

ՔՐԴԱԿԱՆ ԵՂԱՆԱԿՆԵՐ

ԶԱՅԻԱԳՐԵՑ

ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏ



Mélodies kurdes

RECUEILLIES

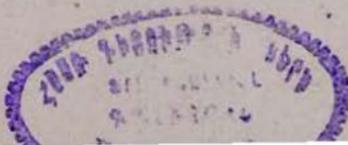
PAR

Archimandrite COMITAS.



Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

На основании определения Совета Специальных классовъ Лаваревского Института восточных языковъ отъ 22 декабря 1903 г. печатать дозволяется. Директоръ Вс. Миллеръ.



1. Ղանդիլէ Սիափուշ.

Ghandili Siapusch.

M. M. ♩ = 120.

The musical score consists of six staves of music in common time (M. M.) with a tempo of ♩ = 120. The lyrics are provided in both Armenian and German below each staff.

Staff 1:

Չու - - մա Ղան-դի-լէ Սիա-փո - շա - - - ն
Tschu - ma Ghandi le Sia po - scha - - - n

Staff 2:

այ վէ քէ - չէ դէ - չօ լա դէ - յի -
ai we khe schi detscho la de - i -

Staff 3:

չու - մա Ղան-դի-լէ Սի-ա-փո - շա - ն Փէք - րի -
tschuma Ghandi le Si-a-po-scha - n fekh - ri -

Staff 4:

մե _____ լը բըր-ջու բա-դա-նան մար-թուր
me _____ le ber-dju - ba da nan mar-thub

Staff 5:

դէ րի - լէ լու - նա - հա - ր ման բա - ւա - րա
dje ri lei lu na - ha - r manba wa - ra

Staff 6:

ժը փաս-շա-հի զա - բա - - - ր համ-զա դը բա - րի -
ja pat-scha hi dja - ba - r hamza de ba - ri -

Staff 7:

սադ հա-զար դիւ լն-կա-հա դը լէ մէ - նէ -
sad hazar dü en ka ha de le me - ne

2. *Leili Medjnum.*

Leili Medjnum.

M. M. ♩ = 160.

Musical score for the second section of "Leili Medjnum". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The vocal range is indicated by a bracket from middle C to the first ledger line above it.

Underlined lyrics:

- Ach
- Tche du ne a_i de tha el
- me kha le khü re
- dü aschugh haw ra bü_ne bü_ne
- e_khi Lei_li ea.de malikh schawothi ej cho Midj_lü me.

3. *Djanbalie.*

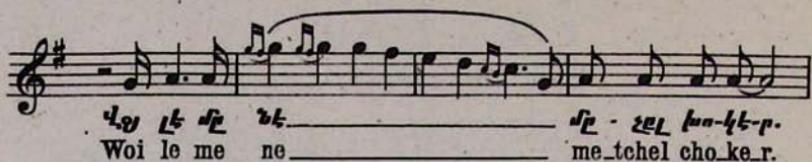
Djanbalie.

M. M. ♩ = 160.

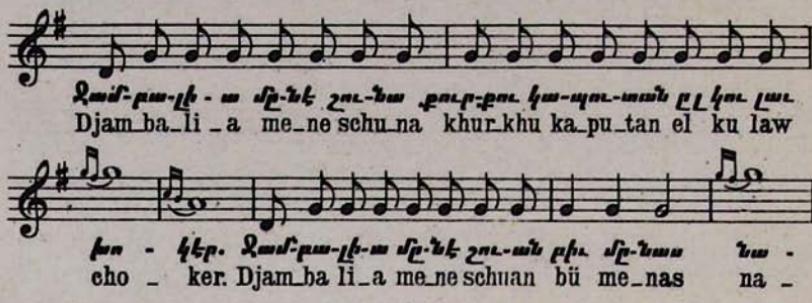
Musical score for the third section of "Djanbalie". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The vocal range is indicated by a bracket from middle C to the first ledger line above it.

Underlined lyrics:

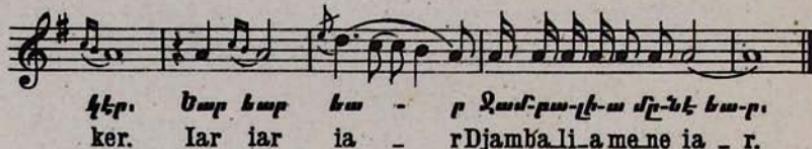
- Woi le. Ga_wa_re choban se ko_na cha
- n je ma la we da woile.
- Djam ba_li_a me_ne cha_mi li
- ma_schi_a be_da woile
- Djam ba_li_a me_ne a_ziz schwan le be_r bez_da



Woi le me ne me_tchel cho_ke_r.



