۸. دیواره که ده که ویتِه خوارده وه.

۳. له: ۵: ۵: ۵: ۷۹. له دهۆکه وه/ را بۆ که رکوک چهند کیلومه تره؟

۴. له گه ل: دا: وه ک: ۸۰. له گه ل ئیمه دا هه ل ناکات.

۵. له سه ر: ۵: ۵: ۵: ۸۱. کور ه که له سه ر به ر ده که وه خوی فریدا ناو ئا وه که.

۶. به ناو: وه ک: ۸۲. به ناو ئا وه که دا وه ره.

۷. به سه ر: ۸۳. به هتیاوشی به سه ر پر ده که دا برۆ.

له م نموونانه ی سه ره وه دا هه ریه که له ئامرازه به نده کانی (به، ه، له، له گه ل، له سه ر، به ناو و به سه ر) پاشکۆیان وه رگرتوو، چونکه ئه و ناوه ی، که له دوا ی ئامرازه به نده که وه هاتوو، له دۆخیکی تایبه ت دایه.

هه ره که پێشتریش ئاماژه مان پیکرد هۆکاری ده رکه وتنی ئه م پاشکۆیان ه ی سه ره وه ش په یوه ندی به دۆخه وه هه یه، بۆیه پێویسته بزانی ن دۆخ چیه؟ جو ره کانی چین؟ و هۆکاری ده رکه وتنی پاشکۆکان له گه ل ئه م ئامرازه به ندانه دا په یوه ندی به چ دۆخیکه وه هه یه؟

کاتیڭ که رهسته زمانیه کان له ناو چوارچیوهی رسته دا به کار دین، به پیی ئه وچه مکھی، که ئاماژهی بۆ ده که ن یان به پیی ئه و ئه رکه ریژمانیهی که له رسته که دا وه ریده گرن، هه ندیک جار گۆرانکاری به سهر فۆرمیاندایت، ئه م گۆرانکاریانه ش پییان ده گوتریت دۆخ.

دۆخیش به شیوهیه کی گشتی ده کریته دوو جۆر:

۱. دۆخی ریژمانی:

دۆخی ریژمانی " بریتیه له و گۆرانکارییهی که به هوی ئه رکی فریزی ناوی له رسته دا له کۆتاییه که ی رپوده دن " (سلیقانه یی، ۲۰۰۱: ۳۵)، به واتایه کی تر دۆخی ریژمانی چه ند حاله تیکی ریژمانی جیاوازه، که به هوییه وه ناو ده که ویته دۆخیکه وه یان مارکه ی لی دهریته، یان مارکه ی لی نادریت، دۆخی ریژمانیش ده کریته (شه ش) جۆر^(۱۴) و له هه ر جۆریکدا ناو کۆمه لیک مۆرفیمی تایبته یاخود بارودۆخیکی ریژمانی تایبته وه رده گریته، بۆ نمونه: ناوی نیر له دۆخی بانگکردندا مۆرفیمی (ه) وه رده گریته، وه ک: کوره، خاله و ... هتد. هه روه ها ناوی می له دۆخی بانگکردندا مۆرفیمی (ی) وه رده گریته، وه ک: کچی، پوری و ... هتد.

زمانه وانان ئاماژه به وه ده که ن، که "له کوردی خوارودا

له نيدا (vocative) دا نهبيت جنس جياناكريتهوه "(عمر
٢٠٠٤: ١٦٠) بهواتايهكي تر له زاري ناوهراستدا جگه
له دؤخى بانگکردن نيشانهكاني دؤخى به تهواوى
لهدهستدراوه^(١٥). لهبهرئوهوى دؤخى ريزمانى پهيوهندى به
دهرکهوتنى پاشکوکانهوه نيهه بؤيه به پيوستى نازانين
دریژهى پي بدهين.

٢. دؤخى واتايى:

لهم دؤخهدا ناو ههريهکه له پاشکوکانى (هوه/ را،
دا) وهردهگریت، بهبي ئهوهى هيچ پهيوهنديهكى بهدؤخى
ريزمانيهوه ههبيت، بهلكو هؤكارى وهرگرتنى پاشکوکان
پهيوهندى به واتاوه ههيه، بؤيه پي دهوتریت دؤخى
واتايى(كرمى، ١٣٩٦: ١٣٦)، كهواته ئهگه ر هاتوو هؤكارى
دهرکهوتنى دؤخيكى تاييهت ريزمان بوو ئهوه پي دهوتریت
دؤخى ريزمانى، بهلام ئهگه ر هؤكارى دهرکهوتنى دؤخيكى
تاييهت واتا بوو ئهوا پي دهوتریت دؤخى واتايى.

ئهو ناوانهى، كه دؤخى واتايى وهردهگرن زياتر
چهمكى(شوينى) لهخودهگرن و گوزارشت له شوينيكى تاييهت
دهكهن، بؤيه " ئهگه ر يهك شت ئيرادهى شوينى لى بكریت
ئهوا ئهم دؤخ نويناوه وهردهگریت، بهلام ئهگه ر ههمان شت

ئىرادەى ئامراز يەن ھەر مانايەكى تىرى لى بىكرىت ئەوا
وھىيان ناگرىت" (كرمى، ۱۳۹۶: ۱۴۶)، بۆ نمونە:

۸۴. ا. ئىمە بە پاس ھاتىن.

ب. جانناكە لە پاسەكەدايە.

كاتىك سەرنجى ئەم دوو نمونەى سەرھوۋە دەدەين،
دەبىنن، لە نمونەى ژمارە (۱.۸۴) دا (پاس) بە واتاى ئامرازىك
ھاتوۋە، بۆيە ھىچ نىشانەيەكى دۆخى وھرنەگرتوۋە، بە لام لە
نمونەى ژمارە (۸۴.ب) دا (پاس) چەمكى شوپىن (دەفر) ى ھەيە،
بۆيە نىشانەى دۆخى (دا) ى وھرگرتوۋە.

دۆخى شوپىنىش دەكرىتە چوار جۆر (blake, 2004: 151)
بەمشوۋەى خوارەو:

۱. شوپىن

۲. سەرچاۋە و سەرھەتا

۳. ئامانج

۴. جۆلە

لە زمانى كوردىدا ھەريەكە لەم چوار دۆخەى سەرھوۋە
بەرچاۋ دەكەوئىت و پاشكۆكانى (ھوۋە / را، دا) وھردەگرن،

به‌مشيوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱. شوین: له‌م دۆخ‌ه‌دا ئامرازه‌ به‌نده‌که پاشکۆی (دا)
وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۵. ئازاد له‌و خانوه‌دا ده‌ژی.

۲. سه‌رچاوه‌ و سه‌ره‌تا: له‌م دۆخ‌ه‌دا ئامرازه‌ به‌نده‌که
پاشکۆی (ه‌وه‌/را) وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۶. له‌منه‌وه‌/را ده‌ستپیکه‌.

۳. ئامانج: له‌ دۆخی ئامانجیشدا ئامرازه‌ به‌نده‌که پاشکۆی
(ه‌وه‌) وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۷. برۆ بۆ ماله‌وه‌.

۴. جولّه: له‌م دۆخ‌ه‌شدا به‌هامان شیوه‌ی دۆخی شوین
ئامرازه‌ به‌نده‌که پاشکۆی (دا) وه‌رده‌گریت، وه‌ک:

۱۸. دوینی به‌ شه‌قامه‌که‌دا تینه‌ریم.

کاتیگ سه‌رنجی نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌ ده‌ده‌ین، ده‌بینین
ته‌نانه‌ت ئامرازه‌ به‌نده‌ وه‌ستاوه‌کانیش له‌و کاته‌ی، که ئاماژه
به‌ ده‌سپیکی جولّه‌ی که‌رسته‌یه‌ک(ته‌نی جولّاو) له‌ شوینیکی
دیاریکراو(ناوچه‌ی وه‌ستاو) ده‌که‌ن، ئه‌وا پاشکۆی (ه‌وه‌)

وهرده گرن.

ههروه ها ههندي له ئامرازه بهندهكان له چه مكي لكانيشدا
پاشكوي (هوه) وهرده گرن، وهك:

۱۹. ميشيک به ديواره که وهيه.

ئامرازه بهندهكان له وکاته نه شدا پاشکو وهرده گرن، که
ئامازه به چه مكي کات يان هر چه مكي تری ئه بستراکت
دهکن، که چه مكي شوينيان تيدايه، بو نمونه:

۹۰. ا. له ئيستا دا هيچ کارتيک ناکه م.

ب. له به يانيه وه له ريگهين.

پ. تو له خه يالدا ده ژي.

له نمونه کاني سه ره وه دا هه ريه که له وشه کاني (به ياني،
ئيستا و خه يال)، که چه مكي ئه بستراکتن پاشکويان
وه رگرتووه، چونکه هه رسى چه مکه که له بنه په تدا له ريگه ي
ميتافور وه له که ره سته ي کونکريتي وه رگيراون، که چه مكي
شوينيان تيدابووه، بو نمونه وشه ي (ئيستا) به هه مان شيوه ي
شوينه کونکريتييه کان خاوه ني نه خشه ي وينه يي ده فره، که له
بيري مرو قدا هه يه، بويه پاشکوي (دا) ي وه رگرتووه، واته
(ئيستا) وه کو ده فريکي ئه بستراکت به چه مکه راوه که

که رهسته‌ی تری تیده‌کریت، به‌واتایه‌کی تر له نمونه‌ی ژماره (۱.۹۰) دا من ته‌نی جولاًوه و له‌ناو (ئیستا)دایه، که ناوچه‌ی وه‌ستاوه و چه‌مکیکی ئەبستراکته، (ئیستا)ش به‌هۆی میتافۆرپوه له که‌رهسته‌یه‌ک وه‌رگیراوه، که کۆنکریته و له شیوه‌ی ده‌فردایه. له نمونه‌ی ژماره (۹۰.ب)شدا وشه‌ی (به‌یانی) چه‌مکیکی ئەبستراکته و به‌هۆی میتافۆرپوه له که‌رهسته‌یه‌کی کۆنکریتی وه‌رگیراوه، که خاوه‌نی نه‌خشه‌ی وینه‌یی جول‌یه و ئاماژه به ده‌ستی‌ک و سه‌رچاوه‌ی شتی‌ک ده‌کات، بۆیه لی‌رده‌دا (ئیمه) ته‌نی جولاًوه و (به‌یانی) ناوچه‌ی وه‌ستاوه و ئاماژه به سه‌رچاوه‌ی ده‌ستی‌کردنی کاتی گه‌شتی ته‌نی جولاًو(ئیمه) ده‌کات. هه‌روه‌ها له نمونه‌ی(۹۰.پ)شدا (خه‌یال) چه‌مکیکی ئەبستراکته و به هۆی میتافۆرپوه له که‌رهسته‌یه‌کی کۆنکریتی وه‌رگیراوه، که خاوه‌ن نه‌خشه‌ی وینه‌یی ده‌فره، بۆیه پاشکۆی (دا)ی وه‌رگرتووه، واته (ئارام)، که ته‌نی جولاًوه له ناو (خه‌یال) دایه، که ناوچه‌ی وه‌ستاوه و له شیوه‌ی ده‌فردایه.

هه‌رچه‌نده پاشکۆکان نیشانه‌یه‌کن بۆ ناسینه‌وه‌ی چه‌مکی شوینی، به‌لام له‌به‌ر چند هۆیه‌یک ناتواندری له ده‌ستنیشان‌کردنی واتا جیاوازه‌کانی ئامرازه‌به‌نده‌کاندا پشتیان پی ببه‌سترئ، چونکه:

۱. دۆخ به گشتی له زاری ناوه پراستدا به رهوه نه مان ده چیت،
بۆیه زۆرجار ده رکه وتن و ده رنه که وتنی پاشکوکان
گۆرپانکاری له واتادا دروست ناکه ن، بۆ نمونه:

۹۱. / له مزگه وتدا ده خه وم.

ب. له مزگه وت ده خه وم.

کاتیکی سه رنجی ئەم دوو نمونه ی سه ره وه ده دهین، ده بینین
هه ردوو نمونه که نمونه ی ته وا ون و له هه ردوو نمونه که دا
ئامرازی به ندی (له) چه مکی له ناو شوین (ده فر) ی هه یه، ئەمه
له کاتیکیدا یه، له نمونه ی ژماره (۱.۹۱) دا ئامرازه که پاشکوی
(دا) ی هه یه و له نمونه ی ژماره (ب.۹۱) شدا پاشکوکه کرتاوه،
به بی ئەوه ی گۆرپانکاری له واتا کهیدا دروست بکات.

۲. ئەو واتایه ی که به هۆی ئامرازیکی پاشکو داره وه دروست
ده بیت، له دوروبه ری تر به هه مان ئامراز به بی پاشکۆش
دروست ده بیت، بۆ نمونه:

۹۲. من له هه ولیئیر ده ژیم.

له نمونه ی ژماره (۹۲) شدا ئامرازی به ندی (له)، له دۆخیکی
واتاییدا یه که هه یچ پێویستی به پاشکو نییه، به لام به هه مان
شیوه ی نمونه کانی (۱.۹۱) و (ب.۹۱) چه مکی (له ناو) ی
گه یاندوو ه.

بەشى سىيەم:

شىکردنەوہى تۆرى واتايى
ئامرازەبەندەكانى زمانى كوردى

۳- شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی

له م به شه دا له سه ر بنه مای پیوه ره کانی (مۆدیلی فره واتای بنه مادار) هه ولی ده ستنیشانکردنی تۆپری واتایی ئامرازه بهنده (ساده و ناساده) کانی زمانی کوردی ده دهین، پاشان ته وای واتا جیاوازه کان و واتای بنه پره تی و تۆپری واتایی هه ر ئامرازیکه به ند له دوو ته وهره ی جیاوازا ده خه ینه روو.

۳-۱- شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازه بهنده ساده کانی زمانی کوردی:

له م ته وهره دا به پپیۆ مۆدیلی فره واتای بنه مادار هه ولی ده ستنیشانکردنی واتا جیاوازه کان و واتای بنه پره تی ئامرازه بهنده ساده کانی زمانی کوردی ده دهین، پاشان بۆ هه ر ئامرازیکه تۆپری واتایی جیاوازه ده خه ینه روو:

۳-۱-۱- شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازه بهندی (به):

تۆپری واتایی ئامرازه بهندی (به) وه کو یه کیک له ئامرازه بهندکانی زمانی کوردی چه ندین واتای جیاوازه له خۆده گریت، به م شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: لکان (چه سپین): ۹۳. وینه که به دیواره که وهیه.

دووه م: سویند: ۹۴. به خوا لیره ناروم.

سییه م: هو: ۹۵. به چی پیده که نی.

چواره م: په یوهندی: ۹۶. به من چی تو ناخوینی.

پینجه م: له لای: ۹۷. دهفته ره که ی به منه.

شه شه م: خاوهن / هه بوون: ۹۸. که سیکی به شانسه.

حه وته م: له گه ل: ۹۹. نانه که م به دووه خوارد.

هه شته م: به ها: ۱۰۰. موبایله که ی به ۲۰۰ هزار کری.

نو یه م: به ماوه ی: ۱۰۱. به بیست سالی تر نابیته مال.

دهیه م: پیوانه: ۱۰۲. زیر به مسقال دهفروشری.

یازدهه م: تیکرا (هه موو): ۱۰۳. به ماله وه باری کرد.

دوازدهه م: نه اندازه: ۱۰۴. یه که مین جوری کومپوتهر

به نه اندازه ی خانوویه ک گوره بوو.

له بهر نه وه ی واتا کانی (به ها، به ماوه ی، پیوانه، تیکرا،

نه اندازه)، له پال واتا جیاوازه کانیان چه مکی ریژه ش له

خوده گرن، بویه هر پینج واتا که به یه ک هیشووی واتایی

به ناوی (هیشووی ریژه) هه ژمار ده کرین.

سیژده هه م: چۆنیه تی (حاله ت): ۱۰۵. به برینداری
هه لات.

چوارده هه م: گۆرانی دۆخ: ۱۰۶. به فره که بو به ئاو.

پازده هه م: گۆرانی پله و پیشه: ۱۰۷. ئازاد کرا به
وه زیر.

له به رئه وهی چه مکی گۆران له هه ر دوو واتای (گۆرانی
دۆخ، گۆرانی پله و پیشه) هاوبه شه، بۆیه هه ر دوو واتا که به
(هیشووی گۆران) هه ژمار ده کرین.

شازده هه م: گیرۆده یی: ۱۰۸. ریویه که به ته له وه بوو.

حه قده هه م: به رانه ر. ۱۰۹. یاریه که چوار به چواره.

هه ژده هه م: ته ریب بوون: ۱۱۰. پئی به پئی له گه لت دیم.

نۆزده هه م: به پئی: ۱۱۱. ئه م کاره به یاسا قه ده غه یه.

بیسته م: ئاراسته کردن: ۱۱۲. کتابه که م دا به ئازاد.

بیست ویه که م: بۆچوون: ۱۱۳. ئیستاش به من ده که ی
ده رۆی.

بیست و دووهم: ئامراز(بههوی): ۱۱۴. به پاس هاتین.

بیست و سییه م: به ناو: ۱۱۵. سه ری به گوری بابی.

بیست و چوارهم: به دوا یه کداهاتن: ۱۱۶. سال به
سال خوزگه م به پار.

بیست و پینجه م: له کاتی: ۱۱۷. به رۆژ ده رۆیشتین و
به شه و دانه نیشیتین.

بیست و شه شه م: به ریگه ی: ۱۱۸. به وه رتی داچووم
بو سلیمانای.

بیست و چه وته م: زمان زار و شیوه زار: ۱۱۹. به
کوردی بدوی.

بیست و هه شته م: کرین: ۱۲۰. پاره که م به خانوودا.

بیست و نویه م: لیکچوون: ۱۲۱. کوره که به باوکی
ده چیت.

سییه م: مه به ست: ۱۲۲. ئه وه به من ده لئی برۆ؟

سی و یه که م: ده ستپیکردن: ۱۲۳. به ناوی خوا
ده ست ده که یین به رۆیشتن.

سی و دووهم: ئه نجام: ۱۲۴. یه ک و یه ک ده کات به
لوو.

سی و سییه م: پیشکه ش کردن: ۱۲۵. به که باب

ده عوه تی.

سی و چوارهم: ئامانج: ۱۲۶. بۆگه یشتن به خولیا کانت
شه ونخوونی دهویتی.

سی و پینجه م: وادانان (وا هه ژمار کردن): ۱۲۷. ئەم
کارهش به تاوان هه ژمارده کریت.

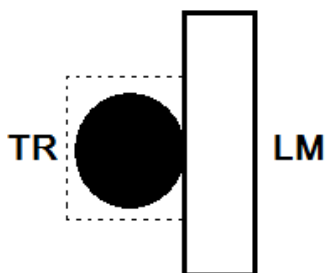
سی و شه شه م: پی بوون: ۱۲۸. عه لاگه یه کی به
دهسته وه بوو.

سی و حه وته م: بهرکه وتن: ۱۲۹. دهستم به دهستی
که وت.

۳-۱-۱-۱- واتای بنه په تی ئامرازی بهندی (به):

به پیی ئەو پیوه رانهی، که له مؤدیلی فره واتایی بنه مادار
سه بارهت به دهستنی شانکردنی واتای بنه په تی ئامرازه
بهنده کان خراونه ته پروو، واتای (هه بوون)، وهکو واتای
بنه په تی ئامرازی بهندی (به) هه ژمارده کریت، چونکه ئەم
واتایه زالتیرین واتای ناو توپه که یه و له ناو هه موو واتا
جیاوازه کانی تر ههستی پی ده کریت، هه روه ها ئەم ئامرازه به
هه مان واتا به شداری دهکات له پیکهاتهی که رهسته
ناساده کانی وهکو: (به هیز، به ره وشت...), پینشیدیمهندی واتای

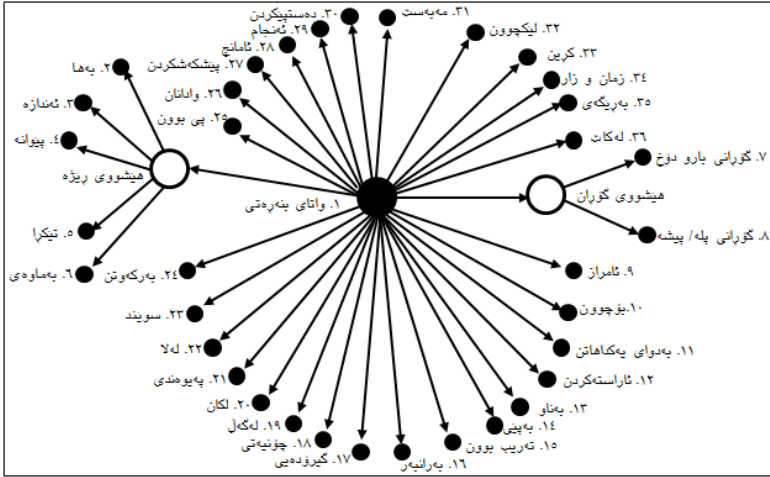
(هه‌بوون) له هیلکاریی ژماره (۲۳) دا خراوته‌پروو:



هیلکاریی ژماره (۲۳) پیشدیمه‌نی ئامرازی به‌ندی (به)

۳-۱-۱-۲- تۆپی واتایی ئامرازی به‌ندی (به)

تۆپی واتایی ئامرازی به‌ندی (به)، جگه له واتای بنه‌په‌تی، (سی و شه‌ش) واتای جیاوازی له‌خۆده‌گریت، له ناویاندا دوو هیشوو و واتایی (هیشوو ریژه، هیشوو گۆران) به‌رچاو ده‌که‌ویت، که به‌هۆی بوونی چه‌مکی هاوبه‌ش له چه‌ند واتایه‌کی جیاوازا هاتونه‌ته‌کایه‌وه. ته‌واوی واتا جیاوازه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی تیشکی له‌ ده‌وری یه‌ک واتای بنه‌په‌تی کۆبونه‌ته‌وه. وه‌ک له هیلکاریی ژماره (۲۴) ئاماژه‌ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۲۴) توری واتایی ئامرازی بهندی (به)

۳-۱-۲ - شیکردنه وهی توری واتایی ئامرازی بهندی (بو):

ئامرازی بهندی (بو) و شیوه جیاوازه کانی تری (لو، له بو) وهکو یه کیک له ئامرازه بهنده کانی زاری ناوه پراست چه ندین واتایه کی جیاوازه له خو ده گریت، وهک:

یه که م: دیاریکردنی ئامانج (شوین): ۱۳۰. بو که رکوک دهچم.

دووهم: دیاریکردنی ئامانج (کات): ۱۳۱. بو کاتژمیر چوار له وئ ده بین.

له بهر ئه وهی واتا کانی (دیاریکردنی کۆتایی ئامانج

(شویڼ)، دیاریکردنی کۆتایی ئامانج (کات) ، یهک شیوه پهیکه ر بهندی دهنوینن، بویه به پئی پیوارهکانی (مۆدیلی فرهواتای بنهمادار) به یهک واتای جیاواز هه ژمار دهکرین.

سییه م: له پیناو: ۱۳۲. ئە م چاکه یه بۆ خوا بکه.

چوارهم: بهخت (شانس): ۱۳۳. ئە مرۆ چاکم بۆ دیت

پینجه م: خاوه ندریه تی: ۱۳۴. هه موو سامانه که ی بۆ کوره که یه.

شه شه م: تکا و پارانه وه: ۱۳۵. بۆ خاتری خوا لیم مه ده.

له بهر ئە وه ی هه ریه ک له واتاکانی (له پیناو، بهخت (شانس)، خاوه ندریه تی، تکا و پارانه وه) چه مکی (سود) یان تیدایه، بویه هه ر چوار واتا که هیشوو ه واتای (سودوه رگرتن) پینکدینن.

حه وته م: ئاراسته کردن (په یام / نوسراو): ۱۳۶. بۆ

به رپوه به رایه تی هاتوو چۆی هه ولیر

هه شته م: به دوای یه کدا هاتن: ۱۳۷. مانگ بۆ مانگ

ناچمه مالی باو کم.

نویه م: له باره ی (سه باره ت به): ۱۳۸. چیت هه یه بۆ

نه وروڙ؟

دهيه م: سود و چاره سهر: ۱۳۹. ئەم حه به بۆ سه رهئيشه به كار دئيت.

يازده م: به دواي: ۱۴۰. بۆ ئۆتۆمبيله كي رهش ده گه ريم.

دوازده م: روبه ر و بونه وه: ۱۴۱. به دوو كه س بۆم هاتن.

سيژده م: بۆ نياز و مه به ست: ۱۴۲. كابر بۆ شه ر هاتووه.

چوارده م: به خشين: ۱۴۳. با پينووسه كه بۆ تو بيت.

پازده م: تاييه ت به: ۱۴۴. به رخي نير بۆ سه ر بربينه.

شازده م: گونجاو: ۱۴۵. ئەم قسه يه بۆ كردن نابيت.

له به ره ئه وه ي و تاكاني (تاييه ت به) و (گونجاو) چه مكي

هه ماهه نكيان تيدا يه بۆيه هه ردوو و اتاكه به

هيشووي (هه ماهه نكي) هه ژمار ده كه ين.

حه قده هه م: ريگه پيدان: ۱۴۶. له كاتي تا فيكر دنه وه بۆت نيه

قسه بكه ي.

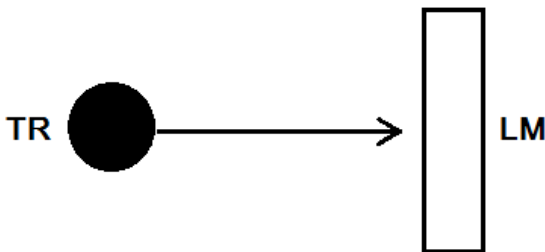
هه ژده هه م: راده و پيوانه: ۱۴۷. بيره كه سي بۆ چوار مه تر

قوله.

نۆزدەم: گۆرپن: ۱۴۸. ناوی کۆلیژی ئاداب بۆ فاکهلتی
ئاداب گۆردرا.

