



# فہلسفہ فی دلہ پراوکی

ہانس ہارلوف گرینلانڈ

وہرگریانی

فہرؤخ نیعمہ تیپور



# فہلسفہی دلہراوکی

ہانس ہرلوف گرہلانڈ

لہ نؤروہیژہہوہ: فہرؤخ نیعمہتہپوور

- دەستپىك
- فىنۇمىنۇلۇزىيە 'نىدەمۇند ھوسرىل'
- دىلەر اوكنى لاي سۇرن شىركەگۇرد
- دىلەر اوكنى لاي مارتىن ھایدگر
- دىلەر اوكنى لاي ژان پۇل سارتىر
- ناخۇشىي دىلەر اوكنى
- فۇرمەكانى دىلەر اوكنى، نازارەكانى دىلەر اوكنى
- نمۇنەكان
- دىلەر اوكنى وجوودى

## دہستیک

دلہراوکی، حالتیکی رُوحی یاخود ہستیکہ ہموومان رنگہ بہ بیٰ ئوہی سہرنجی بدہینی یاخود بیری لیکہینہوہ، ئەزمونی دہکەین. کاتیک لە دەرگاہک دەدەین یاخود ژمارە تەلەفۆنیک دەرگەین، دلمان خیراتر لێدەدا. یان کاتیک لە بەرزاییوہ دەروانین، ہەست بە سەرگێژە دہکەین. ہەلبەت دلہراوکی دەتوانی لایەنی تریشی ہەبێ. بۆ وینہ وەک ترسی لەرادہبەدەر یاخود بەردەوامی ئہو دۆخانہی دەتوانن مرؤف لە درێژمدانی ژیان بە شیوہی ناسایی دەستەمستان بکەن. دلہراوکی ہەر بہو رادہیہی کہ دەتوانی رۆلکی دیار لە ژیان

## فەلسەفەى دىلەر اوڭى

رۆژانەدا بېگىزى، دەتوانى بەشئىكى گرېنگ لە نەخۆشىي دەروونىش بىت. لاي سىگمۇنە فرۆيد (۱۸۵۶ - ۱۹۳۹)، دىلەر اوڭى رۆلئىكى سەرەكى لە نازارە دەروونىيەكاندا دەبىنى، ھەرۈھا رۆلئىك لە قۇناغە جىياكانى كار و تىۋورى ئەودا. بەلام سەير ئەومىيە كە دىلەر اوڭى ۋەك دىيار دە ۋەك وشە سەرنجى فېلسوفەكانىشى راكېشاۋە، بە جۆرىك لاي ھەندىكىيان بوۋە بە تىمىاي سەرەكى.

ئەومىيەكە دىلەر اوڭى ۋەك تىمىيەكى رۆژانە ۋە حازر، دەتوانى نازارەبەخش و رېگر بىت، پتوئىستى جىياكر دەنەۋى دوو جۆر لە دىلەر اوڭى ھىئاۋتە گۆرئ، كە يەكىيان دىلەر اوڭى ئاساييە (پنى دەگۆترئ دىلەر اوڭى ۋە جودى)، ۋ ئەۋى تريان ئەو جۆرە لە دىلەر اوڭىيە نازار دەبەخشئ (نازارى دىلەر اوڭى). لە راستىدا ئەم دووانە يەكجار لەيەكتر جىياۋازن. ۋەھا كە فېلسوفەكان بە دىلەر اوڭى ۋە جودىيەۋە سەرقالن تا ئەۋى تريان.

ۋەك دوواتر روونى دەكەينەۋە، دەبىنن ئەمە زۆر ئاسان نىە. بۆ ۋىنە تىۋورى فەلسەفى لەبابەت دىلەر اوڭى ھەرۈھا باسى نازارى دىلەر اوڭى ىش دەكا كە لە راستىدا دەچىتە خانەي نەخۆشىيە دەروونىيەكانەۋە. بەلام بەھەر حال گرېنگە جىياۋازىي دابىننن لە نىوان ئەو دىلەر اوڭىيەى مرۆف باشە لەگەلىا بڑى (رەنگە ھەندئ جارىش ۋەك شئىكى پۆزىتئف لىكى بدەينەۋە)، ۋە ئەو دىلەر اوڭىيەى كە بۆ دەرباز بوون لئى دەبئ يارمەتى ۋەربگرىن. ئىمە لئىرەدا باس لە دىلەر اوڭى ۋە جودى واتە دىلەر اوڭى باۋ دەكەين، ھەرچەند باسى ئەومىش دەكەين چلۇن 'نازارى دىلەر اوڭى' ىش سەر ھەلدەدا.

### فېنومىنۆلۆژىاي 'ئىدەمۇند ھوسرئل'

بە دوو شىۋاز دەتوانن لە دىلەر اوڭى ۋەك دىار دەيەكى دەروونى بىكۆلئىنەۋە: يەكەمىيان سەرنج بدەينە كار تىكەرىيەكانى دىلەر اوڭى لەسەر جەستە، دوو ھەمىيان سەرنج بدەينە ۋەسفى خاۋەن دىلەر اوڭى لە ئەزمۇنە دەروونىيەكانى خۆى. دىلەر اوڭى ۋەك دىار دەيەكى دەروونى خۆى لە جىھانى ئەزمۇنە سۆبىيەكتىيەكاندا دەبىنئتەۋە.

کاتیک و هسفی دیارده دهر و نوبیه‌کان لهو روانگه‌یهوه ده‌کهن که چلۆن که‌سبیک ئەزمونیان ده‌کا، له مانایه‌کی که‌مبیک به‌ربلاو و ناده‌قیق دا له راستیدا باس له خویندنه‌وه‌یه‌کی فینۆمینیۆلۆژیانه ده‌کهن. وشه‌ی فینۆمینیۆلۆژیا له فلسفه‌ی کۆنیش دا هاتوه، بۆ وینه لای هیگل، به‌لام وه‌ک میتۆدیکه‌ی زانستی له لایهن 'ئینمۆند هوسرل' موه (۱۸۵۹ - ۱۹۳۸) دامه‌زراوه. لای ئەو، ئەوه‌ی پیناسه‌ی ئاگایی (وشیاری) ده‌کا ئامانج‌داریه‌تییه (واته زهین، یان ئاگایی ههمیشه ئاراسته‌کراوه به‌رو شتیک). که مه‌به‌ست له‌مه، ئەو شتانه نیه 'وشیاری' له ژبانه‌ی رۆژانه‌دا پنیه‌وه سه‌رقاله، به‌لکو له مانایه‌کی ئەبه‌ستر اکندا مه‌به‌ست ئەوه‌یه وشیاری (یان ئاگایی) ههمیشه ئاراسته‌ی شتیک کراوه واوتر له خۆی (یان له‌ده‌روه‌ی خۆی)، که پێی ده‌گوتری 'شتی ئامانج‌داریتی وشیاری'. به واتایه‌کی تر، ناوه‌ڕۆکی وشیاری له ناو خودی وشیاریدا نیه، به‌لکو له‌ده‌روه‌وه، واته له جیهان‌دایه که خۆی پشانی وشیاری ده‌دا. وشیاری ههم هه‌ست ده‌گرته‌وه و ههم وینا، ههم ئەزموون و ههم خه‌یال. له ریگای هه‌ستوه، وشیاری له جیهانی فیزیکی ده‌گا، به‌لام کاتیک نیه‌یه بیر ده‌کهنه‌وه یاخود خه‌یال، شته‌کان که نیه‌یه وینایان ده‌کهن به‌شیک له وشیاری نین، ئەگه‌ر چی وشیاریه به‌ر ههمیان دینی. ئەوان ته‌نیا خۆ پشانی وشیاری ده‌دن. گه‌ر به‌مانه‌وئ له وشیاری بکۆلینه‌وه، ناتوانین خودی وشیاری بکه‌ین به‌شت (ئۆبیه‌کت)، مه‌گه‌ر ئەوه‌یه‌که شته‌کانی ناوی بکه‌ین به‌بابه‌تی لیکۆلینه‌وه. هه‌ر بۆیه لیره‌وه فینۆمینیۆلۆژی دا‌هینراوه. له لایه‌کی ترمه‌وه فینۆمینیۆلۆژی سه‌رقالی ئەزمونه ریکه‌ته‌کان و دیارده دا‌براه‌مان نیه، به‌لکو خۆی به‌جه‌وه‌ر یاخود لایه‌نه به‌نه‌رتیه‌کانی دیارده‌که‌نه‌وه (فینۆمین)، سه‌رقال ده‌کا. که لیره‌دا، له‌م وتاره‌دا، دل‌راوکی (Angst) ئەو دیارده‌یه‌یه نیه‌یه ده‌مانه‌وئ باسی لیکه‌ین. دوو بیرمه‌ندی وه‌ک مارتین هایدگر و ژان پۆل سارتر، که دوواتر زیاتر باسیان ده‌کهن، تیۆری خۆیان له سه‌ر فینۆمینیۆلۆژیای هوسرل داده‌ریژن. لیکۆلینه‌وه‌کانی 'سۆرن شیرکه‌گارد'یش له‌سه‌ر دل‌راوکی، که پش هوسرل ژیاوه، ده‌توانین وه‌ک نمونه‌یه‌کی تر له لیکۆلینه‌وه‌ی فینۆمینیۆلۆژی چا‌ولیکه‌ین.

له نیوان فینومینۆلۆژیکه‌کان و فیزیکالیسته‌کاندا کئیمه‌کئیه‌ک هه‌یه سه‌بارت به‌وه‌ی کامیان خاوه‌ن تیۆریکی باشترن. هه‌ر کامیان نوینه‌ری ئۆنتۆلۆگی تایه‌تی خۆیانن، واته هه‌ر کامیان خاوه‌ن زانیاری خۆیه‌تی سه‌بارت به 'بوون'ی راسته‌قینه، یاخود راستیی راسته‌قینه‌ی 'بوون'. ئۆنتۆلۆژی فیزیکالیسته‌کان باس له‌وه ده‌کا که بنه‌رته‌ی ترین راستیی مرو‌ف ئه‌وه‌یه مرو‌ف بریتیه له سیستمیکی فیزیکی، وه‌ها که می‌شکی فیزیکی مرو‌ف، وشیری (وه‌ک تایه‌تمه‌ندی دووهم) به‌هه‌م دینی. له کاتیکدا ئۆنتۆلۆژی فینومینۆلۆژیا له‌سه‌ر ئه‌و رایه‌یه که وشیری له په‌له‌ی یه‌که‌مه‌دا دیت و هه‌موو ویناکان، ده‌سته‌واژه‌کان، هه‌روه‌ها تیۆر له‌سه‌ر شته‌ فیزیکیه‌کان (به‌جه‌سته و می‌شکه‌وه)، جوړیک له به‌سیستم‌کرده‌ که وشیری ده‌یکا و بۆیه هی جیهانی فینومینۆلۆژیایه.

ئه‌و سه‌رنجانه‌ی (دیتن) که ده‌بنه و سه‌فیکی فینومینۆلۆژیانه له دل‌راوکی، له لایه‌ن ئه‌و که‌سه‌وه ئه‌نجام ده‌دری که به‌تووش دل‌راوکی‌وه بووه. به‌لام کاتیک قسه له‌سه‌ر دل‌راوکیه‌که که ده‌بیته هۆی کاردانه‌وه‌ی فیزیکی، ئه‌وا له لایه‌ن ئه‌و که‌سه‌وه و سه‌ف ده‌کری و وه‌ک چاودێریک له ده‌روه‌ی که‌سه‌که ئاگای لێیه. واته که‌سێک که جه‌سته‌که له رووی ده‌روه‌ه ده‌بینی. هه‌لبه‌ت له هه‌ر دوو حاله‌ته‌که‌دا قسه له‌سه‌ر ئه‌و حاله‌ته‌یه وشیری ئه‌زموونی ده‌کا. جه‌سته‌ی ئه‌وی دی، بریتیه له دیارده‌یه‌ک (فینومین) بۆ ئه‌و که‌سه‌ی سه‌رنجی ده‌دا و ده‌یه‌وی تیۆری له‌سه‌ر سازبا.

ده‌توانین بلین ئه‌نتۆلۆگیای فیزیکالیستی به‌گوێره‌ی میتۆدی فینومینۆلۆژیکی کارده‌کا، چونکه که‌سێکی وایه نایه‌وی ئه‌وه ره‌ده‌کاته‌وه که ئه‌زموونه وشیرییه‌کان و جوودیانه‌یه. یان فینومینۆلۆژیکی ئۆنتۆلۆژیست کار ده‌کا له‌سه‌ر ئه‌و کاردانه‌وه فیزیکیانه‌ی له لایه‌ن مرو‌فیکه‌وه پێشان ده‌دری، چونکه فینومینۆلۆگ کاردانه‌وه فیزیکیه‌کان ره‌د ناکاته‌وه و پێی وایه ئه‌وانیش هه‌ن و ده‌بی وه‌ک هه‌موو فینومینه‌کانی تر لێیان بکۆلریته‌وه.

خالی سه‌یه‌م سه‌بارت به‌م باسه‌ خۆی له رابو‌چوونه‌کانی 'نیلس بوه‌یر' (۱۸۸۵ - ۱۹۶۲) دا ده‌بینیته‌وه به‌ ناوی 'ده‌سته‌واژه‌ی ته‌کمیلی'. بوه‌یر، له‌م ده‌سته‌واژه‌یه که‌لک وه‌رده‌گری بۆ

## فلسفه‌ی دل‌راوکی

نموی له فیزیکی کوانتومی بگا. لای ئەم بیرمەندە مروت کاتیک دەبەوئ فینۆمینیکی وەک دل‌راوکی ئەزموون بگا، یاخود سەرنجی بەدا، له دوو شێوە کەلک وەردەگرئ، یەکەمیان راستەخۆ ئەزموونکردنی دل‌راوکییە و، دووهمیان ئەزموونی دل‌راوکییە له ریگای سەرنجدانی کارتیکی بیهکانی لەسەر جەستە. کە ئەم شێوازە له دیتن و سەرنجدان بە تەواوی لەیهکتر جودان و ئەو وەسفانەیی پینشکەشی دەکەن ناکرئ لەگەڵ یەکتر بەراوردبکرین. ئەوان نەک تەنیا لەگەڵ یەکتر بەراوردناکرین، بەلکو رەنگە دژبەیهکیش بن. بەلام هەردووکیان وەک یەک راستن. هیچ کامیان لەی تر گرینگتر نین و هەردووکیان پیکەو دەتوانن وەسفیکی پتویستمان له دل‌راوکی پێدەدەن. واتە تەواوکردنی یەکترن.

مروت هەروەها له سەر تیوری ناسین له دەروونناسیشدا قسەدەکا. تیوری ناسین لەسەر دل‌راوکی، له ئەزموونەکانی ئەو کەسەو دەست پێدەکا و ا به توش دل‌راوکی بووه، که هەر بەم هۆیەو زۆر شتی هاوبەشی لەگەڵ فینۆمینۆلۆگی هەیه. جیاوازییەک کە هەیه ئەویە ئەم تیۆرە لەسەر بۆچوونەکانی هوسرئل لەمەر پتووندی نیوان وشیارای و دیارده خۆی چی ناکا و هەر بۆیه له هەندئ دەستەواژەیی کەمیک جودا کەلک وەردەگرئ.

فینۆمینۆلۆژی خۆی له ناو زانستە 'نەرم'ەکانی وەک دەروونناسی، پێداگوگی یاخود زانستە مرۆییەکاندا دەبینیتەو، بەلام فیزیکالیزم خۆی له ناو بیۆلۆژی دا، هەروەها لەو بەشەیی بیۆلۆژی دا کە باس له کرداری مروت دەکا. ئەمە ئەو بۆچوونەیی دروست کردووه کە فینۆمینۆلۆژیای زیاتر سۆبیهکتیڤییه و خاوەن میتۆدیکی زۆر مەحکەم نیه، بۆیه ناکرئ له زانستی سروشت دا کەلکی لێو بەگرین. بەلام میتۆدی فینۆمینۆلۆژی له لایەن هوسرئلهو لەسەر بابەتەکانی زانستی سروشتی ش بەکار هینراوه، به تایبەت له سنووری نیوان ماتماتیک و فیزیک، وەک چۆن له کارە پینشینەکانی دا له بواری فلسفه‌ی محاسباتی و هەروەها هیندەسەدا کەلکی لێو بەگرتووه. به واتایەکی تر، هوسرئل فینۆمینۆلۆژی بەکار هیناوه بۆ خویندەنەوئ ئەو دەزگا وشەییەیی فیزیکیالیستەکان کەلکی لێو بەگرن. هەروەها سارتر له ئۆنتۆلۆژیی فینۆمینۆلۆژیایکەیدا، فیزیک و بیۆلۆژیی تێهاویشتووه.