Djam_ba_li_a me_ne schu_na khur_khu ka_pu_tan el ku law
cho_ ker. Djam_ba_li_a me_ne schuan bü me_nas na -

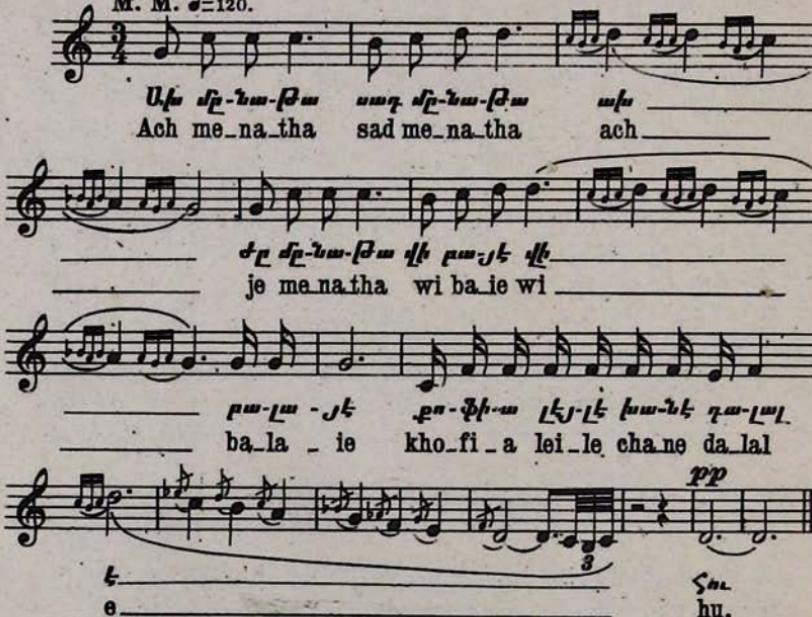


ker. Iar iar ia _ r Djam_ba_li_a mane ia _ r.

4. չասամ աղա.

Hasam agha.

M. M. ♩=120.



Ach me_na tha sad me_na tha ach _____
je ma natha wi ba ie wi _____
ba_la ie kho fi_a lei_le chane da_lal
pp
hu.

5. Միրզա աղա.

Mirza agha.

M. M. ♩=160.

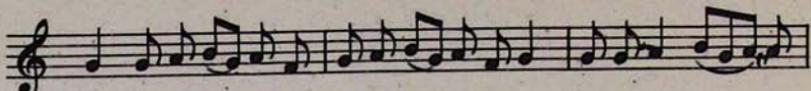
Դա - րի թամ - բու - րէ դա - րէ դա - րա - դըն - եա դըն - եա
Dari tham bu _ re da _ re _ da _ ra _ den ia den ia
չի մըթ - բըթ - շաշ - ու - փա - բա - դըն - եա դըն - եա,
tschi meth reb schasch u _ pa _ ra _ den ia den ia:

6. Քուլլեց Գիարօ.

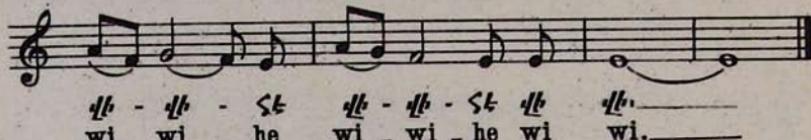
Khulleq Giaro.

M. M. ♩=104.

Հա - րէ դա - թօ հա - րէ բա -
Ha _ re da _ tho ha _ re ba _
վո Ա - մեր ս - զա դի - սա - նէ գրան դա -
wo A _ mer a _ gha di _ wa _ ne gran da -
նի զա - զի է - լա Գի - զան Մլան գրա - նի ֆին - զա - նի ֆի -
ni ga zi e _ la Gi gan Mlan gra ni fin dia ni fer -
ֆու - րի լը օր - թա դի - սա դա - նի հա - զի - զեա - սի ֆի -
fu _ ri le or _ tha di _ wa _ ne da _ ni ha _ djl _ gia _ si fin -
զա - նէ ֆի - ֆու - րի սէր թա - զա զէ - րին հի -
dja _ ne fer _ fu _ ri ser tha _ dja ze _ rin he -
լի - նէ հա սա հաս - րէ թէ - զա - նէ ժը դի - րէ սի -
li _ ne ha ra has _ be Be _ dja _ ne je mi _ re A -



μω_μω_νιν πω_ρη_νιν ρէ Φէ_ρη_շա_նէ ժը_խո_րա հը_լի - նէ - չէ¹
ra_ban rabina be Fe_ri_schane je cho_ra he_li_ne - he

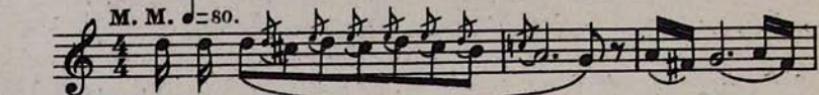


wi wi he wi wi he wi wi.