۱-۲-۱-۳- واتای بنه پهتی ئامرازی بهندی (بۆ):

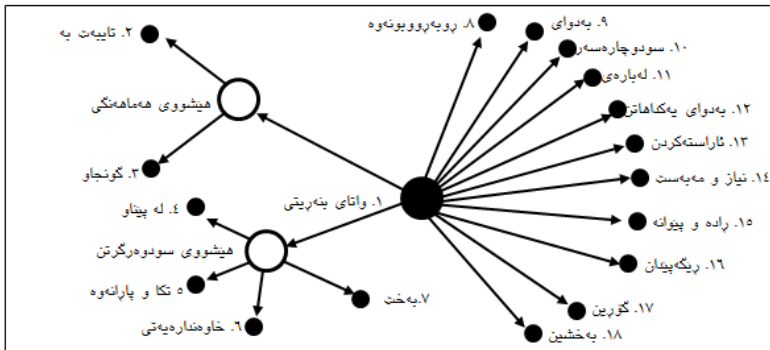
به پپی ئەو پپوهرا نهی، که له (مۆدیلی فره واتایی
بنه مادار) دا سه بارهت به دهستنی شانکردنی واتای بنه پهتی
ئامرازه بهندهکان خراونه ته پوو، واتای (دیاریکردنی
ئامانج) کات/شوین، به واتای بنه پهتی ئامرازی بهندی (بۆ)
هه ژمارده کریت، چونکه ئەم واتایه له پال ئەوهی له پووی
میژووویه وه (ابن الحاج، ۱۹۷۵)^(۱۶) (دوشیزقل، ۲۰۱۹)^(۱۷)، وهکو
یه کیك له کۆنترین واتاکانی ئامرازه بهنده که هه ژمار ده کریت،
هه روهها له تۆپی واتای ئامرازه که شدا زالتین واتای ناو
تۆپه که یه، پپشیدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره (۲۵) دا
خراوه ته پوو:



هیلکاریی ژماره (۲۵) پپشیدیمه نی ئامرازی بهندی (بۆ)

۳-۱-۲-۲- تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (بۆ)

دوای ئەوەى بە پى پىوهرەکانى تایلەر و ئەيقاناش هەريەک لە واتاکانى يەكەم و دووهم بە يەک واتا هەژمارکران، ئەوەمان بۆ دەرکەوت، کە تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (بۆ) جگە لە واتايى بنەرەتى، کە کرۆكى تۆپە واتايىەکەيه، دوو هيشووى واتايى بەناوەکانى (هيشووى هەماهەنگى) و (هيشووى سودوهرگرتن) و (يازده) واتايى جياوازىش لە خۆدەگریت؛ تەواوى واتا جياوازهکانىش بە شيوهيهكى تيشكى لە دەورى واتا بنەرەتیهکەوه کۆدەبنەوه. وەک لە هيلکارى ژماره (۲۶) دياره:



هيلکارى ژماره (۲۶) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (بۆ)

۳-۱-۳ - شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (له):

ئهمه‌ش یه‌کیکی تر له ئامرازه بهنده‌کانی زمانی کوردی،
که توپریکی واتایی فراوان له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی
خواره‌وه:

یه‌که‌م: سه‌رچاوه و ده‌سپینکی شوین: ۱۴۹. له سۆران بۆ
هه‌ولتیر چه‌ند کیلۆمه‌تره؟

دووهم: سه‌رچاوه و ده‌سپینکی کات: ۱۵۰. رپۆژانه له
کاتژمێر هه‌شت تاوه‌کو کاتژمێر سی له ده‌وامم.

سێیه‌م: سه‌رچاوه و ده‌ستپینکی هه‌رشتیک: ۱۵۱. له تووه
فیری ژیان بووم.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له‌واتاکانی (سه‌رچاوه و ده‌سپینکی کات،
سه‌رچاوه و ده‌سپینکی شوین، سه‌رچاوه و ده‌ستپینکی
هه‌رشتیک)، یه‌ک شیوه په‌یکه‌ر بهندی له‌خۆده‌گرن، بۆیه
هه‌رسیک و اتاکه به یه‌ک واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرین.

چواره‌م: داواکردن: ۱۵۲. هه‌موو شتیکم له تو ده‌ویت.

پینجه‌م: ئاماژه‌دان به شوینینکی دیاریکراو: ۱۵۳. له هه‌ولتیر
ده‌ژیم.

شه‌شه‌م: ئاماژه‌دان به کاتیکی دیاریکراو: ۱۵۴. له بیستی

مانگ سه فەر ده که م.

حه وته م: حالته (زه رفیه ت): ۱۵۵. که گه یشته مه مالیان،
هه موویان له خه و دابوون.

کاتیکی سه رنجی هه ریه ک له واتاکانی (ئاماژهدان به شوینیکی
دیاریکراو، ئاماژهدان به کاتیکی دیاریکراو، حالته) دده دین
ده بینین هه رسیک واتاکه یه ک شیوه په یکه ره ندیان هه یه، که
بریتییه له نه خسه ی وینه یی دفر، بویه به پی پی پتوره کانی
تایله ر و ئه یقانس هه رسیک واتاکه به یه ک واتای جیاواز
هه ژمار ده کرین.

هه شته م: پیکهاته (جنسی شتیکی): ۱۵۶. پاوانه که ی
نه سرین له زیره.

نویه م: خسته پال: ۱۵۷. ده قوتابی له زانکو به شداری
پیشبرکی ده که ن.

دهیه م: له ریگه ی: ۱۵۸. له هه مبالیه وه خه رچی خوی
ده ر دینی.

له بهر ئه وه ی واتاکانی (پیکهاته) جنسی شتیکی، له ریگه ی و
خسته پال، چه مکی بنچینه ش له خوده گرن، بویه هه رسی
واتاکه به یه ک هیشووی واتایی به ناوی (هیشووی

جیاکردنه‌وه) له پال چه‌مکه سه‌ره‌کیه‌کانی خوځیان، چه‌مکی
هه‌سه‌نگاندنیش له خوځه‌گرن، بویه هه‌ردوو واتا‌که به‌یه‌که‌وه
(هیشووی هه‌سه‌نگاندن) پیکدین.

بیسته‌م: له باره‌ی (سه‌باره‌ت به): ۱۶۸. من هیچ له شعر
نازانم.

بیست ویه‌که‌م: به‌ش له‌گشت: . ۱۶۹. یه‌ک‌یک له هاوریکانی
ئازاد لیره‌یه.

بیست و دووهم: گرتنه‌وه: ۱۷۰. هاوکاریه‌کان پیکدین له
جاننا و ده‌فته‌ر و پینووس.

بیست و سییه‌م: هه‌ندیک: . ۱۷۱. له سیوه‌کانیش بخو.

بیست و چواره‌م: لیده‌رکردن: ۱۷۲. له هه‌شت که‌وه‌که
چواریانی سه‌ربری.

کاتیک سه‌رنجی واتا‌کانی (به‌ش له‌گشت، گرتنه‌وه، هه‌ندیک،
لیده‌رکردن) ده‌دهین، ده‌بینین هه‌ر یه‌که له و چوار و اتایانه
چه‌مکی (له‌خوځرتن) یان تیدایه، بویه هه‌موویان به‌یه‌که‌وه یه‌که
هیشووی واتای پیکدین، که پپی ده‌وتریت (هیشووی
له‌خوځرتن).

بیست و پینجه‌م: له ریگه‌ی: ۱۷۳. له تورکیاوه چوو بو

ئەورپا.

بېست و شەشەم: لە ماوەی: ۱۷۴. لە هەفتە یە کدا چەند
رۆژ دەوام دەکەیت؟

بېست و حەوتەم: بەرکەوتن: ۱۷۵. شانیکى لە شانم دا.
بېست و هەشتەم: زیان لیکەوتن: ۱۷۶. موبایلە کەم
لە دەست شکا.

بېست و نۆیەم: بە پێی: ۱۷۷. سوو لە ئیسلامدا حەرامە.
سى یەم: بەرانبەر: ۱۷۸. لە کەس ناترسی.

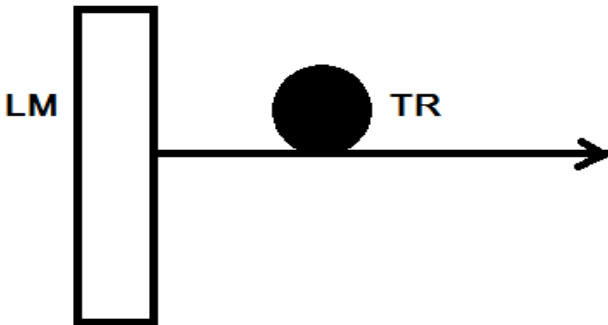
سى و یەكەم: لە لای: ۱۷۹. تەوژمە کە لە دەریای
ناوەراستەو هەلە کات.

سى و دووهم: ئاراستەکردن: ۱۸۰. تیریکی لە نیشانه کە
گرت.

۱-۳-۱- واتای بنه‌ره‌تیی ئامرازی به‌ندی (له):

کاتیک لە پوانگەى پێوه‌ره‌کانى تایلەر و ئه‌یفانس
سه‌یری ئه‌و واتا جیاوازانە ده‌که‌ین که بۆ ئامرازی به‌ندی (له)
ده‌ستنیشانکراون، ده‌بینین واتای سه‌رچاو و ده‌سپیکى (کات /
شوین / هه‌رشتیک) وه‌کو واتای بنه‌ره‌تیی ئامرازه‌که

دەردەكەوئیت، چونكە جگە لەوہی ئەم واتایە زاترین واتای ناو تۆرەكەییە و پشكی لە تەواوی واتاكانی تر داھەییە، كۆنترین واتای ئامرازە كەشە (ابن الحاج، ١٩٧٥)، (دوشیڕقل، ٢٠١٩)، ھەرۆھە ئەم ئامرازە بەندە لە بەرانبەر ئامرازیكی تری بەند بەھەمان ئەو واتایە (دەسپیک و سەرچاوە) لە پەییوہندی داھە، كە ئامرازی بەندی (تا) یە و واتای كۆتای دەگەینیئیت. پێشدییمەنی واتای بنەرەتی ئامرازی بەندی (لە) لە ھیلکاریی ژمارە (٢٧) دا خراوەتەرۆو:

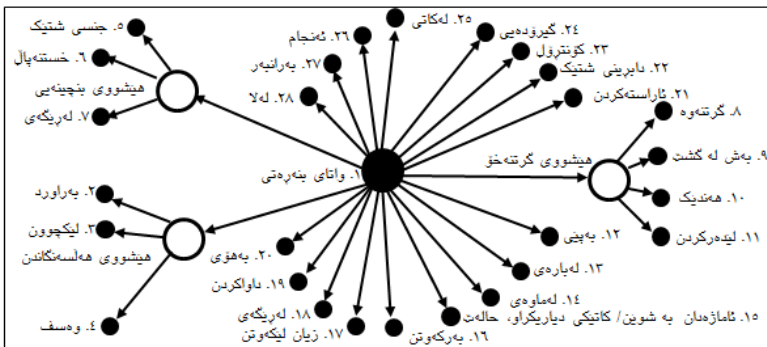


ھیلکاریی ژمارە (٢٧) پێشدییمەنی ئامرازی بەندی (لە)

٣-١-٣-٢- تۆری واتایی ئامرازی بەندی (لە)

دوای ئەوہی ھەریەك لە واتاكانی (یەكەم، دووہم، سێیەم) بە یەك واتا و وتاكانی (پینجەم، شەشەم، ھوتەم) بە واتایەكی تر ھەژماركران، ژمارەیی ئەو واتایانەیی كە تۆری

واتایی ئامرازه‌بهنده‌که پیکدینن، بریتین له (بیست و هه‌شت) واتایی جیاوان، که له ناویاندا واتایه‌ک وه‌کو واتایی بنه‌په‌تی هه‌ژمارده‌کریت و واتا جیاوازه‌کانی تریش به شیویه‌کی تیشکی به‌دهوری ئه‌و واتا بنه‌ره‌تییه‌وه لکاوان، وه‌کو چۆن له‌م هیلکارییه خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌ پروو:



هیلکاریی ژماره (28) تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی (له)

3-1-4- شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی (تا):

ئامرازی (تا) و شیوه جیاوازه‌کانی وه‌کو: "هه‌تا، تا‌کو، هه‌تا‌کو، هه‌تا‌وه‌کو، تا‌وه‌کی، هه‌تا، هه‌تا‌وه‌کونی، هه‌تا‌وه‌کی، هه‌تانه‌کونی، هه‌رتا: دا، تا‌وه‌کونی" (شیخانی، 2009: 101) وه‌کو ئامرازیکی به‌ند له‌ پرسته‌ی ساده‌دا خاوه‌نی چهند واتایه‌کی جیاوازه⁽¹⁸⁾، که بریتین له‌م واتایانه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: بۆ دیاریکردنی کۆتایی شوینی پروودان: 181. تا

ههولیر ده پۆم.

دووه م: بۆ دیاریکردنی کۆتایی کاتی پوودان: ۱۸۲. تا
ئێواره کار ده که م.

سییه م: بۆ دیاری کردنی کۆتایی هه ر شتیک: ۱۸۳. له
پاسه وانه وه تا به رپوه به ر هاتبوون.

له به رئه وه ی هه ر یه ک له واتا کانی (دیاریکردنی کۆتایی
شوینی پوودان، دیاریکردنی کاتی پوودان، دیاریکردنی
کۆتایی هه ر شتیک) هه مان په یکه ره بندیان هه یه ، بۆیه به پپی
پیوه ره کانی تایله ر ئه یفانس هه ر سێ واتا که به یه ک واتای
جیاواز هه ژمار ده کرین.

به لام پیویسته جیاوازی بکریت له نیوان واتای
دیاریکردنی کۆتایی (کات/شوین/هه ر شتیک) ی ئامرازی
به ندی(تا) و واتای (دیاریکردنی ئامانج(کات/شوین))ی
ئامرازی به ندی (بۆ)، چونکه هه ردوو واتا که چه مکی کۆتاییان
تیدایه، به لام جیاوازیان له وه دایه، که ئه م واتایه جهخت
له سه رخالی کۆتایی ریگایه ک ده که ته وه، که چی وتای بنه ره تی
ئامرازی به ندی (بۆ) جهخت له سه ر خالی کۆتایی خودی
ئامانجه که ده کاته وه (یوسف راد، ۱۳۸۷: ۱۳۵).

چوارەم: رادەو پيوانە: ۱۸۴. بىرەكە بىست تا سى مەتر قولە.

پىنجەم: چەمكى بەردەوامى: ۱۸۵. رۆژ تا ئىوارە پرتە پرتىەتى. (بە بەردەوامى پرتە پرتىەتى).

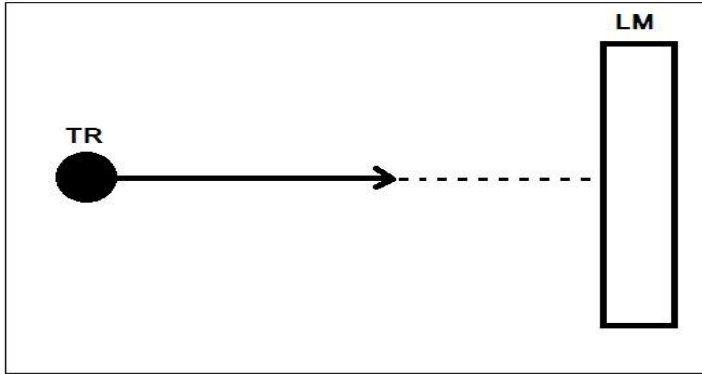
شەشەم: چەمكى بەدوای يەكداھاتن: ۱۸۶. تا دىت
زىاتر لە ئامانجەكە نزىك دەبىتەوہ. (رۆژ لە دوای رۆژ
زىاتر لە ئامانجەكە نزىك دەبىتەوہ).

حەوتەم: بەراورد: ۱۸۷. ئۆتۆمبىل تا ئۆتۆمبىل جىاوازە.

۳-۱-۴-۱- واتای بنەرەتى ئامرازى بەندى (تا):

ئەگەر لەر وانگەى پيۆەرەكانى تايلەر و ئەيقانس سەيرى ئەو واتا جىاوازانە بكەين كە بۆ ئامرازى بەندى (تا) دەستنىشانكران، دەبىت واتاى كۆتاي (كات/ شوين) وەكو واتاى بنەرەتى ئامرازەكە ھەژمار بكەين، چونكە بە پيى پيۆەرەكان سەررپاي ئەوہى، كە ئەم واتايە زالترين واتاى ناو تۆرەكەيە، كۆنترين واتاى ئامرازە كەشە(ابن الحاج، ۱۹۷۵)، كە ھەر لە كۆنەوہ ئامرازەكە بەو واتايە بەكارھاتوہ، ھەر وھا ئەم ئامرازە بەندە لە بەرانبەر ئامرازىكى ترى بەند بەھەمان ئەو واتايە (واتاى كۆتاي كات (شوين) لە پەيوەندى داىە، كە ئامرازى بەندى (لە) يە و واتاى سەرھتا

دهگهينيت. پيشديمهني واتاي بنه پرتي ئامرازي بهندي (تا) له
هيلكاري ژماره (۲۹) دا خراوته پروو:

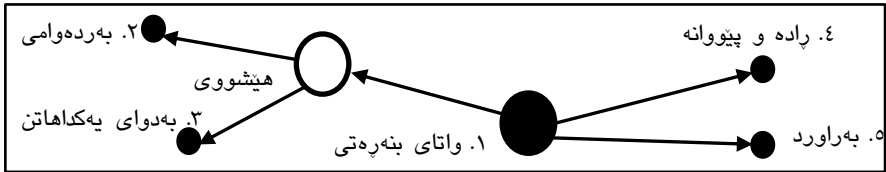


هيلكاري ژماره (۲۹) پيشديمهني ئامرازي بهندي (تا)

۳-۱-۴-۲ - توري واتاي ئامرازي بهندي (تا):

دوای ئه وهی، که واتاکانی (یه که م، دووهم، سینیهم) به
یهک واتای جیاواز هه ژمارکران، ئامرازه بهنده که (پینچ) واتای
جیاواز له خو ده گریت، ههروه ها له توره واتایه که دا یهک
هیشوووی واتای به ناوی (هیشوووه واتای دووباره بوونه وه)
به رچاو ده که ویت، که به هووی بوونی چه مکی دووباره بوونه وه
له ههردوو واتای (به ردهوامی) و (به دوای یه کداهاتن)
دروست بووه، تهواوی واتا جیاوازه کانیش به شیوه یه کی
تیشکی له دهوری یهک واتای بنه پرتی کۆده بنه وه که واتای

کوتای کات/ شوین (ه) وهک له هیلکاری ژماره (۳۰) دا
 ئاماژهی پیکراوه:



هیلکاری ژماره (۳۰) تۆپیی واتایی ئامرازی بهندی (تا)

۳-۱-۵- شیکردنه وهی تۆپیی واتایی ئامرازی بهندی (له گه‌ل):

ئامرازی بهندی (له گه‌ل) یش وهکو یه کیکیی تر له ئامرازه
 بهندهکانی زمانی کوردی چه ندین واتای جیاواز له خوی
 ده‌گریت، بهم شیوهی خواره وه:

واتا جیاوازهکانی ئامرازی بهندی (له گه‌ل):

یه‌که‌م: به‌یه‌که وه‌بوون: ۱۸۸. له‌گه‌ل باو‌کم ده‌چم بۆ
 هه‌ولیر.

دووهم: هاوکاری: ۱۸۹. وه‌ستاکه له‌گه‌ل کریکاره‌کانی
 دیواره‌که ته‌واوده‌کات.

سینیه‌م: په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی: ۱۹۰. ئازاد: له‌گه‌ل
 براده‌ره‌که‌ت چۆنی؟

چارەم: پەيوەندى سۆزدارى: ۱۹۱. ئازاد
ونەسرین لەگەل يەکن.

پینجەم: ھاوړا: ۱۹۲. من لەگەل ئەو پيشنيارەم.

شەشەم: پشتگیری: ۱۹۳. خەمت نەبیت من لە
گەلتم.

حەوتەم: لەبارەى (سەبارەت بە): ۱۹۴. نەوزاد پرسى
: ئازاد لەگەل وانەکانت چۆنى؟

هەشتەم: مەبەست: ۱۹۵. ئەو لەگەل کىت بوو؟

لەبەر ئەوەى واتاکانى (ھاوکارى، پەيوەندى کۆمەلايەتى،
پەيوەندى سۆزدارى، ھاوړا، پشتگیری، لەبارەى ، مەبەست)،
لەپال و اتا جياوازەکانيان چەمكى پەيوەنديش لە خۆدەگرن،
بۆيە ھەر حەوت واتاکە بەيەک ھيشووى واتای بەناوى ()
ھيشووى پەيوەندى و ھەماھەنگى) ھەژمار دەکړين.

نۆيەم: بەھۆى: ۱۹۶. لەگەل ئەو کە چە ئۆتۆمبيلە
پيربووم.

دەيەم: بار(حالت): ۱۹۷. ھاوسەرەكەم لەگەل

کۆلنک خەم جییهیشتم.

یازدەهەم: هەبوون: ۱۹۸. ئازاد لەگەڵ ئەو هەموو

ئازارە چۆن دەژی.

بەهۆی ئەوەی هەریەک لە واتاکانی (بەهۆی، بار،
هەبوون) چەمکی بارودۆخیان تێدایە، بۆیە هەرسیک واتاکە بە
یەک هیثووی واتایی هەژمار دەکری، کە پێی دەوتریت
(هیثووی بارودۆخ).

دوازدەهەم: لە کاتی: ۱۹۹. من لەگەڵ بانگی بەیانیدا

دەرپۆم (من لە کاتی بانگی بەیانی دەرپۆم).

سیزدەهەم: بەراورد: ۲۰۰. من لەگەڵ خۆت

مەخوئینەوه.

چوارەدەهەم: پووبه پووبونه وه: ۲۰۱. یانەی سۆران

لەگەڵ یانەی هەولێر یاری دەکات.

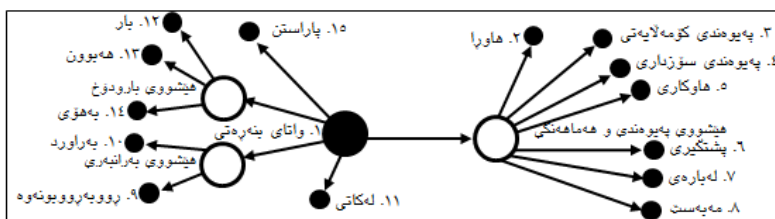
لەبەرئەوەی هەردوو واتای (بەراورد) و

(پووبه پووبونه وه) چەمکی بەرانبەریان تێدایە، بۆیە هەردوو

واتاکە بەیەکەوه (هیثووی بەرانبەری) پیکدینن.

۳-۱-۵-۲- تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهگه‌ل)

تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهگه‌ل) جگه له واتايى
 بنه‌ره‌تىيى ئامرازه به‌نده‌كه (سى) هيشووى واتايى و (دو)
 واتاي جياواز له‌خۆده‌گرىت، وهك له هيلكارىيى ژماره (۳۲)دا
 دياره:



هيلكارىيى ژماره (۳۲) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهگه‌ل)

۳-۱-۶- شيكردنه‌وهى تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (ه):

ئەم ئامرازه به‌نده‌ش وهكو هه‌ريه‌كئيك له ئامرازه
 به‌نده‌كانى تر چه‌ندىن واتاي جياوازي هه‌يه، به‌م شيوه‌ي
 خواره‌وه:

يه‌كه‌م: گۆراني بارودوخ: ۲۰۳. ئەم زه‌ويه ده‌كه‌مه باخچه.

دووه‌م: گۆراني پله و پيشه: ۲۰۴. پياوه‌كه كرايه وه‌زير.

له‌به‌رئه‌وه‌ي چه‌مكى گۆران له هه‌ر دوو واتاي (گۆراني

دوځ، گوراني پلهو پيشه) دا هيه ، بويه ههردوو واتاكه به
(هيشووي گوران) هه ژمارده كرين.

سيهه: به رهو: ۲۰۵. ده چپته مالي باوكي.

چوارهم: ناو: ۲۰۶. مناله كه كه و ته چاله كه وه.

پينجهه: نه نجام: ۲۰۷. يه ك كو يه ك ده كاته دوو.

شه شهه: ناراسته كردن: ۲۰۸. تومه تبار كه ده دري ته دارگا.

حه و ته م: گه يشتن: ۲۰۹. ده ستي ناگاته كتنيه كه.

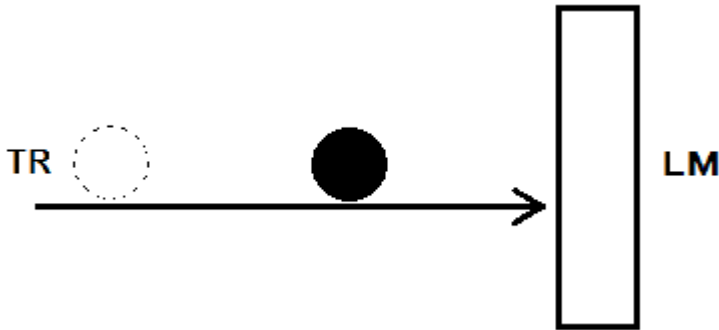
هه شته م: گورين: ۲۱۰. وتاريكم له فارسيه وه كر دوته

كوردي.

۳-۱-۶-۱- واتاي بنه رهي ئامرازي به ندي (ه):

به پي ئه و پيوهرانه ي، كه تايله ر و ئه يفانس به مه به ستي
ده ستنيشان كردني واتاي بنه رهي له مؤديلي فره واتاي
بنه مادار خستويانه ته ر وو، واتاي (به رهو) ئامانجتيك وه كو
واتاي بنه رهي ئامرازي به ندي (ه) هه ژمارده كر يت، چونكه
سه ره راي زاليه تي ئه م چه مكه به سه ر و اتا جيا وازه كاني تري
ناو تو ره كه، چه مكي و اتا كه له ناو هه مو و اتا كاني تري ناو
توره كه به رچاو ده كه وي ت، هه روه ها ئه م و اتايه له په يوه ندي

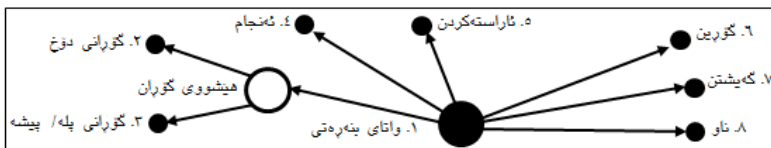
دایه له گه‌ل واتای (سه‌رچاوه و ده‌سپیکي) ئامرازی بهندی له). پیشدیمه‌نی واتای (به‌ره‌وی) ئامرازی بهندی (ه) له‌م هیلکارییه خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاریی ژماره (۳۳) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (ه)

۳-۱-۶-۲- توپری واتای ئامرازی بهندی (ه):

توپی واتایی ئامرازی بهندی (ه) جگه له واتای (به‌ره‌و)، که واتای بنه‌ره‌تیی ئامرازه به‌نده‌که‌یه، له هیشوئیکی واتایی (هیشوی گوپان) و (پینج) واتای جیاواز و پینکدیت، که به‌شیوه‌ی تیشکی به دهوری واتا بنه‌ره‌تییبه‌که‌وه لکاون، وه‌کو ئەم هیلکارییه‌ی خواره‌وه:



هیلکاریی ژماره (۳۴) توپی واتایی ئامرازی بهندی (ه)

۳-۱-۷- شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ئ):

توپی واتایی ئامرازی بهندی (ئ)ش وه‌کو هندی ئامرازه
به‌نده‌کانی تر جگه له واتای بنه‌په‌تی، چه‌ندین واتای
جیاوازیش له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

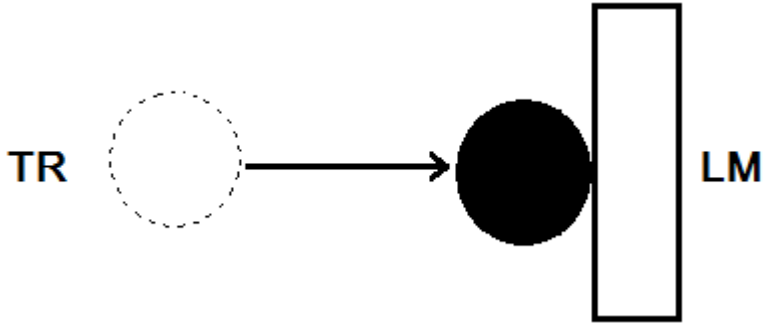
یه‌که‌م: گه‌یشتن: ۲۱۱. دستم ناگاتی.