خالیک که لیره‌دا ده‌بی سمرنجی بدهینی ئه‌مه‌یه که هایدگر و سارتر لیره‌دا له هوسریل جودا دهنه‌وه و دست ده‌کهن به رمخه گرتن لهم بیرمهنده. واته هایدگر و سارتر تیگه‌یشتنی جودایان له 'من' هه‌یه. هوسریل پیی وابوو که له پشت وشیری 'من' یکی ترانسیندینتال (واته منیکی بان سروشتی) هه‌یه. منیک که به‌شیک له جیهانی فینومینه‌کان نیه، هه‌ربویه وه‌سکردنی مه‌حاله. بویه لیره‌دا به گشتی پرسیاریک له سهر فینومینولوژیا دینه ئاراهه، ئه‌میش ئه‌میه‌که که داخو ئه‌م تیوره جیگایه‌کی بو 'من' له ناو خویدا کردو‌مه‌وه؟ هایدگر خوی له 'من' ده‌پاریزی و شوینیکی بیکرده (خنئی) ده‌به‌خشئی به سوبیه‌کت که ناوی ناوه "Dasein"، واته وجود. سارتر به‌لام نایه‌وی خوی له ئایدیای 'من' ببویزی و وهک وینا یاخود ته‌سوریکی روت لئی دهروانی، ئوبیه‌کتیکی خه‌یالی که 'وشیری' دروستی کردوه بو ئه‌وه‌ی ناسنامه‌یه‌ک به خوی بدا. ئه‌مه مانایه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه له‌سه‌ر تیوری دل‌راوکی، که دوواتر ده‌چینه‌وه سه‌ری.

'سورن شیرکه‌گورد' ی (۱۸۱۳ - ۱۸۵۵) دانمارکی، یه‌که‌م فیلسوف بوو دل‌راوکی وهک تیما خسته به‌ر باس. ئه‌م فیلسوفه له سالی ۱۸۴۴ کتیبی 'ده‌سته‌واژه‌ی دل‌راوکی' ی دایه دهر‌وه. ماوه‌یه‌کی دریزی خایاند تا‌کو ئه‌م کاره له دونیای فلسفه‌دا خوی ببینیته‌وه. له بیسته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م دا ئه‌مه روه‌ی دا کاتیک مارتین هایدگر (۱۸۸۹ - ۱۹۷۶)، باسه‌که‌ی شیرکه‌گوردی هه‌لگرته‌وه و کردی به باس‌یک له فلسفه‌ی ئه‌بستراکت دا له‌سه‌ر وجودی مروّف و به‌تایبه‌ت له سه‌ر فینومینی 'هه‌چیه‌تی'. له سیبه‌کان و چله‌کانی هه‌مان سه‌ده‌دا به‌ر هه‌مه‌کانی شیرکه‌گورد و هایدگر له‌لایهن سارتر موه (۱۹۰۵ - ۱۹۸۱) خویندرانه‌وه و ئه‌م فیلسوفه سینتیزیکی لهم دووانه پیشکش کرد. له‌کاتیکدا کاره‌کانی هایدگر یه‌کجار ئه‌بستراکتن و رهنه‌گه هه‌لینجانی مانای کونکریت لئی دژوار بیت، ئه‌وا ده‌قه‌کانی شیرکه‌گورد و سارتر پری ئه‌و نمونانهن که تیوره ئه‌بستراکته‌کان به شیوه‌ی کونکریت و دیاریکراو روون ده‌که‌نه‌وه.

له دوای سارتر فیلسوفیکی وهامان نیه که بهو شیوه جیددییه خوی به دڵەراوکیوه مهشغول کردبێ (تا ئهو جیگایهه من دزمانم). زۆر له دەر وونناسان و پزیشکانی دەر وون هەر ئیان داوه لهم فیلسوفانه له بواری خۆیاندا کهک و مریگرن. هەر وه ها دهبی تهکید لهسەر ئهوه بکریتهوه بۆ وینه سارتر و فرۆید خالی هاوبهشیان سهبارت به لیکدانهوهی دڵەراوکی ههیه. وا نایهته بهرچاو ئهم فیلسوفانه جیاوازی له نیوان کاری خویان و دەر وونناسی دا دهبین. دڵەراوکی ژیرنووستیکی ههیه به ناوی "لیکدانهوهیهکی سادهی ئاراستهکراو بهروو دەر وونناسی". سارتر ههز دهکا به فەلسەفەکهی خوی جیگر یک بۆ فرۆید بدۆزیتهوه، وه له بهر ههمه فەلسەفیهکهیدا به ناوی 'بوون و نهبوون' و سهفیک لهسەر ئهو شتهی بدا و ناوی ناوه 'رهبانکاوایی و جوودی'.

سهبارت به دڵەراوکی ژمارهیهک بهر هههمان ههیه دهنانین کهکیان لیوهر بگرین، که لهوانه دهنانین ئاماژه به بهر هههمهکانی شیرکهگۆرد، مارتین هایدگر و ژان پۆل سارتر بکهین. لهم دهقدا به پهله کهکمان له دهستهواژهکانی 'وجودی'، فەلسەفەى وجود' و 'وجودیهت'مان وهرگرت که لیردا پێش ئهوهی زیاتر له باسهکهماندا برۆینه پێشی، دهبی روونیان بکهینهوه. وشهگهلی وهک وجود و وجودیهت گهلیک جار له لایهن شیرکهگۆردهوه کهکیان لی وهردهگیردری، که دهگوتری دهگهرتتهوه بۆ گوتیهک له لایهن خودی ئهم فیلسوفهوه. ئهوهیهکه شاعیری نوروژی 'یوهان سباستیان وئلهافین' (۱۸۰۷ - ۱۸۷۳)، فەلسەفەى شیرکهگۆردی وهک وجودیهت پیناسه کرد و شیرکهگۆردیش ئهوهی قوستهوه. مهبهستی ئهم شاعیره لهمه ئهوهیه که وجودیهت نزیکه له ژبان و ئهو پرسیارانه دینیته گۆری و بۆ ژبان خاوهن مانان (واته بۆ ههبوون)، که به پچهوانهه فەلسەفەى نهبستراکت و بهدوور له ئهم مونه که خوی له قهرهی ئهم باسه نادا. شیرکهگۆرد ئهم وشهیهی پێ خۆش بوو و کهکی لیوهردهگرت. مهبهستی شیرکهگۆرد له وجود تهنا ئهوه نیه شتیک ههیه، وجودیک که دهنانین سهبارت به ههبوونی بهرد و درهختیش بهکاری بینین، مهبهستی ئهو خهسلهتیکه تایبهته پیهندیدار به وجودی مرقهوه. بۆیه ئهو دیاردهیهکی داهینا که تا ههنووکهیش باسی

## فلسفه‌ی دل‌راوکی

لیده‌کری. دست‌هاژهی فلسفه‌ی وجود، گوتیه‌کی تا راده‌یک ناروونه له نهری‌تیکی فلسفه‌فیدا که تا ناستیک له‌سهر شیرکه‌گورد و فینومینولوژیای هوسریل بونیادنراوه. ههندئ فیلسوفی به‌ناوبانگی وجودی تریش همن به ناوه‌کانی هایدگر، گابریل مارسیل، کارل یاسپرس، سیمون دیبوفار، ئالبه‌رت کامو و ماوریس مالویونتی. ههندئ جار فیلسوفی نورویژی 'پینتیر ویسنیل زافه'یش گریده‌ده‌نوه به‌م نهریته فلسفه‌فیه‌وه.

دسته‌هاژهی وجودگه‌رایی تا راده‌یکی زور دهبه‌ستریته‌وه به سارته‌ر و ده‌وروو به‌رکه‌می، له پیش هم‌مواندا دیبوفار. سه‌رته‌تا سارته‌ر رازی نه‌بوو به‌م ناوه، به‌لام به‌ر به‌ره قبولی کرد و بوخزیشی به‌کاری هینا سه‌بارت به فلسفه‌ه‌که‌می خوی. بو وینه له کوره به ناوبانگه‌کیدا به ناوی 'وجودگه‌رایی مرو‌فگه‌راییه' که دوواتر به شیوازی کتیبیش چاپ کرا. وجودگه‌رایی له دوای شهری دووه‌می جیهانی مودیکی گه‌وره‌ی فلسفه‌ی بوو، پیش نه‌وه‌ی له لایهن فلسفه‌ه‌کانی تری وک سترۆکتورالیسم، پۆست سترۆکتورالیسم و دژه‌ستروکتور بدریته به‌ر ره‌خنه‌وه و جیی پئ ته‌نگ بکری. نه‌مروکه سارته‌ر و فیلسوفه وجودگه‌راکانی تر ده‌خویندرین، هه‌لبه‌ت به پیچه‌وانه‌ی دۆخی دوای شهر به چاویکی ره‌خنه‌یی. هه‌ربویه هه‌نوکه زیاتر بو‌مان روون بووته‌وه که نه‌م فیلسوفانه تا چ راده‌یک توانیویانه له بواره‌کانی فلسفه، زانست و ده‌روونناسی به‌شداری بکهن. هه‌ر له‌وکاته‌دا ده‌بی ناماژه به‌وه بدیهن له سه‌رتاسه‌ری جیهان، سه‌رنج به‌ره‌و سه‌رچاوه فلسفه‌فیه‌کانی وجودگه‌رایی، هوسریل و شیرکه‌گورد به راده‌یکی به‌کجار زور زیادیان کردوه.

خویله‌خویدا وشه‌ی دل‌راوکی سه‌رنجراکیشه. شیرکه‌گورد به دست‌هاژه‌کردنی دل‌راوکی، له دوای سه‌رده‌می زالبوونی بیری هیگل، بووه هوی نه‌وه‌ی دل‌راوکی بیئ به تیمایه‌ک بو لیکدانه‌وه‌ی نه‌فلی و روشنبیری. دل‌راوکی چیتر سه‌ر به جیهانی ناروون، نائه‌فلانی و هه‌ستیاره‌تییه‌وه نیه، به‌لکو مانایه‌که ده‌کری لئی بکوئریته‌وه. نه‌م خاله به‌رجه‌سته‌تر بووه‌وه به‌میکه شیرکه‌گورد ده‌بویست نه‌و تاپته‌له‌ی به‌کاری دینی ناوی بنی 'سه‌بارت به دست‌هاژه‌ی دل‌راوکی'، له هاوتاراسته‌یی له گه‌ل تیزه‌که‌می 'سه‌بارت به دست‌هاژه‌ی ته‌نز'. به‌لام

زۆریەى کارە فەلسەفەییەکانى شیرکەگۆرد بە ناوی خوازراوومو، ئیمە ئەو دەزانین کە 'دەستەواژەى دڵەراوکی' بیری لیکرابوومو لە ژێر ناویکا بدریتە دەر هەم ناو بیت و ئەم ئاکادیمیک: واتە لە ژێر ناوی مامۆستای زانکۆ سۆرن شیرکەگۆرد. تەنیا بە مەودایەکی کەم، واتە چەند روژیک پێش ئەوێ کتیبەکە لە چاپخانە بێتە دەر، شیرکەگۆرد رای گۆری و بە ناوی 'فیگیلوس ھاوفنیەنسیس' چاپی کرد کە بە کۆپینهاگی وشیار بەناوبانگ بوو. ئەم راگۆرینە کتوپرپیە بوو هۆی کۆمەڵێک رووداوی سەپروسەمەرە. بۆ وینە بوو هۆی بەناوبانگ کردنی پروفیسۆری کۆچکردوو 'پاول مارتین مۆلیر' کە مامۆستای شیرکەگۆرد بوو و نەک بەناوباگکردنی ھاوفنیەنسیس، یاخود لە لایەن خودی شیرکەگۆر یان ھاوفنیەنسیسەمو قەت روونکردنەمەیک بۆ بەرلین بەرینەکرا.

کتیبەکە بە روایت زۆر بە شێوەیەکی سیستماتیک روونراوە بە پاژ و ژیرپاژە، بەلام ناوەرۆکەکەى ئەومندە جوړاوجۆر و دژوارە کە هەندى لیکۆلەر پێیان وایە واباشە وەک بەرھەمەکی تەنزاسا بخوینریتەو هەتا کاتیکی جددى. بەلگەیکى گرینگ لە دژی ئەم جوړە تیگەیشتنە ئەو راپۆرتانەى کە شیرکەگۆرد بۆخۆی دەمانداتى، کە تێیاندا یەکەمین یادداشتهکان سەبارەت بەو تیۆرە دەبینن ئەو سەبارەت بە کتیبى 'دەستەواژەى دڵەراوکی' پێشکەشیان دەکا. لەم یادداشتانەدا کلیلى تیگەیشتن لە بەرھەمەکەى دەکەوتە دەستمان. بەھەر حال ئەم بەرھەمە لەچاو ئەو بەرھەمانەى تر کە تا ئەو کات لەسەر دڵەراوکی نووسرابوون یەكجار دژوارتر، ئالۆزتر، جوړاوجۆرتر و چەندماناترە، بەلام لە هەمان کاتدا لە باری ئابدیاوە دەولەمەندتر. ھەر بۆیە ئەمە دەلیلیکی باشە بۆ ئەوێ بلێین کتیبى 'دەستەواژەى دڵەراوکی' ھێشتا بە تەواوی لێى نەکۆلراوتەو و دەتوانى لەوێ هەتا ئیستا کە سەبارەت بە مانا و سترۆکتورى ئەم وشەى تیگەیشتووین، زیاترمان فیربکا.

تیۆرى شیرکەگۆرد لەسەر دڵەراوکی بە ھەولێک دەست پێدەکا بۆ تیگەیشتن یاخود لیکدانەوێ دەستەواژەى 'گوناهى یەكەم' کە سەرچاوەکەى لە ئادەم و ھەواویمە و بە گۆیرەى ئەم چیرۆکە ھەموو مەرقەھکان دەگریتەو. بەو شێوازەى شیرکەگۆرد دەبینى، گوناهى یەكەم

تەنیا یەك جار رووی نەداوه، بەلكو رووداویكە كە لەگەڵ ھەر مرۆفێكدا روودەداتەوه. بە گۆیرەى لێكدانەوێ ئەو، تەنیا بەم شێوێیە نادەم وەك یەكەم مرۆف ھەمان دۆخ لەگەڵ مرۆفەكانى تر دابەش دەكاتەوه. بەلام گوناھى یەكەم دیاردەبێكە سەرۆكارى لەگەڵ توانای 'ھەلبژاردن' ھەبێ و ھەر بۆیە دەبەستێتەوه بە ئازادى و جا ئەمە مرۆف رووبەرۆوى ئەو دەرفەتەنە دەكاتەوه كە ھەم خەتەرە و ھەم لە ھەمان كاتدا ترسناك و سەرنجراكتیش. (مەبەست لە ئازادى لێردەدا، ئازادى دەرەكى نیە، وەك ئازادى سیاسى، بەلكو ئازادى و جودیبیە كە سەرەرای چۆنیەتى دۆخە دەرەكییەكان ھەمیشە لەگەڵمانە).

دڵەراوکی پەيوەندى بە ئازادیبیە ھەبێ، بەلام ھاوكات لە گەڵ ئەو بێ ھیزییە كە ئازادى لەگەڵ خۆیدا دەبەستێت، بێ ھیزییەك كە دیسان دەبەستێتەوه بە ناروونى دەستەواژەى ئازادى. شیركەگۆرد ئەم بێ ھیزییە دەبەستێتەوه بەو دەرفەتەى كە دەتوانى مرۆف بەرمو خەڵەتاندن ببات. جا یا ئەو خەڵەتاندنە بێت لە داستانى نادەم و ھوادا (كە مرۆف لە لایەن ماروھ دەخەڵەتێندرئ)، یا ئەو خەڵەتاندنەى شیركەگۆرد لە پاژى 'رۆژانەى خەڵەتینەر' لە كۆتیبى 'یان ئەم یان ئەو' باسى لێدەكا. چونكە ئیمە لە لایەن شتیكەو دەخەڵەتێندریین كە ھەم ترسناكە، ھەم دڵەراوکی دینی و ھەم ھەستى بى ھیزی لە نیمەدا بەر ھەم دینی، وەھا كە ئەمانە پێكەو دەرفەتى خەڵەتاندنى ئیمە فەراھەم دەكەن. لەم ھەست بە بێ ھیزی كردنەدا یە گوناھى یەكەم وەك میرات بۆ مرۆف دەگوازێتەوه.

