

زىاد رهشاد قادر

زمان و ميديا

رهوشى زمان و ريڤنووس له ميدياي باشوورى كوردستاندا

ههولير.....2022

چاپى دووهى ئهليكترونى

به ناوی کردگاری جوانکار و دلۆقان

پیناسی کتیب

ناوی کتیب: زمان و میدیا – رهوشی زمان و رینوس له میدیای باشووری کوردستاندا

نوسینی: زیاد رهشاد قادر

بابهت: میدیا و زمانهوانی

دیزاینی ناوهوه: کۆسار زیاد

بهرگ: خه لیل هیدایهت مام شیخ

سال و نۆرهی چاپ: چاپی یه که م (چاپخانهی پۆژه لآت/ ههولیر)، ۲۰۱۳

چاپی دووه م (ئه لیکترۆنی)، ۲۰۲۲

پیرست

پیشکش بی	۴
پیشہ کیی چاپی یه که م	۵
پیشہ کیی چاپی دووه م	۷
چہ مک و پیناسہ ی زمان	۸
جۆر و ئاسته کانی زمان	۱۳
زمان و میدیا	۱۶
زمانی میدیای کوردی	۲۰
تاییه تمه ندییه کانی زمانی پۆژنامه گهری	۲۲
هیزی زمانی پۆژنامه گهری	۲۶
سه ره قه له میک له باره ی پینووسه وه	۲۹
گرفت و کیشه کانی پینووس له میدیای کوردیدا	۳۳
گرفته کانی وشه پۆنان و زاراهه ی قاموسی	۶۶
له نیوان یاریکردن به وشه و شیواندنی زماندا	۷۹
ئه نجامگری	۸۸
لیستی سه رچاوه کان	۹۴

پیشکیش بی

به پۆحی خهباتکار و خه مخۆری زمانی کوردی مامۆستا
(سه لام ناوخۆش).

پیشہ کی چابی یہ کہم

بابہ تہکانی نیو ئم باسہ، جگہ لہ دہروزہ یہک لہ سہر چہمگگہ لی زمان و میدیا و زمانی پوژنامہ وانی، ہہروہا پیشاندانی پستیک وردہ سہرنج و تییبینیہ سہبارہت بہو کیٹشہ و گرفتہ زمانیانہی لہ میدیای ہہریمی کوردستاندا بہر چاو دہکون، بہتایبہت ئو گروگرفتانی پیوہندیان بہ بابہ تی پینوسہوہ ہہیہ۔

نوسہری ئم باسہ بہ ہیچ کلؤجیک ریگہی ئوہ بہ خوی نادات، راست و ہہلہکان لہ یہکدی ہاویر بکات، یا شیواز و ریگای چارہسہر بو ئاریشہکہ دہسنیشان بکات، بہ لکوو زیتہر لہ ریگای خستہنہ پووی چہند نمونہ یہکہوہ، جہخت لہوہ کراوہ تہوہ، کہ زمانی نویسینی میدیاکارانی ہہریمی کوردستان (بہتایبہتی لہ ہواری پینوسدا) بہ دؤخیکی خراپ و ترسناکدا تیپہر دہبیت۔ ئہگہرچی گومان لہوہدا نییہ کہ بہ شیک لہ ہہلہ و کہموکورتییہکانی ہواری زمان لہ میدیای ئیمہدا، ئوہندہ زہق و بہرچاون، نہک پیویستیان بہ کہسی ئہکادیمیکار و پسپور نییہ، بہ لکوو تہنانہت زور جار نہخویندہ واریکیش ہہست بہ جور و قہبارہی چہوتییہکان دہکات و نمونہش لہو بارہوہ زورہ۔

ئیمہ چاک لہوہ دہگہین، کہ قسہکردن لہ بابہ تہکانی زمانہ وانی و پینوس و پیزمان و قاموس، کاری کہسانیکہ کہ خودانی ہرمانامہی بہرز بن و زمانیک یا چہند زمانیک بیگانہ بزائن، ہہروہا لہ تیورہکانی زمانناسی و پیزمان و پہگوریشہی وشہ

کۆنهکان لیزان و له دیالیکت و بندیا لیکتهکانی زمانی کوردیدا شارهزا بن، له گهڵ ئەوهشدا تا بلی ورد و بهسهلیقه و دلسۆز و بویر بن، بهلام و نابین ئەمه ریگهی ئەوهمان لی بگریت، ئەو گرفت و ناچوونیهکییهی پۆژانه له پووپهپی پۆژنامه و سه شاشهیی تهلهفزیۆنهکاندا بهرچاومان دهکهون، کۆیان بکهینهوه و بیانخهینه لیستی ناتهواوییهکانهوه.

ئیمه ئەگهچی نه پسهپۆری ئەم مهیدانهین و نه لافی زمانناسی و زمانزانی لی ددهین، وه لی ئەزموونی زیتر له ده سالی بواری پۆژنامه نووسیم (به شانازییهوه که سهههتا به ههلهگری دهستم پی کرد) و خویندنهوهی ورد و بهردهوامی سهههچاوه بایهخدار و باوهرپییکراوهکانی بواری زمانهوانی، ههروهها چاودیری و بهدوداچوونی زۆریک لهو پۆژنامه و گوڤاره کوردییانهی له هه ریم دهردهچن، پهنگه بایی ئەوهنده بواری و دهسهلاتمان پی بدهن، بتوانین له دهرخستن و بهرانبهریهکدانان و بهیهکدیگرتن و بهراوردکردن و دۆزینهوهی پتری ئەو ئالۆزی و تهگه ره و قهیرانانهی ههیه، شتیکی تازه بنوسین، که شایانی خویندنهوه بیته.

بهو هومیدهی ئەم ههوله خاکهراییه، بجیته خانهی ئەو خزمهتانهی له پیناوی پیشخستنی زمانی کوردیدا دراوان و دهرین.

زیاد رهشاد قادر

ههولیر، ۲۹/۱۰/۲۰۱۲

پیشہ کی چابی دووہم

تو سال ہری نہا چاپی یہ کہ می (زمان و میدیا) م بہ تیرازی (۱۰۰۰) دانہ بلاو کردوہ. ئەوہا باشتر بوو، کہ ئەم جارہش ہر لہسہر کاغز بووایہ، یاخود چاپی یہ کہ میم بہ شیوہی PDF بلاو بکردایہ تہوہ، وەلی لہ بہر دوو ہوی سہرہ کی، چاپی دووہ می لہم کاتہ دا و بہ شیوہی ئەلیکترونی بلاو دہ بیٹہ وہ:

۱- تیچووی چاپ و بلاو کردنہ وہی کتیبیکی ئەوہا، لہم دۆخہی ئیستای ولاتی ئیمہی پیدا گوزہر دہکات، بہ زہمہت دابین دہکریت، خوشبہ خانہ چاپہ ئەلیکترونییہ کہ، ہیچ خہرجییہ کی نہ بو من و نہ بو خوینہر تیناچیت.

۲- بہ کۆی بابہ تہکانی ئیو کتیبہ کہ دا چوومہ تہوہ، گۆرین و دہستکاری نا، بہ لام لیرہ و لہوی ہندی رستہ و پەرہ گرافم زیدہ کردوہ و لہ ہندی شوین بوچوونی خۆم سہبارہت بہو شیوازہی بہ راستی دہزانم خستوہ تہ روو، کہ ئەمہ لہ چاپی یہ کہ مدا کہ متر دہبندریت.

بہ ہیوای سوودی گشتی، زمان و رینووسی ہەمووان سہلامەت.

زیاد رهشاد قادر

ههولیر، ۲۰۲۲/۰۸/۱۶

چە مک و پیناسە ی زمان

چۆمسی دەلیت: "زمان کۆمەڵە پستەیهکە، پڕیمان دەریان دەکات".
مارتنیت دەلیت: "زمان ھۆیەکە بۆ لە یەکتەر گەشتن، لە چەند دانەیهکی بچوک
پیدا دەبێت، ئەو دانانەش خاوەنی واتای خۆیانن".^۱ بەم شیوەیەش زمان پیناسە
کراوە: "سیستیمیکە لە نیشانە، لەخۆوە لەسەری پێک کەوتوین، توانای
دابەشکردنی ھەیە، تاکەکەس وەک ئامرازیک بە کاری دینیت بۆ دەربڕینی
مەبەستەکانی، بۆ پەيوەندیکردن بە کەسانی دیکەو، لە پێگە ئاخواتن و
نووسینەو".^۲

لە ناو ئەو پیناسە زۆر و زەبەندانە ی کە بۆ زمان کراون، دەتوانین بڵین:
"زمان ئامرازیک گرنگ و بایەخدارە، مەژۆ بە ھۆیەو و لە پێگە دەنگ و
وشەو، گوزارشت لە ھەست و پێداویستیەکانی دەکات و زانیاریەکانی
دەگۆزیتەو بۆ بەرانبەر و ھەروەھا مەبەست و بیری دەخاتە روو".

زمان وەک ھۆکاریکی گەرە و پێکاریگەری گەیانندی بیر و بۆچوونی مەژۆ
و میکانیزمی پێوەندیکردن و ئالوگۆری دیدگا و دەستخستن و بەخشینی

۱ - کۆمەڵیک مامۆستای زانکۆ، کوردۆلۆجی، چاپخانە ی منارە، ھەولێر، ۲۰۰۹.

۲ - محەممەد محەممەد یونس عەلی، دەروازەیک بۆ زمانناسی، وەرگێڕانی: نەریمان عەبدوللا خوشناو،

چاپخانە ی پۆژھەلات، ھەولێر، ۲۰۱۰.

زانباری... چهنده ورد و گهشهسه ندوو و دهوله مهن دبی، هینده دروستتر و سانتر په یامی خوی دهگه یه نیټ و نامانچ ده پیکیت و مه به ست پرون ده کاته وه. به پیچه وان هوش نه گهر مروقه له ناخوتن و نووسیندا، زمانی لاواز بیټ و دهسته واژه ی کرچوکال به کار بیټی، نهوا له پیوه ندیگردندا بیدهسه لات و له تیگه یاندنی به رامبه ردا دهسته پاچه و بیتوانا ده بیټ. ته نانه ت هندیک پیان وایه ته رزی تیگه یشتن و ناستی بیرگردنه وه و که سییه تی مروقیش، تا رادده یه کی زور بهنده به زمانه که یه وه.

به شی زوری زمانه وان و زانایانی زمان، وای ده بینن زمان وهک هر بوونه وه ریکی زیندوو و به رجه سته، له دایک ده بیټ و گه شه ده کات و پیش ده که وی، هر وهک چوون دوچار ی په تای لاوازی و دهر د و بیټینی، ته نانه ت مردنیش ده بیټه وه. به لام هیچ زمانیک نه له خووه پیش ده که وی، نه له خووه په کی ده که وی یا ده مریت، به لکوو نه وه پاریزهر و پاسه وانانی زمانن، به پشتگو یخستن و لالینه گردنه وه و که م سه یرکردن... تووشی دهر د و په تا و بیخوینی و مردنی ده که نه وه، ههروهک هر نه و پاریزهر و پاسه وانانه ده توانن پیشی بخن و گهره ی بکن.

نه وه ی ناشکرایه نه وه یه، زمان به هه موو مانایه ک، مورک و ناسنامه ی نه ته وه ی هه لگرتووه، به و واتایه ی، زور که په ت لاوازی یا مردنی زمان، یه کسانه به

لاوازی یا مردنی توخم و جه مسه ریگی گرنگی نه ته وه، نه گهر نه لئین یه کسانه به
لاوازی و مردنی نه ته وه.

به کاربردنی زمان، نه گهر له پووی ره وانپیژی و جوانکاری وشه و واژه و
پرسته وه، ریك و گونجاو بیټ و به سه ليقه و حه وسه له وه دهستی بو ببردیت، نه وا
له لای (گوینگر، بینهر و خوینهر) خوشه ویست ده بیټ و به زهوق و گهرموگورپیه وه
پیشوازی لی ده کریت.

هر که سیکیش نازاده له وهی چون گوزارشت له خوی ده کات، یا زمانی
نووسین و ستایلی داپشتنی چونه و له چ ناستیکدایه، به لام هیچ که س له وه نازاد
نییه له ریساکانی زمان لابدات، یا ده ستوره کانی ریئوس و ریزمان بشیوینی. بو
نمونه هر که سیك له یاساکانی هاتوچو سه ریچی بکات، دیاره به به ندرکردن یا
پیټژاردن سزا ده دریت. هر که سیك ته جاووزی یاسای شاره وانیه کان بکات، نه وا
ده بی سزای سه ریچییه که ی وه ریگریټ، هر به م شیوه یه زمان و ریئوس و
ریزمان... کومه لیک ریسا و ده ستوریان هه یه، هه قه لادان لی، بچیته ناو بازنه ی
سه ریچی کردنه وه.

هه ندیک زمان به دراو ده چوینن و پییان وایه، نه وانیه ی دراوی ساخته
دروست ده که ن، زهر له سه رمایه و دراوی نیشتمانی ده دن، حکومت و یاساش
ریگری له هر هه ولکی په یدابوونی دراوی ساخته ده که ن و سه رچاوه کانی
دروستکردنی وشک ده که ن. نه مه بو زمانیش هر راسته، نه وانیه ی له نووسین و

بلاوکردنه وه دا، گوئی به یاسا و پرسیاکانی زمان نادهن، چوارچیوه و مهرجهکانی نووسین تیک دهشکینن، به پرووی یه کیک له گه ورهترین رهمز و سه رمایهکانی نه ته وه ده وه ستنه وه، به م پییهش گوناھی تیکشکیننر و پرووخینه رانی زمان، له گوناھی ئه وانه گه وره تره که دراوی نیشتمانی ساخته ده که ن.

زمانیش پیویستی به پاراستن و داکوکی لیکردن هه یه، به تایبته ئه وه ده مانه ی مه ترسی پرووی تی ده کات، هه ره له بهر ئه وه، ئاساییشی زمان نه که هیچی له ئاساییشی خوړاک، ئاساییشی سه ربازی، ئاساییشی سنوور، ئاساییشی ئابووری و ئاساییشی ژینگه... که متر نییه، به لکوو زور وهخت له هه موو ئه وانه گرنگ تریشه، یا ده توانین بلین ئاساییشی زمان پشکیکی گه وره و سه ره کییه له ئاساییشی کومه لگا و ئاساییشی نیشتمانی به مانا فراوانه که ی. به تایبته تی زمانی کوردی بو کورد یه کیکه له مۆرک و کۆله گه گه وره و گرنگ و سه ره کییه کان، چونکه به دلنیا ییه وه له زور سه رده مدا، کوردی وه که نه ته وه پاراستووه و بووه ته یه کیک له توخمه پر بایه خهکانی مانه وه ی نه ته وه.

له بهر ئه وه سیاسه تی زمانیی هه ره حکوومه ته ده سه لاتیکی سیاسی، ده بی به شیکیی دیار و دانه برآوی سیاسه تی کولتووری و فرههنگیی ئه وه حکوومه ته و ده سه لاته بیته. بوئی دامه زراوه شه رعی و ئیدارییهکانی هه ریمی کوردستان، که خوئی له سه روکایه تی هه رییم و په ره لمان و حکوومه تی هه رییدا ده بینیته وه، ده بی سیاسه تی کولتووری و پۆشنبیری به ره و پیش بهن و له ناویشیدا بایه خی تایبته

و زیتر به سیاستی زمانی بدهن، به جۆریک له ریگهی دامودهزگا پۆشنبیری و ئەكادیمییهكانهوه، پلان و ستراتیژی گونجاو دابنێن بۆ پاراستن و بهرهوپێشچوونی زمان، ههروهها بایهخدان و یهكخستنی سیستم و ریساكانی ریئووس و ریزمان لهلایهك و به یاسا یهكلاكردنهوه و بریاردان لهسهر زمانی فهرمی و ستاندهر له ههریمی كوردستاندا له لایهکی ترهوه. ئەوهش نهك به دانان له نیو لیست و خشتهی كار و ئەجیندای دهسهلاتی سیاسی، بهلكوو به دانانی به یهكێك له ئەرك و كار هه ره گرنگ و لهپیشینهكان.

جوړ و ناسته کانی زمان

ئه گهر به شيويه کي گشتي، زمان دابهش ببيته سهر زماني قسه کردن (ئاخافتن) و زماني نووسين، ئهوا ئه وهی ئيمه ليړه دا ليی ده دويين، زماني نووسينه، نهك ئی قسه کردن. په يدا بونو زماني نووسين له دواي زماني ئاخافتن، به دوهم شوړش و وهرچه رخان داده ندریت له بواي پراگه ياندندا، تويزه ران به شيوه گشتيه که ي زماني نووسين دابهشي سهر سي جوړی ده کهن، که ئه وانيش پيکدين له:

۱- زماني ئه دهب و هونه ر.

۲- زماني تيوري - زانستي.

۳- زماني زانستي - کومه لايه تي.^۳

په کهم: له زماني ئه دهب و هونه ردا، زيتر زمانیک به کار دیت که لايه ني جوانکاری و په وانبيزي و ئيستاتيکی زال، ئه و شيوه به کاره ياناهي که ياري به وشه ي تيدايه، واته به وشه، وينه ي هونه ري و وينه ي شيعري دروست ده کريت. زور جار ته نيا نوخبه يه که له خوینده وارن يا په خنه گران و ئه هلي ئه دهب و هونه ر، له زماني هونه ري و ئه دهبی تي ده گن، ئه گه رچی وه کوو چيژ لييين، په ننگه به شي زوري خوینده وارن چيژ له تيکسته ئه دهبی و هونه رييه کان ببين، به لام بابه تي چيژيين جودايه له تيگه يشتن و

۳ - شرف عبدالعزيز، علم الاعلام اللغوي، المركز الثقافي الجامعي، القاهرة، ۱۹۸۱.

دۆزینه‌وه‌ی مانا و مه‌دلووله‌ شاراوه‌کانی ده‌ق، که زۆربه‌ی کات به‌هۆی نه‌بوونه‌وه‌ی گریکانی زمانه‌وه، خوینەر له‌و ده‌قانه‌ی تی ناگات. شاعیر و چیرۆکنووس و پۆماننووس و نووسه‌رانی تی‌کسته هونه‌رییه‌کان، به‌و ئاسته‌ی زمان، گوزاره له‌ هه‌ست و سۆز و ئەزموون و یاده‌وه‌ریی خۆیان ده‌که‌ن.

دووهم: له‌ زمانی تیۆری - زانستیدا، به‌کاره‌ینانی وشه و زاراوه‌ی زانستی پرووت و ئەبستراکت و تا رادده‌یه‌ک وشک کاری پێ ده‌کریت، ئەوه‌ش زیتر له‌لایه‌ن که‌سی تایبه‌تمه‌ند به‌و بواره‌وه، باوه و له‌ تیۆر و بیردۆزه زانستییه‌کاندا په‌چاوی ئەم جۆر یا ئاسته‌ی زمان ده‌کریت.

سییه‌م: زمانی زانستی - کۆمه‌لایه‌تی، ئەو زمانه‌ی که‌ ده‌بی له‌ ده‌زگاکانی پاگه‌یاندندا به‌کار بی‌ت، که‌ زمانیکه‌ جودایه له‌ زمانی زانستی - تیۆری، هه‌روه‌ک هاسانتره له‌ زمانی ئەده‌بی و هونه‌ری. ئەم جۆر یا ئاسته‌ی زمان، بۆ گواستنه‌وه‌ی ده‌نگوباس و شیکردنه‌وه‌ی هه‌وال و وتار و ستوونه پۆژنامه‌وانییه‌کان به‌ کار ده‌هیندریت.

زمانی پۆژنامه‌وانی، وه‌ک پێویسته ئاسان و پوون و بی گریۆگۆل بی، هه‌روه‌ها ناکری بۆ نوخبه‌یه‌کی تایبه‌ت بی، به‌وه‌ی ته‌نیا که‌سی تایبه‌تمه‌ند به‌ بواری خۆی تی بگات، یا کۆد و هیمای تیدا به‌کار بی‌ت و زیاد له‌ مانا و ته‌فسیری‌ک به‌ده‌سته‌وه‌ بدات. ئەمه‌ پیچه‌وانه‌وه‌ نابیته‌وه له‌گه‌ل ئەو پاستییه‌ی که‌ زمانی میدیا، ده‌بی ته‌واو جودا بی له‌ زمانی ره‌شوکی و بازارپی، هه‌روه‌ها

زمانیک بی له پال پوونی و ساناییه که ی، زمانیکی پهی (فصیح) بی و دور بی له زار و بنزاری ناوچه یی.