دووه‌م: گواستنه‌وه: ۲۱۲. په‌رتووکه‌که‌م بدی.

سییه‌م: ناو: ۲۱۳. ده‌که‌وتی. (ده‌که‌وتیه ناو بیره‌که/ئاوه‌که/
هه‌رئامانجیک)

۳-۱-۷-۱- واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی بهندی (ئ):

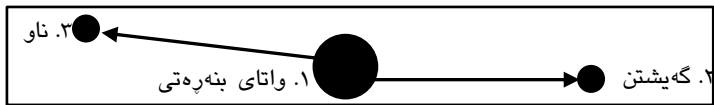
به‌پیی پێوه‌ره‌کانی تایله‌ر و ئه‌یقانس واتای بنه‌په‌تی
ئامرازی بهندی (ئ) بریتیه له واتای (گواستنه‌وه)، چونکه
سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له‌رووی میژووویه‌وه به‌کاره‌ینانیکی کۆنی
هه‌یه، زالت‌ترین واتای ناو توپه‌که‌شه و له‌هه‌موو
واتاجیاوازه‌کانی تر هه‌ستی پێده‌گریت. پێش‌دیمه‌نی واتای
(گواستنه‌وه)ش له‌م هیلکارییه خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌روو:



هیلکاری ژماره (۳۵) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ئ)

۳-۱-۷-۲- تۆپی واتای ئامرازی بهندی (ئ):

تۆپی واتای ئامرازی بهندی (ئ) جگه له واتایی (گواستنه وه)، که واتای بنه رتهیی ئامرازه بهنده کهیه، هه ریه ک له واتاکانی (گه یشتن) و (ناو) وه کو دوو واتای جیاوازیش له خۆده گریت، وه کو ئەم هیلکارییه ی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۳۶) تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (ئ)

۲-۳ - شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازه بهنده ناسادهکانی زمانی کوردی:

له م تهوهره شدا تیشک دهخهینه سه ر ئامرازه بهنده
ناسادهکانی زمانی کوردی و ههولێ دهستنیشانکردنی تۆپری
واتایی ههریهکیک له ئامرازهکان دهدهین، به م شیوهیهی
خوارهوه:

۲-۳-۱ - شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (به بی):

ئامرازی بهندی (به بی)^(۱۹) یهکیکه له ئامرازه بهنده
ناسادهکانی زمانی کوردی، که واتایهکی بنهپهتی و چهندنین
واتای جیاواز لهخۆدهگریت، به م شیوهیهی خوارهوه.

یهکه م: بهیهکه وهنه بوون: ۲۱۴. به بی تو ناچم بو هیچ
شونینیک.

دووهم: به شدارنه بوون: ۲۱۵. ئەم گۆرانیه به بی موسیقا
خۆش نیه.

له بهر ئه وهی ههریهک له واتاکانی (بهیهکه وهنه بوون،
به شدارنه بوون) چه مکی له گه ل نه بوونیان تیدایه، بویه
ههردوو واتاکه (هیشوو و واتای له گه ل دانه بوون) پیکدین.

سپيهم: نه بوونی هاوکاری: ۲۱۶. دکتوره که به بی
په رستاره کان نه شته رگه ریه که ی کرد.

چوارهم: بی ئامران: ۲۱۷. به بی کلیل ده رگاکه ی کرده وه.

پینجه م: بی پشتگیری: ۲۱۸. به بی من کاره که ت بو ناکه ن.

هه ریه که له و اتاکانی (نه بوونی هاوکاری، بی ئامران، بی
پشتگیری) به یه که وه (هیشوو وه و اتای نه بوونی هه ماهه نگی)
پیکدینن.

شه شه م: ۲۱۹. نه بوونی په یوه ندی کومه لایه تی: به بی
هاورپیکه ت چون هه لده که ی.

حه وته م: بی ئاگاداری: ۲۲۰. به بی من خانوو مه کره.

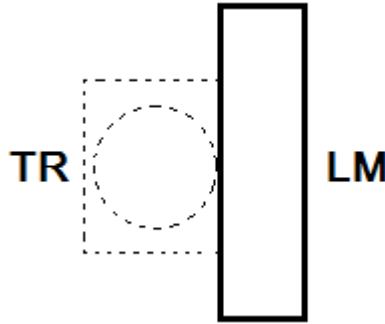
هه شته م: چونیه تی: ۲۲۱. به بی ترس برؤ.

تویه م: نه بوون: ۲۲۲. به بی پاره ژیان به ریوه ناچیت.

ده یه م: روبه پونه بوونه وه: ۲۲۳. یانه ی سوران به بی یاری
سه رکه وت.

یازده هه م: مه رج: ۲۲۴. به بی تو نارؤم بو هیچ شوینیک.

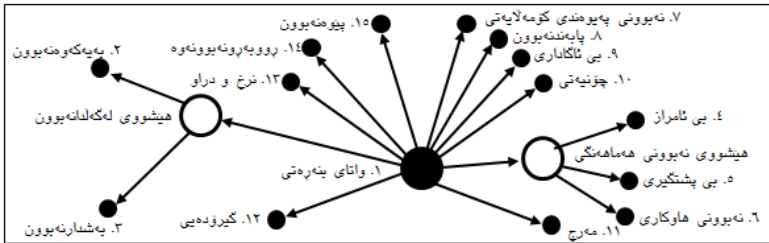
دوازده هه م: نرخ و دراو: ۲۲۵. شته کانم به بی پاره هیتا.



هیلکاری ژماره (۳۷) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به بی)

۳-۲-۱-۲-۳- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به بی):

وهك له هیلکاری ژماره (۳۸) دا دیاره تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به بی) جه گه له واتای بنه پرتی (دو) هیشووی واتایی و (نۆ) واتای جیاواز له خو ده گریت، به م شیوهی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۳۸) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به بی)

۳-۲-۲- شیکردنهوهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (لهسه‌ر):

ئهمه‌ش یه‌کیکی تره له ئامرازه بهنده ناساده‌کانی
زمانی کوردی، وه‌کو زۆریک له‌ئامرازه بهنده‌کانی تر توپریکی
واتایی فراوان پیکدینیت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: شوینی شتی‌ک له‌سه‌ر شتی‌کی تر: ۲۲۹. بالنده‌که له‌سه‌ر
داره‌که‌یه.

دووهم: کاتی‌ک له‌سه‌ر کاتی‌کی تر: ۲۳۰. شه‌وی یه‌ک شه‌م
له‌سه‌ر دووشه‌م رووداوه‌که روویدا.

به‌پیی بنه‌ماکانی مۆدی‌لی فره‌واتای بنه‌مادار هه‌ریه‌ک
له‌واتاکانی (شوینی شتی‌ک له‌سه‌ر شتی‌کی تر، کاتی‌ک له‌سه‌ر
کاتی‌کی تر) به‌یه‌ک واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرین، چونکه
هه‌ردوو واتاکه یه‌ک شیوه‌ی په‌یکه‌ربه‌ندی له‌نیوان (ته‌نی
جولاو) و (ناوچه‌ی وه‌ستاو) دا‌ده‌نوینن.

سییه‌م: له‌باره‌ی: ۲۳۱. کۆبوونه‌وه‌که‌مان له‌سه‌ر داهاتووی
زمانی کوردی بوو.

چواره‌م: به‌هۆی: ۲۳۲. له‌سه‌ر چی ده‌رکرای؟

پینجه‌م: ئاراسته‌کردن: ۲۳۳. پیغه‌مبه‌ر درودی خوی
له‌سه‌رییت.

شه شه م: پشتگیری: ۲۳۴. ماموستا که له سه ر قوتابیه کانی
هاته دهنگ.

حه وته م: به پیی: ۲۳۵. له سه ر وه سیه تی ئازاد ئەم کاره
ده که یین.

هه شته م: سه ردان: ۲۳۶. ئازاد له سه ر قه برانه.

نۆیه م: پیوانه: ۲۳۷. له سه ر دوو دوئم ریکه وتن.

دهیه م: جی نه هیشتن: ۲۳۸. پاش مردنی میرده که می ژنه که
له سه ر مناله کانی دانیشتوو ه.

یازده هه م: کرکه وتن: ۲۳۹. مریشکه که له سه ر هیکه کان
کرکه وتوو ه.

به هۆی هه بوونی چه مکی هاوبه ش له هه ریه ک له واتاکانی
(جی نه هیشتن، کرکه وتن)، هه ردوو واتاکه (هیشوو ه واتای
مانه وه) پیکدینن.

دوازده هه م: قه رزدار: ۲۴۰. هه ندیک پارهم له سه ره، ده بیته
بیده مه وه.

سیزده هه م: ئه رک (واجب): ۲۴۱. خیریکم له سه ره، ده بیته
بیکه م.

چوارددهه م: بهرپرسياريه تي (له ئه ستۆ): ٢٤٢. ئەم تاکسيه
بژيوي دوو خيزاني له سه ره.

پازدهه م: پيويسته: ٢٤٤. له سه رته ئەم كاره ئەنجام بدهي.

له بهرئه وه ي هه ريه ك له واتاكانى (قه رزدار، ئه رك،
بهرپرسياريه تي، پيويسته) چه مكيكي هاوبه شيان تيدايه، كه
چه مكي (پابه ندبوونه)، بويه هه رچوار واتاكان له ژير چه ترى
(هيشووي پابه ندبوون) كۆده كرينه وه.

شازدهه م: باقى: ٢٤٥. چه ندم له سه ر ده ده يته وه.

حه قدهه م: داپوشين: ٢٤٦. له زگه يه ك له سه ر كونه كه بده.

هه ژدهه م: كۆنترۆل: ٢٤٧. پياوه كه له سه ر مناله كانى زاله.

نۆزدهه م: چاوديري كردن: ٢٤٨. ئەندازياره كه له سه ر

سه رمان وه ستابوو.

به هو ي ئه وه ي هه ريه ك له واتاكانى (كۆنترۆل، چاوديري
كردن) چه مكي ريكخستيان تيدايه، بويه هه ردوو واتاكه
به يه كه وه (هيشووه واتاي ريكخستن) پيكدين.

بيسته م: به سه ر: ٢٤٩. فرۆكه كه له سه ر شاره كه ده خوليتيه وه.

بيست ويه كه م: به رزتر: ٢٥٠. شوقه كه ي ئه وان له سه ر

شوقه که ی ئیمه یه .

بیست و دووهم: له پیناو: ۲۵۱. سه ری له سه ر دانا.

بیست و سییه م: به رده و امی (خه ریکه): ۲۵۲. من ئیستا له سه ر کارم.

بیست و چواره م: ئاماده بوون: ۲۵۳. ئازادیش له سه ر خه ته.

بیست و پینجه م: تو مار کردن: ۲۵۴. ناوی شوئینه که له سه ر تابلوکه نوو سراوو ه.

بیست و شه شه م: هه لواسین: ۲۵۵. خشته ی تاقیکردنه وه کان له سه ر دیواره که هه لواسراوه.

له به ره وه ی هه ریه ک له و اتاکانی (تو مار کردن، هه لواسین) چه مکی لکانیان تیدایه، بویه هه ردوو و اتاکه هیشووی (لکان) پیکدینن.

بیست و چه وته م: له به رانه ر: ۲۵۶. گره و له سه ر ژیانی ره کات.

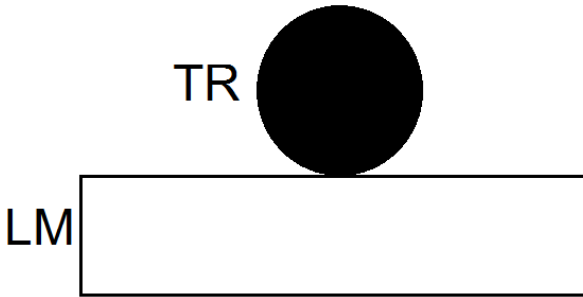
بیست و هه شته م: (به کارهینان): ۲۵۷. ده بیته له سه ر ئاژهل تاقیکریته وه.

بیست و نوویه م: چاوه پروانی: ۲۵۸. هه موویان له سه ر من

وهستابوون؟

۳-۲-۱- واتای بنه پرهتی ئامرازی بهندی (لهسهه):

واتای بنه پرهتی ئهم ئامرازه بهندهش بریتیه له واتای(شوینی شتیك لهسهه شتیکی تر/ کاتیك له سهه کاتیکی تر)، چونکه له پال زالیهتی و ههستکردن به بونی ئهم چه مکه له ناو هه موو واتا جیاوازه کانی تری ناو تووره که، ئهم واتایه له په یوه ندیه کی واتایی دایه له گه ل واتای(شوینی شتیك له ژیر شتیکی تر) ی ئامرازی بهندی (له ژیر). پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره (۳۹) دا خراوه ته پروو:

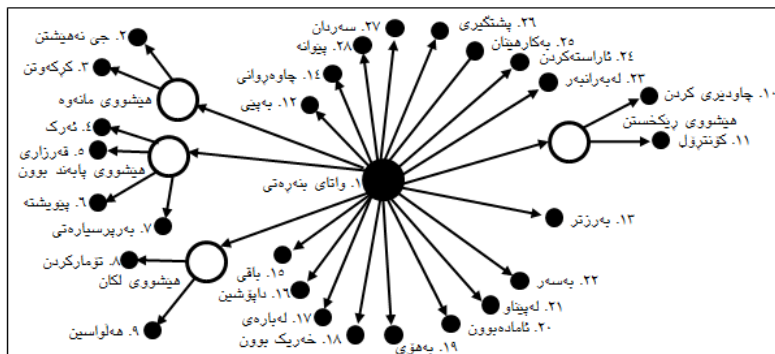


هیلکاریی ژماره (۳۹) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (لهسهه)

۳-۲-۲- توپی واتایی ئامرازی بهندی (لهسهه):

دوای ئه وهی هه ر یهک له واتاکانی یه که م و دووهم، به یهک واتای جیاواز هه ژمارکران، توپی واتایی ئامرازی

بهندی(لهسه‌ر) (بیست و هه‌شت) واتای جیاواز پیکدینیت، که له ناویاندا واتایه‌کی بنه‌رته‌تی و (چوار)هیشوووه واتا هیه، وهک له هیلکاریی ژماره(٤٠)دا دیاره:



هیلکاریی ژماره(٤٠) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له‌سه‌ر)

٣-٢-٣- سییه‌م: شیکردنه‌وه‌ی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی(له‌ژیر/ له‌بن):

ئه‌مه‌ش یه‌کیکی تره له ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی زمانی کوردی، که له‌پال واتای بنه‌رته‌تی چه‌ندین واتای جیاواز له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: شوینی شتیکی له‌بن شتیکی تر: ٢٥٩. قه‌له‌مه‌که له‌ژیر میزه‌که‌یه.

دووهم: شارده‌وه: ٢٦٠. کلێله‌کان له‌ژیر بلۆکه‌که‌یه.

سپیه م: دوو هه لویستی: ۲۶۱. که سیکلی له بنه.

له بهرئه وهی هه ریه ک له و اتاکانی (شاردنه وه، دوو هه لویستی) چه مکی شار او هیان تیدایه، بویه هه ردوو و اتاکه بهیه که وه (هیشوو و اتای شار او ه) پیکدینن.

چوارهم: کونترۆل: ۲۶۲. هه مووشتیک له ژیر دهستی ئه و رایه.

پینجه م: له ته نیشته: ۲۶۳. موبایله که له بن دیواره که یه.

شه شه م: په ستان: ۲۶۴. له ژیر باریکی قورسدایه.

حه و ته م: به ناوی: ۲۶۵. له ژیر ناوی جیا جیا کار ده که ن.

هه شته م: به سه ریه رشتی: ۲۶۶. له ژیر چاودیری من ئه م نامه یه ئاماده کراوه.

نویه م: به رده و امی: ۲۶۷. له ژیر چاودیری رایه.

دهیه م: که متر: ۲۶۸. ئه وانیه ته مه نیان له ژیر ۱۸ سالی یه مۆله تی شو فیریان پی نادریت.

یازده هه م: خواره وه: ۲۶۹. که راجه که له ژیر هوتیله که یه.

به هوئی ئه وهی هه ریه ک له و اتاکانی (که متر، خواره وه) چه مکی که مبونونه وه یان تیدایه، بویه هه ردوو و اتاکه

بهیه که وه (هیشووی که می) پینکدینن.

دوازدههههه: بههوی: ۲۷۰. له ژیر ئه شکه نهجهه/ گیانی

سپارد.

۳-۲-۳-۱- واتای بنه په تیی ئامرازی بهندی (له ژیر):

به پی پیوه ره کانی (مۆدیلی فره واتای بنه مادار) واتای بنه په تی ئه م ئامرازه بریتییه له واتای (شوینی شتیکی له ژیر شتیکی تر)، چونکه له پال زالیه تی ئه م واتایه له ناو واتا جیاوازه کانی تری ناو توره که، ئه م واتایه له په یوه ندیه کی واتایی دایه له گه ل واتای (شوینی شتیکی له سه ر شوینی شتیکی تر) ئامرازی بهندی (له سه ر). پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاریی ژماره (۴۱) دا خراوه ته پروو:

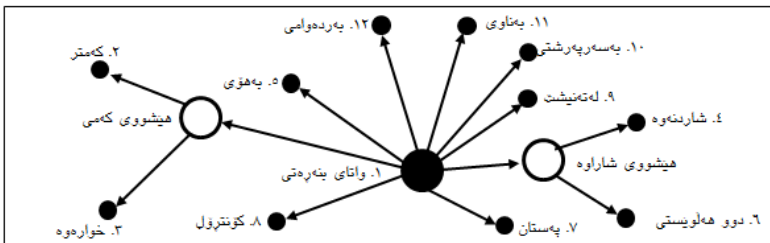
LM

TR

هیلکاریی ژماره (۴۱) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له ژیر)

۳-۲-۲-۲- تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (له ژير):

تۆپى واتايى ئەم ئامرازه بەندەش جگه له واتاي بنه پره تى (يازده) واتاي جياواز له خۆده گريت، كه له ناوياندا، دوو هينشووه واتا ده بينريت:



هيلكارىي ژماره (۴۲) تۆرى واتايى ئامرازى بەندى (له ژير)

۳-۲-۲-۴- شيكردنه وهى تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (له ناو):

ئامرازى بەندى (له ناو) يش وهكو يه كيكى تر له ئامرازه بهنده كانى زمانى كوردى چه ندين واتا له خۆده گريت، وهك:

يه كه م: له ناو دابوون (شوین): ۲۷۱. قه له مه كه له ناو جانتا كه دايه.

دووهم: له ناو دابوون (كات): ۲۷۲. ئيستا ئيمه له ناو مانگى حهوت دايين.

سپيه م: له ناو دابوون (ئه بستراكت): ۲۷۳. له ناو خه يالدا ده ژى.

کاتیک سهرنجی و اتاکانی (له ناو دابوون (شوین)، له ناو دابوون (کات)، له ناو دابوون (ئه بستراکت) (ده دهین، ده بینین هه رسی و اتاکه یه ک شیوه په یکه ره بندی ده نوین، بۆیه به پێی بنه ماکانی (تایله ر و ئه یقانس) هه موو و اتاکان به یه ک واتای جیاواز هه ژمارده کرین.

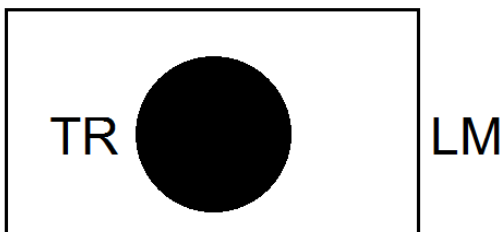
چوارهم: له کاتی: ۲۷۴. له ناو شه ردا هه لات.

پینجه م: خه ریک بوون: ۲۷۵. ئازاد له ناو نوێژدایه.

شه شه م: له لای: ۲۷۶. له ناو ئیوه چ باسه؟

۳-۲-۴-۱- واتای بنه په تی ئامرازی بهندی (له ناو):

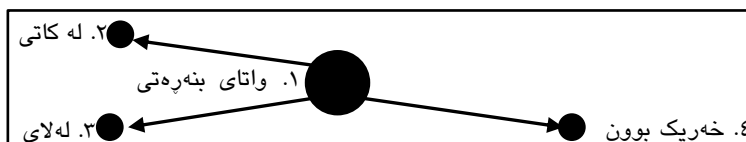
واتای بنه په تی ئه م ئامرازه بهندهش، بریتیه له واتای (له ناو دابوون)، چونکه، جگه له وهی زاتترین واتای ناو تۆره و اتاییه که یه، هه روه ها له رووی میژوویشه وه کۆنتترین واتای ناو تۆره که یه (ابن الحاج، ۱۹۷۵)، (دوشیرقل، ۲۰۱۹). پینشیدیمه نی واتای (له ناو دابوون) له هیلکاریی ژماره (۴۳) دا خراوه ته روو:



هیلکاری ژماره (۴۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له ناو)

۳-۲-۴-۲- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له ناو):

به پیی بنه ماکانی (مۆدیلی فره واتای بنه مادار) تۆری
 واتایی ئامرازی بهندی (له ناو)، جگه له واتای بنه پهتی (چوار)
 واتای جیاواز له خۆده گریت، ئه مه ش دوای ئه وه دیت، که
 هه ریه ک له واتا کانی (یه که م، دووهم، سییه م) به یه ک واتای
 جیاواز هه ژمار کران، به م شیوه یه ی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۴۴) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له ناو)

۳-۲-۵- شیکردنه وه ی تۆری واتایی ئامرازی
 بهندی (له ته نیشته):

ئامرازی بهندی (له ته نیشته) له گه ل شیوه

جیاوازه‌کانی(له‌لا، له‌پال/ له‌کن) چه‌ند واتایه‌کی جیاواز
له‌خۆده‌گرن، که له‌ناویاندا واتایه‌ک وه‌کو واتای بنه‌په‌تی
ئامرازه‌که هه‌ژمارده‌کریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: شتیک له‌ته‌نیشته‌ شتیکێ تر: ۲۷۷. رِستورانته‌که
له‌ته‌نیشته‌ مزگه‌وته‌که‌یه.

دووه‌م: هاوکاری: ۲۷۸. له‌ پال تو ده‌جه‌نگم.

سێیه‌م: هاوشان: ۲۷۹. له‌فیلمی تایتانیک جاک و رۆز
له‌پال یه‌کتر رۆلیان ده‌بینی.

چواره‌م: سه‌ره‌پای: ۲۸۰. له‌پال کاره‌ خراپه‌کانی کاری
چاکه‌شی زۆره.

پنجه‌م: سه‌ربار: ۲۸۱. پێویسته له‌پال رِجیم وه‌رزیش
بکه‌ی.

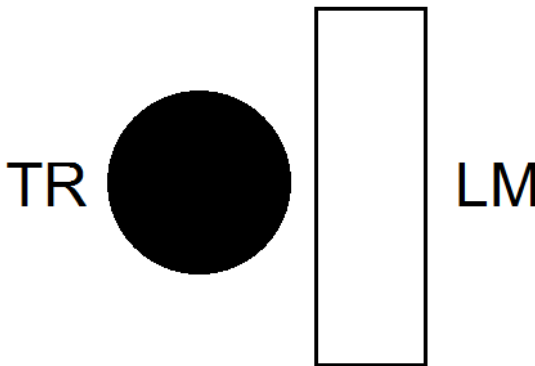
شه‌شه‌م: پالپشتی: ۲۸۲. چه‌ند که‌سی تریشیم له‌ پاله.

کاتیک سه‌رنجی هه‌ریه‌ک له‌ واتاکانی(هاوکاری، سه‌ره‌پای،
سه‌ربار، سه‌ره‌پای، پالپشتی)ده‌ده‌ین، ده‌بینین هه‌موو واتاکان
چه‌مکی له‌گه‌لدا‌بوونیان تیدا‌یه، بۆیه هه‌ر پینج واتاکه به‌یه‌که‌وه
(هیشووی له‌گه‌لدا‌بوون) پیکدینن.

ههوتهم: كۆنترۆل: ۲۸۲. هه موو شتیکی له لای خۆی
راگرتوووه.

۳-۲-۵-۱- واتای بنه پره تی ئامرازی بهندی (له ته نیشته):

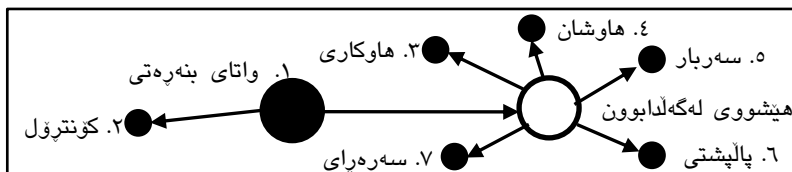
واتای بنه پره تی ئامرازی بهندی (له ته نیشته) بریتیه له
(شتیک له ته نیشته شتیکی تر)، چونکه له لایه ک ئه م واتایه
زالترین واتای ناو تووره واتایه که یه، له لایه کی تر له په یوهندی
واتاییدایه له گه ل هه ریه ک له واتاکانی (شتیک له پیش شتیکی
تری ئامرازی بهندی (له پیش) و واتای (شتیک له پاش شتیکی
تری ئامرازی بهندی (له پاش)، پیشدیمه نی واتاکه ش له
هیلاکاریی ژماره (۴۵) دا خراوه ته پروو:



هیلاکاریی ژماره (۴۵) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له ته نیشته)

۳-۲-۵-۲- توپی واتایی ئامرازی بهندی (له ته نیشته):

تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهته نىشت) و شيوه جياوازه كانى، جگه له واتايى بنه پرتى (شهش) واتايى جياواز له خوده گريت، كه له ناوياندا هيشويكى فروان به رچاوده كه ويته، كه پينچ واتايى جياوازي هه لگرتووه، وهك له هيلكاريى ژماره (46) دا دياره:



هيلكاريى ژماره (46) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (لهته نىشت)

3-2-6- شىكر دنه وهى تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (له نيوان):

ئامرازى بەندى (له نيوان) يش وهكو يه كىكى تر له ئامرازه بهنده ناساده كانى ترى زمانى كوردى چه ندين واتايى جياواز له خو ده گريته، بهم شيوه يه خواره وه:

يه كه م: ناوه پراست (شوین): 284. له نيوان ريگه ي هه وليئرو دهوك پرووداويكى هاتووچو پرويدا.