7. Քիւլլը Գիարօ.

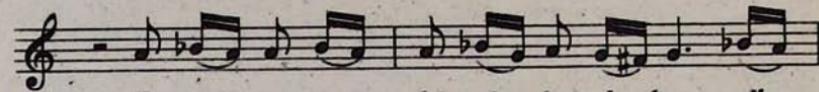
Khullekh Giaro.

M. M. ♩=80.

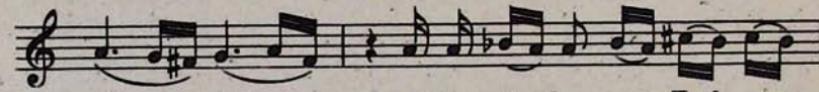


Դէ եօ եօ

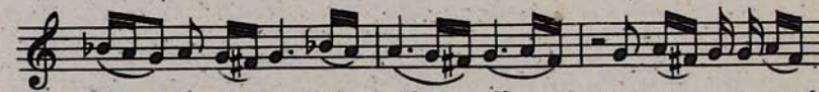
եօ եօ



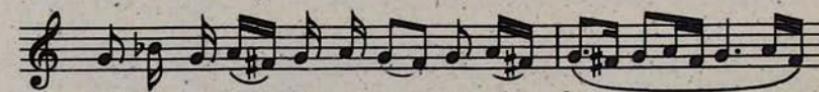
Ա - մար ա - ղա - խէ - րէ նա բի - նա պի - նա պի -
A mar a gha che re na bi na wi -



wi wi se ku_re cho sar_thach ta -



կի - հէ - լի - նա պի - պի - պի - չա - լա - մա - գու - նէ -
ki heli na wi wi wi tscha wa tu gure -



մեն վու - լա - թէ - խա - բի - բա - դէ շի - նա

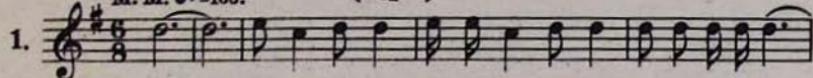


hai wi wi hai wi wi

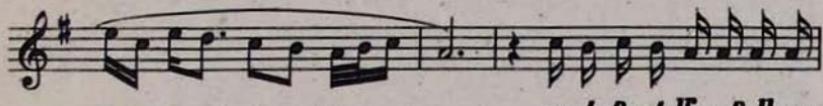
8. Մամզին.
Mamzin.

(աղջիկ).

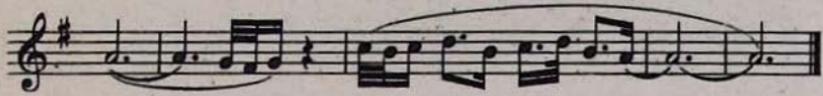
M. M. ♩ = 168.



Ահ - Արֆան, Ձաքան, Ղարա - Միթամ - դինչար սէրը - բա - նա
Ach Arfan,Djakhan,Ghara Mirthaj din har se bera-na -



ա - ւէ մա - յէ Մա - մօ Ա - լա -
awe ma ie Mamo A la -



նէ

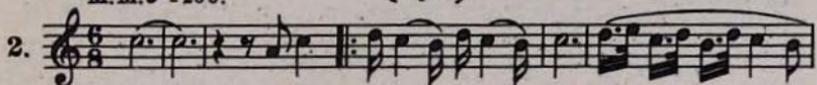
է,

ne

e

M. M. ♩ = 200.

(տղան)



հայ - Գեա - լի. Խո - լամ - խըզ - մաթ - քեա - րան
Hai Gia li Cholamchezmathkhea ran

քը - քըն - քը - լա - զի - նան

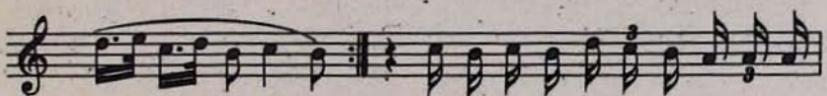
Bekhen_bala - zi _ nan

բօ - րի բը - բըն գա - րա

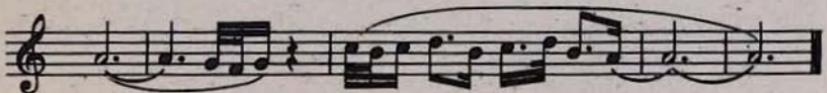
Bəri bekhschen da - ra

լէ - լըն - զի - նա

Ləkhen zi na za - ra



շա - զա գան - եա Զամ - բի - լէ մը - սա - վա -
ha_da gania Zambi_le me_sa_fa -



բա -

- - - -

ra .

a - - -

9. Դարվիշի Աւդի.