ئه وهی ئیمه له م باسه دا، له باره یه وه دهنوسین زمانی میدیایه، به دیاریکراویش زمانی پوژنامه گه ریبه له هه ری می کوردستان، که به ئه لفوی بی عاره بی (ناسراو به ئه لفوی بی عاره بی) دهنوسری و پیره وی دیالیکتی کرمانجی ناوه راست ده کریت، واته ئه و سه رنج و ئه نجام گیری به ی له م باسه دا ده خوینیته وه، قسه و لیدوانه له میدیای به شه سو رانی به که ی هه ری می کوردستانی عیراق.^۴ له هه کوی به کیش نیوی زمان و زاراه و پینوسی میدیا هات، ئه وا ته نیا مه به ست لی زمانی ئه و ده زگا پوژنامه وانیا نه یه که له پاریزگاکانی هه ولیر، سلیمانی، که رکوک و هه له بجه کار ده که ن، یا سه ر به یه کیک، یا هه چار پاریزگایه که ن و له ده ره وه ی هه ری مدا خودانی دامه زراوه ی پوژنامه وانین.

۴ - ئه گه رچی به شیکی شاره زا و زمانه وانانی کورد ناوه ی تانی ئه و شیوه زاره به (سو رانی) به هه له ده بینن و له باتی ئه وه، زاراه ی (کرمانجی نیوه راست، یا کوردی ناوه ند...) به راسته ده زانن، به لام تا ئیستا هیجان ته وا نه چه سپیون و یه کلای نه بو نه ته وه، ماموستا مه سه وود مه مه دیش پیشت زاراه ی (به ری سو ران) ته نیا بۆ هه ولیر و کویه و پواندز و خو شنا وه تی... به کار هی ناوه، له به رانه ریشدا بۆ سلیمانی و که رکوک و پشده ر، زیتر (به ری بابان) و (گه رمیان) و (پشده ر و به ری مه رگه) ی نووسی وه.

زمان و میدیا

میدیا (الاعلام) یه کیکه له و چه مکانه ی که یه کجار زور پیناسه ی بۆ کراوه، له ناو ئه و پیناسه کۆن و نویانه ی بۆ چه مکی (میدیا) کراون، ده توانین بڵین: "میدیا بریتیه له گواستنه وه ی هه والی هه موو ئه و زانست و پوودا و گۆرانکاریانه ی روو ده دن، به پینگایه کی گونجاو و له پینگه ی ده زگا و ئامرازه کانی گه یاندن و بلاوکردنه وه و وه شانده وه". یا ده گوتریت: "پاگه یاندن پروسه یه که به هۆیه وه و اتا و زانیاری و بیر و بۆچوون له که سیکه وه ده گوازیته وه بۆ که سیکی تر، واته له (نیره) ه وه بۆ (وه رگر) به مه به سستی هینانه دی ژماره یه که ئامانجی ویستراو".^۵ ههروه ها به وهش پیناسه کراوه که: "پروسه ی گواستنه وه ی زانیاریه، له نیره (المرسال) ه وه بۆ وه رگر (المستقبل)، به هۆی یه کی که له ئامرازه کانه وه".^۶

به هۆی ئه وه ی له ئه و پۆدا میدیا به هه موو جۆره کانی (بیستراو و بیندراو و خویندراو و ئه لیکترۆنی) یه وه، به هاسانی ده چیته هه موو مالیک و موخاته به ی هه موو چین و تویره کانی کۆمه ل ده کات... باندۆری به هه ردوو باری ئه رینی

۵ - حه بب که رکۆکی، پيشه کیه که بۆ زانستی پاگه یاندن، ده زگای تویره وه و بلاوکردنه وه ی موکریانی، وه رگێرانی پا به ره شهید، چاپخانه ی خانی، دهوک، ۲۰۰۸

۶ - حامد محمد علی، حول الاعلام والاعلام الاسلامي، من منشورات مكتب الاعلام للاتحاد الاسلامي في كردستان، الطبعة الاولى، ۱۹۹۸ م.

(پۆزه تيف) و نه رينى (نيگه تيف) له سهر زمان ههيه. به و واتايه ي ميديا چهنده له باريدا ههيه پۆل ببيني له بهرزكردنه وه ي ئاستى زمان و هينانه دى چه م ك و زاراو و دهسته واژه ي نوئ و به كه لك، ئاواش پي تيده چي ميديا نه گهر به دروستى په چاوى پيسا و دهستوره كانى زمانه وانى و پيزمان و پينوس نه كات، ببينه هوي تيكدان و ويران كردنى زمان.

وه ك چون ميديا بو خوئ چه كيكي دوو سهره، رهنگه ببينه قوتابخانه يه ك بو په روه رده و فيركردن و چاكسازى، يا به پيچه وانوه پشكداريه كي بهرچاو بكات له به لار پيدا بردن و تيكدان و گهنده لى... ههر به و ئاسته ش زمانى ميديا، نه گهر هورد و جوان و پاراو و په وان بى، به مانايه ك له مانايه كان ده بيه فيرگه و بره و به راسته ريبونى زمان دهدات، يا خود نه گهر زمانى ميديا و ميدياكاران سه قهت و ناته واو و پر له هه له و كه موكوپى بوو، نه وا نه ك ههر زمان به ره و تيكدان و شيوان ده بات، به لكوو فرههنگ و كولتورى نه ته وهش به مانا فراوانه كه ي ده خاته مه ترسييه وه.

يه كيك له فاكته ره كانى تيگه يشتنى (وهرگر) له (نيره) نه وهيه زمانى هاوبه شيان هه بيت، واته نه و زمانه ي له پرۆسه ي راگه ياندندا به كار ده هيندر يت، نيره و وهرگر لى تى بگهن، نه ويش به به كار هينانى ده برپينيك كه به لاي هيجيانه وه نامۆ نه بيت.^۷ نه ك ههر نه وهنده به لكوو گهره كه ليكنيزيكي و

۷ - هه بيب كه ركوكى، پيشه كيهه ك بو زانستى راگه ياندن.....

چونيه كيي زور له نيوان فرههنگي زمانه واني هه ر دوو لادا هه بيټ، تا به هاساني له يهك تي بگهن. جگه له وهش زماني ميديا له گهل ئه وهى ده بي پوون و راشكاو بي، مانا و مه بهستي ئاشكرا بيټ لاي وهرگر (گويگر، بينه ر و خوينه ر)، هه روه ها پاراوي و ره واني زمان يه كيكه له پيداويستيه كاني ده زگاي راگه ياندي سه ركه وتوو، له هه مان كاتدا يه كيكه له مه رجه كاني رورژنامه نووسي پرؤفيشنال ئه وه يه زماني پاراو بيټ و پابه ندي رپسا و ده ستوره كاني زمان بيټ، چونكه يه كيكه له كؤسپ و ته گه ره كاني به رده م راگه ياندي ئه وه يه، ني ره ر جوره زارواه و ده سته واژه يهك به كار بينيت، لاي وهرگر نامؤ بيټ، يا واتا و مه بهستي جوداوازي هه بيټ و رافه ي جوداي لي بخويندريته وه لاي وهرگر.

به هؤي ئه وه ي ميدياكار بو هه موو خه لكي قسه ده كات، گه ره كه له ئالؤزي و وشه ي ته مومژاوي دوور بكه ويته وه، له سؤنگه ي ئه وه شه وه كه ميديا خؤي ديارده يه كي شارستانيه و له شار دروست ده بيټ و پي ده گات، بو يه زماني رورژنامه وانيش به سروشتي حال زمانيكه پرگاري بووه له زارواه ي گوندياتي و نه داري له گوزارشت و ده رپرندا، رپونتر بلين زماني ميديا زمانيك ي شاربييه، به لام سوود له زارواه ره سه نه كاني گوند وهرده گري. چونكه ميدياش وهك (رؤمان) ديارده يه كه له شار پهيدا ده بيټ و گه شه ده كات، هه ر له بهر ئه وهش ده گوتريټ

که په يدا بونی نه ته وهی مؤدیرن له پوژئاوا و ئه وروپادا هاوکات بووه له گه ل هاتنه کايه ی ميديا له لايه ک و پوژمانيش وه ک ره گه زیکي گرنگی ئه دهب له لايه کی دیکه وه .

ئو شيوانه ی له په يامی پروسه ی ميديادا به کار دین بو گواستنه وه ی هه وال و زانیاری، پیکدین له هه ريه که له شيوه کانی (په نگی، پووناکی، ده نگی، ژماره یی، ئاماره یی و زمانی)، به لام زمان بو خو ی له وه فراوانتره ببیته ئامرازیک له ئامرازه کانی ميديا، وانا ده توانین بلین زمان ئه رکیک له ئه رکه کانی ميديای پی ده سپیردریټ و جیبه جی ده کات، به لام له لايه کی دیش ميديا هوکاریکي جیبه جی کردنی کار و ئه رکي زمانه، به و مانایه ی ئو شتانه ی زمان ده یه ویټ بیلیټ و بیگه یه نیټ به شیکي له ری ميديا وه ده گه یه نیټ و ئاراسته ده کات، بویه ميديا ئامرازیکه له ئامرازه کانی زمان، نه وه ک به پیچه وانه وه .

زمانی میدیای کوردی

زمانی کوردی، که زیتر له سه تهیه که بوو ته زمانی پۆژنامه گهری، پیشی ئەوهی ئەم زمانه له پۆژنامه گهریدا به کار بیئت، چەند سەت سالیکی پیشتر تیکستی ئەدەبی کوردی پێ نووسراوه. به واتا ئەگەر زمانی کوردی له کۆتایی سەتهی شازدەیه م و سەرەتای سەتهی هەڤدەیه مەوه، له زمانی قسەکردن (ئاخاوتن) هوه به رهو زمانی نووسین چوو بیئت، که زیتر نووسینه که ئەدەبی بووه، له ناو ئەدەبیشدا به تایبەت شیعر بووه، ئەوا له کۆتایی سەتهی نۆزدەیه م و سەرەتای سەتهی بیستمەوه زمانی نووسینی کوردی بووه به زمانی پۆژنامه وانیش.

له ئیستاشدا وهک ژماره ی رادیۆ و تهله فزیۆن و پۆژنامه و گۆشار و مالپه رهکانی ئینتەرنیئت له پرووی ژماره وه له هەلکشانیکی سهیر و زۆردایه، ههروهها ژماره ی ئەوانه ی که له میدیادا کار دهکەن له زیده بوونیکی سه رسوپهینه ردايه، هه موو ئەوانه ش که له میدیادا کار دهکەن نهک هه ر سه روکاریان له گه ل زامندایه، به لکوو پۆژانه له پێوه ندییه کی به رده وامدان له گه ل زامندا. له به ره ئه وه پیداو یستیه کی گه وره ی هه موو پۆژنامه وانیکه که شاره زای ده ستوور و بنه ما سه ره تاییه کان ی پینووس و پیزمان بیئت. له و ژماره زۆره پۆژنامه نووسه ی ئەورۆ له هه ری می کوردستاندا کار دهکەن و ئەندامی سه ندیکای پۆژنامه نووسانی کوردستانن، په نگه به شی زۆریان به کاربردنی زمان له میدیادا

له لایان پرسیکی هیئنده گرنگ نه بی و ته نانهت ئه وه نه هیئی کۆرسیکی چهند رۆژهش له باره یه وه ببینن. ئه و زۆری و بۆرییهش ته واو پیچه وانه ی نیوه ی دووه می سه ته ی رابردووه، چونکه ئه و دهم ئه وانه ی له بواری رۆژنامه گهریدا کاریان ده کرد، ئه گهر که سانی ئه کادیمیکار و زمانزانیس نه بووبن، ئه وا خاوه نی سه لیه و ورده کارییه کی زۆر زیتر بوون له ئه وانه ی ئیستا، ئه مه جگه له وه ی له میدیای ئه و سه رده مدا زمانزان و که سانی لیته اتووی وه کوو (مه سعوود محمه د، شوکور مسته فا، مارف خه زنه دار، هه ژاری موکریانی، عه لئه ددین سه ججادی، مه لا جه میلی رۆژبه یانی، شیخ محمه دی خال و ئه و ره حمانی حاجی مارف....)^۸ ده یاننووسی، که بهر له وه ی رۆژنامه نووس بووبن، زمانزان یا زمانه وان یا فه ره نگووس یا شاره زا و مامۆستای ریزمان و رینووسی کوردی بوون. له بهر ئه وه میدیاکاری هه ری می کوردستان و کارمه ندی ئورگانه کانی راگه یاندن و رۆژنامه نووسی، ئه رک و بهر پرسیاره تیکی یه کجار گه وره یان له ئه ستۆدایه و ده خوازی به و په ری جددی و وردبینییه وه مامه له له گه ل ئه و پرسه دا بکه ن.

۸ - بۆ نمونه که سه یری کتیه کانی: (ژیان و ده وره یه ری مه سعوود محمه د و (میژووی ئه ده بی کوردی) خه زنه دار و (هه نبانه بۆرینه ی هه ژار و (فه ره نگی خال) ی شیخ محمه دی خال و (پشته ی مروری) سه ججادی و (له بواری فه ره نگی نووسی کوردیدا) ی ئه و ره حمانی حاجی مارف و هتد.... ی ده که یت و له گه ل زمانی نووسینی رۆژنامه نووسانی ئیستادا له ته نیشته یه کتریان داده نییت، ئه وسا ده زانی نه که هه ر جیاوازییه که یان ئاسمان تا ریسمانه، به لکوو به هه یج پیوه ریک به راورد ناکیین.

تایبه تمه ندییه کانی زمانی رۆژنامه گهری

وهك له پيشدا ئاماژه مان پى دا، زمانی راگه یانندن و رۆژنامه نووسی، له ههردوو ئاستی زمانه کهى دى که بریتین له زمانی تیۆرى-زانستی و زمانی ئەدهبى-هونهرى، جودایه. جگه له وهش له کاتى بوونی ئەم تایبه تمه ندییانهى خواره وه له زمانی رۆژنامه گهریدا، ئەوا له لایهك به سهرکه وتنى ئەو نیوه ندی راگه یانندن یا میدیاکاره تهواو ده بیئت، له لایه کی دیش باشتەر و دروستتر گوتاری خۆی ئاراسته ی وه رگر (بینهر، گوینگر و خوینهر) ده کات. به برۆای ئیمه تایبه تمه ندییه کان له م چه ند خاله دا کورت ده بنه وه:

یه که م: پوون و ئاسان

به واتای په نا نه بردن بۆ ئەو وشه و زاراوانه ی که زۆر مانا هه لده گرن، یا نامۆن به زمانی قسه کردن و نووسینی جقات. ههروه ها په پره کردنی زمانیکى پوون و په وان و پاراو له سۆنگه ی ئەوه ی ده زگاکانی راگه یانندن بۆ تیكرای خه لکن، نهك چینیک یا نوخبه یه کی دیاریکراو.

دووه م: هاوچه رخييه تي و سه رده مگه ري

ئه مه پيچه وانه نايه ته وه له گه ل خالي يه كه مدا و مه به ست لي ي به كارهي ناني ئه و وشه و زار او و دهسته واژانه يه كه نوي و هاوچه رخن، به لام به هوي پروگرامه كاني په روه رده و نووسراوه فه رمييه كان و ده زگا كاني راگه ياننده وه، به جه ماوهر ئاشنا كراون و وه ك رسته و گوزارشتي نامو و نائاشنا نه ماون.

سييه م: كور تي پي

به هوي زوربووني ده زگا كاني راگه يانندن و سه رقالي زوربه ي خه لك به وه زيفه و كاروباري پوژانه وه، زيتر بابته و بهرنامه و وشه و رسته و برپگه ي كورت چانسي بيستن و ديتن و خويندنه وه يان هه يه. دياره چ بهرنامه ي را ديو و ته له فزيوني بي، يا بلاو كراوه ي دهنگوباس، يا بابته و ستووني پوژنامه واني... به وه كورت ده بيت، كه وه ستا يانه وشه و رسته و گوزارشتي تي دا به كار بيت، و اتا له لايه ني زمانه و انييه وه په چاوي كور تي پي بكر يت.

چاره م: سه رنج راكيش و گونجاو

مه به ست له سه رنج راكيشي و گونجاوي، له پال زما ني پاراو و كور تدا، ميديا كار به زمانيك له گه ل خوينه ر و بينه ر و گويگره كه ي بدويت، كه ناسك و

ئاودار و به شهوق و زهوق بى و جه ماوهر بۆ لای خۆى كه مه ندىكيش بكات، نهك بىتۆرىنى، له پال ئه وهش گونجاو بىت، به و مانایه ی دوور بكه ویتته وه له وشه ی زبر و ناقولاً و بزانی بۆ كى ده ئاخفیت یا ده نووسیت، ئه مه به له بهرچا و گرتنى ئه وه ی بهرنامه یا نووسینه كه، له رادیۆیه، یا ته له فزیۆن، یا میدیای نووسراو... كه جه ماوهری ههر یه كى كیان تا ئاستىك جوداوازن.

هه مو ئه و نووسینه ی كه له میدیا كندا بلاو ده بنه وه و په خش ده كرىن، ئه گه ر سه رنجراكیش نه بن و به سه لىقه دانه پىژرا بن، ئه وا گومان له وه دا نییه كه م و زۆر كاریگه رى ده روونى ده بىت له سه ر وه رگر و تووشى جۆرىك له بىزارى ده كات. به پىچه وانه وهش ئه و میدیاكارانه ی له به كارهینانى زماندا كارامه و لیزانن، خۆیان دوور ده گرن له وشه و ده سه ته واژه ی رهق و ناخۆش، ئه وا تام و چىژى تابهت ده به خشنه خوینه ر و بیه سه ر و بینه رانیان.

پىنجه م: پىشكه وتن و گۆرپانكارى

ئه وه پاسته كه ده بى میدیاكار له وشه ی نامۆ و نا ئاشنا خۆى به دوور بگرىت، به لام له هه مان كاتدا ده بى نۆه نده كانى راگه یانندن و میدیاكاران كات و سه رده مه كه ی خۆیان بناسن، به بیانوى به كارنه هینانى وشه ی نامۆ و قورس، ناكرى زمانى راگه یانندن له ده ربپین و گوزاره ی ده یه كانى پابردوو قه تیس بكن. بۆ نمونه ناشى به و پاساوه ی وشه كانى (فىتۆ، بايكۆت، رىفراندۆم، بودجه،

گەندەلی، فەیسبوك، دیموكراسی، بۆرسە، راپ، كاشیڕ... ناكوردین، یا قورسن و نەوەك لای جەماوەر نامۆ بن، بەكار نەهێندریین، لە كاتیكدا رۆژانە كارت بەو وشە و زاراوانە دەبییت. بەلام بۆ نموونە ھەر بەناوی پیشكەوتن و گۆرانكارییەشەو ناكۆری زاراوەگەلی لە چەشنی (ئەپستمۆلۆژی، پراگماتی، ئانارشیزم، ...)، كە ھیشتا لەسەر ئاستی خەلك و خویندەواری ئاسایی جیگەیی خۆیان نەگرتوو، لە كاتی زۆر پێویستدا نەبییت، دەرخواردی جەماوەر و شەقامی بدەین، بە ناوی ئەوھی بە خوینەر و بینەری ئاشنا دەكەین، كە ھەر یەك لەم وشانە چەندین پێناسە و لێكدانەوھیان بۆ دەكرییت.

هيڙي زماني پوڙنامه گهري

ئەو زمانەي لە پوڙنامه گهريدا بە کار دئيت، بە هۆي ئەوهي لە ماوه يه کي يه کجار که مدا، ده که ويته بەر گوئ و چاوي هه موو خه لک، بۆي زوو بلاو ده بيته وه و له قسه ي پوڙانه و تابلوي سەر شوينه گشتييه کان، جيگير ده بيته.

ليڙه دا ئەگەر به اورديک بکهين له نيوان زماني کتبييه کاني په روه رده و نووسراوه فه رمييه کاني نيو داموده زگا کاني حکومهت و ئەو زمانه ي له تيکسته ئە ده بييه کانا بە کار دئين له لايه ک و زماني پوڙنامه واني له لايه کي ديکه وه، ده بينين زماني کتبييه کاني په روه رده ته نيا بۆ قوتابي و ماموستايانه و کارکرديشي زيرت له سەر ئەو دوو چينه ده بيته. ئەو زمانه يشي له نووسراوه فه رمييه کاني حکومهتدا بە کار دئيت، ته ني له کن فه رمانبه راني داموده زگا حکومييه کان، ده بيندريته و کاري پي ده کريته. هه رچي زماني تيکسته ئە ده بييه کانه، بۆ چينيکي زور تاييهت له ئە ديب و خوينه راني ده قه ئە ده بييه کانه. به لام ئەو زمانه ي له پوڙنامه وانيدا بە کار دئيت بۆ هه موو چين و تويزه کاني جقاته و هه مووان ده دويئيت.

