

مندال ئەو شتە دەكیشییت، كە دەیزانییت، نەك دەیبینییت.

من دەتوانم...

من دەزانم...

لەم قوناخەدا قوتابییهكان گەیشتوونەتە ئاستیكى بەرز و هەست بە شتەكانى دەوروبەریان دەكەن، ئەگەر پییت وایە ئەوان ناتوانن، یان نازانن، ئەوا بیگومان بۆچوونەكەت راست نییه. واتە ئەوان لە كۆتاییدا تەنها پیویستیان بە چاودییری و پینمایى و ئاراستەکردنى تۆ هەیه. هەر وەها ئەگەر نەشتوانن ئەوا هەول دەدەن، ئەگەر نەشزانن، ئەوا هەر هەول بۆ زانینى دەدەن و كۆل نادەن، چونكە لیڤهوه قوناخى سەرکیشیکردنى قوتابییهكان دەست پى دەكات.

هەتا ئەم قوناخەش مندال بۆ گوزارشتکردن پشت بە هزر و بیری دەبەستییت و ئەگەر شتە راستەقینەكەشى لەبەرچاوییت، ئەوا بیگومان هانا بۆ هزر و خەيالە تایبەتییهكانى خۆى دەبات و شتە راستەقینەكە فەرامۆش دەكات (ئەو شتە دەكیشییت، كە دەیزانییت، نەك دەیبینییت).

سهرپه‌رشته‌ی زانستی : سالار جه‌لال نه‌حمهد

سهرپه‌رشته‌ی هونه‌ری : عوسمان پیرداود کواز

خالد سلیم محمود

تایپ‌کردن : شقان ساییر عولا

نه‌خشه‌سازی به‌رگ : عوسمان پیرداود کواز

نه‌خشه‌سازی ناوهرۆك: شقان ساییر عولا

چاپی یه‌که‌م، ژماره‌ی سپاردن (۸۱۹)، ۲۰۱۸، تیراژ: ۲۰۰۰دانه، نرخ: ۲۳۰۰دینار

له چاپخانه‌ی فه‌ره‌ج له هه‌ولێر چاپکراوه

پەرۋەردەى ھونەر

بۇ پۆلى سىيەمى بنەرەت

رېيەرى مامۆستا

ئامادە كىردىنى

م. خەلىل عەلى عەبدوللا

پىداچوونە ۋەى زمانەۋانى

پ.ى.د. عەباس مستەفا عەباس

پ.ى.د. عەتا رەشىد حىسەن

د. شىروان حىسەن خۇشناۋ

پىداچوونە ۋەى زانستى

د. قادر حىسەن سالىح

| ناوهرۆك | |
|--------------------------------|---|
| لاپەرە | بابەت |
| ٦ | پېشەكى |
| ٧ | پېشكار |
| ٧ | نامانجەكان |
| ٨ | مروژە و زانىارى |
| ١٤ | پەيوەندى نىوان سىروشتى زانىارى بە پەروەردەى ھونەرەو |
| ١٦ | سەرچاوەكانى زانىارى |
| ٢٢ | پەروەردە و زانىارى |
| ٢٥ | قوتابى چۆن زانىارى وەردەگرېت و فيردەمېت؟ |
| ٢٧ | گەشەى ھونەرى مندال لەم قۇناخەدا (٧ بۆ ٩) سال |
| ٢٧ | قۇناخەكانى دابەشبوونى ھونەرى مندال لاي (ئىكتۇر لۇنفيلىد) |
| ٢٨ | ھەستەردن بە شىوہەكان، مندالى تەمەن (٧ بۆ ٩) سال |
| ٣٠ | ئەركى مامۇستاي ھونەر لەم قۇناخەى تەمەنى مندالدا، (٧ بۆ ٩) سال |
| خشتەى پلانى مامۇستا | |
| ٣٣ | خشتەى پېشنىار كراوى پلاندانان بۇ مامۇستا |
| تەوہرى يەكەم | |
| دەرىپىنى ھونەرى بە نىگار كېشان | |
| وانەى يەكەم | |
| ٣٨ | پەيوەندى نىوان ھىل و شىوہ |
| ٤٠ | پلانى فيركارى |
| وانەى دووہم | |
| ٤٧ | پەيوەندى نىوان رەنگەكان |
| ٤٨ | پلانى فيركارى |
| وانەى سىيەم | |
| ٥٨ | پەيوەندى نىوان رەنگەكان |

| | |
|----------------------|--|
| ٦٠ | پلانی فیڙکاری |
| ٦٢ | چالاکي |
| ٦٥ | هٺسٺنگانڊن |
| تٺوٺری ڊوٺم | |
| نٺخشٺسازی | |
| وانٺی یٺکٺم | |
| ٦٩ | پیٺکٺاتٺکانی نٺخشٺسازی |
| وانٺی ڊوٺم | |
| ٧٧ | پازانڊنٺوٺ |
| وانٺی سیٺیٺم | |
| ٨٤ | ٺمٺگ و ٺله ٺمٺگیٺکان (تٺونی ٺمٺگ) |
| وانٺی چوارٺم | |
| ٨٩ | فروتاچ |
| تٺوٺری سیٺیٺم | |
| کارڊٺستی | |
| وانٺی یٺکٺم | |
| ٩٩ | لکانڊن |
| وانٺی ڊوٺم | |
| ١٠٦ | خوری، ڊمزو، ڊاوکاری |
| وانٺی سیٺیٺم | |
| ١١٠ | ٺٺکارٺیٺانی کٺرٺستی خاو له کاری ٺونٺریڊا |
| تٺوٺری چوارٺم | |
| ٺمٺگاری | |
| ١١٦ | ٺمٺگاری ٺٺ کٺرٺستی شٺمٺکی جیاواز |
| ١٢٤ | ٺٺرکی ماٺٺوٺ |
| ١٢٥ | فٺرٺمٺگٺک |
| ١٤٣ | سٺرچاوٺکان |

پيشه‌کي

ماموستاي بهرین، ئەم پرۆگرامه له‌م قوناخه‌ی ته‌مه‌نی منداڵدا ورده‌کاري زۆرتري تیدا کراوه‌و باشتري رۆچۆته‌ ناو باسه‌کانه‌وه‌و که‌میکيش ناستی بالاتره‌ له‌ پرۆگرامی پۆلی دووهم، چونکه‌ منداڵه‌کان له‌ پروی جه‌سته‌یی و ئەقلیه‌وه‌ گه‌شه‌یان کردووه‌و توانای تیبینی کردن و سه‌رنج‌دانیان باشتري بووه‌ له‌ رابردوو. بۆیه‌ تۆش ده‌بیته‌ سه‌ره‌تا له‌ به‌شی (پیشکار)ه‌وه‌ باسه‌که‌ بخوینیته‌وه‌، تا بزانیته‌وه‌ منداڵه‌ی مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا ده‌که‌یت چۆن یرده‌کاته‌وه‌؟ چۆن مامه‌له‌ ده‌کات؟ چه‌ز به‌ چی ده‌کات؟ ئەگه‌ر نا له‌کاتی جیه‌جیکردندا تووشی سه‌رنیشه‌ی زۆر ده‌بیته‌ و به‌ ناسته‌م ده‌توانیته‌ به‌سه‌ر کیشه‌کاندا زالیته‌.

واته‌ ماموستای ئازیز، پیوسته‌ پیش هه‌ر ته‌هریک، یان هه‌ر وانیه‌ک بابه‌ته‌که‌ت به‌ وردی خویندیه‌وه‌، دواتر بجیته‌ بواری جیه‌جیکردن، چونکه‌ هه‌موو ریکاره‌ په‌روه‌ده‌یی و هونه‌ری و زانستی و ئەکادیمییه‌کان ت بۆ پروی کراوه‌ته‌وه‌و هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو شیکراوه‌ته‌وه‌، له‌سه‌ر تۆش پیوسته‌ جیه‌جیه‌کان بکه‌یت و ده‌شتوانی بیروکه‌و خه‌یاڵکردنی خوشته‌ تیکه‌لی کارو چالاکییه‌کان بکه‌یت به‌و مه‌رجه‌ی کارنه‌کاته‌ سه‌ر سیسته‌می پرۆگرامه‌که‌و نا هه‌سه‌نگی نه‌کات. که‌واته‌ بیرت نه‌چیت هه‌موو چالاکییه‌کان له‌ناستی توانستی ئەقلی و جه‌سته‌یی قوتاییه‌کاندا یه‌و نایته‌ تۆش زیاده‌ره‌وی تیدا بکه‌یت، چونکه‌ ئیمه‌ نامانه‌ویته‌ ئەم منداڵانه‌ بکه‌ینه‌ «هونه‌رمه‌ند»، به‌لکو ته‌نها ده‌مانه‌ویته‌ ناستی جوانناسی و دنیابینیان بۆ ده‌وره‌به‌ریان پیشبخه‌ین، تا پشت به‌خوین ببه‌ستن و بزانی چی له‌ده‌وره‌به‌ریان ده‌گوزهریت؟ له‌گه‌ڵ هه‌موو ئەوانه‌شدا ده‌مانه‌ویته‌ ناستی زانیاری و خه‌یاڵکردن و هزری منداڵه‌کان به‌ره‌و کرانه‌وه‌و باشتري به‌رین، به‌لام به‌ هیواشی و هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو کارمان له‌سه‌ر کردووه‌و نامانه‌ویته‌ له‌ «پریک بیانکه‌ینه‌ کوریک». هه‌ریویه‌، پیوسته‌ پرۆسه‌که‌ به‌ هیواشی به‌ره‌و پیشه‌وه‌ به‌ریت و هه‌له‌شه‌یی نه‌که‌یت له‌ جیه‌جیکردندا و پلان دابنێ بۆ هه‌موو چالاکی و ته‌هره‌کان و ئیمه‌ش خشته‌ی ناماده‌مان بۆ هه‌ر دوو پلانه‌که‌ ناماده‌کردووه‌.

له‌ کۆتایی هه‌ر وانیه‌که‌شدا خشته‌ی هه‌له‌سه‌نگاندنت بۆ ناماده‌کراوه‌، له‌به‌ر ئەوه‌ خشته‌که‌ بخوینه‌وه‌و تیبینی و سه‌رنجه‌کانته‌ له‌ کاتی چالاکییه‌کاندا پیکبگره‌و دواتر پری بکه‌وه‌، بۆ ئەوه‌ی له‌سه‌ر هه‌موو قوتاییه‌کان پراکتیزه‌ بکری، ئنجا وانه‌که‌ به‌ گشتی سه‌رنجی نویت بۆ دروست ده‌کات و پاشان پلانی نوێی له‌سه‌ر دابریزه‌وه‌، چونکه‌ بیرت نه‌چیت، تا هوکاري کیشه‌کان نه‌دۆزیته‌وه‌، نایته‌ چاره‌سه‌ریان بکه‌یت. بۆیه‌ دلنیام تۆی دلسوزو ماندوو، ئەوه‌ بۆ قوتاییه‌کانته‌ ده‌سه‌لمینیت و له‌ کۆتاییه‌شدا ماموستایه‌کی خوشه‌ویست و ره‌زا سووک ده‌بیته‌ له‌به‌رده‌میاندا و هه‌ک یادگارییه‌کی خوش له‌ یه‌ره‌وه‌ریه‌کانیاندا ده‌مینیته‌وه‌.

م. خه‌لیل عه‌لی

پيشكار:

قوتابى له قوناخى سىيىمى بنه پرتى، ههنگاويكى تردهاوييت و تهمهنى بهرو ههلكشان دهرات. كهواته ماموستاى پهرومدهى هونهر پيوسته ناگادارى رهناره كومه لايه تيبه كانى ئەم مندلانه بيت و شيوازى گفتوگوو مامله كردنيان بگورپيت و بههمان شيوازى پولى دووم رهناره نهكات. كهواته پيوسته ماموستا لهم قوناخدا باش له بنه ما كومه لايه تيبه كانى مندل تيبكات و بۇ ئەم تيگه يشتنهش ماموستا پيوستى به زانينى زانيارى بنه پرتى دهبيت، كه پيوستن وهك بنه مايهكى سهرهكى بۇ گهياندىن و بنياتنانى پروگراميكي پهرومدهيى، تا بىرو هزرو ناگايى خوى لهسهر هه لچنى.

بۇ گهيشتن بهم كارەش، پيوستمان به نهخشه ريگايهكى بنه پرتى و سهرهكى دهبيت، تا ماموستا له (ناگاييدا) بهيلىته وهو هوشيارو چاوكراوه بيت له بهرانبه:

يهكه م: به پروگرامهكه.

دووم: به قوتاييبه كان.

سىيىم: بهو نامانجانهى بوى تيددهكوشيت.

نامانجه كان

دواى ئەوهى ماموستا سهرتاپا پروگرامه هونهر ييهكه دهخوينيته وه، تيددهكات، كه پيوسته تييكوشيت بۇ به دهسته ينانى ئەم نامانجانه:

- ۱- پيوسته ماموستاى پهرومدهى هونهر شارهزاي بنه ما زانياريبه كانى وانهكهى بيت.
- ۲- پيوسته ماموستاى پهرومدهى هونهر شيكاري زانياريبه كان بكات و پاشان كار بكات له پيناو پرومكردنه وهو راقه كردنى پيكهاته كانى وانهكه.
- ۳- پيوسته ماموستاى پهرومدهى هونهر زانياريبه پيوسته كان ههلبژيرپيت به پيى سروشتى كارهكه.
- ۴- دهبيت ماموستاى پهرومدهى هونهر ئەوه له بهرچاوبگريپت و بزانيپت، كه ريكخستن و گونجاندىنى وانهى پهرومدهى هونهر له گهل باري دهرونى قوتاييبه كاندا كاريكى له پيشينه و گرنكه.

۵- مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر، وانەكەى دەگونجینییت لەگەل ژيانى كۆمەلایەتى راستەقینەى منداڵەكاندا.

۶- پێویستە مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر بە وردى سیستەمى كاراكردى زانیارییەكان شیبكاتەوھو پیکیان بگریت و پاشان جیاوازییان بكات لەنیوان پیکهاتە بەردەستییه ھونەرییەكانى تردا.

۷- پێویستە مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر بە وردى بابەتە فیركارییەكان ھەلبژیرییت لە جیاتی ئامانجە پەروردەییەكان.

ناوھۆك

بۆ ئەوھى مامۆستای وانەى پەروردەى ھونەر بتوانییت ئامانجەكانى بەدەستیینییت، پێویستە بابەت و تەوھەكان بەوردى بخوینییتەوھ، كە پێوھستن بۆ گەیشتن بە ئامانجەكان، وەك:

- چەمكى زانیاری و مرۆڤ.
 - سروشتى زانیاری و پەروردە.
 - سەرچاوەكانى زانیاری.
 - سیستەمى زانیاری و شیوازی فیروونى پیکهاتە جیاوازهكان.
- لەم ڕوانگەییەوھ دەبییت چاومان بخەینە سەر بنەما زانیارییەكانى پرۆگرامى ھونەر و سروشتى زانیارییەكانى شیبكەینەوھو پاشان پیکەى كارى بۆ دیاری بكەین و ئەو پەيوەندییە دەستنیشان بكەین، كە پەيوەستە بە سروشتى مرۆڤەكان، ئنجا بە گشتى پرۆسە كردارییەكە لە بەرچاوی بگرین و پاشان و بە تاییبەتى چاومان لەسەر وانەو پرۆگرامى پەروردەى ھونەر بییت.

مرۆڤ و زانیاری

ئەگەر تییبینی بكەین (زانیار) ١ ڕۆلیكى كاریگەرى لەسەر ژيانى مرۆڤەھییە، ھەر وھا یەكێكە لە تاییبەتمەندییەكانى مرۆڤ و لە ژيانى ڕۆژانەیدا بەكاریدەھیینییت. كەواتە زانیار، یەكێكە لە

١ (زانیار) لە بەرانبەر وشەى عەرەبى (المعرفة) دانراوھ. ھەر وھك مامۆستا مسعود محمد لە كتیبى زارواھسازى پێوانە، لاپەرە ١٨ و ٢٢ دا دەلیت: وشەى «زانیار» بەسەر، «زانیان»، «زانست» دا ھەلاوێردرا بە ھۆى ئەوھو كە لە پێژھى زانیار، بریار، پرسیار، كردار، گوتار... دا لایەنى «تجريد» بەھیزترە تا «زانین» ھەرچى «زانست» ھ بۆ Science دەروات كەچى «كۆپ» بۆ زمان و ئەھب و زانست و میژوو و ھەموو لکەكانى ھەموو پۆشنیری پەل دەھاوێت. «زانیار» خزمى «معرفة» یە پتر لەگەل «مصدر ميمي» دا ڕێك دەكەوێت كە بلیین «كوشتار»، واتای «مقتله» مان بە ییردا دیت نەك «قتل». ھەندیک وھا دەزانى «زانیار» ناوى كارا «اسم فاعل» بییت ئیتر كە

پیداواییستییهکانی مروّۋ و مافی ئەوەشی هەیه، که بزانییت و زانیاریش کۆبکاتەو و پیشی بگات، پاشان هەموو ئەم زانیارییانە کاریگەری لەسەر لایەنە ویزژدانی و پۆحی و ئەقلى و لەشی و داھینانەکی خود دروست دەکەن. ئیدی لێرەو تەوانا خۆییەکانی مروّۋ گەشە پێدەدات و بە زانیاری دەتوانییت گەشە بە کەلتوری مروّۋ قیەتی بدییت و دواتر ئەم زانیارییە دەبییتە بنەمایەک بۆ ((شارستانییهتەکی، ئامرازی گەیانندی پەيامەکی))، ئەمەش ھۆکاریکە بۆ گەشتن بە گەورەیی مروّۋ.

زانیاری بە یەکیک لە بنەماکانی گەشە زێرەکی مروّۋ دادەنرییت، بۆ ئەوەی بییتە بنەمایەکی باش بۆ ھەلچینی شارستانییهت و گەشەپێدان و پیشخستنی ژیان لەسەر پەروەردە زەمین. ھەر لەبەر ئەوەشە زانیار یەکیکە لە مەرجە سەرەکییەکانی پەرەپێدان و پەرەردەکردنی مروّۋ. لەبەر ئەوە زانیار پێگەیی یەکیکەمی داگیر کردووە لە ھەر فەلسەفەییەکی پەرەردەیی و سیستەمی پەرەردەیی، تا زانیار پۆلی راستەقینەیی خۆی لە پەروەردەدا بگێرێت و بە شیوەیەکی لە شیوەکان خزمەت بە مروّۋ بگەیهنێت و ئەویش خزمەتی پێ بکات لە ژبانی کۆمەڵایەتییدا.

بەلام ھەندیک ئەم بۆچوونە پەتەدەکەنەو، وەک بنەمایەک، یان وەک کاریکی راستەقینە، که لە راستیدا زانیار ھیچ گرنگییەکی ئەوتوی نییە وای دەبینن، ئەگەر ئامانجی پەرەردە بریتییت لەوەی که مروّۋکان کوێرانە و دوو کەون، بیئەوێ شیوازیکی دیاریکراو ھەلبژێرن لە پەتەکردن، بۆیە ئەگەر بەم شیوەیەیی، ئەوا ئەم شیوازی کارکردنە دەبییتە ھەر شەییەکی مەترسیدارو لە دوایییدا ھیچ بەھایەکی نامینییت. بۆیە لەسەر ئەم بنەمایە، که وا گرنگی زانیار لای مروّۋ وا دەکات ئامانجەکانی پەرەردە بە پیشکەوتویی بەییلیتەو و لە بەرانبەر بۆچوونە کۆنەپەرستەکان و ھەلەکاندا چۆک دانەدات، بەلکو رۆبەرۆیان بییتەو.

کوئرا «زانیاری» گۆیا دەبییتە ناوی مەعنا کەچی «زانیار» خۆی ناوی مەعنا بە ئی زیاد کردنی «ی» دەبییتە پێژەیی نسیبەت. وشە «زنیار» دەبییتە «زنیاری» ئنجا لەکار دێت چونکە ناشیی بلین: ئی مائە نزیارە. زۆر کەس لە خۆئیدمەواران وەھا نەزانن بەختیار، ھۆشیار، جوتیار، زانیار، نووسیار، ھەموویان صیفتن کەچی بەختیار، ھۆشیار، جوتیار، لە «بەخت + یار»، «جوت + یار»، «ھۆش + یار»، بونەتە «صفە». ھەرچی «زانیار، پریار، نووسیار، پرسیار» ھەرقەتی «کردار، پەفتار، کوئار» ھە ئی زیاد کردنی «ار» ی ناوی مەعنا.

http://mamosta.net/Kteeb/Kteebi_PDF/ZarawesazyiPeewane.pdf

— ھەر وەھا (پ.ی.د. عەتا رشید حسین) پێی وایە، که «زانیار» بۆ «کەس» دەبییت، بەلام «زانیاری» بۆ بابەتەکی دەبییت، بۆیە ئی پێی وایە «زانیاری» بۆ «مەرقە» گونجاوترە. بۆ نموونە: «جوتیار» بۆ «کەس» مەکیە. وەکو: من «جوتیارم»، بەلام «جوتیاری» بۆ جۆری کارمەکیە. واتە «فەلاحەت».

پيويسته ماموستاي وانهي پەروەردەى ھونەر ئەو بەزانىت، كە ھەندىك لە مروققەكان ھەر لە بنەچەدا شەرخوازن و ئەو زانىارىانەى بەدەستى دەھىنن لە ژيانى پوژانەياندا، دواتر بە شيوھىەكى خراب و دوور لەداب ونەرىت دژى كەسانى تر بەكارىدەھىننەو، ھەر لەبەر ئەوھشە ئەم جوړە مروققانە ھەمىشە بە نەزان و پاشخانىكى ويرانبوو دەمىننەو. ھەندىكى ترىش پىيان وايە، نايىت زانىار پىگەى يەكەم داگىر بكات لە سىستەمى پەروەردەدا، بەتايبەت كاتىك ئامانجەكانى لەسەر بنەماى سۆزدارى دادەپوژرىت، بۆيە ئەوكاتە پيويستە لە پىگەى دووھدا يىت، نەك يەكەم. ئەگەر پىمانوايىت زانىار ھاوتەرىب دەبىت لەگەل ئامانجە كەشەى ئەقلى و مەنتىقى، زياتر لە ئامانجە كەشەى سۆزدارى، ئەوا زانىار بە زىندويىتى دەمىننەو لە پوانگەى ھزرى و دەروونى و كۆمەلايەتپىيەو، ئەوا پەيوەست دەبىت بە ژيانى مروققەو. ھەر لەبەر ئەوھشە زانىار، وەك بنەمايەكى پەروەردەى پيويست تەماشىا دەكرىت، بۆ سەرخستنى پرۆسەى پەروەردەو فېركردن، يان ژىرخستن و شكست پىھىنانى ئەم پرۆسەى.

ھەر لەبەر ئەم ھۆكارە، كە پيويستە پەى بە زانىار بەرىن و لە بارەى زانىارەو بەزانىن كە:

- ئايا سروشتى ئەو زانىارە چىيە؟
- سەرچاوەكەى لە كويى، يان لەكوى سەرچاوەى گرتووە؟
- چۆن و بەچ رىگايەك بەدەستى بەيىن؟
- پاشان چۆن لە پىگەى پرۆگرامەكانى خویندنەو بىخەينە ناو پرۆسەى پەروەردەو؟ تا ببىتە كەرەستەيەكى بەردەستى قوتابى و پاشان زانىارەكە بەكاربەيىننەو لەكارى باش و لە ژيانى كۆمەلايەتى و ھونەرى و مروققايەتيدا.

يەكەم: سروشتى زانىارو پەروەردە:

مەبەست لە سروشتى زانىار چىيە؟ پەيوەندى سروشتى زانىار بە پەروەردەو ھونەرەو چىيە؟ لىرەدا نامانەويىت سروشتى زانىارو پەروەردەو ھونەر لىكجىابكەينەو، بەلكو دەمانەويىت ماموستاي وانەكە ئەو بەزانىت، كە پەيوەندى ھەرسىكىان بەيەكەو، پەيوەندىيەكى راست و دروستەو لىك ئالون و ناتوانىن لىكجانجىابكەينەو، چونكە ماموستاي بىسەوادو كەم زانىار، ھەمىشە وانەكەى پركىشەو گرتە، چونكە ناتوانىت بە زانىارى كەم وانەيەكى پىپايەخ و پىچ و پەناى وەك وانەى پەروەردەى ھونەر بلىتەو چالاكىيەكان بە رىكويىكى ئەنجام بەدات. كەواتە پيويستە ئەو بەزانىت، كە سروشتى زانىار وەستانە لەسەر شيوازى بەكارھىنانى ئەو زانستەى

لهبهردهستندايه. واته چۆن دهتوانی وهك مامۆستايهك هاوسهنگی دروست بكهیت لهنیوان پیدهر وهرگردا، تا زانیارییهکانی لی تیکهل و پیکهل نهییت و سهرلیشیوان لای قوتابییهکان دروست نهکات و سنوریکیش بۆ وهرگر دابنیت، تا نهیخاته دۆخی پهشوکانی دهروونی و ماندووبونی لهشهکی و ئەقلییهوه. ههر لهسههر ئەم بنهمایه زۆریک له بیرمندان و تویژهران لهسههر ئەو باوهره بۆچوونی جیاوازیان لا دروست بووه له شیکردنهوهو راقهکردنی سروشتی زانیار، که ئەمانهن:

۱. ئاراستهیهکی پیی وایه سروشتی زانیار پوختهیهکی بابهتییه.

۲. ئاراستهیهکی تر پیی وایه سروشتی زانیار خۆیییه.

۳. ئاراستهیهکی تر پیی وایه سروشتی زانیار پیکهاتهیهکی جیاوازه له نیوان خۆیی و بابهتدا.

۴. بهلام ئاراستهیهکی تر پیی وایه سروشتی زانیار پیکهاتهیهکی جیاوازییه له نیوان بابهتی و خۆییدا.

کهواته بۆچوونهکان جیاوازن لهسههر پرۆسهکه، بهلام مامۆستای پر زانیارو خاوهن ئەزموون و ئارهزوو، دهتوانییت زالیییت بهسههر ئەو گرفتانهی دینه ریگهی لهناو پۆلدا. ههروهها پیویسته ئەوهش بزانییت، که قوتابییهکان تهمنیان گهیشتۆته (۹سال). کهواته ئاستی زانیارییان ههکشاوهو مندالهکی پۆلی یهک، یان دوو نین. بۆیه لهسههر مامۆستای کارزان و زانا پیویسته به وریایی مامهله لهگهل زانیارییهکاندا بکات و بهههله هیچ زانیارییهکی لهدهمهوه نهیهتهدر، چونکه پروودانی ههر ههلهیهک پهریشانی و شلهزانی زانیاری لای قوتابی دروست دهکات و قوتابییهکانیش دهخاته گومانهوه، بهمهش سهرتاپای پرۆسهکه ئیفلج دهکات و بۆی ههیه پرۆگرام و زانیارییهکان له هوش و بیر قوتابییهکاندا لیکهلهوشینی.

۱. سروشتی زانیاری پوختهیهکی خۆیییه:

خاوهندارانی ئەم چهمکه پییان وایه بۆ بهدهستهینانی زانیاری ههولهکان کهوتونهته سههر کهسهکه، نایا تا چند ههول دهات بۆ بهدهست هیانی زانیاری؟ کهواته بۆ بواری هونهریش ههمان بۆچوون راسته. واته، تا چند قوتابییهکان ئارهزووی بهدهستهینانی زانیاری له بواری هونهر دهکهن و چهز دهکهن ببنه بهشیک لهو زانیارییهو پاشا له بواری کرداریدا بهکاری بهیننهوه. لهراستیدا پرۆسه گرنگهکه ئەوهیه، تا چند قوتابییهکان دهتوانن زانیاری بهدهستهاتوو له پرۆسهیهکی پهروهردی هونهری پروتدا بخهنهوه گهرو له ئاستیکی جوانناسیدا کارهکه پیشان بدهنهوه. ئەم ئهرکه دهکوهیته سههر مامۆستای داناو کارزان، بهو واتایهی مامۆستا ئاراستهکهری زانیارییهکانهوه قوتابیش

جىيەجىكەرو لەھەمانكاتىشدا زانىارىيە خۇيىيەكانى تىكەل بە كارەكە دەكات و بىر لە يىرۇكەو خەيالكردى خۇيى دەكاتەو. بەم شىوہ كاركردنەى قوتايىيەكە، ئەوا ھزرى فرە دەيىت و ئاستى جوانناسيىشى بالا دەكات.

۲. سروشتى زانىارى پوختەيە:

خاوندارانى ئەم چەمكەش پىيان وايە زانىارى بابەتییە، چونكە يىرۇكەى شتەكە دەگەرپتەوہ بۇ بابەتى ھەستىپىكراو، نەك بگەرپتەوہ بۇ خودى ھەستىپىكەر. واتە زانىنى زانىارى لای قوتايىيەكە ھىچ كارىگەرييەكى نيیە، چونكە قوتايىيەكە زانىارىيەكان لەو كەرەستەو شەمەكانە وەرەگريت، كە لەدەوروبەريدا ھەن. بەپىيى ئەو كەرەستەو شەمەكانەى لە بەردەستىدان قوتايىيەكەش وردە وردە ھەولەدات لىيان تىبگات و دەستيان لىيدات و پاشان بەكارىان بەيىت، ھەرەك كەرەستەو شەمەكە ھونەرييەكان. بە واتايەكى تر، ئەگەر مامۇستا باسى (پاليت)سى بۇ بكات، ئەوا باسكردنەكە ھىچ بەھايەكى نيیە، بەقەد ئەوہى قوتايىيەكە خۇي پاليتەكە بەدەستەو بگريت و دواتر بۇ ھەتا ھەتايە ناو شىوہو تەكنىكى بەكارھىنانى پاليتى بىر ناچىتەوہو لە خەياليدا دەچەسپى. ئەوہ سروشتى بەدەستەيىنانى زانىارىيە لای مندال لەم قۇناخەى تەمەنىدا. لە كۇتايىشدا پاش بەدەستەيىنانى كەرەستەكان، قوتايىيەكان ھەولەدەن ھەموو شەمەكەكان لە خزمەتى كارە ھونەريەكەى خۇيان بەكاربەيىنن و بابەتى كارە ھونەريەكەى خۇيانى پى دەولەمەند بكن.

۳. سروشتى زانىارى، پىكھاتەيەكى جياوازی نيوان خۇيى و بابەتییە:

لايەنگرانى ئەم چەمكە، دەلین زانىارى خۇيى جياوازی ھەيە لەگەل خودى بابەتەكە، واتە ھەردووكيان دوو كارو فرمانيان ھەيەو لە واتاشدا جياوازن. بەو مانايەى سروشتى زانىارى لە كەسەكەدا ھەيەو لە ھەمانكاتىشدا پەيوەستە بە بابەتەكەوہ. لەھەمانكاتىشدا دەتوانىن ھەردووكيان لىكجىياكبەينەوہو ئەرك و فرمانى ھەريەكەيان بەجيا دەرېخەين. بۇنمۇنە: ئەگەر سەرنج بەدەينە ئەم رستەيە (ئەم درەختە بچووكە، سەوزو جوانە) ئەم زانىارىيە دەگەرپتەوہ بۇ تايەتەندەنيەكانى درەختە سەوزو بچووكەكە، چونكە تايەتەندى درەختىكى بچووك و جوان پيشاندەدات و ناسراوہو بىنراوہ. لە ھەمانكاتىشدا دارشتنى رستەكە بە شىوہەيەكى جوان و پىكوپىك و كارزانانە بۇخۇي وەستايىيەكى باش و لىزانى دەويت، تا بە شىوہەيەكى جوان واتاكە پرون بكاتەوہ. ئەم ھەستىپىكردنە دەگەرپتەوہ بۇ لىزانى و ژىرى كەسى بىنەر، نەك درەختەكە. چونكە بەرنى درەختەكە و جوړى رەنگەكەى، بەشكىن لە پىكھاتەيەكى بابەتى و خۇيى. ئەوہى لىرەدا بۇ مامۇستاي

پهروردی هونەر گرنگه ئهوهیه، که پئویسته ئهوه بزانیته، که ئهوه ئهقله ههست به شتهکان دهکات لهپهنگه هەر پینج ههستهوههکانهوه، هەر ئهقلیشه ئهوه جیاوازییه دروست دهکات. کهواته لهسهر ماموستای کارزان ئهوهیه، که بوار بداته قوتاییهکان، تا بتوانن بهشیوهیهکی نازادانه دهرپین لهو شتانه بکن، که لهپهنگه ههستهکانیانهوه ههستی پیدهکن و پاشان دهرپینی لیبکن، لهپهنگه کاری هونهرییهوه. بهم جوهره توانا و ناستی جوانناسی قوتاییهکان و لایهنی جیاکاری و جیاوازی کردنیان بۆ شتهکانی دهوروبهریان پێشدهکهویت.

٤. سروشتی زانیاری ریزهیه:

خاوهندارانانی ئهم بۆچوونه پێیان وایه سروشتی زانیاری له پهنگه پیکهاتهی کهسی و بابهتییهوه سهراوه دهگریته و ناتوانن لیکیانجیا بکهینهوه، چونکه ههریهکهیان تهواوکهری ئهوی تره بۆ دروستکردنی زانیاری، هەر لهبهر ئهوه شه سروشتی زانیاری ریزهیهوه پهیوهسته به ههستیپکردنی خودی مرووف و بابهتهکهوه. بۆ نموونه ئهگەر بلیین: < ئهم درهخته بچوکه سهوزو جوانه > ئهوا ئیمه چهکی شت و زاراوهسازی لیکدهدین، تا به دهرپینهکهمان بهشیوهیهکی زارهکی گوزارشت له بابهتهکه بکات. راسته ئهوه کاریکی خۆیی تهواو نییه، بهلام پهیوهندییهکی باش ههیه له نیوان شتهکان و پاشان بیروکهو زمان یهکدهگرن و دهستهوازهیهک دروست دهکن، یان پیکهوه خویان دهسازین. هەر لهبهر ئهوه شه، که بچوکی درهختهکه شیوهیهکی ههستیپکراوی خهیالی نییه، بهلکو هەر بهراستی درهختهکه خۆی له قهبارهدا بچوکه. کهواته تاییهتهدیهکانی درهختهکه بچوکهوه سهوزه.

ئهوهی لهم باسهدا بۆ ئیمه گرنگه ئهوهیه، که زانیارییهکان و ههستیپکردنی زانیارییهکان له کهسیکهوه بۆ کهسیکی تر دهگۆردین، چونکه ههموو کهسهکان وهکو یهک ههست به دهوروبهریان ناکهن، ناستی بینین و جیاکارییهکان له قوتاییهکهوه بۆ قوتاییهکی دی جیاوازهوه ههمووان وهکو یهک شتهکان نابین. کهواته بۆ زانیاری زانیارییه ههمان پێوهراسته و ناستی تیگهیشتن و ههستیپکردنیش له قوتاییهکهوه بۆ قوتاییهکی دی جیاوازهوه پئویسته ماموستای کارزان ههست بهوه بکات. بۆیه کاتیکی له وانیهی کرداریدا قوتاییهکه له قوتاییهکی تر باشتره خیراتر ههست به شتهکان دهکات و زووتر کارهکهی ئههجام دهدات، ئهوا کاریکی زۆر ناساییه، چونکه ههندیکی له قوتاییهکان باشتره خیراتر لهگهڵ جیهانی دهرهوهدا تیکهڵ دهبن و زووتر ناسنایهتی پهیدا دهکن. بۆیه لهکوتاییدا پیکگرتن و هاوسهنگی دروست دهیته له نیوان ههستیپکردن و زانیارییه

ژیرییهکاندا، یان لهگه‌ل ههستهکاندا، هه‌موو ئه‌وانه‌ش له‌په‌رگه‌ی تاقیکردنه‌وه‌و راهیژانه‌وه له باشته‌وه بو باشته‌ترین ده‌چن.

په‌یوه‌ندی نیوان سروشتی زانیاری به په‌روه‌ده‌ی هونه‌روه:

دوای ئه‌وه‌ی هه‌ستمان به واتای زانیاری کرد و له سروشته‌که‌ی تیگه‌یشتین، ئه‌وا لیره‌دا ده‌توانین سووده‌کانی «زانیاری» به گشتی بخه‌ینه خزمه‌تی په‌روه‌ده‌ی په‌روه‌ده‌وه، ئنجا په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر به تاییه‌تی. چونکه کو‌مه‌لیک واتاو ئاماژو بابه‌ت له‌خو‌ده‌گری‌ت، که راسته‌وخو سوود به په‌روه‌ده‌ی ده‌گه‌یه‌نی‌ت و قوتابی ده‌توانی له‌په‌رگه‌ی ئه‌م چه‌مک و ده‌سته‌واژه هونه‌رییانه‌وه باشته‌رو چاکتر له بابه‌تی هونه‌ر تیگات. ده‌بی‌ت ئه‌وه‌مان بیربی‌ت، که قوتابی ورده ورده زانیاری کو‌ده‌کاته‌وه، جا پی‌ویسته ئه‌م زانیارییانه له خزمه‌تی وانه هونه‌رییه‌که‌دایی‌ت و له وانه په‌راکتیکییه‌که‌دا راقه‌بگری‌ت و گفتوگۆی پی‌بگری‌ت، تا قوتابییه‌کان شته‌کانی پی‌بناسنه‌وه. جا ئه‌م شتانه به‌رجه‌سته بن، یان به‌رجه‌سته نه‌بن (مه‌تریال، یان ئایدیال). له‌به‌ر پو‌شنایی ئه‌م باسه‌دا په‌روه‌ده‌ی زیاتر ده‌هین له‌سه‌ر ئه‌م باسه، به‌تاییه‌ت په‌یوه‌ندی نیوان سروشتی زانیاری به په‌روه‌ده‌ی هونه‌روه:

۱- ئه‌گه‌ر وا تیگه‌یشتووی، که سروشتی زانیاری له نیوان (خو‌یی و بابه‌ت) دا، بابه‌تییه‌کی ته‌واوه، ئه‌وا:

أ- پی‌ویسته ئه‌و که‌ره‌سته‌و شمه‌کانه‌ی له جیهانی ده‌روه‌دا هه‌یه، به‌سته‌رابنه‌وه به په‌روه‌گرام و توانا خو‌یییه‌کانی ماموستا، پاشان قوتابییه‌کانه‌وه. چونکه بو هه‌ردوولا هه‌سته‌کان، ئنجا شته بینراوه‌کان گرنگ.

ب- پی‌ویسته ماموستا راهیژان، پاشان راهیژان به ئه‌قلی قوتابییه‌کان بکات له‌سه‌ر شمه‌که‌ ده‌ره‌کییه‌کان، دواتر «په‌روه‌ده‌ی قوتابییه‌کان» بخاته ژیر چاودیرییه‌وه، تا بزانی‌ت قوتابییه‌کان چه‌ند فی‌ریوون؟ و چه‌ند ده‌زان؟

ت- پی‌ویسته چاوی ماموستا له‌سه‌ر ئاستی فی‌ریوونی قوتابییه‌کان بی‌ت، بو ئه‌وه‌ی بزانی‌ت قوتابییه‌کانی، تا چه‌ند ده‌توانن سه‌رنج و تی‌بینی بکه‌ن بو شمه‌که‌کانی ده‌وره‌به‌ریان، بو ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان هاوسه‌نگی دروست بکه‌ن له نیوان شمه‌که‌ هه‌سته‌پیکراوه‌کان و ئه‌و زانیارییانه‌ی هه‌یانه، که له‌په‌رگه‌ی راهیژان و راهیژانه‌وه به‌ده‌ستیان هی‌ناوه.

۲- ئەگەر واتىگە يىشتى تى سىروشتى زانىارى خۇيىەكى تەواو:

۱- ئەوا گەشەى زانىارى لە ناوئەدى بىر و وىژدانى قوتايىيەكاندا پرودەدات و پاشان دەكەوئىتە ژىر كارىگەرى ياسا خۇيىەكانەو. بەو واتايەى ناكەوئىتە ژىر كارىگەرى دەرەكئىيەو.

ب- پئويىستە مامۇستاي پەرورەدى ھونەر چاوى لەسەر گەشەى ئەقلى و يىرو وئىناکردن و خەيالکردنى قوتايىيەكان بئىت، وا لە قوتايىيەكان بىكات لە وانەكەدا ئەقلىان بخەنەكارو ھەست بە دەوروبەريان بىكەن.

ت- زۆر گرنگە مامۇستا گەشە بە ئەزمونى خۇيى و توانا كەسىيەكانى قوتايىيەكان بدات و ئەو توانا شاراوانە فەرامۇش نەكات و بواريان بۇ پرەخسىيەت، تا قوتايىيەكان بتوانن گوزارشت لەخۇيان بىكەن، چونكە ئەو بەزانە قوتابى لەو تەمەنەدا ھەستە شاراوەكانى زۆرتىن، وەك لە ھەستە ئاشىراكانى.

۳- ئەگەر واتىگە يىشتى، كە سىروشتى زانىار لە دوو پىكەتەى خۇيى و بابەتى جىاواز پىكەتەو، يان پىكەوە گرئىدراون، ئەوا پئويىستە پەرورەدى ھونەر بەم شىوئەى نارسىتە بىرئىت:

۱- پئويىستە مامۇستا پرۇگرامەكە بىستىيەو بە بابەتى جىھانى دەرەو، واتە (لىكەبەستىن و پىكەرتىن)، دواتر گەشە بە ھىزو توانا ناو خۇيىەكانى قوتايىيەكان بدات، بۇ نمونە: ((پالئەرو گرنگىدان، ھەست و سۆزو زىرەكى، وئىناکردن و ھەستىيەکردن)) بۇ ئەوئەى ھاوسەنگى دروستىيەت لە نئوان قوتابى و جىھانى دەرەو.