دڵەراوکی، خۆى وەك وشیاربیبەكى روون لە ئازادى و جودیدیدا پێشان نادا، بەلكو وەك تەسەورىكى ناروون لە خەونىكى بێ گۆناحدا خۆى نیشان دەدا پێش ئەوێ مرۆف بەخەبەر بێتەوه و وشیارى لەسەر ئازادى و توانای ھەلبژاردن و بەرپرسایەتى تێیدا بە جوانى تێیدا چەكەرە بكا. ھەر بۆیە دڵەراوکی ئەو ھەستەبە كە نامازە بە ئازادى دەكا پێش ئەوێ ئازادى لە لایەن مرۆفەو ھەستى پێبكرئ، كە رەنگە قەتیش ئەم ھەست پێكردنە سەرنەگرئ.

پاراكرافى سەرەكى لەمەر دڵەراوکی لەوبەشەدا یە كە لە ژیر ناوى 'دەستەواژەى دڵەراوکی' لە كۆتیبەكەدا باسى لێدەكرئ. لەم بەشەدا نووسەر باس لە جیاوازی گرینگی نیوان دڵەراوکی و

## فەلسەفەى دڵەراوکی

ترس دەکا که تئیدا ترس بریتییە له ترس له شتیک، واتە ترس خاوەن شتە، له کاتیکدا دڵەراوکی خاوەن شت نیە. یان وەک شیرکەگۆرد دوواتر باسی دەکا 'شتی دڵەراوکی بریتییە له هیج.

باسی 'هیج' دوواتر له لایەن هایدگەر و سارترموه دەبیتە باسیکی گرینگ. شیرکەگۆردیش له کتیبەکیددا پیشانی دەدا که چلۆن مڕۆف له دۆخی سروشتی دا که دۆخیکی بێ گوناھیه و هیشتا مڕۆف بیری له خۆی نەکردووئەوه، هەست بە ناارامیبەک لەخۆیدا دەکا که ریک هەمان دڵەراوکییە. ئەو دەنوووسی:

"لەم دۆخەدا (دۆخی سروشتی) ئارامی و حەسانووه هەیه، بەلام لههەمان کاتدا شتیکێ تریش که ناارامی و کیشەیه، لەبەر ئەوهی هیج شتیک نیە له گەلیا به کیشە بیت. ئەمە چییە؟ هیج. بەلام هیج چ کاریگەرییەکی هەیه؟ دڵەراوکی لێ لەدایک دەبێ. ئەمە رازی قوولی بێگوناھیه، که لههەمان کاتدا بریتییە له دڵەراوکی. رۆح له خەون بینینی خۆیدا حەقیقەتی خۆی بەرھەم دینێ، بەلام ئەم حەقیقەتە بریتییە له هیج، بەلام له هەمان کاتدا ئەم هیجە بەردەوام له دەرەوهی خۆی بێگوناھی دەبینی."

## دڵەراوکی لای سۆرن شیرکەگۆرد

قەسەى لەم چەشنە که خۆی له قەرەى کایە بە وشەى 'هیج' دەدا. له لایەکەوه 'هیج' بە مانای ئەوه دێ 'شتیک له ئارادا نیە' و، بەلام له فۆرمى زمانى دا وەک دیاردەبەک دیتە گۆئ که بوونی هەیه (سۆبستانس). دەبێ ئەوه بلین شیرکەگۆرد لێردا کایە بە وشە دەکا. ئەو، زمان له ریگای رستەى سادەوه بەکاردهبا بۆ باسکردنی ئەو شتانەى باسکردنیان ئاسان نیە، بەلام هاوکات له پەيوەندى لەگەل شتی تردا مانادەدەن. هەست له پێش بیرموه دیت و، دەرەفتی ویناکردنی ئەو شتەى دەدا هیشتاکه فۆرمى بیری وەرئەگرتوو. ئەمە ریک ئەو شتەیه

دل‌راوکی ده‌گریتنه‌وه. جا ئه‌و شته چیه 'هیچ' ئاماژه‌ی بیده‌کا؟ نووسر له کتیبه‌که‌یدا به شیوازی راسته‌وخۆ پیناسه‌یه‌کی لێ پیشکەش ده‌کا:

"دل‌راوکی سه‌رگیزه‌ی ئاز ادیبه، کاتیک نازادی له ده‌رفه‌ته‌کانی خۆی راده‌مینێ."

دواتر سه‌باره‌ت به ئاده‌م که له لایه‌ن خوداوه خواردنی میوه‌ی به‌هه‌شتی لێ قه‌ده‌غه کراو، ده‌لێ:

"قه‌ده‌غه ده‌بیته هۆی دل‌راوکی، چونکه قه‌ده‌غه دنه‌دمری به‌ئاگا‌هینانه‌وه‌ی ده‌رفه‌تی ئاز ادیبه. بیگونا‌های وه‌ک 'هیچ'ی دل‌راوکی له ئاده‌م دا تیده‌په‌رێ، به‌لام که دینه‌وه خۆی دیسان ده‌گاته‌وه هیچ،... ئه‌وه‌ی که پێی ده‌گوتری توانین و که‌چی له راستیدا ده‌رفه‌تیکه پیره له دل‌راوکی."

له‌م بیگونا‌هیه‌یه خۆبه‌خۆ و سروشتیه‌دا ئیمه بیر له‌وه ناکه‌ینه‌وه که ده‌رفه‌تی هه‌لبژاردنمان هه‌یه، هه‌ر بۆیه خاوه‌ن و شیار بیه‌کی روون سه‌باره‌ت به‌و ده‌رفه‌تانه‌ی بۆمان ده‌رمخسێن نین، ئه‌و ده‌رفه‌تانه‌ی وا بنه‌مای ناز ادیبین، ئه‌و ناز ادیبه‌ی وا به‌تووش سه‌رگیزه‌موه‌مان ده‌کا. ده‌توانین بلێین دل‌راوکی 'هه‌ستی ناز ادیبه'. له دل‌راوکی دا و شیار بیه سه‌باره‌ت به نازادی خۆی هه‌شارداوه که زیاتر له هه‌ر بیریکه‌ی تر گرینگه. واته ئه‌و تیگه‌یه‌شتن و زانیاریه‌یه وه‌ک مرو‌ف له‌سه‌ر ناز ادیبی خۆمان هه‌مانه.

دل‌راوکی خۆی له کیشمه‌کیشی نیوان ئه‌و ترسناکی و سه‌رنج‌راکیشیه‌ی له ده‌رفه‌تی ناز ادیدا هه‌یه پیشان ده‌دا. ئه‌م خاله له لایه‌ن شیرکه‌گۆردمه‌وه له کتیبه‌که‌یدا باس ده‌کری. ئه‌مه و لایه‌ی ئه‌و په‌رسیارمه‌یه له‌مه‌ر ئه‌وه‌ی بۆچی هه‌ستی ناز ادیبی ئه‌وه‌نده نازار اوییه. له کتیبه‌که‌یدا شیرکه‌گۆرد ده‌لێ که دل‌راوکی "سیمپاتییه‌کی تیکه‌ل به نه‌فرته‌وه، و نه‌فرته‌کی تیکه‌ل به سیمپاتی". ئه‌و ده‌نوسێ: "دل‌راوکی په‌یه‌وست بوون به‌و حاله‌تیه‌یه مرو‌ف لێی ده‌ترسێ، نه‌فرته‌کی تیکه‌ل به سیمپاتییه. دل‌راوکی هه‌زیکه‌ی بیگانه‌یه مرو‌ف ده‌گری و ناتوانی خۆی لێ ده‌رباز بکا. دل‌راوکی ئه‌و حاله‌تیه‌یه مرو‌ف نایه‌وێ چونکه لێی ده‌ترسێ، به‌لام هاوکات ئه‌م ترسه ده‌بیته هۆی سه‌رنج‌راکیش بوونی."

## فلسفه‌ی دل‌راوکی

دل‌راوکی لهم کیشمه‌کیشهدا خوی دهنوینی. ئه‌وه‌ی که گهلێک دهرفت له‌بهردهم مروڤدا هه‌یه ترسناکه، ئه‌و دهرفته‌انه‌ی حه‌زمان لێیان نیه، ئه‌و دهرفته‌انه‌ی که سه‌رنجی ئیمه به‌رو خویان راده‌کیشن، به‌لام هاوکات جورئته‌ی هه‌لێژاردنیانمان نیه. ئه‌مه به‌و واتایه دیت که له دل‌راوکیدا شتیکی سه‌رنجراکیش هه‌یه ئیمه به‌رو خوی راده‌کیشی. بۆیه هاوکات شیرکه‌گۆرد قسه له‌سه‌ر "دل‌راوکی شیرین" و "بوونه‌هریکی شیرین" ده‌کا. ئه‌و دهنووسی: "کاتیکی له‌ مندا لان دهروانین ده‌بینین له‌واندا دل‌راوکیه‌ک هه‌یه که به‌ شوین حه‌قایه‌ت و ئه‌و چیرۆکه سه‌یروسه‌مه‌رانه‌ویه پیرن له سه‌رسورمان و عه‌جایبات. ئه‌م دل‌راوکیه ئه‌وه‌نده تیکه‌له به‌ مندا ل که نایه‌و له ده‌ستی بدات و ئه‌و ئازاره ده‌خاته قالی ئه‌و ئازه‌لانه‌وه خوشی ده‌وین."

گه‌ورسه‌لانی‌ش که جاروباره له مندا ل ده‌چن، ده‌یانه‌وئ ئه‌زموونی سه‌رسورمانی خویان له فیلمی ترسناک، یاخود له سه‌فه‌ریکی نادیار، یان وه‌رزشیکی پیر له‌خه‌ته‌ردا ده‌بینه‌وه. به‌لام له پیش هه‌ر شتیکی ئیمه ئه‌م هه‌یه‌جانه له نیوان ترس و حه‌ز له سیکس دا ده‌بینینه‌وه، که ئه‌مه پێوه‌ندی نیوان دل‌راوکی و سیکس نیشان ده‌دا که کتێبه‌که‌ی شیرکه‌گۆرد ده‌چیته‌وه سه‌ری. دووا پاژ له‌مه‌ر دل‌راوکی بریتیه له "دل‌راوکی وه‌ک رزگاریده‌ریک له بروادا"، لێره‌دا شیرکه‌گۆرد له دل‌راوکی وه‌ک هه‌یزیکی بنیاتنه‌ر دهروانی. که مه‌به‌ست له بروا، تایه‌مه‌نده‌دییه‌که له رووانین له ژياندا که تیندا: "زاناییه ده‌روونیه‌کانی ئیمه به‌شوین نه‌م‌ریه‌وه‌ن." خه‌سه‌ته‌ی پۆزته‌یف و بنیاتنه‌ری دل‌راوکی ئه‌وه‌یه که مروڤ له زیندانی شته پڕووپوچه‌کانی ژیان رزگار ده‌کا. دل‌راوکی "ده‌چیته ناو رۆحه‌یه‌وه و له شته بچووک و سنووردارمه‌کان خاوینی ده‌کاته‌وه." له ریگای دل‌راوکیه مروڤ دهرفته‌مه‌کان ده‌بینی و ده‌بی به "شاگردی دهرفته‌مه‌کان". ئه‌وجا ئاکام بریتی ده‌بی له دۆخیکی تازه که مروڤ تیندا له لایه‌که‌وه زۆر به ئاسانی دل‌راوکی له کۆل نابیته‌وه و له لایه‌کی ترمه‌وه ده‌بی به خاوه‌ن ژیانیکی سه‌رنجراکیش، ژیانیک که تیندا هه‌ر شتیکی بچووکیش ده‌بی به خاوه‌ن مانا. ئه‌و دهنووسی:



"درفعت بده به کسینک و له بیابانیک دابین، واته شویننیک هیچ شتیکی تیا روونادات و تمنیا شتیکی که روودهدات فرینی نارامی شاخی نازملنیکه.

نهمه دهنوانی نئمه بیرى 'چان' یان 'زینبودیسم' له 'ساتوری' دا بخاتمه که تنیدا دیارده روژانه‌ییه‌کان کتوپر مانابه‌کی سهیر وهرده‌گرن. نهم نهمونه له شیعریکی چینی دا بهم شیومه و مسف ده‌کری:

"نهمه زور شتیکی سهیر و سه‌مه‌ره نیه

ناودینم و دار دینم."

له کوتاییدا ده‌بی بلننن نهم پاژه لای شیرکه‌گورد کورته و سه‌رنجیکی وه‌های نه‌داومتی.

### دل‌راوکی لای مارتین هایدگر

کتیبی سه‌رمکی هایدگر 'بوون و کات'، له سالی ۱۹۲۷ نووسراوه. لهم کتیبیدا که دوواتر له فلسفه‌ی مودیرندا گرینگیه‌کی گه‌وره پیدا ده‌کا، هایدگر باسی خسه‌لمته بنه‌ره‌تییه‌کانی بوونی مروّف ده‌کاتمه به کەلک وهرگرتن له فینومینۆلۆگیای هوسرهل. هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستی هایدگر نهمه نیه ئانترۆپۆلۆگی (واته تیور له‌سه‌ر مروّف) پینشکەش بکا. مه‌به‌ستی نهم زیاتر ناراسته‌کردنی نئمه به‌رمو رهوتی سه‌رله‌نوئ دۆزینه‌وه‌ی جیهانی ژیانه وه‌ها که تنیدا سه‌رله‌نوئ شته راسته‌قینه‌کان له‌به‌ر چاوماندا به‌رجه‌سته‌ر ببنه‌وه. چونکه له ژیانی روژانه‌دا مروّف به هوی جووری په‌یوه‌ندی نهم‌زایانه له گه‌ل جیهان و خوی، شته بنه‌ره‌تییه‌کانی له‌ده‌ست داوه. نهم ده‌یه‌وئ مروّف بگه‌ریننیه‌وه بو راسته‌قینه، بو نهم راسته‌قینه‌یه‌ی راسته‌قینه‌یه، بو نهمه‌ی هه‌یه، بو 'بوون'. نهمه له فلسفه‌ی پینش هایدگردا که‌متر گرینگی پینده‌را و به‌لام هه‌نوکه گرینگی پینده‌را. هایدگر 'دل‌راوکی'ی چاک ده‌ناسی. نهم ده‌سته‌واژمه‌یه‌ی له فلسفه‌ی نهم‌دا وه‌ک ده‌ستپیک ده‌ورده‌گیرئ.

## فەلسەفەى دىلەر اوڭى

ھایدىگر مانايەكى تايىبەت دەدا بە دىلەر اوڭى، مانايەك وەك دەرىرى ھالەت، يان رەنگە دەتوانىن بلىنىن ھالەتتىكى بىنەرەتى ياخود ھالەتى ژيان كە پەيۋەند لەگەل راستى دەنوئىننەتە. لە لايەكەمە ھایدىگر دەلى دىلەر اوڭى ھالەتتىكە كە لە مەروۇفەكاندا خۇى خۇى دەنوئىننەتە، لە لايەكى ترەمە دەلى دىلەر اوڭى دەمانترسىنى چۈنكە خۇدى 'بوون'ە. بۇ ھایدىگر ھەر دووكى ئەم ھالەتەنە يەك مەموزوعن. كاتىك ئىمە بەرامبەر بوون دەبىنەمە، خۇمان ئاشكرا دەكەين، ئەمە سەرەراى ئەو دەرفەتەنەن بوومان دەرمەخسن. بەلام لە ھەمان كاتدا مەروۇف ھەمۇدەدا خۇى لەم دىلەر اوڭى بىنەرەتتىيە، لە جىھان وەك بوون و وەك دەرفەت دورور رابگرى، ئەو دەرفەتەنەى وا فرىمان دەدەنە ناو بوونىكى غەيرە شەخسىيەمە، بۇ وىنە دەرفەتگەلى وەك 'مەروۇف دەبى' ناوا و ناوا بژى،' يان 'مەروۇف دەبى' بەم شىۋازە ھەلس و كەوت بكا' و، شتى تىرى لەم بابەتە. بۇيە مەروۇف، لە دەست دەرفەتەكانى بوون بە مەروۇفىكى راستەقىنە، واتە مەروۇفىك كە خۇيەتى، ھەلدى. بەلام ئىمە ناتوانىن لە خۇمان قوتار بىن، بۇيە ھەلاتن ياخود خۇ دورور راگرتتەكەشىمان شىۋازىكە بۇ بەرمور و بوونەمە لەگەل خۇمان. جىگرەمە برىتى دەبى لە دىلەر اوڭى، ئەو دىلەر اوڭىيەى وەك دەرفەتتىك خۇمان لە بەرامبەر خۇمان دا ئاشكرا دەكا، وەك شىركەگورد دەلى دىلەر اوڭى وەك سەر مەگىزەمە مەروۇفە كاتىك بەرامبەر دەرفەت دەبىتەمە. بە گشتى ھایدىگر لە دىلەر اوڭى وەك دىاردەبەكى پوزىتېف دەروانى، ئەگەر چى دىلەر اوڭى ئاماژەبەكە بەم ترسەى مەروۇف ھەيەتى بەرامبەر بەم بوونەى لەبەرەمبەرىدا راوەستاۋە، ئەم بوونەى ھەمۇدەمەن لىى دورورە بەمەبىنەمە و خۇمانى لىدەر باز بەكەين.