ده سته واژه و ده رپرينه دا هيندراوه کاني نيو زماني پوڙنامه گهري خيرا بلاو ده بنه وه و ده چنه نيو زماني پوڙانه ي خه لک، با ئەو ده سته واژه و ده رپرينانه هيج

بنه مایه کی زانستی و زمانه وانیمان نه بیټ، یا ته نانهت سه روبه ره هله بن، به پیچه وانه وهش هندی جار له لایه ن کسانه شاره زا و دامه زاوه ی پسیپوره وه چهند وشه و زارواهیك له ریگه کانی (دارپیشن، داتاشین، لیکنان، خوازه، وه رگرتن و وه رگیژان) هوه هه ولی جیگیرکردن و بلاوبونه وه یان ده دریت، به لام به هوی ئه وه ی له ده زگا کانی راگه یاندندا وه کوو پیویست به کار نایه ن، ئه وا له شوینی خو یان ده وه ستن و پاش ماوه یه ك له بیر ده چنه وه، با ئه وشه و زاراوانه بنه مای زانستیشیان هه بی و به به لگه ی زمانه وانیش پشتنه ستور بن. به کورتی له ئه ورپودا زمانی میدیا بووه ته زمانی خه لک و ئه وه ی له که ناله کانی راگه یاندن — به تایبه تیش ته له قزیون — هوه په خش ده کریت، ئه وه ده بیته زمانی جه ماوه ر، بوئی ئه گه ر زمانی پوژنامه گه ری ریخراو و ئاراسته کراو و زانستی نه بیټ، ئه وا پیچه وانه که ی جیگیر ده بیټ با زمانیکی تیکشکاو و ناریزمانی بیټ، یا له مانابه خشین به ده سته واژه کونه کان و په ند و ئیدیومی کوردیدا سه رکه وتوو نه بیټ.

بو نمونه وشه و ته عبیره کانی (گه نده لی، فه رمانبه ری بندیوار، نورمال، ترام، ستانده ر، سوپرایز، ریسک، کاره بای نیشتمانی، تیژ، سفیل...)، له ئیستادا و ده سته واژه کانی (سالیاد، فاشی، سیخور، جه ماوه ری گه لی کوردستان، کومه لانی خه لک، قه یران، پاوانخوازی، ولاتپاریژ، بیته ل، ئاگر به ست، ده رماله، فلان ولاتی به ره و فلان ولات به جیهیشت، ژماره ی پیوانه یی شکاند و هتد...) له پیشوودا،

پاست بن يا هه له، له شوييني دروستى خوياندا به كار هاتبن يا به پيچه وانه وه، ئه وا
هه ر جيگه ي خويان گرتووه و به دهردي وشه كانى (به روار، ئاماده باشى و
پاشماوه ي ئه نفال...) تازه لانا بردرين و ده بي بنه ماي (هه له يه كى چه سپيو، له
پاستييكى نامو چا كتره) يان به سه ردا جي به جي بكريت.

به لام ئه گه ر سه رنج بده ين له چه فتا كانى سه ته ي پابردوو و دواتریش
له لايه ن شاره زا و ده زگا كولتوورييه كانه وه ژماره يه ك وشه داتاشراون و زاراوه ي
نوئى داهين دراون، به لام به هوى ئه وه ي له ده زگا كانى راگه يان دنه وه وه كوو پيوست
به كار نه هاتوون، ئه وا ئه و وشه و زاراوانه له پووبه ريكي زور گچكه دا خراونه ته نيو
نووسينه وه و ته نانه ت هه نديكيان له نيو چون و نه ماون.

بو نمونه وشه كانى (كورد هوانى، پاشه ك، ئاژيار، ...) ده توانين بلين نه
به كار دين، نه كه س مانايان ده زانيت، هه روه ها هه ندي زاراوش به كار دين، به لام
له سه ر ئاستيكي يه كجار كه م، وه ك ده بينين تا ئيستا وشه كانى (شاليار،
سه رنووسيار، هونراوه، هونره، تينووس، په رتوك، پاميارى، ويژه، بويز،
يه خچال...)، نه يان توانيوه جيگه به (وه زير، سه رنووسه ر، شيعر، شاعير،
ده فته ر، كتپ، سياسه ت، ئه دهب، ئه ديب، سه لاجه ...) ليژ بكه ن، وه لي وشه كانى
(دوز، ده قه ر، ره هه ند، بيژه ر، ته وه ر، دوسيه، شويكات، هه ژموون، دانوستان،
پومال، جه خت، پاكتاو...) به هوى ئه وه ي له راگه يان دندا خراونه ته كار، ته واو
جيگه ي خويان گرتووه.

سەرەقە لە مێك لە بارەى رینووسەوه

رینووس (ئۆرتوگرافی) یا (ئیملا)، شیوه و شکلی نووسینه، بۆ ئەوهی ھەر وشەیهک چۆن دەگوتریت ئاواش بنووسریت، دەبێ پابەندى چەندین ریسا و دەستور بین و لێى لانه دەین، ئەم پابەندبوون یا لانه دانە، پێى دەگوتریت رینووس. دوکتۆر ئەوپرەحمانى حاجى مارف (١٩٤٠ - ٢٠٠٧) دەلێ: "رینووس بریتىیه لە کۆمەلێک دەستور کە بە ھاریکارییان ئاخاوتنى ئیمەیان پى دەنووسى. ئەوهی دەنووسى ئەگەر لە دەستور لایدا، ھەلەى رینووس دەکات. ئەو جۆرە ھەلەش کۆسپ دینە رینگەى خویندەنەوهى تیکست. ئەو کۆسپانەش سەرنجى خوینەر لە تیگەیشتنى ناوەرۆک کەم دەکەنەوه." ^٩ بە لای جەمال نەبەزەوه رینووس نووسینی وینەى دەنگەکانى زمانە.

رینووس لە ئەورپادا پرسىكى ئیجگار گرنگ و پر بایەخى میدیا و کلتورى کوردییه، بەتایبەتى لە کوردستانى باشووردا. بۆ ئەوهى میدیاکار و رۆژنامەنووس وا بکەن خوینەر، یان گوینگر و بینەر دروست لییان بگەن، دەبێ شارەزای ریسا و

٩ - دوکتۆر ئەوپرەحمانى حاجى مارف، نووسینی کوردی بە ئەلف و بیى عەرەبى، چاپخانەى علاء بەغدا، ١٩٨٦.

١٠ - جەمال نەبەز، زمانى یەکگرتوى کوردى، بلۆکراوهى بەکیتى نەتەوهیى خویندکارانى کورد لە ئەوروپا، ئەلمانیا، ١٩٧٦.

دهستوره‌کانی پینووس بن. ئەو هی پینووس پێک دهخات و یه‌کی دهخات، یاسا و پێسا و دهستوره‌کانی پێزمان و ئەلفبای زمانه‌که‌یه، نه‌ک په‌یفین یا شیوه‌زاری ناوچه‌یه‌ک. کار نه‌کردن به پینووسی یه‌گرتووش نه‌ک هه‌ر مه‌ودای نیوان (نووسه‌ر و نیهر) له لایه‌ک و (خوینه‌ر و وه‌رگر) له لایه‌کی دیکه‌وه فراوان ده‌کات، به‌لگه‌وه ته‌نانه‌ت ده‌شی که‌لینی گه‌وره‌ بخاته نیوانی نووسه‌رانیشه‌وه، ماموستا مه‌سه‌عوود محهمه‌د (۱۹۱۹-۲۰۰۲) ده‌لی: "پینووس ده‌فری نووسین و خویندن و پۆشنبیرییه و هه‌ر ته‌قه‌لیکی هه‌له‌وه‌شیته‌وه که‌لین ده‌دا بۆ فره‌وانبوونی مه‌ودای له‌گه‌ل یه‌که‌یدا نه‌گونجانی نووسه‌ران".^{۱۱} پینووسی هه‌ر زمان، یا هه‌ر ئەلفبایه‌کیش تاییه‌تمه‌ندیی خۆی هه‌یه، به‌و واتایه‌ی ناگری ده‌ستووری پینووسی هه‌چ زمانیک به‌سه‌ر زمانیکی دیکه‌دا به‌سه‌پیندریت، یا پیاده‌ بکریت.

ئیمه زۆر جار ده‌بینین به‌شیکی ئەو بابته و وتارانه‌ی له میدیاکاندا بلاو ده‌کریته‌وه، هه‌ر به‌راستی ناوه‌پۆکه‌که‌یان ده‌وله‌مه‌ند و پر زانیارییه و شتی تازه ده‌به‌خشنه‌ خوینه‌ر، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌پیی پیویست په‌چاوی مه‌رج و پێساکانی پینووس ناکه‌ن، بۆیه به‌شیکی ئەو به‌ها و جوانییه‌ی که‌ بابته یا وتاره‌که هه‌یه‌تی له ده‌ست ده‌دات. چونکه پینووس گه‌ره‌که ده‌رپێ شیوازی ده‌نگ و جووری

۱۱ - مه‌سه‌عوود، محهمه‌د، زمان و پینووسی کوردی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چ ۱، هه‌ولێر،

وشه كان بيت، به جورتيك نهو كه سهي كه وشه يهك ده خوئينيته وه تهنانهت نه گهر له ماناي وشه كه ش حالي نه بي، بتواني وشه كه به جواني وه كوو خوي بخوئينيته وه.

بو نمونه راپورته هه واليك كه روظنامه نووسيك ده ينووسيت و ده يداته بيژه ريك له راديو يا ته له فزيون بيخوئينيته وه، نهو راپورته هه واله ده بي به شيوه يهك نووسراييت له (جودا كردنه وه و به يه كه وه لكاندني وشه كان و خالبه ندي و ناوونيشاني سهره كي و ناوونيشاني لاوه كي و كه وانه و برگه كان و هتد...)، به جورتيك باباي بيژه ر پيويستي به راقه و پوونكر دنه وه ي راپورتنووسه كه نه بيت و چون نووسراوه، ناوها بيخوئينيته وه.

نمونه يه كي ديكه، با بليين روظنامه نووسيك راپورتيكي شيكاري بو پووداويك دهكات و له روظنامه يهك بلاوي دهكات وه، لي ره دا ده بي نهو راپورته له پووي رينووسه وه نه وه نده تير و ته واو بيت، ههر كه سيك كه ده يخوئينيته وه كيشه ي نه يه ته ريگه ي و پيويست به هيچ پوونكر دنه وه و ليكدانه وه و شيكر دنه وه يهك بو شيكر دنه وه كه ي نهكات، ده نا ههر چه نده راپورتيكي به هيژ و ده وله مند بيت، نهوا به شيكي هيژ و ده وله مندييه كه ي به هو ي خرابي پينوس، يا ره چاوه نه كردني مهرجه كان ي رينوس ده مر يت.

راسته پيشخستن و راقه كردني ده ستووره كان ي رينوس نهركي زمانه وان و شاره زايانه، (دوكتور نه وره حماني حاجي مارف) گوته ني: "رينوس به شيكه له زانستي زمان، ههر وهك چون نه توم به شيكه له فيزيا... چون له ههر زانستي كدا

ئەركى دۆزىنەوہ و گەشەپەيدان و چەسپاندنى شت لە ئەستۆى زانايان و پەسپۆراندایە، ھەر بە و چەشنە رېنوووسيش كارى زمانەوانانە...^{۱۲} يا وهك مامۆستا (مەسعوود محەمەد) دەلى: "ئەو كەسەى دەيەوى خەريكى ئەلفوبى و رېنوووس بى لەسەريەتى شارەزای دەستوورە بنجییهكانى دەنگسازى و وشەسازى و رېزمان بە تىكرايى و ھى زمانى خووى بەتايبەتى بى چونكە پیتەكان يەكسەر پێوەندیان بە دەنگەكان و خاسیەتى ھەر يەكەیانەوہ ھەيە تىك بەستن و ليك ترازاندنى وشە و دەستەواژەش پێوەندى بە وشەسازى و رېزمانەوہ ھەيە"^{۱۳} بەلام پيادەکردن و پابەندبوون پى و فيربوون و زانینی ئەو دەستوورانە، ئەركى ھەموو ئەوانەيە كە دەستیان قەلەم دەگریت و دەنووسن و بلاو دەكەنەوہ. وهك چۆن ئەركى مامۆستای ئایینیە لە وتارى ھەينیدا رپوونکردنەوہ و تەفسیر و زانستی ئایینی فيرى موسلمانان بکات، ناشى ھەموو ئامادەبووان ببینە مەلا، بەلام خو دەبى ھەموویان بزائن چۆن دەستنوێژ ھەلدەگرن و نوێژ دەكەن. ھەر ئاوەھاش ھەموو نووسەر و میدیاكاران دەبى بايى ئەوئەندە شارەزای رېنوووس بن و لانی كەم ھەلەى زەقى تیدا نەكەن، بەلام كەس ناتوانیت داوايان لى بکات ببینە زمانەوان و شارەزای بواری رېنوووس.

۱۲ - دوکتۆر ئەوپرەحمانى حاجى مارف، نووسینی كوردی بە ئەلف و بیى عەرەبى، چاپخانەى علاء بەغدا، ۱۹۸۶.

۱۳ - مەسعوود محەمەد، ھەندى بابەتى زمان و رېنوووسى كوردی، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہى ئاراس، چاپخانەى ئاراس، ھەولێر، چ، ۲۰۱۱.

گرفت و کیشه‌کانی رینووس له میدیای کوردیدا

ئوهی ئیستا له کوردستان و میدیاکانی کوردستاندا به‌سه‌ر رینووسدا دیت، په‌نگه هیچ کاتیک و له هیچ شوینیکدا وای به‌سه‌ر نه‌هاتبیت و هینده گرفت و ئاسته‌نگی نه‌هاتبیته پیش، به‌شیوه‌یه‌ک ئیستا بۆ نمونه دوو که‌نال، یا بلاوکراوه نادۆزیته‌وه په‌چاوی یه‌ک رینووس بکه‌ن، ته‌نانه‌ت زۆر جار ئه‌و نووسه‌ر و میدیاکارانه‌ی له‌ناویه‌ک ده‌زگای راگه‌یاندن‌دا کار ده‌که‌ن، هه‌ریه‌که پیاده‌ی جوریک له رینووس ده‌که‌ن، ئه‌مه‌ش بۆ خۆی کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌یه و زۆر له‌وه زیتر ده‌هینی، شاره‌زا و خه‌مخۆرانی بواری زمان و دامه‌زراوه فه‌ره‌ه‌نگی و زمانه‌وانیه‌کان مشووری جدی لێ بخۆن و ئاویری دلسۆزانه‌ی لێ بده‌نه‌وه. به‌تایبه‌ت که له ئه‌ورپۆدا جگه له کیشه‌ی رینووس، زمانی کوردی له میدیا و په‌روه‌رده و داموده‌زگا فه‌رمیه‌کانی حکومه‌تدا له‌سه‌ر ئاستی پریمان و زاواوه و فه‌ره‌ه‌نگسازی و زمانی ستانده‌ردا، کیشه‌گه‌لیکی هه‌یه که په‌نگه به‌شیکیان له دوا‌پۆژیکی نیزیکیا چاره‌سه‌رکردنیان جوریک بی له مه‌حال، بۆیه مانه‌وه‌ی کیشه‌ی رینووس له‌پال گرفته‌گه‌لی دیکه‌دا، په‌وشه‌که ئالۆزتر ده‌کات و به‌ره‌و ئاقاری خراپی ده‌بات.

ئەوێ له هەمووی سەیرتره، بەشیکێ زۆری ئەو کتیب و گوڤارانەیی که تایبەتن بە لایەنی زمانەوانی و قسە له تیۆرییەکانی زمانناسی دەکەن، کهچی خۆیان کیشەیی گەرەیان لەگەڵ پینوسدا هەیه، بە بەلگەیی ئەوێ دوو گوڤاری نیو یەک ژمارەیی گوڤار یا یەک کتیبی تایبەت بە زمانەوانی، بە دوو یا چەند پینوسی جودا نووسراون، تەنانەت هەندیک له وتار و لیکۆلینەوهکان ئی یەک نووسەر یا باسکارن و له دوو ژمارەیی یەک له دوای یەکی گوڤاری تایبەت بە تیۆرەکانی زمانناسی و زمانزانی بلۆ کرانەتەوه، لەگەڵ ئەوێش چەندین جوداوازی له هەردوو وتار یا لیکۆلینەوهکەدا بەر چاوهکەوت.^{۱۴}

پاسته بابەتی ئاستەنگ و گێرگرفتەکانی پینوس تەنیا له زمانی کوردیدا نییه، بەلکوه له زۆرەیی زمانەکانی دونیادا هەبووه و هەیه، مامۆستا (مەسعوود محەمەد) گوتهنی: "هیچ میللەتیک نییه خاوهن نووسین بی تەگەرەیی پینوسی نەبی".^{۱۵} بەلام ئەو گێرگرفتەکانی له میدیای کوردی له باشووری کوردستاندا هەیه، که پیادهیی پینوسی کوردی بە ئەلفبای عەرەبی دەکریت، له لایەکهوه زۆر و بەربالۆن، له لایەکی دیش هیچ ئاسۆیهک بۆ چارەسەر دیار نییه، جگه له مەش

۱۴ - بپوانه ژمارهکانی (۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۶)ی گوڤاری (زمانناسی)، که گوڤاریکی مانگانەیه و پیکخراوی زمانناسی بۆ پەرەپیدانی زمانی کوردی دەری دەکات و خزمەتی بەرچاوی له بوازی زمانناسیدا کردووه و دەکات، بەلام له پووی پینوسهوه، دەتوانین بڵین یەکیکه لهو گوڤارانەیی که به کردار هیچی له گوڤارەکانی دیکه لهپیشتر نییه.

۱۵ - مەسعوود محەمەد، کهوچکێک شهکر بۆ قاوهی تال، دەزگای چاپ و بلۆکردنەوهی ئاراس، چاپخانەیی ئاراس، چاپی یەکهەم، هەولێر، ۲۰۱۰.

ئەو دەزگا و دامەزراوانەى كە خۆيان بە نێوەندى ئەكادىمى و فەرمى و جۆرىك له مەرجهع دەزانن، زۆر جار له لایەن دەزگا پۆژنامە نووسییەكانەو هەر ددانیان پێدا نانداریت و گوێیان لى ناگیریت. ئەمە له كاتێكدایە كە له هەریمی كوردستاندا دەزگاكانى چاپ و بلاوكردنەو و پراگەيانندن لەسەر ئاستى چەندایەتى قووناغى یەكجار گەورە چوووتە پێشەو و هەنگاوى زۆر مەزنى ناو. بەلام پەوشى نووسینی نێو پۆژنامە و گۆفاره كانی ئیستا، بەراورد بە سى - چل سال لەمەوبەر خراپترە. ئەگەر هەنگینی هەندى كیشەى بچوك هەبووی، بەلام كۆشش و هومیدیكى گەورەتر هەبوو بۆ چارهسەر و گەیشتنە ئەنجام، كەچى ئیستا وەك كیشەكان گەورە و ئالۆزترن، هەروەها ئیرادەى دۆزینەو و دیاریکردنى هەتوان بۆ دەردەكە، بچوك و كەمخوین و لاوازترن له جارن. ئەگەر زیتر له نیو سەتە لەمەوبەر مامۆستا (گۆران)ى شاعیر (۱۹۰۴-۱۹۶۲)، خەون و خۆزگەى ئەو بووبیت، نەك هەر پینووسى هەموو كورد، بەلكوو زمانى نووسین و ئاخاوتنى (خانى، نالى و قوبادى...) ببیتە یەك تا قە زار، ئەوا ئیستا خەونى دروستکردنى پینووسیكى هاوبەش، تەنیا له بەشە سۆرانیه كەى هەریمی كوردستاندا، زۆر له خەونە شاعیرانەیهى گۆران بچووكتر بووتەو. گۆران له بەشیكى شیعەرەكەیدا دەلى:

ئەوسا بەستەى بى خەمیمان

چ هیى پینووس، چ دەمیمان،

به تاقه يهك زارى شيرين

شاخ پر ئهكا له پيڤكه نين!

ئهوسا: (خانى)، خانىي سهردهم

به زمانيك ئه نووسى (مهه)

كه پيى ئه دون (نالى) و (مه حوى)

وهك (قوبادى)، وهك (مه ولهوى)!^{١٦}

ئهگه رچى ليره و له وى هه ندى پرۆژه و پيشنيار له سه ر ئاستى تاكه كه س
يا كۆر و ئه نىستىتۆ و دامه زراوه كان ده خرينه روو، به لام هيچيان نه بوونه ته
جىگه ي بايه خ و متمانه ي هه موو لايهك، يا هيزى ئه وه يان نه بووه له هه موو ده زگا
فهرمى و رۆژنامه نووسيه كاندا له به رچاو بگيرين و كاربان پيى بكرين. بۆ نمونه له
ناميلكه ي (پينووسى يه كگرتوى كوردى) دا كه (به دران ئه حمه د حه بيب) وه كوو
ئه ندامى كۆرى زانيارى كوردستان (ئه كادىمياى ئىستا) ئاماده ي كردوو و له لايه ن
كۆرپه وه په سه ند كراوه، چاره سه رى بۆ ژماره يهك له كيشه كانى ئه وروى رينووسى
كوردى خستوو ته روو، به لام نهك هه ر كه سى پييه ند نه كردوو كه پيره وى ئه م

١٦ - محه مده ي مه لا كه ريم، دىوانى گۆران، له بلاوكراوه كانى يه كيتى نووسه رانى كورد، چاپخانه ي كۆرى زانيارى

عيراق، به غدا، ١٩٨٠.