دووه م: ناوه پراست (كات): 285. له نيوان سالانى 1970 و 1980 له هه وليئره ژيام.

كاتيك سه رنجى هه ريه رك له واتاكانى (ناوه پراست) شوین،

ناوه‌پرست(کات))ده‌دهین، ده‌بیین هه‌ردوو واتاکه یه‌ک شیوه
په‌یکه‌ر به‌ندیان هه‌یه، بۆیه هه‌ردوو واتاکه به‌یه‌ک واتای
جیاواز هه‌ژمار ده‌کرین

سپینه‌م: به‌رانبه‌ر: ۲۸۶. له‌ سالی (۱۹۸۰) شه‌ر له‌نیوان
عیراق و ئی‌راندا رویدا.

چواره‌م: به‌راورد: ۲۸۷. له‌نیوان ئازاد و نه‌وزاد کامه‌یان
زیره‌کترن؟

پینجه‌م: جیاوازی: ۲۸۸. جیاوازیه‌کی زۆر له‌نیوان
زمانه‌کانی کورد و ئینگلیزیدا هه‌یه.

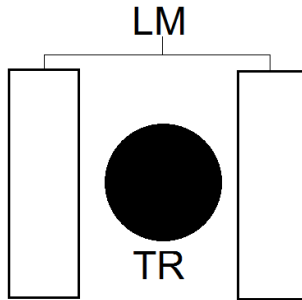
هه‌ریه‌ک له‌ واتاکانی(به‌راورد، جیاوازی)، به‌ (هیشوو و واتای
هه‌لسه‌نگاندن) هه‌ژمار ده‌کرین، چونکه چه‌مکی هه‌لسه‌نگاندن
له‌ هه‌ردوو واتاکه‌دا هاوبه‌شه.

شه‌شه‌م: له‌ناو: ۲۸۹. ناکۆکی له‌نیوان قوتابیه‌کاندا
دروستبوو.

حه‌وته‌م: ئاراسته: ۲۹۰. له‌نیوان هه‌ولێر و سۆران کاری
تاکسی ده‌که‌م.

۳-۲-۶-۱- واتای بنه په تیبی ئامرازى به ندى (له نیوان):

به پیبی ئه و بنه مایانه ی، که (تایله ر وئهی فانس) به مه به سستی ده ستنیشانکردنی واتای بنه په تیبی ئامرازه به نده کان خستویانه ته پروو، واتای بنه په تیبی ئامرازى به ندى (له نیوان)، بریتیبیه له واتای (ناوه راسه ت)، چونکه ئه م واتایه له پال ئه وه ی زالترین واتای ناو توپه که یه و له ناو هه موو واتا جیاوازه کانی تر هه سته به بوونی ده کریت، له پرووی میژو ویشه وه، کوئنترین واتای ئامرازه به نده که یه (ژان لوی ئاسؤلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)، پیشدیمه نی واتاکه شه له هیلکاریی ژماره (۴۷) دا خراوه ته پروو:

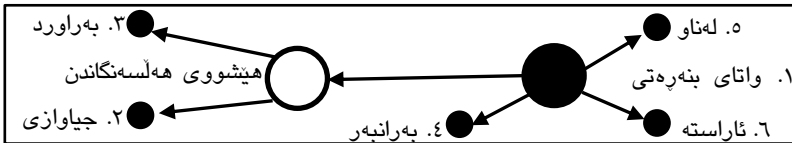


هیلکاریی ژماره (۴۷) پیشدیمه نی ئامرازى به ندى (له نیوان)

۳-۲-۶-۲- توپری واتایی ئامرازى به ندى (له نیوان):

دوای ئه وه ی هه ریه که له واتاکانی (یه که م، دووهم) به یه که واتای جیاوازه ژمارکران، توپری واتای ئامرازى به ندى

(له نیوان)، جگه له واتای بنه‌ره‌تی (پینچ) واتای جیاواز له‌خۆده‌گریت، که له‌ناویاندا هیثوویکی واتایی به‌رچاو ده‌که‌ویت، وه‌ک له هیلکاریی ژماره(٤٨)دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (٤٨) تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی (له‌نیوان)

٣-٢-٧ - شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی ئامرازی به‌ندی(له‌پیش):

ئه‌مه‌ش یه‌کیکی تره‌ له ئامرازه‌ به‌نده‌ ناساده‌کانی زمانی کوردی، که جگه‌له‌ واتای بنه‌ره‌تی چهند واتایه‌کی جیاواز له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: له‌پیش شوینیکی دیاریکراو: ٢٩١. له‌پیش ده‌رگا‌که وه‌ستاوه.

دووه‌م: له‌پیش کاتیکی دیاریکراو: ٢٩٢. له‌پیش نه‌ورۆزه‌وه ده‌ستم به‌کار کردووه.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له‌واتاکانی(له‌پیش شوینیکی دیاریکراو، له‌پیش کاتیکی دیاریکراو)، یه‌ک شیوه په‌یکه‌ربه‌ندیان هه‌یه، بۆیه هه‌ردوو واتاکه به‌یه‌ک واتای

جیاواز هه ژمارده کریت.

سینه م: وینا کردن: ۲۹۳. له پیش چاومه رُوژیک کاره ساتیک
به سه رخوی دینی

چواره م: له پیش تریبون (گرینگی پیدان): ۲۹۴. ته ندروستی له
پیش هه موو شتیکه.

پینجه م: ریزبه ندی: ۲۹۵. ناوی تویان له پیش ناوی من
خوئنده وه.

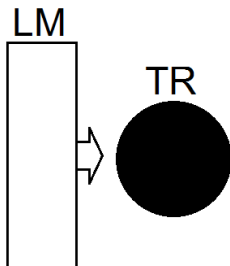
شه شه م: پله و پایه: ۲۹۶. که سیک له پیشه.

به هوی ئه وهی هه ریه ک له و اتاکانی (له پیش تریبون،
ریزبه ندی، پله و پایه) چه مکی پله به ندییان تیدایه بویه هه رسی
واتاکه به یه که وهی هیشووی پله به ندی پیکدینن.

۳-۲-۷-۱ - واتای بنه ره تیی ئامرازی به ندی (له پیش):

به پیی ئه و بنه مایانهی، که له (مؤدیلی فره واتای
بنه مدار) سه بارهت به ده ستنیشانکردنی واتای بنه ره تیی
ئامرازه به نده کان خراونه ته پروو، واتای بنه ره تیی ئامرازی
به ندی (له پیش)، بریتیه له واتای (له پیش شوین/کاتیکی
دیاریکراو)، چونکه ئه م واتایه له پال ئه وهی زالتین واتای ناو
توره که یه، له په یوه ندی واتایشدایه له گه لاتای (له دوا)

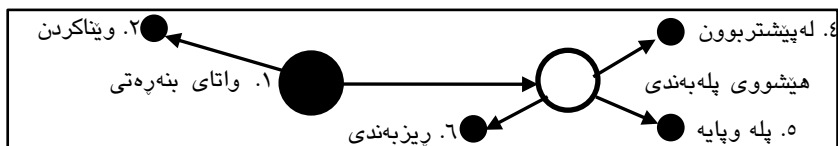
شوین/کاتیکی دیاریکراوی ئامرازی بهندی(لهپاش)،
پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره(۴۹)دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۴۹) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (لهپیش)

۲-۷-۲-۳- تۆری واتای ئامرازی بهندی (لهپیش):

تۆری واتایی ئهم ئامرازه بهندهش، جگه له واتای
بنه پره تی، له (چوار) واتای جیاواز پیکدیت، که (سی)
له واتاکان هیشووئیکیان به ناوی (هیشووی پله بهندی)
پیکهیناوه، وهک له هیلکاریی ژماره(۵۰)دا دیاره:



هیلکاریی ژماره(۵۰) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (لهپیش)

۳-۲-۸- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی(لهپشت):

ئامرازی بهندی (لهپشت) یش یه کیکێ تره له ئامرازه

به‌نده‌کانی زمانی کوردی، که چند واتایه‌کی جیاوان
له‌خۆده‌گریت، به‌مشپوهیه‌ی خواره‌وه:

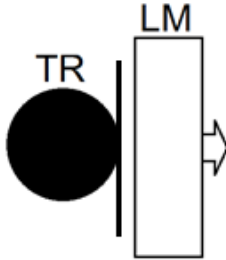
یه‌که‌م: له‌پشت شوینیکی دیاریکراو: ۲۹۷. قه‌له‌مه‌که له‌پشت
میژه‌که‌یه.

دووهم: پشتگیری: ۲۹۸. ئەم کچه باوکی له‌پشته بۆیه وا
سه‌رکه‌وتوووه.

سینیه‌م: دیوی دووهم: ۲۹۹. له‌پشت ئەم‌م‌روداو‌ه‌چیرۆکی
خه‌مناک هه‌یه.

۳-۲-۸-۱ - واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی به‌ندی (له‌پشت):

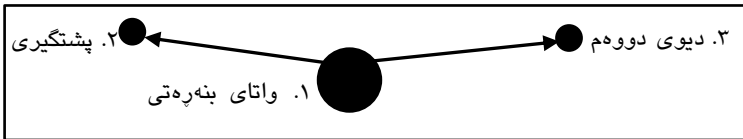
واتای بنه‌ره‌تی ئەم ئامرازه به‌نده‌ش، بریتیه له واتای
(له‌دوای شوینیکی دیاریکراو)، چونکه ئەم واتایه له‌پال له‌وه‌ی
زاترین واتای ناو تۆره‌که‌یه، له‌په‌یوه‌ندیه‌کی واتایشدایه
له‌گه‌ل واتای (له‌پیش شوینیکی دیاریکراو)ی ئامرازی
به‌ندی (له‌پیش)، پیشدیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌دا
خراوه‌ته‌روو:



هیلکاری ژماره (۵۱) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له پشت)

۳-۲-۸-۲- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پشت):

تۆری واتایی ئەم ئامرازه بهندهش، جگه له واتای بنه پرهتی (دوو) واتای جیاوازی له خۆده گریت، به مشیوهیهی خواره وه:



هیلکاری ژماره (۵۲) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پشت)

۳-۲-۹- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پاش):

ئامرازی بهندی (له پاش)، وهکو یه کیکێ تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی کوردی تۆریکی واتایی جیاوازی له خۆده گریت، بهم شیوهیهی خواره وه:

یه کهم: له دواى شوینیکی دیاریکراو: ۳۰۰. له پاش دهۆک

زاخو دیت.

دووهم: له دواى کاتيکى ديارىکراو: ۳۰۱. له پاش
وهرگرتنى چاره سر نيردرایه ماله وه.

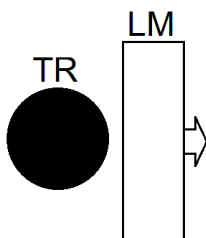
به پيى بنه ماکانى (تایله ر و ئه یفانس) هه ریه ک له واتاکانى
(له دواى شووینىکى ديارىکراو، له دواى کاتيکى ديارىکراو)
به یه ک واتای جیاواز هه ژمارده کرین، چونکه هه ردوو واتاکه
یه ک شیوه په یکه ربه ندى دهنوینن.

سپیه م: دابران: ۳۰۲. بزانه له پاش تو چی به سه رهات.

چواره م: پله به ندى: ۳۰۳. ئازاد هه میسه له پاش نه وزاده.

۳-۲-۹-۱- واتای بنه رهتیی ئامرازى به ندى (له پاش):

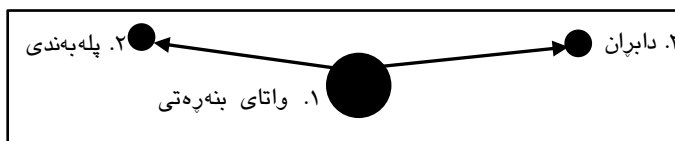
واتای بنه رهتیی ئامرازى به ندى (له پاش)، بریتیه له
واتای (له دواى شوین/ کاتيکى ديارىکراو)، چونکه ئه م واتایه
جگه له وهى زالترين واتای ناو تورده که یه و له ناو هه موو واتا
جیاوازه کانى تر هه ست به بوونى ده کریت، هه روه ها له
په یوه ندى که واتایشدایه له گه ل واتای (له پيش شوین/ کاتيکى
ديارىکراو) ئامرازى به ندى (له پيش)، پيشدیمه نى واتاکه ش له
هیلکاریى ژماره (۵۳) دا خراوته پروو:



هیلکاری ژماره (۵۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (له پاش)

۲-۹-۲-۳- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پاش):

ئامرازی بهندی (له پاش) تۆریکی واتایی ساده پیکدینیت، که له واتایه کی بنه رته تی و (دوو) واتای جیاواز پیکدیت، وهک له هیلکاری ژماره (۵۴) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۵۴) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (له پاش)

۲-۱۰-۲-۳- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به سه ر):

ئامرازی بهندی (به سه ر)، وهکو یه کیکی تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی تری زمانی کوردی، تۆریکی واتایی جیاواز له خۆد ده گریت، بهم شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: ئامادهیی: ۳۰۴. به سه ر چاو.

دووهم: جوله: ۳۰۵. سی سال به سه ر کاره ساته که دا
تیپه ری.

سییه م: له باره ی: ۳۰۶. شیعیکی به سه ر نیشتماندا
خوینده وه.

چوارهم: له سه ر_ رۆیشتن: ۳۰۷. پیاوه که به سه ر
پرده که دا رۆیشت.

پینجه م: سه ر _ جوله: ۳۰۸. فرۆکه که به سه ر هه ولیردا
ده سوریتیه وه.

شه شه م: ئاراسته کردن: ۳۰۹. نهوت به سه ر ها ولاتیاندا
دا به شکرا.

حه وته م: کۆنترۆل: ۳۱۰. ناتوانیت به سه ر خویدا زالبیت.

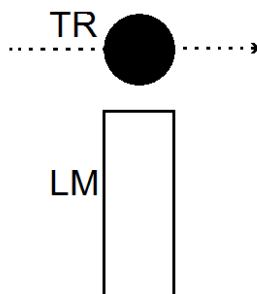
هه شته م: شار دنه وه: ۳۱۱. به تانییک به سه ر
نه خو شه که داده.

نۆیه م: زیاد کردن: ۳۱۲. ژنی به سه ر هینا.

دهیه م: به ران به ر: ۳۱۳. ئازاد به سه ر علی دا سه ر که وت.

۳-۲-۱۰-۱- واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (به سهر):

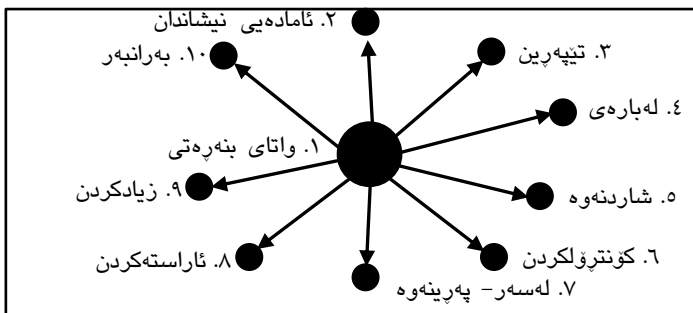
به پتی پیوه ره کانی تایله ر و ئه یفانس واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (له سهر) بریتییه له واتای (سهر _ جولّه)، چونکه سهره پای ئه وهی ئه م واتایه زاترین واتای ناو توره که یه و له ناو هه موو واتا جیاوازه کانی تر ههستی پینده کریت، ههروه ها له گه ل واتای (ژیر_ جولّه) ی ئامرازی بهندی (به ژیر) یش په یوهندی واتایی هه یه، پینش دیمه نی واتای (سهر _ جولّه) ش له م هیلکاریه ی خواره وه دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۵۵) پینش دیمه نی ئامرازی بهندی (به سهر)

۳-۲-۱۰-۲- توری واتایی ئامرازی بهندی (به سهر):

توری واتایی ئه م ئامرازه بهنده ش له واتایه کی بنه پرتی و (نو) واتای جیاواز پینکدیت، وهک له هیلکاریی ژماره (۵۶) دا ئاماژه ی پیکراوه:



هیلکاری ژماره (۵۶) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به‌سه‌ر)

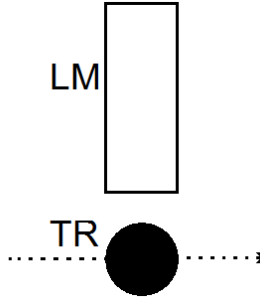
۳-۲-۱۱- شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به‌ژیر):

ئامرازی بهندی (به‌ژیر/ به‌بن)، وه‌کو یه‌کی تر له
ئامرازه‌به‌نده ناساده‌کانی تری زمانی کوردی، ته‌نیا یه‌ک
واتا له‌خۆ ده‌گریت، که بریتیه له:

یه‌که‌م: ژیر_ جوله: ۳۱۴. به‌ژیر داره‌که‌دا رویشته.

۳-۲-۱۱-۱- واتای بنه‌په‌تی ئامرازی بهندی (به‌ژیر):

له‌به‌رئه‌وه‌ی واتای (ژیر_ جوله) تاکه واتای ئامرازه
به‌نده‌که‌یه، بۆیه هه‌ر هه‌مان واتا به واتای بنه‌په‌تی ئامرازه
به‌نده‌که‌ش هه‌ژماره‌ده‌گریت، پێش‌دیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م
هیلکارییه‌ی خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پروو:



هیلکاری ژماره (۵۷) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به ژیر)

له بهرئه وهی ئامرازی بهندی (به ژیر) ته نیا یه ک واتای
جیاواز له خۆده گریت، بویه هیچ تۆرپکی واتایی پیکنا هینیت.

۳-۲-۱۲- شیکردنه وهی تۆرپ واتایی ئامرازی بهندی (به ناو):

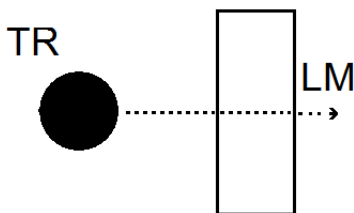
ئه مهش یه کیکێ تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی
کوردی، که تۆرپکی واتایی بچووک له خۆده گریت، به م
شیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولّه _ ناو: ۳۱۵. به ناو سروشتی جوانی
کوردستاندا گه رام.

دووهم: بۆ ناو: ۳۱۶. پشیله که خوی کرد به ناو ژوره که دا.

۳-۲-۱۲-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (به ناو):

واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (به ناو) یش بریتیه له واتای (ناو_ جو له)، چونکه ئەم واتایه له پال ئه وهی که به سه ر واتاکه ی تری ناو تو ره که دا زال له و هه ست به بوونی ده گریت، له پرووی میژوویشه وه کۆنترین واتای ئامرازه بهنده که یه (ژان لوی ئاسۆلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)، له هیلکاریی ژماره (۵۸) دا پیشدیمه نی واتاکه خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۵۸) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به ناو)

۳-۲-۱۲-۲- توپی واتایی ئامرازی بهندی (به ناو):

توپی واتایی ئامرازی بهندی (به ناو)، جگه له واتای بنه پره تی، ته نیا یه ک واتای جیاواز له خو ده گریت، که بریتیه له واتای (بو ناو)، وه ک له هیلکاریی ژماره (۵۹) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۵۹) توپی واتایی ئامرازی بهندی (به ناو)

۳-۲-۱۳- شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (به تهنیشت):

ئامرازی بهندی (به لا / به تهنیشت / به پال) وه کو یه کیکی تر له ئامرازه بهنده کانی تری زمانی کوردی تۆپریکی واتایی بچووک له خۆده گریت، به م شیوهی خواره وه:

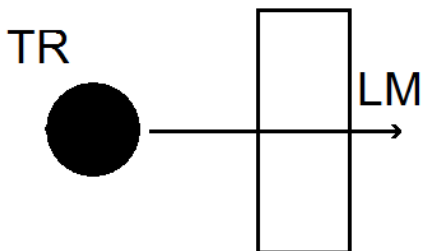
یه که م: له لا_جوله: ۳۱۷. به تهنیشت خانوه که دا تئیه ریم.

دووه م: له لای: ۳۱۸. پیاوه که به تهنیشت ئافره ته که وه

وه ستابوو.

۳-۲-۱۳-۱- واتای بنه ره تیی ئامرازی بهندی (به تهنیشت):

به پیی ئه و پئوه رانه ی، که تایله ر و ئه یفانس به مه بهستی ده ستنیشان کردنی واتای بنه ره تیی ئامرازه بهنده کان خستویانه ته روو، واتای بنه ره تیی ئامرازی بهندی (به تهنیشت)، بریتیی له واتای (له لا_جوله)، چونکه ئه م واتایه له پال ئه وهی زاترین واتای ناو تۆپه که یه، ههروه ها په یوهندی واتایشی له گه ل هه ریه ک له واتاکانی (پیش_جوله) ی ئامرازی بهندی (به پیش) و (دواوه_جوله) ی ئامرازی بهندی (به پاش) دا هه یه، پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاری ژماره (۶۰) دا خراوه ته روو:



هیلکاری ژماره (۶۰) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به تهنیشت)

۲-۱۳-۲-۳- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به تهنیشت):

ئامرازی بهندی به تهنیشت تۆریکی واتایی دوو ئه ندامی پیکدینیت، که له ناویاندا، یه کیک وهکو واتای بنه رته تی و ئه وهیتر وهکو واتای جیاواز هه ژمارده کریت، وهک له هیلکاری ژماره (۶۱) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۶۱) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به تهنیشت)

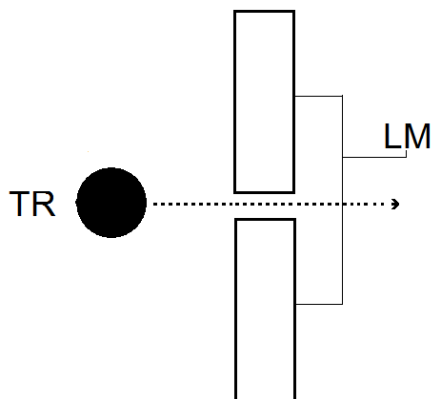
۲-۱۴- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به نیوان):

ئامرازی بهندی (به نیوان) یش وهکو یه کیک تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی کوردی تۆریکی واتایی جیاواز پیکدینیت، به م شیوه یه ی خواره وه:

یەكەم: نیوان_ جوله: ۳۱۹. بەنیوان سوو ئۆتۆمبیلەكەدا
تیپەری.

۳-۲-۱۴-۱- واتای بنه‌په‌تی ئامرازی به‌ندی (به‌نیوان):

به‌هۆی ئه‌وه‌ی واتای (نیوان - جوله)، زالترین و
كۆنترین واتای ناو تۆره‌كه‌یه، بۆیه وه‌كو واتای بنه‌په‌تی
ئامرازه به‌نده‌كه هه‌ژمار كراوه، پێش‌دیمه‌نی ئامرازه به‌نده‌كه‌ش
له‌م هیلکارییه‌ی خواره‌وه‌دا ئاماژه‌ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۶۲) پێش‌دیمه‌نی ئامرازی به‌ندی (به‌نیوان)

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌م ئامرازه به‌نده‌ش تیا یه‌ك واتای هه‌یه،
بۆیه هه‌یچ تۆریکی واتایی له‌خۆناگریت.

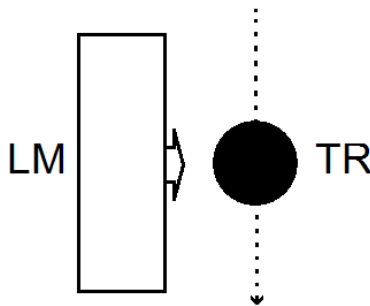
۳-۲-۱۵-شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (به پیش):

ئامرازی بهندی (به پیش) ته نیا یهک واتای جیاواز له خۆده گریت، ئه ویش وهکو واتای بنه رتهی هه ژمارده کریت، که بریتیه له:

یه که م: پیش _ جولَه: ۳۲۰. به پیش دوکانه که در رویشتم.

۳-۲-۱۵-۱- واتای بنه رتهی ئامرازی بهندی (به پیش):

له بهر ئه وهی واتای (پیش _ جولَه)، تاکه واتای ئامرازه بهنده که یه، بۆیه وهکو واتای بنه رتهی ئامرازه بهنده که هه ژمار ده کریت، پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاریی ژماره (۶۳) خراوته پروو:



هیلکاریی ژماره (۶۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (به پیش)

له بهر ئه وهی ئامرازی بهندی (به پیش) ته نیا یهک واتای هه یه، بۆیه ههچ تۆریکی واتایی له خۆناگریت.

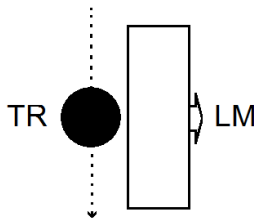
۳-۲-۱۶ - شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (به‌پشت):

ئهمه‌ش یه‌کیکی تره له ئامرازه به‌نده‌کانی زمانی کوردی، که ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه؛ ئه‌ویش واتا بنه‌په‌تیه‌که‌یه‌تی، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جولَه_پشت: ۳۲۱. به‌پشت خانوه‌که‌دا وهره.

۳-۲-۱۶-۱ - واتای بنه‌په‌تی ئامرازی بهندی (به‌پشت):

به‌هۆی ئه‌وه‌ی واتای (جولَه_پشت)، تاکه واتای ئامرازه به‌نده‌که‌یه، بۆیه به واتای بنه‌په‌تی ئامرازه‌که‌ش هه‌ژمار ده‌کریت، پیشدیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌دا ئاماژه‌ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۶۴) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (به‌پاش)

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م ئامرازه به‌نده ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه، بۆیه هیچ توپری واتایی پیکناهنیت.

۳-۲-۱۷-شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):

ئامرازی بهندی (بۆسه ر) یش وه کو یه کیکی تر له ئامرازه
بهنده ناساده کانی زمانی کوردی چهند واتیه کی جیاواز له
خۆده گریت، به م شیوهیی خواره وه:

یه که م: جولّه _ سه ر: ۳۲۲. چووم بۆسه ر شاخه که.