ب- پئويىستە مامۇستا وانەى پەرورەدى ھونەر بخاتە خزمەتى گەشە پىدانى توانا و ئەزمون و لىھاتوويىە تاكئىيەكانى قوتابى، پاشان ئەم گەشە پىدانە بىستىيەو بە گەشە پىدانە دەرەكئىيەكەو. بۇ ئەوئەى قوتايىيەكان ھىزو تواناى خۇيان بخەنە گەر بۇ دۆزىنەوئەى جىھانى دەرەو بەمەبەستى زۆرکردنى زانىارى نوى.

ت- پئويىستە مامۇستاي وانەى پەرورەدى ھونەر شىوازو رىگەى باش و ئاسان ھەلبىرئىت، تا بە شىوئەىكى سادە زانىارىيەكان بە قوتايىيەكان ئاشنا بىكات و نايىت

ب- ئەقل بەشپۆھەیکى پېرۆگرامى كاردەكات و بېردەكاتەو، تا ھەستەكان بە باشى كارەكانى خویان ئەنجام بەدن و دوور بەكونەوہ لە كارى ھەرەمەكى. بەمەش ئاستى تېپىنى كردنى پېكخراو باشتەر دەكات.

ت- ئەقل لەسەر پاشخان و ئەزموونى بەدەستھاتووى پابردوو، مروۆ ئاراستە دەكات، تا ژيانى خوش و پر لە كامەرانى بكات.

پ- ئەقل ھەلدەستىت بە ئەنجامدانى ھاوسەنگى لە نىوان ھەستەكاندا، لە پىناو ھەلچىنى شىوانىكى نوى لە بېركردنەوہو خەيالكردن.

كەواتە لەسەر مامۇستاي پەرورەدى ھونەرە، كە ئاستى بېركردنەوہو خەيالكردى قوتابىيەكانى فەرامۆش نەكات و بە گفتوگوى بېكەك و بى سەروا قوتابىيەكان پەريشان نەكات و نەيانخاتە خانەى ھەراسانكردنەوہ، چونكە قوتابى لەم قوناخەدا زۆر حەز دەكات سەركىشى بكات و خوى لە كارەكان ھەلقورتىنى. بېگومان ھەموو ئەم كارانەش لە پىناو بەدەستھىنانى زانىارى نوى و بىرۆكەى نوى و ئەزموونكردى نويىە بو بەدەستھىنانى كۆمەلىك زانىارى و شت، كە لەمەريش نەبىستونى و نەديتوونى و نەدەستى لىداون و نەتام و بۆنى كردوون. كەواتە مندال سەركىشى دەكات و ئەقلى بەكار دەخات لە پىناو بەدەستھىنانى شتى تازەدا.

۳- **ھەستەكان:** ھەستەكان بە يەكەك لە سەرچاوە زۆر گرنەكانى بەدەستھىنانى زانىارى دادەنریت، چونكە لە پىگەى ((تامكردن، بۆنكردن، دەستلىدان، بىنين، بىستن)) ھوہ مروۆ زانىارى كۆدەكاتەوہ لە پىگەى كۆئەندامى دەمارەكانەوہ دەكات بە مىشك، تا مىشكىش ھەلويستە لەسەر زانىارىيە ھەرگىراوكان بكات. بۆيە مروۆ بە بى بوونى ھەستەكان ناتوانىت زانىارى بەدەست بەيىنىت. بەلام مروۆ دەتوانىت لە پىگەى فىرەوون و پەرەپىدان و درىژبوونەوہ لەناو ژىنگەى دەروورەيدا توانستە زانىارى و كارزانىيەكان بەدەستبەيىنىت. ھەر لەسەر ئەو بنەمايە ((ھەستەكان، پىنىشانەرى سەرەكىن بەرەو بەدەستھىنانى راستىيەكان)).

- ئەگەر تېپىنى بەھىن دەبىنين لە پىگەى ھەستەكانەوہ زانىارى بەدەستىت، چونكە پەيوەندىيەكى بەھىزى لەگەل جىھانى دەروودا ھەيو بوخوى ژىنگە وروژنەرە بو مندال و راستەخو پەيوەندى بە دوخى تايبەتى مروۆكەنەوہ ھەيو. بۆيە زۆر گرنە مامۇستا، لەكاتى پەرورەكردى ھەستەكاندا رەچاوى، يان ئاگادارى ئەم خالانە بىت:

أ- پيويسته گونجاندن دروست بکات له نيوان وروژينه ره دستنیشا نکر او هکان له لايهک و دوخی ئه قلی و دهر وونی و سوژداری قوتايييه کانیس له لايهکی تره وه.

ب- ئاستی فیرویون ته نها له سه ره خساندی وروژاندن رانه وه ستاوه، به لکو له سه ره ئاستی وهرگر (قوتابی) رانه وه ستیت، بویه گرنگه ناگامان له وهرگرییت، وهک له شیوازی وروژاندنه که، چونکه وروژاندن هیچ به هایهکی نییه، نه گهر قوتابی ناماده نییت و لامدانه وه و بهرته کیشی نه ییت.

ت- ئه وه بزانه قوتايييه هکان به شیوه یهکی جیگر وه لامی بابه ته هکان ناده نه وه، واته نه گهر پرسیاریکی وروژينه ره روویه پرووی قوتايييه هکان بکهینه وه، ئه و چهن دین وه لامدانه وه ی جیا و زمان له لایه ن قوتايييه هکانه وه دست ده که وییت.

پ- پيويسته ژینگه ی فیركاری قوتايييه هکان فره جورا و جور بکهین و دهوله مهن دی بکهین به که ره سته ی فره رهنگ و فره جور، تا ماموستا به دلای خو ی و له کات و ساتی گونجا ودا که ره سته و پیدایستی هکان به کار به ی نییت.

ج- پيويسته ماموستا به شیوه یهکی هاوسهنگ زانیاری هکان به کار به ی نیته وه، که له ریگه ی نه زمون کردن و توانا ههستی هکان و ریگا جیا وازه کانی تره وه به دهستی هیئا وه، چونکه مهرج نییه هه موو جوره زانیاری هک به که لکی قوتايييه هکان ییت. بو نمونه له وان هیه کاتی نه هاتییت، یان زووییت بو پیدانی به قوتايييه هکان، چونکه ئه وه بزانه توانا ههستی و نه قلی هکانی قوتايیش له م ته مه نه دا سنورداره و ناییت فشاریان له سه ره دروست بکهین، تا زورترو باشتر بزائن.

ح- پيويسته گرنگی به گه شه کردنی ئه و که ره سته و پیدایستی هکان به دهیت، که ههستی منداله کان به ره و پیشه وه ده بن، تا زانیاری دروست و ورد به دهست به یخن، چونکه نه گهر قوتايييه که کاره که به باشی جیبه جی بکات، ئه و توانا کارامه یی فیرویونی به رز ده ییت.

۴- **پیشبینی کردن:** پیشبینی کردنیش به یه کیك له سه رچا وه کان دانه رییت بو به ده سته یانی زانیاری، بویه پیشبینی کردن جوریک نییه له پیزانی نی ههستی و ههروه ها کرداریکی ئه قلی ریخراویش نییه، به لکو کرداریکی خو یی راسته و خو یه و نه قل ده توانییت بو یه ک جار و له پریکدا ههست به شتیك بکات و بیری بولای شتیك بجییت، ئه م له پر هه سته رنده

پیکراونیییه و مهرج نییه هه موو جاریک و به شیوه یه کی پیکراو دووباره شه پرووداته وه. واته پیشبینیکردن پلانی له پیشینه ی بو دانهر ژراوه و راسته وخو، وهک یروکه یهک به میشکی قوتابییهکاندا دیت و پشت به شه زمونکاری نابستهیت و ههروه ها سهرنجدانیکی شهقلیش نییه، بویه پیشبینیکردن ههستکردنیکو پروونه به یروکه ی ساده، چونکه پشت به ههستهکان نابستهیت، به لکو بریتیه له بهگه پخستنی راسته وخوی شهقل و هیزی ناووی مروژ و کات و شوین و بابهته بهرجهستهکراوهکان لهگهله خویدا راقه دهکات.

بویه دهتوانین بلین پیشبینیکردن له دهرهوهی کارکردنی ههستهکانه، کاتیک پیشبینیکردن، وهک سهرچاوهی زانیاری دهناسین، شهوا هه ندیک پرسیار له خهیا لماندا دروست دهبن، له بهر شهوه وای دهبنین، که لیلییهک له زانیارییهکاندا ههیهو هانی زانیارییه نا زانستهیهکان دهکات، چونکه پشتتاقیم نییه به سهرچاوه زانستهیهکان، تا پیشبینیهکی خوی پی بهسهلمینی.

کهواته له بهر روشنایی شه شیوازی پیشبینیکردنه ی سهرهوهدا دهتوانین شه خالانه له وانه ی کرداریدا له بهرچاوه بگرین، تا قوتابییهکان باشتر کارهکانینان رایسی بکن له وانه ی هونهرداو ماموستاش باشتر له ههست و پیشبینیکردنی قوتابییهکان تیگات:

ا- کاتیک وهک سهرچاوهی زانیاری باوه به پیشبینیکردن دهکین، شهوا ریگه و شیوازی نویمان پیشان دهکات بو خهیا لکردن و ویناکردن و بیرکردنهوهی ناووی، چونکه ههریهکیک له وانه پیوستی به شیوازی خوی ههیه بو کارکردن، کهواته پیوستمان به تیرامانی خوی ههیه.

ب- پیشبینیکردن شیوازی ریگایهکی گونجاوه بو فیروونی خوی، چونکه وهگر (قوتابی) ههولدهکات له کاتی خویندن، یان کارکردندا پیشبینی هه موو شتیک بکات (چی دهییت؟ چون دهییت؟ که ی دهییت؟ به چی بیکه؟ ههولدهدم ناوا بیکه ...) هه موو نهگهرو ویستیکو خوی دهخاته بهرچاوه. شه مهش پیوستی به هیچ هاوکاریکردنیک نییه، چونکه شه پروسهیه راسته وخو له ناوهوهی قوتابییهکده پروودهکات. له راستیدا، شهوهی لهسه سهر ماموستای هونهر پیوسته شهوهیه، که پیشبینی و یروکه ی قوتابییهکان نه شیوینیت و لیگه ری با قوتابییهکان پیشبینی و یروکهکانیان بخه نه روو، پاشان گفتوگو ی لهسه بکن.

ت- پیشبینیکردن هاوکاریکی باشه، تا قوتابی له دلهر اوکی و شهله ژان و بیئارامی پرگار بکات، چونکه له کاتی پیشبینیکردنهکده ههولدهکات ههله و زانیارییهکانی راست بکاته وه. له وانه یه هه ندیک جار ترسی هه ییت، به لام شهوه ناییته هو ی پاشهکشه ی قوتابییهکه، بویه پیوسته

ماموستا له پشت قوتابییه کانهوه بوهستیت و بیته کوله که یه کی پتهو، تا ئومیدو متمانه ببه خشیته قوتابییه که، وه هیزی پالپشتی کردن له کاره که ی، یان یروکه که ی. ئه گهر و امان کرد، ئهوا توانستی قوتابییه کان بهرز ده بیته وهو متمانهی زورتر به خویان ده کن به مه بهستی فیروون.

۵- **تاقیکردنهوه (ئهقل و ههستهکان و کههستهکان):** ههوادارانی ئه م چه مکه پییان وایه، که قوتابی له ریگه ی تاقیکردنهوه وهو له ریگه ی به گهر خستنی «ئهقل و ههستهکان و کههستهکان» ههوه پیکه وه زانیاری به دهسته هیئیت. ههروه ها پیشیان وایه ئه و زانیارییه ی له ریگه ی راهینان و ئه زموونکردنهوه به دهست دیت، زور باشته له و زانیارییه ی، که له ریگه ی زاره کی، یان تیورییه وه به دهست دیت، چونکه به تاییهت له فیرگه ی بنه پرتیدا، قوتابی زور ههز دهکات بابهت و زانیارییه کان له ریگه ی دهستلیدان و ههلاویردکردنهوه به دهست بهیئیت. ئیدی ئه م زانیارییه نهش له میشکیدا ده چه سپیت و به ئهستم بیری ده چیته وه. کهواته «تاقیده کاته وه ← راهینان دهکات ← راهیزان دهکات». له م ئاسته دا قوتابی بریار دهکات، سه ره تا بیر ده کاته وه ئه قلی به کار ده هیئیت، پاشان بریار دهکات، که پلانیک بو بریار دانه که ی دابنیت، که چون بکات؟ له دواییدا به و شمه کانه ی له بهر ده ستیدایه راهینان له سه ر یروکه که دهکات، چون جیبه جییان بکات؟ له وانه یه سه ره تا هه ندیک هه له بکات، به لام ئه وه نیشانه ی ئه وه نییه، که شکستی هیناوه، به لکو هه ولدانی که و هیچی تر، دواتر ماموستا پشتگیری یروکه که ی دهکات و ئه گهر پیوستی به تیبینی و سه رنجدان هه بوو پیی ده لیت، له کو تاییدا ورده ورده قوتابییه که «راهیزان»^۲ دهکات و ئه زموونی زورتر ده بیته، به م کارهش زانیاری زورتر کو ده کاته وه. ههروه ک پیمان وایه، که ئه زموونکردن تیکه لیبیه که له به کار هیئانی ههستهکان بو شته کانی دهروه وه به کار هیئانی بیرکردنه وهش بو شته کانی ناوه وه به مه بهستی هه لسه نگانندی ناوه وه ی دهروونی مروژ. ئه وه ی لیهدا بو ماموستای وانه ی پهروه ده ی هونه ر گرنکه ئه وه یه، که نه هیئیت سه رچاوه کانی به دهسته هیئانی زانیاری به ریه ک بکه ون، چونکه هه ندیک له قوتابییه کان پییان وایه یروکه و خه یالکردنه کان یان باشته رو

^۲ راهیزان: له بیری وشه ی «تقویة» سی عه ره بی به کارهاتوه و له بهرانه ر Strengthening سی ئینگلیزی دانراوه. واته رای ده هیئین، تا به یز بیت. به و مانایه ی زانیاری هه یه، به لام ده مانه وین زانیارییه کانی زورتر بیت، یان ده زانیت، به لام ده مانه ویت زیاتر بزانت.

نایابتره. ئەم جوړه بهرپهك كهوتنهش لهناو پوډا، يان له وانهی كړداریدا «بهرتهك»^۳ سی باشی ناییت و شلهژان لهناو قوتابییهکاندا دروست دهکات. بویه لهسه ماموستایه سهراوهکانی زانیاری «فره»^۴ بکات، تا قوتابییهکان به دلی خویمان کار بکهن و «تهی»^۵ له ناو وانهکړدارییهکهدا بکهن و دلیان خوشبکهن، ئنجا زانیاری نوی دستبخه.

۶- **سروش:** دهتوانین سروش به یهکیك له سهراوهکانی بهدهستهینانی زانیاری دابنیین، به تایبته بو شیکردنهوهو راقهکردنی بابهته میژوویییهکان، که پهیوهندیان به نایینهوه ههیه، یان ریچکهیان دهچیتهوه سهراونیین. ئەم باسه زورتر لهسه شیکردنهوهی دهقهکان دهوهستیت و خویندنهوهی نویی بو دهکات. ههنديك پییان وایه سروش له ریگهی تیکبهستنی «ئهقل و دل و لهش»^ه، به تیکبهستن و پیکهوه کارکردن، ههرسیکیان دهتوانن ئاستیکی سؤفیگهری پاک بیننه ئاراوه، بو نزیک بوونهوه له مهبهسته سهرهکییهکه. ئەم جوړه سروشه، باوهپی به فیل و تهلهکهبازی و جادوگهری نییه، بهلکو دهیههویت له ریگهی خهیاکردن و بیری پاکهوه بگاته شتهکان، که باوهردارییه.

۷- **داب و نهريت:** داب و نهريت به یهکیك له سهراوه گهورهکانی بهدهستهینانی زانیاری دادهنريت، چونکه مروّف ههمیشه لهبهردهمیدایه و پروژانه بهکاری دهینیت و خووی پیوه دهگریت. پیویسته مروّف ههمیشه بهدوای نهريتدا بگهریت و بابهت و شتی نویی لیههلبهینجیت و بهکاریان بهینیتهوه لهلایهك بو پهروهدهکردن لهلایهکی تریشهوه بهمهبهستی پاراستنی كهلتور. ههروهها دهیت ماموستا نهوه بزانییت، که دایی و باب و ماموستا، پوډی گهوهریان ههیه له پهروهدهکردنی قوتابی له فیرگهدا، زوربهی نهوه پهروهدهکردنهش پشت نهستوره بهو داب و نهريتهی بومان بهجیماوه. كهواته داب و

^۳ بهرتك: (وهلامدانهوهی ئاماژهی) ئەم وشهیه لهبهرانبهر وشه «استجابة» سی عههپی و «Response» سی ئینگلیزی بهکارهاتوه. واته كهسیك قسهیهك دهكات، بهلام بهرانبههكهی به پهنگ و پرویدا دیاره، که قسهکهی به دل نییه، له ههمانکاتیشدا قسه ناکات و وهلام ناداتهوه، بهلام نیگهران دیاره، یان به پنجهوانهوه.

^۴ فره: واته زور، یان بهر فرهوان، یان والا. ماموستا مسعود محمهده له کتیبی زاوهسازی پیوانه، لاپهه ((۲۲۷)) دا له بهرانبهر وشه «Poly» سی ئینگلیزی بهکاری هیناوه. ئەو پیی وایه فرهوان راستره وهك له فراوان.

^۵ تهی: واته «تهی کردن، یان گهپان و پشکنین، گهپان بهدوای شتیکدا». بهلام به پیی پای ماموستا شیخ محمهدی خال، له فرههنگی خالدا له لاپهه (۱۱۳) دا دهلیت: «تهی»: واته فیسار کهس تهی بووه، واته پام بووه. پام بووه به واتای دهستهمو بووه.

نهریت بهشیکی دانهپراوه له سیسته می پهروردهکردن و فیژکردن له کوردستان و پیوسته فرامووشی نهکەین «ئەگەر باش بوو، بەلام مەرج نییه هەموو داب و نهریتیکی باشییت»، ئەوەش بەمەبەستی پاراستن و گەشهپیدانی کەلتورەکه مان. چونکه داب و نهریت دەبیته سەرچاوهیهکی بههیز، بۆ پاراستن و گەشهپیدانی «زانست، پهوشت، هونەر، کەلتور...» هەموو ئەم بەدەستهێنانی زانیارییانەش له ریگهی مامۆستای پهروردهی هونەرەوه دەتوانییت بههوی وانهکهیهوه ئەنجامی بدات و کەرەستەو شمهک و وانهکه بخاته خزمەتی بابەته پیشنیار کراوهکه، (که له تهوهری وانهکهدا دەستنیشان کراوه). هەرۆها پیوسته مامۆستا ئەوەش لهیڕ نهکات، که بەدەستهێنانی زانیاری له ریگهی داب و نهریتەوه، بریتییه له گواستنەوهی زانیاری له نهوهیهکهوه بۆ نهوهیهکی تر. کهواته زانیارییهکان نوی نین، بەلکو لهسەرمان پیوسته پارێزگاری لیبکهین و پاشان کەلتورەکه بگوازینهوه بۆ نهوهی تازه.

پهروردهو زانیاری

پیوسته مامۆستای پهروردهی هونەر ئەوه بزانییت، که پهیوهندییهکی بههیزهیه له نیوان پهروردهو زانیاریدا، چونکه زانیاری ئامانجی سەرەکی پهروردهکردنەو هەمیشە چاوی لهسەر زانیارییهکانەو بەدوای بابەتی نویدا دهگهڕییت. بۆیه پیوسته ئەوەش لهبەرچاو بگرین، که زانیاری بەتهنها بواری پهرورده تیر ناکات، بەلکو دهیهوویت هەلیسهنگینی و پاشان پهخنەشی لیبگرییت لهپیناو کهم کردنەوهی کهم و کورتییەکان و ئەو هەلانهی لهناو زانیارییهکهان، چونکه ئەگەر پهخنەو چاودیڕی نهبییت لهسەر زانیارییهکان، ئەوا به زانیارییه هەلەکان قوتابییهکان دهخهنه گومانەوهو بهمەش پرۆسهی پهروردهکردن و فیژکردنەکه دهکەوێته ژێر گومانەوه.

جا بۆ ئەوه پهیوهندی پهروردهو زانیاری توندوتۆڵ بییت و بەدروستی بگاته جیگهی خوی، ئەوا چەند پیشنیاریک دهخهینه بەر دەست مامۆستای هونەر، وهک:

۱- گرنگه مامۆستای هونەر هەندیک پیوهر دابنییت بۆ هەلسهنگاندنی زانیارییهکان و هەرچی بهخهیاڵیدا هات، یان ئارهزووی کرد به قوتابییهکانی نهلییت، چونکه مەرج نییه هەموو زانیارییهک بۆ ئەم قوناخەو سەرجهم قوناخهکانی تریش شیاوو گونجاوییت.

۲- پیوسته مامۆستای هونەر جیاوازی بکات له نیوان شیوازی بەدەستهێنانی زانیاری و هەلبژاردنی یهکیک له ریگاکانی بەدەستهێنانی زانیاری. بۆ نموونه: باسکردن و لیڤدان

لهبارهی پهنګ، زۆرتر لهگهڵ وانهی زانستدا یهك دهگریتتهوه، نهك لهگهڵ وانهی ئایین. واته ئیمه بۆ پوونکردنهوهو پیدانی زانیاری زۆرتر لهبارهی پهنګهوه پیویسته هانا بۆ سهراچاوه زانستییهکان بهرین، وهك لهسهراچاوهی تر. ههروهها ئهگهر لهپهنگهی ئهقلهوه زانیاری وهریگرین، ئهوا له زانستی بیرکارییهوه نزیکتره، نهك له وانهکانی تر.

۳- پیویسته پهنگهیهکی شیاو ههلبژیرین له نیوان شیوازی بهدهستهینانی زانیاری و پهنگهکانی ههلسهنگاندنی ئهم زانیارییه بهدهستهاتووهدا، چونکه ناتوانین لهپهنگهی (سروش)هوه زانیاری بهدهستهینین و دواتر ههمان ئهو زانیارییه بخهینه بواری تاقیکردنهوهوه، چونکه پیدهرو وهرگر (ماموستاو قوتابی) تووشی باوهپی دژبهیهك دهبن و درپوونگی دهکویهته هوشیانوهوه زانیارییهکان دهبنه جیهگی گومان له لایهن ماموستاو قوتابییهوه.

۴- پیویسته لهسهرا ماموستای پهروهردی هونهر به پوون و ئاشکرای پهنگهکانی بهدهستهینانی زانیاری وانهی هونهر لهبهراچا و بگریت، بزانییت له کوی و چون زانیارییهکان چنگ دهخات؟، چونکه ئهگهر ماموستا سهراچاوهکانی زانیاری دیاری نهکات، ئهوا واتاو پوونکارییه هونهرییهکانی بههانی نابییت و واتاکان دژبهیهك دهبن و له بههای وانهکه کهم دهکاتهوه.

۵- پیویسته ماموستای وانهی پهروهردی هونهر چهندین پهنگا و شیوازی جیاواز بگریتهبهه بۆ بهدهستهینانی زانیاری نوی. ئهگهر ماموستا ئهم پهنگهیه بگریتهبهه، ئهوا ماموستایهکی پر زانیار و خاوهن ئهزموون له کارهکهی دهردهچیی و توانای پوهپوونوهی بۆ کیشهو گرفتهکان باشتر دهیییت و باشتر دهتوانیییت زالیییت بهسهرا ئاریشهکاندا و توانای چارهسهرکردنی ههراکیشهیهکی دهیییت، که لهناکاو له ناوپولدا، یان لهدهروهی پولدا پوهپووی دهییتهوه.

۶- پیویسته ماموستا له نیوان ئامانجه پهروهردیهیهکان و پهنگهکانی بهدهستهینانی زانیاریدا دۆخیکی لهبار ههلبژیریت، تا تیکچرژان دروست نهیییت. بویه ئهگهر ئامانجهکان مهبهستیان دیاریکردنی کهسایهتی و پهنگهستی شیوازی کارکردنی کهسهکان بییت، ئهوا پهروهردکردن چاوی لهسهرا پهنگه نهپهنگهیه بۆ بهدهستهینانی زانیاری. بویه ئهگهر بمانهویت زانیاری هونهری بهدهستهینین، ئهوا پیویسته هانا بۆ پهنگهی (تاقیکردنهوه) ی «ئهقل و ههستهکان و کههستهکان» بهرین، تا کاره هونهرییهکانی پی جیهجیهکین و

زانباری دروست و راست کۆبکهینهوه لهگهڵ قوتابییهکاندا لهپێگه‌ی راهێنان و راهێزانی قوتابییه‌کانهوه.

۷- دیاریکردنی پێگاکانی بدهستهێنانی زانباری و شیکردنهوه‌ی واتاکانی به‌شیکی گرنه‌ له به‌شداری پیکردن و وه‌دوکه‌وتن و په‌یوه‌ندی گرتن له نیوان تاکه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌دا. له‌بهر ئه‌وه پێویسته مامۆستا ئه‌وه بزانیته‌ به‌ریه‌که که‌وتن و نه‌گونجانی زانبارییه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌کدی ده‌بنه‌ هۆی در‌دو‌نگی و دروستکردنی گومان له‌سه‌ر زانبارییه‌کان و پاشان تاکه‌کانی ناو پرۆسه‌که سه‌ریان لیده‌شیوی و ناتوانن زانبارییه‌ راست و دروسته‌کان بده‌سته‌یه‌ین و پاشان بیان خه‌نه‌ خزمه‌تی کاره‌که‌یانه‌وه. جا ئه‌گه‌ر مامۆستا وریا نه‌بیته‌ له‌م کاره‌دا، ئه‌وا قوتابییه‌کان سه‌ریان لیده‌شیوی، چونکه ئه‌وه بزانه قوتابییه‌کانیش یه‌کیکن له تاکه‌کانی ئه‌م کۆمه‌لگه‌یه‌و پاشان هه‌مان ئه‌و زانبارییه‌ شله‌ژاوانه ده‌خه‌نه‌وه ناو کۆمه‌لگه‌، جا ببینه‌و بزانه چ ئه‌نجامیکی خراپی لیده‌که‌وته‌وه؟

۸- پێویسته مامۆستا له‌ناو پۆلدا، یان له‌وانه کردارییه‌کاندا چاویکی له‌سه‌ر قوتابییه‌کان بیته‌ و گویبێستی گفتوگۆو گۆرینه‌وه‌ی زانبارییه‌کانی نیوان قوتابییه‌کان بیته‌، تا بزانیته‌ نایا ئه‌و گفتوگۆیه‌ی به‌ زانبارییه‌کانی ده‌که‌ن، تا چ ئاستیک راست و دروست و شیاهه‌؟ هه‌روه‌ها پێویسته جار جار مامۆستاش خۆله‌ گفتوگۆکان هه‌لقورتینی، نه‌که به‌شیوه‌ی خۆسه‌پین، به‌لکو وه‌ک پێشکه‌شکردنی هاوکاری و پیدانی سه‌رنج و تییینی له‌کاتی گفتوگۆکاندا. ئیدی له‌م بواره‌دا قوتابییه‌کان چه‌ند سوودیکیان پیده‌گات، وه‌ک:

ا- ئاستی متمانه به‌خۆبوونیان زیاد ده‌کات.

ب- باوه‌ر به‌ زانبارییه‌کانیان ده‌هینن.

ت- هه‌ست به‌وه ده‌که‌ن، که «ده‌توانن، ده‌زانن».

پ- هه‌ول ده‌ده‌ن له داها‌توودا به‌رده‌وامن و گفتوگۆکانیان بگه‌یه‌ننه ئاستیکی به‌رز.

ج- توانای دانوستان کردنیان بالا ده‌بیته‌ و شیوه‌ی گفتوگۆکردنیان به‌هێز ده‌بیته‌.

ح- بواری زمانه‌وانیان باش ده‌بیته‌ و وشه‌ی زۆرترو زانباری به‌پیرتر چنگ ده‌خه‌ن له پێگه‌ی گۆرینه‌وه‌ی زانباری نوی له‌نیوان یه‌کتیدا.

۹- پيويسته يهكهي سهپرهرشتياري هونهري و لايه نه پهيوه نديدارهكان، گرنگي به زانياري هونهري بدن و وهرزي سازداني كوښونهوهو كوږر بو ماموستاكاني بواري هونهر بسازينن، چونكه ماموستاش پيويستي به خونوكردرنهوه هيه لهپريگهي زانياري نوپوه. نامادكردني بابته و دهستهواژهي نوي بو ماموستاياني هونهر لهلايهن سهپرهرشتياريهكانهوه، لهبر نهوه ماموستا باشتهنگاوهكاني تاو ددات و كاري ناسان دهكات و قوتابيهكانيش سووديان پيدهگهينن.

قوتابي چوڼ زانياري وهردهگريټ و فيردهبيټ؟

قوتابي له سي پريگهوه زانياري وهردهگريټ و فيردهبيټ نهوانيش بريتين له:

- ۱- قوتابيهكه بهشيويهكي خوږسكانه زانياري فيردهبيټ.
- ۲- قوتابيهكه بهشيويهكي هپرمهكييانه زانياريهكان بهدهست دهينيټ.
- ۳- قوتابيهكه زانياريهكان به شيويهكي ريكوپيك و پيخراو بهدهستهينيټ.

نهوهي ليږدا بو ماموستاي وانهي پهرومده هونهر گرنگه نهويه، كه زانست و زانياري، ههروهك سهريهستي، دهستينريټ و نادريټ. واته قوتابي دهبيټ زور چالاك بيټ لهوهي، كه خوږي بگهريټ به دواي زانياريدا و بهتهنگ خويندن و هونهرهكيهوه بيټ. ماموستا ناتوانيټ زانست بدات، بهلكو دهتوانيټ كهشيكي زانستي لهبار دروست بكات، كه قوتابي تييدا به ناساني زانست له ماموستا، له كومهل، له بازاږي كار، له پهرتووك، له بلاوكراره و پيگه نهلهكترونييهكان بهدهست بهينيټ.

فيرويون و وهرگرتنن زانست دهبيټ له كهشيكي كراوهو پروندا پروبدات. واته دهبيټ كهشيكي ريگهپيدهر دهركا ئاوهلا بكات لهسهري ويسي قوتابيان بو فيرويون و بههيزكردني توانايان له دهستپيشخهري كردن. خويندن و فيرويون دهبيټ و له قوتابي بكات، كه بهرانبهر كيښهكان بوستن و تواناي دروستبووني دوزينهوهي چارهسهري كيښهيان تييدا فرهوان بكات.

ليږدا نهوهي بو نيمه زور گرنگه قوتابي فيري بيټ دوو شته:

يهكهم: زانست

دووهم: ديموكراتي

چونکہ ئەگەر قوتابییەکان لەسەر ئەم دوو شتە رانەهێنرێن، ئەوا نە مامۆستا دەتوانی، وەک پێویست قوتابییەکان رابەینیت و چالاکییە هونەرییەکانی رایی بکات، وە نە قوتابییەکانیش دەتوانن لە کاتی کاردا هاوکاری و پشتیوانی یەکدی بکەن و کاری هاوبەش و بەکۆمەڵ ئەنجام بدەن. کەواتە بۆ سەرخستی وانەکە، رابەرزانی قوتابییەکانە لەسەر بەجیهێنانی پرۆسەى دیموکراتی لەکاتی کاردا. بەمەش ئەنجامی باش و قوتابییەکی خۆرێکخەرمان چنگ دەکەوێت. لە راستیدا تاکە ھۆکاری سەرخستنی ئەم پرۆسەییەش ناساندنی قوتابییەکانە بە ئەرک و مافەکانیان، ئەمەش لەرێگەى دانانی بەرنامەییەکی توندو تۆل لە لایەن بەرپۆشەبەر و ستافیکی کارای فیڕگەر، تا بە ئاسانی بەرنامەى کار بگەینەنە قوتابییەکان بە هاوکاری مامۆستای وانەى پەرۆردەى هونەر.

بۆیە سەریەستی لە ژێر ھەستی بەرپرسیاریەتیدا لە ناو قوتابیاند، ئامانجیکی سەرەکی قوتابخانەییە. بێگومان، سیستەمی فیڕکاری دەبیست قوتابیانی فیڕکات، کە ئەو سالانەى لە قوتابخانەدان، سالانى ئامادەکردن بۆ ژيانى گەرەسالى، بازاری کار و بەردەوامی خویندن، چونکہ ئەگەر سیستەمەکە، سیستەمیکی دیموکراتی دور لە چەوساندنەو سەرکوت کردن و ترس بیست، ئەوا ئەو مرقانەى، کە ئەم سیستەمە پەرۆردەیان دەکات، مرقى دیموکرات و سەریەخۆ دەبن، کە دەتوانن سەریەست لەژێر ھەستی بەرپرسیاریدا بژین. قوتابی ئەو ناکات، کە پێى دەلێیت، بەلکو ئەو دەکات کە لەبەرچاوی دەیکەیت.

قوتابی چى لەوەرگرتنى زانیارییەوہ فیڕ دەبیست؟

قوتابی فیڕی راستی و چەمک و بنەما سەرەکییەکان دەبیست و فیڕدەبیست چۆن بەکاریان بەینیت و بەشیوہى «زارەکی و کردارەکی» لە ژيانى پوزانەیدا رەنگیان پى بداتەوہ. لەم قوناخەشدا قوتابی ھەول دەدات سیستەمی زانیارییەکانی ریکبختەوہ و جیایان بکاتەوہ لەو زانیارییانەى، کە بۆ ئیستا بەکەلکی نایەن، بۆیە لەسەر مامۆستا پێویستە فشار لەسەر قوتابییەکان دروست نەکات، کە دەبیست ھەر «بزانن»، چونکہ ئەوہ وا لە قوتابییەکان دەکات ھەراسان بن و پاشان ئەوہى دەیزانن بیریان بچیتەوہ. کەواتە رەخساندنی بواری هاوکاری قوتابییەکان دەکات بۆ بنیاتنانەوہى رەفتارەکانیان، پاشان ھەول دەدەن ھەلوێست لەسەر ئەو شتەنە وەرگرن، کە لە جیھانى دەرۆدا پێیان ئاشنا بوون. دواتر بەردەوام دەبن لەسەر فیڕیوون

و گەشەپپىدان و خوگونجاندىن بەمەبەستى رۇبەرۇبونەوہ بۇ ھەر گۆرانكارىيەك. جگە لەوہش ھەلدەدەن ھاوسەنگى رۇشنىرى خويان بپارىزن و دواترىش گەشەى پىيدەن.

مامۇستا قوتابىيەكان ئاراستە و پاشان چاودىريان دەكات، تا سىستەمى كار نەشىوئەت و پپوگرامى پەرودەكردنەكە بەلاپىدا نەچىت. كەواتە مامۇستا رۇلى سەرەكى دەبىنىت لەم سىستەمەدا و پپويستە فەرامۇشى نەكات، چونكە زانىارىيەكان ھىچ بەھايەكيا نىيە، ئەگەر رىنمايى و رىنوئىنى و ئاراستەكردنى لەگەلدا نەبىت، لە دواى ھەمووشيان، پپويستە مامۇستا ھەلسەنگاندىن بۇ سەرجمە سىستەمەكە، دواتر پپوسەكە ئەنجام بەدات، تا بزانىت چەند ئامانجەكانى پپكاوہ؟

گەشەى ھونەرى مندال لەم قۇناخەدا (۷ بۇ ۹) سال

بۇ تىگەيشتن لە ھونەرى مندال پپويستە سەرەتا بگەرپىنەوہ بۇ پۇلنىكردنە بەناوبانگەكەى زاناي سويسرى (فيكتور لۇنفىلد)، كە تيايدا گەشەى تواناي وىنەكيشان لاي مندال دابەش دەكات بۇ حەوت قۇناخ و ئەو قۇناخانەش بە پپى تەمەنى مندال دابەش دەكات. لەو پروەشەوہ گەشەى لەشەكى و ھزرى، كاريگەرى دەبىت لەسەر كارە ھونەرىيە بەرھەم ھاتووەكەو بەپپى تەمەنەكەى گۆرانكارى بەسەردا دىت، تا گەرەترىت، بەوہش وىنەكانى جواترو باشتر دەبى. ناسىنەوہى ھىماى ناو وىنەكان ساناترو پپوتتر دەبىت بۇ بىنەر.

قۇناخەكانى دابەشېۋونى ھونەرى مندال لاي (ئىكتور لۇنفىلد):

۱- قۇناخى نامادەبوون بۇ ھىلكارى: لە تەمەنى دوۋاي بوون تا ۲ سالى.

۲- قۇناخى ھىلكارى: لە تەمەنى (۲ تا ۴) سالى.

۳- قۇناخى نامادەبوون بۇ ھەستىكرىن بەشېۋەكان: لە تەمەنى (۴ تا ۷) سالى.

۴- قۇناخى ھەستىكرىن بە شېۋەكان: لە تەمەنى (۷ بۇ ۹) سالى.

۵- قۇناخى ھەۋلدىن بۇ گوزارشت لە راستى: لە تەمەنى (۹ بۇ ۱۱) سالى.

۶- قۇناخى گوزارشت لە راستى: لە تەمەنى (۱۱ بۇ ۱۳) سالى.

۷- قۇناخى بالق (ھەرزەكارى): لە تەمەنى (۱۳ بۇ ۱۸) سالى.

شايانى باسە لەم ھەنگاۋەى ئىستادا، تەنھا خالى چوارەم ھەلدەبىزىرىن، كە پەيوەستە بە مندالى تەمەن (۷ بۇ ۹) سال. لەسەر جۇرى چالاكى و شىۋازى جىبەجىكرىدىان دەۋەستىن و لەگەل ھەزۋەىستى مندالەكان ھەنگاۋ دەنىن و توى مامۇستاش پىۋىستە پەچاۋى ھەستىارى تەمەنى ئەم قۇناخەى مندال بىكەيت و ھەلپە نەكەيت لەكاتى جىبەجىكرىنى وائە كىردارىبەكاندا. سەرھەتا زانىارى پەروەردەى پىۋىست بۇ ئەم قۇناخە دەخەينە بەرچاۋى مامۇستى وائەى ھونەر، كە برىتېبە لە ھەستىكرىن بە شېۋەكان، مندالى تەمەن (۷ بۇ ۹) سال:

سىماۋ تايبەتەندى ئەم قۇناخە:

۱- دووبارەبوونەۋە:

مندال، لەم تەمەندە بۇ چەندىن جار شىۋەبەك دووبارە دەكاتەۋەو ئەۋە دەردەخات، كە سەقامگىر بوۋە لەۋ شىۋازى كاركرىنە جۇراۋجۇرەى قۇناخى پىشۋو، بىگومان ئەم سەقامگىر بوونەش لە ھەندى شىۋەى جىگىر دووبارەيان دەكاتەۋەو بە شىۋەبەكى بەردەوام دەردەكەۋى. بۇنمۇنە: كاتىك وئەى درەختىك دەكىشىت پەنا دەباتە بەر ئەۋ درەختەى، كە لە خەيالدا جىگىر بوۋەو كاتىك، كە داۋات لىكرى بۇ وئەكىشان، وئەى درەختەكە دەكىشىتەۋەو دووبارەى دەكاتەۋە. توىژەرەۋەكان ئەم ديارەبە بۇ ئەۋە دەگىرنەۋە، كە لە ئەنجامى سىۋىتتى قۇناخى پىشۋو مندال لە گەران و جۇراۋجۇر كىردىكى بەردەوامدا بوۋە. لىرەدا دووبارەبوونەۋە سەرھەلدەدات و مندالىكىمان بۇ دەردەخات، كە بەدۋاي ھىماى تايبەتى و

جيگريدا گهراوه. به لام له گهل ئه وه شدا لاوازي و وه ستان و چه قبه ستووي مندا له كه له بواري
 دهر پريني هونه ريديا دهر ناخات، به لكو شيوازيكي خوشي و ئاره زومهندي خويه تي و دهيهه وييت
 بهم شيوازه كار بكات و بهر دهوام بييت.

۲- گوره كردن و كور تكدنهوه - قرتاندين (مبالغه - حذف):

ليردها مندا له به پيي بوچووني خويي و تاوگيرييه دهر ونيه كانبييه وه به مه بهستي
 گوزار شت كردن په نا ده باته بهر گور انكاري له هيما كاندا. بو نمونه: ئه گهر دا امان ليكرد ويينه
 كه سيك بكيشييت، كه باز ده دات. ده بينين قاچه كاني دريژ دهكات و پاشماوهي جهستهي كورت
 دهكاتوه، يان په لي سهره وهي كورت دهكاتوه، يان دهيان په پريني، يان ئه گهر كاتي نانخواردن
 ويينه بكيشييت ده بينين دهستي مروفه كه دريژ دهكات بو نانخواردن، ئه وهي تري كورت
 دهكاتوه. ليردها ئه وه مان بو دهر دهكوي، كه مندا لهم قونا خه دا دهيه وييت مه بهسته كه ي ته واو
 پروون بكاتوه له پي كه اتهي وي نه كه دا، كه چي مه بهست و گرنگه له لاي؟ به تاي بهت له كاتي
 گوزار شت كردندا.

۳- يهك پروويي:

مندا لهم قونا خه دا پشت به زانباريه كاني ده بهستي، نهك ئه وهي به چاو ده بيني.
 تاي به تمه ندييه كي تر لهم قونا خه دا ئه وهيه، كه هه موو ئه وشيوانه ي وي نه يان ده كي شي له يهك
 پروودا كو يان ده كاته وه دهر يان ده خات له تابلوكه دا، وهك: چوار پيچكه ي كورسي، ئوتومبيل، يان
 ههر كه رهسته يه كي تري دي بييت.

۴- پرووني (شفاف):



مندا لهم قونا خه دا په نا ده باته بهر
 تاي به تمه ندييه كي تري شيوازه كه ي، ئه و يش پروون -
 نبييه. ديوي ناوه وهي شيوه كان دهر ده خات و بو مان
 پروون ده كاته وه. له پشت شيوه كانه وه چي هه يه؟ يان
 له ناو له شي گيان داردا چي هه يه؟ يان چي تي دايه؟

يان ناو مال يان ناو ئوتومبيل چي تي دايه؟ ئه وه مان بو دهر ده خات، كه مندا له يهني هوشمهندي

و زانیاریه‌کانی پیشان دهدات، نهک ئەو راستیه بینراوه‌ی، که له‌به‌رچاویدایه‌و به‌چاو ده‌بینریت (له‌یه‌ککاتدا، هه‌موو بابه‌ته‌کان دهرده‌خات و که‌ره‌سته‌ی ناو خانوکه‌که هه‌موو پوون و دیاره).