پینووسه په سه ندرکراوه بکه ن، به لکوو وا باوهر ده کریت به شیکى یه کجار زوری میدیا کاران و ئەدامانى سه ندىکای پوژنامه نووسانى کوردستانیش ئەم کتیبه و شیوازی چاره سه رکردنه که یان هەر نه دیبى، له لایه کی دیشه وه کتیبه که له شیوه ی سه رنج و پیشنیاردا پیشان دراوه، نهک وهک بریار یا ده ستووری دامه زراوه یه کی فرههنگى.^{۱۷}

چهند جارێک کۆر و کۆبوونه وه و سیمیناری تایبەت رێک خراوه بو یه کخستنى پینووسى کوردی و رێککه وتن له سه ر هه ندىک وشه و زاراوه که کیشە ی تیدا هه یه، به لام به شى زوری ئەو گردبوونه وانە ئەنجامى دلخۆشکەرى لى نه که وتووه ته وه، نهک هەر ئەوه نده به لکوو له هه ندىک حاله تدا په رته وازه یی و ناچوونیه کییه که ی پتر کردووه.^{۱۸}

۱۷ - به دران ئەحمەد حەبیب (ناماده کردن)، پینووسى یه کگرتووی کوردی، بلاوکراوه ی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۴.

۱۸ - له کۆتایى نه وه ده کانی سه ته ی رابردوودا، سیمیناریکی تایبەت به ناوی (فرههنگى کوردی) رێک خرا، به شى زوری گوته بیژده کان له باتى قسه کرن له سه ر دۆخى قاموس یا فرههنگى کوردی بیته، مشتومرپی به کارهیتانی وشه که بوو، ئاخۆ (قاموس) بنوسریت یا (فرههنگ)، هه ندىک ده یانگوت با (گه نجینه ی وشه) بیته، هه ندىکی دى پیشنیازى (وشه دان، وشه نامه، بانکی وشه و وشه وان) یان ده کرد. له سیمیناریکی دیدا براده رێک - وابزانم خه لکی پوژه لاتى کوردستان بوو - گوته: "له وه زاره تخانه یه کی هه ریمدا نووسراوه وه زاره تی پیشه سازى، ئەم وشه ی پیشه سازیه هه له یه". براده رێکی ناماده بووی سیمیناره که، له به رخوایه وه گوته: "نا، پیشه سازى ته واوه، به لام وه زاره تخانه که ی تۆ ته واو نییه".

پیش ئەوەی بەشیکی ئەو کیشە و گرفتانه بخهینه ڕوو، چەند نمونەیهک دینینهوه که له ئی یهکه میان به نیزیکهی (۲۰) ڕینوس و ئی دووه میان به زیتر له (۷) ڕینوس له میدیاکانی ههڕیمی کوردستاندا ده‌نوسرین، سه‌بارهت به نمونەکانی دیکه‌ش به چه‌ندین شیوه‌ پيشان ده‌درين.

نمونه‌ی یه‌که‌م:

رسته‌ی (هاوولاتیه‌ک له ئاوی خاسه‌ی که‌رکووکدا ده‌خنکیت)، که شیوازه هه‌ره دروسته‌که‌ی وه‌ک ئەوه‌ی نووسیومانه ده‌بی بنوسریت، که‌چی به‌م چه‌ند شیوه‌یه‌ش ده‌نوسرین:

—هاوولاتیه‌ک له ئاوی خاسه‌ی که‌رکووکدا ده‌خنکیت / (هاوولاتی) به یه‌ک (و).

—هاوولاتیه‌ک له ئاوی خاسه‌ی که‌رکووکدا ده‌خنکیت / (هاوولاتیه‌ک) به یه‌ک (ی).

—هاوولاتیه‌ک له ئاوی خاسه‌ی که‌رکووکدا ده‌خنکیت / (هاوولاتیه‌ک) به یه‌ک (و) و یه‌ک (ی).

—هاوولاتیه‌ک له ئاوی خاسه‌ی که‌رکووکدا ده‌خنکیت / (هاوولاتیه‌ک) له جیاتى (هاوولاتیه‌ک) نووسراوه.

—هاوولاتیه‌ک له ئاوی خاسه‌ی که‌رکووکدا ده‌خنکیت / (هاوولاتیه‌ک) له جیاتى (هاوولاتیه‌ک) نووسراوه.

-هاولآتيي له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (هاولآتيي) له جياتى
(هاولآتييهك) نووسراوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (له) و (ئاوى) به يهكهوه
لكيندراون.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (كهركوك) به يهك (و).

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوك دا دهخنكيٽ / وشهى (كهركوك) له (دا)
جودا كراوتهوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوك دا دهخنكيٽ / (كهركوك) به يهك (و) و
(دا) جودا كراوتهوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (دهخنكيٽ) به بي (ت)ى
كۆتايى. (هه رچه ند ئه وه يان هه له نيه و ههردوو شيوازه كه دروسته).

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوك دهخنكيٽ / (كهركوك) به بي (دا).

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكا دهخنكيٽ / (كهركوكا)، (دهكه قوت
دراوه.

-هاولآتييهك له ئاوى خاسهى كهركوكدا دهخنكيٽ / (دهخنكيٽ)، (ده) له
(خنكيٽ) جودا كراوتهوه.

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټن/ (دهخنکیټن)، پیتی (ن)
خراوته سه ر (دهخنکیټ).

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (هاوولاتییهك) حهفتی سه ر
لامهکه هاتووته سه ر ئهلفهکه.

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (ی)ی دوا ی وشه ی (ئاو)
قرتاوه.

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (س)ی وشه ی (خاسه)
بووته (ص).

-هاوولاتییهك له ئاوی خاسه ی کهرکووکدا دهخنکیټ/ (کهرکووکدا) و (دهخنکیټ)
به یهکهوه لکیندراون.

ئهمه جگه له وهی ههندیك جار (دهخنکیټ)هکه، دهکرپټه (ئهخنکیټ).

نمونه ی دووه م:

پستی (زنجیره تهقینه وهیهك له بهغدا چهندين قوربانیی لی

دهکهویټه وه)، بهم چهنده شیوهیهش ده نووسرین:

- زنجیره یهك ته قینه وه له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (زنجیره ته قینه وه یهك) بووه ته (زنجیره یهك ته قینه وه).

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (به غدا) بووه ته (به غدا).

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (زنجیره) و (ته قینه وه یهك) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (له) و (به غدا) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ده كه ویتته وه / (چه ندین) و (قوربانى) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لیده كه ویتته وه / (لى) و (ده كه ویتته وه) به یه كه وه لكیندراون.

- زنجیره ته قینه وه یهك له به غدا چه ندین قوربانى لى ئه كه ویتته وه / (ده كه ویتته وه) بووه ته (ئه كه ویتته وه).

نمونەى شەشەم:

ناوى (پهئووف) وشەيهكى عارهبييه، كه به رېنوسى كوردى
دهنوسرئيت، ئەم چەند شىۆهيهى ههيه:

پهئووف / پهئووف / پهوف / پهووف... ئەمە جگە له وهى، ههنديك يهكيك له و چار
شىوازه به كار دهبن، بهلام به (رى سووك دهينوسن، به هوئى ئه وهى گوايه
هه موو (رى يهكى سه ره تاي وشه قه له وه، بوئى حه فته كهى ژيئى نانووسن.

نمونەى حه فته م:

وشهى (كولتور)، كه به رانبهر وشهى (فه ره ننگ، پوئشنيبرى) دئيت، به م
چەند شىۆهيه ده نوسرئيت:

كولتور / كه لتور / كولتور / كه لتور / كه لچەر / كلتور / كلتور.

چەند گرفتییکی دیکە

یەكەم: گرفتیی پیتی (و) لە سەرەتای وشەدا

هەرچەندە دەمیكە ئەو یەكلائی بوو تەوێ كە هەر وشە یەك بە پیتی (و) دەست پێ بكات، ئەوا بە یەك (و) دەنووسرێت، نەك دوو (و)، بەلام بەشێك لە پۆژنامە و تەلەفزیۆنەكانی هەریمی كوردستان بۆ (و)ی سەرەتا وشە دوو (و) دەنووسن لەباتی یەك (و)، بۆ نمونە لە وشەكانی (ولات، ون، ورك، وزە، وریا، وچان، وره...) دەنووسن (ولات، وون، وورگ، ووزە، ووریا، ووچان، ووره...).

ئەگەرچی كێشە ی (و)ی سەرەتای وشە، پیشتر و بەتایبەتی لە چارهگی كۆتایی سەتە ی بیستەمدا، زۆری لەسەر نووسراوە و تا ئاستێك یەكلائی بوو تەوێ و ئیستاش تا راددە یەكی بەرچاو كەم بوو تەوێ، بەلام هیشتا بە تەواوی بنێر نەكراوە.

دووهم: پیتی (و)ی پێكەو بەستن

(و)ی پێكەو بەستن (عەتف) یا ئامرازی گەیاندن، ئەگەرچی بۆچوونی زانا و زمانەوانان زیتەر بۆ ئەو دەچێت، یا دەبێ بە وشە ی پیشە خۆی بنووسیند ریت،

یا له وشه‌ی پێشه‌خۆی و دوا‌ی خۆی جودا بکریته‌وه، که‌چی تا هه‌نووکه به‌چه‌ندین شێوه دهنوسریت. وه‌ک هه‌ندیک به‌ وشه‌ی پێش‌خۆیه‌وه دهنوسی‌ن، بۆ نمونه دهنوسن (ئازاد و نه‌سرین). هه‌ندیکیش به‌ وشه‌ی دواوه‌ی خۆیه‌وه دهنوسی‌ن - وه‌کوو ئه‌وه‌ی له‌ پینوس‌ی عاره‌بیدا باوه‌ -، وه‌ک دهنوسن (ئازاد و نه‌سرین). ته‌نانه‌ت هه‌ندیکیش (و‌ی پیکه‌وه‌به‌ستن به‌هه‌ردوو وشه‌ی پێش‌خۆی و دوا‌ی خۆیه‌وه ده‌لکینن! واته‌ دهنوسن (ئازاد و نه‌سرین).

له‌ ده‌زگا‌کانی را‌گه‌یان‌دنی هه‌رێمدا جگه‌ له‌ (و)، لێره و له‌وی (وه‌) ش‌ بۆ مه‌به‌ستی پیکه‌وه‌به‌ستن به‌کار دی، واته‌ دهنوسریت (ئازاد و نه‌سرین). هه‌رچه‌ند ئه‌م دیاره‌یه‌ تا ئاستیک‌ی به‌رچاو که‌م بووه‌ته‌وه و پێش‌تریش له‌ سه‌رچاوه‌گه‌لیکی کوردیدا ئه‌وه‌ خراوه‌ته‌ پوو که‌ ئه‌م (وه‌) یه‌ له‌ عاره‌بیه‌وه په‌ریوه‌ته‌وه ناو زمانی کوردی، به‌لام هێشتا بنه‌ر نه‌بووه، به‌تایبه‌ت له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا و له‌گه‌ڵ زۆربوونی ده‌زگا‌ بیندراو و خویندرا و ئه‌لیکترونیه‌کاندا خه‌ریکه‌ زی‌تر له‌ جاران ده‌رده‌که‌ویته‌وه.

سێیه‌م: ئه‌و وشه‌ بیانیه‌یه‌ هاتوونه‌ته‌ نێو زمانی کوردیه‌وه

به‌ه‌شی زۆری ئه‌و وشه‌ بیانیه‌یه‌ هاتوونه‌ته‌ نێو زمانی کوردیه‌وه، له‌ میدیا‌کانی هه‌رێمی کوردستاندا به‌ رینوس‌ی کوردی دهنوسی‌ن، به‌لام به‌

پښووسی جودا جودا دهنوسرین. نه‌گهر له سهره‌تای هه‌شتاکانی سه‌ته‌ی رابردودا، نووسه‌ر و زمانه‌وانانی کوردستان، مشتمو‌م‌ری نه‌وه‌یان بووبی، ناخو‌ نه‌و ناوه بیگانانان‌ه‌ی هاتوونه‌ته‌ ناو زمانی کوردییه‌وه، به پیتی کوردی و پښووسی کوردی بنووسرین، یا به پیت و پښووسی زمانه‌که‌ خو‌ی، نه‌گهر به پیت و پښووسی زمانه‌ بیگانه‌که‌ بنووسرین، ئایا بخړینه‌ ناو‌که‌وانه‌وه یاخود نا. نه‌وا ئیستا نه‌و کیشانه‌مان نه‌ماوه و هه‌ر وشه‌یه‌کی بیانی که له میدیای کوردیدا به‌کار دی به پښووسی کوردی دهنوسری، وه‌لی کیش‌ه‌ی گه‌وره نه‌وه‌یه، به ده‌گم‌هن وشه‌یه‌کی بیانی ده‌بینی هاتبیت‌ه‌ نیو زمانی کوردییه‌وه و له میدیا و نووسراوی کوردیدا به یه‌ک پښووس بنووسریت.

بو نمونه وشه‌کانی (بیسی، ئیمپریالیزم، فیستیقال، ریکلام، سیمینار، ئینته‌رنیت، ملیون، رادیو، فاتیکان، کاریکاتیر، فیلم و نوبل...٠٠٠) به (بیسی و پیسی، نه‌مپریالیزم و نه‌مپریالسم، فیستیقال فیستیقال، ریکلام، سیمینار، نه‌نته‌رنیت، ملیون و مه‌لیون و ملوین، رادیو، فاتیکان، کاریکاتور، فیلم و نوبل...٠٠٠)یش دهنوسرین.

بو نه‌مه‌ش هه‌ندی‌ک پیان وایه هه‌ر وشه‌یه‌ک له بنجدا له زمانه‌ بیگانه‌که‌وه چونه، ده‌بی و بنووسریت، هه‌ندی‌کیش به پیچه‌وانه‌وه وای ده‌بینن که ده‌بی له‌گه‌ل ده‌نگ و پیت و سروشتی زمانی کوردیدا بگونجیندریت، وه‌ک نه‌و وشه بیگانان‌ه‌ی که هاتوونه‌ته‌ ناو زمانی عاره‌بی یا فارسییه‌وه و هه‌ندی‌کیان گورانکاری

به چاويان به سهردا هاتووه. ليژهدا گرنگه پسيپور و شاره زايان له سهر جوركيان
ريك بكون و كوڊهنگي له سهر دروست بكرى، تا هه موو پيادهى بكون. ئه وهنده
هه يه كيڤشه كه له وهرا دهست پى دهكات، زور وشه و زاراو كه له بنجدا ئينگليزى،
يا لاتينى، يا فهره نساين... سهرتا راسته وخو له يه كيك له و زمانانه وه
وهرناگيرين، به لكو له زمانىكى دراوسيوه و به تايبه تى عاره بيبه وه وهرده گيرين،
دياره له عاره بيش به گويزه سروسى زمانه كه و ئه و دهنگانهى له زمانه كه دا
هه ن وشه كان داده ريژرينه وه و شكل وهرده گرن.

چاره م: ناوى هه نديك شار و ولات

ناوى هه نديك له شار و ولاتانى ناوچه كه و جيهان تا ئيستا به دوو يا زيرت
له چه ندرينوسيك ده نووسرين، بو نمونه: له پال به كارهيئانى (سليمانى)،
(سله يمانى، سوليئمانى و سوله يمانى) ش ده نووسريئ، هه روه ها بو (پواندن)،
(په واندر، پواندوز و په واندوز) يش ده نووسريئ. (قه لادزى) به (قه لادزه)،
(ميگره سور) به (ميگره سوور) يش ده نووسرين. ته نانه ت بو (هه له بجه،
پيشخابور، شنگال، ئاكرى و هه رير...)، (حه له بجه، فيشخابور، شنگار/
شه نغال/ سنجار، عه قره و حه رير...)) ده نووسرين! هه روه ها (عيراق) به (عيراق،
ئيراق)، (ئوردن) به (ئوردن و ئوردن)، (كويت) به (كوهيت)، (به حره ين) به

(به حرین)، (ئهمریکا) به (ئهمریکا)، (به بریتانیا) به (بریتانیا) و (ئیتالیا) ش به (ئیتالیا- به لامی قهله و) ... دهنوسرین.

پینجه م: (ی) نیسبته خستنه پال ناوی شار و ولاتان

مه به ست له و (ی) یه که ده خریتته پال شار و ولاتان، بۆ ئه وهی وا له (خوینهر، گوینگر و بینهر) ی بگه یه نین که ئه م که لوپه له ئی ئه م ولات یان ئه و شاره یه، یا ئه و که سه خه لکی فلانه ولاته، یا ئه م ئامیره دروستکراوی فیسار مهمله که ته ... بۆ نمونه: هه ندیک (ئهمریکایی، فه ره نسایی، که نه دایی، هۆله ندایی و ئیتالیایی...) دهنوسن و هه ندیکی دیش وه ک زمانی عاره بی وشه کانی (ئهمریکی، فه ره نسی، که نه دی، هۆله ندی و ئیتالی...) به کار ده هینن، ئه مه ش جوړیک له سه رلیشپوان - به تایبته لای قوتابیان قوناغی بنه رته ی - دروست ده کات، بۆیه پیویستی به یه کلاکردنه وه هه یه و به رای به شیکی زۆری زمانه وان و زانایانیش (ئهمریکایی، فه ره نسایی، که نه دایی...) راستره له (ئهمریکی، فه ره نسی، که نه دی...) .

تۆزده ههمین... یش دهنوسن، واتا (هم و ههمین) هکه له ژمارهکە ی پیش خۆی جودا دهکه نه وه. وشە ی (سینیه م) به (سی یه م) و (سی یه م) و (سپهه م) و (سی هه م) یش دهنوسرین.

هروه ها بۆ نمونه ئەگەر بویستری بنوسریت (پازده له سه تای خه لکی کوردستان نه خوینده وارن)، به شیوه کانی (۱۵٪) خه لکی کوردستان نه خوینده وارن)، ((۱۵٪ ی خه لکی کوردستان نه خوینده وارن) و (۱۵٪ ی خه لکی کوردستان نه خوینده وارن)، واته (۱۵٪) هکه جارێک به بی پیتی (ی) دهنوسریت، جارێک (ی) هکه دهنوسریت و راسته وخۆ به (۱۵٪) هکه وه ده لکیندریت، جارێکی دی (ی) هکه دهنوسریت، به لام به (۱۵٪) هکه وه نالکیندریت...

سه بارهت به دیاریکردنی کاته کانیش کیشه ههیه، بۆ نمونه بۆ کاترمیر ههشت و نیوی شهو، دهنوسریت (۸:۳۰)، (۸،۵)، (۸:۳۰) خولهک، که ئەوهی سینیه میان دروستتره له دووانه که ی دی...

حه فته م: تیکه لبونى ههردوو (دا) ی پاشگر و کار

پاشگری (دا)، له نمونه ی (له چاوپیکه وتنی کدا...)، (له م پرۆژه یه دا...)، (له شاردا...)، (لیره دا...)، (له گه ل ئیوه دا...)، (به خۆدا دیمه وه...)، (به ناخی زه ویدا)، (دیارییه که م به تارا دا نارد)، (له ناو باخچه دا...) و هتد... که پاشگره و

بروای زانایانی بواری زمان له سهر ئه وهیه که به وشه ی پیش خو یانه وه ده نووسیند رین، نه که به جودا بنووسرین، وه که ئه وه ی هندی له ئیوه ندی پراگه یانندن و میدیا کار ده نووسن: (له م پرۆژه یه دا، له شار دا، لیره دا، له گه ل ئیوه دا، به خو دا دیمه وه، به ناخی زهوی دا، دیارییه که م به تارا دا نارد، له ناو باخچه دا...)، ئه مه وه کوو ئه وه وایه له باتی (له هه ولیری، لیره پا، له که رکوک وه...)، بنووسریت (له هه ولیری، لیره پا، له که رکوک وه...)! پیچه وانه ی ئه مه ش (دا) ی کاره، که له چاوگی (پیدان و لیدان) وه وه رگیراوه، بۆ نمونه که ده گوتریت (موشه کیکی له و شاره دا)، یان (توانجیکم لئی دا)، یان (سه ریکم له دایکم دا)، یان (هه ندی پارهم به منداله که دا)، یا (ته له فزیۆنه که م به کۆنه فرۆشه که دا) و هتد... گهره که به جودا بنووسرین، به لام زۆر جار میدیا کارانی کوردستانی باشوور ده نووسن (موشه کیکی له و شاره دا)، یان (توانجیکم لئیدا)، یان (سه ریکم له دایکما)، یان (هه ندی پارهم به منداله که دا)، یا (ته له فزیۆنه که م به کۆنه فرۆشه که دا) و هتد...