ئەمەى دەبىتە ھۇى دىلەر اوڭى، نەك بوونىكى كۆنكرىت و دىار، يان شتى سادە، بەلكو 'بوون'ە. ھەر بۇيە دىلەر اوڭى خۇى لە بى سنورى دەدا. ھەر ھەم چۈنكە ئەم دىار دە ترسناكە لە شوئىننىكى تايىبەت دا نىە، وەھا لىمان نرىك دەكەوتتەمە كە ھەناسەمان پى سوار دەكا.

گۇرانتىكى سەرنجراكىش كاتىكە ھایدىگر سەبارەت بە ترس دەدوئ و بوچوونى شىركەگورد سەبارەت بە جىاوازىى ترس و دىلەر اوڭى دەكا بە خالى دەستىكى قسەكەى. لای ئەم بىر مەندە ترس لە دىلەر اوڭىيە سەرچاۋە دەگرى، واتە ئەمە دىلەر اوڭىيە كە ترس پىكدىنى و لەراستىدا ترس جۇرىك دىلەر اوڭىى نابەجىئە.

له لێكدانەوهى دڵەراوکی له کتیبى 'بوون و کات'دا چەند جارێک به شیوهى کاتى و راگوزارى گۆنمان له وشەى 'هیچ' دەبێ. به شیوهى راگوزارى، چونکه 'بوون' شتیک نیه وەک 'هیچ' خۆى بنوینى. له درێژەى باسهکهیدا تهنکیدا لهسەر ئەوه دهکاتهوه که بوون بریتى نیه له ههچیهتییهکی تهواو، چونکه له پیناوى شتیکدايه، شتیک وەک جیهان به گشتى، شتیک وەک بوون.

دهستهواژهى 'هیچ' و پهیوهنديیهکهى له گهڵ دڵەراوکی دا له وانهگوتنهوهیهک له ژیر ناوى 'میتافیزیک چیه؟' له لایهن هایدگرهوه وەک پرۆفیسۆر له هایدبەرگ به تیرۆتسهلى باسى لێدهکرى، واته دوو سأل دوواى ئەوهى کتیبى 'بوون و کات' درایه دهرمه. هایدگر له قسهکانیدا نایهوى به گشتى وه لآمى پرسىارى 'میتافیزیک چیه؟' بداتهوه، به لآم ههولدها وه لآمى بداتهوه به باسکردن له سەر پرسىارىکی سادهى میتافیزیکى، واته پرسىار لهسەر ههچ و مانای ههچ.

'هیچ' شتیکه خۆى نیشان دهدا، یان شتیکه ئیمه له بهردهمیدا راوستاوین، به تهنکیدا به هوى ئەوهوه ئیمه رووبهرووى 'بوون' دهبینهوه. به هوى ئەوهوه که 'بوون' دهبێ به جیگای لێكدانەوه چونکه 'بوون' به تووش 'نهبوون'وه دهبێ، واته به تووش 'هیچ'وه. لێردها قسه لهسەر زانیارى ئیمه لهسەر وشه و دهستهواژهکان نیه، به پێچهوانهوه قسه لهسەر ئەزمونه، شتیاویک که جیهان خۆى پیشانى ئیمه دهدا. هایدگر لێردها نمونهیهکمان بۆ باس دهکا. ئەو باسى ئەو لهززهتى دهکا سهبارته به مهعشوق که له ئاشق دا پینک دیت. هۆکارى ئەم لهززه تهتیا لهوهدا نیه ئەو کهسهى خۆشمان دهوى، ههیه، به لآکو لهو شتیاوهدايه که بوونى ئەو خۆى نیشان دهدا. واته به بێ ئەم لهززهته، بوونى مهعشوق خۆى نانوینى.

هاوشیوهى ئەمه حالتهى دڵەراوکییه که ئیمه بهرامبەر 'هیچ' دهکاتهوه. ههچتیک که له 'بوون'یکهوه سهراچاوه دهگرى خۆیمان لى دووردهمخاتهوه. ئەمه بهرهوروى ئەزمونیتیکمان دهکاتهوه که تیبیدا بوون وەک گشتییهتیک و نه وەک شت (شته ساده و بێ نرخهکان) خۆى دهردهخا. وەک بلایى بوون ههمیشه خۆى له شتیاویکی سهیروسهمهردها نیشان دهدا، واته

هاوکات وهک شتیک که ههیه و هس لهو کاتهدا وهک شتیک که لیمان دوردهکهوئتهوه کاتیک نیمه بهرامبر 'هیچ' رادوهستین.

ئهو دهنوسئ: "تهنیا به هوئ کراوهی 'هیچ' موهیه که مرؤف دهنوائی له ههبوونی خزیدا دا بهرمو وجود بروات و بچینه ناویهوه،... به بی کراوهی 'هیچ'، نه 'بوون له خزیدا' ههیه و نه نازادی. "لاپهره‌ی ۱۱۲

یان به شیوازیکی زیاتر شاعیرانه:

"له رۆشنایی شهوی دل‌راوکی هیچ دا، سه‌رمتا کراوهی بوون خوی دهنوئنی، وهک: بوونیک که ههیه و نهک هیچ."

بو ئهوه‌ی له بیری هایدگر له‌مه‌ر هیچ و دل‌راوکی وهک حالت بگمین، ده‌بی خوئنه‌ر واز له ههندئ عاده‌تی زمانی بئنی و خوی بخاته ناو چوارچیوه‌ی تاییه‌تی زمانی هایدگر موه. گهلنیک کس له‌م باره‌یه‌وه رهنه‌یان له هایدگر گرتوه. زمانی ئه‌م بیرمهنده خوی له‌قه‌ره‌ی زمانی شیعی ده‌دا که تییدا مرؤف هه‌ست ده‌کا دهنوائی له ههندئ شت بگا، به‌لام هاوکات به‌بی گفتوگوه‌کی رهنه‌یی ناتوائی دریزه‌ی دا. خوئنه‌ر کاتیک به‌رهمی ئهو ده‌خوئینه‌یه‌وه، بیرده‌کاته‌وه داخو خه‌ریکی خوئنده‌وه‌ی ده‌قی فلسه‌فیه‌ی یا ده‌قییک که خوی له‌مانا ده‌روونناسیه‌کان ده‌دا؟ لیره‌دا نمونه‌یه‌ک دهنوائی وشه‌ی، Nichts بیت که زورینه وهک سوبستانسئیک لئکی ده‌دنه‌وه له پانتایی ژیانی زمانیکی تازه‌دا، وشه‌یه‌ک که تهنیا به‌مانای 'هیچ' دئ و به‌س. هایدگر ده‌لئ که 'هیچ' له پیش ره‌دکرده‌وه (یان ئینکار) دا دئ و 'هیچ' ئهو دیارده‌یه‌یه که ده‌رفه‌تی ره‌دکرده‌وه (واته ئینکار) ده‌ره‌خسئنی. ئه‌مه، گوته‌ی له‌م چه‌شنه‌ی به‌ شوین دا دئ که "هیچ له‌پیش ئینکار دا دئ." به‌گویره‌ی هایدگر، لهو کاتهدا نیمه له‌سه‌ر 'هیچ' زانیاری په‌یدا ده‌که‌مین کاتیک که‌لک له ئینکار و مرده‌گرین.

دل‌راوکی لای ژان پۆل سارتیر

بۆ یەکەم جار سارتیر لە وتاریکدا کاتیک باسی دڵەراوکی کرد که لە بەرلین لە ساڵەکانی ۱۹۳۳ - ۳۴ دا دەژیا. ئەو کاتە لەوێ خەریکی خویندنی هوسرەل و هایدگر بوو. وتارەکه‌یشی لە ژێر ناوێشانی 'لایەنی بان ئەزموونی کەسایەتی' دوو ساڵ دوواتر لە ساڵی ۱۹۳۶ دا بۆکردهوه. وتارەکه‌ی سارتیر باس لە پەيوەندی نیوان وشیارى (خود) و ئیگو (من) دەکا. ئەو بە جیاوازی نیوان وشیاریهک که توانای خۆدەربرینی هەیه و وشیاریهک که توانای خۆدەربرینی نیه (وشیارى سر - و.)، دەست پێدەکا. که تێیدا وشیارى سر ئەسل و سەرەتایە. لەم حالەتەدا وشیارى ناتوانی دەرکێکی لەمەر خۆی هەبن، وشیارى ناتوانی خۆی بکا بە ئۆبیهکت، بۆیه لە بەشى خۆدەربریندا ئیگو واتە من چێدەکا بۆ ئەوهی بتوانی پەيوەندی لەگەڵ خۆی بەرقرار بکا. بۆیه ئیگو ئۆبیهکتیکە بۆ وشیارى و لە پشت وشیاریهوه نیه. ئیگو ئەو بەشیه که سترۆکتورى کەسایەتیی ئیمەى هەلگرتووه، ئیگو ناوکی هەموو مودێله کرداریهکانی ئیمەى پێکھێناوه. بۆیه ئیگو وەک شار اوه خۆی دەنوین، ئیگو ئەو خۆبەخۆبیه دەشاریتەوه و وشیارى خاوەنیتەى. ئەم خۆبەخۆبیه خاوەن هیچ فۆرم یان سنووریک نیه، بۆیه سەرچاوهی دڵەراوکیه. لێرەدا سارتیر نمونەیهک دینیتەوه که تێیدا ژنیک که تازه شووی کردووه و لە مائەوه کاتیک بە تەنیا، لەوه دەرستێ که دەبێ وەک ژنیکى سۆزانی پێشنیاری فرۆشتنی لەشى خۆی بەو رێبوارانه بدا که لەویوه دەگوزەرین. ئەم ژنه هەروها دڵەراوکی هەیه سەبارەت بەوهی که دەبێ چ بکا لە ئاست ئەو دڵەراوکیه دەر وازەى دەر فەتەکانی بۆ دەکاتەوه. سارتەر هەر بەو شێوهیهی شیرکەگۆرد دەلی موقوف دەتوانی ئەمە ناو بنی "سەرگێژ مێهک، دەر فەت دەیخولقینى."

ئیگو (من)، لەم وتارەى سارتیردا وەک دیاردەیهکی زەرور و هەر لەو کاتەدا وەک نایدیایهکی درۆ دەر دەکەوێ. جا بۆیه رەنگه ئەمە کاتیک روودەدات وشیارى بەم بەر هەمه واتە بە ئیگودا بچیتەوه و بۆخۆی درووستی کردووه و، لەوه تێدەگا که ناتوانی خۆی لە ئەم رەوتە خۆبەخۆیه دەر باز بکا. بۆیه:

"... کتوپر وشیاری به تووش ئەو دڵەراوکییە دەبی که داخۆ چ ناویک بخاته سەر ئەو رەوتە خۆبەخۆییە و ناتوانی خۆی لێ دەرباز بکا: جا ئەم دڵەراوکی ناخۆش و مۆتلقە، ئەم ترسە، که خۆی وەک وشیارییەکی روت و دروستکەر نیشان دەدا کیلی ئەو دڵەراوکییە و باسما لێ کرد. ئەگەر 'من' له 'من بیردەکەمەوه' ببی به سترۆکتوری سەرەکی وشیاری، ئەوا دڵەراوکی غیرمومکین دەبی."

لێرەدا نێمە به جۆریک گوێمان له شیرکەگۆرد و هایدگر دەبیتهوه، کاتیک شیرکەگۆرد باس له لەو سەرگێژیە دەکا کاتیک مۆف به تووش دەرفەتەکانەوه دەبی و کاتیک هایدگریش باس لەوه دەکا که مۆف کاتیک له بەرامبەر خۆیدا رادەوستی بەتووش دڵەراوکییە دەبی. لێرەدا نێمە لەبەرەمبەر خۆماندا رادەوستین وەک 'وشیارییەکی روت' کاتیک به نێگۆ واتە من دا دەچینهوه.

له ۱۹۳۴ - ۴۰، له کاتی بەرەنگاریبوونەوهی پۆلۆنییەکان له دژی داگیرکاری ئالمانی و پیش هیرشی ئالمان بۆ فەرەنسە، سارتمی هیشتا ئاسایی ژیا نیککی ئارام وەک چاودیری کەشناسی له پشت هێلی جەبەهوه بەسەر دەبا. لەم سەردەمەدا ئەو خەریکی نووسینی یاداشتەکانیەتی که سەرەتایەک بوون بۆ کتیبەکانی. ئەو هەروەها خەریکی خۆیندەنەوه لەسەر دڵەراوکی و بیرکردنەوهکانی لەمەر ئەم چەمکەیه که رەگیشی لەو خۆیندەنەوانەدا هەیه لەوه پیش لەسەر هایدگر هەیبوو.

"ئەگەر شیرکەگۆرد لەوهدا راستە که دڵەراوکی وەک 'دەرفەتی ئازادی' پێناسە دەکا، کەواتە ئەمە ئاماژەیه که به دڵەراوکی که من دووبارە ئەم بەیانییە زانیم بەتەواوی ئازادبووم لەوهی ئەم لەتە نانەمی ژنە خزمەتکارەکه له تەنیشت من لەسەر مێزەکه دايناو بوو بیبرم و، ئەوسا ئازادانە بیخەمە دەممەوه. کەس لەم دونیایە ناتوانی بەر بەمە بگرێ، تەنانت خۆیشم. چونکه وازهینان (لەکاریک) به مانای بەرپێگرتنی خۆنیه ۲۰... وازهینان تەنیا به مانای وەدوواخستنه، مانەوه له نادلنیا ییادایه، به مانای سەرقالبوون به دەرفەتەکانی دیکەوهیه.

بهر پیگری تن و مک ئهوه وایه دهستیکه به‌هیزبیت و قولت مه‌حکم بگریت. به‌لام من خاوه‌نی و‌ها دهستیک نیم؛ من ناتوانم له‌مپهر له‌نیوان خوم و دهر فته‌کانی خوم دروستبکهم. ... له‌ شیر که‌گوردیش نمونه‌ دینیتیهوه:

... پیونده‌ی دل‌راوکی به‌بابته‌که‌یهوه، به‌ شته‌که‌وه، جا هرچی بی بریتیه له‌وه‌ی شته‌که‌ نعبی (به‌ واتایه‌کی تر، و‌مک لای ژنی سکپر: دل‌راوکی بؤ ئه‌وه‌ی منداله‌که‌ی به‌ مردوویی له‌دایک بیت، واته‌ دل‌راوکی بؤ نه‌بون)

وه‌ نامازه‌ به‌مه‌ده‌کا ئیمه‌ لیره‌دا کار یگه‌ری راسته‌وخو له‌سهر هایدگیر ده‌بین که‌ تئیدا چه‌مه‌ک سایکولوژی به‌کانی شیر که‌گورد به‌ شیوه‌ی میتافیزیک لیکه‌داته‌وه. سارتیر لیره‌دا ئه‌وه‌ی دهنوسی که‌ ده‌بی به‌ کللی فلسفه‌ی خوی له‌سهر دل‌راوکی:

"دل‌راوکی بؤ نه‌بونیه‌تی، لای هایدگیر؟ دل‌راوکی بؤ نازاد، لای شیر که‌گورد؟ له‌لای من هر دووکی ئه‌مانه‌ یه‌ک شتن، چونکه‌ نازادی شیوازی دهر که‌وتتی نه‌بوونیه‌تیه‌ له‌ جیهاندا. ... واقعبه‌تی مرؤف له‌ناوبردن و واقعبه‌ته، به‌ یارمه‌تی نازادیه‌ ئیمه‌ ده‌توانین وینای شته‌کان لای خومان بکه‌ین، واته‌ له‌ هه‌مان کاته‌دا له‌ناوبردن و به‌ تیماکردنی شته‌کان له‌ جیهان. له‌ ریگای نازادیه‌وه‌یه‌ ئیمه‌ هه‌موو کاتیک ده‌توانین له‌گه‌ل زاتی خومان مه‌ودا دروستبکه‌ین که‌ له‌ ناو نه‌بوونیه‌تیدا له‌ناوده‌چی و ناسه‌واری نامینی. نازادی، دابراو دروستده‌کا؛ پیونده‌ی ده‌چرینی. ... دل‌راوکی بؤ نه‌بوونیه‌تی هه‌مان دل‌راوکیه‌ بؤ نازادی... نه‌بوونیه‌تی کونیک نیه‌ پیمان درایی... له‌ راستیدا نه‌بوونیه‌تی هه‌مان نه‌بوونیه‌تیه‌ خومان هه‌ین."