۵- **کۆکردنه‌وه‌ی پروه‌جیا‌وازه‌کان، کاته‌ جیا‌وازه‌کان، شیوه‌ جیا‌وازه‌کان له‌یه‌که‌روودا:** (پانۆراما) ئەوه تاییه‌تمه‌ندیه‌کی تری ئەم قووناخه‌یه، که منداڵ ده‌یه‌وی دنیامان بکات له‌هه‌موو ئەو زانیاریانه‌ی، که ده‌یزانییت، نهک ده‌ییینییت. لێ‌رده‌دا مه‌به‌سته‌ی قوتاییه‌که‌ئه‌وه‌یه، که ئەو



زانیاریانه‌ی هه‌یه‌تی کۆیان بکاته‌وه‌ دهریاره‌ی هه‌موو ده‌رووبه‌ره‌که‌ی، له‌هه‌موو گۆشه‌کانه‌وه، وه‌ک شیوه‌ی ده‌م و چاویک و پاشان له‌وینه‌که‌دا لووت دهرده‌خا له‌لاوه و هه‌ردوو چاوو ده‌م له‌پیشه‌وه‌یه، یان سه‌رماو که‌رما له‌یه‌ک وینه‌دا دهرده‌خات، یان وینه‌ی

سروشته‌ ده‌کیشی به‌هه‌موو گۆرانکاریه‌کانییه‌وه، یان وینه‌ی جهنگ له‌سه‌ره‌تای مه‌شق کردن و پاشان شه‌رو پاشان بریندارو کوشتارو پاشان سه‌رکه‌وتن و کۆتایی له‌یه‌ک پووی تابلۆ یه‌کدا ده‌کیشییت.



۶- **هیلی زه‌وی:**

ئهمه‌ شیوازیکی تره‌ له‌م قووناخه‌ی ته‌مه‌نی ئەم منداڵه‌دا، که هه‌رشتیکی منداڵ وینه‌ی ده‌کیشی هیلی زه‌وی بو ده‌کیشییت، وه‌ک مرو‌قه، خانوو، شاخ، دره‌خت و گیاندار، ئەوانه‌هه‌موویان هیلی زه‌ویان بو دیاری ده‌کات له‌وینه‌که‌دا.

ئەركى مامۇستاي ھونەر لەم قۇناخەي تەمەنى مندالدا، (۷ بۇ ۹) سال:

لە راستيدا ئەم قۇناخە، گرنگترين تايبەتمەندىي شىۋازى ھونەرى مندالە، كە تيايدا ئەو تايبەتمەندىيەنى تىدا دەردەكەۋىت، كە باسما نكردن، لە رابردودا ھەندى لە شارەزايان ئەم شىۋازانەيان بە ھەلە باۋەكانى وىنەي مندال لە قەلەم دەدا، بەلام ئەو لە قەلەمدانە لە خويىندن و فيركردنى نويدا ناۋدەبىرئ بە (پروخان و تىكدانى ھەستى مندال)، كە لە رپرەۋى گوزارشتكردن و ريزگرتنى ھەستى مندال لادەدات. لە رپرەۋى فيركردنى نويدا بە پىيى تاقىكردنەۋە زانستىھەكان دووپاتى ئەۋە كراۋەتەۋە، كە ئەو خالانەي باسما نكردن (تايبەتمەندى و رپرەۋى ھونەرى مندالە) ئەۋە ريزلەينانى مندال و شىۋازەكەيەتى و ناكريت راستىكردنەۋە، چونكە ئەگەر وابكەين ئەۋا ئەۋكاتە ريزى تەمەنى مندالەكەمان نەگرتەۋە، بەلكو ۋەك گەۋرەيەك مامەلەمان لەگەلدا كىردوۋە، بەمكارەش ھەستى مندالەكە دەرووخىنەن و پشيوۋى لە كەسىتيدا دروست دەكەين. بۇيە دەبىت ريزى ئەۋ شىۋازانەي مندال بگىرئ، ئەگەر بەپىچەۋانەۋە جۈۋالەينەۋە، ئەۋا زىيانىكى گەۋرەيەۋ روخىنەرى مندالەكەيە لە شىۋازى گوزارشتكردن و پاشان لە ھونەرەكەيدا. لە بەرئەم ھۆكارانە پىۋىستە لەسەر شانى مامۇستاي ھونەر ريزى شىۋازەكانى مندال بگىرئ و يارمەتەيان بدات زياتر سەرنج ۋە رىگىرئ و تىر بىرى لەۋ دىمەنە جىۋازانەي، كە سەرنجى بىر كىردنەۋەي مندال رادەكيشن، چونكە ئەۋ تىرپوۋنە لە شىۋازى كار كىردندا، ۋەك: (يەك پروۋى و شەفافیەت و موبالەغەۋ دوۋبارەبونەۋە) تاموچىز ۋە رەدەگىرئ و گەشەيەكى سىروشتى دەكات و بە رپرەۋىكى سىروشتىدا دەۋات. ھەروەھا ئەۋ تايبەتمەندىيەنى ئەم قۇناخەي مندال ھىچ سانسورىكى لەسەر نىيە لە پروۋى ھەلسەنگاندنى ھونەرەيەۋە. ھەر لەبەر ئەۋەشە گەلەك لە ھونەر مەندە جىھانىيەكان و بەتايبەتەش ھونەر مەندانى ھاۋچەرخ گىرنگىاندوۋە بە شىۋازى كار كىردنى مندال و سوڧيان لىۋەرگرتوۋە بۇ كارە ھونەرەيەكانىيان. كارى ھونەرى ئىستا ھەلناسەنگىرنى لەسەر بناغەي شىۋازەكەي، بەلكو بابەتەكە ھەلدەسەنگىرنىت بە تايبەت لەسەر پەيۋەندى نىۋان رەنگ و شىۋەۋ داپشتن و توخمەكانى، لەبەرئەۋەي رپرەۋى گوزارشتكردنى مندال بەشەكە لە سىروشتى مندالەكە، بۇيە پىۋىستە لەسەر مامۇستا بەدۋاى ئەۋ ھۇيانەدا بگەپى، كە بۇچى مندال دوۋرە پەريز دەۋەستى لە وىنەكيشان؟ ھەندىكجار بىيانوۋى ئەۋە دەگىرئ، گوايە نازانىت وىنە بكىشىت، بەلام ئەم بىيانوۋە ھىچ راستىھەكى تىدا نىيە لە لايەن مندالەكەۋە، چونكە ھىچ شتىك نىيە رىگەي ئەۋە بگىرئ، كە ئەم رەفتارە بەشەكى

دانه پراوېت له سروشتي منداله که، نه گهر هيزيکي دهره کي نه بيت ريگه ي ليبرگيت، يان دهستي ان خستوته کاره کانيه وهو بهر په رچ دراوت هوه کاتيک هيزيکي دهره کي ده ستبخاته کاره کانيه وه و هندی ياساو پيوهری نانسايي ده سه پينن به سر منداله که دا. بويه له م کاته دا هه ست به گرو دهيي دکات و هيچ له بهر ده مي دا ناميني و بيانووي نه زانين و بي توانايي له وينه کيشاندا ده مينيته وه پيشه وه. بويه مندال دهسته وه ستان ناوه ستی له دهر پريني هونه ريدا، نه گهر هيزيکي دهره کي ده ستنه خاته کاره کانيه وه. نه مه هه له يه کي گه وره يه و پيشي لکردني هه ست و نه ستی منداله که يه، به مه ش کاري گهري له سر گه شه و گه وره بوني که سي تي مندال دکات، به تاي بهت لايه ني گه شه کردني سروشتي منداله که.



کاري مندالانی 7-9 سالان



دووکاري هونه ري مندالانی 7-9 سالان

دوو خشته بۆ مامۆستا خراوه ته روو:

له خشتهی یه که مدام: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی سالانه ههیه، که مامۆستا سه ره تا ته وه ره کان دابهش دهکات و کاتی دهستپیکردن و کاتی کۆتایی هاتنی ته وه ره کان دیاریدهکات، تا بهرچاوی روونبیت، که له ساله که دا چون ته وه ره کان له وه ره کانی خویندندا ته واو دهکات؟

له خشتهی دووه مدام: خشتهی پیشنیارکراوی پلانی روژانه ههیه، که مامۆستا ته وه ره کان، ئنجا وانه کان دیاری دهکات و کاتی دهستپیکردن و بابه ته کانیش دردهخات، تا بزانیته ئامانجی فیکرکاری و هوکاره کانی فیکرکاری چون له کاتی وانه گوته وه دا دهخاته روو. ههروه ها له کۆتایی ههروانه یه کیشدا خشتهی هه لسه نگاندن هه یه و مامۆستای وابسته به هه لسه نگاندن کردوو، تا ئاستی فیکرکاری و زانیاری قوتابیه کان دیاری بکات.

له م دوو خشته یه دا پلانییک بۆ بهرچاوپروونی مامۆستا دردهخات و ئاگاداری دهکاته وه، که وابستهی پلانی بۆ دارپێژاوبیت، مه رجیش نییه کت و مت پلانه که، وهک خۆی له کات و ساتی خۆیدا جیه جی بکریت، به لام گرنگه مامۆستا بزانیته، چی دهکات؟ چون دهکات؟ که ی ته واوی دهکات؟ ئه وهش مه بهستی سه ره کی خشته کانه و دهبیت مامۆستا ره چاوی بکات.

له گه ل ئه وه شدا مامۆستای وانه که ره چاوی پشووه کانی وه زاره تی پهروه ره دهکات، که سالانه راده گه یه نریت، یان پشوویکی له ناکاو دیته پیش به هۆی روودانی رووداویکی نه خوازاوه وه. جا له بهر ئه وه پیویسته مامۆستای وانه ی پهروه ره ی هونه ره چاوی هه رگورپانکارییه ک بکات له کاتی جیه جیکردنی پلانه که یدا، تا بزانیته چون ئه م وانه یه قه ره بوو دهکاته وه.

خشته‌ی پیشنهادکراوی پلانی سالانه

پۆل:

وه‌رزی خویندن:

| تییینی | کاتی کوتایی | کاتی ده‌ستپیکردن | ته‌وه‌ره‌کان |
|--------|-------------|------------------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

سه‌رنج:

مامۆستای وانه:

خشته‌ی پیشنیارکراوی پلانی پوژانه

وه‌رزی خویندن:

ته‌وه‌ر:

وانه‌ی:

| سه‌رنج | هه‌سه‌نگاندن | سه‌رچاوه‌ی فیئرکاری | ئامانجی فیئرکاری | بابه‌ت | کاتی ده‌ستپیکردن |
|--------|--------------|------------------------|---------------------|--------|---------------------|
| | | | | | |

مامۆستای وانه:

تهوهری یه کهم



دهرپرینی هونهری به نیگارکیشان

دەربېرنى ھونەرى بە نىگار كېشان

لەم تەوھردا قوتايىبەكان چەندىن دەستەواژەو بابەتى نوئى فېردەبن و لەھەمان كاتىشدا چەندىن وشەى نوئى دەبىستىن. تەمەنى قوتايىبەكان ھەلكشاوھو پېويستىيان بە ئەزمون و كارامەىى نوئى ھەيە، تا لەگەل لەش و ئەقلىيان بگونجىت و ئارەزوۈەكانىيان تېر بگەن. دەربېرنى ھونەرى لە پىگەى نىگار كېشان و لە قوتايىبەكان دەكات ھەست بە ئاسوودەىى زياتر بگەن و ئازادى زياتريان پېيدات. لەگەل ھەموو ئەوانەشدا وردە وردە ماسوولكە گەورەكانىيان گەشە دەكەن و پاشان زال دەبن بەسەر ماسوولكە بچووكەكانىياندا. واتە ھېل و وینەو نەخشەكانىيان جواتترو باشتەر دەبىت لە رابردو.

ئەم تەوھرە، ئەم بابەتەنە لەخۇدەگرىت:

۱. وروژاندنى بېرى مندال.
۲. بەھىزکردنى تواناى خەيالکردن.
۳. بەرزکردنەوھى ئاستى جوانناسى مندال.
۴. كېشەنى ھېلى جۇراو جۇرو دروستکردنى پەيوەندى لەنيوان ھېلكارىبەكاندا.
۵. دروستکردنى پەيوەندى لەنيوان رەنگەكاندا.
۶. دروستکردنى پەيوەندى لەنيوان شيوەكاندا.
۷. لېكگرىدان و لېكبەستنى بابەتەكان.

لە كۇتايى ئەم تەوھردا، مندالەكان ئەمانە بەدەستدەھىن:

۱. گەشەى لەشەكىيان پېشەكەوئىت و بارگرژى ماسوولكەبىيان نامىنى.
۲. گەشەى ئەقلىيان پېشەكەوئىت و تواناى تېبىنى كردنىيان بەھىزدەبىت.
۳. ھاوسەنگى لەنيوان لەش و ئەقلىا دروست دەبىت.
۴. ھاوسەنگى لە بېرکردنەوھدا دروست دەكات.
۵. ھېدى ھېدى ھېلەكانى جوان و پىك دەبىت.
۶. فېردەبىت رەنگەكان لە شوئىنى خۇياندا بەكاربھىنئىت و پەيوەندى دروست دەكات لەنيوان كەرەستەو رەنگەكاندا.
۷. فېرى كارى بە كۆمەل دەبىت و گىيانى ھاوكارى گەشە دەكات.
۸. رەفتارى باش دەنوئىنئىت و خۇى پىك دەخات.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: دهر‌پرینی هونه‌ری به نیگار‌کیشان.

پۆل: سییه‌می بنه‌په‌تی

بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان هیل و شیوه

وانه: بابته‌گشتیه‌کان به شیوه‌ی هونه‌ری نازاد

کاتی دیاری‌کراو: ۴ وانه

سوودی به‌ده‌سته‌هاتوو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده‌ زانیارییه‌کان:

ئاشناکردنی قوتاییه‌کان به هیله‌ جیاوازه‌کان و به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی له‌ دهر‌پرینی هونه‌ری نازادا.

سووده‌ کارامه‌یه‌کان:

قوتاییه‌کان ئه‌و بابته‌تانه‌ به‌ نازادی وینه‌ ده‌کیشان، که جیه‌گی سه‌رنجیانه‌و پاشان ره‌نگی ده‌کن.

سووده‌ ویزدانیه‌کان:

گه‌شه‌ کردنی هه‌ستی جوانناسی له‌ریه‌گی دهر‌پرینی هونه‌ری نازادا.

راهیزان و توانسته‌ پی‌شه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشه‌وخت:

پیوسته‌ قوتاییه‌کان وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌ بده‌نه‌وه:

۱- شیوه‌ی ئه‌و هیله‌نه‌م پی‌ بلی، که ده‌یانزانیته‌؟

۲- هه‌ندی‌ک نمونه‌م له‌و هیله‌نه‌م پی‌ بلی، که له‌ ده‌وربه‌رتن؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

به‌کاره‌ینانی هیله‌کاری له‌ دیرزهمانه‌وه، تا ئه‌مرو له‌ بواری نووسین و نیگار‌کیشاندا شتیکی باوبوه‌ بو دهر‌پرینی خوئی، پاش ئه‌وه‌ی کومه‌لگه‌ مروییه‌کان گه‌شه‌ده‌ستین له‌ بواری زانستی و کرداره‌کیدا، ئه‌وا ئه‌مرو چه‌ندین شیوه‌و که‌ره‌سته‌و شمه‌ک به‌کارده‌هینین بو گوزارشت له‌خوکردن. که‌واته‌ ده‌توانین بو کیشانانی هیله‌ هانا بو قه‌له‌م ره‌ساس، یان قه‌له‌می خه‌لوز، یان ماجیک، یان هه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌کی تری ره‌نگکردن به‌رین. هه‌روه‌ها ده‌توانین به‌م شمه‌کانه‌ بابته‌ی گشتی بکیشین و

گوزارشت له چەندین بابەتی فرەجۆر بکەین، کە پەڕین لە هێلی جۆراوجۆر. بەلام بەو مەرجە ی ئازادی تەواو بەدەین بە قوتابییەکان، تا بەدلی خویان بابەتەکان هەلبژێرن و پاشان گوزارشت لە هەستەکانی خویانی پی بکەن. بۆ نموونە: بابەتی گوزارشت لە «گەشت» بکات لە ناو ولاتەکانماندا. ئەو ناونیشانی بابەتی گشتگیرە بەو مەبەستە، تا قوتابییەکان لەناو گەشتکردنەکاندا چەندین دیمەن بە دلی خویان هەلبژێرن. واتە جا ئەم گەشتە خێزانی بی، یان گەشتی قوتابخانە بی، یان هەر گەشتیک، کە خویان بۆ شوینی ئەنجامیان دای. هەر وەها مامۆستا دەشتوانی، وەک بابەتی گشتی وەرزش هەلبژێرت، پاشان قوتابییەکان سەرپشک بکات لە هەلبژاردنی وینەکیشانی هەر وەرزشیک، کە خویان پێیان خوشە، یان لایان پەسەندە. جاری وا هەیه مەرج نییە قوتابییەکان خوی وەرزشی کردی، بەلام لەرێگە تەلەفزیۆنە تەماشای یاری کردووە (جا هەریارییەکی بی). هەر وەها مامۆستا دەتوانی بابەتی ژینگە پارێزی هەلبژێرت، بۆ ئەوەی قوتابییەکان بورژنی، پیوستە چەند بابەتی بکات بەر بیری قوتابییەکان، واتە پێیان بلی لەبارە ی پاکوخواینی گەرەکان، یان شارەکان، یان قوتابخانەکان، بابەتی هەلبژێرن، بەلام بەو مەرجە نییە بابەتی سەپاندن، چونکە ئەگەر مامۆستا بابەتەکی سەپاند بەسەر قوتابییەکاندا، ئەوا حەزو ئارەزو ی کارکردنیان بۆ نیگارکێشانەکان نامینی.

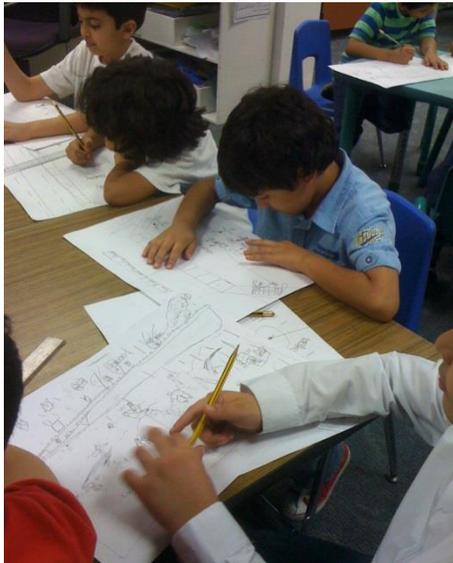
بەسەربردنی کاتیکی خوش

- لە لایەن مامۆستاوە چەند وینەیهکی جۆراوجۆر نمایش دەکری بۆ قوتابییەکان.
- وەک مامۆستا چەند وینەیهکی لەگەڵ قوتابییەکان بکێشە و وینەکان بەرزبکەو، تا قوتابییەکان سەیری بکەن و چەند جاری بلی، ئەری پیتان چۆن؟ وینەکان جوانە؟ وینەکان بەدلی ئیویە؟ ئەمەش بە مەبەستی دروستکردنی پردی پەيوەندییە لە نیوان مامۆستا و قوتابییەکاندا بەسەربردنی کاتیکی خوشە لەگەڵیاندا. لەم کاتەدا پیوستە مامۆستا، وەک گەمەیهکی مامۆستە لەگەڵ وانەو بابەتەکاندا بکات، تا قوتابییەکان بەشیویەکی سادەو ساکارو چێژبەخش مامۆستە لەگەڵ وانەو هونەردا بکەن و هەستی بەرپرسیارییەتی و خوشەویستییان بۆ بجوولیت.

یەكەى وانەكەو ناساندنى

هیل: پاشماوهى گهياندى خالیكه بۇ خالیكى ترو پاشان ئاراستهیهك دیارى دهكات.
دەرپرینی هونهری ئازاد: بریتیه له دەرپرینی بیرو بۆچوون و ههستی هونهری به ریگه
نیگارکیشانی ئازاد، ئەم دەرپرینه چەندین بابەتی جیاواز لهخو دەرپریت، که به کەرستهو شمهکی
جیاواز دەرپرینی پی دەرپریت.

پلانی فیركاری



پلانەكە: وانەگوتنهوهی راستهوخو.

چالاکیهکە: نمایشی پروونکاری.

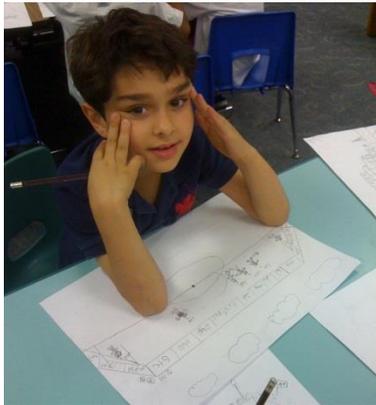
بۆ جیبه جیکرکردنی پلانەکه مان پیویسته ئەم ههنگاوانه
بگرینه بهر:

- ماموستا چەند پرسیاریک له قوتابییهکان
دهكات:

- 1- چۆن دەست به نیگارکیشانی بابەتیک بکهین
له ریگه هیلکاری لهسەر کاغهزهکه؟
- 2- چۆن گوزارشت لهو پیکهاتهو شیوهو

وینەى (1-1) نیگارکیشان به قهلهم رهساس

بابهتانه بکهین؟ که له ریگه هیلکاری، شیوهکان دیاری بکات لهسەر کاغهزهکه.



- 3- چۆن شیوهکان به قهلهم رهنگ، رهنگ بکهین؟ رهنگ
کردنهکه پیویسته هیلی رهنگهکان به تهنیشت
یهکهوه بن و یهک له دواى یهک بن.

- پاشان ماموستا گفتوگو لهگهله قوتابییهکان دهكات
لهبارهی وهلامی پرسیارهکانهوه. وینەى (1-1) و
(1-2).

وینەى (1-2) خهیاڵکردن بۆ بابەتیک

- مامۇستا بۇ روونکردنەوہو وەلامدانەوہی پرسىيارى قوتابىيەكان ويىنەى روونكارى بەكار دەھيىنىت.
- مامۇستا ئەو واتاو وشانە بۇ قوتابىيەكان روون دەكاتەوہ، كە لە وانەكەدا بەكار دەھيىنرئىن.
- مامۇستا جارئكى تر پيىداچونەوہ بە زانىارىيەكاندا دەكات و قوتابىيەكان بەسەردەكاتەوہو سەرنج و تىيىنى خۇيان پى رادەگەيەنىت.

سەرچاوەى فيركارى

- **كەرەستەو پيىداويستى نيگاركيىشان:** پاستىلى وشك، پاستىلى چەور، قەلەم رەنگى دار، ماجىك، رەنگى ئاوى، دەفتەرى نيگاركيىشان، يان كارتونئىكى سىپى. ويىنەى (۱-۳) و (۱-۴).
- **ھۆكارى روونكارى:** ويىنەى ئامادەكراو، ئەو ويىنانەى، كە لە رابردوودا قوتابىيەكان كيىشاويانە، داتاشۇ، نمايشكردنى چەند بەلگە ويىنەيەك لەريگەى كو مپيو تەرەوہ.



ويىنەى (۱-۵) قەلەم رەنگى دارو بۇيەى ئاوى

ويىنەى (۱-۳) و (۱-۴) رەنگکردن بە بۇيەى ئاوى



ماجىك پاستىلى وشك پاستىلى چەور



چالاکى ۱:

كارامه‌يى: مامۇستا قوتاببىيەكان ئاراستە دەكات بۇ كىشانى وئنه‌ي ھەر گەشتىك، كە

قوتاببىيەكان ئەنجاميان دايتت بۇ ھەر شارىك، يان ناوچەيەكى كوردستان. وئنه‌ي (۱-۶).

۱- قوتاببىيەكان خۇيان شوين و جورى گەشتەكە ديارى دەكەن.

۲- قوتاببىيەكان پلان دادەريژن بەمەبەستى كىشان و پىكھاتەكانى ناو وئنه‌كە،

يەكەمجار قوتاببىيەكان قەلەم رەساس بەكار دەھينن، پاشان رەنگى دەكەن.

۳- پىويستە قوتاببىيەكان ھەر جورە رەنگىكان، كە لەبەردەستدایە بەكارى بەھينن.

۴- پىويستە مامۇستا قوتاببىيەكان ئاراستە بكات بۇ پرکردنەوى سەرجهم پانتايى

رووبەرى كاغەزەكە (باكگراوند) بە رەنگى فرە جور.

۵- پىويستە بوار بە قوتاببىيەكان بدرىت، تا لەسەر وئنه‌كەيان لەگەل ھاوريكانيان

گفتوگوى بکەن.

۶- پىويستە قوتاببىيەكان كارە ھونەرييەكە بە پاكوخاوينى رابگرن.

۷- مامۇستا كارە ھونەرييە ناياب و باشەكان ھەلدەبژيرىت و لە ھۆلى

چالاکىيەكان، يان لە پارەوى قوتابخانەكە نمايشيان دەكات.



وئنه‌ي (۱-۶) نىگار كىشانى گەشتىكى قوتابخانە بۇ يارىگای مندالان.

چالاكى ۲:

كارامهه: قوتابيهكان نيگارى كوومهليك له هاوپتيكانيان دهكيشن. ويئنهى (۱-۷).

۱- قوتابيهكان ئه و هاوپتيكانه خويان هه لده بزيين، كه له گه ل يه كترن و يه كترين خوشده ويئ.

۲- قوتابيهكان شيوه و هيلكارييه كه به قه لهم ره ساس دهكيشن، پاشان به قه لمرهنگى دار، يان به ماجيك، پان به پاستيل رهنگى دهكن.

۳- قوتابيهكان به نازاديهكى ره ها رهنگهكان به كارده هينن.

۴- ماموستا قوتابيهكان نازاسته دهكات، تا باكگراوندى تابلوكه پر بكه نه وه به و شيوه و رهنگانهى مه به ستiane.

۵- قوتابيهكان سه رپشك دهكرين بو گفتوگو كردن له ناو پولدا له سه ر بابتهى تابلوكه له گه ل هاوپتيكانياندا.

۶- ماموستا تابلو پاك و رهنگينهكان هه لده بزييرت، تا له هولى چالاكيهكان، يان له پاره وى قوتابخانه كه دا نمايشيان بكات.



ويئنهى (۱-۷) چرو ويئنهى خويى و له نياو هيلين و نه وى هاوپتي كيشاوه.

كارامه يى: قوتابىيەكان ويىنەي ئەركى ئاگركوژئىنەو دەكىشن، ھەرەك لە ويىنەي (۱- ۸) دا ديارە.

- ۱- قوتابىيەكان شيۆەو جوړى ئاگر كەوتنەو كە دەكىشن.
- ۲- قوتابىيەكان سەرەتا شيۆەو بابەت و ھيلىكارىيەكە بە قەلەم رەساس دەكىشن، پاشان بە قەلەم پرنەنگى دار، يان ماجيك، يان پاستيل پرنەنگى دەكەن.
- ۳- قوتابىيەكان بە ئازادىيەكى پەھا پرنەنگەكان بەكار دەھيىن.
- ۴- مامۇستا قوتابىيەكان ئاراستە دەكات، تا باكپراوندى تابلوكە پىر بكنەو بەو شيۆەو پرنەگانەي مەبەستيانە.
- ۵- ئەگەر ويىستيان قوتابىيەكان دەتوانن بو ھاوپرىكانيان باسيك پيشكەش بكنە لەسەر تابلوكەيان.
- ۶- پيوستە قوتابىيەكان ئاگادارى پاكوخاويىنى تابلوكەيان بن.
- ۷- مامۇستا تابلو پاك و پرنەگىنەكان ھەلدەبژيرىت، تا لە ھولى چالاكيەكان، يان لە پارەوى قوتابخانەكەدا نمايشيان بكات.



ويىنەي (۱- ۸) لاقىن، لە ويىنەكەيدا ئەركى پولىسى ئاگركوژئىنەو پيشان دەدات.

هه‌سه‌نگاندن

ئامانج: هه‌سه‌نگاندنی وانه‌که له ریگه‌ی تیپینی کردنه‌وه.

ئامرازی هه‌سه‌نگاندن: خشته‌ی خه‌ملاندن.

ئه‌نجامی فیرکاری: بۆ ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان شیوه‌و هی‌لکاری به‌کاربه‌ی‌ن به‌مه‌به‌ستی گوزارشتکردن به نازادی له‌و باب‌ه‌تانه‌ی سه‌رنجیان راده‌کی‌شیت، به‌و که‌ره‌سته‌و پیداو‌یستیان‌ه‌ی له‌به‌رده‌ستیان‌دا‌یه.

| ژماره | هه‌سه‌نگاندن و تیپینی کردن له‌کاتی جیبه‌جیکردندا | په‌سه‌ند | باش | زۆرباش |
|-------|---|----------|-----|--------|
| ١ | ئاستی به‌کاره‌ی‌نان: قوتابییه‌که شیوه‌و هی‌لکاری جیاوازی له‌بابه‌تی وینه‌که‌دا به‌کاره‌ی‌ناوه. | | | |
| ٢ | ئاستی به‌کاره‌ی‌نان: قوتابییه‌که له‌ریگه‌ی هی‌لکارییه‌وه شیوه‌و پیکه‌اته‌ی باب‌ه‌ته‌که‌ی کیشاوه. | | | |
| ٣ | ئاستی به‌کاره‌ی‌نان: قوتابییه‌که ره‌نگی گونجاوی به‌کاره‌ی‌ناوه‌و به‌نازادی ره‌نگی کردووه. | | | |
| ٤ | ئاستی دابه‌شکردن: قوتابییه‌که پیکه‌اته‌و شیوه‌و باب‌ه‌ته‌کانی به‌سه‌ر کاغه‌زه‌که‌دا دابه‌شکردووه. | | | |
| ٥ | ئاستی پارێزگاریکردن: قوتابییه‌که پارێزگاری له‌پاکخواینی و ریک‌خستنی کاره‌هونه‌رییه‌که ده‌کات. | | | |
| ٦ | ئاستی توانستی: قوتابییه‌که توانای جیاکاری و داه‌ی‌نانی له‌گوزارشتکردن له‌باب‌ه‌ته‌که‌دا هه‌یه. | | | |

ئه‌نجامی ئه‌م هه‌سه‌نگاندنه له‌کو‌تایی وانه‌که‌دا، به‌رچا‌و پوونی زیاتر ده‌داته مامۆستای په‌روه‌ده‌ی هونه‌ر له‌باره‌ی قوتابییه‌کانیی‌ه‌وه، چونکه‌ ده‌زانی، تا چه‌ند ئه‌رک و کاره‌که‌یان جیگه‌ی گرتووه‌ له‌ناو قوتابییه‌کانیدا، واته ئامانجی وانه‌که‌ی پیکاره‌و، یان نا؟ بۆیه مامۆستا ده‌توانیت له‌سه‌ر ئه‌م خشته‌یه، جارێکی دی پلان داب‌پ‌رێژیت‌ه‌وه له‌باش‌تره‌وه بۆ باش‌ترین.

پېنگرتن و ليكبهستن:

پېويسته ماموستا، ئەم وانەيە بېهستتەوه لەگەل:

- ۱- وانەي خويندەوهي كوردى بۇ پۆلى سىيەمى بنەرەتى، بابەتى «سەيرانەك ل كوردستانى» لاپەرە (۳۲). «سەيران»
- ۲- وانەي خويندەوهي كوردى بۇ پۆلى سىيەمى بنەرەتى، بابەتى «چۆلەكەو مام رىوى» لاپەرە (۱۰). «مام رىوى»
- ۳- وانەي زانست بۇ ھەمووان، پۆلى سىيەمى بنەرەتى، كتيبى قوتابى، بابەتى «وشكاوھىيەكان و ماسىيەكان و خشۆكەكان»، لاپەرە (۳۰). «وشكاوھىيەكان»
- ۴- وانەي زانست بۇ ھەمووان، پۆلى سىيەمى بنەرەتى، كتيبى قوتابى، بابەتى «ژينگەي بىيابانى»، لاپەرە (۴۲). «بىيابان»

چالاكىيەكى جياواز:

ماموستاى پەرورەدى ھونەر داوا لە قوتابىيەكان دەكات، كارتونىك، يان كاغەزىكى رەق و توندوتۆل بەكاربەين بە مەبەستى روپوشكردنى بە پاستىلى چەور. واتە روپوشەكە بە چەند رەنگىك بىت و چين لەسەر چين بىت. پاشان بە رەنگىكى جياوازتر سنور بۇرەنگ و جوولەكانى ناو تابلۆكە دابنن و دواتر دەبينىت رەنگ و شىوہ جياوازەكان دەردەكەون بە ئاستىكى زۆر جوان و سەرنج پراكىش. وینەي (۱- ۹). ھەر وھا دەتوانىت داوا لە قوتابىيەكان بكات وینەيەكى رۆژ بکيشن و شىوہى ھىلە شەپۆلاويەكانى بنەخشىن بە رەنگى جۆراوجۆر، وینەي (۱- ۱۰). دواتر لە كۆتايى ھەردوو چالاكىيەكەدا، داوا لە قوتابىيەكان بکە سەرنجى خويان دەربىن لەسەر تابلۆكە.



وزینەي (۱- ۹)



وینەي (۱- ۱۰)

وانه‌ی دووهم

تهوهر: دهرپرینی هونه‌ری به نیگارکیشان.

پۆل: سینیهمی بنه‌رته‌ی

بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان ره‌نگه‌کان

وانه: باکگراوند و پانتاییه ره‌نگیه‌کان

کاتی دیاریکراو: ۵ وانه

سوودی به‌ده‌سته‌توو لهم وانه‌یه‌دا

سووده زانیارییه‌کان:

بو ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان ره‌نگه‌کان بناسن و پاشان بتوانن به‌کاری بهینن له دهرپرینی هونه‌ری و کیشانی شیوه‌و بابته‌ی فره‌جوور له نیگارکیشانیکی ئازاددا.

سووده کارامه‌ییه‌کان:

بو ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان ره‌نگ به‌کاربهینن بو کیشان و پرکردنه‌وه‌ی پانتایی.

سووده ویزدانییه‌کان:

گه‌شه‌پیدان و به‌هیزکردنی هه‌ستی جوانناسی له ناخی قوتابییه‌کاندا.

پاهیزان و توانسته پیشه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشه‌وخت

پیویسته قوتابییه‌کان بتوانن وه‌لامی ئەم پرسیارانه بده‌نه‌وه:

۱- لای تو کام ره‌نگه زور جوان و سه‌رنج پراکیشه؟

۲- ئەو که‌ره‌سته‌و شمه‌کانه‌ی ره‌نگی پیده‌که‌ن، بیانژمی‌ره، یان پیم بلین؟

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

ره‌نگه‌کان کاریگه‌ی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر چه‌زو ئاره‌زووی منداڵ هه‌یه‌و ئەم کاریگه‌رییه‌ش به‌ ئاشکرا به‌ پوخساری منداڵه‌کانه‌وه به‌ده‌رده‌که‌ون و دلخوشیان ده‌که‌ن. منداڵ زور ئازایانه‌و چاونه‌ترسانه‌ ده‌توانیت له‌ نیگارکیشاندا ره‌نگ به‌کاربهینیت و هیزیکی جوانناسی گه‌وره‌ به‌ تابلوکه‌ به‌خشیت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ هه‌موو ره‌نگه‌کان به‌لای منداڵه‌وه جوانن و جیاوازییان له‌ نیواندا ناکات، له‌وانه‌یه‌ هه‌ندی

جار پهنگيكي پي له پهنگيكي تر جواتر بيټ، به لام نهوه نيشانه ي نهوه نيبه، كه منداله كه پهنگه كاني تر پرت دهكاته وه، يان لاي په سندن نين. به كار هيناني پهنگ له كاري هونهريدا هستي جوانناسي قوتابي به هيز دهكات و ناستي كارامه يي باش دهكات و دواتر تواناي پر كردنه وه ي پانتايي تابلوكاني باش دهبيټ و هستي دهستليدان و بينيني پيش دهكوهيټ، چونكه راسته وخو كار به پهنگ دهكات و دهستيان ليدهدات. قوتابي لهم راهينانه دا ناستي كالي و توخي پهنگه كان ليكدهكاته وهو جياوازييان دهكات و پاشان له تهمه نه كاني دواتريدا هم گه شهيه به ناساني هست پيده كين. چونكه تا تهمه نې به ره وه هلكشان بچيټ باشتر هست به جواني پهنگه كان دهكات و تواناي گه شهيه بينيني باشتر دهبيټ و ناستي ويټه كيشاني پيش دهكوهيټ و بابه ته كان به باشي ليكجيا دهكاته وه، نه مهش ههنگاويكي باشه بو گوزار شتكردي خويي.

يه كه ي وانه كه و ناساندني

پهنگ: تيشكدانه وه ي پووناكي شيوه وه كه ره سته كانه له سهر چاو، (واته نهوه كه ره سته و شمه كانه ي دهيان بينين، پووكه شيكي پهنگان هيه وه به هوي بهر كه وتني تيشكي پووناكي، نهوه پهنگه كان به پله ي جياواز دهر دهكوهون و شته كان به پهنگاوپهنگي ده بينين).

كه ره سته كاني پهنگردي: بريټيه له گيراوه ي پهنگي جوړاوجوړ. تايبته ناماده كراوه به مه به ستي پهنگردي پروه جياوازه كان، وهك: ماجيك، قه لهم پهنگي دار، پاستيلي چهور، پاستيلي وشك...

پلاني فيركاري

نامانچ: فيركردن له ريگه ي چالاكييه وه.

چالاكي: جيټه جيكردن له وانه ي كرداريدا.

بو نهوه ي نامانچي پلانه كه مان جيټه جي بكهين، پيوسته هم ههنگاوانه بگرينه بهر:

- ۱- ماموستا قوتابييه كان دابهش دهكات بو چند كومله يه كي (۴ تا ۶) كه سي و هم كه ره ستانهش ناماده دهكات: پهنگي نه كرليك ويټه ي (۲-۱)، كه وچكي يه كبار، كاغه زي سپي، يان كارتوني سپي، چنگال، فلچه ي نهرم.
- ۲- ماموستا بو هر كومله يه كه كه ميك له پهنگي نه كرليك له سهر قاپي يه كبار روډهكات و پاشان قوتابييه كان به چنگال پهنگه كه هه لده گرن و دهيكيشن به

كاغزه كه دا، به لام به شيويهه كي نهرم و ريكوپيڪ، تا ويئنه و شيويه گوليڪ، يان درهختيڪ بكيشن، ههروهك له ويئنه (۲-۲) دا دياره.
 ۳- دواتر قوتابيهه كان له ژير چاوديڙي ماموستادا كاري خويان به نازادي نه نجام دهه. ويئنه (۲-۳).



ويئنه (۱-۲)



ويئنه (۲-۲)



ويئنه (۲-۳) قوتابيهه كه به نازادي كاري هونري نه نجام دهات

چالاكى ۱:

كارامه يى: قوتايبييه كان بەردى قەبارە جياواز بە رەنگى ئەكريليك رەنگ دىكەن. ويىنەى (۲- ۴).

- ۱- مامۇستا داوا لە قوتايبييه كان دەكات، چەند بەردىكى قەبارە بچووكى جياواز، دواى شۇردنەوہى لەگەل خۇيان بەيىن بۇ قوتابخانە.
- ۲- مامۇستا رەنگى ئەكريليكى رەنگاوپرەنگ و فلچە و پاليىت و چاوى دەستكرد و سفرەى يەكبەر ئامادە دەكات بۇ كاركردن.
- ۳- پيويستە قوتايبييه كان يەك، تا سى رەنگ ھەلبژىرن، بەمەبەستى ئەنجامدانى كارە ھونەرييهكە. نايىت لە سى رەنگ زياتر بەكار بەيىن، بۇ ئەوہى بتوانن بە ئاسانى كۆتترولى كارە ھونەرييهكە بكن.
- ۴- مامۇستا قوتايبييه كان ئاراستە دەكات بە مەبەستى زانين و شيواوزى كاركردن. مامۇستا بە قوتايبييه كان دەليىت بەردەكانتان ئامادە بكن بۇ رەنگكردن، پاشان دواى وشكبوونەوہى رەنگى سەرەكى، دواتر ويىنەى دەم و چاوى لەسەر بكيىشن، وەك ئەوہى لە ويىنەى (۲- ۴) دا ديارە.
- ۵- پيويستە مامۇستا قوتايبييه كان ئاگاداربكاتەوہ لە پاكوخاوين راگرتنى كارە ھونەرييهكە، چونكە بەھاي جوانى ئەم كارە لە پاك راگرتنىدايە.



- ۶- دواى كار، مامۇستا كارە ھونەرييهكان كۆدەكاتەوہو دواتر بۇ ماوہيەكى كورت لەسەر سەكۆى پەنجەرەكە ھەليان دەخات، تا بەباشى وشك بينەوہ، پاشان كۆيان دەكاتەوہ، تا كاتى نمايش، نايىت بەردەوام لەبەر ھەتاو دابنريىت، چاىونكە رەنگەكانيان كال دەبنەوہ.

ويىنەى (۲- ۴) چەند نمونەيەك لە بەردى رەنگكراو

كارامه يى: ھەلكۆلېن لەسەر تابلۆى كىشراو بە رەنگى پاستىلى چەور.