دووه م: وهستان _ سه ر: ۳۲۳. ئەم وئینه یه بۆسه ر
میزه که جوانه.

سییه م: له دژی: ۳۲۴. هیرشه کانی ئەمریکا بۆسه ر داعش
دهستی پیکرد.

چواره م: گۆپین: ۳۲۵. کتیبه که ی له زمانی فه ره نسیه وه بۆ
سه ر زمانی کوردی وه رگنیرا وه.

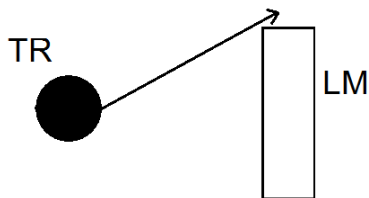
پینجه م: سه ردان: ۳۲۶. بچۆ بۆسه ر دیمه نه کانی تر.

شه شه م: له به رانه ر: ۳۲۷. دابه زینی نرخى نه وت مه ترسی
بۆسه ر ئابووری دروست ده کات.

۳-۲-۱۷-۱- واتای بنه ره تیی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):

به پیتی پینوه ره کانی (مۆدیلی فره واتی بنه مادار) واتای
بنه ره تیی ئەم ئامرازه بهنده ش بریتییه له واتای (جولّه _ سه ر)،

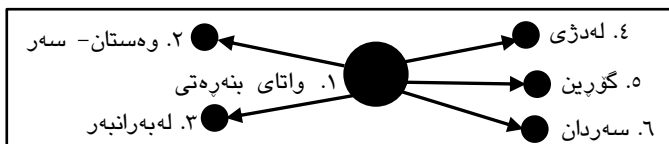
چونکه ئەم واتایه جگه له وهی زاترین واتای ناو تۆر هه کهیه، په یوهندی واتایشی له گه ل واتای (جوله _ ژیره وه) ی ئامرازی بهندی (بۆژیر) دا هه یه، پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره (65) دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (65) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (بۆسه ر)

3-2-17-2- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر):

تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر)، جگه له واتای (جوله _ سه ر)، که واتای بنه په تیی ئامرازه بهنده کهیه، (پینچ) واتای جیاوازی له خۆده گریت، وهک له هیلکاریی ژماره (66) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (66) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆسه ر)

۳-۲-۱۸- شیکردنه وهی تۆری واتای ئامرازی بهندی (بوژیر):

ئامرازی بهندی (بوژیر/ بۆبن) وهکو ئامرازیکی تری بهندی ناسادهی زمانی کوردی، تۆریکی واتایی بچووک پیکدینیت، بهم شیوهیهی خواره وه:

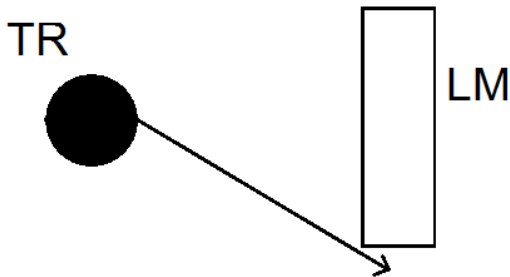
یه که م: جولّه _ ژیره وه: ۳۲۸. چوو بوژیر که پره که.

دو وه م: جولّه ی پیوانه _ ژیره وه: ۳۲۹. پله ی گه رما بو ژیر سفر داده به زیت.

سییه م: وهستان _ ژیره وه: ۳۳۰. قه میسیکی جوانم بوژیر کۆته که م کری.

۳-۲-۱۸-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (بوژیر):

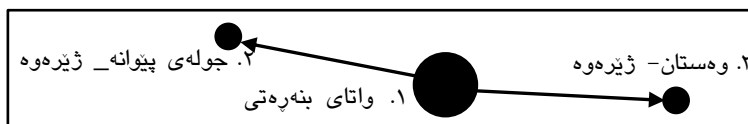
به پیی پیوه رهکانی (تایله ر وئهی قانس) واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (بوژیر) بریتیه له واتای (جولّه _ ژیره وه)، چونکه ئەم واتایه له پال ئه وهی، که زالتترین واتای ناو تۆره که یه، په یوهندی واتایشی له گه ل واتای (جولّه _ سه ر)ی ئامرازی بهندی (بۆسه ر) دا هه یه، پيشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاری ژماره (۶۷) دا خراوه ته روو:



ھېلكارىي ژمارە (۶۷) پېشىدېمەنى ئامرازى بەندى (بۆژىر)

۲-۱۸-۲-۳- تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (بۆژىر):

تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (بۆژىر) تەنيا (سى) واتاي جياواز لەخۆدەگرىت، كە لەناوياندا، واتايەك وەكو واتاي بنەرەتتى ئامرازەكە ھەژماردەگرىت، وەك لە پېشىدېمەنى واتاكەش لە ھېلكارىي ژمارە(۶۸)دا ديارە:



ھېلكارىي ژمارە(۶۸) تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (بۆژىر)

۲-۱۹-۲-۳- شىكردنەوہى تۆپى واتاي ئامرازى بەندى(بۆناو):

ئەمەش يەككى تر لە ئامرازە بەندە ناسادەكانى زمانى كوردى، كە چەند واتايەكى جياواز لەخۆدەگرىت، بەم شىوہيەى خوارەوہ:

یه که م: جولّه _ ناوه وه: ۳۳۱. ده چم بوناو ئاهه نگه که.

دووه م: وهستان _ ناوه وه: ۳۳۲. ئەم وینه یه بوناو هو له که
جوانه.

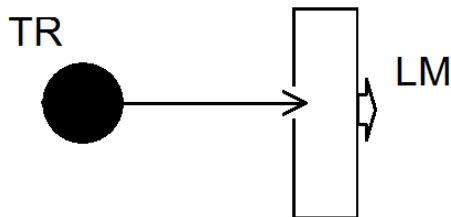
سینه م: چوونه پال (لایه نگری): ۳۳۳. چووم بوناو
ریزه کانی پیشمه رگه.

چوارهم: سه ردانکردن: ۳۳۴. بچو بوناو فایله که.

پینجه م: زیادکردن: ۳۳۵. چۆنیه تی دابه زاندنی فۆنتی
کوری بوناو بهرنامه ی وورد.

۳-۲-۱۹-۱- واتای بنه پره تی ئامرازی بهندی (بوناو):

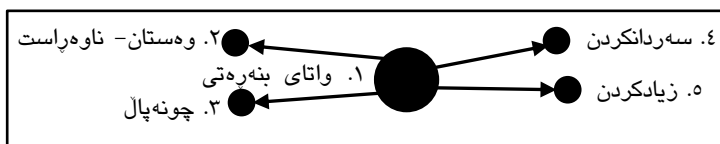
له بهر ئه وهی واتای (جولّه _ ناوه پراستی) ئامرازی بهندی
(بوناو) زالتترین و کۆنتترین واتای ناوتۆرپه که یه (ژان لوی
ئاسۆلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)، بۆیه وهکو واتای بنه پره تی
ئامرازه بهنده که هه ژمارده کریت، پیشدیمه نی واتاکه ش له
هیلکاری ژماره (۶۹) دا نیشان دراوه:



هیلکاری ژماره (۶۹) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (بؤناو)

۲-۱۹-۲-۳- تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤناو):

تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤناو)، جگه له واتای
بنه رتهی (چوار) واتای جیاوازی له خۆده گریت، وهک له
هیلکاری ژماره (۷۰) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۷۰) تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤناو)

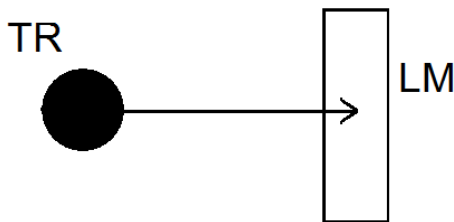
۲-۲۰-۲-۳- شیکردنه وهی تۆپی واتایی ئامرازی
بهندی (بۆته نیشت):

تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بؤلا/ بۆ ته نیشت/ بۆ پال)،
ته نیا دوو واتا له خۆده گریت، به م شیوهیهی خواره وه:
یه که م: جولّه _ ته نیشت: ۳۳۶. چوو بۆته نیشت خانووه که.

دووهم: وهستاو_تهنيشت: ۳۳۷. ئەم ميژه بچووكانه بۆ
تهنيشت قهنهفهكه باشن.

۳-۲-۲۰-۱- واتاي بنه رھتیی ئامرازی بهندی (بۆته نيشت):

به پيی ئەو پيوهرانهی، كه له مۆديلی فرهواتی بنه مادار
سه بارهت به واتاي بنه رھتیی ئامرازهكان خراونه ته روو؛ واتاي
(جولە_ ته نيشت) به واتاي بنه رھتیی ئامرازه بنده كه
هه ژمارده كریت، چونكه ئەم واتايه جگه له وهی زاترين واتاي
ناوتورپه كه یه، له گه ل هه ريه ك له واتاكانی (جولە_
پيش) و (جولە_ دواوه) ی ئامرازه كانی (بۆپيش) و (بۆپاش) يش
له په يوهندی واتايديايه، پيشديمه نی واتاكهش له هيلكاريی
ژماره (۷۱) دا خراوته روو:



هيلكاريی ژماره (۷۱) پيشديمه نی ئامرازی بهندی (بۆته نيشت)

۳-۲-۲۰-۲- تۆری واتاي ئامرازی بهندی (بۆته نيشت):

تۆری وتايی ئامرازی بهندی (بۆته نيشت)، ته نيا (دو)

واتا له خۆدهگریت، که یه کیکیان وهکو واتای بنه پرتی و
 ئه وهی تریان وهکو واتای جیاواز هه ژمارده گریت، وهک له
 هیلکاریی ژماره (۷۲) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۷۲) تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆته نیشته)

۲-۲-۳- شیکردنه وهی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (بۆنیوان):

ئامرازی بهندی (بۆنیوان) یش یه کیکه له ئامرازه بهنده

ناساده کانی زمانی کوردی، که چهند واتایه کی جیاواز

له خۆده گریت، بهم شیوهیهی خواره وه:

یه کهم: جولّه - نیوان: ۳۳۸. برۆ بۆنیوان دوو هیماکه.

دووهم: وهستان - نیوان: ۳۳۹. ئەم تهبله بۆ نیوان قه نه فه کان
 جوانه.

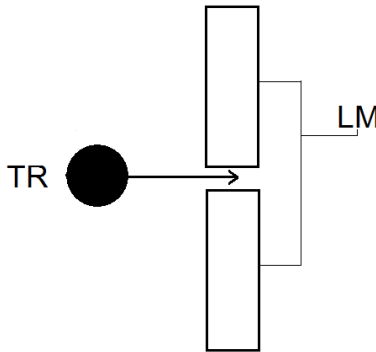
سییهم: به رانبهر: ۳۴۰. شه ری نیوان سوریا و داعش گۆراوه
 بۆنیوان سوریا و تورکیا.

چوارهم: په یوهندی کۆمه لایه تی: ۳۴۱. ئەو خزمایه تیه بۆ
 نیوانمان باشه.

پىنچەم: رادەى پىۋانە: ۳۴۲. پلەى گەرما بۇنىۋان ۲۰ بۇ ۳۰
پلە رەبىت.

۳-۲-۲۱-۱- واتاى بنەرەتىى ئامرازى بەندى (بۇنىۋان):

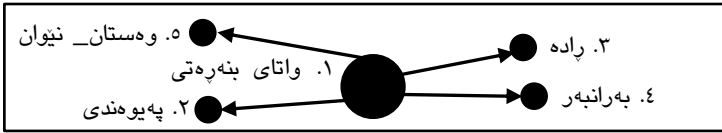
لەبەر ئەۋەى واتاى (جولە _ نىۋان) زالتىرىن و كۆنتىرىن
واتاى ناو تۆرە واتايىبەكەيە، بۆيە ۋەكو واتاى بنەرەتىى
ئامرازە بەندەكە ھەژماردەكرىت، پىشدىمەنى واتاكەش لە
ھىلكارىى ژمارە(۷۳)دا خراۋەتەپوو:



ھىلكارىى ژمارە (۷۳) پىشدىمەنى ئامرازى بەندى (بۇنىۋان)

۳-۲-۲۱-۲- تۆرى واتاىى ئامرازى بەندى (بۇنىۋان):

تۆرى واتاىى ئەم ئامرازە بەندەش، جگە لە واتاى
بنەرەتى (چوار) واتاى جياواز لەخۆدەگرىت، ۋەك لە
ھىلكارىى ژمارە(۷۴)دا ئاماژەى پىكراۋە:



هیلکاری ژماره (۷۴) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆنیوان)

۳-۲-۲۲- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆپیش):

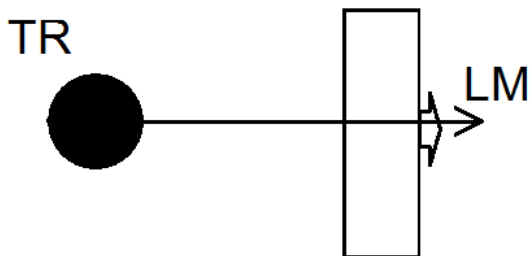
ئامرازی بهندی (بۆپیش) وهکو یه کیکی تر له ئامرازه
بهنده کانی زمانی کوردی دوو واتای جیاواز له خۆده گریت،
به م شیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولَه _ پیش: ۳۴۳. برۆ بۆ پیش روکانه که.

دووه م: وهستاو _ پیش: ۳۴۴. ئە م میزه بۆ پیش روکانه که
باشه.

۳-۲-۲۲-۱- واتای بنه رهتی ئامرازی بهندی (بۆپیش):

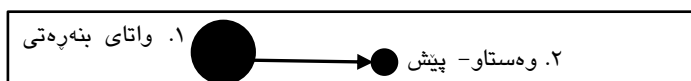
به پیی ئەو پیوه رانهی که له (مۆدیڵ فره واتای بنه مادار)،
سه بارهت به واتای بنه رهتی ئامرازه بهنده کان خرا نه پروو؛
واتای (جوله _ پیش) جگه له وهی زالتین واتای ناو تۆره که یه،
له گه ل واتای (جوله _ دواوه) ی ئامرازی بهندی (بۆپاش) یش له
په یوهندی واتایی دایه، بۆیه به واتای بنه رهتی ئامرازه
بهنده که هه ژمارده گریت، پیشدیمه نی واتاکه ش له م هیلکارییدا
خرا وه ته پروو:



ھیلکاریی ژماره (۷۵) پینشدیمهنی ئامرازی بهندی (بۆپیش)

۲-۲۲-۲-۳- تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆپیش):

تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆپیش)، جگه له واتای
(جوله _ پینش)، كه واتای بنه‌رته‌یی ئامرازه بنده‌كه‌یه (یه‌ك)
واتای جیاوازی له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌ی خواره‌وه:



ھیلکاریی ژماره (۷۶) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆپیش)

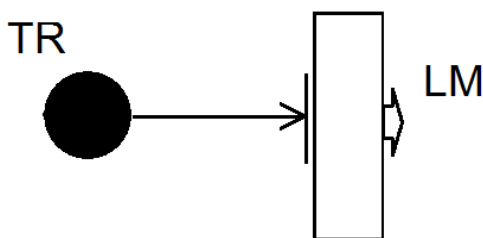
۲-۲۳- شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (بۆپشت):

ئهمه‌ش یه‌کیکی تره له ئامرازه بنده‌کانی زمانی کوردی،
که‌ته‌نیا یه‌ک واتا له‌خۆده‌گریت، به‌مشیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جوله _ پشت شوینیکی دیاریکراو: ۳۴۵. برۆ بۆپشت
نیشانه‌که.

۲-۲-۳-۱- واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی به‌ندی (بۆپشت):

له‌به‌ره‌وه‌ی ئەم ئامرازه به‌نده‌ش ته‌نیا یه‌ک واتا له‌خۆده‌گریت، بۆیه هه‌مان واتا وه‌کو واتای بنه‌ره‌تی ئامرازه به‌نده‌که هه‌ژمار ده‌کریت. پێش‌دیمه‌نی واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌دا خراوه‌ته‌روو:



هیلکاریی ژماره (۷۷) پێش‌دیمه‌نی ئامرازی به‌ندی (بۆپشت)

ئەم ئامرازه به‌نده ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه بۆیه هه‌یج تۆرێکی واتایی له‌خۆناگریت.

۲-۲-۳-۲- شیکردنه‌وه‌ی تۆپی واتایی ئامرازی به‌ندی (بۆپاش):

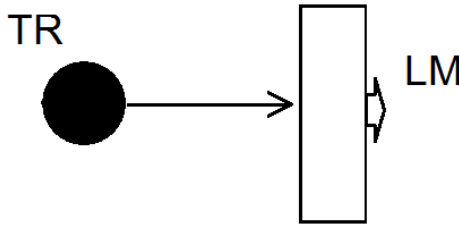
ئامرازی به‌ندی (بۆپاش)، یه‌کیکی تره له ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی زمانی کوردی، که ته‌نیا یه‌ک واتا له‌خۆده‌گرئ، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جوڵه _ دوای کاتیکی دیاریکراو: ۳.۴۶.

تاقیکردنه‌وه‌که ده‌چی بۆ پاش جه‌ژن.

۳-۲-۲۴-۱- واتای بنه‌په‌تی ئامرازی بهندی (بۆپاش):

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئامرازی بهندی (بۆپاش)، ته‌نیا واتای (جوله‌_ دواوه) له‌خۆده‌گریت، بۆیه هه‌مان واتا به واتای بنه‌په‌تی ئامرازه‌که هه‌ژمار ده‌کریت، پینشدیمه‌نی واتاکه‌ش له هیلکاریی ژماره (۷۸) دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاریی ژماره (۷۸) پینشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (بۆپاش)

به‌هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌م ئامرازه به‌نده‌ش ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه، بۆیه هه‌چ تۆپیکی واتایی له‌خۆناگریت.

۳-۲-۲۵- شیکردنه‌وه‌ی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی (تاسه‌ر):

ئامرازی بهندی (تاسه‌ر)، وه‌کو یه‌کیکی تر له ئامرازه به‌نده ناساده‌کانی زمانی کوردی، چه‌ند واتایه‌کی جیاواز له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

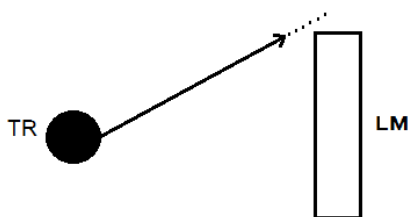
یه‌که‌م: جوله‌_ سه‌ره‌وه: ۳۴۷. تاسه‌ر لوتکه‌که ده‌چم.

دووهم: تا كۆتايى: ۳۴۸. دنيا تاسەر بۆكەس نيه.

سېئەم: تا رادەيەكى زۆر: ۳۴۹. تاسەر ئېسقان خوشم دەوى.

۳-۲-۲۵-۱- واتاي بنەپەتتى ئامرازى بەندى (تاسەر):

لەبەر ئەوھى واتاي (جولە _ سەرەوھ)، جگە لەوھى زالتىن واتاي ناو تۆپەكەيە و لە ناو ھەموو واتاكانى تىرى ئامرازەكەدا ھەست بە بووى دەكرىت، لەگەل واتاي (كۆتايى_ ژىرى) ئامرازى (تاژىرى)يشدا پەيوەندى واتايى ھەيە، بۆيە بە واتاي بنەپەتتى ئامرازە بەندەكە ھەژماردەكرىت، پېشديمەنى واتاكەش لە ھىلكارىي ژمارە (۷۹) داخراوھتەپروو:

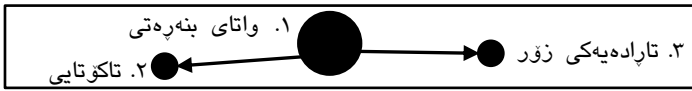


ھىلكارىي ژمارە (۷۹) پېشديمەنى ئامرازى بەندى (تاسەر)

۳-۲-۲۵-۲- تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (تاسەر):

تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (تاسەر)، جگە لە واتاي بنەپەتتى (دوو) واتاي جياوازىش لەخۆدەگرىت، وەك لە

هیلکاری ژماره (۸۰) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۸۰) تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (تاسەر)

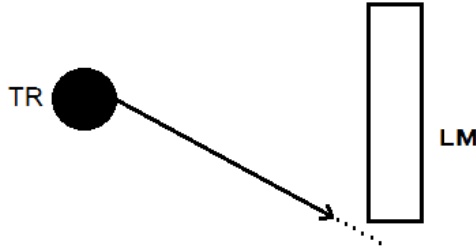
۳-۲-۲۶ - شیکردنه وهی تۆپری واتایی ئامرازی بهندی (تاژیر):

ئامرازی بهندی (تاژیر/ تابن) وهکو یه کیکی تر له
ئامرازی بهنده ناساده کانی زمانی کوردی، ته نیا یه ک واتا
له خۆده گریت، بهم شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: جولّه _ ژیر: ۳۵۰. تابن شاخه که رویشتم.

۳-۲-۲۶-۱ - واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (تاژیر):

واتای (جولّه _ ژیر) وهکو واتای بنه پرتی ئامرازه
بهنده کهش هه ژمارده کریت، چونکه تاکه واتای ئامرازه
بهنده که یه. پیشدیمه نی ئەم واتایهش له هیلکاری ژماره (۸۱) دا
خراوته پروو:



هیلکاری ژماره (۸۱) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (تاژیر)

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم ئامرازه بهنده ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه، بۆیه هیچ تۆپکی واتایی له‌خۆناگریت.

۳-۲-۲۷- شیکردنه‌وه‌ی تۆپی واتایی ئامرازی بهندی(تاناو):

ئەم ئامرازه بهنده‌ش وه‌کو یه‌کی‌کی تر له ئامرازه بهنده‌کانی تری زمانی کوردی دوو واتا له‌خۆده‌گریت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جو‌له _ ناوه‌راستی شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۱. تاناو بازار دەرپۆم.

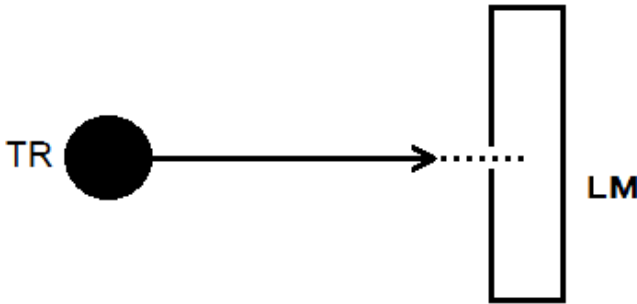
دووهم: جو‌له _ ناوه‌راستی کاتیکی دیاریکراو: ۳۵۲. کاره‌که‌مان تاناو هاوین درێژه ده‌کیشی.

به پێی پێوه‌ره‌کانی مۆدی‌لی فره‌واتای بنه‌مادار هه‌ردوو واتاکه‌ی ئامرازی بهندی(تاناو) یه‌ک شیوه په‌یکه‌ربه‌ندی ده‌نوینن، بۆیه، هه‌ردوو واتاکه به یه‌ک واتای جیاواز هه‌ژماره

دهکریڼ.

۳-۲-۲۷-۱- واتای بڼه پرهتیی ئامرازى به ندى (تاناو):

به هوى ئه وهى ئه م ئامرازهش ته نيا واتای (جوله_ ناوه پراستی شوین/ کاتیکی دیاریکراو) له خوده گریت، بویه هه مان واتا به واتای بڼه پرهتیی ئامرازه به نده کهش هه ژمارده گریت، پیشدیمه نی واتاکهش له م هیلکارییهی خواره وه دا خراوه ته پروو.



هیلکارییهی ژماره (۸۲) پیشدیمه نی ئامرازى به ندى (تاناو)

له بهر ئه وهى ئه م ئامرازه به نده ته نيا یه ک واتای جیاوازی هه یه، بویه هیچ تۆرپکی واتای پیکناهییت.

۳-۲-۲۸- شیکردنه وهی تۆرپی واتایی ئامرازى به ندى (تاته نیشت):

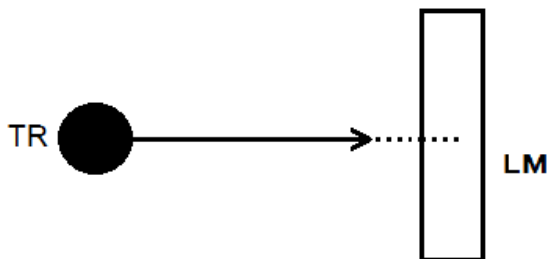
ئامرازى به ندى (تاته نیشت/تالای/ تاپال) وه کو یه کیکی تر

له ئامرازه بهندهکانی تری زمانی کوردی ته نیا یهک واتا
لهخۆدهگریت، بهم شیوهیهی خوارهوه:

یهکه م: جولّه _ ته نیشته شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۳.
تاته نیشته باله خانه که مه وهسته.

۲-۲۸-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (تاته نیشته):

ئامرازی بهندی (تاته نیشته) یش ته نیا واتای (جولّه _
ته نیشته شوینیکی دیاریکراو) لهخۆدهگریت، بویه هه مان واتا
وهکو واتای بنه پره تیش هه ژمار دهگریت، پیشدیمه نی
واتاکهش له هیلکاری ژماره (۸۳) دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۸۳) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (تاته نیشته)

له بهرته وهی ئه م ئامرازه بهنده ته نیا یهک واتای
جیاوازی ههیه، بویه هیچ توپیکی واتایی نییه.

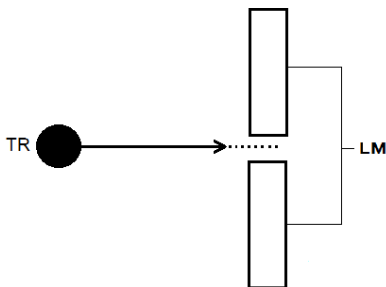
۲-۲۹- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (تانپوان):

ئامرى بەندى (تانىوان) ىش تەنيا يەك واتا لەخۆدەگرىت، بەم شىۋەى خوارەوہ:

يەكەم: جولە_ نىوان دوو شوين: ۳۵۴. تاننىوان دارەكان دەپۆم.

۳-۲-۲۹-۱- واتاى بنەرەتتى ئامرازى بەندى (تانىوان):

بەھۆى ئەوہى ئەم ئامرازە بەندەش، تەنيا واتاى (جولە_ نىوان دوو شوين) لەخۆدەگرىت، بۆيە ھەمان واتا بە واتاى بنەرەتتىش ھەژمار دەگرىت، پىشدىمەنى واتاى ئامرازە بەندەكە لە ھىلكارىي ژمارە (۸۴) دا نىشاندرائوہ:



ھىلكارىي ژمارە (۸۴) پىشدىمەنى ئامرازى بەندى (تانىوان)

بەھۆى ئەوہى ئەم ئامرازە بەندە تەنيا يەك واتاى جياوازى ھەيە، بۆيە ھىچ تۆپىكى واتاى نىيە.