بویه‌ بنه‌مای خویندنه‌وه‌ سیستماتیک و ورده‌کانی سارتیر سه‌باره‌ت به‌ پیونده‌ی نیوان دل‌راوکی و نازادی له‌ کتبی 'بوون و نه‌بون' له‌ سالی ۱۹۴۳، که‌ به‌کیک له‌ دوو کاره‌ گرینگه‌کانی ئه‌وه، چیده‌بی. لیره‌دا ئه‌وه‌ به‌شیوه‌ی به‌رین کار له‌سهر دل‌راوکی ده‌کا. سارتیر له‌ نایدیاکانی هایدگیر له‌سهر چه‌مکی نه‌بوونیه‌تی بؤ چونه‌ ناو باسه‌که‌ که‌لک و‌هرده‌گرت که‌ هاوکات رمخه‌یشی لیده‌گرت، به‌لام لای سارتیر پینش له‌ههر شتیک فوکوس له‌سهر پیونده‌ی

## فەلسەفەى دڵەراوکی

نیوان دڵەراوکی و ئازادییه. چەمکی نەبوونیەتی بەردەوام رۆژیکی سەرەکی لای ئەو دەگیرێ، بەلام هەنووکە وەک بەشێک لە ئازادیی و جوددی.

سارتیر سێ نمونەمان پێشکەش دەکا. نمونەى یەکم ریبواریکە دەگاتە هەلدیریک لە کوێستان و بە هۆی بەرزاییەکیەوه بەتووش سەرگێژەو دڵەراوکیە دەبێ. سارتیر تەنکید لەسەر ئەوە دەکا نابێ ئەمە لەگەڵ ترس لیمان تێکبچێ که دەکری ئەویش هەبێ، ترس لەوێکە قاچمان لەسەر بەردیک هەلخزێ، یاخود کەسیکی تر پالمان پێوێ و بمانخاتە خوارەوه. سەرەگێژە، دڵەراوکی، بریتیه لەوێ کەسەکە ئازادی ئەوێ هەیه خۆی فریادەتە خوارەوه، ئەمە دەرفەتیکە، هەر وەها نەبوون، لێرەدا نەبوون خۆی دەهاوێتە ژوورەوه، ئەو نەبوونیە که بەر بەوه دەگری کەسەکە خۆی هەلداوێ. لێرەدا نێمە ئەوێ دەناسینەوه که لای هایدگیر مێتافۆرە، سەرەگێژە که بەهۆی سەرکردنی خوارەوه لە هەلدیرەکەوه بەتووشمانەوه دەبێ، وەک دەرفەتیک.

نمونەى دووهم، بەشى سەربازی پیاوێهە لە جەنگدا که دەتوانن ترسی ئەویان هەبێ بە هۆی فێشەک یاخود نارنجۆکیەوه پێکرین. ئەمە ترسە. ئەوجا بۆ سەربازەکە دەگەریتەوه چلۆن بەرەوروی ئەم ترسە بێتەوه، داخۆ ترسۆک دەبێ یان ئازا؟ سارتیر دیسان ئەم ترسە وەک دڵەراوکی پێناسە دەکا، دڵەراوکی ئەوێ داخۆ سەربازەکە بریاری چی دەدا.

نمونەى سێهەم کاسبکاریکی دەولەمەندی و مرشکستە. ئەم کاسبکارە دەتوانێ بە دوو شیوازی جیا بەرەوروی ئەم دۆخەى خۆی بێتەوه: بە شیوازی ترس و بەشیوازی دڵەراوکی. ترس لە هەژاری، ئەوێکە نەتوانی نانەسکیس پەیدا بکا. بەلام ئەم دۆخە دەتوانی جۆریکی تر لە کردەى لێکەوتیتەوه، واتە دڵەراوکی، ئەوێکە کاسبکارەکی چی بکا و، گەر کردیشی داخۆ کردیەکی دروستبوو یان نا؟ سارتیر باسی ئەوه دەکا تەنانەت کاسبکاریکی سەرکەوتوویش دەتوانی هەست بە دڵەراوکی بکا. ئەوێکە داخۆ دەتوانی شوینی خۆی بەردەوام بیاریزی یان نا؟ دڵەراوکی دەشتوانی بریتی بێت باوەر نەکردن بە خۆ.



سارتير ھەولدهدا ئەمە بە بوونى مروّف بسرئتەوہ کہ ئيمە ناومان ناوہ ئازادى و لە کاتى رووبەر و بوونەوہ لەگەل دلهراوکندا بەتووشییەوہ دەبين. جا ليرەدا بەچەندا جار کەلک لە وشەگەلى نەبوون و نەبوونییەت وەر دەگرئ. مەبەستى سەرکى ئەوہیە ئيمە خۇمان لە ھەموو ئەو وينايانە بەتالەبکەينەوہ لەسەر ئەوہى کہ ئيمە لەلاين شتە دەر مەکیەکانەوہ بریارمان لەسەر دەدرئ. نەتەنیا ھۆکارە ساپکۆلۆژى و کۆمەلایەتیە دەر مەکیەکان دەبئ لابەين، بەلکۆ ھەر وەھا دەر فەتەکانى خۆم، ئەو شتانەى دنەم دەدەن، بریارەکانى زوو و ھتد. لە ھەموو شونينک من پاريزگاريم ليدەکرئ بە ھۆى نەبوونییەتەوہ لەبەر امبەر ھەموو ئەو شتانەى ئازادى سنووردار دەکەن.

یەكەم: داخۆ من بە ھۆى کۆمەلەىک دەر فەتەوہ سنووردار دەکرئیم؟ کاتیک دەر فەتەىک دەبينم، لەم دەر فەتەدا کردەىکى خولقینەر خۆى ھەشار داوہ. جیھان لەخویدا تەنیا لە فاکت پیک ھاتووہ و لە بواری کردەدا خاوم ئەلئەناتيفە جۆر بەجۆرەکان نىہ بۆ مروّف. گۆرینى فاکت بۆ دەر فەت پيويستى بە خەيالى من ھەيە. دەر فەتەکان ئاکامى يارى نىوان من و خەيالە ئازادەکانى منن لە لاىەکەوہ و، لە لاىەکى تریشەوہ لە نىوان من و دونیای دەر وە. بۆیە دەر فەتەکان لە لاين منەوہ چىکراون نەک جیھان. ئازادى زياترە لە دەر فەتى ھەلبژاردن لە نىوان ئەلئەناتيفەکاندا، ئازادى بریتیشە لەوہى من دەبئ بۆ خۆم 'بروانم' یاخود بە يارمەتى خەيال ئەو دەر فەتەنە چىبکەم کہ دوواتر دەمەوئ لەناویاندا ھەلبژيرم. خەيالىش بریتىيە لە ویناکردنى شتیک کہ نىہ، ھەر وەھا ویناکردنى 'نەبوون' يش. تىگەيشتن لەمە لەگەل خۆى دلهراوکى دینئ.

دووەم: داخۆ من بەھۆى دنەدەر مەکانى خۆمەوہ، کہ کردەکانم کۆنترۆل دەکەن، سنووردار کراوم؟ نا، من دەتوانم خاوم دنەدەر يم، کہ ھاوکات خولقینراومەکانى خویشمن، بەلام دنەدەر مەکان خاوم کارىگەرى نین، کەس ناتوانئ من ناچار بکا شوینيان بکەوم. بۆیە ھەموو ھەلبژاردنەکان بئ بنەمان، ئەوان دەتوانن بەگۆيرەى دنەدەر مەکان بن، بەلام من دەبئ بوخۆم ئەوہ ھەلبژيرم کہ بە گۆيرەى دنەدەر مەکان يم. مەبەست لە بئ بنەما ئەوہیە کہ

بنەماکانیان لە ئیمەدان، بە بێ هیچ چەشنە یاریدەدەرێکی دەرەکی. ئێمەیش ھەر و ھا ھەلگری دڵەراوکییە.

سێھەم: سەبارەت بە داھاتوو من دەتوانم بۆ خۆم پلان دابەزێزم، پلان ھەلبژێرم. بەلام لە نیوان 'من' مێنیک کە ھەنووکە ھەم و 'من' نیک کە دوواتر دێت، جیاوازییەک ھەیە، دیسان نەبوون. ئیمە دەگۆردریین و من ناتوانم بزانی سبەی چۆن دەبم. داخو من کردەى ئۆمەرۆى خۆم، کە بە دروستى دەزانم، تاونیار دەکەم؟ دڵەراوکی ھەر و ھا بریتیە لە وشیارى لەسەر ئۆمەرۆکە من بنەمای ئۆ شتەم کە ئیستاکە نیە و سبەى دەبم؛ کە ئێمەیش دیسان ھەمان 'نەبوون'ە.

چوارەم: سەبارەت بە رابردوو: زۆریەى ئۆ کردانەى ئۆمەرۆکە دەیانکەین لەسەر بربارەکانى پێشوو راوەستان، کە بەروالەت ئازادى ھەلبژاردنى منیان سنووردار کردوو. بەلام رابردوو وەک دندەرمەکانى من بە بێ کاریگەریی نیە. نمونەى ناسراوى سارتیر بۆ ئێمە قومار بازیکە کە لە تەنیشت میزى قومارەکە راوەستاو بە وشیارەیکە تەواو لەسەر ئۆ بریارەى دوینیى خۆى کە ئیتر قەت قومار نەکا. بەلام ئیستا تێدەگا بریارەیکە دوینیى خۆى کەلکی نیە. ئێمە قومار بازە بۆ ئۆمەرۆکە قومار نەکا، دەبێ سەرلەنوێ بریارەیکە بداتەو. کە ئێمەیش دەبێ لە ھێچووە واتە لە 'نەبوون'ووە دروست بکەیتەو، چونکە ئیمە لە بریارەکانى رابردوو جیاپن بە ھۆى 'نەبوون'ووە.

سارتیر لە ریگای بەکار ھێنایى وشەى 'نەبوون' وینەیکە لە سوبیەکتى لاکەوتە، دابراو و دەورەدراو بە چۆلەوانى چێدەکا = نەبوونیک کە لاوازە و خۆ دەخزینیئە نیوان من و دەرفەتەکانم، نیوان من و دندەرمەکانم، نیوان من و رابردووى من یاخود داھاتووى من و، دابراونیک لە ھەموو بواریەکاندا دروستدەکا.

"ئەگەر کەسێک پرسی نەبوون چییە کە بنەمایەک بۆ ئازادى چێدەکا، دەبێ جواب بدەینەو ھەبەر ئۆمەرۆکە نیە ناتوانین وەسفی بکەین، بەلام دەتوانین لانیكەم بە وتنى ئۆمەرۆکە نەبوون لەگەڵ خۆیدا بوون دینی، تیشکیک بخەینە سەرى. ... ئازادى کە لە ریگای دڵەراوکیووە خۆى

نیشانده‌ها، له ریگای تازم‌کردنه‌وی بمرده‌ومی ئه‌و ئه‌رکانه‌وه پیناسه‌ده‌کری که 'من' سهر‌له‌نوئ دروستده‌کاته‌وه که ئه‌مه‌یش نیشانده‌ری 'بوون'ی نازاده.

ئیمه‌ ته‌نیا به‌ هوی نه‌بوونایه‌تی (نه‌بوونیه‌ت) ته‌نیا له‌ رابردوو، داهاتوو، دهر‌فته‌کان و دنه‌در‌مکان که‌ سهر‌مرای هه‌مووشتی له‌خۆمان جیاوازن، دانه‌بر‌اوین، به‌لکو له‌ ئاستیکیشدا له‌ خۆیشمان داب‌راوین. ئه‌مه‌ خۆی له‌ جیا‌بوونه‌وی نیوان 'ئیگو' له‌ لایه‌ک و وشیارای یاخود 'خود' له‌لایه‌کی ترمه‌ نیشانده‌دا. ئیگو باس له‌ زات، سرووش و که‌سایه‌تیمان ده‌کا که‌ ئیمه‌ به‌کاری دینین بۆ روونکردنه‌وی کرده‌کامان:

"زات له‌ مرؤفدا هه‌موو شتی‌که‌ که‌ ئیمه‌ ده‌توانین به‌م وشانه‌ باسی لێیکه‌ین: "ئه‌مه‌..." ئه‌و وشانه‌ی وا کۆمه‌لێک تابه‌تمه‌ندین و کرده‌ شیده‌که‌نه‌وه. به‌لام کرده‌ هه‌میشه‌ اووتره‌ له‌ زات؛ کرده‌یه‌کی مرؤفانه‌یه‌ له‌و ناراسته‌یه‌دا که‌ اووتر دهر‌وا له‌ هه‌ر شیکردنه‌وه‌یه‌ک ئیمه‌ ده‌توانین پێی بیه‌خشین. ...سهر‌ریژکردنی وشیارایی ئیمه‌ به‌ر‌به‌ره‌ سرووشتی ئیمه‌ چیده‌کا، به‌لام ئه‌مه‌ بمرده‌وام له‌پشت سه‌رمان چیده‌مینئ و وه‌ک ئۆبیه‌کتیکی نه‌گۆر که‌ دهر‌فته‌ی تیگه‌یشتمان ده‌داتئ لای لێده‌که‌ینه‌وه."

دل‌راوکی تیگه‌یشتمنه‌ له‌ خود هه‌تا ئه‌و جیگایه‌ی ئه‌م خۆده‌ له‌وه‌ی که‌ هه‌یه‌ داب‌راوه، خۆدیک دهر‌ه‌راو و لادراو به‌ نه‌بوون! له‌ دل‌راوکیدا ئیمه‌ له‌ خۆمان وه‌ک که‌سی بی‌ بنه‌ما ده‌گه‌ین، که‌ ئه‌مه‌یش هه‌مان نازادیه‌.

سارتیر هه‌روه‌ها باس له‌ شتی‌ک ده‌کا که‌ وه‌ک کیشه‌ لئی تیده‌گا و، هایدگی‌ریش هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌ رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه: بۆچی دل‌راوکی ئه‌وه‌نده‌ ده‌گه‌نه‌؟ وه‌ک هایدگی‌ر ئه‌ویش به‌هه‌مان شیوه‌ وه‌لام ده‌داته‌وه‌ و، ده‌لئ له‌ نازادی خۆمان ده‌بویرین چونکه‌ ده‌بیته‌ هوی دل‌راوکی. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نازادی ده‌مانتر‌سینئ، نه‌بوونایه‌تی ده‌مانتر‌سینئ، ئه‌مانه‌ ده‌بنه‌ هوی سه‌ر‌مگیزه‌ و ناخۆشیمان، ده‌بنه‌ هوی ترسی له‌را‌ده‌به‌در و شه‌رم، بۆیه‌ له‌ده‌ستی راده‌که‌ین. وه‌سفی سارتیر له‌م راکردنه‌ زۆر له‌ وه‌سفه‌که‌ی هایدگی‌ر جیاواز نیه‌، به‌لام ره‌نگه‌ زیاتر کۆنکریت و سیستما‌تیک بیت. سارتیر ده‌سته‌واژه‌ی "باومری خراب" (mauvaise foi)

چىدەكا وەك چەمكىك لە بەرانبەر باومرى چاكدا. سەبارەت بە باومرى خراب دەلى كاتىك ئىمە لە باومرى خراپداين، خەرىكى وىناكردى خۇمانىن بە شىوازىكى تر جيا لەمەى لە واقەدا ھەين، بەلام پىش لە ھەر شتىك ئىمە ئەمە لەسەر خۇمان ئەنجامدەدەين. لىرەدا ئىمە دەچىنە ناو رۇلىكەمە (كايەمەك) كە تىيدا وادەنۆىنىن ئىمە لەمەى شتىكى جياوازين. وە لە راستىدا ھاوكات دەزانىن ئەمە وىنايەكى ناراستە لە خۇمان. لەم كايەمەدا ھەولەدەدەين لە خۇمان وەك كەسبىك تىيگەين كە لە لايمەن بىريارەكانى پىشووتر، دەدەرەكان و دۆخە دەرمكەيەكانەمە كۆنترۆل دەكرىن كە بىريار دەرن لەسەر ئەمە كەسەى ئىمە ھەين. بەلام ئىمە دەبى بەم شىوئەمەى ھەلسوكەوتبەكەين كە دەيكەين چونكە ئەمەين كە ھەين و دونيايش ئەمەى كە ھەمە. ئىمە ھۆكارى كەدەكانمان شىدەكەمەمە و شۆىنى خۇمان ديارىدەكەين، نەك بەجيا و تەرىك لە 'نەبوون'؛ بەلام مەحكەم و بەردوام جىگىر لە زنجىرەى كارتىكەرىبەكاندا.