له م باره وه مامۆستا (مه مه دی مه لا که ریم) ده لئ: "ئهم دوو (دا) یه زۆر له یه که جیاوازن و په وا نییه به یه که جۆر مامه له یان له گه لدا بکری. (دا) ی پاشگر ده بی له گه ل پیشه وه که یدا بنووسری چونکه ته نیا حاله تیکی ئیعرابییه و بۆ خو ی

هیچ واتایهک نادا، له کاتیکدا که دووهه میان پستهیه و کاره له گه ل ئه نده روونیکی نادیار (ضمیر غائب) دا.^{۱۹}

هه شته م: پیتی (پی) سه ره تایی وشه

ئه وه پوونه که هه ر وشه یه ک سه ره تاییه که ی به پیتی (پی) ده ست پی بکات، ئه وا ئه و (پی) یه قه له وه، جا به و بیانووه ی هه موو (پی) کی سه ره تایی وشه قه له وه، گوایه پیویست به هه فتی ژیر (پی) یه که ناکات، وه ک ده بینین بو نمونه له کاتی نووسینی وشه کانی (مه پ، پور، برین، په ره، بروا، فرۆکه، شه پ، برنه و، برین، ته پ...)) هه فتی ژیر (پی) یه کان ده نووسرین، به لام له کاتی نووسینی بو نمونه وشه کانی (پزگار، پیوی، رهش، رووناک، رهق، ره و و رهفتار...) هه فتی ژیر (پی) یه که بایه خی پی نادریت و له بری ئه وه ده نووسریت (رزگار، ریوی، رهش، رووناک، رهق، ره و و رهفتار...).

۱۹ - محهمه دی مه لا که ریم، له باره ی زمانی یه کگرتوی کوردی و چند بابه تیکی کولتوری کوردییه وه، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۸.

تۆیەم: نیشانهی (ئە) و (دە)ی سەرەتای کاری پانه‌بردو

ئەگەرچی لە زوووه، سەبارەت بە (ئە) و (دە)ی سەرەتای کاری پانه‌بردو نووسراوه و لە کاتی خۆیدا تا ئاستیك یەکلایی کراوه‌تەوه، وه‌لی وه‌ک دەبینین هیشتا لەسەر شاشه‌ی تیڤیه‌کان و لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کانی هه‌ریمی کوردستاندا، ئەم کێشه‌یه‌ تا پادده‌یه‌کی زۆر به‌رچاو ده‌که‌وێت. بۆ نمونه هه‌ندی کەرپەت میدیاکاران و نیوه‌نده‌کانی راگه‌یانندی ئیমে له‌باتی (ده‌خۆم، ده‌به‌ین، ده‌چم، ده‌پوات، ده‌باری، ده‌خه‌وێت...)، ده‌نووسن (ئەخۆم، ئەبه‌ین، ئەچم، ئەپوات، ئەباری، ئەخه‌وێت...)، که ئەمه‌ش ئەگەر له‌ زمانی ئا‌خاوتندا دیارده‌یه‌کی ئاسایی بێ، وه‌لی له‌ زمانی نووسیندا ده‌بی پارێزگاری له‌ شیوازه‌ دروست و ده‌ستکارینه‌کراوه‌که بکریت.

ده‌یه‌م: (و)ی نیوان دوو وشه‌ی لی‌کدراو

له‌ زۆربه‌ی وشه‌ لی‌کدراوه‌کاندا، ئەو (و)ی هه‌ردوو وشه‌که پیکه‌وه ده‌به‌ستێت، بۆچوونی دروست له‌سەر ئه‌وه‌یه‌ که ده‌بی (و)ه‌که به‌ هه‌ردوو وشه‌ی پیش خۆی و دوای خۆیه‌وه بلکێندرێت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ر دوو وشه‌ لی‌کدراوه‌که به‌ هۆی (و)ه‌که‌وه یه‌ک وشه‌ی سه‌ربه‌خۆیان دروست کردووه و بووه‌ته وشه‌یه‌کی قامووسی و ناکرێ له‌ یه‌ک جودا بکرینه‌وه، یا هه‌ندی جار ئەم دوو وشه‌ لی‌کدراوه‌،

ئەگەر یەکیکیان بە تەنیا بنوسریت هیچ مانایەکی نییە، یا مانایەکی جوداوازی دیکە بە دەستەووە دەدات.

کەچی هەندێ جار دەبینین، بۆ نمونە لەباتی ئەوەی بنوسریت (تەنگچەلەمە، گیروگرفت، دامودەزگا، قاپوقاچاخ، کرجوکال، کەلوپەل، کاروبار، هەلتیوپەلێت، تریقوھۆپ، چولۆھۆل، شاتوشوت، کەموکۆپی، کەسوکار...)، دەنوسریت (تەنگ و چەلەمە، گیر و گرفت، دام و دەزگا، قاپ و قاچاخ، کرج و کال، کەل و پەل، کار و بار، هەلێت و پەلێت، تریق و هۆپ، چول و هۆل، شات و شوت، کەم و کۆپی، کەس و کار...)، ئەمە لە کاتیگدا ئەگەر هەر یەک لە وشەکانی (تەنگ، گیر، دام، کال، کەل، بار، کۆپ، پەلێت، هۆپ، شوت، کەم و کار...) بە تەنیا بنوسرین، ئەوا دوورن لەو مانایانەی کە وشەکانی (تەنگچەلەمە، گیروگرفت، دامودەزگا، قاپوقاچاخ، کرجوکال، کەلوپەل، کاروبار، هەلتیوپەلێت، تریقوھۆپ، چولۆھۆل، شاتوشوت، کەموکۆپی و کەسوکار...) هەیە.

یازدەھەم: جیاوازی نەکردن لە نێوان ھەردوو (تر)ەکەدا

لە کوردیدا (تر)ێک ھەبێ بۆ بەراوردکردن بە کاردیت، (ترین)یش ھەر بۆ بەراورد بە کاردیت بۆ پلەیی بالا، کە بە ئاوەلناوی پلەیی بەراورد و ئاوەلناوی بەراورد بۆ پلەیی بالا ناو دەبردرین، لەم شوێنەدا دەبێ ئەو (تر، ترین)ە، بە وشەیی

پيش خويه وه بلکيندریت. بۆ نمونه که دهگوتريت (پيرتر، باشتر، گهورهتر، دريژتر، رهقتر، ساردر، تاريکتر، پوونتر، ههزرانتر، قورستر...)، يا (پيرترين، باشترين، گهورهترين، دريژترين، رهقترين، ساردرترين، تاريکترين، پوونترين، ههزرانترين، قورسترين...)، ليږدها هندی جار ئه و (تر) و (ترين) ه له وشهکانی پيش خويان جودا دهکړينه وه و به ههله دنووسرين (پير تر، باش تر، گهوره تر، دريژ تر، رهق تر، ساردر تر، تاريک تر، پوون تر، ههزران تر، قورس تر...)، يا (پير ترين، باش ترين، گهوره ترين، دريژ ترين، رهق ترين، ساردر ترين، تاريک ترين، پوون ترين، ههزران ترين، قورس ترين...) . ههروهها نيشانهی (ههره) که ديسان بۆ پلهی بالای بهراورد بهکار دیت، بۆ نمونه (ههرهباش، ههرهجان، ههرهکهلهگهت، ههرهگهوره...)، ئهويش هندی جار به (ههره باش، ههره جان، ههره کهلهگهت، ههره گهوره...) دنووسرين.

بهلام (تر)یکی دی ههیه که بۆ پلهی بهراورد بهکار نایهت، بهلکوو ئاوهلناوی ژمارهیه و به مانای (دی، دیکه) دیت، بۆ نمونه که دهگوتريت (شاریکی تر، جاریکی تر، ههواریکی تر، مندالیکی تر، شهویکی تر...) و به مانای (شاریکی دی، جاریکی دی، ههواریکی دی، مندالیکی دی، شهویکی دی...) یان (شاریکی دیکه، جاریکی دیکه، ههواریکی دیکه، مندالیکی دیکه، شهویکی دیکه...) دیت، پيچهوانهی ئهوهی یهکه م که بۆ پلهی بهراورد بهکار دیت، دهبی بهیهکه وه نهلکيندرين، که چی ديسان هندی جار له ميدياکانی ئيمه دا ئه

نمونه‌ی سهره‌وه ده‌نوسریت (شاریکیت، جاریکیت، هه‌واریکیت، مندالیکیت، شه‌ویکیت...).

دوازده‌یه‌م: ئەو ناوه‌ی عاره‌ببیانه‌ی به کوردی ده‌نوسرین

یه‌کێک له‌و کێشانه‌ی که تا ئیستا له‌نیو پینوسی کوردی له‌ میدیای ئیمه‌دا به‌ر چاو ده‌که‌ویت، نووسینی ناوی عاره‌ببیه، ئەگه‌رچی ئیستا ناوه عاره‌ببیه‌کان به‌ پینوسی کوردی ده‌نوسرین و له‌سه‌ر ئه‌وه‌ش به‌ کرده‌وه کۆراییه‌که هه‌یه، واته هه‌مووان پیاده‌ی ده‌که‌ن، به‌لام بی‌گرفت و که‌موکۆپری نییه.

بۆ نمونه ناوه‌کانی (مه‌مه‌د، حوسین، محیدین، عه‌بدوڵلا، سلیمان، عه‌بدولغه‌فزار، فازیل، جه‌مال، فه‌تاح و تاریق...)، به‌ (مه‌مه‌د/ موحه‌مه‌د/ موحه‌مه‌د، حسین/ حوسه‌ین/ حسه‌ین، محیه‌دین، عه‌بدوڵلا، سوله‌یمان/ سله‌یمان/ سوله‌یمان، عه‌بدولغه‌فزار، فازل، جه‌مال- به‌ لامی قه‌له‌و، فه‌تاح و تارق...)، ده‌نوسرین.

هه‌روه‌ها ناوه‌کانی (عه‌بدوړه‌حیم، عه‌بدوړه‌حمان، عه‌بدوړه‌زاق...)، به‌ (عه‌بدوړه‌حیم، عه‌بدوړه‌حمان، عه‌بدوړه‌زاق...) ده‌نوسرین، له‌ کاتیکدا (ل)ی پیش (پ)یه‌کان ناخویندرینه‌وه، چونکه له عاره‌بیدا لامی شه‌مسی ده‌نوسریت،

بهلام ناخویندریتهوه، ئەمه بۆ کوردی راست دەرناچیت، واته مادام ناخویندریتهوه، دەبی له هەر بنه پهدا نه نووسریت. یاخود ده کریت بۆ ئەو نموونانی سهرهوه و هاوشیوهکانیان (عهبدوپرعهحیم، عهبدوپرعهحمان، عهبدوپرعهزاق...)، به کار بهیندرین و له بهر ئەوهی له عاره بیدا (پ)یهکان (شه دده)ی له سهر ده بیته، له بری یهک (پ) دووان بنووسرین.

سێزدهیه م: خال و وێرگولی نیوان دوو وشه یان دوو پرسته

له زۆریک له گۆفار و پۆژنامهکانی کوردستاندا، کاتیك خال، یا وێرگول دهنووسری، نالکیندری بهو وشه یا پرستهیهی پیش خویهوه. بۆ نموونه لهباتی ئەوهی بنووسریت (له پینووسی کوردیدا، ئاستهنگ ههیه)، دهنووسریت (له پینووسی کوردیدا، ئاستهنگ ههیه)، لیره دا ئەو وێرگولهی له دواى وشه ی کوردیدا هاتوو، به برۆای شارهزایان دهبی بلکیندری به وشه ی (کوردیدا)، به م شیوهیه (کوردیدا، ...)، نهک (کوردیدا، ...).

یا بۆ نموونه که ده گوتریت (سه رۆک کۆمار گوتی:)، دهبی ئەو دوو خاله له سهر یه که ی دواى وشه ی (سه رۆک کۆمار) هاتوو، بلکیندری به سه رۆک کۆماره وه، نهک بنووسریت (سه رۆک کۆمار گوتی:).

ههروهها له كاتى دانانى (خال)ى كۆتايى پسته (.)، يا دانانى چهند خالئك (. . . .)، دهبى بلكيندرين به كۆتايى پسته يا وشهى پيش خويانهوه، بۆ نمونه كه دهگوترييت (شهرمين چوو بۆ قوتابخانه.)، يا (رئيوار له فهريمانگه گهراپيهوه.)، پئويسته خالى كۆتايى پسته، به پستهكهوه بلكيندرين و جيا كرابيستهوه لهو وشه و پستهيهى دواى خالهكه دين، واتا بنووسرين (قوتابخانه.)، (گهراپيهوه.)، نهك (قوتابخانه .)، (گهراپيهوه .)، كه چى له ميدياي كورديدا دهبينين زور جار له ناو يهك دهزگاي راگهياندىندا، ههر جاره به شيويهك بهكارديت، يا ههر كارمىند يا نووسهر و پوزنامه نووس به جورىك به كارى دينى!

چاردهيهم: نيشانهكانى كۆى (ان، ات، ، هات، وات، جات، يان، گهل، هها، ين)

دياره ههر يهك له م نيشانانه له زمانى كورديدا، وشهى تاك دهكهن به كۆ.

بۆ نمونه:

كوپ/كوپان. گول/گولان. دار/داران. پوزنامه نووس/پوزنامه نووسان.

باخ/باخت.

دى/ديها

سهوزه، سهوزهوات. ئاغا/ئاغاوات

ميوه / ميوه جات (نمونهي زور كه م له باره يه وه هه يه)

ماموستا / ماموستايان. چه قو / چه قويان (بو ئه و وشانه ي به پيتي بزوين كوتايان ديٽ).

كور / كورگه ل. شت / شتگه ل. گوند / گوندگه ل

چن / چنده ها. مليون / مليونه ها (كه زيتر بو ژماره و چه نديتي به كار ديٽ و له فارسيه وه هاتووه ته ناو زماني كورد ييه وه).

چهند، چندين

ئاشكرايه كه ئه م نيشانانه ده بي بلكيندين به و وشه تاكه ي پيش خو يانه وه كه به هوي نيشانه كه وه دهن به كو، به لام ميدياكاراني ئيمه هه ندي له نيشانه كان ده لكينن به وشه كه وه و هه نديكي تر نالكينن! وهك بلي به شيك له و نيشانانه به وشه ي سه ربه خو ده زانن. بو نمونه ده نووسن (كوران، پوژنامه نووسان...)، به لام (كورگه ل، شتگه ل، چندين، سه وزه وات...)، به (كورگه ل، شتگه ل، چندين، سه وزه وات...)، ئه مه له كاتيكا هه موويان نيشانه ي كو ن و هيچ جياوازيه كه نيه له نيوان (كوران و كورگه ل، شتان و شتگه ل) دا، واته وهك چون نابي بنووسريت (كوران، شت ان)، به هه مان شيوه (كورگه ل، شتگه ل) دروست نيه، به لكوو (كورگه ل، شتگه ل) راسته. ئه وه سه باره ت به (چندين، مليونه ها، سه وزه وات، باخات، ديها ت، ماموستايان...)يش هه ر وايه و له

هموو کاتیڤدا نیشانهی کۆ ده لکیندریت به وشه ی پیش خۆیه وه، که له بنجدا تاکه و به هۆی نیشانه که وه ده بیته کۆ.

پازدهیه م: بهیه که وه نووساندنی وشه ی له یه ک جودا و سه ره خۆ

به شیک له نووسهران و میدیا کاران، جاری وا ههیه دوو وشه یا چه ند وشه یه کی له یه ک جیاواز و سه ره خۆ به یه که وه ده لکینن، بۆ نمونه وشه کانی (زمانی کوردی، عاشقی بووه، هیچ نه بی، مامه له ی په سمی، مه لا پیبوار، کوری کاک په سوول و هتد...)، ده که نه (زمانی کوردی، عاشقی بووه، هیچ نه بی، مامه له په سمی، مه لا پیبوار، کوریکا که په سوول و هتد...). ماموستا محمه دی مه لا که ریم پیی وایه ئەم عاده ته له لاسایی کردنه وه ی وشه ی ئەلمانییه وه هاتوو هه ندی که س دایان هی ناوه.^{۲۰} وا پیی ده چیت مه به ستی ماموستا محمه دی مه لا که ریم ده سته ی پۆنا کبیرانی په هه ند بیت. جاریکیش له نووسه ریکی دیکه ی ئەوروپانشینم بیست که گوایا گروپی (په هه ند) زمانی کوردییان تیکدا وه، به پیی گوته ی ئەو نووسه ره، ته نانه ت ناوی نیوه ند و گوڤاره که شیان هه له یه، وه ک ئەو

۲۰ - محمه دی مه لا که ریم، له باره ی زمانی یه کگرتوی کوردی و چه ند بابه تیکی کولتوری کوردیه وه، ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه ی ئاراس، هه لیت، ۲۰۰۸.

دهيگوت: "وشه‌ی په‌هه‌ند له فەرهنګدا تهنيا به مانای (خنده‌ق) يا (خنده‌ک) دیت، نه‌ک به مانای (بوعدي عه‌ره‌بی)".^{۲۱}

هه‌ندی جار بۆ نمونه وشه‌یه‌کی وه‌کوو (سه‌رلېشېواندن)، که چاوګيکی ناساده‌یه، به شپوه‌ی جودا دهنوسن، به‌لام که ده‌یانه‌ویت بنوسن (سه‌ری لئ شپوا)، که بۆ خو‌ی ده‌بیته پرسته‌یه‌ک و پيويسته به شپوه جودا بنوسریت، که چی رېک پېچه‌وانه‌ی چاوګه‌که به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌ینوسن!

له بابته‌ی به‌یه‌که‌وه‌لکاندن و لیک جودا‌کردنه‌وه‌ی وشه‌کاندا، ده‌توانین بۆ چه‌ند جوړیک پۆلینیان بکه‌ین:

۱- هه‌ندیك هه‌ز ده‌که‌ن هه‌موو وشه‌یه‌ک به‌یه‌که‌وه بنوسینن، ته‌نانه‌ت جاری وا هه‌یه زیتر له سی چوار وشه‌ی ته‌واو سه‌ربه‌خو به‌یه‌که‌وه ده‌لکینن.

۲- هه‌ندیك هه‌ز ده‌که‌ن هه‌ر بره‌یه‌ک به‌ شپوه‌ی جودا بنوسن، به پېچه‌وانه‌ی ئه‌وانه‌ی یه‌که‌م، ته‌نانه‌ت بۆ نمونه له هه‌ندی وشه و ناوی زور کورت و ساده، له یه‌کیان ده‌ترازینن. بۆ نمونه له‌باتی (ته‌قته‌ق، پشده‌ر، له‌قله‌ق) پېیان خو‌شه بنوسن (ته‌ق ته‌ق، پشت ده‌ر، له‌ق له‌ق).

۳- ده‌سته‌یه‌کیش باوه‌ریان به‌هیچ له‌م دوو فورمه‌ی سه‌ره‌وه نییه و چۆنی رېک که‌وت، چۆنی لوا وای ده‌نوسن.

۲۱ - بنواره: زياد رهشاد قادر (ئاماده‌کردن)، گوتوبیژ-نو گفتوگوي رۆژنامه‌وانییه، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌لپێر، ۲۰۱۱.

۴- دهستهیه کیش ههولّ دهدهن شیوه دروسته که ی چۆنه، ئهوا بنووسن،
وه لّ سهریان لّ شیواوه و نازانن به گوئی کئی بکن، کامه ی پاسته و
کامه ی ههله.

بهلام ئهوه ی زۆر به لگه نه ویسته ئهوه یه، دانانی بنه ما و دهستوری پینووس،
نه به حه ز و ئاره زووی ئه م و ئه و ده بی، نه به فره مەرجه ی و فره مامۆستایی.

شازده یه م: (و) ی ناوه پاست و کۆتایی وشه

به شیک له میدیاکانی هه ری می کوردستان وه ک بلیی هه ر دان نه نین به دوو (و) ی به
دوای یه کدا هاتوو له وشه یه کدا به هه یچ شیوه یه ک به کاری ناهینن. بۆ نمونه وه ک
چۆن وشه کانی (هه ور، هه ولیر، گاور، ته ور، قه له و، هه تاو، شه و...) یه ک (و) یان
هه یه، به هه مان شیوه وشه کانی (پینووس، پووداو، سه روو، دوور، به پروو، سنوور،
پوو، سوور، شوو، ئاره زوو، جه سوور، میژوو، دوو...)، به (پینوس، پوداو،
سه روو، دور، به پروو، سنور، پوو، سور، شوو، ئاره زوو، جه سور، میژوو، دوو...)،
ده نووسن. هه ندیک ده زگای پۆژنامه وانی تریش هه ندی جار یه ک (و) ده نووسن و
هه ندی جار دووان.