۳-۲-۳۰- شیکردنه وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (تاپیش):

ئەم ئامرازه بهندهش تهنیا دوو واتا له خۆدهگریت، بهم شیوهیهی خوارهوه:

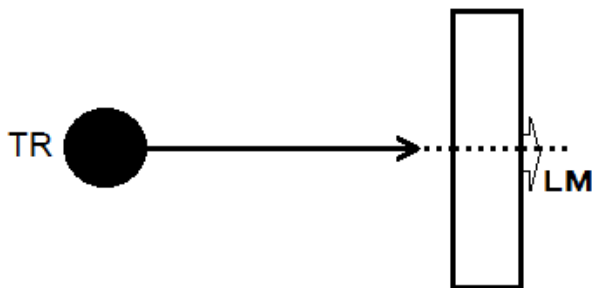
یهکه م: جولە _ پێش شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۵. تاپیش
خانووکه دهروم.

دووه م: جولە _ پێش کاتیکی دیاریکراو: ۳۵۶. تاپیش
جهژن کاردهکه م.

له بهر ئه وهی ههردوو واتاکه ی ئامرازی بهندی (تاپیش)،
یهک شیوه پهیکه ربهندیان ههیه، بۆیه ههردوو واتاکه، بهیهک
واتای جیاواز ههژماردهکرین.

۳-۲-۳۰-۱- واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (تاپیش):

بههوی ئه وهی ئەم ئامرازه بهندهش، تهنیا واتای (جولە _
بهردهم شوین / کاتیکی دیاریکراو) له خۆدهگریت، بۆیه هه مان
واتا وهکو واتای بنه پرتی ههژمار دهگریت، پێشدیمه نی
واتاکهش له م هیلکارییهی خوارهوه دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۸۵) پینشیدیمه نی ئامرازی بهندی (تاپیش)

دوای ئهوهی ههردوو واتاکه ی ئامرازی بهندی (تاپیش)
بهیهک واتای جیاواز ههژمارکران، ئامرازهکه، هیچ تۆریکی
واتایی نانوینیت.

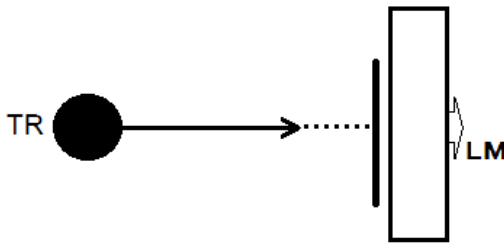
۳-۲-۳- شیکردنهوهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (تاپیش):

ئامرازی بهندی (تاپیش) یش وهکو یهکیک له ئامرازه
بهندهکانی زمانی کوردی، تهنیا یهک واتا لهخۆدهگریت، بهم
شیوهیهی خوارهوه:

یهکه م: جو له _ دوای شوینیکی دیاریکراو: ۳۵۷. تاپیش
هیلکه برۆ.

۳-۲-۳۱-۱ - واتای بنه‌په‌تی ئامرازی به‌ندی (تاپشت):

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم ئامرازه به‌نده‌ش، ته‌نیا واتای (جوله‌
دوای شوینکی دیاریکراو) هه‌یه، بۆیه هه‌ر ئه‌و واتایه وه‌کو
واتای بنه‌په‌تی ئامرازه به‌نده‌که هه‌ژمار ده‌گریت، پیشدیمه‌نی
واتاکه‌ش له‌م هیلکارییه‌ی خواره‌وه‌دا خراوه‌ته‌پوو:



هیلکاری ژماره (۸۶) پیشدیمه‌نی ئامرازی به‌ندی (تاپشت)

ئەم ئامرازه به‌نده‌ش ته‌نیا یه‌ک واتای جیاوازی هه‌یه، بۆیه
هیچ تۆپیکێ واتایی له‌خو‌ناگریت.

۳-۲-۳۲-۳ - شیکردنه‌وه‌ی تۆپی واتایی ئامرازی

به‌ندی (تاپاش):

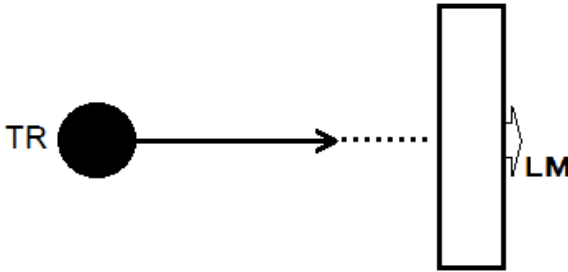
ئەم ئامرازه به‌نده‌ش وه‌کو زۆریک له‌ ئامرازه به‌نده‌کانی
تری زمانی کوردی، ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه، که بریتیه له:

یه‌که‌م: جوله‌ دوای کاتیکی دیاریکراو: ۳۵۸. تاپاش نه‌ورۆز

پشووہ.

۳-۲-۳۲-۱- واتای بنہ پرتی ئامرازی بہندی (تاپاش):

لہ بہرئوہی ئم ئامرازہ بہندہش، تہنیا واتای (جولہ_
دوای کاتیکی دیاریکراوی ہئیہ، بویہ ہمان واتا وکو واتای
بنہ پرتی ئامرازہ بہندہ کہ ہژمار دہگریٹ، پیشدیمہنی
واتاکہش لہم ہیلکاریبہی خواروہدا خراوہتہ پروو:



ہیلکاریی ژمارہ (۸۷) پیشدیمہنی ئامرازی بہندی (تاپاش)

بہوئی ئوہی ئم ئامرازہ بہندہش تہنیا یہک واتای
جیاواز لہخودہگریٹ، بویہ ہیچ توریکی واتایی لہخونگریٹ.

۳-۲-۳۳- شیکردنہوہی توری واتایی ئامرازی
بہندی (ہ_سہر):

ئہمہش یہکیکی ترہ لہ ئامرازہ بہندہ ناسادہکانی
زمانی کوردی، کہ چہند واتایہکی جیاواز لہخودہگریٹ، بہم

شیوه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: به ئاراسته‌ی: ۳۵۹. هیرش ده‌کاته سهر هاو‌لاتیان.

دووهم: جولّه_ سهر: ۳۶۰. بالنده‌که ده‌فریته سهر
داره‌که.

سییه‌م: گۆرین: ۳۶۱. ماموستا: ده‌چینه سهر وانه‌یه‌کی
نوی.

چوارهم: سهردان کردن: ۳۶۲. بچوره سهر که‌نالّه‌که.

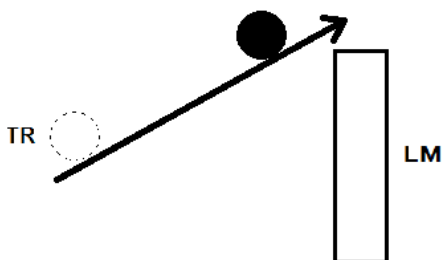
پینجه‌م: هاو‌رابوون: ۳۶۳. باوکیشم هاته سهر
بوچوونه‌که‌ی ئییه.

شه‌شه‌م: زیادکردن: ۳۶۴. ئەم پاره‌ش ده‌چیته سهر
هاژماره تاییه‌تیه‌که‌ت.

۳-۲-۳۳-۱- واتای بنه‌ره‌تی ئامرازی به‌ندی (ه_سهر):

به‌هۆی ئه‌وه‌ی واتای(جولّه_ سهر)، جگه له‌وه‌ی زالت‌ترین
واتای ناو تو‌ره‌که‌یه و له‌ناو هه‌موو واتاکانی تری ئامرازه‌که‌دا
هه‌ست به‌ بوونی ده‌کریت، له‌گه‌ل واتای(جولّه_ بو ژیره‌وه‌ی
ئامرازی (ه_ژیره‌ی)یشدا په‌یوه‌ندی واتای هه‌یه، بۆیه به‌ واتای
بنه‌ره‌تی ئامرازه به‌نده‌که هه‌ژمارده‌کریت، پیشدیمه‌نی

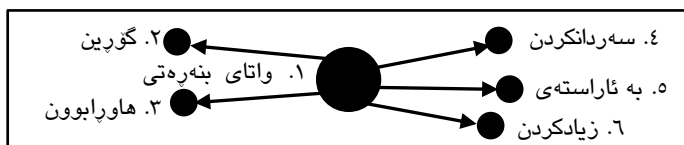
واتاكەش لە ھیلکاریی ژمارە (۸۸) دا خراوەتەرۆو:



ھیلکاریی ژمارە (۸۸) پیشدیمەنی ئامرازى بەندی (ە_سەر)

۲-۳۳-۲-تۆپى واتای ئامرازى بەندی (ە_سەر):

وھکو چۆن لە ھیلکاریی ژمارە (۸۹) دا دیارە؛ تۆپى واتایی ئامرازى بەندی (ە_سەر) جگە لە واتای بنەرەتی، (پینچ) واتای جیاوازی لەخۆدەگریت:



ھیلکاریی ژمارە (۸۹) تۆپى واتایی ئامرازى بەندی (ە_سەر)

۲-۳-۳۴-شیکردنەوھى تۆپى واتایی ئامرازى

بەندی (ە_ژێر):

ئامرازى بەندی (ە_ژێر / ە_بین) یش دوو واتا

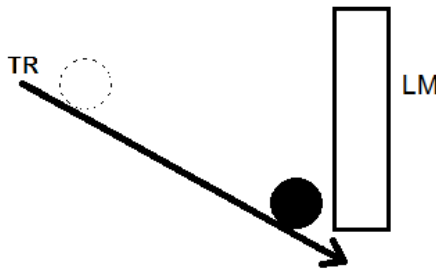
لەخۆدەگریت، بەم شیۆھى خوارەوھ:

یه که م: جولّه _ بو ژیره وه: ۳۶۵. پینوسه که که وته ژیر میزه که.

دووهم: که مبونونه وه: ۳۶۶. پله ی گه رمی ده چپته ژیر سفر.

۳-۲-۳۴-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (ه_ژیر):

له بهر ئه وه ی واتای (جولّه _ بو ژیره وه) زالتین واتای ناو توپه که یه و په یه وهندی واتاییشی له گه ل واتای (جولّه _ سه ر) ی ئامرازی بهندی (ه_سه ر) دا هه یه، بو یه به واتای بنه پره تیی ئامرازه بهنده که هه ژمارده کریت، پیشدیمه نی واتاکهش له هیلکاریی ژماره (۹۰) دا خراوته پروو:



هیلکاریی ژماره (۹۰) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه_ژیر)

۳-۲-۳۴-۲- توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ژیر):

توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ژیر) یش، جگه له واتای بنه پره تیی یه ک واتای جیاواز له خوده گریت، وهک له هیلکاریی

ژماره (۹۱) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۹۱) توری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ ژیر)

۳-۲-۳- شیکردنه وهی توری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ ناو):

ئامرازی بهندی (ه_ ناو) وهکو یه کیکی تر له ئامرازه بهنده ناساده کانی زمانی کوردی، چند واتایه کی جیاواز له خۆده گریت، به م شیوه یه ی خواره وه:

یه که م: جولّه _ ناوه وهی شوینیکی دیاریکراو: ۳۶۷. که وته ناو ئاوه که.

دووه م: جولّه _ ناوه وهی کاتیکی دیاریکراو: ۳۶۸. ئاهه نگه که ده که ویتته ناو پشووی سه ری سال.

له به رئه وهی هه ردوو و اتاکانی (جولّه _ ناوه وهی شوینیکی دیاریکراو، جولّه _ ناوه وهی کاتیکی دیاریکراو) یه که په یکه رده بندیان هه یه، بویه هه ردوو و اتاکه به یه که واتای جیاواز هه ژمار ده کریت.

سپیه م: چوونه پال (لایه نگری): ۳۶۹. چووه ناو ریزه کانی پیشمه رگه.

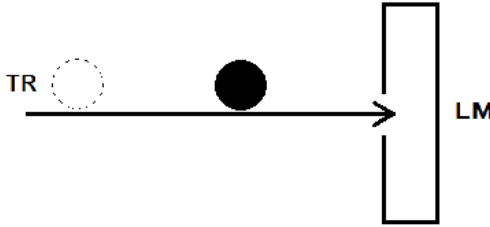
چوارەم: سەردان: ۳۷۰. بچۆرە ناو پەيجەكە.

بەھۆی ئەوێ هەریەك لە واتاكانی (چوونەپال،
سەردان) چەمکی گواستنه وەشیان تیندایە، بۆیە هەردوو واتاکە
بە یەكەو (هینشووی گواستنه وە) پیکدین.

پینجەم: زیادکردن: ۳۷۱. ئەم پارە یەش دەچیتە ناو
هەژمارە تایبەتیه کە ی.

۳-۲-۳۵-۱- واتای بنه پیتی ئامرازی بەندی (ه_ناو):

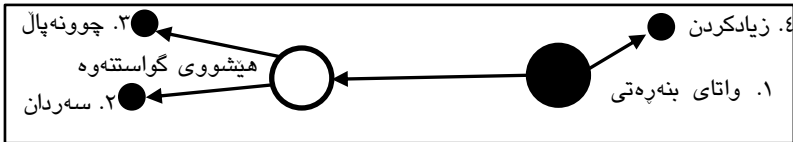
بە پیتی ئەو پێوەرانی، کە (تایلەر و ئەیفانس) سەبارەت بە
دەستنیشانکردنی واتای بنه پیتی ئامرازی بەندەکان
خستویانەتەر وو، واتای (جولە _ ناو وە ی شوین / کاتیکی
دیاریکراو) وەکو واتای بنه پیتی ئەم ئامرازی بەندە
دەستنیشان دەکریت، لە بەرئەوێ ئەم واتایە، جگە لەوێ
زاتترین واتای ناو تۆرە کە یە؛ لە پووی میژوویشە وە کۆنترین
واتای ناو تۆرە کە یە (ژان لوی ئاسۆلان دوشیرقل، ۲۰۱۹)،
پیشدیمەنی واتاکەش لەم هیلکارییەدا خراوەتەر وو:



هیلکاری ژماره (۹۲) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه_ناو)

۲-۳-۲-۳- تۆری واتای ئامرازی بهندی (ه_ناو):

تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ناو)، جگه له واتای بنه‌ره‌تی (سی) واتای جیاوازی له خۆده‌گریت، که دوانیان به‌هۆی هیشووئی واتاییه‌وه به‌واتای بنه‌ره‌تییه‌وه لکاون، وه‌ک له هیلکاری ژماره (۹۳) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۹۳) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ناو)

۳-۲-۳- شیکردنه‌وه‌ی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_ ته‌نیشت):

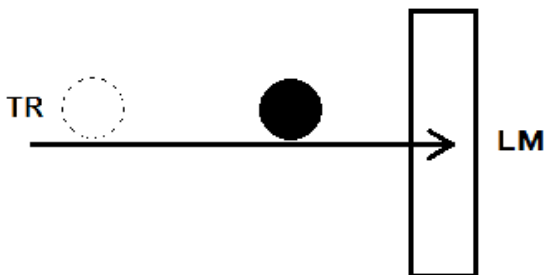
ئامرازی بهندی (ه_ ته‌نیشت) / ه_ لای / ه_ پال(یش

وهكو زۆريک له ئامرازه بندهکانی تر، ته نیا يهک واتای
جياواز لهخۆدهگریت، به م شیوهیهی خوارهوه:

یهکه م: جولە_ ته نیشته: ۳۷۲. ره چیه ته نیشته خانوهکه.

۳-۲-۳۶-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته):

له بهر ئه وهی واتای (جولە_ ته نیشته) تاکه واتای ئامرازه
بندهکه یه، بۆیه به واتای بنه پره تیی ئامرازه بندهکه ش هه ژمار
ده کریت، پيشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاریی ژماره (۹۴) دا
خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژماره (۹۴) پيشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته)

به هۆی ئه وهی ئامرازی بهندی (ه_ته نیشته) یش ته نها يهک
واتای هه یه، بۆیه هه چ تۆریکی واتایی پیکنا هینیت.

۳-۲-۳۷- شیکردنه‌وهی توپری واتایی ئامرازی بهندی (ه-)
نیوان):

یه‌کیکی تر له ئامرازه بهنده ناساده‌کانی زمانی کوردی
بریتیه له ئامرازی بهندی (ه- نیوان)، که چند واتایه‌کی
جیاواز له خۆده‌گریت، بهم شیوه‌یهی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جولە _ نیوان دوو شوین: ۳۷۳. ریگا‌که ده‌چینه
نیوان دوو خانووه‌که.

دووه‌م: جولە _ نیوان دوو کات: ۳۷۴. هر رپوژیک
بکه‌ویته نیوان دوو پشوو ده‌بیته پشوو.

له‌به‌رئه‌وهی هه‌ردوو واتا‌کانی (جولە _ نیوان دوو شوین،
جولە _ نیوان دوو کات)، یه‌ک شیوه‌ په‌یکه‌ربه‌ندیان هه‌یه،
بۆیه به‌یه‌ک واتای جیاواز هه‌ژمار ده‌کرین.

سینیه‌م: په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی: ۳۷۵. تکایه با‌که‌س نیتیه
نیوانمان.

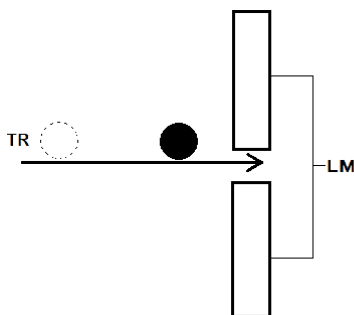
چواره‌م: راده: ۳۷۶. پله‌ی گه‌رمی ده‌چینه نیوان پله‌ی ۴۰
و ۵۰ ی گه‌رمی.

پینجه‌م: به‌رانبه‌ر: ۳۷۷. شه‌ر که‌وته نیوان دوو بنه‌ماله.

شەشەم: ھەلگەوتەى جوگرافى: ۳۷۸. شارى سەئىمانى
 دەكە وئىتە نىوان ھىلى پانى(۳۶_۳۴) ھىلى درىژى
 (۴۶_۴۵).

۳-۲-۳۷-۱- واتاى بنەرەتتى ئامرازى بەندى (ە_نىوان):

بەھۆى ئەوھى واتاى (جولە _ نىوان دوو شوئىن/
 كات) زالتىن و كوئىرتىن واتاى ناو توپى واتاى ئامرازەكەيە،
 بۆيە بە واتاى بنەرەتتى ئامرازە بەندەكە ھەژماردەكرىت،
 پىشدىمەنى ئامرازە بەندەكەش، لەم وئىنەيەدا نىشاندراروھ:



ھىلكارىي ژمارە (۹۵) پىشدىمەنى ئامرازى بەندى (ە_نىوان)

۳-۲-۳۷-۲- توپى واتاى ئامرازى بەندى (ە_نىوان):

توپى واتاى ئامرازى بەندى (ە_نىوان)، جگە لە واتاى
 بنەرەتتى، لە (چار) واتاى جياواز پىكدىت، ھەك لە ھىلكارىي
 ژمارە(۹۶) دا ديارە:



هیلکاری ژماره (۹۶) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_نیوان)

۳-۲-۳- شیکردنه وهی تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه_پیش):

ئهمهش یه کیکی تره له ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی، که چند واتایهک له خوده گریت، به م شیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولّه _ پیش شوینیکی دیاریکراو: ۳۷۹. ده چته پیش ده رگا.

دو وه م: جولّه _ پیش کاتیکی دیاریکراو: ۳۸۰. چاوپیکه وتنه که مان هاته پیش جه ژن.

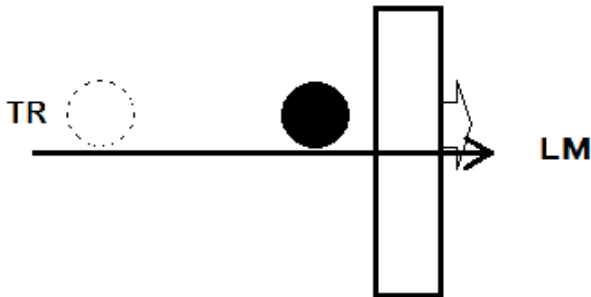
به هوی ئه وهی هه ریهک له واتاکانی (جولّه _ پیش شوینیکی دیاریکراو، جولّه _ پیش کاتیکی دیاریکراو) یهک شیوه په یکه بهندی له نیوان TR و LM نیشانددهن، بویه هه ردوو واتاکه به یهک واتای جیاواز هه ژمارده کرین.

سینه م: سهیرکردن: ۳۸۱. ده چمه پیش دراما که.

چوارهم: پله بهندی: ۳۸۲. ناوی تو هاته پیش ناوی من.

۳-۲-۳۸-۱- واتای بنه پره تیی ئامرازی بهندی (ه- پیش):

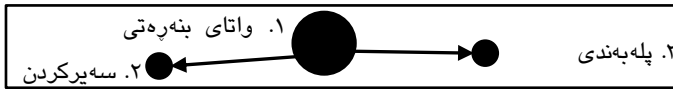
به پیی پیوه ره کانی (تایله ر وئی قانس) واتای بنه پره تیی
ئامرازی بهندی (ه- پیش) بریتیه له واتای (جوله - پیش
شوین / کاتیکی دیاریکراو)، چونکه ئم واتایه له گه له وه
زالترین واتای ناو توره که یه، په یوه بندی واتایشی له گه
واتای (جوله - پاش شوین / کاتیکی دیاریکراو) ئامرازی
بهندی (ه- پاش) دا هه یه، پیشدیمه نی واتاکه ش له هیلکاری
ژماره (۹۷) دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۹۷) پیشدیمه نی ئامرازی بهندی (ه- پیش)

۲-۳۸-۲-۲- تۆپى واتاي ئامرازى بەندى (۵_پيش):

تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (۵_پيش) جگه له
واتاي بنه رەتى، (دوو) واتاي جياواز له خۆده گریت، وهك
له هیلکاریی ژماره (۹۸) دا دیاره:



هیلکاریی ژماره (۹۸) تۆپى واتايى ئامرازى بەندى (۵_پيش)

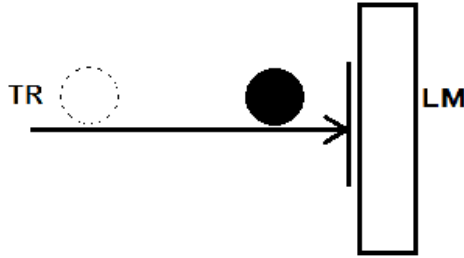
۲-۳۹-۲-۳- شیکردنه وهى تۆپى واتايى ئامرازى
بەندى (۵_پشت):

ئەمەش يەككى تره له ئامرازه بەنده ناساده كان، كه ته نيا
یهك واتا له خۆده گریت، به مشیوهیهی خواره وه:

یه که م: جولە _ پشت شوینیکی دیاریکراو: ۳۸۳. قه له مه که
که وته پشت میزه که.

۲-۳۹-۱- واتاي بنه رەتیی ئامرازى بەندى (۵_پشت):

له بهر ئەوهی ئەم واتایه تاکه واتاي ئامرازه بەنده که یه،
بۆیه به واتاي بنه رەتیی ئامرازه بەنده که ش هه ژمارده کریت.
پیشدیمه نی ئامرازه بەنده که ش له م هیلکارییه دا خراوه ته پروو:



هیلکاری ژماره (۹۹) پیشدیمه‌نی ئامرازی بهندی (هـ_ پشت)

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م ئامرازه‌به‌نده ته‌نیا یه‌ک واتای هه‌یه،
بۆیه هه‌یچ تۆرپکی واتایی له‌خۆناگریت.

۳-۲-۴- شیکردنه‌وه‌ی تۆرپ واتایی ئامرازی
به‌ندی (هـ_ پاش):

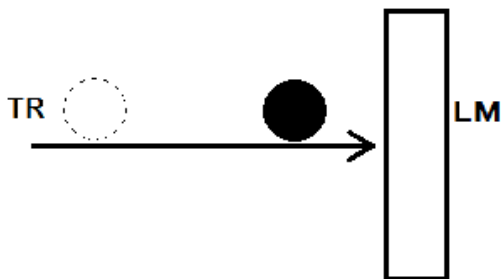
ئامرازی به‌ندی (هـ_ پاش) یش وه‌کویه‌کیک له‌ ئامرازه
به‌نده‌کانی تری زمانی کوردی، چه‌ند واتایه‌ک له‌خۆده‌گریت،
به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

یه‌که‌م: جو‌له _ پشت کاتیکی دیاریکراو: ۳۸۴. پرۆژه‌که
که‌وته پاش جه‌ژن.

دووه‌م: پله‌به‌ندی: ۳۸۵. ناوی تۆ ده‌چیته پاش ناوی
ئازاد.

۳-۲-۴۰-۱- واتای بنه په ټی ئامرازی بهندی (ه پاش):

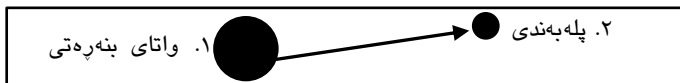
واتای بنه په ټی ئامرازی بهندی (ه پاش) بریتیه له واتای (جوله پشټ کاتیکی دیاریکراو)، چونکه ئه م واتایه جگه له وهی زاترین واتای ناو توره که یه، په یوهندی واتایشی له گه ل واتای (جوله پش کاتیکی دیاریکراو)ی ئامرازی بهندی (ه پش) دا هیه، پشیدیمه نی واتاکهش له م هیلکارییه دا ئاماژه ی پیکراوه:



هیلکاریی ژماره (۱۰۰) پشیدیمه نی ئامرازی بهندی (ه پاش)

۳-۲-۴۰-۲- توری واتایی ئامرازی بهندی (ه پاش):

توری واتایی ئامرازی بهندی (ه پاش)، جگه له واتای بنه په ټی، ته نیا یه ک واتای جیاواز له خوده گریټ، وهک له هیلکاریی ژماره (۱۰۱) دا دیاره:



هیلکاری ژماره (۱۰۱) تۆری واتایی ئامرازی بهندی (ه پاش)

تہ نجام

ئەنجامەكان

گرینگترین ئەو ئەنجامانەى لەم لىكۆلىنەوہىدە پىي گەشتووين برىتئين لەمانەى خوارەوہ:

۱. ژمارەى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى لە پروانگەى واتاسازىي زانىنى، بە ھەردوو جۆرى سادە و ناسادەوہ (۴۷) ئامرازى بەندە؛ ھەندىكان جولاون و ھەندىكيشيان و ھستاون، ھەرھەا لەناو ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردىدا ئامرازى بەندى (بە) فراوانترىن تۆرى واتايى لەخۆدەگرىت، كە جگە لە واتايى بنەپەتتى لە (۳۶) واتاي جياواز پىكھاتووہ، بەلام ھەندىك لە ئامرازە بەندەكان بەھۆى ئەوہى تەنبا يەك و اتا لەخۆدەگرن بۆيە ھىچ تۆرىكى واتايى پىكناھىنن.