بۆيە ئىمە دەتوانىن دوورى بەكەين لە ھەبوونمان لەناو دلتراوكتىدا، ئەمە دلتراوكتىەى كە بەھەرھال لەوئەى و ئىمە لە دەروونى خۇماندا وىنەى درۆبىنى خۇمانى تىادەبىنىن، دلتراوكتىەك لە بەرگى غەبرى خۆيدا. لىرەدا وەك شتىكى ناخۆش لە دۆخە جۆراوچۆرەكانداخۆى پىشان دەدا، وەك خۆگۆشىن و ترس لەمە شتانەى كە لە راستىدا جىگەى ترس نىن، بۆ وىنە وەك ترس لە سەرتىشە و ناآرامى، ترس لە بىحورمەتى و تىامانەمە و بىريارنەدان.

پىومەندىكى نرىك، سەرمەرى جياوازىبەكانىان، لەنۆوان تىۆرەكانى شىركەگۆرد، ھایدگىر و سارتىردا سەبارەت بە دلتراوكتى ھەمە. دەزانىن كە ھایدگىر ۲۴ لە ژىر كارىگەرى شىركەگۆرددايە و، سارتىرىش لە ژىر كارىگەرى شىركەگۆرد و ھایدگىردا. ھایدگىر ھەندى روانگە دىنىتە گۆرى كە سەرمەرى پىومەندىبەكانىان، زۆر جياواز لەوانەى شىركەگۆردن. سارتىر ھەم تىۆرەكانى ھایدگىر گەشەپىدەدا و ھەم رەخنەيان لىدەگرى. بۆيە دەتوانىن لەم سى كەسە وەك سى بىرمەندى نۆنەرى يەك تىۆرى بىروانىن، بەلام تىۆرىك كە لە گەشەدايە و لە بەرگى جۆراوچۆردا خۆى نىشانەدا، واتە تىۆرى دلتراوكتى و جودى. تىۆرى شىركەگۆرد

## فەلسەفەى دڵەراوکی

لەم بوارەدا لەوانی تر ئالۆزترە. ئەو، بەرگی تیۆلۆژی و فەلسەفەى لەبەر ئەم تیۆرە دەکا، ھاوکات لەگەڵ ئەوەیکە لە زۆر شوێندا خاوەن رووانیئیکی سایکۆلۆژیانەى تاییبەتیشە. کتیبى 'چەمکی دڵەراوکی' خۆی لەخۆیدا ئالۆز و دژوارە. لەناو ئەم سیانەدا، لەبارى ئاییدیاو، شیرکەگۆرد لەوانی تر دەولەمەندترە، بەلام ھاوکات کەمتر خاوەنى سیستمە. تیۆرەکانى ھایدگیڕ و سارتیریش، لەچاو شیرکەگۆرد، لەسەدەبوونیاندا بەرچاوان. بۆ ئەو کەسەى ھەزەدا لە تیۆرى دڵەراوکی بگا و خۆى بەھاوێتە ناو دەقەکانى ھایدگیڕ و سارتیرەو، پێش لەھەر شتیک دژوارییەکە لە ناسینی ئەو بنەما فەلسەفییەى خۆى دەردەخا کە ئەوان فەلسەفەکەى خۆیانى لەسەر بونیات دەنن، نەک خۆدى تیۆرى دڵەراوکی. ئەگەر ئەم دووانە لە دەرکی خۆیان لەسەر دڵەراوکی خاوەن راستى بن، لەو شتەیدا وا فرۆید بەشۆینیوھەیتى، سەرکەوتون: پەیداکردنى ئاییدیا ئەبستراکتە راستەکان.

## ناخۆشى دڵەراوکی

ھەموو ئەو فیلسوفانەى لێرەدا ئاماژەیان پێکردن لە دڵەراوکی وەک دیاردەیکە ناخۆش، بەلام لە ھەمان کاتدا پۆزیتیف و بنەرەتى دەروانن. دڵەراوکی حَال و ھەوایەکی بنەرەتییە کە ریگای تیگەیشتن لە واقع بەو شیوھەى ھەبە لە تیکەھەلچوونیکى راستگۆیانەدا نیشانەدا. تەنیا لە کاتى دڵەراوکیدایە ئیمە راستەقینەین و ئەو کەسەین وا لە راستیدا ھەین. بەلام بۆ دڵەراوکی ئەموندە ناخۆشە؟ ئیمە لە چى دەترسین، داخو لەبەر ئەوەى دڵەراوکی تیکەلە بە ھەستیک کە وەک ترس دەنوینى و، بۆیە زۆر جار لەگەڵ ترس جیگای خۆى دەگۆریتەوہ؟

شیرکەگۆرد لێرەدا وەلامیکمان دەداتەوہ و دەلئى: دڵەراوکی ترسە لەوہى مرۆف ھەزىکى زۆرى لێیە. ئیمە "بەتووش سەرگۆژەوہ دەبین" بەرامبەر دەرفەتەکان، چونکە ھاوکات ھەم لێیان دەترسین و ھەم پێیان سەرسام دەبین. لە بینەبەرەى نێوان ئەم دووانەدا ئیمە دەگوشنن. داخو وەلامى شیرکەگۆرد کەلکى بۆ ھایدگیڕ ھەبە؟ دەستبەجى بێردەکەینەوہ لەبەرئەوہى دەرفەتەکان دەتوانن ھەم ترسناک بن و ھەم جى سەرنج دەبى خاوەن

ناوەڕۆکیک بن، دەبێ خاوەن مانایەکی تاییەت بن، هەر بەو شێوەیەى لە نموونەى بەرزاییەکاندا باسمان لێکرد و تێیدا هەست بە سەرەگیژە دەکەین. ئەگەر لەم هەستە وەک ترس بروانین بۆ شتێک که پێی سەرسامین، ترسی سەر بەرزاییەکانە لەسەر ئەو زانیارییە چێدەبێ که داخۆ لەدوای ئەوەى بکەوینە خوارمە چیمان بەسەردنیت. سەرسامبوونی ئێمە کاتێک لەسەر ئەو بەرزاییە رادەهەستین چیه؟ ئێمە دەتوانین بیر لە شادییەکی خۆبخۆ بکەینمە که بەهۆی سوورانەوهی نازادانە لە حەوادا و بە هۆی سەیرکردنی مەنزەرەکانەوه تیا مانا پێکدێ، شادییەکان که ئێمە بەهۆی نائەزانایی لەگەڵ هەندێ وەرزشی وەک خۆهەڵدان لە فرۆکە و شاخەوانییەوه و هەند لێیان شارەزاین. بەلام ئێمە دەتوانین شتێکی هاوشێوەی ئەمە سەبارەت بە 'بوونی'ی میتافیزیکی هایدگیڕ ببینینمەوه؟ وەلامی هایدگیڕ بۆ ئەمە پۆزیتیفە. بەرەورووبوونەوه لەگەڵ بوون هەم ترسناکە و هەم سەرنجراکێش. ئێمە دەزانین ئێمە بە بوون سەرسامین، چونکه ئەوە ئەمەیه که بنەمای هەموو بەشۆینداچوون و زانیارییەکانی ئێمەیه. بەلام هاوکات ترسناکێشە چونکه لەم رووبەرەوه دەبێ ئێمە ئەرکی ئەوەی که هەین دەکەوینە سەرشانمان، واتە ئەو شتەى که بەرەستی هەین.

### فۆرمەکانی دڵەراوکی، نازارەکانی دڵەراوکی

دڵەراوکی بە گەلیک شتێواز خۆی دەنوێنێ و، لێرەدا هەول دەدەین بە شێوەیەکی زیاتر کۆنکریتی ئەو چەمکە گەلە بەکاربەین و فیلسوفە و جودیبەکان پێمانی دەدەن بۆ ئەوەى لە جیاوازییەکانی فۆرمەکانی دڵەراوکی بگەین.

سەرەتا بە چەمکی سارتیری 'ئینگۆ' دەستپێدەکەین. دەتوانی بلێین ئینگۆ خالی ناسینی و شیاری یاخود خۆدە. لەبەر ئەوەى و شیاری من بۆخۆی خاوەنی زات نیە، ناتوانی خۆی بکا بە باتەت بۆ بیر بە بێ چێکردنی "وینەیهک لەخۆ"، وینایەکان لەسەر من "کێ"، یاخود بەشێوەی وردتر من "چۆن" هەم. ئەم وینایە لە سەردەمی مندالییەوه لە ریگای پێوەندی لەگەڵ کەسانی ترمەو شەکل دەگرێ و دەبێ بە وینایەکی جیگیڕ و مەحکەم، ئەگەرچی گۆرانیشی بەسەردادیت. ئەم وینایە ئینگۆیه. بەلام ئینگۆ زیاترە لە وینەیهک که من لەخۆم هەیه، ئینگۆ

هسره‌ها ناوهندیکه بۆ کرده‌کانی من. ئیگۆ پرۆژیه‌که، شیواژیک که من هه‌وله‌دم بيم. به واتایه‌کی تر ئیمه بهو شیوه‌یه‌ی ده‌ژین که بتوانین ئهم وینه‌یه له‌خۆمان به‌هیزبکه‌ین، چونکه ئهم وینه‌یه‌یه هه‌ستی راسته‌قینه‌بوون به ئیمه ده‌به‌خشی، هه‌ستی بوونیکه‌ی دیاریکراو. وشیاریه‌ی نازاد که بنه‌مای سوبیه‌کته‌ خاوه‌ن هه‌ندئ لایه‌نی ناروون و پیش بینی نه‌کراوه‌و، هه‌موو ئهو کردانه‌ی تیکرا که‌سایه‌تی ئیمه پیکدین و له رابردووی ئیمه‌دا هه‌ن، به‌گۆیره‌ی ئهم وشیاریه‌یه نازاده‌ سه‌رله‌نوئ شکی پنده‌دینه‌وه.

کاتیک شیرکه‌گۆرد سه‌بارت به دل‌راوکی ده‌لی "نه‌فره‌تیکه‌ی داسوزانه و دلسۆزیه‌کی نه‌فره‌تاویه" یاخود "مه‌یل به شتیکه که‌سه‌که‌ لێی ده‌ترسئ" ئهمه‌ خۆی له جیهانی چه‌مه‌که‌کانی سارتیردا ده‌بیننه‌وه، واته له پێوه‌ندیی نیوان خۆبه‌خۆبوونی وشیاریه‌ی، خود و ئیگۆدا. چونکه خود خاوه‌ن حمز و ئامانجه. وه هه‌ندئ له‌مانه‌ ده‌مانترسینن نه‌که له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خه‌ترن، به‌لکو له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ره‌شه له ئیگۆ ده‌که‌ن و بۆیه ئهو هه‌سته‌مان پنده‌به‌خشن که راسته‌قینه‌ن. ئهمه هه‌ره‌شه له ئیگۆ ده‌کا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌توانئ له کیشه‌دا بیت له‌گه‌ل ئهو وینه‌یه‌ی من له خۆم هه‌یه. ئهمه وه‌ک خالپیکه‌ی لاواز له کۆنترۆلی خۆدا خۆی ده‌نوئێ، وه‌ک نه‌بوونی شوین پینه‌کی به‌هیز.

ئهم پێوه‌ندییه‌ی نیوان حمز و دل‌راوکی ده‌بیته‌ هۆکاری ئه‌وه‌ی دل‌راوکی لای شیرکه‌گۆرد و دوواتر له‌سه‌رده‌می فرۆید گری بدریته‌وه به سیکسوالیته‌وه، به‌تایبه‌ت له‌لای ژنان. هه‌روه‌ها له‌لای زۆریه‌که له پیاوانیش له‌هه‌مان سه‌رده‌مدا وه‌فاداری جنسی بابه‌خیکه‌ی گرینگ بوو و، حمزه جنسییه‌کانیان ده‌توانرا خه‌تر بن، به‌لام هه‌ره‌شه‌ی له ئیگۆی ئه‌وان (واته له وینه‌ی خۆیان له‌سه‌ر خۆیان) نه‌ده‌کرد. ئه‌وه‌یکه پیاویکی وه‌فادار حمزی له ژنی تر بوو، خۆی له‌به‌ر چاوی خۆیدا بچووک نه‌ده‌کردوه، رهنه‌گه به پێچه‌وانه‌یشه‌وه بوو؛ واته ئهمه هه‌ستی پیاوه‌تیشی لا به‌هیزتر ده‌کرد. پیاو ده‌با کۆنترۆلی حمزی خۆی بکا، به‌لام هاوکاتیش هه‌ستی به‌له‌خۆبایه‌ی بوون ده‌کرد. له‌لایه‌کی تره‌وه بۆ ژنی وه‌فادار، هه‌بوونی حمزیکه‌ی له‌م چه‌شنه ئه‌وه‌ی ده‌کرد به سۆزانی یاخود ژنیکه‌ی 'هه‌رزان'، شتیکه که ئهو یه‌کجار رقی لێی بوو. ئهو پیاوانه‌ی که‌لکیان

لەم ھەزەى ژن وەر دەگرت و لەگەڵیاندا دەنووستن، کەچی ھەر لەو کاتەدا رقیان لێیان بوو. بۆیە وینای ژنان لە خۆیان (ئێگۆ) دەکووتە مەترسییەو و، ئەمە بەواتای دڵەراوکییە. لەژێر دڵەراوکییدا ھەزە خۆی ھەشارداو. ھەزیک کە من ناوێرم دانى پیاوێم لەبەر ئەوێ من دەکا بە شتێکی تر لەموى ھەم. رەنگە پێویست نەکا ھەزەکە زۆر بەھێز بێت، ھەر ئەوئەندە بەسە مەزۆف ھەست بە دەرفەتێکی تر بکا و، خود خۆی لەناویدا ببیننەئەو، چونکە ئێگۆ وەک چوارچێوھێکی بەر تەسک و داخراو ھەستی پێدەکری. لە دۆخە دژوارەکاندا ئەم ھەزە قبوڵنەکراوانە دەتوانن زۆر روون و دیاربن، بۆ وینە ئێمە ھەزەدەکەمین بکوژین، بقیژینین و ھتد. لێرەدا دەتوانین بە ھێنانەموى نمونەى ژووریک جوانتر مەسەلەکە شیکەبەنەو. بەشیوھى ئاسایی ئێمە خۆمان لە ژووریکدا دەبیننەئەو کە تێیدا راحەتین، بەلام گەر کتوپر ھەست بەو بکەین تێیدا زیندانی کراوین، ھەر ئەو ژوورە ئارامەمان لێدەبێ بە شتێکی تر سناک و ھەوڵدەدەین ھەرچی زووتر خۆمانی لێدەر باز بکەین. ھەر بەو شێوھە ئێگۆی ئێمە دەتوانرێ وەک ژووریکى ئاشنا بێت کە ئێمە تێیدا ھەست بە ئارامى دەکەین، یاخود بێ بە زیندانێکی تر سناک کە دەمانەوێ لێی دەر باز بین.

دڵەراوکی بریتییە لە ترس لە ھەز و ھەر لەوکاتەدا راگرتی. لە دڵەراوکییدا ئێمە بە واتای تەواوی کەلیمە لەژێر گوشارداین، چونکە بە شێوھى فیزیۆلۆژی وەک چۆن لە فۆرمولى 'فریتز پیرلز' باسی لێدەکری، خۆی نیشان دەدا: "دڵەراوکی بریتییە لە ھەستی ھەلچووێ ئێمە بە بێ ھەناسەمان." دڵەراوکی بریتییە لە ھەلچووێ جەستە و راگرتی ھەناسە پیکەو. راگرتی ھەناسە کرداریکی جەستەییە بەرامبەر راگرتی ھیزی ھەز. ئەمە وەک 'کیشەى ھەناسەکیشان' یش ھەم باسی لێدەکری و ھەم ئەزموندەکری، چونکە ئێمە نازانین کە خۆمان ھۆکاری ئەمەین. دڵەراوکی دەبێتە ھۆکاری لێدانى زیاتری دڵ، بەرزبوونەوھى زەختى خویى و نیشانە جەستەییەکانى تری ھەلچوون.

ئێمە ئاشنای ئەم نیشانە جەستەییانەى دڵەراوکیین و، ئەوان دەتوانن ببنە سەرچاوى 'دڵەراوکیى دوو ھەم'، واتە ترس لە دۆخى دڵەراوکیى جەستەیی.