هه روها بۆ وشه کانی (خواردووته وه، بردووته وه، چووته وه،
کردووته وه، هاتووته وه، بووته وه، هه لاتووته وه، گه یشتووته وه...)،
هه ندیک ده نووسن (خواردۆته وه، بردۆته وه، چۆته وه، کردۆته وه، هاتۆته وه،

هه لاتۆته وه، گه يشتۆته وه...، واته (وه) يه كه ده كرّيته (ۆ)، كه ئەمه ديارده يه كي ئاساييه، له گه لّ ئه وهش بۆ پاريزگار كردن له ئه سلى وشه كه، وه ها پيويسته (وه) كه نه كرّيته (ۆ).

حه فده يه م: ئه و وشانه ي دوو جار به دواي يه كدا دپن

مه به ست ئه م وشانه يه كه هه ر ده زگا يا نووسه ريك به جو ريكى ده نووسيت، له نموونه ي وشه كانى: (ورده ورده، تنۆك تنۆك، كلوو كلوو، جوان جوان، به ره به ره، خاو خاو، يه ك يه ك، جار جار، شه قار شه قار...)، كه به م شيوه يه ش ده نووسرين: (ورده ورده، تنۆك تنۆك، كلوكلو، جوان جوان، به ره به ره، خاو خاو، يه ك يه ك، جار جار، شه قار شه قار...)، كه به برواي ئيمه شيوه ي يه كه ميان دروستتره.

هه ژده يه م: ئه و وشانه ي كه (نا) و (نه) ي پيشگريان هه يه

بۆ نموونه ي هه ر يه ك له وشه كانى (ناروون، ناته واو، نارپك، ناپياو، نارپه سه ن...)، ئاسايى وه ك وشه كانى (نازه نين، نامه، نانه وا، ناله...)، ده بى (نا) يه كه بلكتين به وشه كانى پيش خويانه وه، كه چى نازانم به چ پاساويك هه نديك به (نا روون، نا ته واو، نا رپك، نا پياو، نا په سه ن...) ي ده نووسن، واتا (نا) يه كه له وشه ي پيش خوى ده ترازين. ئەمه بۆ ئه و وشانه ي (نه) يشى له پيشه

هەر وایه، بۆ نموونه وشهکانی (نه شیاو، نه زان، نه کولاو، نه پوخواو...)، به هه‌له به
(نه شیاو، نه زان، نه کولاو، نه پوخواو...)ی ده‌نووسن.

تۆزده‌یه‌م: گرتی (چییه) و (نییه)

هەردوو وشەى (چییه) و (نییه) و هاوشیوه‌کانیان، به هه‌له به چەند
پینووسیک ده‌نووسرین، وهك (چییه، چییه، چی‌یه، چی‌یه) و (نییه، نییه، نی‌یه،
نی‌یه).

بیسته‌م: (ت)ی وشه‌کانی (ده‌ستنوێژ و شه‌ستیر و پشتدین...)

بۆ هەر یه‌ك له وشه‌کانی (ده‌سته‌لات، شه‌ستیر، ده‌ستپیک، پشتدین،
پشتدەر، ده‌ستبه‌جی، ده‌ستکاری، ده‌ستگیرکردن، ئاگره‌ست، ده‌ستپێژ،
ده‌ستتیه‌وردان...)، که له کاتی ده‌بڕیندا (ت)یه‌که ناگوتریت، به‌لام خۆ ده‌بی‌ت
(ت)یه‌که بنووسریت، با له کاتی خۆینده‌وه‌شدا ده‌رنه‌پردریت، بۆ ئه‌وه‌ی
پینووسه‌که‌مان پارێزراو بی‌ت. ئه‌گه‌رچی بۆچوونیکیش هه‌یه به‌ ریسای
کورتکردنه‌وه و ئاسانکاری پێی وایه بنووسریت (ده‌سه‌لات، شه‌ستیر، ده‌ستپیک،
پشتدین/پژدین، پشده‌ر، ده‌سه‌به‌جی، ده‌سکاری، ده‌سگیرکردن، ئاگره‌س،

دهسپرېژ، دهستيوهردان... باشتره، بهلام هيچيان جيگير نهکراون، بويي به هردوو پينووسهکه دهنووسرين.

بيست و يهکه م: جيگورکي پيتي (غ) و (خ) له هندیك وشه دا

بو وشه کانی (قاچاخ، بناخه، خهزه لوره، خه م، باخ، خه لووز، خونچه، جهخت، ولاخ، سوراخ، قهدهخه، قورخ...)، (قاچاغ، بناغه، غهزه لوره، غه م، باغ، غه لووز، غونچه، جهغت، ، ولاغ، سوراغ، قهدهغه، قورغ...). پيش به کار دین، هندیك بو نه و شانہ پيتي (خ) به دروست دهزانن و هندیكيش پيت (غ)، هندیكي ديش هر جاره يه کيکيان به کار دینن. بو نه م وشانه ي باسمان کردن و هاوشيوه کانيان به گویره ي زوريك له و سه رچاوانه ي نيمه به رچاومان که وتوون به کاربردنی پيتي (خ) راستتر و په سه نتره.

گرفته‌کانی وشه پۆنان و زاراوه‌ی قامووسی^{۲۲}

له میدیاکانی هه‌ریمی کوردستاندا، جگه له و گرفت و قه‌یرانانه‌ی له بواری پینووسدا هه‌یه، هه‌روه‌ها چه‌ندین گیروگرفت له بواری ئیستاتیکی و وشه‌پۆنان و زاراوه و وشه‌ی قامووسیدا هه‌یه، که هه‌ندیکیان راستی و ناراستییان یه‌کلایی نه‌کراوه‌ته‌وه، هه‌ندیکیشیان له پابردوو و ئیستادا، له لایهن زۆریک له شاره‌زا و زمانناسانه‌وه شیوازه راست و دروسته‌که‌یان پیشان دراوه، که چی زۆر ده‌م شیوه به هه‌له ناسیندراوه‌که به‌ر چاو ده‌که‌وێت.

گرفتی تیکه‌لبوونی هه‌ندی وشه و زاراوه

کۆمه‌لیک وشه و زاراوه له زمانی کوردیدا هه‌ن، ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وێنه و شکلی وشه‌کان له یه‌ک ده‌چن. به بی‌ئاگایی یا به هه‌ند نه‌گرتنی بابته‌که،

۲۲ - جگه له وشه‌ی (قامووس)، زۆریک (فه‌ره‌نگ) ده‌نووسن و زۆریه‌ی ئه‌و کتیبانه‌ی له‌و بواره‌شدا کاریان کردووه (فه‌ره‌نگ)یان به کار هێناوه، وه‌لی به هۆی ئه‌وه‌ی (فه‌ره‌نگ) له بنجدا فارسییه و زۆر جار له‌گه‌ڵ وشه‌ی (پۆشنجیری و کلتور) تیکه‌ڵ ده‌بیت، بۆی (قامووسم)ان نووسیوه، ئه‌گه‌رچی قامووسیش له یۆنانیه‌وه هاتووه‌ته‌ نیو زمانی عاره‌بی و له‌ویشه‌وه په‌ریوه‌ته‌وه نیو کوردی. له به‌رانبه‌ر (قامووس و فه‌ره‌نگیش)دا چه‌ندین زاراوه‌ی له چه‌شنی (وشه‌نامه)، (وشه‌دان)، (گه‌نجینه‌ی وشه)، (بانکی وشه) و ته‌نانه‌ت (وشه‌وانی)ش باس کراون، به‌لام تا ئیستا هه‌یجان به‌ ته‌واوی جیگیر نه‌بوونه.

لیږهوله وی تیځه ل ده کرین، نه گه رچی به پیی قاموسه کوردییه کان له پووی مانا و مه بهسته وه نه م وشه و زاراوانه ته واو له یه ک جوین، له نمونه ی نه و وشه و زاراوانه ش:

۱- گه ل و گه ل: نه گه رچی ته نیا له لامی کو تایی وشه که دا جوداوازیان هیه، هی یه که م لامی سووک و نه وهی دووه میس لامی قه له وه، که چی هندی جار (گه ل) به (گه ل) دنووسریت و هندی حاله تیش (گه ل) ده کریته (گه ل).

۲- هه ل و هه ل: لیږه شدا ده بینین نه دو وشه یه تیځه ل ده کرین، به تاییه تی له و کاتانه ی وشه ی (هه ل) ده خریته رسته وه و پاشگری (ه ی) بو زیده ده کریت. بو نمونه له باتی (قوستنه وهی هه له که)، دنووسریت (قوستنه وهی هه له که)، یان رسته ی (نه و هه له له ده ست مه ده) ده کریته (نه و هه له له ده ست مه ده).

۳- پلان و پیلان: زور جار که باسی (پلان) ده کریت، دنووسریت (پیلان). هه ر وه ک حاله ت بووه (پلان) نووسراوه، که چی مه به ست لی (پیلان) بووه، نه گه رچی له پووی ماناوه خزمایه تی له نیوان هه ردوو وشه که دا هیه، له پواله تیشدا ته نی یه ک (ی ی پیلان له پلان زیتره، له گه ل نه وه ش تیځه لکردنیان بو که سیک که له دوانگه یه کی میدیاییه وه بو خه لک قسه ده کات و دنووسیته، نه نگییه.

۴- کولتور و که له پوور: له چه ندین که نالی روظنامه وانیدا بهر چاو که وتووه، که (کولتور) خراوته شوینی (که له پوور)، حاله تیش هیه به پیچه وانوه (کولتور) کراوته (که له پوور). نه م تیځه لکردنه ته نیا

پۆژنامه نووسان نا، بەلكوو ليرە و لەوي هەندى جار ئەهلى فيكريش
دەگریتەوه!

۵- هەرەها چەندین وشە و زاراوەى دیکە، وەك ئەم چوار نمونەیهى
سەرەوه تیکەل دەکرین، بە تايبەتى کاتى دەخرینه رستهوه، که دەشى
هەلەى چاپ بن، وەك چۆن رپى تى دەچى هەلەى رپنوس يا بى
سەلیقه یى بن، تەنانەت بە نەزانیش بى، وەك:
(ديالکت و ديالکتیک)، (سونبول و سيمبول)، (تيرۆر و تيۆر)، (ياسايى
و ئاسايى)، (پرس و پرسە)، (ئاونگ و ئاورينگ)، (ئەستەم و ستەم)،
(بەخەستى و بەسەختى)، (قەبارە و قەوارە)، و (جیگر و جیگرەوه) و
هتد...

شار و شارۆچکە و شارەدئ

زۆريک لە ميدياکانى ئيمە، وشەى شار بەرانبەر (محافظة) عاره بى
دادەنن، شارۆچکە بۆ (قەزا) و شارەدئ بۆ (ناحیه) بەکار دینن. بەلام شارەدئ و
شارۆچکە و شار، بۆ شارى بچوک (گوندى زۆر گەرە) و گەرە و گەرەتر بەکار
دین، نەك سى زاراوەى ئيدارى بن. دەشى شارىک زۆر گەرە بى لە پووى پووبەر و
چرى دانىشتوانەوه، بەلام لە پووى ئيدارىيهوه تا ئىستا هەر ناحیه، يا قەزا بىت و

نه‌بوویته پارێزگا،^{۲۳} هه‌روه‌ك ده‌شی شاریك به‌و ئەندازه‌یه‌ گه‌وره‌ نه‌بی، وه‌لی به‌هۆی هه‌لكه‌وته‌ی جوگرافی، یا بریارێکی سیاسی بوویته‌ پارێزگا، بۆی یا هه‌ر وشه‌ی قه‌زا و ناحیه‌که به‌ کار به‌دریته‌، یا هه‌ولی دارپشتنی وشه‌ و زاراوه‌ی نویی بۆ به‌دریته‌. خۆ ئەگه‌ر وشه‌ی (قه‌زا و ناحیه‌) به‌کار به‌یندریت، ئەوا هه‌شتا له‌ کیشه‌که‌ پرزگامان نابیت. بۆ نمونه‌ که‌ ده‌نووسریت:

(پووداویکی هاتوچۆ له‌ قه‌زای کۆیی پوویدا)، یا (له‌ قه‌زای هه‌له‌بجه‌ بۆمبیک ده‌ته‌قیته‌وه‌)، یا (له‌ قه‌زای سۆران گه‌نجیک خۆی خنکاند)، لێره‌دا پووداوه‌کانی (هاتوچۆ و ته‌قینه‌وه‌ و خۆخنکاندن) له‌ ناو شاره‌کانی (کۆیی و هه‌له‌بجه‌ و سۆران) پووین داوه‌، نه‌ک له‌ ناحیه‌ و گونده‌کانی ده‌وروبه‌ری، به‌لام به‌پیی ئەو ته‌عبیرانه‌ دیار نییه‌ ئەو پووداوانه‌ له‌ سنووری شاره‌وانی (کۆیی، هه‌له‌بجه‌ و سۆران)دا قه‌وماون، یا له‌ سنووری ئیداره‌ی قه‌زاکان، ئەمه‌ وه‌کوو ئەوه‌ وایه‌ بنووسی (فۆرمی دامه‌زراندن له‌ پارێزگای هه‌ولێر دابه‌ش ده‌کریت)، بۆ گومان جوویی له‌وه‌ی بنووسیت (فۆرمی دامه‌زراندن له‌ شاری هه‌ولێر دابه‌ش ده‌کریت).^{۲۴}

۲۲ - چه‌ند میدیاکاریك بۆ ناوی شاریکی كوردستان، که‌ سالانیکه‌ له‌ پووی ئیدارییه‌وه‌ بووه‌ ته‌ قه‌زا، وشه‌ی (شارۆچکه‌)یان به‌کار به‌دبوو، ئەو ده‌رپینه‌، قایمقامی ئەو نیوه‌نده‌ی توپه‌ کردبوو و گوتبووی چیدی بۆ ئەو که‌ نالانه‌ی نادویم که‌ به‌ شاره‌که‌میان گوتووه‌ شارۆچکه‌.

۲۴ - له‌ (ره‌شنووسی پرۆژه‌ی ده‌ستووری هه‌ریمی كوردستان-عێراق)دا هاتووه‌: "هه‌ر دێیه‌ك ژماره‌ی دانیشتوانی له‌ سی‌هه‌زار که‌س که‌مه‌تر نه‌بی شاره‌وانیه‌کی ده‌بی"^{۲۵}، به‌لام به‌پیی زانیاری ئیمه‌ به‌ هیچ

به كار بردنى (ه) بۆ مى

هاوشيوهى عارهى هەندى جار دەبينىن بۆ نمونه كاتى وشەكانى (دكتور، ئوستاد، مودير، وهزير،...)، بۆ ميبينه به كار دەهيندريت، ئەوا دەنوسريت و دەگوتريت: (دوكتوره، ئوستاده، موديره، وهزيره...)، له كاتيكا هەموومان دەزانين ئەم (ه)ى ميبينه به هيج پهيوه ندى به زمانى كوردىيه وه نيه، هيج خەوش و ناتەواوييه كيشى تيدا نيه بۆ نمونه ئەگەر بلين: (دوكتور پيزان، ئوستاد هيشوو، موهنديس شنه، ساباتي وهزير و جوانهى مودير و هتد...).

هەلەستيت به....

دواى ديار نەمانى گوزارهى (شايانى باسه) له دەنگوباسى كورديدا تا ئاستىكى بهرچاو، دەسته واژهى (هەلەستيت به...) پهيدا بوو، ئەگەرچى به كجار زۆريشى له سەر نووسراوه، كه دەربرينىكى هەلەيه و وهرگيرانىكى چهوتى زمانى عاره بيه، به لام به بهر دهوامى له راگه ياندنه كاندا دەبينىن، بۆ نمونه دەنوسريت:

—تیبى هونەرى (....) هەلەستيت به سازدانى كۆنسيړتیک.

—یه کیتی (....) هەلەستيت به سازدانى كۆړیک.

ياسايەك (شار و شارۆچكە و شارەدى) ديارى نەكراون، ئەوهى هەيه تەنيا (پاريزگا و قەزا و ناحيه) ديارى كراون.

- يانه ي (...) هه لدهستيت به نه جامداني ياريه كي دوستانه ...

- كومه له ي (...) هه لدهستيت به ريخستني گردبوونه وه يه ك.

- تيمي (...) هه لدهستيت به هه لمه تيكي ...

دياره نه مهش پيشتر هه رگيز له نيو كورددا نه بووه، بو نمونه له هيچ نووسين و قسه كردنيكا نه بيستراوه و نه نووسراوه و نه گوتراوه: فلان هه لدهستيت به ليناني چيشت، نه هه لدهستيت به برژاندني نانه كه، كابرا هه لدهستيت نه ئاوداني داره كه و هتد... !

له نيوان هه واله و هه رزشيه كان و هه واله كانى و هه رزشدا

هه نديك دهنووسن (هه واله و هه رزشيه كان)، هه نديكي دى (هه واله كانى و هه رزش) به پاستر ده زانن، جارجاره (هه والى و هه رزشى و دهنگوباسى و هه رزشى) ش به كار دهبدرت. نه كيشه يه ته نيا له دهنگوباسى و هه رزشيدا نيه، له خواره وه چهند نمونه يه ك ده خه ينه روو:

- حيزه ئوپوزسيونه كان / حيزه كانى ئوپوزسيون.
- سامانه سرووشتييه كان / سامانه كانى سرووشت.
- چالاكيه حيزببيه كان / چالاكيه كانى حيزب.
- گرپه سته نه وتييه كان / گرپه سته كانى نه وت.

- دهزگا راگه یاندنه کان / دهزگا کانی راگه یاندن.
هه رچه نده وه کوو هه له یه کی باو، ئه وانه ی یه که میان زیتر ده گوترین و
ده نووسرین، به لام ئه وانه ی دووهمیان له راستیه وه نیژیکترن.

وه زیری ته ندروستی پیشوو، یا وه زیری پیشوو ته ندروستی

پۆژیک بیژهریک له ته له قزیون له باتی (وه زیری پیشوو ته ندروستی)
ده یگوت (وه زیری ته ندروستی پیشوو)، دوا یی له چهند پۆژنامه و گۆفاریکا دیم
(چواریانی تازه ی عه نکاوه) بوو ته (چواریانی عه نکاوه ی تازه). (گه راجی کۆنی
به غدا)، بوو ته (گه راجی به غدا ی کۆن). (فرۆکه خانه ی نیوده ولته ی سلیمانی)،
بوو ته (فرۆکه خانه ی سلیمانی نیوده ولته ی). (خویندنگه ی ئیسلامی فلان)،
بوو ته (خویندنگه ی فلانی ئیسلامی). (دادگای بالایی فیدرالی) بوو ته (دادگای
فیدرالی بالایی) و هتد... ته نانه ت به م دوا ییانه له په رله مانی به غدا، له باتی (خوولی
پینجه می په رله مان) نووسیوو یان (خوولی په رله مانی پینجه م)!

کوردنشینی به غدا یا کوردی به غدانشین:

(کوردنشینی به غدا)، یا (کوردنشینی به غدا)، ئه وه نده ی لئی تیگه یشتبم
مه به ست لئی کوردی نیشه جیی به غدا یه، که چهند جاریک له دهزگا

پاگه یاندنه کانی خۆماندا بهرچاو که وتوون، به پپی ئه و زانیاریانی له قاموسه کوردییه کانه وه دهییینین، ده بی بگوتریت (کوردی به غدانشین)، وه ک چۆن ده گوتریت (شارنشین، دینشین، ده وارنشین، چادرنشین، ئه وروپانشین و چۆلنشین....). له کاتی کدا (کوردنشین) ئه و ده مه راست ده رده چی، که باسی ئه و گه ره ک و ناوچانه ی به غدا بکریت که کوردی تیدا نیشته جیه .

نه قیبی سه ندیکا و به پپوه به ری به پپوه به رایه تی

من خۆم زیتر له ده یان جار دیومه پوونکردنه وه دراوه، که ده سته واژه ی (نه قیبی سه ندیکای پۆژنامه نووسانی کوردستان) هه له یه و ده بی بنووسریت (نه قیبی پۆژنامه نووسانی کوردستان)^{۲۵} که چی زۆربه ی جار ئه وه ی یه که میان ده نووسریت. هه روه ها چه ندین جاریش خۆیندومه ته وه بۆ نمونه له بری (به پپوه به ری ئاوی هه ولیر) ده نووسریت (به پپوه به ری به پپوه به رایه تی ئاوی هه ولیر). یا (به پپوه به ری گشتی سامانی ئاژهل)، ده کریته (به پپوه به ری به پپوه به رایه تی گشتی سامانی ئاژهل). یا (قایما قامی دوکان)، ده کریته (قایما قامی قه زای دوکان)، یا ده نووسریت (فه رمانده ی فه رمانده ی...)، یا (سه رۆکی شاره وانی شاری ئامه د)... ته نانه ت دیومه نووسراوه (به پپوه به رایه تی

۲۵ - جگه له به کاربردنی (نه قیبی سه ندیکای پۆژنامه نووسان)، هه روه ها بۆ سه ندیکا کانی دیکه ش (نه قیبی

سه ندیکای ئه ندازیاران و نه قیبی سه ندیکای ژمیریاران و هتد...، ده نووسریت!