۲. دواى شىكردنەوہى تۆرى واتايى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى بەپىي مۆدىلى فرەواتايى بنەمادار، بۆمان دەرکەوت، كە(مۆدىلى فرەواتايى بنەمادار) مۆدىلىكى گونجاوہ بۆ شىكردنەوہى تۆرى واتايى ئامرازە بەندەكانى زمانى كوردى.

۳. لە زمانى كوردىدا تۆرى واتايى ئامرازە بەندە سادەكان زۆر فراوانترە بە بەراورد لەگەل تۆرى واتايى ئامرازە بەندە ناسادەكان.

۴. له نیوان واتای بنه پرتی و واتا جیاوازه کانی هر ئامرازیکی بهندی زمانی کوریدا په یوه نډه کی واتایی به دیده گریټ، که زور به بیان له پرتیگی میتافورپوه له واتای بنه پرتی ئامرازه که وه وه گیراون.

۵. به هوی هه بوونی چه مکی هاوبهش له نیو توری واتایی ئامرازه به نډه کانی زمانی کوریدیدا، چه نډین هیشووی واتایی له نیو ئامرازه به نډه کان بهرچاو ده که ویت و ئامرازی بهندی (له سه ر) یش زورترین هیشووه واتا له خوده گریټ، که بریتین له (۴) هیشووی واتایی. هه روه ها فراوانترین هیشووی واتایی له نیو توری واتایی ئامرازه به نډه کانی زمانی کوردی هیشووه واتای (په یوه نډی و هه ماهه نگی) یه، که (۷) واتای جیاوازه له خوده گریټ.

۶. هه چه نډه واتایی بنه پرتی هه ریه که له ئامرازه به نډه کانی (بو) و (تا) چه مکی کوټایان تیدایه، به لام جیاوازیان له وه دایه، که واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (بو) جهخت له سه ر کوټایی خودی ئامانجیک ده کاته وه، که چی واتای بنه پرتی ئامرازی بهندی (تا) جهخت له سه ر خالی کوټایی ریگیاهه ک ده کاته وه.

۷. ئەو ئامرازە بەندانەى، كە لە كاتى ئاماژەدان بە بواریكى
كۆنكریتی پاشكۆ وەردەگرن، ئەوا لەو كاتانەشدا پاشكۆ
وەردەگرن، كە ئاماژە بەو بواریە ئېستراكتانە دەكەن، كە
لەگەل بواریە كۆنكریتیە كەدا هەمان نەخشەى وینەبیان هەیه.

په راویزه کان:

۱. International Cognitive Linguistics Association

۲. Principles and parameters theory

۳. زمانه وانایی زانینی هم لایه نی لیکچوو، هم لایه نی جیاوازیشی له گهل (زمانه وانایی ئه رکی) دا هه یه، چونکه زمانه وانانی قوتابخانه ی ئه رکی تا ئه وکاته ی به دوا ی لایه نه گشتیه کانی زمان و هاو به شه فورمییه کانی زمانه وهن، له فورمییه کان نزیک ده بنه وه، به لام کاتیک باوهریان به بوماوهدی بونی زمان نیه و پشت به لایه نه نازمانییه کان، به کارهیتانی زمان و جه ختکردنه وهی ئه رکی زمان ده به ستن، ئه وا له قوتابخانه ی زانینی نزیک ده بنه وه (راسخ مهند، ۱۳۸۹: ۱۴)، له وانیه جیاوازییه که به قه د جیاوازی زمانه وانایی زانینی و زمانه وانایی به ره مهیتان نه بی به لام که میش نییه.

تاییه تمه ندیه کانی میتافور له تیروانینی

۴. دیریندا، بریتین له مانه ی خواره وه:

ا. میتافور په یوه ندی به وشه وه یه نه ک

چه مک.

ب. میتافور له سه ر بنچینه ی لیکچواندن

دامه زراوه.

پ. چه مک واتایه کی پیتی هه یه و ناییته

میتافور

ت. بیری لوژیکی هه رگیز له گهل

سروشتی جه سته و میشکی ئیمه دروست

نابیت(داوری اردکانی و هاوکارانی، ۱۳۹۳

:۳۹).

۵. ئەم دیاردهیه له دەربرپندا هاوپیژ (homophones) و له نوسیندا (Evans and green) هاو نووس (homographs) ی پیئدهوتریت. (2006: 329)

۶. بۆ زیاتر زانیاری له سەر قوناغهکان بروانه(شیلان رحیم ابراهیم، ۲۰۱۹: ۷۳-۷۵).

۷. ههلبهته ههندیك له زمانهوان ههریهك له بهشه ئاخاوتنهكانی(ناو، ئاوهلناو، راناوی کهسی سهربهخو، راناوی نیشانه، راناوی خۆیی، راناوی پرس، رادده، دوو ناو و راناویکی خۆیی، چاوگ، ژماره، ئاوهلکردار) وهکو تهواوکهری فریژییهند دهخهنهپروو(عبدالرحمان، ۲۰۰۹: ۴۸-۴۹).

۸. Landmark = Y, Trajector = X

۹. ئەو کارانهی، که پیشتر به گشتی له بارهی ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردی ئەنجامدراون له پاشکۆی کتیبهکه زیادکراون،
۱۰. خۆیان ئامرازه بهندهکانیان دهستنیشان نهکردوه، به لکو سویدیان له سهراچاوهیتر وهرگرتوه، بۆ زیاتر زانیاری بروانه (عزیزی و خوشخونژاد، ۱۳۹۵: ۷۱).

۱۱. پیوههرهکانی سهعیدی کهرهمی سهبارهت به دستنشانکردنی ئامرازه بهندهکان بریتین له مانه‌ی خوارهوه:
ا. وهرنه‌گرتنی (ی) ی خستنه‌سه‌ر.
ب. سهربه‌خۆنه‌بوون له به‌کارهیناندا.

پ. وەرئەگرتنی (تری) گیرەکی پلە ی بەراورد.
ت. لەخۆنەگرتنی ئەرکیکی تری پڕیمانی وەکو ، ئاوەلکار، ئاوەلناو،
هتد(کرمی، ۱۳۹۵: ۶۰)

۱۲. واتە فریژە بەندە کە بەهەمان شیوەی ئاوەلکار پەفتاری کردووە،
بۆیە لەپڕیمانی دیریندا هەندیکجار(ئامرازی بەندی لیکدراو)یان بە
ئاوەلکاری شوینی هەژمارکردووە.

۱۳. پەفیک شوانی زاراوەکە ی لە بەرانبەر زاراوە ی (postposition) ی
ئینگلیزی بەکار هێناوە، چونکە لەتەک زاراوە ی پاشکۆی کوردی
زاراوەکە ی بە زمانی ئینگلیزی نوسیوە، کەچی لە راستیدا زاراوە ی
(postposition) هەر وەکو چۆن ئەیفانس و گرین ئامازەیان بۆ
کردووە ئەو ئامرازە بەندە ی، کە دەکەوێتە دوا ی فریزی ناوی.
لە زمانی کوردیشدا وریا عومەر ئەمین زاراوە ی (پاشبەند) ی بۆ
بەکار هێناوە، بۆ زانیاری زیاتر برۆانە (ئەمین، ۲۰۰۴: ۳۸).

۱۴. بۆ زانیاری زیاتر لەسەر دۆخی پڕیمانی و جۆرەکانی برۆانە
(کوردۆییف، ۱۹۸۴: ۷۴)، (سعیدی کرمی، ۱۳۹۶: ۱۳۷-۱۴۴).

۱۵. مەبەستمان لە زاری ناوەراست ئەو شیوازە قسەکردنە یە کە لە
دامودەزگا فەرمیەکان، پراگە یاندن، خویندن و هتد، شیوە یەکی نیمچە
ستانداردی وەرگرتووە، ئەگەرنا دۆخی پڕیمانی لە هەندیک لە
شیوەزارو شیوە ئاخاوتنەکانی سەر بە زاری ناوەراست بە هەمان
شیوە ی زاری ژوو رو ماو و بە تەواوی نیشانەکانی لە دەست نەداوە.

۱۶. مههدی نامه‌ی (ابن الحاج، ۱۹۷۵)، که میژوووه‌که‌ی بو سالی ۱۱۷۶ کۆچی/۱۷۶۲ زاینی ده‌گه‌پیتته‌وه و تاوه‌کو ئیستا وه‌کو کۆنترین ده‌قی ئه‌ده‌بی که به زاری ناوه‌راست نوسرابیتت هه‌ژمارده‌کریت.

۱۷. (کتاب المثل والحکایات) کۆمه‌له‌ چیرۆکیکه، که له لایه‌ن (ژان لوی ئاسۆلان دوشیرقل) هوه نوسراوه و له‌سالی (۱۸۱۲) له لایه‌ن چه‌ند وه‌رگی‌پێکی نه‌ناسراوه‌وه له‌زمانی عه‌ره‌بی وه‌رگی‌پێدراره‌وه ته‌سه‌ر زمانی کوردی (زاری ناوه‌راست)، بۆیه له‌پاش مههدی نامه‌که‌ی ابن الحاج به‌کۆنترین ده‌قی زاری ناوه‌راست داده‌ندریت.

۱۸. ئامرازی (تا)، وه‌کو ئامرازی گه‌یه‌نه‌ریش له‌ پسته‌ی ئالۆزیشدا چه‌ندین واتای جیاوازی هه‌یه، بو زیاتر زانیاری بروانه (شوانی، ۲۰۰۱: ۱۵۵-۱۵۷).

۱۹. زۆر جار (به‌ی ئامرازه به‌نده‌که ده‌کرتی و شیوه‌یه‌کی ساده وه‌رده‌گریت، به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌یچ کاریگه‌ریه‌ک له‌سه‌ر واتا جیاوازه‌کانی هه‌بیت.

سه رچاوه کان:

یه که م: به زمانی کوردی

/ کتیب.

۱. ئیبراهیم، عزیز ئیبراهیم (۱۹۸۸/۱۳۶۷)، ئامراز له زمانی کوردیدا، چاپی یه که م، انتشارات سلاحه دینی ایوبی.

۲. ئەمین، نوری عەلی (۲۰۱۳)، ریزمانی کوردی، چاپی سییه م، ریکخستن و له چاپدان: نهریمان عه بدوللا خوشناو، چاپخانه ی شهاب، هه ولیتر.

۳. ئەمین، وریا عومەر (۲۰۰۴)، چه ند ئاسۆیه کی تری زمانه وانی، چاپی یه که م، بلاوکراوه ی ئاراس، هه ولیتر.

۴. _____ (۲۰۱۱)، پیتۆکه کانی زمانه وانی، چاپی یه که م، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، هه ولیتر.

۵. حاجی مارف، ئەورەحمانی (۲۰۱۴)، ریزمانی کوردی_ ژماره و و ئاوه لکردار، به رگی یه که م، ریکخستن و پینداچوونه وه ی نهریمان عه بدوللا خوشناو.

۶. شوانی، ره فیق (۲۰۰۱)، چه ند بابه تیکی زمان و ریزمانی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی وه زارته ی رۆشه نبیری،

ههولير.

۷. _____ (۲۰۰۳)، ئامپرازی بهستنه وه له زمانی

کورديدا، دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم، سلیمانی.

۸. کهرهمی، سهعیدی (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، وشه ناسیی زمانی

کوردي، چاپی یه کهم، زانستگای کوردستان.

۹. کۆری زانیاری (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، ریزمانی ئاخوتنی کوردي،

چاپی یه کهم، انتشارات کردستان، سنه.

ب/ نامه ئە کادیمییه کان:

۱۰. ابراهیم، شیلان رحیم (۲۰۱۹)، نهخشانندی کوزانیاری

وشهیی له فرههنگی ئاوهزییدا، نامه ی دکتورا، کۆلیژی

زمان، زانکۆی سلیمانی.

۱۱. سلیقانهیی، قیان سلیمان حاجی (۲۰۰۱)، ریکهوتن له

شێوهی ژوورووی زمانی کورديدا، نامه ی ماستهر، کۆلیجی

ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین.

۱۲. عهبدولپه حمان، عومه ر ئەحمه د (۲۰۰۹)، فریزی بهند له

زمانی کورديدا، نامه ی ماستهر، کۆلیژی پهروه ده، زانکۆی

سه لاهه دین.

۱۳. غەریب، نالی ئەدەھەم (۲۰۱۶)، درکپیکردنی میتونیمی له زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، سکولى زمان، زانکوی سلیمانی.

۱۴. نەبى ریبوار ئەحمەد (۲۰۱۵)، پەیبیردنی شاوچە له سیمانتیکی درکپیکردن له زمانی کوردیدا، نامەى ماستەر، فاکەلتی ئاداب، زانکوی سۆران.

پ / گوڤار

۱۵. قادر، کاروان عومەر (۲۰۱۷)، دارشتهى چه مک له زمانی کوردیدا، گوڤارى زانکوی راپەرین، ژماره ۱۳، لاپەرە ۴۱۹_۴۵۲.

۱۶. قادر، کاروان عومەر و نالی ئەدەھەم غەریب (۲۰۱۹)، رەھەندی میتونیمیانه له ریزمانی کوردیدا، گوڤارى توێژەر، بەرگی ۲، ژماره ۴. له پەرە ۳۸۵_۴۳۴.

دووهم: بەزمانی فارسی

/ کتیب.

۱۷. افراشی، آزیتا (۲۰۱۱/۱۳۹۰)، مجموعه مقالات دومین کارگاه معنت شناسی، انجمن زبان شناسی ایران، تهران.

۱۸. اونز، وی ویان و ملانی گرین (۲۰۱۹/۱۳۹۸)، زبان شناسی شناختی، ترجمه: جهان‌شاه میرزابگی، انتشارات آگاه، تهران.

۱۹. تیلور، جان آر. و جانت لیتل مور (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، رهنمای زبان شناسی شناختی، چاپ اول، ترجمه: وجیهه فرشی و نجمه فرشی، نشر نویسه پارسی، تهران.

۲۰. داوری اردکانی، رضا و همکاران (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، زبان استعاری و استعاره‌های مفهومی، چاپ دوم، انتشارات سروش، تهران.

۲۱. دبیر مقدم، محمد (۲۰۰۴/۱۳۸۳)، زبان شناسی نظری: پیدایش و تکوین دستور زایشی، تهران.

۲۲. _____ (۲۰۱۳/۱۳۹۲)، رده‌شناسی زبانهای ایرانی، جلد دوم، تهران.

۲۳. رخزادی، علی (۲۰۰۰/۱۳۷۹)، آوشناسی و دستور زبان کردی، چاپ نخست، چاپ خانه رامین تهران.

۲۴. روشن، بلقیس و لیلا اردبیلی، (۲۰۱۳/۱۳۹۲)، مقدمه‌ای بر معناشناسی شناختی، نشر علم، تهران.

۲۵. راسخ راسخ مهند، محمد (۲۰۱۰/۱۳۸۹)، درآمدی بر زبان شناسی شناختی: نظریه ها و مفاهیم، تهران.

۲۶. صفوی، کورش (۲۰۰۴/۱۳۸۳)، درآمدی بر معنی شناسی، چاپ دوم، چاپ سوره، تهران.

۲۷. _____ (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، استعاره، چاپ اول، نشر علمی، تهران.

۲۸. کوچش، زولتان (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، زبان، ذهن و فرهنگ مقدمه‌ای مفید و کاربردی، ترجمه: جهانشاه میرزابگی، دفتر نشر آگاه، تهران.

۲۹. گلفام، ارسلان و همکاران (۲۰۰۹/۱۳۸۸)، بررسی حرف اضافه (از) در چارچوب معناشناسی شناختی و مقایسه آن با رویکرد سنتی، مجله زبان و زبان شناسی، شماره ۲، پیاپی، ۱۰، صص ۶۹-۸۱.

۳۰. لی، دیوید (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، زبانشناسی شناختی: یک مقدمه، ت: جهانشاه میرزا بیگی، نشر آگاه، تهران.

۳۱. لیکاف، جرج و مارک جانسون (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، استعاره‌هایی که باور داریم، ترجمه: راحله گندمکار، نشر علمی، تهران.

ب / نامه‌ی ئه‌کادیمییه‌کان:

۳۲. بامشادی، پارسا (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، بررسی حروف اضافه در کردی گورانی در چارچوب معنا شناسی شناختی، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی.

۳۳. خانزاده، معصومه (۲۰۱۳/۱۹۳۲)، بررسی برخی حروف اضافه مکانی در زبان پارسی با رویکرد معنی شناسی شناختی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه سمنان.

۳۴. کرمی، سعیدی (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، بررسی شبکه معنایی حروف اضافه‌ی (bo, bæ, æ) در زبان کردی سورانی در چارچوب معنی شناسی شناختی، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور، گروه زبان شناسی خارجی رشته‌ی زبان شناسی همگانی.

۳۵. یوسفی راد، فاطمه (۲۰۰۸/۱۳۸۷)، بررسی حروف اضافه زبان فارسی در چارچوب معناشناسی شناختی با نگاه ویژه به حروف اضافه مکانی، رساله دکتری، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه تربیت مدرس.

پ / گوڤار

۳۶. بامشادی، پارسا و شادی انصاریان (۲۰۱۴/۱۳۹۳).

چنمعنای حرف ((تا)) در چارچوب معناشناسی شناختی،
مجموعه مقالات نخستین همایش معنی شناسی و نحو زبان
های ایرانی، به کوشش مینا رضوان، صص ۷۵_۹۲.

۳۷. بامشادی، پارسا و همکاران (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، بررسی
معنایی سه حرف اضافه æra, ta, wæل در کردی گورانی
از دیدگاه شناختی، دوماهنامه جستارهای زبانی، شماره پیاپی
۳۲، صص ۵۹_۸۰.

۳۸. بامشادی، پارسا همکارانش (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، معناکاوی
دو حرف اضافه læ و wæل در کردی گوران: رویکرد شناختی،
شماره ۱، صص ۷۵_۹۲.

۳۹. دهقان، مسعود (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، بررسی معنای حروف
اضافه (wæpi/ wægærd/ wæ/ læ) در کردی بر اساس
رویکرد شناختی، دوماهنامه جستارهای زبانی، شماره پیاپی
۴۴، صص ۱_۳۳.

۴۰. راسخ مهند، محمد و نفیسه رنجبیر ضرابی (۲۰۱۳/۱۳۹۲)،
بررسی شبکه معنایی حروف اضافه‌ی ((در)) و ((سر))،
نشریه پژوهش های زبان شناسی تطبیقی، سال سوم،
شماره ۵.

۴۱. رضویان، حسین و معصومه خانزاد (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، چندمعنایی حرف اضافه ((به)) در زبان فارسی بارویکرد معنی شناسی شناختی، فصلنامه مطالعات زبان و گویش های غرب ایران، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه رازی کرمانشان، سال دوم شماره ۷، صص ۷۹_۵۷.

۴۲. سبزاوی، مهدی (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، بررسی انواع چندمعنایی در فارسی معیار بارویکرد شناختی، دوماهنامه جستارهای زبانی، شماره پیاپی ۴۵، صص ۲۷۱_۲۵۱.

۴۳. عزیزی، فرزاد و امیر علی خوشخونژاد (۲۰۱۶/۱۳۹۵)، کاربرد حرف اضافه (lá) در کردی مکیانی در الگو شناختی، فصلنامه ادبیات و زبانهای محلی ایران زمین، شماره ۱۴.

۴۴. کرمی، سعیدی و فطمه یوسف راد (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، بررسی شبکه معنای حرف bæ و læ در زبانی کردی سورانی و پیرااضافه ها: bæ... æwæ/ da و læ... æwæ/ da در چارچوبی معناشناسی شناختی، نشریه پژوهش های زبان شناسی تطبیقی، شماره ۱۶، صص ۱۰۳_۸۳.

۴۵. مختاری، شهره و حدائق رضایی (۲۰۱۳/۱۳۹۲)، بررسی شناختی شبکه معنایی حرف اضافه ((با)) در زبانی فارسی، مجله زبانشناسی و گویشهای خراسان، دانشگاه فردوسی مشهد، علمی شماره پیاپی ۹.

ت / فره‌نگ

۴۶. عبدالکریمی، سپیده (۲۰۱۴/۱۳۹۳)، فرهنگ توصیفی زبانشناسی شناختی، نشر علمی، تهران.

سپیده‌م: به‌زمانی ئینگلیزی

ا / کتیب

47. Blake, Barry J. (2004), Case, (2nd ed), Cambridge university, Cambridge.

48. Captain, R .F .Jardine (1922), Bahdinan Kurmanji, government press, Baghdad.

49. Danielle, H. Kim (2010), A Basic Guide to Kurdish Grammar, Iraqi Kurdistan- Howler.

50. Evans, Vyvyan (2004), the structure of

time: language, meaning and temporal cognition, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins.

51. Evans, Vyvyan and Melanie Green, (2006), cognitive linguistics: an introduction, Edinburgh university press, Edinburgh.

52. Fossum, L.O (1919) A Practical Kurdish Grammar, The inter-synodical ev. Lutheran Orient- Mission society.

53. Geeraerts, Dirk (2006), Cognitive Linguistics: Basic readings, in Dirk Geeraerts, Rene Dirven and John R. Taylor (Eds), Berlin, New York: Mouton de Gruyter.

54. Johnson, Mark (1987), The Body in the Mind, The University of Chicago press, Chicago and London.

55. Lakoff, George (1987), Women, Fire and dangers things: what categories Reveal about

the mind, university of Chicago press,
Chicago.

56. Lakoff, George and mark Johnson (2003),
Metaphores We Live By, The University of
Chicago press, Chicago and London.

57. Langacker, Ronald W. (2008), Cognitive
Grammar: a Basic Introduction, Oxford
university press, oxford.

58. _____ (1987), Foundations of
Cognitive Grammar, (vol I), stanford. CA:
Stanford University Press.

59. Lee, David (2001), Cognitive Linguistics Av
Introduction, oxford University press, Oxford
New York.

60. Mccarus, Ernest N (1958), A Kurdish
grammar descriptive analysis of the Kurdish of
Sulaimaniya, Iraq, New York.

61. Saeed, John I. (2003), Semantics, (2nd ed), Blackwell, UK.

62. Talemey, Leonardo (2000), Toward a Cognitive Semantics (vol I),MA: MIT Press, Cambridge.

63. Tyler, Andrea and vyvyan Evans, (2003), the semantics of English prepositions: spatial scenes, Embodied meaning and Cognation, Cambridge university Press, Cambridge.

ب/ نامہ ی ئه کادیمیہ کان:

64. Cabuk, Sakine(2016), An experimental Study on a Question of preposition in English as a third Language, PhD. Dissertation, School of social scincesof Middle east Yechnological university.

65. Christoph, Unger (2005), Lexical pragmatics and types of Linguistics encoding: evidence from pre- and postposition in Behdinani- Kurdish. SIL International.
66. Edmonds, C.J (1955), Preposition and personal Affixes in southern Kurdish, Cambridge university press on behalf of school of Oriental and African studies ,pp. 490- 502.
67. Evans, Vyvyan (2005), the meaning of time: polysemy, the lexicon and conceptual structure, journal of Linguistics, 41: 33_75.
68. Evans, Vyvyan and Andrea Tyler (2004), spatial experience, lexical structure and motivation: the case of in, in G. Radden and K. Panther (eds), studies in linguistics motivation (pp. 157- 192. Berlin. Mouton de Gruyter.

69. Lakoff, George (1990), The Invariance Hypothesis: is abstract reason based on image – schema, *Cognitive Linguistics*, 1, 1, pp39_74.

70. Samvelian, Pollet (2007), A Lexical account Sorani Kurdish prepositions, in Stefan Muller (Editor): proceeding of the 14th international conference on head-driven Phrase Structure Grammar, Stanford Department of Linguistics and CSLI'S LinGO Lap(pp235–249). Stanford, CA: CSLI publication.

71. Tyler, Andrea and Vyvyan Evans (2001), Reconsidering prepositional polysemy networks: the case of over, *Language*, volume 77, number 4 (pp. 724– 765).

ت / فهره‌نگ

72. Matthews, P, H, (2007), *Concise Dictionary Of Linguistics*, (2nd ed), Oxford University press.

سه‌رچاوه‌ی داتاكان

ا / كتيب

۱. ابن الحاج (۱۹۷۵)، مه‌هدی نامه، ليكۆلینه‌وه و پيشكه‌شكردنی: محهمه‌د علی قه‌ره‌داغی، كۆپى زانیاری كورد، به‌غدا.

۲. دوشیرقیل، ژان لوی ئاسۆلان (۲۰۱۹)، كتاب الامثال والحکایات، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆكسانا. هه‌ولیر.

۳. شوانی، ره‌فیع (۲۰۰۱)، چه‌ند بابه‌تیکی زمان و ریژمانی كوردی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌ی په‌روه‌رده، هه‌ولیر.

۴. كوردییف، ك.ك. (۱۹۸۴)، ریژمانی كوردی به‌كه‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، وه‌رگیڕانی كوردستان موکریانی، چاپخانه‌ی (الادیب البغدادی، به‌غداد.

۵. كۆپى زانیاری (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، ریژمانی ئاخاوتنی كوردی، چاپی یه‌که‌م، انتشارات کردستان، سنه.

ب / نامه‌ی ئه‌كادیمی

۶. عه‌بدوڵپه‌رحمان، عومه‌ر ئه‌حمه‌د (۲۰۰۹)، فریزی به‌ند له

زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.

پ/ فه‌ره‌نگ

۷. رۆحانی، ماجد مردۆخ و هاوکارانی (۲۰۱۸/۱۳۹۷)، فه‌ره‌نگی زانستگای کوردستان، به‌رگی یه‌که‌م، به‌رگی چواره‌م، په‌خشانگای زانستگای کوردستان.

۸. شیخانی، عبدلوهاب (۲۰۰۹)، فه‌ره‌نگی شیخانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، دهۆک.

۹. گولی، مسعود خالد (۲۰۰۲) فه‌ره‌نگی گولی، چاپا ئیکئی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تا په‌روه‌ردی، هه‌ولیر.

۱۰. نانه‌وازاده، علی (۲۰۰۵)، فه‌ره‌نگی هه‌رمان، چاپی دووهم، به‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر.

۱۱. نيزامه‌دین، فازل (۲۰۰۳)، فه‌ره‌نگی ئه‌ستیره‌گه‌شه، چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیر.

۱۲. هه‌ژار (۲۰۱۷/۱۳۹۶)، هه‌نبانه‌بۆرینه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پویا، تهران.