- ۱- بۇ ئەنجامدانى ئەم چالاكىيە پىيوستمان بەم كەرەستانە دەبىت: پاستىلى چەور، چىلكەى دان پاكردنه وه، لەزگەى كاغەن، كاغەزى سىپى، يان كارتون.
- ۲- پىيوستە قوتابىيەكان كاغەزى وئىنەكىشانەكەيان بە لەزگەى كاغەزى لەسەر مېزەكە گىر بكن، تا نەجولېت و لارە لار نەكات.
- ۳- لە ھەنگاوى دووھدا قوتابىيەكان بە دللى خۇيان رەنگەكان لەسەر كاغەزەكە دادەنېن (رەنگاوپرەنگ). (زورجار ئەم جۆرە كاغەزە بە ئامادەكراوى دەستدەكەوېت)
- ۴- دواى ئەوھى لە دانانى رەنگەكان دەبىنەوھ، پىيوستە رەنگى رەش لە سەر رووپۆشى رەنگەكانى تر دابنېن، بەلام پىيوستە لەم چىنەدا بە نەرمى مامەلە بكن، چونكە لەوانەيە تويزالى رەنگاكانى تر ھەلبگرېت.
- ۵- لە قوناخى كۆتاييدا مامۇستا قوتابىيەكان ئاراستە دەكات، كە بە چىلەكەى دان پاكردنه وه بە ھىواشى و بەو شىوھىەى، كە خۇيان مەبەستىيانە وئىنە بكېشن لەسەر پرووھ رەشەكە. دواى رنېنى پرووھ رەشەكە دەبىنېن رەنگەكانى تر بەدەردەكەون و ئەو شىوھىەى مەبەستمانە دەردەچېت، ھەرەك لە وئىنەى (۲- ۵) دا دەبىنېت. (بابەتېكى پېشوھختە ھەلدەبژېرىن بۇ كېشان)
- ۶- لە كۆتاييدا ئەگەر قوتابىيەكە ھەلەشى كرد، بەلام لە دواييدا فېردەبېت، كە كاريكى ھونەرى لەم شىوھىە پىيوستى بە پشوو درېژى و ئارامگرتن ھەيە، تا جوان و رېك دەربچېت.



- ۷- لە قوتابىيەكان بېرسە، ئىستا ھەست بەچى دەكەن؟ چى دەبىنن؟
وئىنەى (۲- ۵)
ھەلكۆلېن لەسەر تابلۆى
ئامادەكراو بە رەنگى پاستىل.

مامۇستا كەرەستەو پېداوئىستىيەكانى رەنگكارى ئامادە دەكات، وەك: رەنگى ئەكرىلىك، كارتۇن، يان كاغەزى سىپى لە جۆرى (A3 يان ۷۰×۱۰۰سم)، مېزىلدان، دەستكىشى يەكبار، سرفەرى يەكبار، دەستكىشى يەكبار. پاشان مامۇستا قوتابىيەكان لە شىۋەى كۆمەلەى (۴ تا ۶) كەسى رېكەخات و دواتر قوتابىيەكان ئاراستە دەكات بۇ كاركردن. مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات دەستكىشى يەكبار لە دەست بكەن و دواتر ھەر كۆمەلەىەك چەند رەنگىك لەسەر كاغەزەكەيان دابنن، پاشان مېزىلدانەكەيان ھەوا تىبىكەن و نەرم نەرم بېكىشەن بەسەر رەنگە دانراوەكان. بەھۆى پالەپەستۆى مېزىلدانەكەو رەنگەكان تىكەچرژن و تىكەل بەيەك دەبن. وئەى (۲-۶). بەم چالاکىيە قوتابىيەكان ھەستى جوانناسى و ئاستى بېنېنيان گەشە دەكات، چونكە جگە لەو رەنگەى دابناو، چەند رەنگىكى نوپى تىرىش دەدۆزىتەو بەدوای ناوەكەياندا دەگەپىت و پىرسىار دەكات لە بارەيانەو.



وئەى (۲-۶) بەكارھىننى مېزىلدان لە كىشانى تابلوادا.

وئەى (۲-۷)

ھەرلەو چوارچىۋەيدا مامۇستا دەتوانىت ھەمان چالاکى سەرەو، بەلام بە تەكنىكىكى جىاوانتر بە قوتابىيەكان دووبارە بكاتەو. لەبرى مېزىلدان (تىرۆك) بەكار دەھىننىت بۇ بلاو پىكردى رەنگە دانراوەكان. وئەى (۲-۷). ئەوھى لىردا بۇ قوتابىيەكان زۆر گرنگە ئەوھى، كە پىۋىستە زۆر بە نەرمونىانى كارە ھونەرىيەكە ئەنجام بەن و پەلە نەكەن، چونكە ھەر پەلە كىرنىك كارە ھونەرىيەكە پىس دەكات و شىۋەى جوانى رەنگەكان تىكەدات.

ماموستا قوتابییهکان دهخاته کۆمهلهی (۲ تا ۴) کهسی، تا ئەم چالاکییه به وردی و هیمنی ئەنجام بدن. کهرستهی پیویست بریتییه له: رهنگی ئەکرلیک، یان رهنگی پۆنی، کاغەزی سپی، یان کارتۆنی جوۆری (A4 یان A3)، دەستکیژی یهکبار، فلچه یان تیروکی بچوک، بۆیهی لاک. ماموستا داوا له قوتابییهکان دهکات به بۆیهی (لاک) وینەهی هەر شیوهیهک بکیشن، که خۆیان حەزی پێدهکن، بهلام ئەگەر سهرهتا وینەکه سادهو ساکارییت باشتره، دواتر با ههولبدەن کاری چپرتو ئالۆزتر بکیشن، ههروهک له وینەهی (۲-۸) دا ههنگاوهکانی کارکردن دیاره. دواي ئهوهی لاکهکه وشک دهییتهوه قوتابییهکان به رهنگی ئەکرلیک، یان رهنگی پۆنی پووپۆشی وینە کیشراوهکه دهکن بهو رهنگی خۆیان مهبهستیانه، بهلام مهرجه، که دهییت کارهکه پوخت و پاک ییت، تا ئاستی جوانی لهدهست نهدهات، پاشان قوتابییهکان کاغەزیکی سپی پاک دهخهنه سههر کاغەزه رهنگ کراوهکه، بههۆی فشار خستنهسههر ههردوو کاغەزهکه له ریگهی تیروکهوه، ئەوا کارهکه لهبهری دهگیریتهوهو بهم شیوازی کارکردنهش دهگوتریت (مۆنۆتایپ). شوینە بهرزەکان زۆر جوان دهردهکەون.

لهم چالاکییهدا قوتابییهکان باشتر دهتوانن کار به رهنگ بکن و بهوهش ئەزموونیکی نوی دهچیته سههر خهرمانهی ییروکهکانیان و له ئایندهدا ههولدهن کاری جیاوانترو نایابتر ئەنجام بدن. بۆ ئەومهبهستهش سهرهتا ماموستا دهتوانییت تاقیکردنهوهیهک لهبهرچاوی قوتابییهکان ئەنجام بدات، تا مهبهستی کارهکه پوون و ئاشکراییت. له کۆتایی وانهکهشدا ماموستا ئەم پرسیارانه ئاراستهی

قوتابییهکان دهکات:

۱- ههست بهچی دهکن؟

۲- چیتان بینی؟

دواتر بوار به قوتابییهکان بده، تا لهبارهی کارهکهیان بدوین و با ئهوهش بخهنه پوو، که چۆن ییریان لهو ییروکهیه کردهوه (مهبهست کارهکهی خۆیانە).

«له وانهکانی تردا کاری نویتر ئەنجام دهدهین».

وینەهی (۲-۸)



چالاکى ۵:

پيويسته ماموستا بۇ ئەم چالاکىيە كۆمەللىك كەرەستە ئامادە بىكات، ۋەك: رەنگى شەرەت (تۆزى شەرەت)، رەنگى ئاۋى (شل، يان تىۋپ)، نىشاستەي گەنەشامى، سرنىچ (سرنىچى دەرزىلىدان)، يان ترومپا، كاغەز، يان كارتۇنى سىپى جۆرى (A4). ماموستا پىشكار ھەلەدەتات يىرۇكەي كاركدنەكە بەگۈي قوتابىيەكاندا بدات و پىيان بلىت چۈن بىكەن و چۈن دەستپىيەكەن؟ لە يەكەم ھەنگاۋدا ماموستا رەنگە تۆزەكە لەگەل نىشاستەكە تىكەل دەكات لە قاپىكى يەكبىردا، ھەر رەنگە و بەجىيا ئامادە دىكرىت. پىويسته رەنگەكان ھاۋشىۋەي شلەيەكى كەمىك خەست بگىرىتەۋە (نە زۆر شل و نە زۆر توند) بىت. ئەم رەنگانە دىخرىنە ناۋ سرنىچەكە، يان ترومپاكەۋ بە ھىۋاشى يارى پىدەكرىت لەسەر كاغەزەكە بەۋ شىۋەيەكى كە قوتابىيەكە دەيەۋىت. وىنەي (۲-۹). دۋاى تەۋاۋ بوون، پىويسته لە كارەكە بگەرىن، تا وشك دەيىتەۋە، پاشان قوتابىيەكە دەيىنەت چ كارىكى جوانى ھونەرى ئەنجامداۋە؟



(۲-۹) وىنەكىشان بە ترومپا



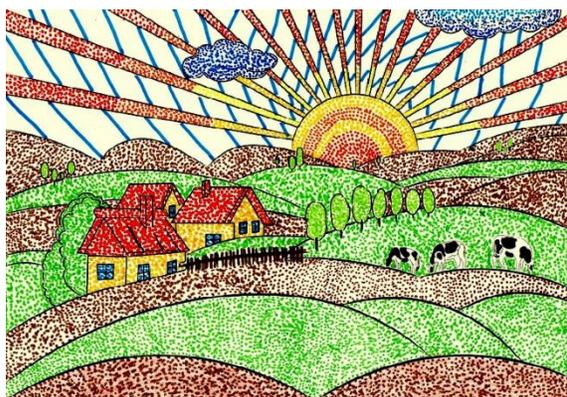
(۲-۱۰) كارى مۇنۇتايپ

ماموستا دەتوانىت دۋاى ئەۋەي چالاکىيەكە تەۋاۋ دەيىت نايلۇنى (سلىقان) بەكار بەيىنەت و پىش ئەۋەي كارە ھونەرىيەكە وشك بىتەۋە، يان لە كارىكى نويتردا بىخاتە سەر رەنگەكان و پاشان بە تىرۇك، يان بە رۇلە، يان بە دەست رەنگەكان پان بىكاتەۋە، ۋەك لە وىنەي (۲-۱۰) دىارە. قوتابىيەكان چىز لەم چالاکىيە ۋەردەگرن، ئنجا ھەست بەخۇشى و جوانىيىنى كارەكە دەكەن.

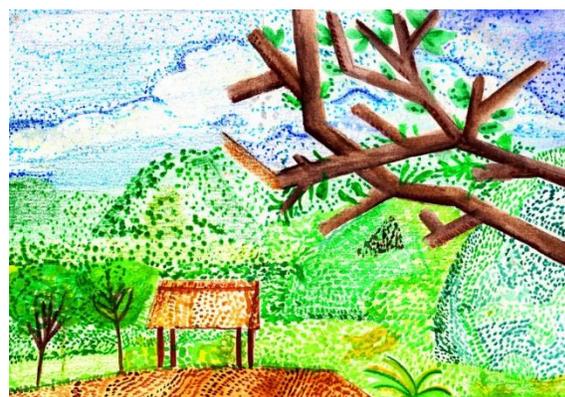
چالاکی ۶ (چالاکی مالہوہ):

ماموستا داوا له قوتابییہکان دکات له مالہوہ یهک نیگار بکیشن به شیوازی (خالهکوته)* له ریگهی بهکارهیانی رهنگی ماجیک، یان قهلهم رهنگی دار. قوتابییهکه سهرتا پیویسته چند وینهکی نمونه ئاسا له لایهن ماموستاوه بیینیت، پاشان ههنگاوهکانی کارکردن له لایهن ماموستاوه بۆ قوتابییهکان روون دهکریتهوه:

سهرتا پیویسته قوتابییهکه نیگارکه به قهلهم رهساس به کالی بکیشیت، پاشان بهو رهنگهی خوئی مهبهستییهتی رهنگی دکات به شیوهی خالهکوته. بهلام دهییت قوتابییهکان ئاگادار بکریتهوه لهوهی، که پیویسته به نهرم و نیانی کارهکه نهجام بدن، چونکه هر ههله کارکردنیک دهیته هوی تیکدانی کارهکه. وینهی (۲-۱۱) و (۲-۱۲).



وینهی (۲-۱۲)



وینهی (۲-۱۱)



وینهی (۲-۱۳)

داوا له قوتابییهکان بکه له ریگهی ترومپا، یان دانانی دلۆپه رهنگ لهسهر کاغیزی سپی و پاشان (فوو) له دلۆپه رهنگهکان بکن، دواتر بزائن چی دهیینن، بهلام پیویسته به وریایی و به هیواشی ئهم کاره نهجام بدن، تا کاره هونهرییهکه به پاکی بمینیتهوه، وهک وینهی (۲-۱۳).

(*خالهکوته: له بری وشهی عهرهبی (تنقیط) بهکارهاتوووه لهبرانبهر وشهی ئینگیزی (Dotting) دانراوه. له هونهری شیوهکاریدا، باشترین وشه، بۆ ئهم کاره (خالهکوته)م به پهسهند زانی، که له خال کوتینهوه هاتوووه.

وانه‌ی سییه‌م

ته‌هر: دهرپرینی هونه‌ری به نیگارکیشان.

پۆل: سییه‌می بنه‌پرته‌ی

بابه‌ت: په‌یوه‌ندی نیوان ره‌نگه‌کان

وانه: پانتاییه ره‌نگییه‌کان (نمونه‌ی به‌رجه‌سته)

کاتی دیاریکراو: ۳ وانه

سوودی به‌ده‌سته‌تاو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده زانیارییه‌کان: بو‌ئه‌وه‌ی قوتاییه‌کان ره‌نگه سروشتییه‌کان بناسن و بییه‌سته‌وه به سروشته‌وه.

سووده کارامه‌ییه‌کان: قوتاییه‌کان وینه‌ی ئه‌و به‌ردو شیوه به‌ردیانه بکیشنه‌وه و ره‌نگیان بکه‌ن.

سووده ویزدانییه‌کان: بو‌ئه‌وه‌ی قوتاییه‌کان ریژ له جوانی ره‌نگی سروشتی بگریت.

راهیزان و توانسته‌ پيشه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشه‌خت

پیوسته قوتاییه‌کان وه‌لامی ئه‌م پرسیاره به‌ده‌نه‌وه له ریگه‌ی کارکردنه‌وه:

- جیاوازی بکه‌ن له نیوان ئه‌و تابلوییه‌ی، که به قه‌له‌م ره‌ساس کی‌شاویانه و ئه‌و

تابلوییه‌ی به ره‌نگاوپره‌نگی کی‌شاویانه.

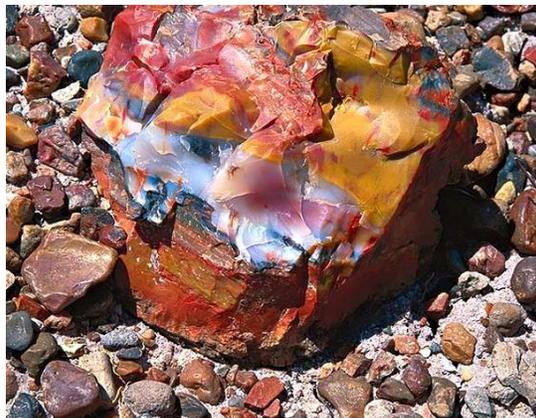
برگه‌ی خوئاماده‌کردن

نیگارکیشانی سروشت یه‌کیکه له‌و کاره به‌ریلاوانه‌ی، که هونه‌رمه‌ندانی شیوه‌کار هه‌میشه ئه‌نجامی ده‌دن له ناو سروشتدا، به مه‌به‌ستی نزیك بونه‌وه و ئاویته‌بوون له‌ناو ئه‌و هه‌موو ره‌نگه‌ی سروشت به‌ره‌می ده‌ینیت و به جوانییه‌که‌ی ویرای سه‌رسامییان، ئه‌وا به‌رچاویشیان پرون و گه‌ش ده‌کات و چیژ له ره‌نگه‌کان وه‌رده‌گرن. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه زۆریه‌ی هونه‌رمه‌ندانی شیوه‌کار، ناسراو نه‌ناسراو چه‌ندین تابلوی سروشتیان کی‌شاوه، هو‌کاره‌که‌شی ئه‌و گو‌رانکارییه به‌رده‌وامیه، که سروشت له چوار وه‌رزی سالدایه‌سه‌ریدادیت، چونکه هه‌مان شوین و جیگه‌یه، به‌لام له‌هه‌ر وه‌رزی‌کدا ره‌نگیک ده‌پوشیت و به شیوه‌یه‌ک ده‌رده‌که‌ویت و سه‌رسامان ده‌کات.

وینهکیشانى بهردو تاویرهکان بهشیکه له وینهکیشانى سروشت، چونکه هیل و پانتایی فره پهنگی تیدایه و بههوی کاتی زۆرو گۆرانکارییه جیولۆجییهکانهوه پهنگ و شیوهیان گۆراوه، بویه نهگه بهم شیوهیه قوتاییهکان بهرته ناو سروشت و دهست له کههستهو شمهکهکانی ناوسروشت بدن، ئەوا لیروهوه قوتاییهکان به سهسامییهوه له سروشت دهروانن و له جوانییهکهی تیدهگه و به بی بهها سهیری ناکه. یرت نهچیت کوردستان به شاخ و گردو تهپۆلکهکانییهوه جوانهوه سروشتیکی دلگیری هیه له هر چوار وهرزی سالد. کهواته قوتاییهکانیش بیبهش مهکه لهو جوانییهوه گهشتیکی کورت ساز بکه، تا له نزیکهوه ههست بهو جوانییه بکه، که تو بوت باسکردوون.

بهسهردنی کاتیکی خوش

پیشکار، چهند وینیهکی روونکاری پیشانی قوتاییهکان به، وینهی (۱-۳) و (۲-۳). قوتاییهکان له ریگهی وینه روونکارییهکهوه له مهبهستت تیدهگه.



وینهی (۱-۳) شاخیکی شهپولاوی پهنگین

وینهی (۲-۳) بهردیکی پهنگاوپهنگ

یهکهی وانکهوه ناساندنی:

دیمنی سروشتی: بریتیه لهو دیمنه، که له سروشتدا هیهو پیکدین له بهرزی و نرمی خاک و پانتاییه ناوی و سهوزاییهکان به ههموو جۆرو شیوهکانییهوه، لهگهله ههموو ئەو زیندههوانهی له سهری دهژین.

پهنگی سروشتی: بریتیه لهو پهنگه، که له سروشتدا دهیبین و ئیمهش دووبارهی دهکهینهوه، یان بهکاری دهیینهوه له تابلۆکانماندا. بۆنموونه: ناسمان شینه، درهختهکان سهوزن، بهردهکان قاوهیی. ئیمهش له تابلۆکهدا ههمان پهنگ بۆ شتهکان دووباره دادهنیینهوه.

پلانی فیڤرکاری

نامانچ: راهیژان له ژیر چاودیڤری و به سه ره پهرشتی ماموستا.

چالاکي: جیبه جی کردنی کرداری.

بوئه وهی به کرداری ئەم کاره ئەنجام بدەین، پیویسته ئەم ههنگاوانه بگرینه بهر:

۱- ماموستا گهشتیک بو ناو سروشت ساز دهکات بو قوتابییهکان، جا ئەم گهشته بو باخی قوتابخانه بیټ، یان بو دهره وهی قوتابخانه.

۲- ماموستا داوا له قوتابییهکان دهکات له ریگه ی قهله م ره ساسه وه وینه ی ئەو شیوه و دیمه نانه بکیشنه وه، که دهیبینن و ههستی پیده کهن، به لام به و مەرجه ی نوکی قهله که مه توند دانه گرن. ((قوتابییهکان، وینه یه کی خه یالی شته ههستی پیکراوه کان ده کیشنه وه، نه ک کت و مت هه موو دیمه نه که، وه کو خویان بن، چونکه ئەوه پیویست ناکات)).

۳- ماموستا کاتیکی دیاریکراو بو قوتابییهکان دیاری دهکات، تا کاره که ته واو بکهن.

۴- پاشان قوتابییهکان به و رهنگه ی له بهرده ستیاندایه وینه بینراوه که رهنگ ده کهن.

۵- پیویسته ماموستاش له گه ل قوتابییهکان کار بکات، تا ناستی به خوزانیان زوربیټ و ههست به شادی بکهن. بو ئەو مه بهسته ش ماموستا له ریگه ی ئەو وینه یه ی، که خوی کیشاویه تی، یان وینه ی یه کی که له قوتابییهکان، ئەم چه ند خاله، بو قوتابییهکان پروون دهکاته وه:



أ- له تابلۆکه دا هیله ستونییهکان

پیشانی قوتابییهکان دهکات، که

داره کانن. ههروه که له وینه ی

(۳-۳) دیاره.

لیکبهستن و پیکگرتن: پیویسته ماموستا ئەم

وانه یه ببهستیته وه به وانه ی زانست بو هه مووان ۳،

بابه تی: خاو و تاویره کان له بهندی یه کهم.

وینه ی (۳-۳)



وینەى (۳-۴)

ب- گەلای دارەکان لە ڕیگەى ڕەنگى سەوزەوێ دیاریدەکەین بە چەند وەشاندىک دەنەخشیڤریت، هەرۆک لە وینەى (۳-۴) دا دیارە.



وینەى (۳-۵)

ت- پانتاییە فرەوانەکە، کە لە زەوى و گردهکـان پیکهاتوو، بە ڕەنگیكى کالتر ڕووپۆش دەکەین، کە جیاوازییەت لەوانى تر. هەرۆک لە وینەى (۳-۵) دا دیارە.



وینەى (۳-۶)

پ- پاشان مامۆستا تابلۆ تەواوکراوەکە بە دەستەوێ دەگریت و پیشانی قوتابییەکانى دەدات و هیله ئاسویی و ستوونییەکان بۆ قوتابییەکان ڕووندەکاتەو، لەگەڵ ڕەنگە کال و تۆخەکان. وینەى (۳-۶).

چالاکى خه يالكارى

داوا له قوتابيه كان بکه له ريگه ي خه يالکردنه وه وينه يه کی سروشتی کوردستان بکیشن، بهومهرجی پيوسته قوتابيه كان نهو شوينه يان بينييت و سهردانيان کردييت. نه م چالاکيه



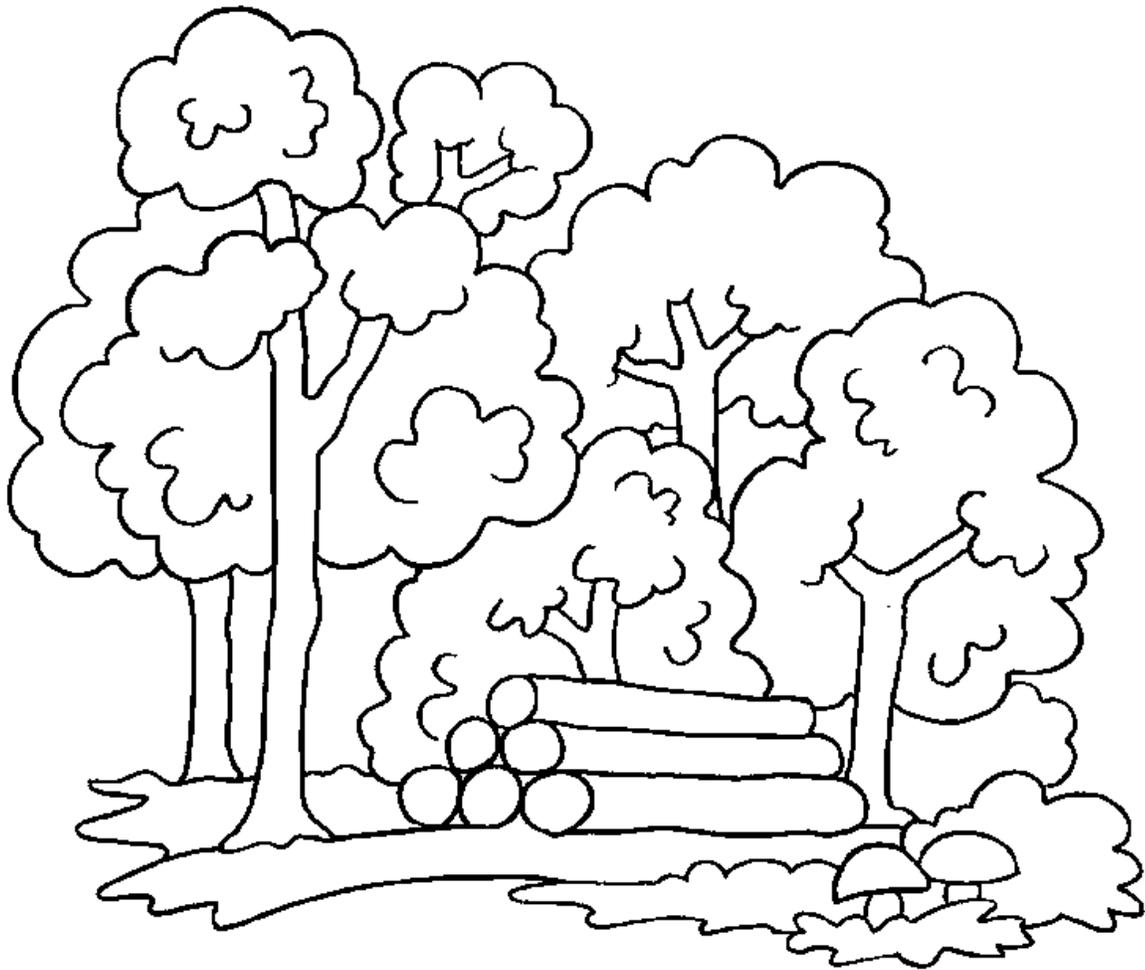
خه يالکرده و ماموستا توانای
خه يالکردنی قوتابيه كان
تاقیده کاته وه، تا بزانييت، تا چ
ئاستيک توانا کارامه يی و
ژيريه کانيان گه شه ي کردوه،
هروه که له وينه ي (۳-۷)
دهر ده که وييت. پاشان بوار بو
قوتابيه كان پره خسيينه، تا به
شيويه کی نازاد گفتوگو له سهر

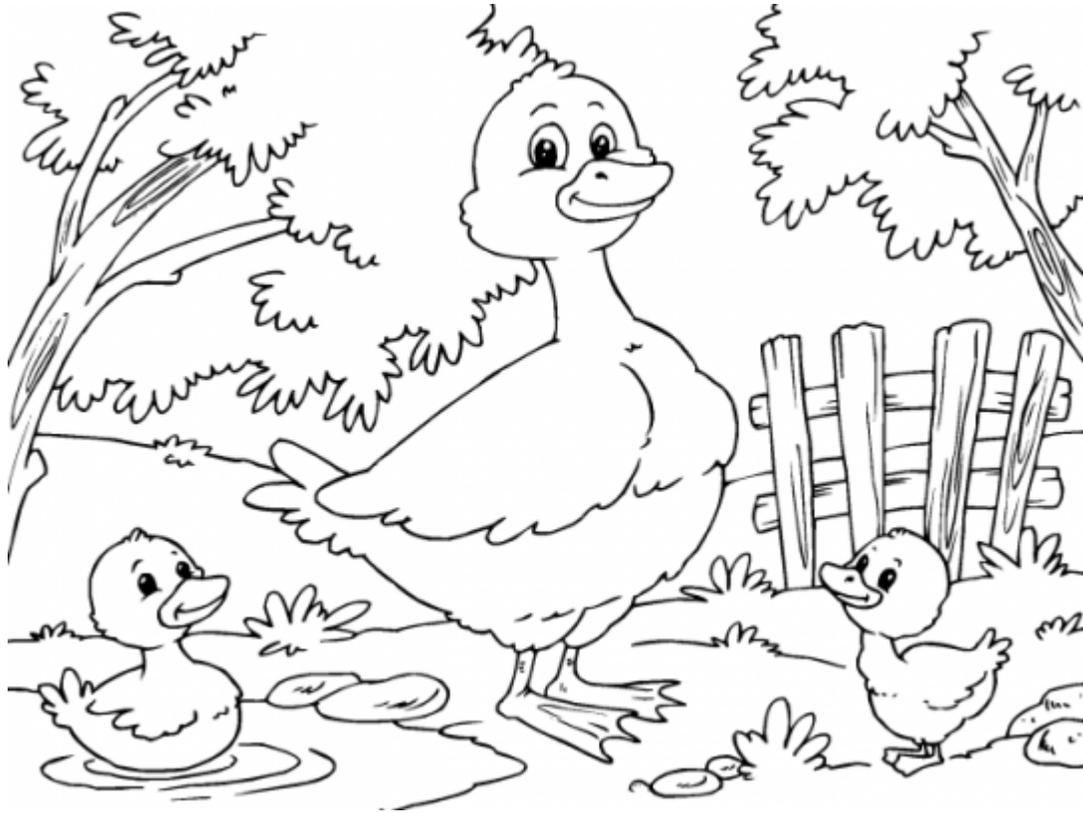
شوينه که، نجا له سهر شيوازی کارکردنه که بکه له گهل يه کتريدا. وينه ي (۳-۷)

سووده به ده سته اتوه کانی نه م چالاکيه:

- ۱- توانای خه يالکردنی قوتابيه كان فره وان ده کات.
- ۲- هه سترکردن به شوينه كان باشتر له ميشک و يادگارييه کانيدا ده چه سپيني.
- ۳- هه ست به خو زانی ده کات و ئاستی متمانه به خوبوونی زور ده بييت.
- ۴- گرنگی به يادگاری و بيره وه ری ده دات و فره اموشيان ناکات.
- ۵- ئاستی بينين و خه يالکردن ليکده به ستيت و پاشان هاوسه نگی ده کات.
- ۶- نه م فه لسه فه يه پيچه وانه ده کاته وه، که ده لييت: «مندال چي ده زانييت نه وه ده کيشييت، نه ک چي ده بينييت؟». ئيستا وای ليديت، که بليين: «مندال چي ده بينييت نه وه ده کيشييت، نه ک چي ده زانييت». هوکاره که شي نه وه يه، که مندال، تا ته مه نی هه لکشيت زياتر پشت به هه ستي بينين «چاوه کانی» ده به ستيت. نه مه ش جوړيکه له نه زموونکردن و پيگه يشتنی ماسوولکه بچووک و گه وره کانی. هه روه ها مندال له م ته مه نه دا هه ولده دات هاوسه نگی له نيوان ماسوولکه بچووکه كان و ماسوولکه گه وره کاندرا دروست بکات.

داوا لە قوتايىيەكان بکە بە ئارەزووى خۆيان، ئەم دوو ويىنەيه رەنگ بکەن بەو رەنگ و کەرەستانەى لەبەردەستيان دايە. ھەرودھا قوتايىيەكان سەرپشک بکە بە زيادکردنى ھەرشيۆەيهک بۆ ويىنەکه، که خۆيان ھەزى پى دەکەن.





ھەلسەنگاندن

نامانچ: ھەلسەنگاندن لە کاتى جىبەجىکردندا.

نامرازى ھەلسەنگاندن: چاودىرىکردنى قوتابىيەكان.

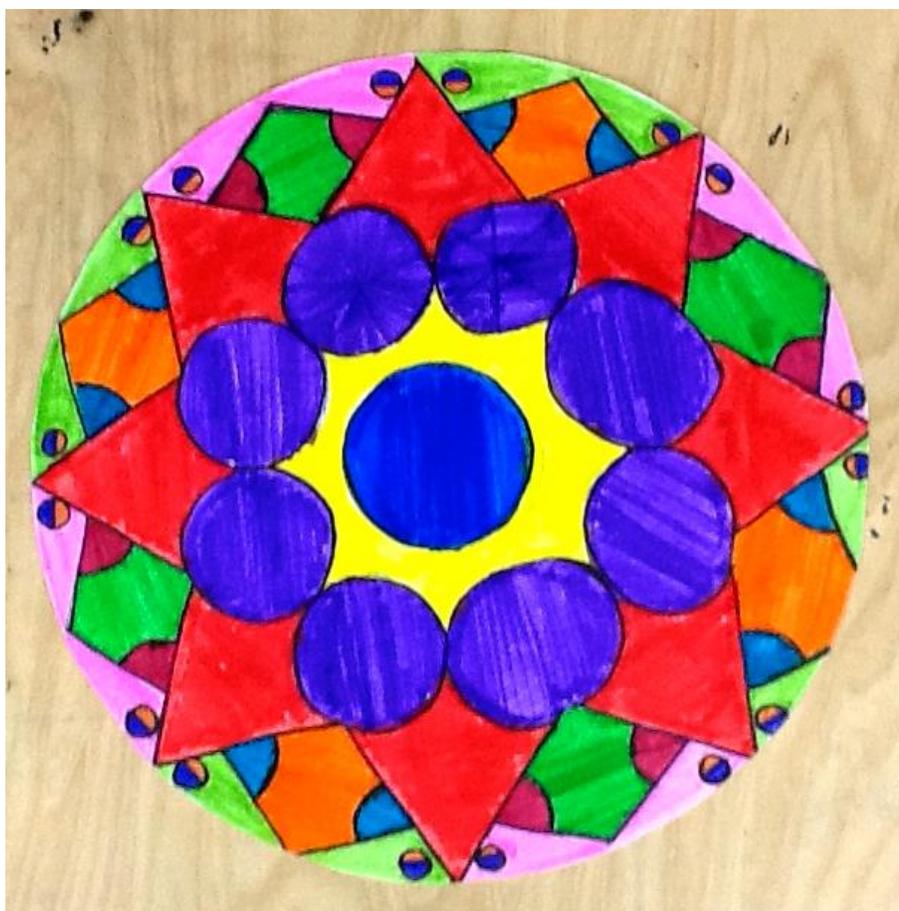
ئەنجامى فىركارى: قوتابىيەكان گوزارشت دەكەن لە رىگەى پىركردنەھوى پانتايى و كىشانى شىۋەى جوړاوجوړ بە بەكارھىنانى كەرەستەو رەنگى جياواز.

| نەخىر | بەلى | پىوانەيەكى ديارىكراو بو تىيىنىکردن لەكاتى جىبەجىکردندا | ژمارە |
|-------|------|--|-------|
| | | قوتابىيەكان لە واتاي رەنگ و دىمەنە سروشتىيەكان تىگەيشتون. | ۱ |
| | | قوتابىيەكان دەتوانن ويىنەى دىمەنە سروشتىيەكان بە قەلەم رەساس بكيىشنەھ. | ۲ |
| | | قوتابىيەكان دەتوانن كەرەستەى رەنگكارى بەكاربەيىن بو كىشانى دىمەنە سروشتىيەكان. ھەك: فلچە، شفرە، پاليت، ماجىك، قەلەم رەنگى دار، ئەكرىلىك، تىمپرا... | ۳ |
| | | قوتابىيەكان دەتوانن رەنگ لە كەرەستە سروشتىيەكان دەربەيىن، يان دروست بكەن، ھەك ھارپىنى بەرد، يان گلى رەنگاوپرەنگ. | ۴ |
| | | قوتابىيەكان بە ئاسانى رەنگەكانيان دەگرتەھ. | ۵ |
| | | لەكاتى كارکردندا قوتابىيەكان ھاوكارى يەكتريان كىردوھ. | ۶ |
| | | قوتابىيەكان پاكوخاويىنى تابلوكە، پاشان شوينكارەكەيان راگرتوھ. | ۷ |

گرنگى ئەم ھەلسەنگاندنە بو مامۇستا:

- ۱- مامۇستا تواناي خوۋى دەزانىت لە شىۋازى تىگەياندىنى قوتابىيەكانىدا.
- ۲- ئاستى ژىرى و زانىارى مامۇستا دەردەكەويىت، كە تا چ ئاستىك زانىارىيەكانى بەكارو كاريگەرە.
- ۳- مامۇستا ئاستى تىگەيشتنى قوتابىيەكانى بو دەردەكەويىت و بەرتەكى زانىارىيەكانىشيان دەزانىت.
- ۴- مامۇستا دەتوانىت لەبەر رۇشنايى ئەم ھەلسەنگاندنەدا، پلانەكەى دابىرژىتەھ.

تهوہری دووہم



نہخشہ سازی Design

تەوەر: نەخشەسازی.

بابەت: پیکھاتەکانی نەخشەسازی

کاتی دیاریکراو: بەشە وانەکان دابەشکراون بەسەر وانە تاییبەتمەندەکان.

نەخشەسازی Design

ئەم تەوەرە بە یەکیک لە تەوەرە زۆر گەرم و دلخۆشکەرەکان دادەنرێن بۆ قوتاییبەکان، چونکە قوتاییبەکان دلخۆش دەکات و ئاسوودە و ئارامییان پێدەبەخشیت و کاتیکی خۆش بەسەر دەبەن لەگەڵ یەکتەیدا. لەگەڵ هەموو ئەو دلخۆشییەشدا لە پرۆی کاری هونەری و بەرزکردنەوەی ئاستی جوانناسی قوتاییبەکاندا، کاریگەری دەبییت و تواناو ئاستی کارامەیی قوتاییبەکان دەردەخات، ئەوێ باشە باشتری دەکات و ئەوێ لاوازه ئاستی متمانه بەخۆبوونی بۆدەگێریتەوێت و توانا کارامەییەکانی بەرەو باشتر دەبات. لەگەڵ هەموو ئەم کارانە، کە قوتاییبەکان لە کۆتایییدا ئەنجامی دەدەن، وا دەکات توانای داھێنان و خەیاڵکردن لە هۆش و هزری قوتاییبەکاندا چەرو پێیکات و بیانخاتە ئاستیکی بالۆه. ئامانجی ئەم تەوەرەش بۆ درێژەپێدانی تەوەری پێشووەو بۆ تەواوکردنی ئامانجەکانی پێشووی تێدەکوێ.

لەم تەوەرەدا چەند وانەیک جیگەردەکەین، تا مامۆستای هونەر بە ئاستیکی باشەو مامەلە بکات لەگەڵ وانەکاندا و پاشان وانەکی ئامادە بکات لەگەڵ قوتاییبەکان بەمەبەستی گۆتەنەوێ بە شیوەیەکی باش و سەرنجراکێش لە پۆلدا.

بۆیە لێرەدا دەتوانین ئەو بۆیە، کە لە پرۆی هونەرییەوێ گەرمی نەخشەسازی بۆ قوتایی پۆلی سێیەم زۆر گەرمەو سوودی زۆر بە قوتاییبەکان دەگەینیت و ئاستی جوانناسی قوتاییبەکان بالۆ دەکات، ئەم ئاستە جوانناسییەش لە کارە هونەرییەکانی ئامادە بە ئاشکرا دەردەکوێت. بۆیە کارزانی و لێھاتوویی مامۆستا لێرەدا ئاشکرا دەبییت، کە تا چەند دەتوانیت خەیاڵ و بیرو هزری قوتاییبەکان بجوولینیت بۆ بیروکی نوێ و داھێنەرە. کەواتە نەخشەکێشانیش هەر بەشیکی لە کاری هێلکاری و نیگارکێشان، بەلام بە جوړیک و بە شەمەکی تر. بۆیە پێویستە مامۆستا، پاشان قوتاییبەکان بە شیوەیەکی باوەرپێھێنراو و راست و دروست کارەکە ئەنجام بدەن.

ئەم پلانەش بە داھێنکردنی یەکەکانی وانەکە دینە دی، چونکە پیکھاتەکانی نەخشەسازی هونەری بریتین لە: رەنگ، هیل، شیوە و کەرەستە جیاوا.

پیشبینی دهکین دواى خویندنی ئەم تەوهره قوتابییەکان توانا کارامەییەکانیان بەرز بیبێتەوهو بتوانن، که:

- ۱- بتوانن نیگار بکێشن و هیلی سادە لە پازاندنەوهی شیوهکاندا بەکاربھێنن.
- ۲- بتوانن نەخشەسازی ئەنجام بدەن بە هیلی پێک و هیلی نارپێک و پاشان پەنگکردنی. هەرۆهەا فییری نەخشەسازی و پازاندنەوه دەبن لەپێگەى برین و لیکبەستن و پەنگکردنەوه، لە کوتاییدا چەندین شیوهی هەمەپەنگ و جوان بەرەمەدەهێنن.
- ۳- بەکارهێنانی تۆنی یەك پەنگی، تا کالی و تۆخی بو دەرچییەت و ئاستییکی جوانناسی پێیدات.
- ۴- قوتابییەکان فیردەبن کەرەستەو پێداویستی تر لە کاری هونەریدا بەکاربھێنن و بیگونجینن لەگەڵ شیوه هونەرییەکەدا. هەرۆهەا بەهۆی کوکردنەوهی کەرەستە فیرداوهکان و دووبارە بەکارهێنانەوهیان لە کاریکی هونەری جواندا، قوتابییەکان تیکەلی سروشت دەبن و ریز لە ژینگە دەگرن.
- ۵- قوتابی لەم قوناخەدا تامەزرۆی کاری هونەرییە، چونکە توانای بیرکردنەوهو ئاستی خەیاڵکردنی لە گەشەکردن دایەو دەیهوئیت شتی نوی بدۆزیتەوه، ئەگەر نا داھینانی تیدا دەکات.
- ۶- یەکیک لەو خالە گرنگانەى لەم تەوهرەدا پروودەدات ئەوهیە، که منداڵەکان دەتوانن، که هەستی «بینین و دەستلێدان» پیکەوه هاوسەنگ بکەن.
- ۷- حەزی کارکردنیان لا دروست دەبییت و ئارەزووی کاری هونەریی دەکەن.
- ۸- ئاستی هاوکاری کردنی یەکتریان بەرز دەبییتەوهو باشتر پێدەگەن لە پرووی کۆمەلایەتییهوهو توانای دانوستانیان بالا دەبییت و شیوهی گفتوگۆو ئاستی زمانەوانییان پێشەدەکەوئیت و وشەو دەستەواژەى هونەری نوی دەخەنە بواری جیبەجیکردنەوه، بەو مەرجەى ماموستا بەردەوام لە وانەکیدا ئەم وشەو دەستەواژانە فرامۆش نەکات و بەردەوام بەکاریان بەیئیت لە چالاکییەکاندا.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: پیکه‌اته‌کانی نه‌خشه‌سازی

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیئی نه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، چالاکیه‌کان دریزکه‌یتوه به‌پیئی کات)

نه‌خشه‌سازی Design



له‌م وانه‌یه‌دا قوتابی به‌دوای بیروکه‌ی نویدا ده‌گه‌ریت و داهینان ده‌کات، به‌و مهرجه‌ی ماموستا
ناراسته‌ی بکات بو‌کاری هونه‌ری و هاوکاری بکات له‌کاتی گیربوون و وه‌ستاندا.