پاڳه يانډنى به پڙيوه به رايه تى گشتى گه شتوگوزاں! كه نه مه رڼك وه كوو نه وه وايه بليي: (وه زيرى وه زاره تى په روه رده)، يا (سه روكى سه روكايه تى حكومهت)، يان (پاريزگارى پاريزگاي هه له بجه)!

ته نيا و ته نانهت، هه ميشه و هه رگيز

(ته نيا) پيچه وانه ي (ته نانهت) ه، (هه ميشه) ش پيچه وانه ي (هه رگيز)، كه چى زور دم له شويني مانا پيچه وانه كه يان به كار ده بردرين. به هه مان شيوه (ياساي دژه تيرور) ده كريتته (ياساي تيرور)، يا (ياساي به ره نكار بوونه وه ي توندوتيزي...)، ده بيتته (ياساي توندوتيزي...)، يا (كونگره ي به گژد اچونه وه ي نايډن) ده كريتته (كونگره ي نايډن)، هه ر وهك چون له زمانى ناخاوتنى هه ندى ناوچه دا (عه جوول) ده كريتته (ناعه جوول)، يا هه ندى جار (كه لوپه ل، پاره يا مندالي) ده دوزر يتته وه، بانگه وازى بو ده كريت كه (فلاڼه كه لوپه ل، يا برڼك پاره، يا منداليكى له م شيويه) ون بووه!

قوربانى له نيوان كوژراو و برينداردا

لاى هه نديك ميدياكار، (قوربانى) هاوواتاي (كوژراو) ه، له كن هه نديكى ديكه (كوژراو و بريندار) ده گريتته وه، دوور نييه هه نديكى ديكه ش هه بن ته نيا به

(بریندار) بیژن (قوربانی)، به هر حال ئالۆزی و نارپوونییه کی دروست کردووه، بۆ نمونه له مانشییتدا دهنووسریت (تهقینه وه یه که سهت قوربانی لی که وته وه) دوابی له ناوه پۆکی هه واله که دا دهنووسریت (دوو کوژراو و نه وه د و هه شت برینداری لی که وته وه). چه ند حاله تیکیشم تۆمار کردووه، نووسراوه (قوربانی گیانی / نه وه نده قوربانی گیانی لی که وته وه)!

تیکه لکردنی وشه ی هاویژ

هه موو ئه و وشانه ی وینه و شکلیان وه کوو یه که و هه ر وه کوو یه کیش ده خویندرینه وه، به لام له واتادا جوداوازن، جوداوازییه که شیان کاتیک دهرده که ویت که ده که ونه نیو رسته وه، له نمونه ی (شیر، بیر، گران، کار...)، هه ندیک جار له لایه ن میدیا کارانه وه جۆریک له تیکه لی به دی ده کریت، چه ند جاریک دیومه له کاتی به کارهینانی پیچه وانه ی وشه ی (گران) دا، نووسراوه (سووک)، هه ر له و نووسینه دا ئه م جار ه یان بووه ته (ئاسان)، یا بووه ته (هه رزان)!

مانگرتنیان پاگه یاند، کۆبوونه وه یان ئه نجام دا...

هه موومان رۆژانه له باتی (مانیان گرت، کۆ بوونه وه، گرد ده بنه وه، دهستی له کار کیشایه وه، فلانه شار چۆل ده کریت...)، رسته گه لی (مانگرتنیان

پاگه یاند، کۆبوونه وه یان ئەنجام دا، گردبوونه وه ده کهن، دهستله کارکیشانه وهی
خۆی پاگه یاند، فلانه شار ناچار به چۆلبوون ده کریت... ده بینین و ده بیستین،
جگه له وهی ئەم دهسته واژانه له رووی ئیستاتیکیه وه زۆر جوان نایه نه بهر گوی
و چاوان، له گه ل ئە وه شدا ئە گهر ئە و گوزارشانه دروست بن، ده بی له جیگه ی
(شيعری نووسی، پیاسه یان کرد، خویندییه وه...)، بنووسریت (شيعر نووسینی
ئەنجام دا، پیاسه کردنیان ساز دا، خویندنه وهی ریك خست،...).

بکەری کۆ و کاری تاک، بکەری تاک و کاری کۆ

ئەم شیوه نووسینانه له میدیاکانی هەریمدا یه کجار باون و پۆژانه ده بیندین و
ده خویندین وه، چه ند نمونه یه ک ده خه یه روو:

- پۆلیسی سلیمانی کۆنترۆلی ناوچه که (ده کهن). راسته که ی: ده کات
- کورد ئاماده نییه له چوارچۆیه ی عێراقدا (بمینه وه). راسته که ی:
بمینه وه.
- گهره کی ناشتی داوای ئاو (ده کهن). راسته که ی: ده کا یان ده کات.
- مامۆستایان داوای ده رماله ی تایبه ت (ده کات). راسته که ی: ده کهن
- یه کیتی مامۆستایان له سیستمی نوێ موجه (ناقایلن). راسته که ی:
ناقایله.
- کاتی خۆی فه ره نسا (گارودییان) سزا دا. راسته که ی: گارودی.

- له وساوہ دایک و باوکیان (مردووه). راسته که ی: مردوونه یان مردوون.
- وه فدیکه حیزب سهردانی ههولیر (دهکه ن). راسته که ی: دهکات یان دهکا.
- سه ندیکای رۆژنامه نووسان (به یاننامه یه کیان) دهرکرد. راسته که ی: به یاننامه یه کی.
- تیمی ناگرکوژینه وه (گه یشتنه) شوینی رووداوه که. راسته که ی: گه یشته.
- ریکخراوی فلان داوای چاره نووسی بیقان (دهکه ن). راسته که ی: دهکا یان دهکات.

کاری داهاتوو خستنه شوینی کاری پابردوو

له بری ئه وه ی بنووسریت (سه رۆکی حکومت سهردانی که رکوکی کرد)، یا (پاریزگاری ههولیر که مپی په نابهرانی به سهر کرده وه)، یا (لایه نه ئویۆزسیۆنه کان کۆ بوونه وه)، ده نووسن (سه رۆکی حکومت سهردانی که رکووک دهکات)، یا (پاریزگاری ههولیر که مپی په نابهران به سهر دهکاته وه)، یا (لایه نه ئویۆزسیۆنه کان کۆ دهبنه وه)، ئه مه به بیانوی ئه وه ی له بواری راگه یاندنه وه کاری داهاتوی (دهکات، به سهر دهکاته وه، کۆ دهبنه وه) له کاری پانه بردوی (کرد، به سهر کرده وه، کۆ بوونه وه) گهرم و به هیژ و سهرنجراکیشتره، به لام له هندیك ههوالدا که روودای (تهقینه وه و خنکان و برینداربوون و کوشتن و

دهسگیرکردن)یشی تیدایه، دیسان هر دنوسریّت (دهتهقیتهوه، دهخنکیّت،
بریندار دهبیّت، دهکوژریّت، دهسگیر دهکریّت)!

له نیوان یاریکردن به وشه و شیواندنی زماندا

ئه‌گهر یاریکردن به وشه و زمان له لایهن شاعیره گه‌وره‌کانه‌وه، به ئاگایی و بۆ جوانکاری و په‌وانبیژی و ده‌رخستنی توانای شاعیر بووییت، ئه‌وا ئه‌و یارییه‌ی ئیستا له زۆریک له ئیوه‌نده رۆژنامه‌وانیه‌کانی هه‌ریما ده‌یبینن، له لایه‌که‌وه به بیئاگایی ده‌کریت، له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه زمان ده‌شیوینیت و ناشیرینی ده‌کات.^{۲۶} تۆ سه‌یری تیکستی شاعیره گه‌وره‌کانی کورد بکه، چه‌نده وه‌ستایانه وشه و پرسته‌یان له شوینی شیاوی خۆیدا داناوه، که بووه‌ته مایه‌ی پتر ده‌وله‌مه‌ندبوونی زمانه‌که و شیرینتر بوونی له لایهن خوینهر و ئاخپوه‌ری کوردزمانه‌وه، ئه‌وجا ئه‌و یاریکردن به وشه‌یه له لایهن شاعیرانه‌وه بۆ زه‌رووره‌تی شاعر بووبی یا بۆ مه‌به‌ستی جوانکاری و په‌وانبیژی، ئه‌وا هه‌ر هیز و هه‌رمینی به ده‌قه شیعرییه‌که داوه، نه‌ک بوویته مایه‌ی لاوازی. بۆ نمونه مه‌حوی که ده‌لیت:

له‌م به‌حری فیتنه به‌لکی نه‌جانت بدا خودا

داوینی باخودا بگه‌ره، به‌رده ناخودا

بی‌که‌س منم که‌سی له زویانم بگا نییه

۲۶- زیاد رهشاد قادر، هه‌له‌ی زمانه‌وانی له میدیای کوردیدا، گوڤاری په‌یامی راستی، ژماره ۹۲، سالی ۲۰۱۱.

هه مدهم خودا نه ناس و دهم پر له یا خودا^{۲۷}

با له جياتی (ناخودا بهرده) نووسرابیئت (بهرده ناخودا)، یا له بری (من بیکه سم) نووسرابیئت (بیکه سم منم)، ئەوا خەوش نییه بۆ دهقه شیعرییه که، به لام میدیاکاریک بیئت له مانشییتی رۆژنامهیه که له جیگه ی (حیزبه کوردستانییه کان کۆ ده بنه وه، یا کۆبوونه وه ی حیزبه کوردستانییه کان)، بنوسیئت (کۆ ده بنه وه حیزبه کوردستانییه کان) ئەوه یان باسیکی دیکه یه به تەرازووی هه لسه نگاندنی دهقه ئەده بییه که، ئەم مانشیته هه لئاسه گیندریئت.

به پیچه وانه وه ش به شیک له ورسته و وشه و دهسته واژه داهیندراوانه ی له میدیاکانی هه ریمی کوردستاندا بلاو ده بنه وه، ئەگەر هه له و پر که موکوورپیش نه بن، ئەوا هه ر له لایه نی جوانبیزی و ئیستاتیکییه وه، خه وشدار و ناتاواون. بۆ نمونه:

ئەگەر بنۆرینه هه ردوو وشه ی (مل) و (گه ردن)، ده بینین له زۆریک له قاموسه کوردییه کاندا به هاوواتای یه ک داندراون، یا ده لئین گه ردن پووی پیشه وه ی مله، تا ئیره هیچ کیشه مان نییه، به لام که دینه سه ر به کارهینانی هه ردوو وشه که و دانانیان له رسته دا، هه ر یه کیکیان بۆ مه به ستیک ده نووسریئن و مانایه کی جودا به دهسته وه ده دن.

۲۷ - دیوانی مه حوی، مه لا عبدالکریمی مدرس و محمدی مه لا کریم، له چاپکراوه کانی کۆری زانیاری کورد، چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۷.

زۆربەى ئەو پستە و دەستەواژانەى لە وشەى (مل)هوه دروست دەبن، یا (مل)یان تیدا بە کار دیت، تا رادەیهک مانای خراب و نەڕینی و زیر دەبەخشن، لە وینەى (ملپان، ملباریک، ملشۆر، ملشکاو، ملکەچ، ملەجرى، ململانى...)، بە پێچەوانەوهش وشەى (گەردن) بۆ خوشەویستی و پەسندان و جوانکاری بە کار دیت، وهک (گەردن بەرز، گەردەن زەرد، گەردن ئازادى، گەردن بلوورى، گەردن شووشە...) .

لچ و لیویش بە دوو وشەى هاوواتا داندراون، قاموسەکان دەلێن لچ واتە لیو، واتە کەنارى دەم، یا دەلێن لچ واتە لیوی سەرەوه، بەلام (لچ)یش وهک مل زیتر بە مانا ناجوانەکەى بە کار دیت، وهک دەگوتریت (لچگەرە، لچەستوور، لچشۆر...)، کەچى (لیو) زیتر بۆ پێداهەلدان و وهسف و ناسکی بە کار دیت، وهکوو (لیوتەنک، لیوئال، ماچى لیو، شەکرى لیو، بزەى لیو...) .

زۆر وشە و زاراوه و دەستەواژەى دیکە، ئەگەر میدیاکار لە بەکارهێنان و خستنه پستەوه ورد و شارەزا نەبیت دەکەوێتە هەلەوه، ئەوهش هەر بەوه نابییت مانای پووتى وشەکان بزانییت و بەس، بەلکوو گەرەکە بشزانیت چۆن دەخریتە پستەوه و چ مانا و مەدلۆلیک دەدات و لە پەند و ئیدیۆمى کوردیدا چۆن بە کار هاتووە .

بۆ نمونە دەبی میدیاکار لەو شارەزا بیټ که گوزارشتی (گیانی
لە دەست دا) ناسکترە لە (مرد). هەرودها وشە (پاز) که بە مانای
(نهیئنی) دیت، بەلام مانایهکی ناسک و شاعیرانهی ههیه و پتر لەو
شوینانه دا دهگوتریټ، که کهسیک قسهیهکی له دندا هه لگرتوو، یا
دهرده لئیکه ههیه، یا قسه و چرپهیهک لای خوشه ویستیک یا کهسیکی
نئیزیکی خویهوه دهکات، هه رچی وشه (نهیئنی) یه زیتر بۆ زانیاری و
هه والیک که په یوهندی به لایه نی سه ربازی و هه والگری و ئاسایشیه وه
ههیه، یا که دهگوتریټ نووسراویکی نهیئنی، مه بهست لئی ئه وهیه له بهر
هویهکی سیاسی ئاشکرا نه بیټ.

هەرودها میدیاکار ئه وهی له کن پوون بیټ، که زۆر وشه ش هه ن
هاوواتان، به لام دهگونجیت یه کیکیان به پاشگر یا پیشگر، وشه یهکی
دیکه ی نویی لی دروست بکریټ، به لام بۆ وشه که ی دی ناگونجیت، بۆ
نمونه (زگ) واته (ورگ)، به لام ده لئین (زگی ده سووتیت، زگی
دیشیت...) به لام ناکریټ بلئین (ورگی ده سووتیت، یان ورگی دیشیت...)،
هه رهک ناکریټ به کهسیکی (ورگن) بلئین (زگن)!

هه ردوو وشه ی (شه ر) و (جهنگ) هاوواتان، ده نووسریټ (به شه ر
دیت)، به لام (به جهنگ دیت) نابیت، (شه رگه) ههیه، ناگوتریټ
(جهنگه). (شه رانگیز) ههیه و (جهنگانگیز) نه شیاوه، هه روه ها له وشه ی

شهر ده توانریت (شهرانی، شهرپکر، شهرپوان، شهرپوشور...) دروست
بکریت، له وشه ی (جنگ) یش (جنگاوه، جهنگی...) هه یه.

(چاو) واته (دیده)، له وشه ی چاوه وه (چاواوانی، چروچاو،
چاوزهق، چاوخیل، چاوتیر، چوارچاو، چاوتیز، چاواشقال...) دروست
ده بیته، به لام ناتوانین له وشه ی (دیده) ئه م وشانه چی بکه ین.

ئه و ریسیاهی به سهر وشه ی (چهك) دا جیبه چی ده کریت بو نمونه
وهك (بلوکردن) ده لئین (چه کردن)، به لام ناشیت ئه وه بو (پاره) و
(موبایل) جیبه چی بکه ین و بلئین (پاره کردن و موبایل کردن...). هه روه ها
(بکوژ) له (کوشتن) هوه هاتووه و جیگیر بووه، به لام به و پیوانه یه ناکریت
بلئی له (فروشتن) هوه، (بفروش) داده هیئم! (شیر) و (پلینگ) دوو
گیاندری کیوی و درندهن، به لام ناکریت (پلینگه به فرینه) به خه یته ناو
راگه یاننده وه مادامه کی (شیره به فرینه) هه یه. یا بو نمونه وشه ی
(ساته وهخت) بو خوی مشتومر له سهر پاستی و دروستی هه یه، که چی
بیی سه رنیشه یه کی دیکه به ناوی (کاته وهخت) زیده بکه یته! چونکه
به شیکی زوری ئه م بابه ته پیوهندی به بواری وشه پرونانه وه هه یه، که
ده بیته لیژنه ی پسپور و دامه زراوه ی تایبه تمه ند له سهری ریك بکه ون و
برپاری لی بدهن.

هه قه ميدياكار وهك چؤن له ويئه گرتن و هونه ري پؤژنامه واني و پاپؤرت نووسين و هه وال دارپشتندا... پرؤقه دهكات و كؤرسی پؤژنامه واني ده بينيت، به هه مان شيوه بايي ئه وهنده شاره زاي وشه و ئيديؤمي زمانه كه ي بيئت و له وشه پؤناندا سه ري دهر بچيئت هيچ نه بيئت هه له ي زل نهكات.

بؤ نمونه بزانييت (سات) ماناي (كات) نيه، به لكو واتا (كاتيكي كه م). (زنه) ماناي ده قاده قي (كاني) نيه، به لكو كاننيكي گچكه يه. (گابه رد) هه موو به رديك ناگريته وه، به لكو به ردي گه وره يه. (سو ما) ماناي (چاو) نيه، به لكو (هي زي ديتن، يا پوناكي چاو) ه. (كؤسار) چيا نيه، ناو چيا يه يا ناوچه يه كه چيا ي زؤر بيئت.

يا هه نديك وشه و دهسته واژه هه ن، هه له نيين، به لام ناهاوسه نگ و ناباون، پيم وايه بؤ ميدياكار نه هاتوه به ناوي گؤرانكاري يا داهينان سه روبه ري ئه و وشه و پستانه تيك بشكي نيئت. بؤ نمونه هه ر ده گوترييت (هه رير و باتاس)، (هيران و نازهنين)، (مامناوه ندي)، (مام ريوي)، (سه ر و پيش)، (قيت و قؤز)... به لام تؤ بييت بنووسيت (باتاس و هه رير)، (نازه نين و هيران)، (خاله ناوه ندي)، (خاله ريوي)، (پيش و سه ر)، (قؤز و قيت)... بي هيچ پاساويك سه روملي دهسته واژه كه تيك ده شكينييت، خؤ به پاش و پيشخستني ئه م وشانه، يا گؤرپيني (مام) به (خال)، هيچ

هه‌له‌یه‌ك پوونادات و بقیه‌ش نییه ده‌ستکاری کردنییان، وه‌لی ئه‌و ئاواز و له ده‌م پاهاتنه‌ی له ده‌سته‌واژه‌کانی یه‌که‌مدا هه‌ن، له هی دوا‌ییاندا نین. جا په‌نگه شاعیری سه‌رکه‌وتوو بو ری‌کخستنی کیش و سه‌روا، یا بو مه‌به‌ستی یاریکردن به وشه... ئه‌و جی‌گۆر‌کییه بکات و بو ئه‌ویش پ‌ییدراو بی‌ت، به‌لام بو میدیا‌کار پ‌ووبه‌ری ئه‌و پ‌ییدانه بچووک ده‌بیته‌وه، به تایبته ئه‌گه‌ر میدیا‌کار بی مه‌به‌ست یا به بی ناگایی بیکات.

په‌نگه هه‌بی بل‌یت جا ئه‌و پ‌وونکردنه‌وه و نمونه هینانه‌وه که‌ی پ‌یویسته، یا بگوتری کی‌ی وای نووسیوه، بو وه‌رامی ئه‌و پرس‌یاره نمونه‌گه‌لی‌کمان لایه که په‌نگه ده‌رفه‌تی خسته‌پ‌ووی هه‌ندی‌کیمان هه‌بی‌ت.

- براده‌ری‌ک نووسیویه‌تی: "مادام وشه‌ی (گو‌ی‌یست) هه‌یه، که له (گو‌ی) و (بیستنه‌وه هاتوو، ئه‌وا منیش بو مه‌یه بل‌یم (زمان‌تام، چا‌و‌بین،...))، چونکه (چا‌و) ده‌بینی و (زمان)یش تام ده‌کات...!"

- میدیا‌کاری‌کی دیکه له پ‌یپ‌ورتاژیکدا که له گوندی (کی‌شکه) دا ئاماده‌ی کردبوو، له‌پال ناوه‌ینانی گونده‌که، له ناو دوو که‌وانه‌دا نووسی‌بووی (چۆله‌که)! واتا نووسی‌بووی "له گوندی کی‌شکه (چۆله‌که)..."، به‌و حسیبه‌ی بو خوینه‌رانی پ‌وون بکاته‌وه که (کی‌شکه) یانی (چۆله‌که)، له کاتی‌کدا ئه‌و کی‌شکه‌یه ناوی کۆک (اسم‌علم) ه!

- له چه ند نووسراویکی نیو پوژنامه یه کدا وشه ی (پیرارسال) م دی، له سه رکیشی (پارسال)، لیره دا قسه له سه ره ئه وه نییه وشه ی (پارسال) بو خوی دروسته یاخود نا، به لام تا ئاستیک جیگیر بووه.