پاشکو

پاشکۆ

ئەو لیکۆلینەوانی بەگشتی لەسەر ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی ئەنجامدراون:

بەر لەوەی تیشک بخەینە سەر ئەو لیکۆلینەوانە، کە پیشتر بەگشتی (نا-زانینی) لەبارەى ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی ئەنجامدراون، پێویستە ئاماژە بەوە بکەین، کە ئەم پاشکۆیە لە ماستەرنامە کەدا نییە، بەلام دواتر بۆ بەرچاوی پوونی خوینەری ئەم کتییە بە پێویستمان زانی لە پاشکۆدا زیادی بکەین.

هەرچەندە زۆریک لە ریزماننوسەکان هەر لەکۆنەووە ئاماژەیان بە ئامرازە بەندەکان کردووە و هەولێ ناساندنیان داوە، بەلام ئیەم زیاتر باسی کاری ئەو زمانەوانانە دەکەین، کە لە پوانگەى واتاوە کاریان لەسەر ئامرازە بەندەکان کردووە، یاخود کاریگەریان هەیه لەسەر دەستنیشانکردنی ژمارەى ئامرازە بەندەکان لە زمانی کوردیدا.

ئەدمۆنز لە سالی ۱۹۵۵ لیکۆلینەووەیهکی بەزمانی ئینگلیزی لەسەر ئامرازە بەندەکانی زاری ناوەراست ئەنجامداوە، تیندا ئامرازە بەندەکان بۆ دوو گروپی سادە و

ناساده دابه‌ش ده‌کات، به‌مشيويه‌ی خواره‌وه:

۱. ئامرازه به‌نده ساده‌کان: (بی، تا، بۆ، ه، به، له)

۲. ئامرازه به‌نده ناساده‌کان: (به‌بی، له‌بۆ، له‌گه‌ل، ه-پال، ه-
ناو، به-سه‌ر، له-ژیر، له‌نزیك، هتد)

پاشان هه‌ولیداوه واتا جیاوازه‌کانی هه‌ر ئامرازیکی به‌ندی
زمانی کوردی به‌ زمانی ئینگلیزی له‌ ریگه‌ی چه‌ند
نمونه‌یه‌که‌وه بخاته‌پوو (Edmonds, 1955:494- 497).

هه‌رچه‌نده کاره‌که‌ی ئەدمۆنز به‌سه‌ره‌تایه‌کی باش
داده‌ندریت بۆ لیکۆلینه‌وه له‌ واتای ئامرازه به‌نده کوردیه‌کان،
به‌لام وه‌کو هه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی تر به‌ده‌رنیه‌یه له‌ که‌م
وکووپی، چونکه ناوبراو ئاماژه‌ی به‌ زۆربه‌ی واتا
جیاوازه‌کانی ئامرازه به‌نده‌کان نه‌کردوه.

هه‌روه‌ها مه‌کارس له‌ سالی ۱۹۵۸ له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک، که
له‌ سه‌ر ریزمانی شیوه‌زاری سلیمانی ئەنجامیداوه ئاماژه به
ئامرازه به‌نده‌کان ده‌کات و له‌م نیوه‌نده‌شدا به‌ هه‌مانشیوه‌ی
ئەدمۆنز ئامرازه به‌نده‌کان بۆ دوو جۆری (ساد) و (ناساده)
دابه‌ش ده‌کات، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱. ئامرازه بهنده ساده‌کان: (به، با، بی، بو، دوا، هه‌تا، پاش، پیش و وه‌کو)

۲. ئامرازه‌به‌نده ناساده‌کان: (به‌سه‌ر، له‌به‌ر، له‌بن، له‌گه‌ل، له‌کن، له‌لا، له‌ناو، له‌پاش، له‌پیش، وه‌کو، له‌سه‌ر، له‌ژیر) (Mccarus, 1958: 75-78)

پاشان بو هه‌ر ئامرازیک چه‌ند واتایه‌کی جیاواز به‌ زمانی ئینگلیزی ده‌ستیشان ده‌کات، بو نمونه، هه‌ریه‌ک له‌ واتاکانی (against, with, to, in, during, adjective expression, oath, purpose) بو ئامرازی به‌ندی (به) ده‌خاته‌پوو، هه‌رچه‌نده ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه بو کاتی خوی هه‌نگاویکی باش بوو به‌ره‌و فره‌واتایی ئامرازه به‌نده‌کان، چونکه یه‌که‌م جاربوو وا به‌چری ئاماژه به‌ واتا جیاوازه‌کانی ئامرازه به‌نده کوردیه‌کان بکریت، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌لایه‌ک واتاکانی له‌ زمانی ئینگلیزی وه‌رگرتوو، که مه‌رج نیه هه‌مان واتای له‌ زمانی کوردی بو دروست بیته، له‌ لایه‌کی تر ئه‌م ئامرازانه چه‌ندین واتای جیاوزتریان له‌ زمانی کوردیدا هه‌یه، که نه مه‌کارس ئاماژه‌ی پیکردوو و نه له‌ زمانی ئینگلیزیدا هه‌ستی پیده‌کریت، بویه لیکۆلینه‌وه‌که‌ی ناوبراویش به‌ده‌رنییه له‌ که‌م و کورپی.

ههروهه نوری علی ئەمین له ساڵی ۱۹۶۰ ئامرازه بهندکانی زمانی کوردی له ژێر ناونیشانی (ئامرازی پهیوهندی) بۆ دوو جۆر (ساد و ناساده) دابهش دهکات، بهمشپوهیهی خوارهوه:

۱. ئامرازه بهنده سادهکان: (به، له، بۆ، لۆ، پهی، تا، ی، ه، بی، وه، وهک، پی، لی و تی).

۲. ئامرازه بهنده ناسادهکان: (ههتا، بهبی، لهبن، لهسه، لهتهنیشته، لهکن، لهناو، لهپشته، لهپاش، لهپیش، لهبن، لهژیر، لهخوار، بهسه، بهتهنیشته، بهکن، بهناو، بهپشته، بهپاش، بهپیش، بهبن، بهژیر، بهخوار، هسه، هتهنیشته، هکن، ه- ناو، هپشته، هپاش، هپیش، هبن، هژیر و ه-خوار) (ئەمین، ۲۰۱۳: ۲۰۰-۲۰۷)، پاشان ههولیداوه بۆ ههریهکیکیان چهند واتایهکی جیاوازهستتیشان بکات، لیکۆلینهوهکهی نوری علی ئەمین له بارهی ئامرازه بهندهکانهوه بهلیکۆلینهوهیهکی گرینگ ههژماردهکریت، چونکه پهی به زۆریک لهو واتا جیاوازانه بردووه، که ههریهک له ئامرازه بهندهکان دهیگرنهخۆ.

کوردوییف له ساڵی ۱۹۶۱ کتیبیکی لهبارهی ریزمانی کوردی به زمانی رۆوسی نوسیوه، دواتر کتیبهکه له ساڵی

١٩٨٤ له لايهن كوردستان موكریانه وه بۆ زمانی كوردی وه رگیزدراوه، كوردوییف به شیکی كتیبه كهی بۆ لیکۆلینه وه له ئامرازه بهندهكانی ههر دوو زاری ناوه پراست و زاری ژوروو تهرخان كردوو؛ له سه ره تادا ئامرازه بهندهكانی ههر دوو زاره كه بۆ ساده و لیکدراو دابهش دهكات، پاشان ههولێ بهراورد كردن و خستنه پرووی ئامرازه بهندهكانی ههر دوو زاره كه دهكات. كوردوییف ئامرازه بهندهكانی زمانی كوردی به مشیوهیهی خواره وه دهخاته پروو:

١. ئامرازه بهنده سادهكان: (بهشی یه كه م: له، ده، به، وه، هتد، بهشی دووهم: بۆ، سه ر، بن، ناو، دوا، ژیر، پاش، پیش، هتد، لیکدانی بهشی یه كه م و دووهم: له سه ر، به سه ر، به سه ر، له پیش، له ناو، له كن، له ژیر، هتد).

٢. ئامرازه بهنده ناسادهكان: (پی، تی، لی، تیدا، پیوه، پیرا، به رهو، به بی، له گه ل، هتد) (كوردوییف، ١٩٨٤: ٣١٩ - ٣٤٥).

د. ره فیق شوانی له سالی ٢٠٠٣ له چوارچیوهی دكتورانامه كهی، كه به ناوی (ئامرازی به ستنه وه له زمانی كوردیدا)یه، تیشك دهخاته سه ر ئامرازه بهندهكان و له لایه ك ئامرازه بهندهكان له پرووی به كار هینانه وه بۆ (ئامرازی بهندی فره ئهرك) و (ئامرازی بهندی یه ك ئهرك) دابهش دهكات، له

لایه کی تره وه ئامرازه به بنده کان له پووی شیوه وه بۆ (ساده) و
(ناساده) دابهش دهکات، به مشیوهیهی خواره وه:

۱. ئامرازه به بنده ساده کان: (بۆ، به، له، تا، و، ی، ه، ش، یش).

۲. ئامرازه به بنده ناساده کان: (تاکو، تاوه کو، ههتا، ههتاکو،
له گه ل، له ته ک) (په فیهی شوانی، ۲۰۰۳: ۴۹).

ههروه ها د. په فیهی شوانی له دوو لیکۆلینه وهی جیاوازا دا
هه ریه ک له ئامرازه به بنده کانی (تا) و (بۆ) له پووی واتا وه
ده خاته به رتیشکی لیکۆلینه وه، سه ره پای ئه وهی ئه م
لیکۆلینه وانیهی د. په فیهی شوانی له باره ی فره واتایی ئامرازه
به بنده کانی زمانی کوردی گرینگیه کی زۆریان هه یه، به لام
به لای ئیمه وه، که له پوانگه ی زانینییه وه ده پوانینه ئامرازه
به بنده کان، لیکۆلینه وه که چه ند سه رنجیک له خۆده گریت، بۆ
نمونه:

دوای ئه وهی ناوبراو (هوت) واتای جیاوازی بۆ
ئامرازی به ندی (تا) خستوته پوو (شوانی، ۲۰۰۱: ۱۵۱_۱۵۷)،
به م شیوه ی خواره وه:

۱_ بۆ دیاریکردنی کوتایی شوینی پوودانی فرمان، وهک: ((
تا که رکوک ده چم))

۲_ بۆ دیاریکردنی کۆتایی کاتی پوودانی فرمان، وهک:
(ههتا ئیواره لئی دهخه وم))

۳_ به دووباره کردنه وهی بهردهوامی و کاتی فهرمانه، وهک:
(ههتا ههتایه نیشتمیانه که م له بیر ناکه م))

۴_ ئه گهر (تا) کهوته نیوان دوو ناوی شوین سهرهتاو
کۆتایی دهگهینیت، وهک: ((له ههولیره وه تاکو مههاباد به پی
رۆیشتم))

۵_ ئه گهر (تا) کهوته نیوان دوو ناوی کاته وه سهرهتاو
کۆتایی دهگهینیت، وهک: ((شه و ههتاکو بهیانی دهخوینیته وه
(

۶_ ئه گهر ئامرازه بهنده که کهوته رستهیه کی فرمان
ناته و او وه و وهلام بیت بۆ رستهیه کی پرسپاری که به
ئامرازی چه ند، چی پرسپاری لیوه بکریت ئه و واتای راده و
پیوانه ده به خشیت، وهک: ((لیره وه تا که رکوک ۲۵۰
کیلومه تره))

۷_ ئه گهر ئامرازی (تا) کهوته نیوان دوو وشه ی دژواتا وه له
رستهیه کی ساده دا وه کو ئامرازی به ند، ئه وای بیجگه له کات و
شوین له گه ل فرمانه که دا یه ک رووداو و دیارده نیشاندهدات،

وهك: ((شهو تا به يانی دهخهوم))، ((لیره وه هتا مهككه
سؤفی سه ره به له كه))

هه رچه نده د. ره فیق شوانی (حهوت) واتای جیاواز بؤ
ئامرازی بهندی (تا) دهخاته پرو، ئه مهش دهرئه نجامی ئه و
لیکولینه وهیه، که ناوبراو له روانگه یه کی تره وه (نا- واتاسازی
زانینی) ئه نجامیداوه و هیچ تییینیمان له سه ر نییه و خزمه تیکی
گه وره یه به زمانی کوردی، به لام به پیی مؤدیلی فره واتایی
بنه مدار ته نیا (دوو) و اتا له و ههوت واتایه وه کو واتایی
جیاواز هه ژمارده کرین، له بهر ئه م هویانه ی خواره وه:

۱- به پیی مؤدیله که واتای یه که م و دووهم (کوئی شوین،
کوئی کات) به یه ک و اتا هه ژمار ده کرین، چونکه هه ردوو
واتاکه یه ک شیوه (په یکه ره بهندی) له نیوان ته نی جولاو TR
و ناوچه ی وه ستاو LM نیشانده دن.

۲- واتای سییه میس هه مان واتای دووهمه که (کوئی کات)
ده گه یه نیئت، چونکه (هه تایه) ی دووهم که ناوچه ی وه ستاوه)
LM بریتیه له کاتیک، که دیار نییه، به واتایه کی تر تاکه
جیاوازی له نیوان واتای دووهم و سییه م له وه دایه، که له
واتای دووهم کوئی یه که ی دیاره ((تا ئیواره ده خوئیم))، به لام
له واتای سییه م کوئی یه که ی دیار نییه ((هه تا هه تایه

نیشتیمانه که م له بیر ناکه م))، وهک ئه وهی بلیی: (تا مردن نیشتیمانه که م له بیر ناکه م)؛ لیڤه دا مه به ست له مردن (هه تا مردن) کاتی مردنه که یه به لام دیارنیه ئه و کاته که ی دیت، که واته له م نموونیه دا (تا مردن) له گه ل (هه تا هه تایه) ها وواتایه.

۳_ هیچ کاتیک ئامرازی بهندی (تا) واتای سه ره تا و کۆتای ناگه یه نیت وهک له واتاکانی ژماره چوار و پینچدا ئاماژه ی پیکراوه، به لکو ئه وه ئامرازی بهندی (له) یه که واتای سه ره تا ده گه یه نیت و ئامرازی بهندی (تا) ش واتای کۆتایی ده گه یه نیت، نهک ئه وهی ئامرازی بهندی (تا) که وتیته نیوان دوو ناوی شوین یان دوو ناوی کات، به لام ئامرازی بهندی (له) له هه ندیک رسته دا به هوکاری به ئابووریکردنی زمان ده رناکه ویت، واته ئه وه ئامرازی بهندی (تا) یه که واتای سه ره تای گه یاندوو، به لام ده رنه که وتوه.

۴_ سه ره رای ئه وهی ، که واتای راده و پیوانه یه کیکه له واتا جیا وازه کانی ئامرازی بهندی (تا)، به لام نه ئه و شیکردنه وه یه خالی شه شه م، نه نمونه که ی ناوبراو راده و پیوانه ناگه یه نیت، به لکو هه مان واتای ژماره (۱) یه یه، که دیاریکردنی واتای کۆتایی شوینه، له نمونه که ی ناوبراودا

واتای راده و پیوانه له که رسته ی تردایه که دهرنه که وتووه، بو
نمونه: - (دریژی ریگاکه) لیره تا که رکوک ۲۵۰ کیلومه تره.

ههروه ها دوریا عومه ر ئه مین زاراهه کانی پیشبهند و
پاشبهند بو ئامرازه بهنده کان به کارده هیتی و هه ریه که له
ئامرازه بهنده کانی (بو، به، له، تا، وهک و بی) به پیشبهند
(ئه مین، ۲۰۰۹: ۳۸) و ئامرازه بهنده کانی (ه، ی) به پاشبهند
داناوه (هه مان سه رچاوه: ۴۴)، هه رچه نده ناوبراو به ناوانان و
جیاکردنه وهی ئامرازه بهنده کانی زمانی کوردی خزمه تیکی
گه وره ی به م بواره ش کردووه، به لام ئیمه پیمان وایه ئامرازی
بهندی (ه) پاشبهند نییه، چونکه ئه م ئامرازه بهنده هه همیشه
وهکو ئامرازه بهنده کانی تر له پیش ئه و فریژه ناویانه وه دیت،
که له گه لیدا فریزی بهند پیکدینن، واته ههروه کو چون ئه یقانس
و گرین ئاماژه ی بو ده کهن، ئه و ئامرازه بهندانه ده بنه
پاشبهند، که له دوای فریزی ناویه وه دین، به لام ئامرازی
بهندی (ه) له کاتی به شداری کردن له دروستکردنی فریزی
بهندا به هه مان شیوه ی ئامرازه بهنده کانی تر له پیش فریزی
ناویه وه دیت، وهک:

ئامرازی بهند + فریزی ناوی = فریزی بهند

بۆ + ھەولئیر = بۆ ھەولئیر (بۆ ھەولئیر دەروم)

ھ + ھەولئیر = ھ - ھەولئیر (دەچمە ھەولئیر)

ھەلبەتە ئامرازی بەندی (ھ) لە پرووی مۆرفۆلۆجیەو ھەکو پاشگر دەردەکەوئیت، لەوانە ھەر ئەمەش وایکردبیت زمانەوانان ھەکو پاشبەند لئی بروانن، بەلام ھەکو پینیشتریش باسکرا مەبەست لە پاشبەند ئەو ئامرازە بەندە ھە، کە بە پیچەوانە ھە پینیشبەند بۆ پیکھینانی فریزی بەند لە دوای فیزی ناویەو ھە بیت، نەک لە پرووی مۆرفۆلۆجیەو ھەکو پاشگر دەردەکەوئیت.

لیژنە ھە لیکۆلینەو ھە کۆری زانیاری کورد لە دوای سالانی ۷۰ سەدە ھە رابردوو زنجیرە ھە کۆبوونەو ھەیان ئەنجامدا و ھە کێک لەو بابەتە ریزمانییانە ھە، کە پرژاوانەتە سەری بریتی ھە لەو لیکۆلینەوانە ھە، کە لەبارە ھە ئامرازە بەندە کوردیەکانەو ھە ئەنجامدراون، لیژنە کە لە ژیر ناونیشانی (پریۆزیشن) ھەولئیر لیکۆلینەو ھە ئامرازە بەندەکانیان داو، بۆ ئەم مەبەستە ھە لەسەر تادا بە ئاماژەدان بەو پیناسە و زاراوانە دەستپێدەکەن، کە لە لایەن ریزماننوسەکانەو ھە خراونەتە پروو، پاشان ئەندامانی لیژنە کە رابوونچونەکانیان

لهبارهی ئامرازه بهندهکانهوه خستۆتهپوو و دواچار ئامرازه بهندهکانی زمانی کوردیان بهمشیوهیهی خوارهوه دهستنیشان کردوه:

۱. پریپۆزیشنه سادهکان: (بۆ، له، تا، وهک، بی، به).

۲. پریپۆزیشنه ناسادهکان: (بهبی، لهبۆ) (کۆری زانیاری، ۲۰۱۸: ۲۶۲-۲۶۳).

لیژنهی کۆری زانیاری کورد له کۆتایی لیکۆلینهوهکهیاندا ههولیانداوه واتا جیاوازهکانی ههندیک لهو ئامرازه بهندانه دهستنیشان بکهن، که له لیکۆلینهوهیهکهدا وهکو ئامرازی بهند ههژمارکراون.

ههروهها (عهبدولپهحمان، ۲۰۰۹: ۱۴) له چوارچیوهی ماستهنامهکهیدا ئهه کهرستانهی خوارهوه وهکو پیشبهند رادهگهیهنیت:

پیشبهنده سادهکان: (به، بۆ، له تا، ه، بی).

پیشبهنده ناسادهکان: (بهبی، لهبۆ). لهلایهکی ترهوه (ئیبراهیم، ۱۳۶۷: ۲۸) ههریهکه له (به، بۆ، له، ه، لهگهڵ) وهکو ئامرازی بهند خستۆتهپوو و (روخزاد، ۱۳۷۹:

٢٢٠)يش ئامرازه بهندهكاني زمانى كوردى بهمشيوهيهى
خوارهوه دهخاتهپوو:

١. ئامرازه بهنده سادهكان: (له، بۆ، به، تا، بى، وهك،
وهكو، تهك لاي، بهر، هتد)

٢. ئامرازه بهنده ناسادهكان: (جوداله، بيجگهله، تهنىشت،
بهرامبهر، لهتهك، هتد)

دهتوانين تهواوى ژماره و جوړى ئه و ئامرازه بهندانهى، كه له
لايهن زمانه وانانه وه دهستنيشانكرايوون، له م خشتهيه دا
بخهينهپوو:

ژ	زمانه وانان	ئامرازى بهندى ساده	ئامرازى بهندى ناساده
١	ئهمونز	بى، تا، بۆ، ه، به، له	به بى، له بۆ، له گه، ه-پال، ه-ناو، به-سه، له-ژير، له نزيك، هتد
٢	مه كارس	به، باى، بى، بۆ، دوای، هه تا، پاش، پيش، وهكو	به سه، له بهر، له بن، له گه، له كن، له لا، له ناو، له پاش، له پيش، وهكو، له سه، له ژير

۳	ليژنه‌ی کۆرپى زانبارى	بۆ، له، تا، وهک، ، بى، به	به بى، له بۆ
۴	کوردۆيیڤ	- به شى يه کهم: له، ده، به، وه، هتد - - به شى دووهم: بۆ، سه، بن، ناو، دوا، ژير، پاش، پيش، هتد - ليکدانى به شى يه کهم و دووهم: له سه، به سه، به سه، له پيش، له ناو، له کن، له ژير، هتد	پى، تى، لى، تيدا، پيوه، پيرا، به ره، به بى، له گه، هتد
۵	على روخزا د	له، بۆ، به، تا، بى، وهک، وهکو، تهک لاى، به، هتد	جوداله، بيچگه له له ته نيشت، به رامبه، له تهک، هتد
۶	ئيبراهين عزيز ئيبراهيم	بۆ، ه له گه، له به	

۷	په فقیق شوانی	بو، به، له، تا، و، ی، ه، ش، یش	تاکو، تاو دکو، هه تا، ، هه تاکو، له گهل، له ته ک
۸	وریا عومەر ئهمین	بو، به، له، تا، وهک، بی	
۹	عومەر ئهمهه	به، بو، له تا، ه، بی	به بی، له بو
۱۰	نوری علی ئهمین	به، له، بو، لو، په ی، تا، ی، ه، بی، وه، وهک، پی، لی، تی	هه تا، به بی، له بن، له سهه، له ته نیشت، له کن، له ناو، له پشت، له پاش، له پیش، له بن، له ژیر، له خوار، به سهه، به ته نیشت، به کن، به ناو، به پشت، به پاش، به پیش، به بن، به ژیر، به خوار، ه-سهه، ه- ته نیشت، ه-کن، ه-ناو، ه- پشت، ه-پاش، ه-پیش، ه- بن، ه-ژیر، ه-خوار

دهستنیشانکردنی ئامرازه بهندهکان و جوړهکانی له لایه ن زمانانه وه

هه‌لبه‌ته هه‌ندی زمانه‌وانی تری وه‌کو:

(Christoph unger, 2005: 4– 7), (captain. R fjardine, 1922: 16–17), (D.N.Mackenzie, 1966: 54–56), (Sakine Cabuk, 2016: 72– 82),(savelion, 2007 :237– 240) به (L.O.Fossum, 1919: 209– 211), (denial, 2010: 69–72) شێوه‌یه‌کی گشتی له نیوان زاره کوردیه‌کاندا ئاماژه به ئامرازه به‌نده‌کان و جۆره‌کانیان ده‌که‌ن.

الملخص

هذه الرسالة بعنوان (تحليل الشبكة الدلالية لحروف الجر في اللغة الكردية من منظور الدلالة المعرفية)، محاولة لتحديد وعرض الشبكة الدلالية لحروف الجر من اللغة الكردية في منظور الدلالة المعرفية.

الرسالة عدا المقدمة تتضمن ثلاثة فصول على النحو الآتي:

الفصل الأول: جاء تحت عنوان (اللسانيات المعرفية والموضوعات الأخرى ذات الصلة)، وقُسم إلى محورين رئيسيين:

في المحور الأول تناولنا المعرفة اللسانية والأسس والأقسام الرئيسية، وتم تسليط الضوء أيضاً على الدلالة المعرفية وأقسامها الرئيسية.

وفي المحور الثاني شرح كافٍ لبعض الموضوعات مثل مخطط الصورة، السائر، المحدد، الاستعارة التصورية، المتضخم، الكناية، الرؤية والتعدد الدلالي، والمقولة، إذ لهذه الموضوعات علاقة بموضوع الرسالة مباشرة أو غير مباشرة.

والفصل الثاني: (الشبكة الدلالية وحروف الجر)، متكون من محورين، في المحور الأول ركزنا على الشبكة الدلالية إلى جانب بعض الموضوعات الأخرى بما في ذلك الترادف والفئات الشعاعية ونموذج تعدد الزوايا المبدئي، والتي لها علاقة مباشرة بالشبكة الدلالية.

وفي المحور الثاني تم تسليط الضوء على حروف الجر في منظور الدلالة المعرفية، وحاولنا تعريف هذه الحروف، ثم معتمداً

على الجهود السابقة على حروف الجر حاولنا قدر المستطاع تعريف هذه الحروف وأنواعها المعرفية في اللغة الكردية من منظور المعارف الدلالية...

والفصل الثالث يدور حول (تحليل الشبكة الدلالية لحروف الجر في اللغة الكردية) يحاول تحديد وتوضيح الشبكة الدلالية لكل من حروف الجر البسيطة والمعقدة في اللغة الكردية بشكل منفصل.

وأخيراً ، تنتهي الدراسة ببعض الاستنتاجات، وتوضع قائمة المراجع في نهاية الدراسة.

ABSTRACT

This study in entitled “an Analysis of Semantic Network of Adpositions in Kurdish Language from a Cognitive Semantic Perspective”, it sets out to investigate the semantic network of adpositions in Kurdish language from a Cognitive Semantic perspective.

Apart from the introduction chapter, this study consists of three chapters, as following:

Chapter one is about Cognitive Linguistics and other related topics. The chapter includes two main sections, in the first section, Cognitive Linguistics is defined and its main elements categorized. Then, a great light is shed on the Cognitive semantics and its major components. In the second section, there is adequate explanation of some topics such as, Image schema, (trajector and landmark), conceptual metaphor, metonymy, categorization, encyclopedic view and perspective.

Chapter two is about semantic network and adpositions, its divided into two main sections, in section one semantic network is introduced along with some other topics including polysemy, radial

categories and principled polysemy model, which have a direct relation with semantic network. In section two a great focus is put on identification of adpositions from a cognitive semantic perspective.

Chapter three, which is about the analysis of semantic network of adpositions in Kurdish language, attempts to identify and illustrate the semantic network of each of the simple and complex adpositions in Kurdish language separately.

Finally the study ends with some conclusions is presented at the end of the study.