سوودی به دهستهاتوو لهم وانیهدا

سووده زانیارییهکان:

قوتاییهکان هیله ئەندازییه سادهکان دهناسن.

سووده کارامهیییهکان:

قوتاییهکان فییری نهخشهسازی کاردهبن، به تایبەت له کیشانی شیوه ئەندازییهکانداو پاشان بهکاری دهیننوه له بواری هونەری جوړاو جوړدا.

سووده ویزدانییهکان:

قوتاییهکان له ژیر کاریگەری بهرهمه هونەرییهکاندا، گەشه به بواریهکی خویان ددهن و پیشی دهخن. «به تایبەت لایهنه کۆمه لایهتییهکه».

راهیزان و توانسته پیشهکییهکان

فییرکردنی پیشوهخت:

پیویسته قوتاییهکان بتوانن وهلامی ئەم پرسیارانه بدنهوه، به تایبەت لهبارە:

- ۱- هه موو هیله جوړاو جوړهکان له سروشت و ژینگه دا.
- ۲- هه ستردن به هیله چه ماوهکان له ریگه ی بینینه وه.
- ۳- له کوئی ناو ماله که ماندا هیله راستهکان ده بینین؟

برگه ی خوئاماده کردن

دوای ئەوهی زانیمان، که هیله کۆترین هوکارهکانی دهربرینی هونەری بووهو پاشان زانیمان، که



چەند جوړ هیلمان ههیه له قوناخهکانی رابردودا باسمان کردوون و لهسەری دواوین و تاقیشمان کردۆتهوه. بویه لیڕه دا ههولدهدین ئەم هیلانه له بواری نهخشهسازیدا بهکار بهینینهوه و شیوهی ئەندازیی جوړاو جوړی پی دروستبکهین. پیویسته ئەوهش بزانیان له کارهکاندا هیلهکان کاریگەری خویان بهسەر کاره هونەرییهکهوه بهجی دهیلن و شیوهکان به پیی نهخشهسازییهکه ناستی جوانییان دهگۆریت. وهک وینهی له (۴- ۱) دا بهروونی ئەم ناسته جوانییه دهردهکهویت و

وینهی (۴- ۱)

چا و له بینینی تیر نابیت و چیژ به خشه. لیږه وه نه گهر سهرنج بدهینه نهو شیوهو چیوه جیاوازانهی، که ههن، نهوا بهروونی نهوه دهینین، که نهه هیلانه کاریگهری راستهوخویان بهسهر شیوه نهاندازهیهکانهوه ههیهو قهبارهو شیوهیان گورانکاری بهسهر دادیت بهپیی ویستی خویمان، گهورهیان دهکین و بچوکیان دهکینهوهو پیکیان دهگرین و لیکیان دهبهستین، وهک: چوارگوشه، لاکیشه، مهعین، خر، سیگوشه و دهتوانین یهک لهدوای یهک شیوهکان دووباره بکهینهوه به شیوهیهکی ریک و جوان و لهتهنیشته یهک دایان بنیین، تا وینهیهک و شیوه نهاندازهیهکی جوانمان چنگ بکهویت. ههروهک له وینهکانی (۲-۴) و (۳-۴) و (۴-۴) و (۵-۴) دا دیاره.



وینهی (۲-۴)



وینهی (۳-۴)



وینهی (۵-۴)



وینهی (۴-۴)

هیلله ئەندازەییەکان پۆلئیکی کاریگەریان ھەبە بۆ دیاری کردنی شیۆھکان و پپرکردنەوھێ پانتاییە بەرفەرھوان و بەرتەسکەکان و ھیللەکان یەکتەر دەبەرن و تیکدەچەرژین و تیکگیردەبن. ئەگەر تەماشای سروشت و ژینگە بکەین، ئەوا بەئاسانی ھەست بەو ھیالانە دەکەین و لە نزیکەوھ دەیاننیزین. کوردستان بە شاخەکانییەوھ بەناویانگە، ئەگەر سەیریکی ھیلکاری شاخەکان بکەین چەندین ھیللی یەکتەرپرو چونیک ھەستپیدەکەین و دەبینین. ھەرۆک لە وینەیی (٤-٦) و (٤-٧) دا دیارە. ئەم وینانە سروش بەخشن بۆ مروؤف و پیویستە مامۆستا ئاستی بینینی قوتابییەکانی پی پیشبخت و ئاستی جوانناسی مندالەکانی پی گەشە پییدات. ھەستی بینین و دەستلیدان بۆ ئەم کاتە مندال زۆر گرنگە، چونکە دەتوانی خۆی پی پەرۆردە بکات و زانیارییەکانی پی زۆر بکات و ئەزموونی باشتەر دەبییت و دەگاتە ئاستی راھیزانکردن.



وینەیی (٤-٦)

وینەیی (٤-٧)

یەکەیی وانەکەو ناساندنی

شیۆھ ئەندازەییە سادەکان: چەند شیۆھییەکی دوو دووری پیشان دەدات، وەک: چوارگۆشە، بازنە، لاکیشە، ھەرۆھا ئەو شیۆوانەیی چەند گۆشەییەکیان ھەبە.

پلانی فیئکاری

پلانەکە: مانەوھ لەسەر چالاکییەکە، فیئریوون و راھاتن لە کاری بەکۆمەلدا.

چالاکییەکە: گفتوگۆکردنی بەکۆمەل لە ناو کۆمەلەکەیدا.

ئەم جوۆرە چالاکییە و لە قوتابییەکان دەکات باشتەر فیئری ئەوھبییت، کە چۆن پرۆژەکانی جیبەجی دەکات، لەگەڵ ئەوھشدا سەربەخۆیی لەکارکردنی پیدەبەخشییت و فیئری کاری بەکۆمەل دەبییت، ئەم

فېرېوونەش ۋە ستاۋە لەسەر ئاستى خېرا فېرېوون، گرنگىيىدان، ئاستى گەشە شىۋازى ۋانە گوتنە ۋەكە، كە لەلەين مامۇستاۋە پېشكەش دەكرىت ۋا دەكات كاريگەرى لەسەر قوتابىيەكان بەجىبەيلىت، كە بتوانن بىرۈكەى نوئى ۋا دەيىنان ئەنجام بەدن ۋ ئاستى خەيال كەردىنان گۇرانىكارى بەسەردايىت. ۋاتە مامۇستا بەم كارە ھانى قوتابىيەكان دەدات، كە ھەست بە بەرپرسىيارىيەتى بكنە لە بەرانبەر فېرېوونىيان، بەم شىۋەيەى لاي خوارەۋە:

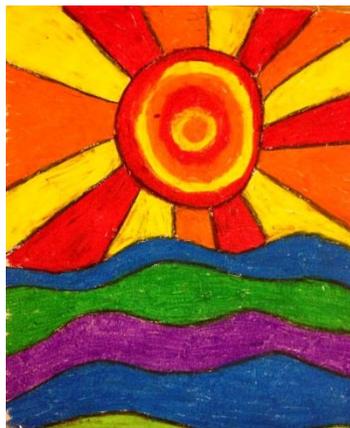
- ۱- قوتابىيەكان ۋ توۋيژ بكنە لەگەل يەكتريدا لەبارەى شىۋە ئەندازەيە سادەكان.
- ۲- قوتابىيەكان گەتوگۇ بكنە لەبارەى چوارگۇشە ۋ سىگۇشە ۋ لاكىشەكان. ھەرۋەھا ئەۋانە كە ۋ توۋنەتە كوئى قوتابخانەكەۋە؟
- ۳- گەتوگۇ لەگەل يەكتردا بكنە لەبارى چۇن سوود لەم شىۋە ئەندازەيەيانە ۋەربگرن ۋ بەكارى بەيىنن لەكارى ھونەريدا؟
- ۴- دەستكردن بەكارى كاتىكىش بۇ جىبە جىكردن ۋ تەۋاوكردن ديارى بكرىت.
- ۵- ھاوكارى پېشكەشكردن لە نيوان كۇمەلەكاندا.
- ۶- مامۇستا لەسەر چۇنئىيەتى ھاوكارى كەردنەكە ۋ شىۋازى كاركردنەكە تىيىنى دەداتە قوتابىيەكان ۋ چاۋديريان دەكات بى ئەۋەى سانسۇريان بخاتە سەر.
- ۷- مامۇستا خۇى دۇنيا دەكاتەۋە، كە قوتابىيەكان ئامانجەكەيان پىكاۋە ۋ دەتوانن كارى ھونەرى پاك ۋ رىك ۋ جوان بەرھەم بەيىنن، كە ئاستى جوانناسى بەرزو ناياب بىت.

سەرچاۋەى فېرېكارى

كەرەستە ۋ پىداۋىستىيە سەرەتايەكان: كۇمپىوتەر، داتاشۇ، كاغەزى رەنگاۋرەنگ، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگە، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگەى برىسكەدار، قەلەم رەساس، ماجىك، قەلەم رەنگى دار، پاستىلى چەور، كەرەستەى ئەندازىارى (پرگال ۋ راستەى جۇراۋجۇر).

ھۇكارى رۋونكارى: پىۋىستە مامۇستا پىش ئەۋەى ۋانەكە بلىتەۋە، چەند ۋىنەيەك، يان چەند تابلۋيەكى ئامادە پىشانى قوتابىيەكان بەدات، تا ئەۋانئىش بزائن مامۇستا داۋاى چىيان لىدەكات؟ ۋ پاشان جىبەجىي بكنە. ئەگەر مامۇستا چەند كەرەستەيەكى پىش لىكدان پىشانى قوتابىيەكان بەدات باشتەر.

چالاکى ۱:



كارامه‌يى: قوتابىيه‌كان چهند نه‌خشه‌سازىيه‌كى ئەندازەيى سادە هەلەبژێرن و پاشان دەيكيشنه‌وه، يان دروستى ده‌كەن.

۱- قوتابىيه‌كان چهند شيوه‌يه‌كى ئەندازەيى سادە، كه دروست‌كردنه‌وه‌ي ئاسان بىت ده‌كيشن. وىنه‌ي (۷-۴).

۲- قوتابىيه‌كان ئەو شيوه ئەندازەييانەي ده‌يكيشن، پىويسته به هاوسەنگى و رىكوپىكى دابه‌شى بكەن به‌سەر رووپه‌رى كاغەزه‌كه‌دا.

وىنه‌ي (۸-۴)

۳- پاشان قوتابىيه‌كان ئەو شيوه‌يه‌ي نه‌خشەي بو دەكيشن به‌و رەنگەي بەرده‌ستىيان رەنگى ده‌كەن.

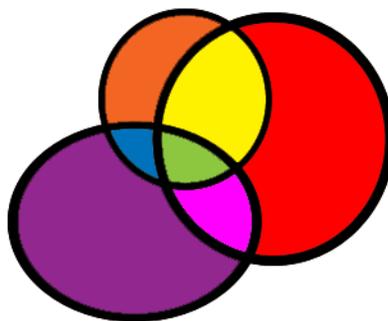
۴- پىويسته رەچاوى پاكوخاوينى شوينه‌كه، پاشان كارە هونەرييه‌كه بكەن.

چالاکى ۲:

ماموستا هەلەده‌دات قوتابىيه‌كان خويان يروكه‌ي نوى دابهينن بو كيشان و نه‌خشەسازى كردن و پازاندنه‌وه‌ي رووپه‌رى كاغەزه‌كه، به‌لام پىويسته ماموستا ئاراسته‌يان بكات به‌وه‌ي، كه پىويسته شيوه ئەندازەييه‌كان، يه‌كه‌م: يه‌كتر برين. دووهم: دووباره‌ ببنه‌وه. هه‌روه‌ها پىويسته سەرته‌تا به‌ قەلەم رەساس نه‌خشەكه بكيشن و دواى ئەوه‌ي به‌ كارەكه‌ رازى دەبن، رەنگى بكەن، وه‌ك وىنه‌ي (۹-۴) و (۱۰-۴).



وىنه‌ي (۹-۴)



وىنه‌ي (۱۰-۴)

چالاکى مالهوه:

مامۇستا داوا له قوتايييهكان دهكات لهسەر هه مان پچکه له مالهوه نهخشه بۆ کاریکى هونهرى جوان بکیشن و پاشان رهنگى بکهن، بهلام بهومهرجهى شيوه ئەندازهييهكان يهکتر بپين، تا ئاستيکى جوانناسى پيشان بدات. ههروهها، تا بۆيان دهکريت رهنگى جوراوجور بهکاربهينن، وهک ويئهى (١١-٤) و (١٢-٤). ههروهها پيوسته رينيشاندهرى قوتايييهكان بکهين له وهنگاوانهى پيوسته بيگرنه بهر، وهک نمونهى ويئهى (١٣-٤).



ويئهى (١١-٤)



ويئهى (١٢-٤)



ويئهى (١٣-٤)

چالاکى لاههكى:

پيوسته مامۇستا يروکهيهكى لاههكى به گووى قوتايييهكاندا بچرپيئى، وهک وروژاندن و شلهقاندنى خهياالى قوتايييهكان. بۆ نمونه داوا له قوتايييهكان بکه، كه دهتوانن له مالهوه له برى ئەوهى تهنه شيوه ئەندازهييهكان بۆ رازاندنهوه بهکاربهينن، ئەوا دهتوانن شيوهى ئازهلپك، يان ويئهى سروش بکيشنهوهو پاشان به رهنگى جوراوجور بپرازيننهوه، بهلام بهومهرجهى شيوهى ئەندازهيى لهناو شيوهكاندا ببينريت، وهک ويئهى (١٤-٤) و (١٥-٤).



ويئهى (١٤-٤)

ويئهى (١٥-٤)

(١٥)



هه‌لسه‌نگاندن

ئامانج: هه‌لسه‌نگاندن پشت به ئاستی جیبه‌جیکردن ده‌به‌ستیت.

ئامرازی هه‌لسه‌نگاندن: خشته‌ی هه‌لسه‌نگاندن

ئه‌نجامی فی‌رکاری: به‌کاره‌ینانی نه‌خشه‌سازی ئه‌ندازه‌یی ساده‌و ساکار به‌مه‌به‌ستی پازاندنه‌وه له‌لایه‌ن قوتاییه‌کانه‌وه.

| ژماره | پیوانه‌کانی تییینی کردن له کاتی جیبه‌جیکردندا | زۆرباش | باش | په‌سه‌ند |
|-------|---|--------|-----|----------|
| ١ | به‌رپکی کاغزه‌که‌ی له‌سه‌ر میزه‌که داده‌نیټ. | | | |
| ٢ | که‌ره‌سته‌و پیداو‌یستیه‌کان به باشی ئاماده ده‌کات. | | | |
| ٣ | ئهو شیوه ئه‌ندازه‌ییانه ده‌کیشیت، که خوازاون. | | | |
| ٤ | شیوه ئه‌ندازه‌ییانه ده‌گونجینیت له‌گه‌ل یه‌کتر. | | | |
| ٥ | ره‌چاوی شیوه ئه‌ندازه‌ییانه یه‌کتر بره‌کان ده‌کات و هاوسه‌نگیه‌کانیان ده‌پاریزیت. | | | |
| ٦ | ره‌نگه‌کان ده‌گونجینیت و جوانی و پاکیان ده‌پاریزیت. | | | |
| ٧ | له کاتی کارکردندا پشت به‌خوی ده‌به‌ستیت. | | | |
| ٨ | ره‌چاوی پاک‌خواینی شوینکارو کاره هونه‌ریه‌که ده‌کات. | | | |

ئه‌رکی مامۆستا:

دوای هه‌لسه‌نگاندنی ئاستی توانستی قوتاییه‌کان له‌پروی کارامه‌یی و خه‌یاڵکردن و پیشنیارکردنه‌وه، پیویسته مامۆستا به ئامانجه‌که‌یدا بچیته‌وه‌و پلانیکی نوی دابریزیته‌وه بو‌وانه‌ی داهاتوو. واته ئه‌گه‌ر مامۆستا بو‌ی ده‌رکه‌وت توانای قوتاییه‌کانی له‌چ ئاستیکی په‌روه‌ده‌یی و فی‌رکاری و هونه‌ریدایه، ئه‌وا به ئاسانی ده‌توانی له‌ توانا کارامه‌ییه‌کانی قوتاییه‌کانی تیڤگات و به‌رچاوی رۆشن ده‌ییت بو‌کاری ناینده. بیرت نه‌چیت و ئه‌وه بزانه، که وا قوتاییه‌کانت توانا له‌شه‌کی و ئه‌قلاییه‌کانیان گه‌شه‌ی کردوو و ئاستی دنیا‌بینیان فره‌واتر بو‌وه، به‌هوی ئه‌وه‌ی ئه‌زموونی زۆرتریان کردوو و باشتر راهینراون بو‌کاری هونه‌ری و ئاستی جوانناسیشیان باشتره له‌ جاران.

وانه‌ی دووهم

تهوهر: نه‌خشه‌سازی.

بابهت: بواره‌کانی نه‌خشه‌سازی

وانه: پازاندنه‌وهی پیک و ناپیک.

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (دهتوانی به‌پیی ئەو پلانە‌ی دایده‌پیرئیت، چالاکییەکان دریزکەیتەوه به‌پیی کات)

پازاندنه‌وه Decoration



قوتابی له‌م ته‌مه‌نه‌دا هه‌ز ده‌کات وردتر کاره‌کانی ئەنجام بدات و بچیتته قولایی کاره هونه‌رییه‌که‌وه، ئەمه‌ش وه‌ک سه‌پاندنی هییزی کاری خویی و ده‌رخستنی توانا کارامه‌ییه‌کانی بو ده‌رووبه‌ر.

سوودی به ده ستهاتوو له م وانه یه دا

سووده زانیارییه کان:

قوتاییه کان فیږدبن جیاوازی بکن له نیوان پازاندنه وهی ریڅ و نارپکدا.

سووده کارامه ییه کان:

قوتاییه کان فیږدبن نه خشه سازی بکن به شیوهی پازاندنه وهی ریڅ و نارپک.

سووده ویزدانییه کان:

بؤ نه وهی قوتاییه کان له پرووی جوانسازییوه ریڅ له گرنگی پازاندنه وهی نه و نه خش و نیگارانه بگرن، که دهیکیشن و نه وانه شی، که دهیبینن له شوینه گشتییه کاند.

پراهیزان و توانسته پیشه کییه کان

فیږکردنی پیشوه خت

پیویسته قوتاییه کان بتوانن وهلامی نه م پرسیارانه بدهنه وه له بارهی:

۱- جوړی هیله کان.

۲- پوښکردنی شیوهی هیله کان له نیوان ههریه که له: دره خته کان، شاخه کان،

دهریا و ته لاره کان.

پرگهی خوئاماده کردن

شیوه نه اندازه ییه کان و ناسراون، که ناتوانن شتییمان بؤ بگپږنه وه، که واته باسی بابه تییمان بؤ دهکن له دهره وهی سروشتدا. شیوه نه اندازه ییه کان دابهش دهن بؤ سی به شی جیاوان، «شیوه نه اندازه ییه ریکه کان، شیوه نه اندازه ییه که میځ ریکه کان، شیوه نه اندازه ییه نارپکه کان». پازاندنه وه به نه خش و نیگاری نه اندازه یی له چهن دین بوآدا به کارهاتوه، به تایبته له بنمیچی خانوو، سهر دهرگا، قاپ، گوژه. ههروه ها له سهر دهرگای دارینی کورده واریش له ریگهی هه لکولینه وه چهن دین نه خش و نیگاری جوانی نه اندازه یی لی هه لکولدراوه، جگه له دار نه م نه خش و نیگار نه اندازه ییانهش له سهر که چیش کاری له سهر کراوه و دهکریت، به تایبته بؤ بنمیچی کوژک و ته لاره کان، له رابردوودا له ماله میر و سهردار و خانه دانانی کورد نه م نه خشه به جوانی نه خشینراون و پازاندنه وهی پی نه انجامدراوه. وینه ی (۵-۲). ژنی کورد هه مان نه م نه خش و نیگارهی گواستوته وه بؤ سهر فپرش و

لېباد و سەر شېرو دەسروکە و جل و بەرگی کوردی، بەلام له هه موویان جوانترو نایابتر فەرشی کوردییە، که به نهخش و نیگارە جوانهکهی بهناوبانگه، وهک وینەهی (۵-۳). هیلهکانی بواری نهخشەسازی له بواری پازاندنهوهو نهخش و نیگاردادا وردو ههستیاره. بۆیه نهخش و نیگار کهوته سەر پهنجهرهوه به پهنگاوپهنگی دهیان پازاندنهوه، تا تیشکی خۆر به پهنگاوپهنگی بگاته هۆلی دانیشتن، ههروهک له وینەهی (۵-۴) دیاره. واته هیلهکان بهشیوهی ئەندازەیی و ههندیكجاریهکتر پرو ههندیكجاری تریش لهکه مەر یهکترهوه رەت دەبن، بەلام بهشیوهیهکی زۆر جوان و پیک کاری تیدا دهکریت، تا ئاستی جوانییهکهی پر به بههائییت و سهرنجی بینەر بۆلای خۆی رابکیشییت. وهستای کارامه دهتوانییت چهندن نهخش و نیگار ساز بکات بهپیی ویست و ئارهزووی خۆی، جا ئەم نهخشانه ئەندازەیی بن، یان گژوگیایی، یان مرویی، یان ئازەلی. بۆیه لیهدا زۆر پوناچینه ناو وردهکاری باسهکهوهو ههلی دهگرین بۆ سالیکی تر.

بۆیه لهسەر مامۆستایه پێشهکی چهند وینەیهکی ئەم نهخش و نیگارە یهکترپرانه پیشانی قوتاییهکان بدات، تا له مهبهستی مامۆستا تیپگهن.



وینەهی (۵-۲) قهلاي شېروانه له گهرميان.

وینەهی (۵-۳) نهخش و نیگاری کوردی لهسەر فەرش.



وینەهی (۵-۴) ماله میرانی کورد گرنگیان به پازاندنهوه داوه، ههروهک لهم وینەیهدا دیاره له یهکیک له هۆلهکانی دانیشتنی سهرهکیدا پهنجهرهکان پهنگاوپهنگ کراون.

یهکیکی تر له نهخش و نیگارهکان، نهخشی ئەندازهیی ناریکە و له ریبازی هونەری (پوتەلەك) (*)



ههوه نزیکه، چونکه شیوه ئەندازهییەکان ناریکن و هیچ یاساو پرنسیپیکی کارکردنی تیدا بەکار ناهێنریت، جگه له پاك و خاوینی و دانانی رهنهگهکان به شیوهیهکی نهرم و نیان (ههپمونی). ههروهك له وینهی (5-5) دا دیارهو یهکیکه له تابلۆ

وینهی (5-5) نهخش و نیگاری

کیشرارهکانی دهستی مندال.

ئەندازهیی ناریک

یهکهی وانهکهو ناساندنی

شیوه ریکهکان: بریتیه لهو شیوانهی، که دهپرپی بازنه، سیگۆشهو لاکیشهو چوارگۆشه و پانتایی و گۆشهکانیان ریکخراوه بهشیوهیهکی یاسایی و بیرکاری و ژمیریاری ریک و پیک. شیوه ناریکهکان: بریتیه لهو شیوانهی، که پابهندی هیچ یاساو ریسایهکی بیرکاری و ژمیریاری نابیت (ههپمهکیه).

پانتایی: پانتایی له ریگهی خالیکهوه دهستیپدهکات و پاشان دهیته هیل و دواتر دهگهپتتهوه شوینی دهستیپک و له کوتاییدا پانتاییهک دروست دهکات.

پلانی فییکاری

ئامانج: راهینان لهسهه کاری هاویهش و بهکۆمهله.

چالاکي: گفتوگو، کارکردن به کۆمهله (گروپکاری) (فییبونی هاوکاریکردن).

ئهم وانهیه وا له قوتاییهکان دهکات فییری کاری هاویهشیکردن بن، ئهوه جگه لهوهی فییری کاری نهخش و نیگار دهبن بهشیوهی نهخشهکیشان، بویه پیویسته مامۆستا چهند پرسیاریک له قوتاییهکان بکات، بهم شیویه:

(*) پوتەلەك: واته پروتکلوه، یان پوتەلە، یان دامالارو له شیوه، له بری وشه (تجربیدی عهههیی و Abstract) ی ئینگیزی بهکارهاتوه.

- ۱- شيوهى نه خش و نيگارى ئەندازەيى چۆنە؟
- ۲- رازاندنەوہى ئەندازەيى لە كوى دەبينن؟
- ۳- چۆن بۆ كارى ھونەرى دەتوانين سوود لە رازاندنەوہى ئەندازەيى ۋەربگيرين؟
 - پيوستە مامۇستا قوتاببيەكان بكاتە كۆمەلەي (۴ تا ۶) كەسى.
 - ديارىكردىنى كارى ھەر تاكيك لەناو كۆمەلەكەدا، تا بزانييت چى دەكات؟
 - ديارىكردىنى ھەنگاۋەكانى كاركردىن، تا قوتاببيەكان بەرچاويان پوون بىت.
 - ديارىكردىنى كاتى كاركردىن و تەواوكردىنى كارە ھونەريەكە.
 - چاوديرىكردىن و پينمايىكردىن و ئاراستەكردىنى قوتاببيەكان لە كاتى كاركردىندا.

سەرچاۋەكانى فيركارى

- كەرەستەو پيداويستىيە خاۋەكان: كاغەزى رەنگاۋرەنگ، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگە، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگەي بريسكەدار، قوماشى لەزگە، ماجىك، قەلەمدارى رەنگ، پاستىلى چەور، مقەست، كەرەستەي ئەندازىارى.
- ھۆكارى پوونكارى: پيوستە مامۇستا چەندىن ويئەي پوونكارى رەنگاۋرەنگ پيشانى قوتاببيەكانى بدات، تا بە ئاسانى لە مەبەست و زانيارىيەكانى مامۇستا تيبگەن و ئەگەر كارى پيشووي قوتاببيەكان ھەبوو، ئەوا پيشانيان بداتەوہ.

چالاكى ۱:



ويئەي (۵-۶)

- كارامەيى:** ھەلبىزرنى شيوازىك بۆ رازاندنەوہى ئەندازەيى نارىك.
- ۱- داوا لە قوتاببيەكان بكة بە قەلەم رەساسەكەيان، چەند ھىلكى خواروخيچ و يەكتەر بېر بكيشن. پيوستە رەچاۋى ھاوسەنگى و پانتايى كاغەزەكە نەكەن و بە خواستى خويان ھىلەكان بكيشن. ويئەي (۵-۶).
 - ۲- قوتاببيەكان بەو كەرەستەيەي ھەزى پيدەكەن بۆشايىەكان پېر دەكەنەوہ.
 - ۳- پيوستە پاكوخاويئى كارەكە بپارىزن.

ليکبهستن و پيگرتن:

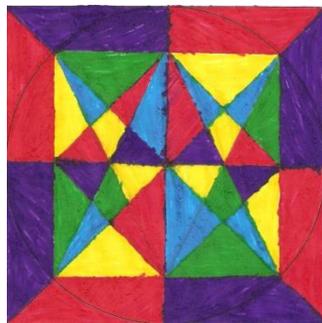
- ۱- مامۆستای وانهی هونەر، ئەم وانهیە دەبەستیتەوه بە وانهی زانست بۆ
هەمووان ۳، وانهی ۲، بابەت: لە جوولەهێ هەیف و زهوی چی پەیدا دەبیت؟
مامۆستا وینەهێ جوولەهێ زهوی، وەك پازاندنەوه پیشانی قوتابییەکان دەدات.
- ۲- مامۆستای وانهی هونەر، ئەم بابەتە دەبەستیتەوه بە وانهی بیرکاری بۆ
هەمووان ۳، بەشی ۸، بابەت: کەرتهکان. مامۆستا وینەو پرووی شیوهکان پیشانی
قوتابییەکان دەدات.

ئەرکی مالهوه:

مامۆستا داوا لە قوتابییەکان دەکات بە ئارەزووی خۆیان نەخشەسازی بۆ چەند شیوهیهکی
پازاندنەوهی ئەندازەیی (ریک و ناریک) بکەن، وەك وینەکانی (۵-۸) و (۵-۹) و (۵-۱۰). هەولبە
مۆلەتی یەك هەفتەیان پێ بدە، تا بە ئاسوودەیی کارەكە ئەنجام بدەن و فشاری دەروونیان لەسەر
دروست نەبیت، چونکە ئەوه ئاشکرایە، کە ئەرکی چەندین وانەهێ تریشیان لەسەر شانەو پێویستە
جیبهجی بکەن.



وینەهێ (۵-۱۰)



وینەهێ (۵-۹)



وینەهێ (۵-۸)



وینەهێ (۵-۱۱)

تیکهلهیهك له نەخشی پازاندنەوهی
ئەندازەیی (ریک و ناریک)

وانه‌ی سییهم

تهوهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: پیکه‌ته‌کانی نه‌خشه‌سازی.

وانه: ره‌نگ و پله ره‌نگییه‌کان (تونی ره‌نگ).

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیئ ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، به پیئ کات چالاکییه‌کان دریزک‌ه‌یته‌وه).

سوودی به‌ده‌سته‌تاتوو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده زانیارییه‌کان:

قوتابییه‌کان شیکردنه‌وه بو پله‌کانی یه‌ک ره‌نگ بکه‌ن. (تونی یه‌ک ره‌نگ خورده‌که‌نه‌وه).

سووده کارامه‌ییه‌کان:

قوتابییه‌کان یه‌ک ره‌نگه شیکراوه‌که له‌کاری نه‌خشه‌سازی هونه‌ریدا به‌کارده‌هین.

سووده ویزدانییه‌کان:

قوتابییه‌کان هیزی ره‌نگ له‌سروش‌تدا هه‌ست پیده‌که‌ن و کاریگه‌ری تیشکی «پوژ» به‌پوونی ده‌هین.

راهیزان و توانسته‌پیشه‌کییه‌کان

فیرکردنی پیشوه‌خت

پیویسته قوتابییه‌کان بتوانن وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه بده‌نه‌وه له‌باره‌ی:

– ره‌نگ له‌وانه‌دا ده‌هینین: پوژ، لاسکی دره‌خت، ئاسمان، گژووگیا...

– ئه‌و (به‌ر)ی دره‌خت و پروه‌کانه بژمیهره، که ره‌نگیان سه‌وزه.

برگه‌ی خوئاماده‌کردن

دوای ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان له‌قوناخه‌کانی رابردوودا به‌جوړو شیوه‌ی ره‌نگه‌کان ئاشنا بوون، ئه‌مجاره به‌پله‌ی ره‌نگه‌کانیان ئاشنا ده‌که‌ین، تا بزائن، که ره‌نگه‌کان توانای شیبوونه‌وه‌یان هه‌یه‌و ده‌توانین پله‌ی کالی و توخیان بگۆرین. پیش ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان به‌پله‌ی ره‌نگه‌کان ئاشنا بکه‌ین، پیویسته چه‌ند وینه‌یه‌کی سروشتی کوردستان به‌قوتابییه‌کان پیشان بده‌ین، تا بزائن ئه‌و

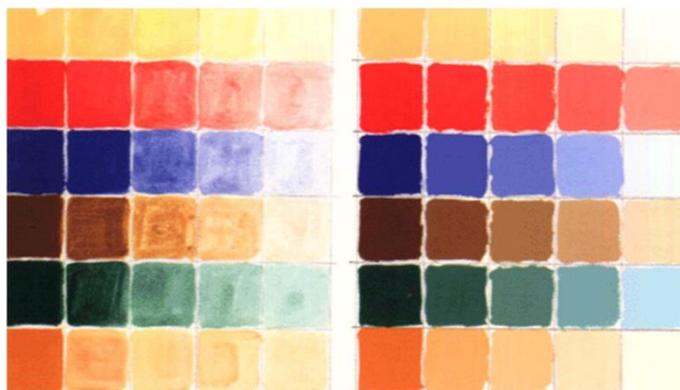
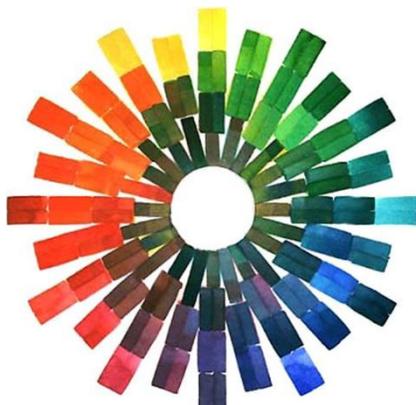
گۆرانکاریبانهی له سروشتدا پروودهدهن، زۆربهیان په یوهندیان به ئالوگۆری رهنگه کانهوه ههیه، وهک وینهی (۱-۶). دواى ئهوهی وینهکان دهیینن، ئنجا ههست دهکهن، که پلهی رهنگی له ژینگهشدا ههیهو ههست به جوانییهکهی دهکهن و چیژی لیوهردهگرن، تا ئاستی خهیاڵکردن.

له ههنگاوی دووهمدا، مامۆستا له ریگهی رهنگی ئاوی، یان گواش، یان ههر رهنگیکی بهردهسته، یهک رهنگ ههڵدهبژیریت و پلهی رهنگی دروست دهکات. بۆنموونه شین، یان سهوز، جا ئهم پلهیه له کالهوه بۆ توخ، یان به پیچهوانهوه بییت. وینهی (۲-۶). پیویسته مامۆستا ئهوه بۆ قوتابییهکان پروونبکاتهوه، که تا تیشکی خۆر زیاتر بهر کهرستهکان بکهویت، ئهوا رهنگیان گهشتر و کالتر دهبییت. ههروهها ئهگهر بهرهو تاریکیش بچین، ئهوا تیشکی پرووناکی کهم دهبیتهوهو شتهکان رهنگیان توخ دهبییت. ههروهها له تاریکیدا رهنگ بوونی نامینیت، چونکه هیچ پرووناکییهک بوونی نییه.

وینهی (۱-۶) کالی و توخی رهنگهکان له سروشتی کوردستاندا.



وینهی (۲-۶) پلهی کالی و توخی رهنگهکان.



يەكەي وانەكەو ناساندنى

پلەي رەنگى: برىتتېيە لە كالى و تۇخى يەك رەنگ.

رەنگى ئاوى (گواش، يان ئەكرىلىك): رەنگىكى ئاويەو بە ئاوشلتر دەكرىتەو، دەتوانىن بە ھوى بەكارھىناني رەنگى سىپى، يان رەش، يان رەساسى، كالى و تۇخى پى دروست بگەين.

پلانى فېركارى

ئامانچ: فېربوون لە رېگەي ئەنجامداني چالاكى.

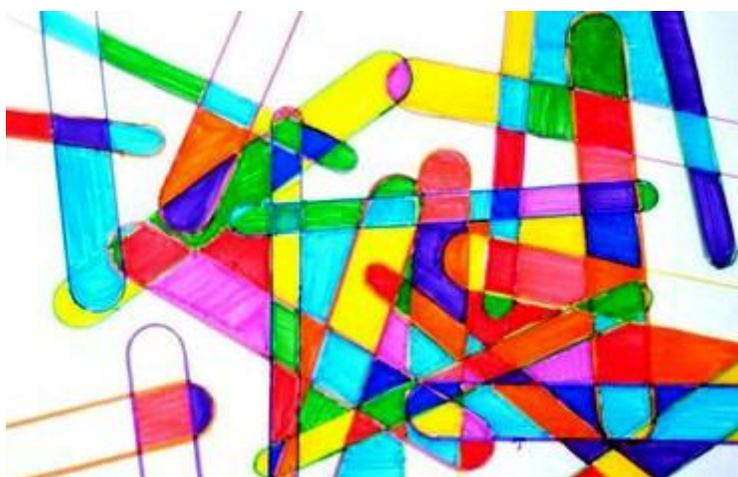
چالاكى: فېربوون لە رېگەي پېرۇژەو.

ئەم چالاكىيە ھانى قوتابى دەدات، تا پېرۇژەي جۇراو جۇر جىبەجى بگات. ھەرۈھا ئەم چالاكىيانە وا لە قوتابى دەكەن ھەست بە سەرپەخۇيى زياتر و فېرى ھارىكارى يەكتر بن. بۇيە ئاستى زوو فېربوونى دەگەرپتەو سەر تۈانا لەشەكى و ئەقلىيەكانى خۇي، يان گرنكى پېداني، يان ئاستى ھەزكردنى بۇ ئەم كارە. لېرەدا جۇرى وانەگوتنەو ھى مامۇستاش كارى خۇي دەكات و ھانى قوتابىيەكان دەدات بۇ بەشدارىكردن لە چالاكىيەكاندا ھەستى بەرپرسىيارىيەتتيان دەخاتە سەرشان، كە پېويستە فېربىن، بەم شىۋەيەي لاي خوارەو:

- ۱- فېربوون و زانىارى كۆكردنەو لەسەر پلەي رەنگى.
- ۲- سازداني گفتوگو لەنيوان قوتابىيەكاندا، تا لەبارەي گرنكى پلەي رەنگىيەو گفتوگو بگەن.
- ۳- روونىبەينەو بۇ قوتابىيەكان، چۇن بتوانن كالى و تۇخى رەنگ لەكارى ھونەريدا بەكاربھينن.
- ۴- كارىكى ھونەرى دەستپېكەن و كاتيان بۇ ديارى بگە.
- ۵- گۆرپنەو ھى زانىارى و ھاوكارى كردن لە نيوان سەرجم كۆمەلەكاندا.
- ۶- مامۇستا سەرپەرشتى و چاودىرى كەرەستەو پېداويستىيەكان دەكات.
- ۷- مامۇستا دلنيا دەبىتەو، كە ئەو ئامانجەي كارى بۇ دەكات دىتە دى.
- ۸- مامۇستا رەچاوى تۈانا خۇيەكانى قوتابىيەكان بگات و بزانيت ھەمووان، ھەكو يەك نين لە كاتى جىبەجىكردندا.

چالاکى مالهوه:

ماموستا داوا له قوتاببييهكان دهكات چهند چالاکييهك له مالهوه ئه نجام بدن، به لام پيويسته زانيارى لهسهر چالاکييهك به قوتاببييهكان بدريټ و پاشان بؤ كارهكانى تر قوتاببييهكه سهريشك بكرټ، تا هزرى خوى تيټا بهكاربهينيټ. داوا له قوتاببييهكان بكه به چيلكهى چلوره چهند هيټيك لهسهر تينوسى ويټهكيټشانهكيان بكيټشن، بهو مهرجهى هيټهكان يهكتر بېرن و پاشان رهنگى بكن، وهك ويټهى (٦-٣)، يان داريك بكيټشن و بيكهن بهچهند پارچهيهكهوهو ههرپارچهيهكى دارهكه رهنگ بكن، ههروهك له ويټهى (٦-٤) دا دياره. مولهتى چهند روثيك بده به قوتاببييهكان، تا كاتيكي زياتريان ههبيټ بؤ كاركردن.



ويټهى (٦-٣)



ويټهى (٦-٤)

ههنديك زانيارى تر:

بؤ تيگهيشتن له كالى و توخى، يان پله رهنگييهكان، پيويسته ماموستا چهند چوارگوشهيهكى يهك لهدواى يهك به قوتاببييهكان لهسهر تينوسهكيان بكيټشى، پاشان پيټيان بلى ئه م چوارگوشانه له كالهوه بؤ توخ، يان به پيچهوانهوه رهنگ بكن به هيټى يهك لهدواى يهك، وهك ليټمهى باران هيټهكه بكيټشن. ويټهى (٦-٥).



ويټهى (٦-٥) بهكارهيټاننى يهك رهنگ، بهمهبهستى راهيټان لهسهر پلهى رهنگى.

هه‌سه‌نگاندن

نامانج: هه‌سه‌نگاندن له‌سه‌ر ناستی توانای جیبه‌جیکردن.

نامرازی هه‌سه‌نگاندن: خشته‌ی نرخاندن.

ئه‌نجامی فیکراری: قوتاییه‌کان پله‌ی ره‌نگی یه‌ک ره‌نگ به‌کارده‌هین له‌ نه‌خشه‌کیشانی بابته و کاره هونه‌ریه‌کاندا.

| ژماره | پێوانه‌کانی تییینی کردن له کاتی جیبه‌جیکردندا | په‌سه‌ند | باش | زۆرباش |
|-------|--|----------|-----|--------|
| ١ | په‌ره‌که‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی گونجاو داده‌نیټ. | | | |
| ٢ | که‌ره‌سته گونجاوه‌کان ئاماده ده‌کات. | | | |
| ٣ | به‌ قه‌له‌م په‌ساس نه‌خشه‌کیشانه‌که ئه‌نجام ده‌دات. | | | |
| ٤ | فلچه به‌ شیوه‌یه‌کی دروست به‌ ده‌سته‌وه ده‌گریټ. | | | |
| ٥ | ره‌نگه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی دروست تیکه‌ل ده‌کات. | | | |
| ٦ | ئا‌په‌سته‌ی پله‌ی ره‌نگه‌کان ریک داده‌نیټ. | | | |
| ٧ | به‌ ریکی ره‌نگه‌کان له‌ئاو چوارگۆشه‌کان داده‌نیټ. | | | |
| ٨ | چری ره‌نگه‌کان به‌ ریکی داده‌نیټ. | | | |
| ٩ | له‌کاتی کارکردندا پشت به‌خوی ده‌به‌ستیټ. | | | |
| ١٠ | که‌ره‌سته‌وه شمه‌که‌کان، دوا‌ی کارکردن پاک ده‌کاته‌وه. | | | |
| ١١ | په‌چاوی پاک‌خواینی و ریک‌خسته‌وه‌ی شوینکاره‌که‌وه کاره هونه‌ریه‌که‌ی ده‌کات. | | | |
| ١٢ | په‌چاوی مه‌رجه‌کانی خۆپاریزی ده‌کات. | | | |

ئه‌رکی مامۆستا

ئه‌رکی مامۆستا دوا‌ی هه‌سه‌نگاندن، بریتییه له‌ دووباره‌ چاودی‌ری کردنه‌وه‌ی قوتاییه‌کان و ده‌ست‌نیشانکردنی که‌موکورتییه‌کانیان، بو‌ئوه‌ی بتوانیټ به‌ پلانه‌که‌یدا بجیته‌وه‌وه‌ ریکه‌ چاره‌ی گونجاو بو‌ کیشه‌ پێشبینیکراو و ئه‌نجامدراوه‌کان دابنیټ.