- ههروه ها (ناویانگی دایه وه) نووسراوه، وهك چۆن ده نووسریت (دهنگی دایه وه). (پیگری لی دهگیریت) نووسراوه له باتی (پیگه ی لی دهگیریت). یا له بری (چه ند شیوه ی له من ده چیت)، نووسراوه (چه ند هاوشیوه ی له من ده چیت). دیتراوش له بری (حیزبه کان) یا هیچ نه بییت (ئه حزب) نووسراوه (ئه حزبه کان)، یا (ئیخوان) کراوه ته (ئیخوانه کان). له باتی (هاوولاتیانی عیراقی)، نووسراوه (هاوولاتیانی ولاتی عیراق)، له جیگه ی (ئاوی باران) یا (باراناو) نووسراوه (ئاوی باراناو)! یا له جیگه ی (پیناسه) یا (ناسنامه)، نووسراوه (پیناسنامه)، ههروه ها هه ندیک له باتی (دهسه لاتدار) و (خاوه ن دهسه لات)، ده نووسن (خاوه ن دهسه لاتدار)! کۆمه لیک دهسته واژه ی دیکه ی له چه شنی (هۆکاره کانی پوودانی پووداوه کانی بادینان)، (ئاوه دانکردنه وه ی ژینگه ...)، (هه ره شه له دژی فلان کهس ده کریت)، (هه ریم ره دی کرده وه داوی دانووستانی کردبییت) و (سه رکوتکردنی دهسه لات) و هتد...

- وشه گه لی (باشسازی، سیفه تسازی، مۆده سازی و جوانسازی...) نووسراوه، به و پاساوه ی بۆچی (چاکسازی و پیشه سازی...) ده نووسرین.

ههروه‌ها (ورچاندن و فاکساندن و شیعراندن و کورداندن و په‌نگاندن...)،
له‌سه‌ر قیاسی (برژاندن و توقاندن و سووتاندن و کولاندن...)، نووسراون.
ههروه‌ها (عاقلمه‌دار) یش نووسراوه له‌سه‌ر کیشی (سیاسه‌تمه‌دار)!

- پئیان وایه (نوئـژخوئـن و سرودخوئـن) دروستن، مادامه‌کی
(قورئـانخوئـن) هه‌یه. ته‌نانه‌ت (کوژهر) یش نووسراوه، وه‌ک چوئن
ده‌نووسرئیت (بینهر، خوئـهر)، هه‌روه‌ها (نیوجیهانی) له‌به‌رانبه‌ر
(نیوده‌وله‌تی) دا نووسراوه. وشه‌ی (چالاکوان) به‌هاومانای (که‌سی چالاک)
داندراوه.

- هه‌روه‌ها (په‌خنه‌کردن و ئەشکه‌نجه‌کردن و په‌راویزکردن...)، له
جیگه‌ی (په‌خنه‌گرتن و ئەشکه‌نجه‌دان و په‌راویزخستن...) ده‌نووسرئین.

- له‌ده‌زگایه‌کی راگه‌یاندندا چه‌ند جارئیک له‌جیاتی (په‌رؤپاگه‌نده و
واته‌وات)، وشه‌ی (پاگه‌نده) نووسراوه.

لیره‌دا تئیینی ئەوه‌ده‌کرئیت که‌جگه‌له‌وه‌ی لئیکدان و وه‌رگرتن و
دارپئشتن و داتاشینی وشه‌و زاراوه‌ی نوئـ ئیشی که‌سانی پسپوهر و
دامه‌زراوه‌ی تاییه‌تمه‌نده، هه‌روه‌ها ده‌بی به‌وردی و وریایی بکرئیت و به
قانون رئیک بخرئیت، که‌که‌نگی وشه‌داده‌تاشرئیت یا داده‌په‌ژرئیت و کی ئەو
کاره‌ده‌کات.

ئەنجامگری

له كۆتایی ئەم باسەدا دەگەینە ئەم ئەنجامانەى خوارەوہ:

یەكەم: له میدیاکانی هەریمی كوردستاندا، گەرگرفتیک هەیه، به ناوی گەرگرفتی پینووس و دەرپرین و جوانکاری... له گەل زۆربوونی نیوهند و كەنالەکانی پاگەیانندن و پۆژنامەوانیدا، گەرگرفتهكەش زیتەر و گەرە بووه و چارهكردنیشی کاری پۆژیک و دووان نییه، به لكوو له گەل نهخشه و پلانی ورد، كات و حەوسەلهی گەرەكه .

دووهم: ئەو كیشە و پاشاگەردانی و بیسەرۆبەرییهی له بواری پینووس له میدیای هەریمی كوردستاندا دەبیندریت، وهك له پابردوودا وینەى نهبووه، هەرۆهها پۆژ له دواى پۆژ له زیدهبوون و پەرەسەندنایه و بهشیکه له كیشەى زمانى كوردی، له م سۆنگهوه دهخوای سەرەتا بابەتەكه به كیشە بناسیندریت، پاشان پلان و ستراتیز و نهخشه زمانهوانی و فەرهنگیهكان له ئاستی كیشەكهدا بن و هەرچی زوو دهست به چارهكردنی بكریت.

سییهم: ئەگەر بهشیکى ئەو پەرشوبلاوی و نایهكگرتووییەى له پینووسدا هەیه، هۆیهكهى نهشارهزایی و كهمتوانایی هەندیک له پۆژنامەنووسان بى، ئەوه بهشیکى دیکهى بابەتەكه ئەوهیه هیشتا زۆریك له شارەزا و زمانناس و ئەكادیمیكارانى

بواری زمان نهگه یشتوونه ته چاره سهری کۆتایی و یه کلاییکه ره وه، نهک ههر ئه وهنده، به لکوه ته نانهت ئه و باسکار و نووسه رانهی له م چه ند سالانهی دواییدا به شیکی زۆری هه وله کانیاں له سهر زمان و پینووس چر کردوه ته وه، که چی له گه ل یه کدا هاوړا و یه کده نگ نین، بگره زۆر جار له کیپرکی و مشتومپرکی کوشنده دان و وا ده بی ههر دان به زمانزانی به رانبه ردا نانین، له ئاکامیشدا له بری چاره کردن، کیشه کان قولتر ده بن.

چاره م: له گه ل پیشکه وتنی ته کنیک و دنیا ی تازه دا، پیوستیه کانی کۆمه لگاش زیتر ده بیته و ناتواند ریته ئه به زاراه و وشه و دهسته واژه کانی پیشوو، پیداو یستیه کانی له بواری رۆژنامه وانیدا دابین بکات، به لکوه ده بیته ده زگا فرهه نگییه کان به هاوکاری شاره زا و ئه کادیمیکارانی کوردستان، له هه ولی دروستکردن و دارپشتنی تیرم و دهسته واژه ی تازه دا بن، به شیوه یه ک تیرایی زمانی نووسین به گشتی و زمانی رۆژنامه گه ری هاوچه رخ به تاییه تی بکات، چونکه فراوانی و ده وله مهندی زمان به وه نییه بۆ تاکه مانایه ک چه ند وشه یه کمان هه بی، که چی بۆ هه زاران وشه ی دیکه له بواره کانی زانست و هزر و فه لسه فه و ئابووری و ئه ده ب و رۆژنامه گه ری... دا وشه یه کمان نه بی. په نگه زمانی کوردی له بواری کشتوکال و شوانکاره یی و ئاژه لداری و ئه و زاراوانه ی پیوه ندییاں به ژیا نی کۆچه ری و که شووه واوه هه یه، یه کیک بیته له ده وله مهندترین زمانه کانی دونیا، ههر له بهر ئه مه ش بۆ نمونه وشه گه لی وه کوو (چیا، دارستان و پشیله...)،

چەندین ھاوواتایان ھەییە، لە بەرانبەریشدا سەدان زاراوەی ھاوچەرخی ھەییە ھیچ ناویکمان لێی نەناوە، لە کاتیکیدا ھەندیک لە ئامارەکان ئەو دەخەنە پوو کە پوژانە زیتەر لە بیست زاراوەی نوێ لە بواریکانی زانست و تەکنۆلۆژیای فەلسەفە و ئەدەب و سیاسەت... لە دنیایدا پەیدا دەبن.

لێرەدا نەك ھەر نەنگیی تێدا نییە ئەگەر پەسپۆرانی کوردستان کەلك لە ئەزموونی نەتەوەکانی دیکە ی ناوچەیی و جیھانی وەرگیرن، بەلکوو پەنگە سوود وەرگرتن لە گەلانی دنیا و پێگاکانی چارەسەرکردنی کێشەکانی زمان و پینووس، یەکیک بیت لە ھەنگاوە زۆر پینووستەکان، بێ گومان ئەمە بە پەچاوکردنی جۆر و سروشتی کێشەکانی زمانی خۆمان و گونجاندنی ئەو بەشەیی کە دەشی ببیتە ئەزموون و پینووستەکان بۆ ھەریمی کوردستان.

پینچەم: چارە نەکردنی کێشەکانی پینووس و زمانەوانی، درز و کەلەبەری پتر دەخاتە نیوان نووسەرەکان لە لایەك، نووسەر و خوینەریش لە لایەکی دیکەو، بۆی ھەر وەك پلاندانان بۆ پیکخستن و یەكخستنی پینووس و زمانەوانی ئەركیکی پینووست و ھەنووکەییە، ھەروەھا ئەو نەخشە و پێگاکارانە ئەگەر پەچاوی شیوازە ئاسان و بێ سەرئێشەکە ی پینووس بکەن و تا بکریت ئەو شکل و تەرزە نووسینە پەسەند بکەن کە کورتکردنەو و کورتبەری تێدا لە بەرچاوە گەیریت، ئەوا زووتر جیگیر دەبیت و پینووس پینبەند دەبن، ئەمە ئەگەر بەو مەرجەیی دژ و ناكۆك نەووستیتەو لە گەل بنەما و دەستوورە سەرەکییەکانی زمان و پینمان و

رینووسدا. بۆ نمونه ئەگەر بوار هەبێت (پووبه پووبوونه وه) به (روبه پووبونه وه) و (هاوولاتییهك) به (هاولاتیهك) بنووسرێت، پهنگه خیراتر میدیاکاران به ده میه وه بین و هاسانتر بچه سپیت، به تایهت که له زمانی کوردیدا جگه له زۆری خالی سهر و ژیری پیتهکان، ههروهها چه نیدن نیشانه و پیشگر و پاشگر و نامراز و وشه ی دارپژراو و لیکدراو و کاری تیکه لمان ههیه.

شه شه م: به شیکی ئەو ناچوونییه کی و جوداوازییه ی له رینووسدا ههیه، زهق و بهرچاو نین، ههروهها کاریگه ری ئەو تو ناکه نه سهر خراپ بوون و ناشیرین کردنی زمان و شیوازی نووسینی کوردی، بۆ نمونه ئەگەر (ده گریت، ده خوات، ده بات...)، به (ده گری، ده خوا، ده با...) و (کردووه ته وه، خواردووه ته وه...)، به (کردۆتوه، خواردۆتوه...)، یا (پوون بکه وه، ورد ببینه وه...)، به (پوون که وه، ورد ببینه وه...) ههروهها (هه ندیک، که سیک...) به (هه ندی، که سی...)، بنووسرین، پیناچیت کیشه دروست ببیته.

حه فته م: به شیکی ئەو زاراوه و دهسته واژانه ی له میدیای کوردیدا به کار دین، یا وه رگیپانی حه رفی زمانیکی دیکه ن، یا گوزارشتی ریک و په سه ن نین، یا سه ره تا به هه له به کار هاتوون و دواپی شیوازه هه له کان جیگیر بوونه و هه نووکه ش به هاسانی لاناچن.

هه شته م: ئەگەر به وریایی و وردبینی و لیزانییه وه مامه له له گه ل وشه و پرسته و زماندا نه کریت، ئەوا له باتی جوانکاری و په وانبیزی و گه مه ی زمانه وانی و یاری

کردن به وشه... ئەوا زمان تیک دەشکیندریت و ویران دەکریت و دەپوخیندریت، دیاره که جوداوازییهکی گه وره له نێوان هەردوو کاره که دا ههیه، یه که میان به ئاگایی و بۆ مه بهستی پێشخستن و داهێنان دەکریت، وه لێ ئەوهی دووه میان زۆر جار به نه زانی و دهستکورتی و دهسهلات نهشکان به سەر کۆد و هیما و سیهرهکانی زماندا دهکریت و به زیان بۆ زمان و تیکستی نووسراو تهواو دهبییت. له م پوه له پال بۆچوونی شارهزا و پسیپۆرانی ئیستادا، پێویسته ههول و توێژینهوه به پیز و ناوازهکانی مامۆستا مه سعوود محهمه د و دوکتۆر ئەوپره حمانی حاجی مارف و مامۆستا شوکور مستهفا و شیخ محهمه دی خال... ببه سه رچاوهی سه رهکی بۆ یه کلایی کردنه وهی زۆریک له کیشهکانی پێزمان و پینوس و وشه پۆنان... له دیالیکتی کرمانجی ناوه راست (سۆرانی) دا.

نۆیه م: میدیا کار له بهر سروشتی ئەو که ناله ی کاری تیدا دهکات و ئەو ده زگایه ی لیه وه په یامی خۆی ده گه یه نیت، که سه کویه که بۆ هه مووان ده ئاخفیت و ده نووسیت، زۆر جار پۆل و کاریگه ری ده یان جار له ئە کادیمیکار و زمانه وان و نیه ندی فیڕکردن و دامه زراوه یه کی کولتووری... گه وره تر و خیراتره، بۆی ئه رک و به رپرسیاره تیشی به پیی پۆل و کاریگه رییه که ی، زیتر و گه وره تر ده بییت.

لیستی سه رچاوه کان

سه رچاوه کوردییه کان:

- ۱- دوکتور ئه و پرهمانی حاجی مارف، نووسینی کوردی به ئه لف و بیی عه ره بی، له چاپکراوه کانی ئه مینداریتی گشتیی پۆشنبیری و لاوانی ناوچهی کوردستان، چاپخانهی علاء، به غدا، ۱۹۸۶.
- ۲- د. ئه و پرهمانی حاجی مارف، وشه رۆنان له زمانی کوردیدا، چاپخانهی کۆپی زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۷.
- ۳- به دران ئه حمه د حه بیب (ئاماده کردن)، رینووسی یه کگرتووی کوردی، بلاوکراوهی ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۴.
- ۴- جه مال نه به ز، زمانی یه کگرتووی کوردی، بلاوکراوهی یه کیتیی نه ته وهی خویندکارانی کورد له ئه وروپا، ئه لمانیا، ۱۹۷۶.
- ۵- حه بیب که رکوی، پیشه کییه ک بو زانستی راگه یاندن، ده زگای توژیینه وه و بلاوکردنه وهی موکریانی، وه رگێرانی: رابه ر په شنید، چاپخانهی خانی، دهۆک، ۲۰۰۸.
- ۶- زیاد رهشاد قادر (ئاماده کردن)، گوتوبیژ-نو گفتوگوی رۆژنامه وانیه، چاپخانهی رۆژه لات، هه ولیر، ۲۰۱۱.
- ۷- سه لام ناوخۆش و نه ریمان عه بدوللاخۆشناو و ئیدریس عه بدوللا، کوردۆلۆجی، چ ۳، چاپخانهی مناره، هه ولیر، ۲۰۰۹.

۸- مه‌لا عه‌بدو لکه‌ریمی موده‌پیس و محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، دیوانی مه‌حوی، له چاپکراوه‌کانی کۆری زانیاری کورد، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۷.

۹- محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، له باره‌ی زمانی یه‌کگرتووی کوردی و چه‌ند بابته‌ییکی کولتوری کوردییه‌وه، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۸.

۱۰- محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، دیوانی گۆران، له بلاوکراوه‌کانی یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، به‌غدا، ۱۹۸۰.

۱۱- محمه‌د محمه‌د یونس عه‌لی، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ زمانناسی، وه‌رگێرانی: نه‌ریمان عه‌بدو لّلا خۆشناو، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.

۱۲- مه‌سه‌وود محمه‌د، که‌وچکێک شه‌کر بۆ قاوه‌ی تال، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، چ، ۱، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.

۱۳- مه‌سه‌وود محمه‌د، هه‌ندی بابته‌ی زمان و پینووسی کوردی، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، چ، ۱، ۲۰۱۱.

۱۴- مه‌سه‌وود محمه‌د، به‌ره‌و راسته‌شه‌قامی ئاخاوتنی کوردی، له چاپکراواوه‌کانی کۆری زانیاری کورد، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۸.

۱۵- مه‌سه‌وود محمه‌د، چه‌ند هه‌شارگه‌ییکی پێزمانی کوردی، له چاپکراواوه‌کانی کۆری زانیاری کورد، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۶.

۱۶- دکتۆر نه سرين محهمه ده خري، رينووسى كوردى، چاپخانهى
زانكۆى سه لاهه ددين، ۱۹۸۳.

سه رچاوه عاره بيه كان:

- ۱ - حامد محمد على، حول الاعلام والاعلام الاسلامي، من منشورات مكتب الاعلام
للاتحاد الاسلامي في كردستان، الطبعة الاولى، ۱۹۹۸ م.
- ۲ - عبدالعزيز شرف، علم الاعلام اللغوي، المركز الثقافي الجامعي، القاهرة، ۱۹۸۱.
- ۳ - محمد نادر السيد، لغة الخطاب الاعلامي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ۱، ۲۰۰۷.

تیبینی: نموونه کانی نیو ئه م باسه له دهزگا میدیاییه کانی باشووری کوردستان وهرگیراون، به تایبته تی پوژنامه کانی (هاولاتی، یه کگرتوو، خه بات، هه ولیر و ئاسۆ) و که ناله کانی (سپیده، په یام، NRT و KNN) و مالپه په کانی (خه ندان، کوردیو، ستاندر، ئاوینه و لقین پریس).

(کوئایی)

پروفايلى نووسەر

- (زياد رهشاد قادر) له سالى ۱۹۷۴ له گوندی (خرابه‌دراوى) سر به پاريزگای هه‌ولير له باشوورى كوردستان له دايك بووه.
- له ۱۹۹۸ بپوانامى به‌كالژريوسى له زانكۆى سه‌لاحه‌ددين – هه‌ولير و له ۲۰۱۶ ماسته‌رى له ئه‌ده‌بى كوردى له زانكۆى يوزنجو يل به‌ده‌ست هيتاوه.
- ئه‌ندامى كاراي سه‌نديكاي پوژنامه‌نووسانى كوردستان و ئه‌ندامى يه‌كيتى نووسه‌رانى كورده. تا ئيستا چه‌ندين ليكولينه‌وه و گوتار و ستوونى پوژنامه‌وانى و ده‌قى ئه‌ده‌بى و پيپورتاژ و گفتوگۆ پوژنامه‌وانى و شيعرى منداالانه‌ى بلاو كردووه‌ته‌وه..
- له‌نيوان سالانى (۲۰۰۴ – ۲۰۱۹) وه‌ك ئه‌ندامى ده‌سته‌ى نووسه‌ران و به‌پيوه‌به‌رى نووسين و سه‌رنوسه‌ر له ژماره‌يه‌ك گؤفار و پوژنامه‌دا كارى كردووه..
- كتيپه چاپكاره‌كانى:**
- له‌سه‌رخۆنووسى (پروژه‌ى هاتنه‌بوونى په‌خنه‌يه‌كى نوى)، به‌هاوبه‌شى له‌گه‌ل چه‌ند نووسه‌ريك، هه‌ولير، ۲۰۰۰.
- رازه‌ ساده‌كانى به‌فر، شيعر، سليمانى، ۲۰۰۴
- كه‌روييشك خه‌و به‌فيله‌وه‌ ده‌بينى، چيروك بو منداالان (ئاماده‌كردن)، هه‌ولير، ۲۰۱۰
- گوتوبيژ (نو گفتوگۆ پوژنامه‌وانيه‌)، هه‌ولير، ۲۰۱۱
- سو‌ماى پاكژ، چيروك بو منداالان، هه‌ولير، ۲۰۱۲

– گولئه ستيړه، شيعر بؤ مندالان، ههولير، ۲۰۱۲

– زمان و میدیا، توؤيژينه وه، ههولير، چ، ۲۰۱۳

– منداليكي پايژنشين، شيعر، ههولير، ۲۰۱۴

– له ئهوساي منه وه بؤ ئيستاي تو، نامه ي ئه ده بي، ههولير، ۲۰۱۴

– كزه بای سه فهر و ئاونگي مندالي، شيعر، ههولير، ۲۰۱۵

ههروه ها جگه له تيزي ماسته ره كه ي به ناوونيشاني (شيعري مندالان له ميژووي ئه ده بي كورديدا)، شه ش كتيبي ديكيه ئاماده ي چاپن.