مرؤف دتوانی بہ بی نیگو بڑی یان نا، پرسیاریکی قول و سمرنجر اکتیسه. رنگہ نمہ دہستہدا، رنگہ بؤ نمہوی بتوانین ریگای خومان لہ جیہاندا پیدابکھین تمواو پیویستہ بوونی خومان بہدہوری نیگودا چیکھین. بہلام بہہرحال لمہ دلتیان کہ لہ دووآجاردانمہ ستراتیژی ژبانہ ناساییہ. بہلام نمہ ستراتیژہ لہبہر نمہوی دہربری وہمیکہ بنہرتیبہ، دہبی لہپیناویا شت بدہین. نیمہ لہگہل نمہوی دہزانین وانیہ، بہلام لامان وایہ کہمتر لمہوی ہین خاون نازادیین. باوہر بہمدہکھین، چونکہ دہمانموی باوہری پییکھین. مرؤف تواناکان و سہرچاوهکانی خوی بؤ چیکردن و بہردہوامی بہخشین بہ نیگو بہکار دینی، نیگو وک سترۆکتوریکی نہگوری کہسایمتی کہ بہردہوام وک وہم دہمینیتہوہ. کاتیک سارتیر دہلی مرؤف بریتیبہ لہ مہلیکی بیہوودہ ہس مہہستی نمہیہ، یان بہ شیویہکی باشتر بیلین: ہولیکی بیہوودہ.

نیگو ہسروہا سیستمیکہ لہ نایدیاکان و، لہ نمزمونہکانی رابردو کہ بہ شیویہکی تابیت تفسیر دہکریں، ہسروہا سیستمیکہ لہ پروژہ کرداریہ ناوشیاریبہکان. نمہ سیستہ دتوانی: یہکہم، کہم تا زور کاتیک نیمہ خومان بہکہم دہگرین و مانایہک لہسہر خومان نابینہوہ، بہر بہژیان بگریں؛ دووہم، کہم تا زور کفایت دہکا، کہمتر کفایت دہکا کاتیک حہز، ناوات و نامانجہکانمان لہ ناستیکی کہمدا لہگہل نمہ کہسایہتیبہ دینہوہ و نیمہ سہارہت بہخومان ہمانہ؛ سبہم، کہم تا زور سہختگیرہ، سہختگیرترن کاتیک لہسہر بنہمای کردارہ دووپاتکراوہ و قائمترہکان چیکرابن وہا کہ ہتا لہگہل کہسایمتی نیمہدا نہکونہ کیشوہ کہمتر ہست بہ کہم و کورتیان دہکھین.

نیگو سیستمیکی سہرچاویہ و بہگویرہی ریگای خومان دیاریدہکھین. نگہر من خوم وک کہسیکی لاواز، بی پنا و ترسنوک ہست پییکہم، دونیا لہبہر چاوم بہہیز و پیر لہہر شہ دہنوینی. نگہر من خوم وک کہسیکی چالاک و داہینہر ببینم جیہان بؤ من دہبی بہ دہرفت و بہ ریگرہکان. نیمہ جیہانی دہورووہری خومان وک بینایہک دہبین کہ لہسہر نمہ سیستہ چیکراوہ. کہسی لاواز و ترسنوک رنگہ ہاورتیبہکی یہر مہرتیدہر پیدابکا، لہ خانوویہکدا دوور لہ دراوسیکانی بڑیت و کاریک بؤ خوی بدوزیتہوہ بہ بہر پرسیایمتی و

رېسكى كەمتر مە. كەسى سەرقال تۆرىك لە ھاوړى به دەورى خۇيدا دروستدەكا كه دەتوانى يارمەتياڼ بډا، ئۆتومبېلىكى كۆنى ھەبى بۆ تەعمير كړدن و، دۇخىك بۆ خۇى چى بكا كه ھەست بكا تىيدا دەتوانى زور شت راستىكاتمە. كەسى لاواز دەتوانى لەخۇى وېنايەك دروستبكا وەك كەسكى بەردەوام شكست خواردو و لە كارەكانىدا، ياخود وەك كەسكى لە خۇى پرواننى كه لەلايەن كەسانى ترمە گوشارى سەردمخړى و ھەر ئومانىش بە ھۆكارى شكستى خۇى دەزانى. جاروبار دەتوانى وەھائىش بېت كه كەسى لاواز بەشويڼ ئەو دۇخە لاوازانهويه بۆ ئومەى مۆركى لاوازيى خۇى تيا دەستەبەرىكا. كەسى لەرادەبەدر خۆبەگرىنگ زانىش دەتوانى بېى بە بەرئوبەرى ئورگانىك، ياخود دەولمەتېك كه ئەمەيش بەماناى پەرسەندنى ئىگۆكەيتى. كەسى دىكتاتور لە خەلكى وەك مولكى شەخسىى خۇى دەروانى و، لەگەل ئەو خەلكەى بە ھى خۇى دەزانى ھەست بە نازار و سەركەوتن دەكا. سارتېر دەلئى چونكه خانووەكه قورسە قورساىى دەبەخشىتە خاوەنەكەى. بۆيە ئىگۆ لەناو ئەو دۇخى ژيانەى كەسەكه بۆخۇى دروستىدەكا، بەھىزتر دەبىتەوه.

كاتېك ئىگۆ لە لاين بونياتى خۆبەخۇى ئىمە دەكەوتتە بەرھەرھە، بەشئوہى بەردەوام لە دونياى دەورووبەرماندا لەدوى ئەو شونىنە مەحكەمانىيە وا دەتوانىن دەستيان پتوہبگرىن. ئەمە دەتوانى لە شئوازي ئەو كرده زور دوپاتكر اوانە بېت كه خۇيان لە فۆرمى كردهى زورمەلېدا نىشانەدەن. بەلام دەتوانى لە شئوازي نيازىكى بەھىز بۆ شونىنە تايبەتئىيەكانىش خۇيان نىشان بەن. بەپىچەوانمە مروف لەو دۇخانەدا ھەست بە دىلەراوگى دەكا كه كەمتر يارمەتئى دەركى بەردەكەوت و، مروف ھەولەدا خۇى لەوہا دۇخگەلېك بپارىزى، بۆ وىنە لە فوبىادا. لە پتوہندىى ئالۆزى نىوان خۆبەخۇىى دەروونى، سترۆكتورى ئىگۆى ھەر مروفىك و سەرچاوه دەرمكئىيەكانى ئىگۆدايە كه نىشانە تايبەت و بەروالەت تەواو ئاقلانەكانى دىلەراوگى دەتوانن دەركەون.

لەم كاہە دوولايەنەى نىوان ئىگۆ و دەورووبەر، شتە دەرمكئىيەكان بە شئوہى سەربەخۆ لە كاركردىان، بايەخە سىموليەكان وەردەگرن. جل و بەرگ، خانوو و ئۆتومبېل ئەو شتانەن

زۆربەى كات خاۋەن تۈنلەپكە سىمبوليانەى بەھىزىن. ئەمۇ مەۋقەى كارى باشى خۇى لەدەستەدا و داھاتى دادەبەزى، رەنگە ئەمە شەكسىتىكى گەۋرەبى بۇى كە ئۆتۈمىلەنكى ھەرزانتىر بىكەرى ئەگەرچى ھەر ئەم ئۆتۈمىلەش بەھەمان شىۋازى ئۆتۈمىلەكەى پىشۋو دەتۈننى نىيازى ئەمۇ بۇ ھاتوۋچۇ دابىن بىكات. خانۋىيەكى گەۋرە دانپىنانانى ھەندى نىگۋىيە؛ وھەا خانۋىيەك نىشاندىرى ئاسايش، خۇشگۈزەرانى و دابىنبۈۋنە. بەلامۇ بۇ ھەندى كەسى تر كە بۇ وىنە وىنەى خۇى لەسەر ھاۋۋلا تىبۋونى جىھانى دامەزراندۋو، واتە كەسىك كە زۆر سەفەردەكا و كەمتر خۇى بە كۆمەلگەيكە لوكالىيەۋە گرىداۋە، ھەبۋونى وھەا خانۋىيەك دەتۈننى شىتىكى باش نەبى چۈنكە لە دەرفەتى ئەمۇ بۇ گەۋرە دادەبەزىنى. يان رەنگە مەۋق ئەگەرچى لىستىكى لە شتە دلخۋازەكانى تر ھەيە، بەلامۇ دەبى داۋاى لىبۋرەنىش بىكا لەسەر ئەۋەى خاۋەنى زۆر شىتىشە. بۇ زۆر گەنجى ئەم سەردەمە ھەبۋونى موبایل بەمانانى قورسايى بەخشىنە بە كەسايەتپىيان، چۈنكە وھەا نامرازىك پىۋەندىپان بۇ چىدەكا.

ئىمە ئەۋەىن و لە چاۋى خەلگى تر دا ھەين. لە سەردەمى مندالىيەۋە ئەۋە رۋانپى خەلگى ترە وىنەى ئىمە لەسەر خۇمان درۋستەكا، دىيارە بە خۋىندەۋەى تاپىت بە خۇمانەۋە. بۇ نەۋنە خۋىندەۋەى خۇمان دىيارى دەكا كام كەسانە لەدەرەۋەى ئىمە خاۋەن مانان. ئىمە زۆر خۇرا دەگەينە ئەمۇ تەمەنەى قەسەبەشەكانى ئەمۇ كەسانەى و بە ھەندىيان وەرناگرىن و لامان گرىنگىيان نىيە، رەدبىكەينەۋە.

كاتىك خۇدى سىمبولە دەرەكپىيەكانى ئىمە لە كار دانەۋە لە دژى پەيمانە كۆمەلەيتىيەكان و ئەمۇ كەسانەى لەدژىيانىن درۋستەبن، دەكەۋىنە پەيۋەندىيە لەگەلىان. چۈنكە ئىمە گرىقتار دەبىن لە كاپەيەكى دوۋلايەنەى ئالۇز لەگەل كۆمەلگەى دەۋرۋبەرماندا، كاپەيەك كە كۆنترۋلەيكى تەۋاۋمان بەسەرىدا نىيە؛ ھەرۋەا ئايدىيا و نەۋنەى كۆمەلەيتىش ھەن كە دەبنە ھۇى دىلەراوگى.

نەمۆنەکان لە ژبانی رۆژانەدا: (١) نەمۆنەیکە بریتییە لە لێدانی دڵ کاتیک زۆربەى خەلک لە دەرگایەک دەدەن. لێرەدا مەرۆف دۆخیکى کراوە و نادانیای خولقاندوو و، دەبێ دەرمەقتى بێت. لە پشت لێدانی دەرگا حمزى گەشتن بە شتیک واتە مەبەستیک راوەستاوە، ئەم نادانیایە دەبێتە هۆى ئەوەى مەرۆف نەتوانى وەک دۆخى ناسایی پیش بینی خۆى بکا - ئەوەى که چلۆن دەتوانى بەرەوپەرۆى دۆخەکە بێتەوه و بەسەریدا زالبی. بەلام هەر که گفتوگۆکە دەستپێدەکا دڵەراوکیکە کەمەدەبێتەوه، لەبەر ئەوەى مەرۆ هەستدەکا "گەشتووتە" پێوەندیکی گفتوگۆیانە و، ئیدی دۆخەکە پیش بینی کراوە خراوتە ژیر کۆنترۆلەوه. (٢) نەمۆنەیکە تر دەتوانى تاقیکاری ئەعساب بێ لەکاتی تاقیکاریدا و بەم هۆیەوه کەسەکە وەها سەردەبێ که چیتەر ناتوانى لەسەر بابەتەکە خۆى کۆبکاتەوه. دیارە ئەمە دەتوانى جیاواز بێت لەوەى که داخۆ کەسەکە هۆکاریکی راستەقینەى بۆ ترس هەیه یان نا. ئیمە دەتوانین بە شێوهى ئاقلانە بیر لەوه بکەینەوه کەسەکە خاوەن زانیاری پێویستە (یاخود خاوەن زانیاری پێویست نیه) و، ناکامى تاقیکارییەکە لەراستیدا پێوەندی بەم تواناوه هەیه. ئەرکی کەسەکە ئەوەیه کەلک لە زانیارییەکانى خۆى وەر بگرئ و وەلامى پرسیار مکان بداتەوه. بەلام بە کردموه دەزانین لێرەدا فەزایەکی گەوره بۆ نازادى هەیه. مەرۆف دەبێ لە پرسیار مکان بگا، لیکیانبداتەوه و بەشێوهى دروست وەلامەکان ریکبخت. ئەوسا دەرفەتە خۆبەخۆکان دەر دەکەون - داخۆ دەترسم یان نا؟ لێرەدا شوین بۆ دڵەراوکی هەیه و، بێگومان دەرفەت هەیه بۆ دڵەراوکییەکی تر که بریتییە لە ترس ریک لە کاتی تاقیکراییهکەدا، ترس لەوەى که داخۆ دەتوانم دەرمەقتى تاقیکاری لەبوارى ئەعسابى خۆمدا بێم یان نا. داخۆ دەتوانم بەسەر ئەم دڵەراوکییەدا زال بم یان نا. (٣)

ئەگەرچی مەرۆف خاوەن فوبیای راستەوخۆ نیه، بەلام زۆربەى مەرۆفەکان خاوەن هەندى بوارن که خۆیانى لێدەبویرن چونکه ئەم بوارانە (یاخود شوینانە) لەگەل خۆیان دڵەراوکی دینن. مەرۆف لەجیاتی ئەوەى زەنگیدات نامە دەنووسئ، چونکه لای وایە زەنگلێدان وەک کوتانى دەرگاگە دڵەراوکی دینئ. یاخود زەنگلێدانەکه دووادمخا. مەرۆف ئۆتۆمبیلەکەى خۆى لای شرکەتیک بە نرخیکى کەمتر دەفرۆشئ بۆ ئەوەى خۆى لە دڵەراوکی مامەلەکردن

لەگەڵ خەلکی بیاریزی. مەروەف خۆی لە گۆرینی کار، گواستەوه یاخود جیابوونەوه لە هاوسەرەمەکی سەرەرای دۆخی نالەباری ژیاى دەپاریزی، چونکە ئەمانە لەگەڵ خۆیان دڵەراوکی دین. زۆرکەس ژیاى هاوبەشى ناخۆشى خۆیان پاراستوو بەس لەبەر خۆپاراستن لە دڵەراوکی جیابوونەوه. ئەمە دەتوانی ترسناک بێت لەبەر ئەوه مەروەف دەبی بە پێوندی خۆی لەگەڵ ئەو کەسەدا بچیتەوه کە لێی دەترسێ و خالە لاوازەکانی ئەم دەناسی. زۆر بەی هاوڕێیتییەکان و خۆشەویستییەکان لەسەر خۆپاراستن لە دڵەراوکی راوستاون. لە کاتی کدا چاوپێکەوتنی نیوان کچان و کوران دەتوانی ئاسانتر ھۆکاری دڵەراوکی بی.

نمونه: دڵەراوکی ترسی لەرادەبەدر. کەسێک بە ناوی 'ئا' خاوەن دۆخ و ناوونابانگ و داھاتیکی باشە. ئەم کەسە تەنیا، بەلام ھەستەدا لەبەری پێوندییە کۆمەلایەتیەکاندا کێشەى نیە. 'ئا' دەتوانی کاسبکاریکی خاوەن شرکەتێک بێت کە وەرشکست دەبی، یاخود مەروەفیک بێت خاوەن پێگەى گرینگی بەرپۆبەری و کارمەکی لەدەستەدا. 'ئا' لێرەدا دۆخەکەى دەگۆردرێ و ئەو پێگەى جارانی نامێنی و دەبی بە کەسێکی بیکاری بی داھات. بۆیە ھەموو ئەو سەرچاوانەى ئەو بە دەوری خۆیدا بۆ پێگەیاندى کەسایەتى خۆی دروستی کردبوون، دەروخین. ئیستا لە راستیدا ئەو کێشەى؟ لە پێوندی لەگەڵ ژاندا ئەم کێشەى تاییەتیرە. 'ئا' دەبینی گەر روو بکاتە ژان بۆ ئەوهی پێونیک دروست بکات، ھەر کە ژانەکان دەزانن ئەو کار و داھاتی نیە و وەرشکست بوو، دەستبەجی لێی دەتەکنەوه. لێرەدا 'ئا' بەتووش دڵەراوکی ترسی لەرادەبەدرەوه دەبی. ئەو قەت لەپیش لەدەستدانی کارمەکی وەھا شتێکی ئەزموون نەکردبوو. دڵەراوکی ھەر وەھا لەو دۆخانەدا سەرھەلەدا کە ھەستی کەسایەتى دەکەوتە مەترسییەوه. ھەزى جنسى دەتوانی یەکیک لەو ھۆکارانە بێت.