وانه‌ی چوارهم

ته‌وهر: نه‌خشه‌سازی.

بابه‌ت: بواره‌کانی نه‌خشه‌سازی

وانه: پله ره‌نگییه‌کان له چاپ‌گه‌ری ساکاردا (فروتاج، وه‌ک نمونه).

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئەو پلانه‌ی دایده‌پزیت، چالاکییه‌کان درێژکەیت‌ه‌وه به‌پیی کات)

Frottage فروتاج



فروتاج، هونه‌ری له‌بهر‌گرتنه‌وه، به یه‌کێک له ریچکه‌کانی هونه‌ری گرافیک دانه‌نریت و منداڵ زۆر چه‌زی پییده‌کات. له‌کاتی ئەنجام‌دانی ئەم چالاکییه‌دا منداڵ زۆر چه‌ز به‌خۆ‌ده‌رخستن و به‌خۆزانی ده‌کات، چونکه ئەو پیی وایه داهینانی کردوو‌هو کاریکی نوێی ئەنجام داوه.

سوودی بە دەستەتوو لەم وانەیدا

سوودە زانیارییەکان

بۆ ئەوەی قوتایییەکان لە مەبەستی و شیوازی چاپکردنی ساکار تیڤگەن.

سوودە کارامەییەکان

بۆ ئەوەی قوتایییەکان بە یەک ڕەنگ نەخشەسازی بۆ کاری چاپگری ئەنجام بدەن.

سوودە ویژدانییەکان

بۆ ئەوەی قوتایی توانا دەستییەکانی تاقییەکاتەووە بەهیزی بکات.

پراھیزان و توانستە پیشەکییەکان

فێرکردنی پیشووخەت

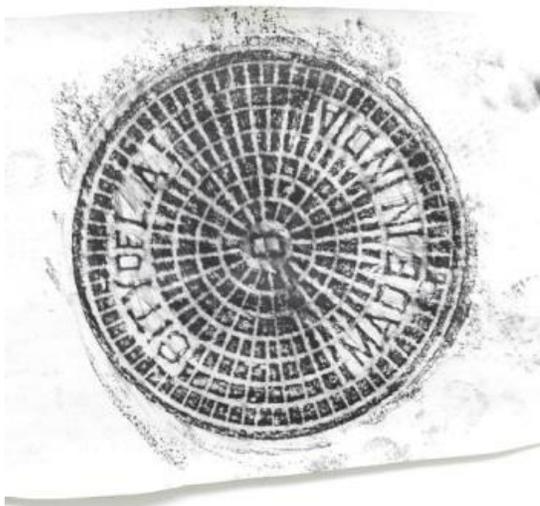
پێویستە قوتایییەکان بتوانن وەلامی ئەم پرسیارانە بدەنەو لە بارە:

- ۱- هەلتۆقین و بەرزی روو لە نیوان چاپکردن و پەنگکردن بە پەنجە.
- ۲- دروستکردنی پروگە بۆ کاری هونەری. (مەبەست پۆچوون و داچوونە لە کاری هونەریدا).

برگەیی خوئامادەکردن

کرداری چاپکردن پروکەشی جیاواز دەرەخات و کاتیکی خوش بۆ قوتایییەکان دەستەبەر دەکات و چێژی لیومردەگرن، چونکە یەکەم جارە قوتایی تاقیکردنەو لەم شیواییە ئەنجام دەدات بەم کەرەستەو شەمەکانە بەردەستی. بۆیە پێویستە لەسەر مامۆستای وانەکە یەر لە بەدەستەینانی ئامانجەکی بکاتەو و بوار بۆ قوتایییەکان بەرەخسینیت. ئنجا دەتوانین چاپکردن بە شیوایی ریکخراو و ناریکخراو ئەنجام بدەین، بیری قوتایییەکان بخەو، کە لە وانەکانی رابردوودا چاپگری ئەنجام داو لە رینگەیی پەنجەکانییەو، کە ناومان لینا (مۆنوتایپ). بەلام ئیمە ئەمجارە دەتوانین پەتاتە، یان گەلای درەخت، یان هەر کەرەستەیک، کە پروکەشی جیاوازی هەبیت بۆ ئەم کارە بەکاربەهین، وەک: پارەیی کانزایی، نوسراوی هەلتۆقیوی سەر پلاستیک، یان ئاسن، کاری گڵینەکاری (پرووی کاری سیرامیک)، یان هەر کەرەستەیکە تر. هەرەک لە وینەکانی (۲-۷) و (۳-۷) و (۴-۷) دا بەروونی دیارە.

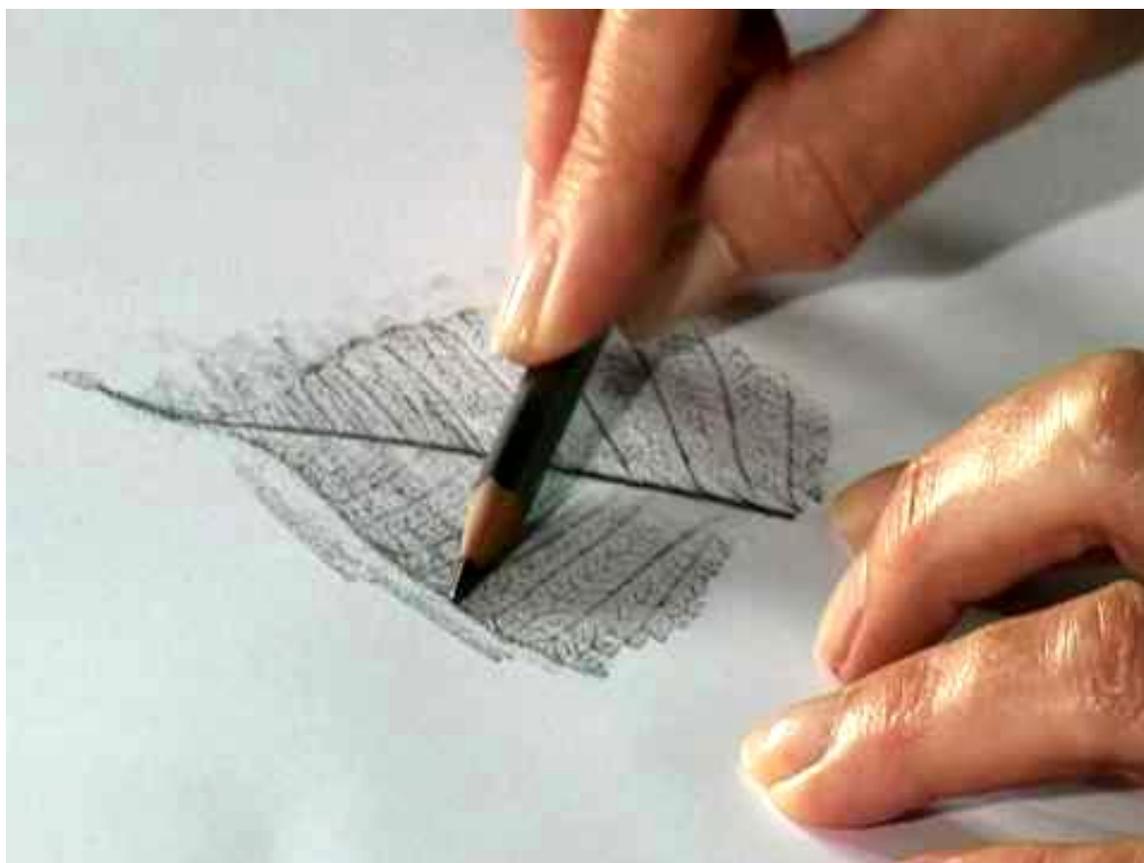
گرنگی و بەھاداری ئەم چاپکردنە ئەوکاتە دەرەکەویت، کە پرووی کارەکە دەرەچیت و شیواییکی بینراوی هەلتۆقیوو پیشان دەدات، لێرەدا بەھای جوانی و ناسکی کارەکە روون دەبیتەووە هەستی بینین و دەستەیدان و ناستی جوانناسی کارەکە لە نزیکەووە هەست پێدەکن.



وینہی (۷-۳) چاپکردن به پووی کانزایی.



وینہی (۷-۲) چاپکردن به گهلا.



وینہی (۷-۴) شیوازی چوئییهتی چاپکردنهوهی پووی گهلا یهك به قهلم رهساس.

پيشكار

پيويسته ماموستا ئەو بۇ قوتاييەكان پرون بكا تەو، كه چاپكردن به ئامير له جيهاندا باو هو ئيمەش دەتوانين له برى ئامير به دەست كارى چاپكەرى ئەنجام بەدين، هەروەك له نموونەكانى رابردودا هەندىك كارمان ئەنجامدا. ليرەدا هەندىك چالاكى تر ئەنجام دەدين، تا قوتاييەكان باشتەر له مەبەستى كارەكه تيبگەن و بزاندن چى دەكەن؟ چۆن دەيكەن؟ بەچى دەيكەن؟ كەرەستەو پيداويستىيەكان ئامادە بكەو پاشان ئەنجامەكەى بيينه.

يەكەى وانەكەو ناساندنى

چاپكەرى ساكار: برىتبيە له چاپكردن به دەست بەهوى بەكارهينانى هەندىك كەرەستەو پيداويستى سادەو ساكارى جوراوجور، وەك: پەتاتە و گەلای دار...

پلانى فيركارى

نامانج: فيريوون له ريگەى كارى به كۆمەل.

چالاكى: فيريوونى به كۆمەل (به مەبەستى هاوكاريكردى يەكتر).

ئەم جورە كاركردنە هاوكارى قوتاييەكان دەكات بۇ هاوبەشى كرىنى يەكتر هاوكارى كرىن و يارمەتى دانى يەكترى لەكاتى كاركرندا. هەروەها تواناي بيستنى راي يەكترىان دەبيت و ناستى دانوستان و گفتوگوكرديان پيگەو گەشە دەكات. له سەرووى هەمووشيانەو ناستى كارامەيى و بەخوزانيان گەشە دەكات. كەواتە قوتاييەكان كەسايەتبيان بەهيز دەبيت و هەول دەدن هەموو توانايەك بخەنە گەر بۇ سەرخستنى كۆمەلەكەيان، ليرەدا قوتاييەكان ئاشنايەتى يەكتر دەبن و ماموستاش بەم شيوەيه دەست به چالاكيەكە دەكات:

۱- ماموستا هەندىك پرسيار دەكات، وەك:

أ- ئەو كەرەستە و پيداويستىيانە بلى، كه شياو بۇ كارى چاپكردن.

ب- سوودەكانى چاپكردى ساكار بژميرە، كه له ناومالەكانماندا بەكارى دەهينين.

ت- چۆن دەتوانين چاپكردى ساكار بەكاربهينين بۇ پيشخستنى بوارى گەشتوگوزارو پاك راگرتنى ژينگە له كوردستاندا؟

۲- ماموستا قوتاييەكان له كۆمەلەى (۴ بۇ ۶) كەسى جىگير دەكات.

۳- نەخشەسازى بۇ كارەكه ديارى دەكەين، كه مەبەستمانە جيبەجيبى بكەين.

- ۴- ھەنگاۋەكانى كاركردن و كارى ھەر ئەندامىك لەناو كۆمەلەكەدا ديارى دەكەين.
 ۵- كاتى ديارىكراو بۆتەواوكردنى كارەكە ديارى دەكەين.
 ۶- چاۋدىرى و تىببىنى كاركردنيان دەكەين و ئاستى فيركارىيان دەستنيشان دەكەين.

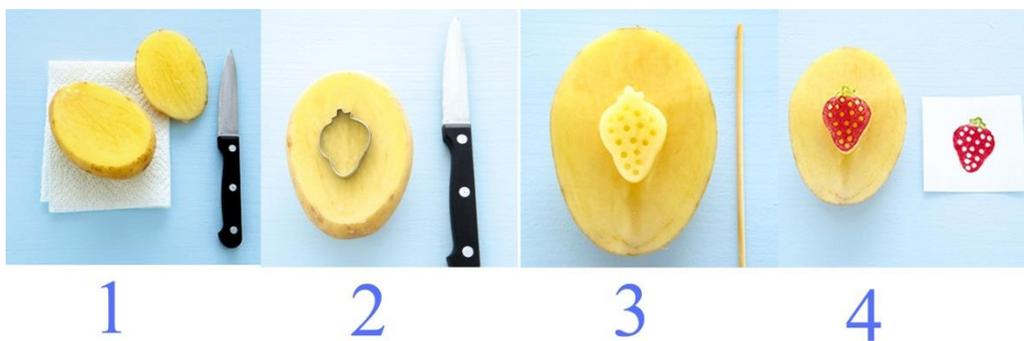
سەرچاۋەى فيركارى

كەرەستەو پىداۋىستىبە خاۋەكان: كاغەزى سىپى، قەلەم رەساس، رەنگى گواش، پاليت، فلچەى رەنگى ئاۋى، چەقۇ، نىنۆكېر، ئىسفنچ، قاپىكى بچوك، پەتاتە، گەلای درەخت، پارەى كانزايى يان مەداليا. ھۆكارى پوونكارى: ئەگەر فىلمىك لەبارەى كارەكەۋە لە رىگەى داتاشۆۋە، يان لە رىگەى تەلەقزىۋنەۋە نامىش بكرىت خراپ نىبە. وىنەى جۇراۋجۇرى چاپكراۋ بەشىۋەى سادەو ساكار پىشانى قوتابىبەكان بدىرن. كارەكانى پىشۋوى قوتابىبەكان پىشان بدىرنەۋە.

چالاقى ۱:

كارامەبى: قوتابىبەكان نەخشەسازى بۆ رازاندنەۋەبەكى سادە بۆ ھەلەكەندنى مۇرىك دەكەن، بە بەكارھىنانى پەتاتەو دواتر چاپكردنى بە پلەكانى يەك رەنگ.

- ۱- قوتابىبەكان پەتاتەبەكى قەبارە مامناۋەند ئامادە دەكەن بەو مەرچەى دانەخورابى.
 ۲- پەتاتەكە دەكەنە دووبەشى يەكسان و وىنەبەكى سادەى لى ھەلدەكۆلن، ۋەك وىنەى توۋى فەرەنگى و پاشان بە بزمار، يان بە چۆقۇبەكى كول كەمەرى وىنەكە بە نەرمى دادەرنن. وىنەى (۷ - ۵).
 ۳- شىۋە ھەلكۆلدرارەكە بە فلچە رەنگ بکەو بىدە لە كاغەزە سىپىبەكە.
 ۴- قوتابىبەكان رەچاۋى پاكوخاۋىنى كارەكە دەكەن.



۷- ۵) ھەنگاۋەكانى ئامادەكرنى پەتاتە بۆ كارى چاپكردن.

چالاکى ۲:

مامۇستا دەتوانىت ھەمان چالاکى پېشىوو دووبارە بکاتەو، بەلام بابەتەكە بگۆرپىت و قوتابىيەکان سەرپشک بکات لە دروستکردنى ھەر بابەتیکە کہ خویان ھەزى



پیدەکەن. وینەى (۶-۷).
پېویستە مامۇستا کاتى
چالاکىيەکە دیارى بکات،
لەگەل چاودیرى کردن و
ئاراسىتەکردنیا

بەشیوھەیکى راست و دروست. وینەى (۶-۷) وینەو شیوھى جیاوان، وەك مۆر.

چالاکى ۳:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەکان دەکات لەرپىگەى پەنجەمۆرەو وینەى جیاوان



بکیشن و بابەتیک بۆخویان دیارى
بکەن. سەرەتا پەنجەیان دەخەنە
سەر رەنگە شلەکەو پاشان دەیخەنە
سەر کاغەزە سپیەکە، وەك وینەى
(۷-۷). پېویستە رەچاوى
پاکخواوینى کارە ھونەرییەکە
بکریت.

وینەى (۷-۷) نیگارکیشن بە پەنجەمۆر.

چالاکى ۴:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەکان دەکات لە مألەو پارچە قوماشى نەخشداری
ھەلتوقیو دابنن و کاغەزى سپى بخنە سەر. دواتر بە قەلەمى رەنگاوپرەنگ، یان ھەر



قەلەمیک، دەتوانن بە نەرمى بەسەر
پووەکەیدا بیئن، وینەى (۸-۷)،
پاشان دەبیئین نەخشی سەر
قوماشەکە دەرچۆتەو.

وینەى (۸-۷) کارى فروتاج بە قوماش.

هەلسەنگاندن

ئامانج: هەلسەنگاندن پشت دەبەستىت بە بەخوداچوونەو (هەلسەنگاندنى خويى).

ئامرازى هەلسەنگاندن: خشتەى هەلسەنگاندن.

ئەنجامى فيركارى: تا قوتابىيەكان كارى چاپگەرى ئەنجام بەدن و پەلەى يەك رەنگيش بۇ نەخشەسازى كارە هونەرىيە جۇراوجۆرەكان بەكار بەينن.

| ژمارە | پيوانەكانى تيبينى كردن لە كاتى جيبەجيكردندا | پەسەند | باش | زۆرباش |
|-------|--|--------|-----|--------|
| ۱ | پەرەكە بە شىۋەيەكى گونجاودادەنيم. | | | |
| ۲ | كەرەستە شياوكان ئامادە دەكەم. | | | |
| ۳ | كارىكى جوان بە قەلەم رەساس نەخشەدەكىشم. | | | |
| ۴ | فلچەكە بە شىۋەيەكى دروست لەناو دەستم دەگرم. | | | |
| ۵ | رەنگەكان بە دروستى تىكەلى يەكتر دەكەم. | | | |
| ۶ | ئايا وردم لە هەلكۆلىنى كەرەستەكە؟ | | | |
| ۷ | ئايا جياوازى لە چرى بە رەنگەكانمەو ديارە؟ | | | |
| ۸ | پشت بەخۆم دەبەستم لە كارکردندا. | | | |
| ۹ | كەرەستەكان دواى كارکردن پاك دەكەمەو. | | | |
| ۱۰ | رەچاوى پاكخواينى كەرەستەو شوينكارەكەم دەكەم. | | | |
| ۱۱ | رەچاوى مەرجهكانى خۆپارىزى دەكەم. | | | |

ليكبهستن و پيكرتن:

مامۇستا ئەم وانەيە دەبەستىتەو بە وانەى:

۱- خويندەنەوئى كوردى ۳، بابەت: ميرىكى ناودار.

۲- بىركارى بۇ ھەمووان ۳، بابەت: كات و دراو (پارە) و چارەسەرکردنى پيئراوكان.

۳- زانست بۇ ھەمووان ۳، وانەى ۲، ئاميرە سادەكان چين؟

لەسەر ئەم سى و شانە بووئەستەو راقەى بکە لەگەل قوتابىيەكان: «مير، پارە، سادە».

چالاكى بەمەبەستى دەۋلەمەندىكىردن و چارەسەر كىردن

چالاكى بەمەبەستى دەۋلەمەندىكىردن

لەم چالاكىيەدا ھەۋلەبە چەند كەرەستە و رەنگىك بەكاربەينىت، ھەك پەتاتەيەك ھەلكۆلن، يان كۆلەكە، يان



باينجان نەخش و نىگارى لەسەر ھەلكۆلن بەويستى قوتابىيەكان، پاشان ھەۋلەبەدن سى جۆر رەنگ لە چاپكىردنەكەدا بەكاربەينن، واتە جارىك مۆرەكە بە رەنگى سوور، جارىك بە زەردو جارىكى تر بە سەوزىيەت، ھەك وئىنەى (۷-۹).

وئىنەى (۷-۹) بەكاربەينانى سەوزە لە كارى چاپكىرىدا.

چالاكى بەمەبەستى چارەسەر كىردن

لەم چالاكىيەدا مامۇستا ھەۋلەدەت نەخشەسازى بكات بۆ چاپكىردن، بەلام تەنھا يەك رەنگ بەكاربەينىت بە دوو پەلەى رەنگى جىاواز (كال و تۆخ).



سازدانى چالاكى لە دەرەھەى كاتى وانەكەدا

چالاكى ۱:

مامۇستا پىشنىار دەكات بۆ قوتابىيەكان، كە لولەيەكى كاغەزى فرىدراوى خىر بەكاربەينن، بەمەبەستى نەخشاندنى و پاشان چاپى پى بكن، ھەرەكە لە وئىنەى (۷-۱۰) دا ديارە. بزانه چى دەكەيت؟ و چى دەبىينىت؟

وئىنەى (۷-۱۰)



چالاكى ۲:

مامۇستا پىشنىار دەكات بۆ قوتابىيەكان، كە كاغەزىكى جۆرى (A3) لەسەر ھەرشىۋەيەكى ھەلتوقىو دابىين و پاشان لەبەرى بگرنەۋە بە قەلەم رەساس. واتە چاپى بكن بە شىۋەى فروتاج. وئىنەى (۷-۱۱).

وئىنەى (۷-۱۱)

تهوہری سییہم



کاردهستی Handcraft

تهوهر: کاردهستی.

بابهت: دروستکردنی شیوهی جیاوان.

وانه: تیگه‌یشتن له دروستکردنی شیوهی جیاوان.

کاتی دیاریکراو: به‌شه وانه‌کان دابه‌شکراون به‌سه‌ر وانه تایبه‌تمه‌نده‌کاندا.

کاردهستی Handcraft

ئه‌م تهوهره جیاوان له تهوهره‌کانی تر تایبه‌تمه‌ندی تری هه‌یه، چونکه به‌هوی پیشک‌هوتن و تیگه‌یشتنی قوتابییه‌که له کاری نه‌خشه‌سازی و تیگه‌یشتن له بواری پازاندنه‌وه‌دا، ئه‌وا بو له‌مه‌ودوا باشتر ده‌توانی کاره‌کانی رای‌ی بکات، چونکه له داواکاری ماموستاکه‌ی باشتر له جاران تیده‌گات و ده‌زانی چی ده‌کات؟ چون ده‌کات؟ به‌چی ده‌یکات؟ که‌واته بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت، که ناسته کارامه‌ییه‌کانی قوتابییه‌کان باشتر و چاکتر بالایان کردووه و ناستی زانیارییه کارامه‌ییه‌کانیان پیگه‌یشتوووه و توانای راهی‌زانیان فره باشتره له جاران.

له‌سه‌ر ماموستا ئه‌وه‌یه، که بزانی‌ت له سه‌ره‌تای دروستبوونی شارستانییته‌ی مرو‌قایتیه‌وه، تا ئه‌مرو مرو‌ق زور گرنگی به‌ بواری کاری کرداره‌کی داوه، به‌ مه‌به‌ستی تی‌رکردنی خواست و پیداو‌یستییه‌کانی پورژانه‌ی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه، که کاری جوان په‌یوه‌ست بووه به‌ ناستی جوانناسی که‌سه‌کان له لایه‌ک و چونییته‌ی جیبه‌جیکردنی به‌شیوه‌یه‌کی پاک و بی‌گه‌رد له‌لایه‌کی تره‌وه. واته ناستی کاره‌که، ناستی جوانناسی مرو‌قه‌که دیاری ده‌کات. به‌ واتایه‌کی تر، ئه‌گه‌ر کاره‌که جوان و نازداریی‌ت، ئه‌وا بی‌گومان زه‌وق و سه‌لیقه‌ی وه‌ستا‌که‌شی هه‌ر جوان و نازداره‌و ناستی جوانناسی‌شی بالایه، وه به‌ پیچه‌وانه‌شه‌وه ئه‌گه‌ر کاره‌که‌ش بی‌که‌ک و پیس و په‌رته‌وازه‌ بوو، ئه‌وا وه‌ستا‌که‌شی په‌رته‌وازه‌یه‌و ناستی جوانناسی‌شی شلو‌قه‌و پینه‌گه‌یوه.

بویه له‌م تهوهره‌دا به‌ پیویستی ده‌زانی‌ن چهند وانه‌یه‌ک جی‌گیر بکه‌ین، تا ماموستای هونه‌ر چهند که‌ره‌سته‌و شمه‌کی‌کی هونه‌ری جو‌راو‌جو‌ر له‌ ناو سه‌روشت و ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ریدا له‌گه‌ل قوتابییه‌کانیدا تاقییکاته‌وه.

له‌و چوارچیوه‌شدا، پیشبینی ده‌کریت له‌م زنجیره وانه‌یه‌دا قوتابییه‌کان ئه‌مانه ئه‌نجام ده‌ن:

- ۱- جیبه‌جیکردنی چهند کاریکی هونه‌ری، که له‌گه‌ل توانا‌کانیاندا بگونجیت.
- ۲- گوزارشتکردن به‌ که‌ره‌سته‌و شمه‌کی ناو سه‌روشت و ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ری.
- ۳- به‌کاره‌ینانی که‌ره‌سته‌و شمه‌کی جو‌راو‌جو‌ر بو دروستکردنی کاری هونه‌ری.

وانه‌ی یه‌که‌م

ته‌وهر: کارده‌ستی.

بابه‌ت: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز.

وانه: لکاندن – کۆلاج Collage

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، چالاکییه‌کان دریزکه‌یته‌وه به‌پیی کات)

لکاندن – کۆلاج Collage



مامۆستا هه‌ولده‌دات له‌گه‌ل قوتابییه‌کان وانه‌ی لکاندن بیه‌ستیته‌وه به‌ وانه‌ی نه‌خشه‌سازی و داهینان له شیوازی پازاندنه‌وه‌و گوزارشتکردن به‌ که‌ره‌سته‌و شمه‌کی جیاواز. ئه‌گه‌ر له پابردوودا ته‌نها ره‌نگمان به‌کارهینابیت بۆ کاری هونه‌ری، ئه‌وا له‌م ته‌وه‌رده‌دا که‌ره‌سته‌و پیداوایستی جیاوازتر به‌کارده‌هینین بۆ به‌ره‌مه‌هینانی کاری هونه‌ری و ده‌رخستنی کاری ره‌نگکاری.

سوودی بدهستھاتوو لھم وانھيھدا

سوودھ زانياربيھکان

بۆ ئھوھي قوتاببيھکان لھ مھبھستھي دروستکردني شيوھ جياوازھکان تيبگھن.

سوودھ کارامھبيھکان

بۆ ئھوھي قوتاببيھکان شيوھي بھرجھستھکراو بھ کھرھستھي جياواز دروست بکھن.

سوودھ ويژدانبيھکان

بۆ ئھوھي قوتاببيھکان لھگھل ھاوريکانياندا لھ ھاوسوژي و ھاوکاري کردني يھکتريدا بھرھوام بن.

پاھيزان و توانستھ پيشھکبيھکان

فيړکردني پيشوھخت

پيويستھ قوتاببيھکان بتوانن وھلامي ئھم پرسيارانھ بدهنھوھ:

- ۱- شيوھي سادھي ھنديک لھ کھرھستھو شمھکھکاني دھوروبھرتانم پي بلين؟
- ۲- پھنگي ھنديک لھو شيوھ جياوازانھم پي بلين، کھ لھ ژينگھي دھوروبھرتاندا ھھيھ؟
- ۳- ھنديک شيوھي سادھو جياوازم بۆ دروست بکھن بھ کاغھن.

پرگھي خوئامادھکردن

خال، بچووکترين يھکھي پيوانھيھ لھپرووي دريژي و پانيدا، ئھگھر ئھم خالھ دريژبکھينھوھ لھ بوشاييدا، ئھوا ھيلمان بۆ دھکيشييت و شيوھيھکي سادھمان بۆ دروست دھکات.

ئھو شيوھ ئھندازھييانھي دوو دورين، وھک: چوارگوشھ، سيگوشھ، يان ئھو شيوانھي سي دوورين، وھک: چوارپالوو، ھيلکھيي. ھنديکجار ئھم شيوانھ پيکخراونين، يان ئھندازھيي نين و لھم بارھيھوھ لھ دھوروبھرماندا نمونھمان زورھ.

پروگھي ھھموو شيوھيھک لھ سروشتدا بھ ئاستي زيري و نھرمي و لوسي پروگھکھي دھناسريئتھوھ، بۆنمونھ: پروي شوشھ لوسھ، پروي دار زيرھ، چونکھ بھ مشار دھپردريئتھوھ. ھھروھھا پروي قوماش، يان ئيسفنج نھرمھ.

يەكەى وانەكە و ناساندنى

شيۋەى بەرجەستە: برىتتېيە لە شيۋەيەكى سىۋى دورى (بەرزى × پانى × درىژى)، يان شيۋەيەكى سىۋى دورى پيشان دەدات و شوينىك لە بۇشايدا داگىر دەكات.

شيۋەى پروتەخت: برىتتېيە لە شيۋەى دورى، يان دورى و دورى پىوانە دەكرىت (درىژى × پانى)، يان برىتتېيە لە پانتاييەى، كە بە چەند هيلىك دەورە دراوہ.

پروگە: برىتتېيە لە تايبەتمەندى ھەر پرويەك، كە لە نەرمترىنەوہ دەستپىدەكات، تا ناستى زىرتىن و ئەوانەش دورى جورن:

يەكەم: پروگە ھەستىيەكان، كە لە رىگەى دەستلىدانەوہ ھەستىيان پىدەكەين.

دووم: پروگە بىننىيەكان، كە لە رىگەى بىننىنەوہ ھەستىيان پىدەكەين.

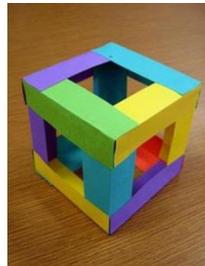
پلانى فيركارى

ئامانچ: فيريوون پشت بە وانەگوتنەوہى راستەوخۇ دەبەستىت.

چالاكى: پرسىيارو وەلام.

ئەم چالاكىيە لە رىگەى گرتنەبەرى ئەم ھەنگاوانەوہ ئەنجام دەدرىت:

- ۱- ھەموو ئەنجامە فيركارىيەكە لەسەر وايتبۇردەكە بنوسەوہ.
- ۲- چەندىن شيۋەى دورى و دورى و سىۋى دورى بەرجەستە و پروتەخت پيشان بەدە.
- ۳- چەند پرسىيارىك لەبارەى شيۋەى نمايشكراوہكانەوہ بكة، وەك:
 - ژمارە گوۋشەى شيۋەى بەرجەستەكان چەندە؟
 - ژمارە گوۋشەى شيۋەى پروتەختەكان چەندە؟
- ۴- قوتابىيەكان شيۋەيەكى پروتەخت دروست دەكەن و پاشان دەيكەن بە شيۋەيەكى بەرجەستە، وەك وىنەى (۸-۲).
- ۵- مامۇستا كورتكراوہى چالاكىيەكە لەسەر وايتبۇردەكە دەنوسىتەوہ.



وىنەى (۸-۲)

ھەنگاوەكانى گۆرىنى شيۋەى

پروتەخت بۇ شيۋەى بەرجەستە.

سەرچاۋەى فېركارى

كەرەستەو پېداۋىستىيە خاۋەكان: كاغەزى رەنگاۋرەنگ، كاغەزى رەنگاۋرەنگى لەزگە، ماجىك، قەلەمىرەنگى دار، پاستىل، مقەست، كاغەزى كارتون، كاغەزى سىپى، وايتبۆرد، كەتيرەى وشك (ستىك).

ھۆكارى رەونكارى: نامىشكردنى شىۋەى بەرجەستەو شىۋەى پروتەخت لەرىگەى كەرەستەو شىمەكى ئەندازەبىيەو. ھەرودھا ئەم شىمەكە بىنراۋانە لىكببەستەو پىكبگرە بەو كەرەستانەى لە ژىنگەى دەوروبەرى قوتابىيەكەدا ھەيەو پاشان بوار بە قوتابىيەكە بە لەسەر بابەتەكە بدوى.

چالاكى ۱:

كارامەيى: بېرنى شىۋەى پروتەختى ئەندازەيى جىاواز و دروستكردنى نىگارى رەنگاۋرەنگ.

۱- مامۇستا قوتابىيەكان دەخاتە چەند كۆمەلەيەكى جىاوازي فرە رەنگەو بو ھەر كۆمەلەيەكىش تىم لىدەرىك دىارى دەكات.

۲- كۆمەلەى يەكەم بو نمونە: كار لەسەر شىۋەيەكى سروسشتى دەكات و كۆمەلەى



دووم كار لەسەر شىۋەيەكى ئەندازەيى دەكات، بەم شىۋەيە ھەر كۆمەلەيەك كاريك بكن و دەربېرى شىۋەيەك بىت و لىك نەچن. وىنەى (۸-۳).

۳- دواى تەواو بوونى كارەكە، تىم لىدەر نامىشى كارە تەواو بووئەكى كۆمەلەكەى دەكات و پرونكردنەوئەى پىويست دەدات بە كۆمەلەكانى تر.

۴- مامۇستا كارەكان كۆدەكاتەو دەيانپارىزىت، تا چالاكى قوتابخانە ئەنجام دەدرىت (پىشانگەى قوتابخانە).

۸-۳) وىنەى

۵- مامۇستا خوى دلىيا دەكاتەو، كە قوتابىيەكان پانتايى كارەكەيان بە باشى بەكارھىناو و پرىانكردۆتەو. ھەرودھا چاودىرى قوتابىيەكانىش دەكات، تا بزانىت قوتابىيەكان كەرەستەكانيان بە باشى بەكارھىناو و بەھەدەريان نەداو.

۶- پارىزگارى كردنى پاكوخاوينى ژىنگەى دەوروبەر.

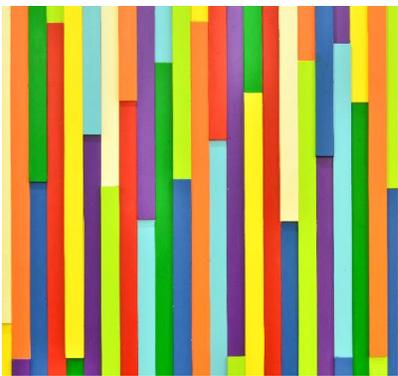
چالاکى ۲:



وینەى (۸-۴) شیوهى جیواز.

مامۇستا قوتابییەکان رادەسپیریّت کاغەزە رەنگاوپرەنگەکان بە شیۆهیهکی ھەرپەمەکی و ناریکی بېرن و بە ئارەزووی خویان شیۆهى ئەندازەیی، یان نائەندازەیی لی بېرن و پاشان بە ھەزى خویان و بە شیۆهیهکی پېشبینی کراو بیلکینن بە کاغەزەکەوھ (تابلوکە). ئەگەر مامۇستا بە قوتابییەکان بلیت پېش ئەوھى تابلوکە دروست بکەن، ھەولبەدن نەخشەسازی بۆ بکەن، کە چی دەکەن؟ یان دەیانەوین شیۆهى تابلوکەیان چۆن بیّت؟ وەك وینەى (۸-۴). بوار بە قوتابییەکان بدە لەسەر تابلوکەیان بدوین و شیۆازی بیروکەکیان بۆ یەکتەر بۆخەنە روو.

چالاکى ۳:



وینەى (۸-۵)

بوار بۆ قوتابییەکان پرەخسینە، تا بیروکەى خویان و داھینانەکانیان بۆخەنە گەرۆ بزانه چی دەکەن؟ ئەگەر خۆت چەند پېشنیاریکیان بۆ بکەیت خراب نییە، چونکە لەوانیە ئەم پېشنیارەى تۆ چەندین دەروازەى داھینان بۆ قوتابییەکان بکاتەوھو شتی تریان بە خەيالدا بیّت، لە ھەمووشیان گرنگتر ئەوھیە، کە قوتابییەکان لە گێژاوی چەقبەستوویی پرگار دەبن و کارەکیان بەلاوھ ناسان دەبیّت. سەیریکی ئەم بیروکانە بکە، کە لە وینەکانی (۸-۵) و (۸-۶) و (۸-۷) دا دەبینرین.



وینەى (۸-۶)



وینەى (۸-۷)



وینەى (۸-۸)

كارامهينى: دروستكردنى خانويك له كارتون و كاغهن.

داوا له قوتابيهكان بكه له مالهوه خانويك له كاغهن و كارتون دروست بكن، بهو مهرجهى كاتى زوربان پى بده، تا به پشوو دريژيهوه كارى تيدابكن و فشارى وانهكانى تريان نهچيته سهرشان. پيوسته ماموستا له ريگهى نهم پرسيارانهوه خيال و يري قوتابيهكان بجوليئيت:

- ✓ نيا دهتوانى خانويكى راسته قينه دروست بكهيت؟
- ✓ نيا دهتوانى خانويك له كارتون و كاغهنى ئەندازهيى بو خوت دروست بكهيت؟
- ✓ نهو پيكهاتهو شمهكانه چين، كه پيوستن بو دروستكردنى خانويك؟
- ✓ بير له خيزانهكەت بكهوه و بزانه ژمارهيان چهنده؟
- ✓ چند ژورتان پيوسته؟ بوچى؟
- ✓ سهرتا به قهلهم رهساس نهخشهيهكى خانووهكه له سهر كاغهن بكيشه.
- ✓ كه رهسته و پيداويسته خاوهكان ناماده بكه بو دستپيكردن.
- ✓ پيوسته دواتر خانووهكه به بهرزي و پانى دروست بكهيت.
- ✓ هز دهكهيت ژورهكهى توچ رهنكيك بيت؟ بوچى؟
- ✓ كامهيان ژورهكهى تويه؟ نيا هز دهكهيت كهسيك له خيزانهكەت له گهل بيت؟ نهو كهسه كييه؟
- ✓ ههستت چونه بو نهو كهسهى، كه له ژورهكهتدا له گهلهته ؟
- ✓ نيا متمانهت پييهتى؟ نيا ليى فيردهبي؟ يان فيرت دهكات؟ نيا نهينيهكانى خوتى بو باس دهكهيت؟ يان نهو نهينيهكانى خوتى بو باس دهكات؟
- ✓ نيا يارى و جلوبه رگهكانتان ئالوگور دهكن؟ نيا يارى بهيهكهوه دهكن؟
- ✓ نيا كاريكت بير ديتتهوه، كه نهت توانيبيت و نهو هاوكارى كردبيت؟ نيا كاريكت بو كردوه، كه نهو نهيتوانيبيت به تهنيا نهجامى بدات؟ چى پرويدا؟ چون هاوكارى يهكترتان كرد؟
- ✓ نامرازيك ههلبژيره، كه گونجاوه و تايبهته بهخوت، ههروهها نامرازيكى تريش ههلبژيره، كه گونجاوو تايبهته بو نهو. چى بو خوت ههلبژيريت؟ چى بو نهو ههلبژيريت؟ بوچى؟ وينهى بكيشه.

هه‌لسه‌نگاندن

نامانج: ئەم هه‌لسه‌نگاندنه پشت به تیبینیکردن ده‌به‌ستیت له کاتی جیبه‌جیکردندا.

نامرازی هه‌لسه‌نگاندن: خشته‌ی چاودی‌ری.

ئه‌نجامی فیکراری: قوتابی جیاوازی بکات له نیوان شیوه‌ی رووته‌خت و شیوه‌ی به‌رجه‌سته.

| ژماره | پێوانه‌کانی تیبینی کردن له کاتی جیبه‌جیکردندا | به‌لی | نه‌خیر |
|-------|---|-------|--------|
| ١ | هه‌ست به شیوه به‌رجه‌سته‌کان ده‌کات و لییان تیده‌گات. | | |
| ٢ | ده‌توانیت پیکهاته‌ی ساده‌و ساکار به کاغز دروست بکات. | | |
| ٣ | ده‌توانیت تاییه‌تمه‌ندی که‌ره‌سته‌کانی ناو پۆل بلیت. | | |
| ٤ | ده‌توانیت که‌ره‌سته‌ خاوه‌کانی ناو سروشت و ژینگه به‌کاربه‌ینیته‌وه. | | |
| ٥ | ده‌توانیت له‌گه‌ل کۆمه‌له‌که‌ی هه‌لبکات و گفتوگۆیان له‌گه‌لدا بکات. | | |

مامۆستای به‌ریز، پێویسته هه‌نگاوه‌کانت وردترو نه‌رمتر هه‌لگیریت و که‌میک له‌سه‌ر بابته و شته‌کان بوه‌سته، چونکه قوتاییه‌کان په‌روشن بو زانین و ده‌یان‌ه‌ویت هه‌ر ئه‌م‌پۆ زانیارییه‌کانیان پێ بلییت و باسی ورد‌ه‌کاری کاره‌کیان بو بکه‌یت، به‌لام به شیوه‌یه‌کی هاو‌پێیانه‌و دوور له خۆسه‌پینی. بیرت نه‌چیت، تا هه‌و‌ل‌به‌ده‌یت متمانه‌ی قوتاییه‌کان به‌ده‌ست به‌ینییت، ئه‌وا کاره‌که‌ت ئاسات‌تر و خۆش‌تر و خیرات‌تر ده‌چیته‌ پێش، هه‌تا کاری خۆسه‌پینی و زمانی گفتوگۆی زیرو وشه‌ی نه‌شیاو به‌کاربه‌ینییت، ئه‌وا قوتاییه‌کان لێتده‌ته‌کنه‌وه‌و هه‌ز به‌ چاره‌ت ناکه‌ن.

که‌واته، هه‌ولی خۆت بده‌و زمانی گفتوگۆی منداله‌کان بدۆزه‌وه‌و دلایان به‌ده‌ستبه‌ینه‌و بزانه منداله‌کان به‌ چی دلخۆش ده‌بن؟ به‌چی ئاسوده‌ ده‌بن؟ نازادییان پێ بده‌و له‌هه‌مان کاتیشدا فیری ئاکاری ناو‌پۆلیان بکه‌و به‌ره‌لایان مه‌که هه‌رکه‌س به‌ هه‌زو ئاره‌زووی خۆی ره‌فتار بکات. واته نازادییان پێ بده، به‌لام چاودی‌ریشیان بکه، تا منداله‌کان نازادییه‌که به‌لا‌پیدا نه‌به‌ن و گیرشیویینییت بو دروست نه‌که‌ن له‌ناو پۆلدا. سنوور بو‌ره‌فتاره‌کانیان دابنی به‌ومه‌رجه‌ی سنووردانانه‌که زیان به‌ پرۆسه‌که‌و وانه‌که‌و که‌سایه‌تی قوتاییه‌کان نه‌گه‌یه‌نییت. ده‌بییت خۆت پیا‌ریزیت له‌کار و جو‌له‌ی نه‌شیاو و توندوتیژ، ئەمه‌ش نیشانه‌ی مامۆستای دلسۆزو به‌ ئەمه‌ک و به‌ریزه، یه‌که‌م به‌رانبه‌ر به‌ وانه‌که‌ی، دووه‌میش به‌رانبه‌ر به‌ قوتاییه‌کانی.

وانه‌ی دووهم

تهوهر: کاردهستی.

بابهت: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز.

وانه: خوری، دهزوو، داوکاری

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (دهتوانی به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پیزیت، چالاکییه‌کان دریزکه‌یتوه به‌پیی کات)

خوری، دهزوو، داوکاری



له‌م هه‌نگاوه‌ی کارکردن به‌خوری و دهزودا قوتابییه‌که بیروکه‌ی جیاوازتر له‌جارانی به‌خه‌یالدا دی‌ت، چونکه ناستی توانستی نه‌قلی و له‌شه‌کی گه‌شه‌ی کردووو به‌هه‌موو شتیک پازی ناییت و ده‌یه‌ویت باشتین و جواترین شت پیشکه‌ش بکات، هوکاره‌که‌شی بریتییبه له‌گه‌شه‌کردنی ناستی جوانناسی هاوتهریبه له‌گه‌ل گه‌شه‌کانی تری قوتابییه‌که.

سوودی به دهستهاتوو له م وانه یه دا

سووده زانیارییه کان

کچان و کورپان به یه که وه کار له و شیوازی کارکردنه هونه رییه دا ده که ن.

سووده کارامه ییه کان

قوتاییه کان شیوازیکی نویی کارکردنی هونه ری تا قیده که نه وه.

سووده ویزدانییه کان

قوتاییه کان له کوتاییدا شانازی به خویان، پاشان به به ره مه کانیا نه وه ده که ن.

راهیزان و توانسته له پیشینه کان

بو ئه وه ی قوتاییه کان بتوانن، که:

۱- جیاوازی بکه ن له نیوان ئه و کاره ی له رابردوودا کردوویانه و ئه و کاره ی ئه مپرو
ئه نجامی دهن.

۲- جیاوازی بکه ن له نیوان شیوه ی ری و نارپک، قه باره بچوک و گه وره.

۳- که ره سته و پیداو یستی جیاواز له کاره که یاندا به کار به یینن.

برگه ی خوئاماده کردن

پیویسته ماموستا کاری هاویه ش ئه نجام بدات له نیوان هردوو ره گهن (کورپان و کچان) له پولدا.
واته کورپان کاری کچانه ئه نجام بدن و به پیچه وانه شه وه، بو ئه وه ی له هه سته ی کارکردنی یه کتر
تیبگن و ئه زموون بکه ن. خوری کاری ره گهنی میینه یه، به لام کورپانیش حهنی پیده که ن، چونکه
نهرمه و کارپیکردنی خوشه. جا له بهر ئه وه سازدانی کاری پیکه وه یی ئاستی کارامه یی و کومه لایه تی
قوتاییه کان زور باش دهن و هه سته ی بهرپرسیارییه تی و ریزی یه کتر یان لا گه شه ده کات، ئه مه ش
به شیکه له پهروه ده کردنه که و ئاستی تیکه لای و زمانی گفتوگو ی یه کتر دهنه وه ره فتاری شیوا
له گهل یه کتر دا ده که ن، به تاییه ت له نا و کومه له کانیا ندا.

ههنگاوی دروست بو ئه م چالاکیه ریگه خوشکردنه بو کارکردن و ئاماده کارییه له لایه ن ماموستا وه
بو کاری نوی. سه ره تا ماموستا یروکه ی کار بو قوتاییه کان شی ده کات هوه و پاشان ئه رکیان پی
ده سپیری ت. دواتریش سه ره پرشته ی کاره که یان ده کات و سه رنج و تیپینی خویان پی دهنات، به و
مه رجه ی قوتاییه کان پشت به خویان به ستن.

چالاکى ۱:

مامۇستا داوا لە قوتايبيھکان دەکات، کە قاميشى شەرىت، يان دارى چلورە بە شىۋەى ھىماى كۆ (+) پىكەوۋە بېستەنەو، دواتر رەنگىك لە خورپەكە ھەلبىزىرن و راست و چەپى پى بکەن بە چوار دەورى قاميشەكە، لە ھەر وەستانىكدا لىي لول بەن و پاشان لە چىن بەردەوام بن، وەك وىنەى (۹-۲). بەم شىۋەى پىويستە قوتايبيھکان بە ئارەزووى خويان رەنگەکان ھەلبىزىرن، ئەگەر پىشۋەختە مامۇستا كارىكيان پىشان بەت، ئەوا قوتايبيھکان باشتەر لە مەبەستەكە تى دەگەن.



وىنەى (۹-۲) لولپىچكىردنى خورى لە قاميش، يان دارى چلورە.

چالاکى ۲:



مامۇستا داوا لە قوتايبيھکان دەکات کارتۇنىك بە خرى ئامادە بکەن، پاشان لە كەمەر پۇخەكەى بە درىزى (۲سم) بىپن بە مقەست، دواتر بە خورى راست و چەپى پى بکەن بە ھەر چوار دەورى کارتۇنە خرەكە، ھەوەك لە وىنەى (۹-۳) دا ديارە. قوتايبيھکان سەرپشك بەكە لە شىۋازى ھەلبىزىردنى رەنگەکان، ئەگەر قوتايبيھکان پىشۋەخت نمونەى بەرجەستە بىپن باشتەر. (ھەنگاۋەكانى كاركردن).

وىنەى (۹-۳) دروستكردن و نەخشاندنى شىۋەى ئەندازەىى بە خورى.

چالاكى ۳:

مامۇستا قوتايبييهكان رادەسپيىرىت، كە قاپىكى يەكبار رەنگ بىكەن بە بۆيەى ئەكرىلىك و پاشان لە ليوارى سەرەودا دە قەلەشى (۲سم) بۆ ناوہوہ بە مقەست بېرن بە ھىواشى، بەلام لە ليوى بەرانبەرەكەى، تەنھا دوو قەلەش بىكەن، دواتر بە خورى رەنگاۋرەنگ لولپيىچى بىكەن و دواتر بە ھاوشىۋەى دار بىچىن، ھەك وىنەى (۹-۴). وىنەى خورىە چىراۋەكە، ھەك دارىك دەردەكەۋىت و باگراۋەندى كارەكەش ھەك دارستانىك دەردەكەۋىت.



۹-۴) وىنەى نەخشەسازى درەختىك بە خورى و رەنگ كردن.

چالاكى ۴:

دروستكردىنى سەبەتەۋ شىۋەى بەرجەستە بە تىل و خورى رەنگاۋرەنگ. مامۇستا داۋا لە قوتايبييهكان دەكات خورى رەنگاۋرەنگ لە تىلى بارىك ھەربىچىن و پاشان نەخشەسازى بۆ چەند شىۋەيەك بىكەن، ھەرۋەك وىنەى (۹-۶)، يان بەتىل سەبەتەيەك دروست بىكەن، سەرەتا تىلەكان راست و چەپ ليك بەن و دۋاى قايمكردن بە خورى رەنگاۋرەنگ بە راست و چەپ ليى ھەربىچىن، ھاوشىۋەى وىنەى (۹-۵).



۹-۹) وىنەى



۵)

وانه‌ی سییه‌م

ته‌وه‌ر: کاردهستی.

بابه‌ت: دروستکردنی شیوه‌ی جیاواز.

وانه: به‌کارهینانی که‌ره‌سته‌ی خاو له‌ کاری هونه‌ریدا

کاتی دیاریکراو: ۲ وانه (ده‌توانی به‌پیی ئه‌و پلانه‌ی دایده‌پژیت، به‌ پیی کات چالاکیه‌کان دریزگه‌یته‌وه)

سوودی به‌ده‌سته‌تاتوو له‌م وانه‌یه‌دا

سووده‌ زانیارییه‌کان

ناشنا‌بوونی قوتابی به‌ چند که‌ره‌سته‌یه‌کی خاوی ناو سروشت و ژینگه‌که‌ی.

سووده‌ کارامه‌یه‌کان

دروستکردنی چهن‌دین شیوه‌ی هونه‌ری جیاواز له‌م که‌ره‌سته‌ خاوانه.

سووده‌ ویزدانیه‌کان

بو‌ئه‌وه‌ی قوتابی شانازی به‌خوی، پاشان به‌ کاره‌که‌یه‌وه‌ بکات.

راهیزان و توانسته‌ پیشه‌کیه‌کان

پیویسته‌ ماموستا ئه‌وه‌ بزانی‌ت، که‌ سروشتی که‌ره‌سته‌ به‌کاره‌اتوو‌ه‌کان بو‌ کاری هونه‌ری ره‌نگدانه‌وه‌و کاریگه‌ری راسته‌وخوی ده‌یی‌ت له‌سه‌ر کاره‌ هونه‌ریه‌ به‌ره‌مه‌اتوو‌ه‌که‌، هه‌مان ئه‌و کاریگه‌ریه‌ به‌سه‌ر ناستی بیرکردنه‌وه‌و توانای داهینانی قوتابییه‌کانه‌وش دیار ده‌یی‌ت (بیری جوان، کاری باش و جوانی پیده‌کریت). واته‌ گرنه‌گه‌ ماموستا بیر له‌و که‌ره‌سته‌و پی‌داویستیانه‌ بکاته‌وه‌، که‌ به‌کاریان ده‌هینیت له‌ کاره‌ هونه‌ریه‌کاندا، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ و له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌م زانیاریانه‌دا ده‌توانین که‌ره‌سته‌ خاوه‌کان بکه‌ین به‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کیه‌وه‌، وه‌ک:

یه‌که‌م: که‌ره‌سته‌ خاوه‌ سروشتیه‌کان.

بریتیه‌ له‌و که‌ره‌سته‌ خاوانه‌ی له‌ سروشتدا هه‌ن و بی‌ گیانن، وه‌ک: به‌رد، تاویر،

کانزا، خاک. به‌لام هه‌ندیکی تریان زینده‌ن، وه‌ک لاسکی دره‌خت، ره‌گ...

هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ که‌ره‌سته‌ خاوه‌کان به‌پیی به‌ره‌می سه‌رچاوه‌کانیان دابه‌ش ده‌بن بو‌:

- كهرسته خاوه پروهكويهكان: وهك: دار، لاسكهدار، گهلاى درهخت و پهگهكانى، بهرى پروهك و تووهكهى و گولهكهى.
- كهرسته خاوه زيندهوهرييهكان: وهك: ئيسقان، ددان، مهرجان، هيلكهشيتانوكة، لولپيچ، پيستته، پرچ.
- كهرسته خاوه نازيندهكان: وهك: بهرد به هه موو جوړهكانويهوه (گرانيت، نهلماس...)، كانزاي خاو (زپر، مس، ناسن...)، گل و قور،...

دووهم: كهرسته خاوه پيشهسازييهكان.

بريتييه لهو كهرسته خاوانهى مروقه بهكاريان دهينييت به مهبهستى دروستكردنى كهرستهو شمهك و پيداويستى پوزانه، وهك: ههويركارى، پونهكان، پهنگهكان، كانزا به هه موو جوړهكانويهوه (زپر، مس، نهلمانيوم، زيو،...)، شوشه، كهرستهى پتروكيميايى، وهك (پولسترو پلاستيك...)، كاغن، كارتون، قوماش، داو، گوريس. ههروهها چهندين تهختهى فرهجوړ.

يهكهى وانهكهو ناساندنى

كهرسته خاوه سروشتييهكان: بريتييه لهو كهرسته خاوانهى، كه مروقه دهستى نييه له دروستكردنيدا، بهلكو خوئ لهسروشت و ژينگهى دهوروبهري مروقدا بوونى ههيهو مروقه دهتوانييت بهكاريان بهينييت بو ههركاريك، كه خوئ مهبهستيهتى و شتيان پي دروست بكات. كهرسته خاوه پيشهسازييهكان: بريتييه لهو كهرستهو شمهكه خاوانهى مروقه به دهستى خوئ نامادهيان دهكات، تا له ريگهى پيشهسازييهوه نامادهيان بكات به مهبهستى بهكارهينانيان له ژيانى پوزانهيدا و سوود به مروقايهتى دهگيهينييت. (مروقه به دهستى خوئ كهرسته خاوهكان له ناو سروشتدا دهردهينييت و له ريگهى پيشهسازييهوه چاكيان دهكات و نامادهيان دهكات به مهبهستى بهكارهينانيان).

ليكبهستن و پيگرتن:

پيوسته ماموستا هم وانهيه ببهستيتتهوه بهم وانهيهوه:

- ۱- زانست بو هه مووان ۲، زانسته فيزياييهكان، بوندى ۱، سيفتهكانى مادده و گورانهكانى.
- ۲- هه مان وانه، وانهى ۱، پهوشتهكانى مادده چين؟/ وانهى ۲، چون مادده دهگوريت؟

سەرچاوه فيركارىيەكان

كەرەستەو پىداويستىيە خاوهكان: كەتيرە، سىكۆتەن، قەلەم رەساس، مقەست، كاغەزى رەنگاوپرەنگ، چىلكە، دارى چلورە، كەرەستەى خاوى سروسشتى، وەك گويۇن، ھەرشتيك خوت نارەزوى دەكەيت.

ھۆكارى روونكارى: مامۇستا ھەندىك نمونەى پۇلەكانى تر نمايش دەكات، كە پيشووتر دروستيان كىردوھ. نمايشكردنى چەند ويئەيەكى رەنگاوپرەنگ لە رىگەى گوڤارى تايبەت بە كەرەستەو پىداويستىيەكانى ناومال.

لە چالاكىيەكاندا مامۇستا سەرپشكە لە بەكارھيئانى ھەر كەرەستەو پىداويستىيەكى خاوبۇكارە ھونەرييەكە، بەو مەرجەى لە ياسا گشتىيەكان لانەدات و بەھاي وانەكە نەشيويۇنى و قوتابىيەكان ھەراسان نەكات.

چالاكى ۱:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات (تويكە گويۇن) بەكار بەيئەن بۇ دروستكردنى كاريكى ھونەر، بەلام پيوستە پيشەكى نەخشەسازى بۇكارەكە بكەن و دواتر كارە ھونەرييەكە ئەنجام بەدن، وەك ويئەى (۱۰-۱). كەرەستەى پيوست: تويكلى گويۇن، چىلكە ددان پاكردەنەو، كاغەزى رەنگاوپرەنگ، كاغەزى رەنگاوپرەنگى لەزگە، چاوى دەستكرد، كەتيرەى وشك (ستىك). مامۇستا ھەنگاوهكانى كاركردن بۇ قوتابىيەكان رووندەكاتەوھو خويشى كاريك لەبەرچاوى قوتابىيەكان ساز دەكات.



ويئەى (۱۰-۱) دروستكردنى چەند شيۆەيەكى بەرجەستە بە كەرەستەى سروسشتى.

چالاکى ۲:

مامۇستا قوتايىبىھەكان رادەسپىرئىت، كە بۇ وانەى داھاتوو سەرە دەبەى ئاۋ، يان سەرە شەرەبەت كۆ بىكەنەھو لە ناۋەرەستى سەرپىچەكە كونيك، يان دوو كون بىكەن، تا بەھۆيەھو لىكىيان بىھەستىن و



كارىكى ھونەرى پى ئەنجام بەن، ھەك لە وئەھى (۱۰-۳) دا ديارە.

كەرەستەى پىويست: سەرپىچى دەبەئاۋ، يان شەرەبەت، جىرە، يان داۋ، چاۋى دەستكرد، موروى رەنگاۋ رەنگ.

وئەھى (۱۰-۳) دروستكردنى كرمۇكە بە كەرەستەى خاۋى پىشەسازى.

چالاکى ۳:



مامۇستا داۋا لە قوتايىبىھەكان دەكات پوش و پەلاش و قەسەل لەگەل خۇيان بەيئىن، تا ھىلانەى بالئندە دروست بىكەن لەسەر قاپى يەكبەر. سەرەتا قاپەكە رەنگ دەكەين، دواتر وئەھىكى بالئندەيەك لەسەر كاغەز بە كاغەزى رەنگاۋرەنگ دروست دەكەين و پاشان بە مقەست شىۋەى بالئندەكە دەپرىت بە جوانى، دواتر چلكەو قەسەلەكە بەھۆى سىكوتىنەھو لەبن قاپەكە گىر دەكەين و ئنجا بالئندەكەشى لەسەر دادەنئىن. لە كۆتايىدا ھىلانەى بالئندە سازدەبيت. وئەھى (۱۰-۴). مامۇستا دەتوانئىت قوتايىبىھەكان سەرپىشك بىكات چۆن بىكەن؟ و چى بىكەن؟ بە چى بىكەن؟ تا ئاستى خەيالكردنى قوتايىبىھەكان باشتر كار بىكات و بىرۇكەى باشتريان بۇ بيىت.

وئەھى (۱۰-۴)

دروستكردنى ھىلانەى بالئندە

بە كەرەستەى خاۋى ناۋ سروسشى.

هه‌سه‌نگاندن

نامانج: ئەم هه‌سه‌نگاندنه پشت به تیبینیکردن ده‌به‌ستیت له‌کاتی جیبه‌جیکردندا.

نامرازی جیبه‌جیکردن: خشته‌ی هه‌سه‌نگاندن.

ئه‌نجامی فیکراری: بۆ ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان بتوانن که‌ره‌سته‌ی خاوه‌ به‌رجه‌سته‌کانی ناو سروشت له

کاری هونه‌ریدا به‌کار بهینن.

| ژماره | پێوانه‌کانی تیبینی کردن له کاتی جیبه‌جیکردندا | لاواز | په‌سه‌ند | باش | زۆرباش |
|-------|--|-------|----------|-----|--------|
| ١ | ده‌سته‌واژهو بیروکه‌ی وانه‌که‌ ده‌زانیت. | | | | |
| ٢ | هاوکاری پیشکەش به‌ هاو‌پێکانی ده‌کات له‌کاتی گه‌ران و به‌ده‌سته‌یه‌کانی که‌ره‌سته‌ی خاوه‌ له‌ناو سروشت و ژینگه‌ی ده‌وروبه‌ردا. | | | | |
| ٣ | به‌ وریاییه‌وه‌ مقه‌ست و لکاندن ئه‌نجام ده‌دات. | | | | |
| ٤ | بیروکه‌ی باش پیشکەش ده‌کات له‌ کاتی کارکردندا. | | | | |
| ٥ | پیی‌ وایه‌ ژینگه‌ که‌ره‌سته‌ی به‌که‌لکی تیدایه‌ بۆ ئه‌نجامدانی کاری هونه‌ری. | | | | |

کارو چالاکی لاوه‌کی:

داوا له قوتابییه‌کان بکه، وه‌ک کاریکی لاوه‌کی، چه‌ند چالاکییه‌ک ئه‌نجام بدن. بیروکه‌ی ئەم چالاکییه‌ ب‌خه‌ ناو کۆمه‌له‌که‌وه‌. به‌ واتایه‌کی تر، هه‌ول بده‌ کۆمه‌له‌کان خۆیان پیشنیار بکه‌ن و نه‌خشه‌سازی بۆ پیشنیاره‌که‌ی خۆیان بکه‌ن و پاشان پلانی بۆ دابنن. ب‌یرت نه‌چیت منداڵ ئه‌وکاته هه‌ست (به‌خۆزان)^(*)ی ده‌کات، که‌ مامۆستا ئه‌رکی پی‌ ده‌سپیری‌ت و ئه‌هویش توانا‌کانی خۆی تاقیده‌کاته‌وه‌و ده‌یه‌ه‌ویت هی‌زو توانا و کارامه‌یی خۆی نمایش بکات بۆ مامۆستا و ده‌وروبه‌ر. هه‌روه‌ها ئەم پرۆسه‌یه‌ پێویستی به‌ پشتگیری و چاودیری و سه‌رنجی مامۆستا ده‌ییت، به‌و مه‌رجه‌ی راسته‌وخۆ تیکه‌لی کاری قوتابییه‌کان نه‌ییت.

^(*) به‌خۆزان: له‌ بری وشه‌ی (واع ناته‌) ی عه‌ره‌بی و (Self-conscious) ی ئینگلیزی به‌کارهاتوه‌وه‌. مه‌سه‌عود مه‌مه‌د. زارلوه‌سازی پێوانه‌، چ، ٢، ٢٢٦،

ده‌زگی ئارس، هه‌ولێر- ٢٠١١.

تهوہری چوارہم



رہنگاری Colouring

تەوہر: پەنگارى.

بابەت: پەنگارى بە كەرەستەو شەمەكى جىياوان.

كاتى دىيارىكراو: ۴ وانە.

پەنگ و مندال

پەنگ، پىكھاتەيەكى گرنكى بەردەستەي كارى ھونەرييە. بى پەنگ مامۇستا ناتوانىت ھەلسەنگاندن بۇ كەسىيەتى مندال و پىكھاتەي ناو تابلۆكەي بكات (شىۋەكان). جگە لەوہى پەنگ (دىيارەيەكى فېزىكىيە بۇ پوناكى) لەھەمانكاتىشدا بەرتەكى پووناكى تىشى خۆرەو دواتر بەش دەبن و لىكەبنەوہ بۇ چەندىن يەكەي پەنگى تر، كە بە پەنگى ئاويژە ناسراوہ. مندال دەتوانىت چىژ لە پەنگ وەرگىت بەومەرجهي ئاستى جوانناسى بەرز بكرىتەوہو زانىارى و ئاشنايەتى بۇ پەيدا بكرىت ھەروەك لە نەخشەسازى تەوہرى دووہم، وانەي سىيەمدا لە وانەي پەنگ و پلە پەنگىيەكاندا بە پوونى ئەوہمان بۇ پوونكر دەوہ. بۇيە دەبىت ئەوہ بزانىن، كە مندال ناتوانىت بە شىۋەي تىۋرى مامەلەيەكى دروست و راست لەگەل يەكە پەنگىيەكاندا بكات. لەبەر ئەوہ پىۋىستە مامۇستا ھەل پەرخسىنى بۇ مندالەكان، تا دەستيان بەر پەنگەكان بكويت و مامەلەي لەگەلدا بكنەن. واتە، تا مندال بە شىۋەي بەرجەستەو پراكتىكى دەست لە پەنگ و كەرەستەكان نەدات ناتوانىت لە پەنگ تىيگات. ھەندىك لە مندالانى كورد، تا قوناخى بالقبوونىش لە پەنگ دەترسن، ھەندىك جار دەگاتە قوناخى گەورەبوونىش ناتوانن مامەلەيەكى دروست و راست لەگەل پەنگدا بكنەن. ھۆكارەكەشى نەرخساندى بوارە بۇ مندال. بۇيە تا بەتەمەندا دەچىت، ئەم ترسە لەگەل خۆي ھەلدەگىت و چرۋ دەكات. وانە كردارىەكان، ئەم ترسە دەپوئىننەوہو راھىزان بە قوتابى دەكات و ئەزمونىكى نوى دەخاتە سەر خەرمانى بىرۋەستى مندالەكە. مامۇستاي زاناو داناي خاوەن ئەزمون، كات لەدەست نادات و ھەلى زۆرتەر بۇ قوتابىيەكان دەرخسىنىت. ئەوہ جگە لەوہى لە بوارى پەنگەكانەوہ زانىارى زۆرتەر كۆدەكاتەوہو لە بوارى دەروونىش ئەزمون دەكات و مندالەكە لە بى ئارامىەوہ دەگۆرپت بۇ كەسىكى ئارام. كارزانى مامۇستاي بە توانا لىرەدا دەردەكەويت بە گۆرپنى پىرەوى بىرى مندالەكان و ئاراستەكردنىان بەشىۋەيەكى دروست و نەواندىنى لاسارى لەلایەن مندالانەوہ. ئەنجام، مندال فېردەبىت چۆن مامەلە بكات و چىژوەرگىت و دواتر ھەستى جوانناسى بالآ بىت. لەكۆتايىشدا لە بەھا پەنگىيەكان تىدەكات.

سوودی بدهستھاتوو لھم وانھیهدا

سووده زانیارییهکان

بۆ قوتابییهکان رووندھیتهوه، که رهنگ چند کاریگهری ههیه لهسهه جوانی کاره هونهرییهکان.

سووده کارامهیییهکان

بۆ قوتابییهکان رووندھیتهوه، که دهتوانن چندین کههسته بهکاربهینن له کاری رهنگاریداو تهنها پشت به یهک سههراوهی کار نهبهستن.

سووده ویزدانییهکان

قوتابییهکان کاتیکی خوش لهگهلا هاوریکانیان بهسهه دهبن، هاشیوهی گهمهیهک.

راهیزان و توانسته پیئشهکییهکان

فیرکردنی پیشوهخت

پیویسته قوتابییهکان بتوانن وهلامی ئەم پرسیارانه بدهنهوه:

- ۱- ئایا دهتوانین ههموو کههستهیهک به مهبهستی رهنگاری بهکاربهینن؟
- ۲- چند نمونهیهک لهو کههستهو شمهکانه بژمیهره، که لای تو پهسهندن بۆ ئەم مهبهسته؟
- ۳- ئەگهه تاقیکردنهوهیهک به رهنگ بکهیت، کام تاقیکردنهوهیه ههلهبژیریته؟

برگهی خوئامادهکردن

ماموستا ئەم وانیه دهبهستیتتهوه به تهوهری دووهم (نهخشهسازی) وانهی سییهم – بابتهی رهنگ و پله رهنگییهکان. هۆکاری ئەم لیکهبهستنه بریتییه له بیرهینانهوهو پیشخستنی بواری نهخشهسازی و شیوازی کارکردن له بواری رهنگاریدا، چونکه رهنگ کاری نهخشهسازییهکه جواترو پرونتر دهکات و ئاستی جوانناسی کاره هونهرییهکه گهشتر دهکات. کهواته لهسهه ماموستایه کههستهو شمهکی نوی لهم تاقیکردنهوهیهدا بهکاربهینیت، که لهمهو پیش قوتابی هههیرییشی لینهکردوتهوه، بهم داهینانه قوتابییهکان سههسام دهکین و ئاستی گهشهی بیرو هزریان دهجوولینن و بواریان بۆ دهههههسینن، تا خهیال بکهن به شته تازهو تاقیکردنهوه نوییهکانهوه.

چالاقى ۱:

لە يەكەم چالاقىدا مامۇستا كەرەستەكانى رەنگكارى ئامادە دەكات، وەك: رەنگى ئەكرىلىك، پارچە كارتۇنى بىراو، يان پارچە پلاستىك، قاپى يەكبار، كاغەزى سىپى، يان رەنگاوپرەنگى جۆرى (A3). مامۇستا لە ھەرقاينىك كەمىك رەنگ رۇ دەكات (جارى يەكەم با بەيەك رەنگ كارىكەن، پاشان رەنگى تريان بۇ دابنى)، دواتر داوايان لىبىكە ھەر قوتابىيەك يىرۆكەيەك لە خەيال بگرىت و ھەر لە خەيالىشىدا پلانى جىيەجىكردن دابنىت پىش ئەوھى كارەكە دەستىپىكات. واتە قوتابىيەكە فىردەكەيت پىش ھەركارىك پلانى پىشوختە دابنىت، تا بزانىت چى دەكات؟ چۆن دەكات؟ بە چى دەيكات؟ ئەم ياسايەش لە وانەكانى تردا فىريووهو لىرەدا جارىكى تىرىرى دەخەينەوھ. ھۆكارى سەرەكى كاركردن بەم ياسايە برىتبيە لەوھى، كە نايىت قوتابى لەپر پەلامارى كارى ھونەرى، يان ھەركارىكى تىرىدات، تا بە باشى يىرى لىنەكاتەوھ، يەكەم بۇ ئەوھى كارەكە جوان و باش بىت. دووھم بۇ ئەوھى كەرەستەكان بە ھەدەر نەدات. سىيەمىش فىرى پلاندانان بىت.

ھۆكارى پوونكارى:

مامۇستا لەگەل قوتابىيەكان كار دەكات و لىيان جيا نايىتەوھ، تا ھەست بە دلنبايى زۆرتىر بىكەن و بزىنن شىوازى كاركردنەكە چۆنە؟

شىوازى كاركردن:

مامۇستا داوا لە قوتابىيەكان دەكات پارچە پلاستىكە كە، يان كارتۇنە بىراوھەكە بە دەستەوھ بگرن و بە ھىواشى لەناو رەنگەكەى دابنىن و پاشان شىوھى راستەھىل، يان خىر، يان ھەر شىوھىيەكى جۆراو جۆر، كە خۇيان پىيان باشە پى بىنەخشىنن، ھەرەك لە وىنەى (۱۱-۲) دا ديارە.



وىنەى (۱۱-۲) ھەنگاوەكانى رەنگكارى بە چەند رەنگىكى ديارىكراو.

ئەم چالاکىيە بە يەككە لە چالاکىيە زۆر سەرنجراکىشەکان دادەنریت، چونکە قوتابىيەکان بۆ يەكەم جارە بەم شىوويە کار بکەن. سەرەتا مامۇستا کەرەستە پىويستە سەرەتايىيەکان ئامادە دەکات، وەك: پاکەرەو، رەنگى تىمپرا (تۆز، يان شل)، قاپىكى قول، قامىشى شەرىبەت خواردەو، دەزگای کەفوکۆلکردن، کاغەزى سىپى جۆرى (۷۰ × ۱۰۰سم).

سەرەتا مامۇستا رەنگ و پاکەرەوئەكە دەگریتەووە لىكىيان دەدات، تا کەفوکۆل بکات، پاشان ھەر کۆمەلەو قاپى خۇيان دەبەن و لەسەر کاغەزەكە بە رەنگەکان کەفوکۆلى پىدەکەن، ھەرەك لە وینەى (۱۱-۳) دا بەروونی دیارە. سەرەتا ھەر قوتابىيەك قامىشى خۆى بەدەستەو دەگریت و لەناو کەفاوئەكەى وەردەدات، پاشان بە لىوويە دەگریت و بە ھىواشى فوى پىدەدەکات و کەفى رەنگاوپرەنگى فرە تۆن دەردەکات و تەنۆک ئاسا ھاوشىوويە بلقى سەرنئاو دەکویتە سەر کاغەزەكە. دواتر لىي دەگرىن تا وشک دەپیتەو، چونکە ئەگەر بلقى زۆر بخەینە سەر کاغەزەكە، ئەوا کاغەزەكە دەخوسیتەووە رەنگەکانىش تىکدەدات و پىسى دەکات، بۆیە لەسەر مامۇستايە پىش کارکردن ھەموو ئەو سەرنج و تىبىنيانە بە قوتابىيەکان بلیت، تا ھەلپە نەکەن لە کاتى کارکردنداو کاتيان بەفپرو نەچیت و کارەکشيان لى پىس نەپیت. دواى تەواو بوونىش قوتابىيەکان دەتوانن وینەى تايبەتى خۇيان بېرن و بىخەنە سەر وینە تەواو بووئەكە، تا وەك خۆشۆردن لەناو (بانو) دەرکەون. ئەم جۆرە نىگارکىشانە، وەك گەمەيەك دەردەکویت و قوتابىيەکانىش حەزى پىدەکەن، چونکە ئازادى زۆريان پىدەبەخشیت لەکاتى کارکردندا.



وینەى (۱۱-۳) ھەنگاوەکانى رەنگکاری بە کەف و قامىش.

هەر بۆ تهواوکردنی ههنگاوهکانی چالاکی دووهم، مامۆستا شیوازی کارکردنهکه دهگۆرپیت و له بری قامیش، (دهسکهخره) بهکاردههینیت و دهیداته دست قوتابییهکان، تا ههریهکهو کاری خۆی



پێنهجام بدات، ئهگهر دهسکهخرهکان بهشی ژماره قوتابییهکانی نهکرد (دهییت مامۆستا پیشوهخت رهچاوی ژماره قوتابییهکانی بکات)، ئهوا دهتوانیت پیشوهخت به تیلی باریک دروستیان بکات. دواى ئهوهی مامۆستا به ههمان شیوهی پیشوو رهنگهکه دهگریتهوه به (زاهى قاپشۆردن) و به ههمان رپچکه قوتابییهکان رهنگارییهکه لهسههر کاغهزهکه ئهجام دهن،

وهك له وینهی (١١ - ٤) دا دیاره. وینهی (١١ - ٤) ههنگاوهکانی رهنگاری به دهسکهخرهوه كهف.

ئاسایش و خوپاریزی

ههروهك دهزانین لهناو پۆل و كۆمهلهكاندا لهوانهیه قوتابی (جرپن) (*) ی تیداییت و ههلهشهکارانه رهفتار بکات و نهتوانیت رهفتاری خوگری بنوینیت. بۆیه لهسههر مامۆستایه چاویکی لهسههر بییت، تا ئهوانی تر ههراسان نهکات و له ناو پۆلدا پیشوی دروست نهکات. ههروهها داوا له قوتابییهکان بکه یاری به كهفهکه نهکهن، نهکا بپرزیتته ناو چاویانهوه، یان ههلی مرژن و بجیتته قورگیانهوه.

(*) جرپن: واته مندالی تهلهکهبازو بریو، یان کهسی لاسار و بریو. لهبری وشهی (جانج) عهرهبی و (Delinquent) ی ئینگیزی بهکارهاتوه. شیخ محمدی خال. فرههنگی خال، ١٢٠١، دهزگای ئارس، ههولێر، ٢٠٠٥.

ماموستا له م چالاكيبه دا دهبيت ههولبدات قوتابيبهكان باشتر رابهينيت، تا بپرو هوشيان زياتر كوكه نهوهو كارهكانيان بهرهو باشترو جواتر بهرن. واته كار كردن بهرنگ له م قوناخه دا پيوستى به ليوردبوونهوهو ددان به خوداگرتن و پشوودريژى زورت رهيهوه دهبيت ماموستا هم زانياريبانه به قوتابيبهكان بليت پيش كار كردن. ماموستا قوتابيبهكان ناراسته دهكات، كه نه خشه سازى بو چند كارىكى رازاندنهوه نه نجام بدن، ههروهك له وينه (۱۱-۵) دا دياره، كه شيوه دروستكاروهكان رازاونتهوهو هاوشيوه تهورى دوهم، به لام به رهنكاري نه نجام دراون. ههروهها له م وانهيه دا رهنكي نه كرليك و فلچهو پاليت و كاغزى جورى (A3 - A4) به كار دهينريت. مندالهكان ناراسته بكه، تا رهنككان زور پاك و بيگردين و سه به خوڻى خويان له دست نه دن و تيكل به يه كتر نه بن. هم شيوازي كار كردنهش پيوستى به نواندنى رهنكاري نهرم و نيانييه. دواى تهواويونى سه رجه م كارهكان، ماموستا كوڻان دهكات هوهو له پرورتهيهكى هونهرى گهوره دا ليكيان دهكات و تابلويهكى هونهرى ناوازهى لى بيكدههينيت و ناستى جوانيبهكهى باشتر دردهكهويت. واته ماموستا دهتوانيت ههروهك له وينه (۱۱-۵) دا دياره، به شيك له وينهكان بيكهوه بلكينيت و ههنديكى تريشيان با ليكجياين (كه ميك سنوريان ههبيت)، بو شهوى ناستى جوانيبان دانه به زيت. هممهش به پيى جورى تابلوكان ريك دهخرت و ماموستا خوڻى بريار دهكات چى بكات؟



وينه (۱۱-۵) چند كارى پاكى رهنكاري قوتابيبان له نمايشيكى پرو ليكدراودا.

ههروهها بۆ تهواوکردنی چالاکی سییهم، مامۆستا بریار دهدات سی جۆر کهرسته پیکهوه گری بدات، تا قوتاییهکان، وهک بیرهینانهوهیهک بۆ کارهکانی رابردوویمان و دواتریش، تا بزائن، که دهتوانن کاریکی نوی به یروکهی تازه نهجام بدن. واته مامۆستا (لکاندن، رهنگاری، نهخشهسازی، کهرستهی پیشهسازی) پیکهوه گری دهدات و پیشوهخته زانیاری تهواو لهسهه چالاکییهکه دهداته قوتاییهکان. نهمهش وا دهکات قوتاییهکان به جوش و خرۆشهوه چالاکییهکه نهجام بدن و پهروشی خویان دهبرن بۆ کاره هونهرییهکه، وینهی (۱۱-۶). قوتاییه کهز دهکات له ههروانهیهک و لهههه چالاکییهکدا کهرستهو شمهکی نوی تاقیبکاتهوه، ئیمهش ههولدههین نهه کاره نهجام دههین، تا نهوانیش تووشی بیزاری و دلپراوکی نههین.

رهنگاری لهسهه کههیری سیدی بهتال: مامۆستا قوتاییهکان رادهسپیریته ههریهکهیان کههیریکی بهتال لهگهه خویان بههینن و پاشان له پۆلی چالاکییهکاندا کاری هونهری جیاوازی لهسهه نهجام بدن، وینهی (۱۱-۶)، یان دهتوانن لهسهه کاغهز تابلۆ به رهنگ بکیشن به شیوهیهکی رازاندنهوه و پاشان دواي وشک بوونهوه کاغهزی رهنگاوپهنگی بۆ بهرن به شیوهو قهبارهی جیاوازی، جا نهه شیوانه نهخشهسازی نهاندازهیی بن، یا ههه شیوهیهک، که قوتاییهکان خویان کهزی پیدهکهن. بۆیه پیویسته مامۆستا تهوهری نهخشهسازی به بیر قوتاییهکان بهینیتهوهو لههه کارههه سوودی لیوههبرگرن، تا کاریکی هونهری جوان بهرههه بههینن و کاریکی جیاوازی لهوانی تر نهجام بدن. نهوه نموونهیهکه بۆ کارکردن، بۆیه مامۆستا نازاده چ یروکهیهکی تر لهو بواره ههلههبرتریته؟ بهلام پیویسته زیادهوهی دهکات له کاتی کارکردندا و دهیته کارهکه له ناست توانسته نهقلی و لهشهکییهکانی قوتاییهکاندا بن.



وینهی (۱۱-۶) رهنگاری به کهرستهو شمهکی جیاوازی.

مامۆستا ھەولەدەت لەم وانەیدا لەگەڵ ڕەنگکارییەكەدا خوریش بێنیتەو ھاوشان لەگەڵ لکاندن و نەخشەسازی و پازاندنەو ھەدا. مامۆستا داوا دەكات ھەریەكێك لە قوتابییەكان نەخشەسازییەك داپرێژیت بۆ دروستکردنی بەرپەك، یان فەرشێكى كوردی بە نەخشونىگارى خۆیان، بۆیە داوا لە قوتابییەكان بكە ھەموو ھەولێ خۆیان بخەنەگەر، تا فەرشێكى جوانى پاكى كوردی بەرھەم بھێنن، ھەرەك لە وینەى (۷-۱۱) دیارە. ئەم بیروكەى وا دەكات قوتابییەكان شانازى بە خۆیان و فۆلكلۆر و كەلتورەكەیانەو بەكەن، بۆیە لیڤەدا ھەموو ھەولێك دەدەن بۆ سەرخستنى پڕۆژەكەیان. سەرھەتا كاغەزێكى سپى شیو ھەلاکیشە سازدەكەن، دواتر نەخش و نىگارەكان بە ھەزى خۆیان دەپرن بە سوود و ھەرگرتن لە تەوھرى دووھم. ئنجا نەخشەكان بە ستىك لەسەر كاغەزەكە دەچەسپێنن و لە كۆتاییشدا گۆلێكەى ڕەنگاوپرەنگ بۆ كەمەرى فەرشەكە بە خورى دروست دەكەن.

وینەى (۷-۱۱) نەخشەسازی و پازاندنەو لە فەرشێكى كوردیدا



ئەركى مالهوه

مامۇستا ئەركىكى دۇخوزانە دەداتە قوتابىيەكان، تا لە مالهوه بە دلى خويان كاريكى هونەرى جوان ساز بكن، بە شيويهەك پيشنياريان بۇ بكة، تا بە شيوهى مملانى لهگهل يهكترى دهرىكهون و ههول بدن بۇ كييشان و سازكردى باشترىن كارى هونەرى. ههروهك وينهى (۱۱-۸). مهبهست لەم كارەش چاندنى روهى مملانييه لهناو قوتابىيەكاندا، تا بتوانن كيپركى لهگهل يهكدە بكن لە پيناو سازكردى جواترين و پاكترين و هونەريترىن كارى هونەرى لەو بوارەدا، بەلام دەييت مامۇستا رەچاوى ئەوه بكات ئەم مملانييه نهبيته هوى دروست بوونى رق و كينه، چونكه ئەگەر ههلت رەخساند بۇ ئەم كارە، ئەوا بييشك، ههموو پرۆسەكهو ئنجا وانەكەشت دەخهيتە بەر مەترسى. واتە دەييت زۆر بە وريايى مامهله بكهيت و بزانيت چى دەلييت؟ چۆن قوتابىيەكان ئاراستە دەكهيت؟ تا پەيامهكەت بە روونى و بە ئاشكرا بگاتە قوتابىيەكانت. كاتيان پى بدە، تا كارەكه ئەنجام بدن و دواتريش لە كاتى وەرگرتنى كارەكاندا، ههروهك گەمەيهك مامهله لهگهل چالاكيبەدا بكة، بۇ نمونە بلى: من گووتم ئيوه دەتوانن ئەم كارە ئەنجام بدن! من ههرزوو زانيم باشترىن كارى هونەريم بۇ ساز دەكەن! بەراستى سەلمانتان ئيوه دەتوانن باش ييربەنەوه! ئيوه ههمووتان لە باشترينەكانن. ليروهه قوتابىيەكان ههست بە خوشى دەكەن و ههست دەكەن كەسيك ريز بۇ كارەكەيان دادەنييت و بى بەها سەيرى خوسان و كارەكەشيان ناكات.