نمونه: ئاگۆر افۆبی. نموونەیکى تر دەتوانی ئاگۆر افۆبی بێت کە گریدەخواتەوه بە دڵەراوکی بۆ شوینە کراوہ یاخود داخراوەکان. شوین دەتوانی بەئاسانى ھۆکاری دڵەراوکی ھەبیت، چونکە شوین خۆی لە خۆیدا 'ھیچ' (یاخود 'نەبوون' یکی) فیزیکییە و، مەرجیکى فیزیکییە بۆ نازادى، دیسان لەبەر ئەوهی مەروەف پێویستی بە شوینە بۆ ئەوهی بتوانی نازادانە تیايا بجوئى.

بەئەتەتەرتەرت سەرچاوە دەرمکێهەکانی ئێمە پێوەندییان بەو ئاراستانەوه هەبە و لە ناو شوێندان. ئێمە خاوەن شوێنێکی راوەستانی قایمێن لە ژێر قاچەکانماندا کاتێک لەسەر زەوی راوەستاوین، زەوی و هێزی راکێشانی زەوی لەوێن. لەسەر زەوی رووبەری زەوی و لەو دیمەزەى ئێمە لە رووبەر زەوی خۆماندا هەمانە، شوێنی خالی خۆیمان بۆ دەکاتەوه، ئەو شوێنەى ئێمە دەتوانین تیا یا بیزوێن. ئەمانە ئەو پێنانەن ئێمە دەتوانین بەگۆڕەیان ئاراستەى خۆمان دیاریکەین. زەوی، بەرزاییەکان، درمختەکان، خانووەکان و هتد، سېستەمیک لە سەرچاوەکان ئێمە دەتوانین بەگۆڕەیان ئاراستەى خۆمان دەستنیشان بکەین. ئەم سەرچاوانە ئەو دەرفەتەمان دەدەن لەبەر مەبەر هەستی 'هێچیتەى' یان 'نەبوون' ی راوەستین و شوێنی بەتأل پێماندەبەخشى. ئەمە هاوکات وێنەى دەرمکێ سترۆکتۆرى ئیگۆبە کە دەرفەتى جوولەیهى دەروونى بیرمەندانەمان لە بەستینى سترۆکتۆرى بى جوولەدا پێدەبەخشى. بۆیە زەوی و شوێن خاوەن کارکردیکى سیمبولیانەن ئێمە ناتوانین خۆیان لە دەربازکەین. بۆیە بەناسانى دەتوانین بلێین دڵەراوکی دەتوانى پێوەندى بە دۆخى شوێنەوه هەبى.

'ب' کە نەخۆشیکى دڵەراوکییە سەبارەت بە تێپەرىنى لە شەقامێکدا باس لە ئەزموونیکى خۆى دەکا: خانووەکان... لەو دەمچوون داخراين، وەک بلێى هەموو پەنجەرەکان پێوەدراین، ئەگەرچى ئەو دەیتوانى ببینى وەها وانیه. ئەو ئەوانى وەک قەلاداخراومکان دەهاتەبەرچاوە. کاتێک دەبروانى دەلێى خانووەکان بەسەر شەقامەکەدا خواربوونەوه، وەها کە هێلى نێوان بانەکانیان لە خودى ئەو شەقامەى ئەو بەسەریدا دەروێشت باریکتر دەبنواند. لە سەر چوارریانەکە بەتووش پانتاییهکى قوولەوه دەبى کە پانتەر بوو لە مەودای شەقامەکە. ئەو دڵنیاوو لەوێ ناتوانى لێیهوه تێپەرى. هەستى کرد تاقە تاقیکردنەوه مەبەکش چیه ئەو بەرەوه هەستیکى بەتأل راپێچدەکا، لایواوو قاچەکانى یارمەتیی نادەن. لە پێش هەر شتێکدا مەوداکە

بوو ئەوى دەترسان. [Rollo May s. 4]

لەم ئەزموونەدا دەتوانین سەرنجى دووشت بەدەین. یەكەم، شوێنى بەتأل و پانتایی کراوه و ئەو دڵەراوکییهى بەم هۆیهوه بەتووشیهوه دەبى، کە بە گۆڕەى تیۆرى دڵەراوکی و جوویدی

دەتوانین لێی تێیگەین. بەلام ھاوکات ئەمەیش سەرئەنجام رادەکێشێ کە دونیای واقع لە گۆرانئێکی ناواقعیدا خۆی دەنۆینێ. وە لێرەدا 'نەخۆشییەک' لە ئەزمونەکەدا دەبینرێ. ئێمە دەبێ لەمە وەک رەنگدانەمیەک تێیگەین، رەنگدانەمیەک دەرەکی لە دۆخێکی دەروونی. ئەمە لەپێوەندی لەگەڵ ئەو تیۆرەى باسما لێکرد رەنگدانەمی ئیگۆیەکی 'تەنگ پێهەلچنراو' و 'داخراوە' کە ناتوانی لە 'پانتایی کراوەی' بەردەمی خۆی بگا.

نمونه: ئەم نمونەیه لە رۆژنامەیهکی چەند سأل لەمەینیش وەرگیراوە کە تێیدا قوتابییەک بە ناو و وێنەى خۆیەوه باس لە دڵەراوکیی خۆی دەکا، بەلام لێرەدا ئێمە لە ناویکی تر کەلک وەرەگرین و پێی دەلێن 'ئینگەر'. ئینگەر دوو سأل بەتووش ئەم حالەتەوه بوو و رۆژبەرۆژ دڵەراوکی زیاتر ئازاری دەدا. ئەو وەسفی دڵەراوکیی دەکرد وەک ترسیکی بەردەوام کە لە دندەرە خۆبەخۆییەکانەوه دەهات. ئەو لە ژنێکی پیر و سەگە تووکنەکەى دەترسا، ئەو لەوه دەترسا هەم ژنەکە و هەم سەگەکەى بکوژێ. بۆیه یەكجار لەوه دەترسا لێیان نزیک بکەوتەوه. لە تەراموادا بییری لەوه دەکردهوه تەرامواکە خراب بکا و موسافیرمکانیش بریندار. بۆیه چیتەر سواری تەراموای نەبوو، بەلام لە جیاتی ئەمە بە پێ دەچوو بۆ زانکۆ و دوو سەعاتی دەخایاند. لە کۆتاییدا بۆ زانکۆیش نەچوو و لە ئاپارتمانەکەیدا خۆی زیندانی کرد. ئینگەر دەگێریتەوه: "لەو دۆخانەیدا لەگەڵ کەسانی تر بووم هێرشى دڵەراوکی دەستی پێدەکرد. لەسەر کلاس، لەناو تەراموای خود لە ریزی بانکدا. لە ناو ریزی بانکدا دەمتوانی بەلەزم و بیرە ناخۆشەکان رووم تێبکەن. بیرم دەکردهوه بلێی من شتێکی تر بکەم و اوەتر لەوهی ژنی کارمەندی بانکەکە چاومروانیم لێدەکا؟ بلێی دەستبکەم بە قیژە و ھاوار و، هێرشى بکەمەسەر؟ دەتوانرا بیرە پووچەکان رووم تێبکەن لە کاتێکدا ھاوکات لەمەیش دەترسام بەتووش ترسی لەرەدەبەدەر موه بم."

لێرە لە 'ئینگەر'دا ترس لە دندەریکی خۆبەخۆیی دەبینین کە لە نمونەکەى سار تێردا هەیه کاتیک باس لە ژنێکی تازە شووکردوو دەکا لەوه دەترسى دەستبکا بە لەشفرۆشى. بەلام بۆ ئینگەر ئەوه توندوتیژییە ترسناکە نەک سیکسو آیتە.

## دڵەراوکی و جودى

له تیۆرى فەلسەفیی دڵەراوکیدا بینوویمانە دڵەراوکی وەک هەست یاخود حال و ھەوای مانایەکی بنەرەتییانەى و جودى وەسفکراوە، دیارە بە شیۆمیەکی نەرنیى. دڵەراوکی بەیانى جۆریک لە خودناسییە، لە دڵەراوکیدا ئیمە بەتووش نازادى و جودى خۆمانەو دەبین، لە دڵەراوکیدا رووبەرۆوى جیھان بەو شیۆمیەى ھەبە دەبینەو، واتە وەک جیھانى واقع. ھەر لەو کاتەدا بینوویمانە چلۆن ستراتیژى ژيانى ئیمە بەدەورى ئیگۆى خۆماندا چۆدەبى کە ئەمیش دەتوانى بەرمو دڵەراوکییەک بروات کە دەربرى ناسین نیە. ئەگەر چى دڵەراوکی، لەویدا ئیگۆ لە بەر ھەر شەدایە، دەربرى جۆریک لە روونکردنەو ستراتیژى ژيانى ھەلەبە، ھاوکات دەبى بە دەربرى خودى ئەم ستراتیژە و ئەو گێژ و وریەى ئەم ستراتیژە دروستیدەکا. لەبەرئەو ستراتیژى ژيانمان بەدەورى ئیگۆدا چۆدەبى، بەو شیۆمیەى وەسفان کرد، ئەمە بەو مانایە کاتیک ئیگۆ لیکھەلەدەوشى ئیمە لە ئاراستەکەى خۆماندا لە پێوندى لەگەل واقع تووش سەرلێشێوان دەبین. ئەمە دەبیتە ھۆى دەرکى خەيالى ئیمە لە واقع *projeksjon* و، وینایەکی خەيالى لە کەسایەتى خۆمان *introjeksjon*، ھەر و ھا تیکەلکردنى خۆبەخۆییانەى دەروە و دەروون، وەک چۆن 'ب' لە نموونەکەى سەرەمەدا لە کاتى دیتنى خانوومکاندا بەتووشییەو دەبوو. جا گرینگە ئاگادارى ئەمانە بین: یەکەم، ئەو دڵەراوکی نیە دەبیتە ھۆکارى ئەمە، بەلکو ئەو تیکچوونى ئاراستەبە دەبیتە ھۆکارى دڵەراوکی. دووهم، ئەو بە تەنیا ھیزی دڵەراوکی نیە کە نااساییە، بەلکو دڵەراوکی بە ھیزە لەم جۆرە دۆخە شیواوانەدا خۆى دەردەخا. زۆرکەس لە فۆرمى سەرەمگێژە ھەست بە دڵەراوکییەکی یەکجار بە ھیز دەکەن کاتیک لەسەر بەرزییەکی نە زۆر بلیند رادەوستن، بە بى ئەوئەى ئەمە دڵەراوکییەکی نازاروى بێت. ئەو شتەى دەبیتە ھۆکارى ئەوئەى دڵەراوکی نەخۆشیانە بێت دۆخى نەخۆشیانەبە. دڵەراوکی نیشانەبە نەک ھۆکار.

کاتیک دەمانەوئ دڵەراوکی ئاسایی و دڵەراوکی نازاروى لیک جیاکەینەو، دەبى سەرنجى ئەو دۆخەى بەدەین واکەسەکە تیايا وینای پێچەوانەى لەسەر واقع و ھەر و ھا واقعى



دەروونی خۆی ھەبە. دڵەراوکی بەھیز وەک نیشانە کاتیک دەتوانی دڵەراوکی نازارای بێت ئەگەر لە دۆخیدا خۆی دەربخا کەسێکی ناسایی خاوەن دڵەراوکی نەبێت. بەلام ئەمە بە تەنیاى پێوانەیکى جیى متمانە نیە. دەزانین ھەندى کەس بەتایبەتى ھەستیارن، یان روانینیکى تاییەتیان ھەبە، یاخود بەشێوازی تاییەتى خۆیان لەگەڵ دۆخیک رووبەر و دەبنەوہ کە تیاياندا دڵەراوکی دەبزوینى. پێوانەى دڵەراوکی نازارای وینا پێچەوانەکان و ناراستە شێواوەکانە.

بە گۆیرەى تیۆرى فەلسەفى ئیمە چلۆن دەتوانین رووبەر ووی دڵەراوکی و جودى بینەوہ؟ پێش لە ھەر شتیکدا ئیمە دەبێ فیری ئەوہ بین بایەخ بۆ دڵەراوکی وەک دیاردەیکى پوزەتیف لە ژياندا دابنێین. ئیمە دەتوانین فیری ئەو کردارەنە بین کە لە دۆخى دڵەراوکی دوورمان دەمخەنەوہ. لەزۆر شویندا ئیمە دەتوانین دڵەراوکی ھەلبژیرین بۆ ئەوہى خۆمان نازادکەین لەو کردانەى وا گۆشار دەمخەنە سەرمان.

جا دەتوانین ھەنگاویک بەرمو پێش برۆین. ئەگەر دڵەراوکی وەک بینەو بەرەى نێوان ھەز و ترس لیکدەبەینەوہ، ئەوجا مرۆف دەتوانی باشتەر زانیاری پەیدا بکا لەسەر ئەوہى ھەز چپە و ترس چپە. ئەو دنەدرە چپە و دەبیتە ھۆى ترسى ئیمە لە دۆخیدا و، ئەوہ چپە لە روودانى دەترسین؟ وەھا لیکدانەو مەیک دەتوانی ئیمە بەرمو ئیگۆیەیکى کراو تر و جیدار تر بیات کە ھاوکات شوینی زیاتر بە ھەزەکانمان دەبەخشى. ھەلبەت نەک بەو مانایەى مەجبوور بین لە ھەر دۆخیدا شوینیان بکەوین، نا، بەلکو بەو مانایە کە لە بایەخیان تییگەین. ھەز دەربەرى ھیزی ژیان و ھیزی خولقاندنە، بۆیە دەبێ گرینگی پێدەین.

ھێشتا دەتوانین ھەنگاویکی تر بەرمو پێش برۆین. ئەو مەیکە داخۆ دەتوانین دڵەراوکی بگۆرین بە شتى تر یان نا. ئەگەر دڵەراوکی بریتییە لە ھەزى خۆپێچەرەوہ، ئایا دەرفەتى ئەوہ ھەبە ھەز لەم خۆپێچاندنەوہیە دەربازبێ و بێ بە ھەزىکی تەواو؟ ئیمە دەتوانین نمونەیکە لە خلیسکینى ھەواى بینینەوہ. ئەوانەى ئەم خلیسکینە دەکەن بەتووش سەر مگێژو ترسەوہ دەبن و لێرمو بەتووش دڵەراوکی. دەگوتری باشتەرین شێواز بۆ ئەم خلیسکینە ئەوہیە قۆلەکانت رابکێشى و توند بقیژینى. ئەمە دەبیتە ھۆى رەھا کردنى ھەناسە. ئەمە بۆ ئەوہ دەگەریتەوہ کە

## فەلسەفەى دىلەر اوكتى

دىلەر اوكتى لەگەل راکرتتى ھەناسەدايە و ئىمە بەم کارمان خۇمان لە دىلەر اوكتى قوتاردەكەين.  
بەم شىئوھىيە زۆر كەس ھەست بەرە دەكەن ھەستى دىلەر اوكتى دەگۆردرى بۇ ھەستى شادى. جا  
بلىتى ھەر دۇخىكى دىلەر اوكتى دۇخىكى شادى تايىت نەبى؟

لىرەدا دىسان دەر فەتى زۆر بۇ بەدوواداچوون و لىكۆلىنەو ھەيە.

LITTERATUR Heidegger, M.: Væren og tid (1927). Tysk utgave: Sein und Zeit. Max Niemeyer Verlag Tübingen, 1993. Engelsk utgave: Being and Time. Blackwell Publishers, Oxford, UK, 1998. Heidegger, M.: Hva er metafysikk?(1929). Dansk utgave: Hvad er metafysikk? Det lille forlag, Frederiksberg 1994. Kierkegaard, S.: Journal JJ (1843 – 44). Søren Kierkegaards Skrifter Bd. 18, Gads forlag, København, 2001. Kierkegaard, S.: Begrebet Angest (1844). Søren Kierkegaards Skrifter Bd. 4, Gads forlag, København, 1997. Norsk utgave: Begrepet angst. Bokklubbens kulturbibliotek, 2001. Sartre, J.-P.: Ego'ets transcendens (1936). Dansk utgave: Ego'ets transcendens. Hans Reitzels forlag, 1995. Sartre J.-P.: Krigsdagbøker (1939 – 40). Engelsk utgave: War Diaries. Verso Editions, 1984. Sartre J.-P.: Væren og intet (1943). Engelsk utgave: Being and Nothingness. Routledge, London, 1993. Norske utgaver i utdrag: (1) Væren og intet. Pax forlag, 1993. (2) Erfaringer med de andre. Gyldendal, 1994.