وينهى (۱۱-۸) شيويهەكى رهنكارى، كه مندال زۆر حەزى پييدهكات و جورىكه لە نهخشەسازى و پازاندنەوه بە رهنكى ئەكريليك، يان رهنكى ئاوى. پاكي رهنكەكان مەرجى جوانى كارەكەيه.

فەرھەنگۆك

| ئىنگىلىزى | عەرەبى | كوردى |
|-------------------|---------------------|---|
| Stability | استقرار | ئارامگرتن، ئوقۇرەگرتن، تويۇتكەگرتن |
| Liberty | الحرية | ئازادى |
| Level | مستوى | ئاست |
| Attention | الانتباه | ئاگادارى، وريياكردنەوہ |
| Moral | اخلاق | ئاكار |
| Instrument | آلة، أداة | ئامپىر، ئامران، كەرەستە |
| Readiness | الاستعداد | ئامادىيى |
| Preface | تمهيد | ئامادەكردن، ئاسانكردن |
| Preliminary | تمهيدى | ئامادەكارى، ئامادىيى |
| Thickness | ثخانة | ئەستورى، سەختى، دژوار |
| Tendency | میل، اسلوب | ئارەزوو، ھەز، مەبەست |
| Experience | اختبار، تجرية، خبرة | ئەزمون (تاقىكردنەوہ) |
| Experimental | اختباري، تجريبي | ئەزمونگەرى |
| Result | نتيجة | ئەنجام |
| Imagination | التخيل | ئەندىشەكردن، خەيالکردن |
| Imagination | خيال، تصور | ئەندىشە، خەيال |
| Envy, Jealousy | حسد، غيرة | ئىرەيى، ئىرەيى، چكۆسى، كندۆسى، ھەسوودى |
| Handicraft | أعمال يدوية | ئىشى دەست، كاردەستى |
| Valuable | قيم | بايەخدار، بەنرخ |
| Self - conscious | واع ذاته | بەخۇزان |

| | | |
|----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Self consistent | متاوق الاجزاء، منسجم مع ذاته | به خوگونجاو |
| Self approbation | الاستغراق في الذات | به خووه گلان |
| Self indulged | منغمس في الذات، الانغماس الذاتي | به خووه گلاو |
| Comparison | مقارنة | بهراورد، بهراورد کردن، بهراوردکاری |
| Response | استجابة، الاستجابة | بهرتك |
| Voluntary Reaction | الاستجابة الارادية | بهرتكی خوازكی |
| Manager | مدیر | به ریوه بهر |
| Inference, deduction | استدلال | به لگه هیئانه وه، بهر انجام |
| Induction | الاستقراء، تجنيد، إحداث، تقليد، تخليق | به لگه هیئانه وهی مادی |
| A paragraph | فقرة | به ند، پرگه |
| Intuition | الحدس | به هره |
| Acquired | المكتسب | به هره گیر |
| Generalization | التعميم | بلاو کراوه (گشتان دن) |
| Basis, Basics | اساس، عنصر اساسي | بنه رت، بنچینه |
| Field | مجال | بوار |
| Learning field | مجال التعلم | بوارى فیروون |
| Inheritance | وراثة | بو ماوهی، ره گه ما |
| Poster color | الوان بوستر | بو یه ی پوستر |
| Gouache color | الوان جواش | بو یه ی گواش |
| Water color | الوان المائية | بو یه ی ناوی |
| Acrylic color | الون اكريليك | بو یه ی نه کریلیک |
| Quick Thinking | التفكير السريع | بیرکردنه وهی خیرا |

| | | |
|-------------------|---------------------------|---|
| Recollection | استذكار، تذكر | ييرهينانهوه |
| Ideas | أفكار | ييروكه |
| Anxiety | قلق | بيئارامى، پهزاره، بيئوقره، دوودل |
| Educational board | لوحة تعليمية | تابلوى فيركارى |
| Experiment | تجربة | تايكردنهوه، نهزموونكردن |
| Acceleration | تسارع | تاودان |
| Edgy | منفعل | تاوگير |
| Emotion | إنفعال | تاوگيرى، (ههچوون بو نهه دهستهواژهيه بهكارنايهت چونكه مروءه ههناچيئت بهلكو تاويك گير دهبيئت) |
| Emotions | انفعالات | تاوگيريهكان |
| Privacy | خصوصية | تايبهتمهندى |
| Translation | ترجمة | تهرجومه، (وهركيپران) |
| Preparation | الاستعدادات، تنظيم، تنسيق | تهيارى، ريكخستن، خوئامادهكردن |
| Fear | خوف | ترس |
| Ability | قدرة | توانا |
| Adaptability | قابلية التكيف | تواناي راهاتن، تواناي خوگونجانندن |
| Visual elements | العناصر البصرية | توخمه بينيهكان، پيكهاته بهربينيهكان |
| Anger | غضب | تورهىي |
| Notice | الملاحظة | تبيينى |
| Observation | مراقبة | تبيينى |
| Introspection | استبطان، التأمل | تيرامان |

| | | |
|--|----------------------|------------------------------------|
| Contemplating | التفكير | تیرامان، لیوردبوونهوه، سهرنجدان |
| Satisfying, Satiation | الاشباع، اشباع | تیربوون |
| Look | تمعن | تیروانین، دیکهتدان، تیبینیکردن |
| Comprehension | استیعاب | تیگیشتن |
| Common understanding, Mutual understanding | الفهم المشترك | تیگیشتنی هاوبهش |
| Rivalry | تناحر | تیک بهربوون |
| Mix | خلط | تیکه لاوکردن |
| Destruction | هدم، تخریب، تدمیر | تیکدان، پووخاندن |
| Damage | عطب | تیکچوون |
| Concord, Accord | تفاهم، وفاق | تیکگیشتن |
| Dysfunctional system | اختلال النظام | تیکه لداایی |
| Scrimmage | مشاجرة | تیکه لقرآن (تیکه لپژان) |
| Learning theory | نظرية التعلم | تیروری فیربوون |
| Reward | ثواب، مكافأة | پاداشت، خهلات |
| Prophylaxis | وقاية | پاراستن |
| Hindsight | الاستبصار الخلفي | پاشیبینی |
| Thrift | ادخار | پاشهکهوتکردن، زورکردن |
| Background | خلفية | پاشخان، پاشینه |
| Motive | الدافع | پالنه |
| Space | مساحة، الفضاء، مسافة | پانتایی |
| Evolution | تطور | پهرهسهندن، گهشهکردن |
| Relationship | علاقة، صلة | پهیهوندی |

| | | |
|--|---|--|
| Reinforcement | تعزيز، تقوية، تعزز، تعميق | پتهوکردن، بههيزکردن |
| Dynamic | حركي، ديناميكي | پرجووله، جووله (بزئو) |
| Dynamic character | شخصية ديناميكية | پرجووله، كهسيتي پرجووله، جرين |
| Program | برنامج | پروگرام، بهرنامه |
| Educational programs | برامج تعليمية | پروگرامي فيركاري |
| Plan, policy, project, outline, schedule, schema | خطة، برنامج، مشروع، خريطة، هدف، غاية | پلان، نه خشه ريگه |
| Scheme | مخطط | پلان بودار پيژاؤ |
| Classification | تصنيف | پولينکردن |
| Depict | وصف | پياهه لدان، باسکردن |
| Prophecy, forecast | تنبؤ، تكهن | پيشبيني، نوقلانه |
| Artisan | حرفي، صنايعي | پيشه گهر |
| Winding | متعرج | پيچاوپيچ، بهرزو نزم |
| Identical | مطابق | پيچوو |
| Structure | بنية | پيکهاته |
| Elements of abstraction | عناصر التجريد | پيکهاته پروته له کيه کان |
| Artistic elements | العناصر الفنية | پيکهاته هونه ريه کان |
| Structure | تركيب، بُنية | پيکهاته، پيکهاته ي هونه ري، بنه ماي هونه ري |
| Measure | قياس | پيوانه |
| Criterion | معيان، محك | پيوهر |
| Need for knowledge | الحاجة الى المعرفة | پيوستى زانبارى |
| Biological need, Biochemistry | الحاجات البايولوجية أو الحيوية | پيوستيه بيولوجيه کان، زينده كي |

| | | |
|--|---|--|
| Body | جسم | جهسته، لهش، به‌دهن |
| Physical | جسدي | جهسته‌یی، له‌شه‌کی، ته‌نیه‌تی |
| Delinquent | جانح | جرین، لاسار، سه‌رکیش |
| Delinquency | الجنوح | جرینی، لاساری |
| Esthetic, aesthetic | علم جمال | جوانناسی، جوانزانی |
| Discrimination | تمییز | جیاکردنه‌وه، جیاکاری |
| Individual Differences | الفروق الفردية | جیاوازی تاکایه‌تی |
| Disparity, inequality, difference, variance, disproportion, contrast | تفاوت، تباین، فارق، غیر متساو | جیاوازی، جودایی، نایه‌کسان |
| Integration | تکامل | جیبه‌جیبوون، ته‌واو بوون |
| Application | تطبيق | جیبه‌جیکردن |
| Execution | أداء، تنفيذ، إعدام، إنجاز، إجراء، عمل حاسم | جیبه‌جیکردن، به‌جیهینان |
| Desire, inclination | رغبة، میل | ههز، ئاره‌زوو |
| Abreaction | تفریح، تنفیس | خالیبوونه‌وه، دامرکانه‌وه، په‌وینه‌وه |
| Sad | محزن | خه‌مگین |
| Depression | الاكتئاب، هبوط | خه‌موکی، دلت‌ه‌نگی |
| Dreams | الأحلام | خه‌ون، خه‌ون‌بینی |
| Self realization | تحقیق الذات | خوبه‌دییهینان |
| Self- centeredness (Autocentrism) | التمركز حول الذات | خوخویی |
| Self closing | ذاتي الانغلاق | خوداخه‌ر |
| Self accusation | انتقاص من الذات، الاتهام الذاتي | خوداشکاندن، خودانه‌گومان |

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
| Inventor | مبدع | داهینەر |
| Incubation | حضانة | دایه‌نگه، گۆشگری |
| Stupid (Moron) | الغبی، (المأنون) الغباوة (المورونية) | دهبهنگ، لارك، كهودهن، كهوج |
| Expressionism | التعبيرية | دهرپرینخوازی |
| Expression | تعبیر | دهرپرین، گوزارشت |
| Psyche | نفس، روح | دهروون، گیان |
| Insight | الاستبصار | دهروونبینی |
| Inner self | ناشيء في باطن الذات | دهروونزا |
| Conclusion | استنتاج | دهرئه‌نجام |
| body | هيئة | دهسته |
| Handmade | يدوي | دهستکرد |
| Artificial | إصطناعي | دهستکرد، دروستکراو |
| Fanaticism | التعصب | دهمارگیری |
| Enrichment | غنى، إثراء، خصوبة، سعة، أناقة، ترف | دهوله‌مندکردن |
| Creating symbols | خلق الرموز | دروستکردنی هیما |
| Mental hygiene, Psychological health | الصحة النفسية | دروستی دهروونی، دروستی دهرونایه‌تی |
| Long | طویل | دریژ |
| Volunteer | تطوع | دأخواز، دأخوازانه (خوبه‌خش) |
| Mental retardation | التاخر العقلي | دواکهوتنی هوشه‌کی |
| Situation | حالة، وضع، موقف، حال، ظرف، مرکز | دوخ، بار، چۆنییه‌تی |
| Development | استنباط | دۆزینه‌وه، داهینان، هه‌لینجان |

| | | |
|-----------------------|---------------------------|--|
| Phenomenon | ظاهرة | ديارده |
| Formalism | صوري | ديتهنى، وينهيبى |
| Learning debate | مناقشة التعلم | ديمانهى فيريوون |
| Sight | منظر | ديمهن |
| Androgyny, Effeminacy | تخت | ژنانى، نه مييرى |
| Culture | ثقافة، حضارة | ژيارى، رۆشنديرى |
| Environment | البيئة | ژينگه |
| Oscillation | تأرجح، تذبذب | را پارا، دوودل |
| Adornment | زينة | پازاندنهوه |
| Ornamentation | تزيين، تزين، (مصدر زينة) | پازاندنهوه |
| Ornament | زخرفة | پازاندنهوه |
| Reality | حقيقة، واقع | پاستى |
| Real | واقعي، حقيقي | پاستييهكى، پاستيتى |
| Communication | اتصال | پاگه يشتن، په يوه نديگر تن |
| Analysis, Explanation | تحليل، تفسير | پاڤه، پاڤه كړدنې بابه تيك |
| Stretch | تمطط، تمتد | پاكيستان، دريژبووه وه، كشان |
| Habituation | التعود | پاهاتن (گونجاندن، سازاندن) |
| Strengthening | تقوية | پاهيزان |
| Training | تدريب، تدرب، تمرين، توجيه | پاهينان |
| Integration | تكامل | په خسكان |
| Critic | ناقد | په خنهگر |
| Art critic | الناقد الفني | په خنهگرى هونهرى |
| Sex | الجنس | په گهن، نه ژاد |
| Diffuse Behaviour | السلوك المشتت | په فتار بلاو، په فتارى په رشوبلاو، په وشتي په رتوبلاو |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| Behaviour | سلوك | پهفتار، پهوشت، كردار |
| Behaviorism | السلوكية | پهفتاريهتي، پهوشتايهتي |
| Instinct | غريزة | پهمهك |
| Paint, color | لون، صبغ، طلاء | پهنگ |
| Daltonism Achromatism | عمى الالوان عمى الالوان العام | پهنگ كويړى |
| Cool colors | الألوان الباردة | پهنگه ساردهكان |
| Primary colors | الالوان الاولية | پهنگه سهرهتاييهكان |
| Dyer | صباغ، صانع | پهنگكار |
| Coloring, coloring | تلوين بشكل فني | پهنگكردن به شيوهه هونهري |
| Tempra colors | الألوان تمبرا | پهنگي تيمپرا |
| Pastel color | لون الباستيل | پهنگي پاستيل |
| Oil color | اللون الزيتي | پهنگي پوني |
| Glass color | لون الزجاج | پهنگي شوشه |
| Gouache colors | ألوان الغواش | پهنگي گواش |
| Fresco colors | الوان الفريسكو، الألوان في الهواء الطلق | پهنگي فريسكو |
| Dyeing | خضاب، صبغ، صبغ | پهنگي كردن، پهنگكار |
| Water colors | الألوان المائية | پهنگي ناوي |
| Acrylic color | الون اكريليك | پهنگي نهكريليك |
| Course of development | سير النمو | پهههندي فراژوتن |
| Perspective | منظور | پوانگه |
| Abstract | تجريد | پوتهلهك، (پوتكراوه، دامالدر او له وينه، دامالدر او له شيوهه) |
| Frustration | احباط (خبيبة) | پوخاندن، سهرنهكهوتن |
| Method | طريقة | پيياز، پيگه |

| | | |
|------------------|--------------------|--|
| Attribution | نسب | پژده |
| Sequence | تسلسل | پیزکردن، زنجیره |
| Arrangement | ترتیب، تنظیم | پیکستن، سازکردن |
| Labial | شفوي | زارهکی |
| Kindergarten | روضة الاطفال | زاروخانه، باخچهی مندالان زاروک: به کرمانجی یانی مندال خانه: به هورامی یانی نهو شوینهی لیی کوده بنهوه، یان خانو. (زاروخانه) کتومت له بری وشه ئینگلیزییه که دانراوه. |
| Cognition | معرفة | زانباری، زانیار |
| Kataphasia | التهته، ثقل اللسان | زمان گرتن، لال، زمان پهلتی |
| Linguistics | علم اللغة | زمانهوانی، زمانناسی |
| Compelling | اجبار، قهر | زورلیکردن |
| Intelligence | ذكاء | زیرهکی |
| Adaptation | التكيف | سازان، راهاتن (خوگونجاندن) |
| Resources | مصادر | سهراچاوه |
| Springs | منايع | سهراچاوه، سهراچاوهکان |
| Brawler | مشاكس | سهراکیش |
| Contemplation | تأمل | سهرنجدان، تیپرامان، لیوردبوننهوه |
| Attractive | جذاب | سهرنچراکیش |
| Quotient | الحاصل | سهرنه انجام، نه انجام |
| Nature | طبيعة | سروششت |
| Passional nature | الطبيعة الانفعالية | سروششتی تاوگیر |

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Inspiration | الهام | سروش |
| Confidence limits | حدود الثقة | سنوری متمانه |
| Triangle | مثلث | سیگوشه |
| Expert | خبیر، صاحب خبرة | شارهزا، بهئه زمون |
| Skill, expertise, experiences | مهاره، خبرة، ممارسة | شارهزایی، کارامهیی، لیزانی |
| Passion | شغف | شهیدایی، پهروش |
| Agitation, disturbance | اضطراب | شلهژان، نارپکی |
| Analysis | تحلیل | شیکردنهوه، شروفهکردن |
| Style, method, manner, way, mode, technique | أسلوب، نمط، سلوك، نسق، نوع، وضع | شیوان، شیوه، ریگا |
| style, pattern, type, fashion, manner, modality | نمط | شیوان، چهشن، بابهت، شیوه |
| Direct style | الاسلوب المباشر | شیوانی راستهوخو |
| Engineering forms | أشكال هندسية | شیوه نهاندازهییهکان |
| Form, Figure | صورة، شكل | شیوه، دیمهن، وینه، پوخسار |
| Behaviour therapy | العلاج السلوكي | چارهی رهفتاری، چارهکردنی رهوشتی |
| Activity | نشاط، فعالية | چالاکي |
| Repression | کبت | چه پاندن، سهرکوتکردن |
| focus, concentration, concentricity, condensation | تکثیف، تکاثف، ترکیز، تلخیص، نتاج التلخیص، کتله مکثفة | چه سپاندن، چه قاندن، دامهزاندن |
| Axial education | تربیة محوري | چهقی پهروهده |
| Concept | مفهوم، فكرة | چه مک، بیروکه |
| Square | مربع | چوارگوشه |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------|--|
| Taste | ذوق، (تذوق الفني) | چیز |
| Gustation | الذوق | چیز، تام |
| Artistic taste | التذوق الفني | چیز هونهری |
| Humour, Funny mock | سُخرية، سخر | گالته: بهابه تیکی هونهری یان ئهدهبی که بیته هوئی پیکه نین |
| Bright | لماع، مشرق | گهش، پروناک، درهوشاوه |
| Optimism | تفائل | گهشبین، خوشبینی |
| Development | نمو | گهشه |
| Growth | نمو | گهشه، وهرار |
| Developing the ability to criticize | تنمية القدرة على النقد | گهشه پیدانی توانستی په خنه گرتن |
| Motor growth | النمو الحركي | گهشه جو له |
| Gallery | جاليري، صالة عرض فني | گهلهری، گالیری |
| Adult | راشد | گهوره، ههراش، پیکه ییو |
| Convulsion | تشنج | گرژیوون، بارگرژی |
| Muscle tension | توتر عضلي | گرژی ماسولکه یی |
| Group | مجموعة، فئة | گروپ، کومه له |
| Psychological node | العقدة النفسية | گرژی دهرونی |
| Ceramic | سيراميك، فخار | گلینه کاری، سیرامیک |
| Isolation | منعزل | گوشه گیر |
| Solitary | منعزل، وحيد، فرید، منفرد | گوشه گیر، ته نیا |
| Introversion | انطواء | گوشه گیر، کهسیک په نگده خواته وه، خویده خواته وه |
| Social isolation | انعزال اجتماعي | گوشه گیری کومه لایه تی |
| Agree | توافق | گونجان، ریکه وتن |
| Fantastic | خيالي | فهنتازی، خه یالی |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| Polychrome, miscellaneous | متنوع، متنوع الالوان | فره رنگ |
| Frottage | فروتاج | فروتاج |
| Brush | فرشاة، فرشاة | فلچه |
| Learning | تعليم | فیربوون |
| Education | تعليم | فیربوون |
| Festival | مهرجان، احتفال | فیستیوال، ناهنگ گیران |
| Size | حجم، مقاس | قهباره |
| Pencil | قلم رصاص | قهلم ره ساس |
| Pyramid | هرم | قوچهك |
| Gulp | بلع | قووتدان |
| Touching | مؤثر | کارتیکه |
| Reaction | رد فعل، رجع | کاردانه وه، په رچه کردار |
| Interaction | تفاعل | کارلیک کردن |
| Metal | معدن | کانزا |
| Glue | صمغ | که تیره |
| Raw material | مواد خام | که ره سته ی خاو |
| Person | شخص | که س |
| Personality | الشخصية | که سایه تی |
| Atmosphere, General mode | وضع، وضع العام | که ش، بارودوخی گشتی |
| Utilization | استخدام، استغلال، انتفاع | که لک و هرگرتن، به کاره ینان |
| Practicability, procedure, practice | عملية، إجراءات، عملية، طريقة، أسلوب | کردار، کرداری، پراکتیکی |
| Short | قصير | کورت |
| Barrier | حاجز، عقبة | کو سپ، به ربه ست |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Society | مجتمع | كۆمەل، كۆمەلگە |
| Formation | تكوين، تشكيل | كۆمەلەكەردن، كەلەكەكەردن |
| Problem | مشكلة | كېشە، گىرگرفت، ئارىشە |
| Psychological conflict | الصراع النفسي | كېشەي دەروونى، مەملانىي دەروونى |
| Skewness, deviation | انحراف | لادان |
| Aberration | جنوح، انحراف، ضال، شاذ | لاسارى، سەركېش، رېزپەر |
| Imitation | تقليد، المحاكاة | لاسايىكردنەو، لاساكردنەو، دەمەلاسىكى، چاولىكەرى |
| Biased | منحاز | لايەنگىر |
| Capacity, literacy | الكفاءة، القابلية | لەبار، چۈستى، توانست، لېھاتويى |
| Proceedings, procedure, steps | إجراءات، محضر، متابعة، مقاضاة، أحداث، التصرف | لېپرسىنەو، بەدواداچوون |
| Skilful | بارع، مُتفَن | لېھاتوو |
| Muscle | عضلة | ماسوولكە |
| Fatigue | التعب، اعياء | ماندووبوون، كۆلدان، شەكەت بوون |
| Mongolism | المنغولية | مەنگۆلى |
| Backward child | طفل متخلف | منالى دواكەوتوو، بىركۆل |
| Museum | متحف | مۇزەخانى |
| Brain | دماغ | مېشك، دەماغ |
| Unfit | غير مناسب | ناجۆر |
| Agnosticism | اللاأرادية | نازانمكارى، بېخۆويستىن |
| Contradiction | تناقض | ناكۆكى، دژوارى |
| Conflict | صراع | ناكۆكى، مەملانى، كېشە |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Alienation | اغتراب، خلل عقلي، انسلاخ، تغرب، ضياع | نامویی، تاران، نامویی دهروونی، کهسیکی هوشپریشنتووه |
| Inartistic | غیر فنی، بدون موهبة | ناهونهری، بیهونهری (بی بههره) |
| Abnormal | شاذ، غیر عادی | نائاسایی، نامو |
| Design | تصمیم | نهخشهسازی |
| Embroidery | تطریز | نهخشکاری به دهرزی و دهرزو، دهزوکاری، دهرزیکاری |
| Skin disease | المرض الجلدي | نهخوشی پیست |
| Mores, tradition | عرف، عادات | نهریت (داب و نهریت)، عورف |
| Habit | عادة | نهریت، خوو |
| Dissonant | متنافر | نهشیاو، نالهبار، جیاوان، نهگونجاو |
| Constant | ثابت، ثبوت | نهگور، جیگیر، چهسپاو |
| Evaluation, Estimate, Estimation | تقدیر، تقییم، التمیم، التخمین | نرخاندن، خهملاندن |
| Projection | اضفاء، الاسقاط | نرخاندن، ههلسهنگاندن |
| Assessment | التقویم | نرخاندن، ههلسهنگاندن |
| An example | مثال | نموونه |
| Sample | عينة | نموونه |
| Trait | سمة | نیشانه، هیما، مورک |
| Oil painting | رسم بالوان الزيتي | نیگارکییشانی پوئی |
| Children's drawing | رسوم الأطفال | نیگاری مندالان، وینهی مندالان |
| Belonging | الانتماء | هاتنهریز، کهشهکردن، لایهنداری |
| Cooperation | تعاون | هاریکاری، هاوکاری، ههرهوهز |

| | | |
|--|--------------------|---|
| Suspense | تشويق | هاندان، لاشيرينکردن |
| Modern | معاصر | هاوچهرخ، مؤديرن، نوي |
| Adolescence | مراهقة | ههرزهكاري، بالقبوو |
| Feeling | شعور | ههست |
| Unacnesthesia | عدم الاحساس بالذات | ههست به خو نه كردن |
| Feelings | الأحاسيس | ههستهكان |
| Consciousness | احساس، حس | ههستکردن |
| Sensation | احساس | ههستکردن |
| Aesthetic sense | الحس الجمالي | ههستي جوانناسي |
| Sensitive "Sensitivity" | حساسية | ههستيايي، ههستهوهري |
| Educational bags | حقائب تعليمية | ههگبه ي فيركاري |
| Cavalletto, Stand. | ستاند، حمال | ههنگري تابلو، ستاند، راگر |
| Attitude | موقف، اتجاه | ههلويست، ناراسته |
| Idea | فكرة، فكر | هزر، بير، بيروكه |
| Cause | سبب، علة | هو |
| Art | الفن | هونهر |
| Fine Arts | الفنون الجميلة | هونهره جوانهكان |
| Artist | فنان | هونهرمهاند |
| Artistic | فني | هونهري |
| The art is the language of communication | الفن لغة اتصال | هونهري راگه يشتن، زماني هونهري راگه يشتن، هونهر زماني پهيوهنديكردنه |
| Abstract art | الفن التجريدي | هونهري پووتهلهك |
| Graphic arts | فن جرافيك | هونهري گرافيك |
| Modern art | فن معاصر | هونهري هاوچهرخ |
| Symbol | رمز | هيما، سيمبول |

| | | |
|----------------------------------|----------------|-------------------------------------|
| Allegoric, allegorical, Symbolic | رمزي | هيمايي |
| Slow learner | بطيء التعلم | هيواش فيريوون، سست فيريوون |
| Meaning | مدلول | واتا، ناوهروك، كپوك |
| Accuracy | الدقة | وردى، پوختى |
| Excitation | اثارة، الاثارة | وروزاندن |
| Delayed Response | استجابة مرجأة | ولآمدانهوى دواخراو، بهرتهكى دواخراو |
| Conscience | وجدان | ويژدان |
| Imagingation | الخيال، تخيل | ويئاكردن، خهيالكردن، ويئا، خهياال |
| Image | صورة | ويئنه |
| Image mental | صور ذهنية | ويئنهيرييهكان |
| Illustration | رسوم إيضاحية | ويئنهى پونكارى |
| Attitudes | اتجاهات | ئاپراستهكان |
| Assistant | مساعد | ياريدهدمر |
| Lesson Vocabulary | مفردات الدرس | يهكهكانى وانه |
| Lesson units | وحدات الدرس | يهكهكانى وانه |
| Vocabulary | مفردات | يهكهى زمان |

سەرچاوه كوردىيەكان

- ئۆسە ويدىن. زمان و فيربوون، ئاخاوتن له زاروخانهو سالانى بهرايى فيرگهءا، ت: ئاسوس شهففق، تۆرى فيركارى برادوست، ستوكهولم- 2016
- د. تاهر، عبدالستار. قاموسى دهررون ناسى، ئىنگلىزى- عەرەبى- كوردى، چ، 1، چاپخانهى علاء، بهغدا، 1985.
- د. عمر، محمد- فهرهنگى مهوريد، ئىنگلىزى- كوردى، چ، 2، له بلاوكراوهكانى كتيبخانهى زانيار، سليمانى، 2013
- رهسول وههبي. رهنگ، له بلاوكراوهكانى پراوگهى نزاران: كۆمپانيائى ئاڤت گرافيك، سليمانى، 2015.
- سهعيد، فايهق. تيکشكانى بههاكانى خويندكار - چاپخانهى رهنج - سليمانى، 2004
- بيركارى بۆ ههمووان، پۆلى سيبهه مى بنهڤهتى، كتيبي قوتابى - وهزارهتى پهروهده - بهرپوهبهرايهتى گشتى پروگرام و چاپههمنيهكان، چ، 9، ههولير، 2016.
- جۆن، ستيفن كلبرت. زمانى جهستهى رهنگ، تيگهيشتن له پهيامه نهينيهكانى مرؤف. و: مينه - كهمال حهسهن. له بلاوكراوهكانى كۆمپانيائى ئاوينه. سليمانى، 2007
- خويندنهوهى كوردى بۆ پۆلى سيبهه مى بنهڤهتى. وهزارهتى پهروهده - بهرپوهبهرايهتى گشتى پروگرام و چاپههمنيهكان، چ، 9، ههولير، 2016.
- زانست بۆ ههمووان، پۆلى سيبهه مى بنهڤهتى، كتيبي قوتابى. چ، 9، وهزارهتى پهروهده - بهرپوهبهرايهتى گشتى پروگرام و چاپههمنيهكان، ههولير، 2015.
- سهعيد، فايهق، قوتابخانهكان روويان له قيبهه نيبه، دهزگاي چاپ و بلاوكردنهوهى ئاراس - ههولير، 2008
- سيستهه مى فيركارى، ئا: هۆمهڤ قهڤهءاغى، چ، 2، كۆمهك، كوردستان - 2006.
- سليمان، حسن، سهڤهتايهك بۆ تيگهيشتنى هونهرى تهشكيلي - و. نهژاد عزيز سورمى - چ، 1 - بهغدا، 1986
- شيخ محهمهءدى خال. فهرهنگى خال، چ، 2، له بلاوكراوهكانى دهزگاي ئاراس، ههولير، 2005.
- عبدالله، محميد - فهرهنگى سهڤهتايهك، عهڤهه بى - كوردى، چ، 2، له بلاوكراوهكانى كتيبخانهى زانيار، سليمانى، 2014
- عهلى، خهليل. بنههاكانى پهروهدهى هونهر له زاروخانهو خويندنگاكان. چ، 2، چاپخانهى تهڤنه، سليمانى، 2016
- عهلى، خهليل. پهروهدهى هونهرى له باخچهى ساوايانهوه تا دوا قوناخى بنهڤهتى، چ، 1، چاپخانهى ياد، سليمانى، 2014
- محهمهءد، مهسعوود - زاروهسازى پيوانه، چ، 2، دهزگاي چاپ و بلاوكردنهوهى ئاراس، ههولير، 2011
- مستهفا، محمد، فهرهنگى زاروهكانى هونهر، ئىنگلىزى- كوردى، چ، 2، له بلاوكراوهكانى خانهى چاپ و بلاوكردنهوهى چوارچرا، ههولير، 2012.

سەرچاوه عهڤهه بيبهكان

- البسيونى، محمود. الفن و تربية الوجدان: دار المعارف - 1985.
- أبو شعيرة، خالد. مدخل الى التربية الفنية، ط1، دار جرير - عمان، الأردن، 2000.

- أحمد حافظ وآخرون. التصميم في الفن التشكيلي، ط١، علم الكتب، القاهرة، ١٩٨٥.
- البسيوني، محمود. الرسم في المدارس الابتدائية، ١٩٨٥.
- أنور محمد الشرقاوي. علم النفس المعرفي المعاصر، الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٢.
- البعلبكي، منير (المورد) قاموس انكليزي - عربي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٥.
- المهنا، عبدالله. التخطيط لتدريس التربية الفنية - مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٩٣.
- التربية الفنية، دليل المعلم، الصف الثالث، وزارة التربية والتعليم، ادارة المناهج و الكتب المدرسية، عمان، ٢٠٠٧
- بدري، مالك. سايكولوجية رسوم الاطفال - دار الفرقان للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.
- جاردنر، هوارد. كتاب نظرية الذكاءات المتعددة - مصدر: الملتقى التربوي - من قسم الكتب الكترونية. ٢٠١١
- جودت سعادة. تعليم المفاهيم للموضوعات المختلفة، دار الكتاب، بيروت - ١٩٨٧.
- جودت سعادة. مقدمة في التربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٣.
- خميس، حمدي. طرق تدريس الفنون لدور المعلمين والمعلمات العامة - المركز العربي للثقافة والعلوم، بيروت، لبنان.

- خميس، حمدي. طرق تدريس الفنون، ط٣، ١٩٩٣
- د. محمد الحيلة. مهارات التدريس الصفي، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٢.
- د. رفعت الزغلول - عماد الزغلول. علم النفس الادراكي، دار الشروق، عمان، ٢٠٠٣.
- د. ربحي عليان - د. محمد الدبس. وسائل الاتصال و تكنولوجيا التعليم، دار صفاء للنشر، عمان، ٢٠٠٣.
- د. محمد الخوالدة. مقدمة في التربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٣.
- دولة الامارات العربية المتحدة، منهج التربية الفنية للتعليم الأساسي، ط٣، ١٩٩٦.
- ديون، جون. الفن خبرة - ترجمة: زكريا ابراهيم - دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٦٣.
- ريد، هيرت. الفن اليوم - ترجمة: محمد فتحي و جرجيس عبده - دار المعارف، مصر، ١٩٨٥.
- روبرت رتشي. التخطيط للتريس، ت: محمدا مين المفتي وآخرون، دار ماكروهيل للنشر، القاهرة، ١٩٨٢.
- زكي، لطفي محمد. نظريات في السلوك الفني و تطبيقاتها التربوية - دار المعارف، قاهرة: ١٩٦٩.
- زهراء عاطف زكريا. تنمية قدرات الطفل - دار الوطنية الجديدة، الرياض.
- سوزانا ميلر. سيكولوجية اللعب، ت: يسي، رمزي حليم، ط١، المكتبة العربية، القاهرة، ١٩٧٤.
- صنورة، مصري عبدالحميد. سيكولوجية التذوق الفني - دار المعارف، القاهرة - ١٩٨٥.
- عاقل، فاخر. معجم علم النفس، (انكليزي - فرنسي - عربي) دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧١.
- عبدالرحمن أحمد أحمد وآخرون. المنهج و الأهداف التربوية، مؤسسة الكويت للتقدم، الكويت، ١٩٨٧.
- عبدالمطلب أمين القريطي. مدخل الى سيكولوجية رسوم الاطفال - دار المعارف، مصر: ١٩٩٥.
- عبدالملك الناشف، القيم و قابليتها للتعليم و التعلم، مجلة الطالب المعلم، مصدر التربية، الأوزوا، اليونسكو، العدد الأول، نيسان - ١٩٨١.

- عبدالستار ابراهيم و محمد فرغولي. السلوك الانساني، نظرية علمية، دار الكتب الجامعية، القاهرة، ١٩٧٤.
- عبدالفتاح رياض. التصوير الملون. ط١، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥.
- العشماوي، محمد زكي. فلسفة الجمال في الفكر المعاصر. دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠.
- فليب فنكس. فلسفة التربية، ت: محمد النجيحي، دار ماكروهيل، فرانكلين، القاهرة، ١٩٨٥.
- فرج، صفوة. الذكاء ورسوم الاطفال - القاهرة - ١٩٨٦.
- لونغفيلد، فيكتور. طفلك و فنه - ترجمة: سامي جمال و يوسف قطف - مكتبة الاداب، مصر، ١٩٦١.
- مجاهد، عبدالمنعم. دراسات في علم الجمال. دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٠.
- محمد، علي عبدالمعطي. الابداع الفني و تذوق الفنون الجميلة، الأزيطة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠.
- محمد حماد و محمد فتحي. التشجير المعماري، ط١، دار النشر للجامعات المصرية، القاهرة، ١٩٧١.
- مطر، أميرة حلمي. علم الجمال و فلسفة الفن - دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩.
- منال عبدالفتاح. المهارات الاساسية للفنون البصرية لطفل الروضة - مكتبة زهراء الشرق، ٢٠٠٥.
- منال عبدالفتاح، عواطف ابراهيم. المهارات اليدوية بين النظرية و التطبيق - مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٥.
- هويمان، دنيس. علم الجمال، ت: أميرة حلمي طه. مراجعة أحمد فؤاد الأمواني. دار احياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٩.

سەرچاوه ئینگلیزییهکان:

- Bedwell, L.E., Et Al, "Effective Teaching Preparation and Implementation", Spring Field, Illinois, Chales C. Thomas Publishers, 1991.
- Brace, Joyce, Marsha Weil, Models of Teaching, Prentice Hall Inc., Englewood Eliffs, N.J. 1980.
- Brt,C,the Structure of the mind,brit, J.Educ. Psychol.,19,1949,pp.100-112.
- Caroline Eael. Introduction to Silk Painting- Classic Crafts. N.P.N.D.
- Charles Harrison and Paul Wood. Art in Theory (1990) an Anthology of Changing Ideas.
- Charlotte-Hug. Margo Veillon.N.P.N.D.
- Edwin Moore. Flona Mackenzie Moore. Concise Dictionary of Art and Literature.N.P.N.D.
- Eggen, P.D. and Kauchak, D.P: Strategies for Teachers. Teaching content and Teaching Skills. Boston: Allyn and Bacon. 1996.

- Feinberg, Sandra; Kuchner Joan F. and Feldman, Sari: Learning Environments for Young Children. Chicago, American Lebrary Association, 1998.
- Fisher, Bobbi: Joyful Learning in Kinergarten, Revised Edition. New York, Heineman, 1998.
- Grer. W. Art as a Basic (The Reformation in Art Education) Bloominaton & Phi Kappa Education Foundation. N.D.
- Ian Sidaway Sunburst Art Series (Pastils). N.P. 1996.
- Ian Sidaway. Sunburst Art Series (Water). N.P.1996.
- Ian Sidaway. Sunburst Art Seuiies (Oils). N.P. 1996.
- James C. Stone and Frederick W. Schneider, Foundations of Education, New York Thomas Y. Crowell Co., Inc. 1971.
- James Rath (Editor) Studying Teaching, Prentice- Hall Inc., Englewood Eliffs, N.J., 1971.
- John Henn. Introduction to Drawing- a Step By a Step Guide.N.P.N.D.
- John Henn. Introduction to Painting- a Step By a Step Guide.N.P.N.D.
- John S., Brubacher, Modern Philosophies of Education, New York: McGraw- Hill Book Company, Inc., 1962.
- Kackny; Jeffrery Quality in School Environments: Amultiple, Case Study. A: 4963. 12, no, 57, DAL, ph.D, Milwaukee, 1996.
- Kestrom, J.M. (1998) the Untapped Power of Music: Its red in the Curriculum and Its Effect on Acadmic Achievement. Nassp Bullentin, 82,34-43.
- Lendal Haskell. Art in Early Childhood Year.N.P.N.D.
- Leo Carles Daley, Philosophy of Education, N.Y: College Notes, Inc., 1966.
- Lewine, M.A., Cognitive Theory of Learning, N.Y. Weley, 1975.
- Mcfee Degge &, June, Regent Art. Culure And Encironment Acatalyst for Teaching Kendall, UI.S.A Hunt publishing Company. 1980.
- Murphy. N. "Helping Per Service Teachers Master Authentic Assessment for the Learning Cycle Model in: Behind the Methods Class Door, Schfer. L. (E D). U.S.A: ERIC Clearing House for Scince, Mathematic And Environmental Education. 1994.
- Nancy R. Smith. Experience and Art (Teaching Children to Paint).N.P.1983.
- Petra Bosse: Salt Dough,Condon Newyork, Sydney, 1996.

- Robert M., Gane, Essentials of Learning for Instruction, Holt Rinehart and Winston, 1975.
- Sally Moomaw and Brendahieronymus. More Than Painting (Exploring to Wonder of Art in Preschool Land Kindergarten).N.P.1999.
- Shertzer, B, and Stone, S, Fundamentals of Guidance, Houghton Mifflin, Co, 1981.
- Smith Othanal, B. et.al., Fundamental of Curriculum Development. Wordbook Com. 1957.
- Spodek, Bernard; and Saracho, Olivia N.: Issuse in Early Childhood Curriculum. New York, Teachers College Press, 1991.
- Stewart, Eric Lane (1991). Using Music in the Classroom, Mathematics Teacher, V.84,N.8,Nov.
- T.W. Moor, Educational Theory: An Introduction, Routhedges and Kagan Paul, London, 1974.
- The international Encyclopedia of Education. Research and Studies V6 M-O, 1985.
- Thomassina Smilh: Finger Puppet London, Newyork, 1996.
- Travers, Essestial of Learning, N.Y. MacMillan, 1977.
- Tuman Donna Marie. Subject Matter and the Fomal Artistic Characteristics of, Dal – a 59/07, Dissertation Abstract International, Childrens Drawing Columbia University Teachers College, 1999.
- Tuman Donna Marie. Subject Matter and the Fomal Artistic Characteristics of, Dal – a 59/07, Dissertation Abstract International, Childrens Drawing Columbia University Teachers College, 1999.
- Waxman, H.C. and Walberg, H.J: New Directions for Teaching Practice and Research. McCutchan Publishing, Berkeley C A. U.S.A, 1999.
- William Travis Hanes III. World History (Continuity and Change) USA: Rinehart and Winstion 1997.
- Wolff. Th.F.and Geahigan, G.Art Criticism and Education. USA: The University of Illinos.1997.
- Wood, D.Drawing Research and Development (Art & Design Education). USA: N.P.1992.
- Zelanki, P.and Fisher, M.P.The Art og Seeing. USA: NJ. Prentice-Hall.1994.