Darwisch Awdi.

M. M. ♩ = 132.

The musical score consists of eight staves of music in common time (♩ = 132). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, alternating between Armenian and German words. The Armenian lyrics are: ե - լ զար - գե, զար - գե մա չու - նա զար - գե; Ե - le djar - de, djar - de ma tschu - na djar - de; զար - գե մա չու - նա զար - գե; djar - de ma tschu - na djar - de; ժե սը - բե գո - լա գե - լը Դաւ - րի -; oe se - be go - la ge - le Daw - ri -; շե Աւ - դի լա - վան գե շա - բե - չե - չա - գե -; sche Aw - di lawan de scha re - tschitschagge; սը - վա - րա գո - լա - լյ մա - լե - դա - նա -; se wa - ra da - lal ie - ma - le - da - na -; վա լօ - վա լօ - վա լօ - վա լօ - վա լօ -; wai lo - wai lo - wai lo - wai lo - wai lo -; վա լէ դա լը մը նի փար - գո - բե օէ սը - բե; wai le dai le men por - go - re oe se - be; ին - զի դա նի պար ար այ մը նի բար գուշտնէ բա -; chozi danzda - bra ie men bar guschtne ba -;

A musical score for a traditional song, likely from a Central Asian culture. The score consists of six staves of music in G major, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, with melodic patterns featuring eighth and sixteenth notes. Below the staves are lyrics in a non-Latin script, possibly Uyghur or Kazakh, with Romanized phonetic transcriptions underneath. The lyrics describe scenes of nature and daily life, such as 'schanzda besma'ame men haia bar schustne' (a place where flowers bloom) and 'bi.ra ga_le_ge ha_ia bar merne ba' (birch leaves fall).

The lyrics are as follows:

oe se - be schanzda besma'ame men haia bar schustne.
 oe se - be
 bi.ra ga - le - ge ha - ia bar merne ba
 oe se - be dja - we men dja - we
 Dawri_sche Aw - di - la wan de - schare - tschitschag ge -
 se wa_ra - da la lal ie - ma le - dja be - kha tha ha - seb
 ga - ne - ha - mi sagh - bi re dun - ia - ie
 dum - ia - ie dun - ia - ie wai dun - ia - ie wai - -

10. Սեւահաջե.

Sewahadje.

M. M. $\text{d}=116$.

Հա - րէ - գայէ մը - նէ ի - շաւ խաւ - դէ.
Ha - re - da ie me ne ischaw chawge
Հօ խո - ժի - զի - բու - սա -
lo cho - ji - di bu - ha -
րէ գայէ խո - զի մը - նէ բը - զա - նի - ա ոի - ա բա - ժա - ռէ
re da ie cho zi me ne be za ni a ri a ba ja re
թը լը սու խամէ ոէ լը քու շա վայ դը լօ վայ դը լօ խա - րի - բօ
theleschamse oe le khu ia wai de lo wai de lo chari bo
վայ դը լօ թա - լա - ֆօ, վայ դը լօ, վայ դը լօ, վայ դը լօ,
wai de lo thala fo, wai de lo, wai de lo, wai de lo.

11. Համբդէ Շանդէ.

Hamede Schange.

M. M. $\text{d}=144$.

Հա - մը - դէ Շան - դէ ծը - մամ բըս - մա -
Ha - me de Schan ge Je - main bes ma -
մէ խօ դը լօ մա - - - յա - Հա - մը - դէ Շան -
me cho del ma - - - ia - Ha - me de Schan -

Je mam bes-mame cho del-ma ia
oe se-be go-ne cho
bargri ta-nithchube de na ia-ran wai
lo. wai lo.

12. Համե Մուսէ.

Hame Muse.

M. M. d=120.

Dele me-ne wo de be-ia a-gha-ie
men sa-khi-ni da-re de go-ni-a
ge-ri ga-zí Ai-schi-a Ai-schi-go nu-ri-a
nu-ri-ko ba-si-a da-ra-ba sar-be-a.

13. Սայրան.

Sairan.

M. M. $\text{d}=184$.

Սեյրան ղուրբան սոլա փէքէ
 Sei_ran ghur_ban so_la pe_khe

ամհառնա օդէ նամենցո
 amhar_na o_de na men go

սինգու բարե սէյրանէ մալա բալահենցա
 sin_gu ba_re seira_ne ma_la balakhenga

բարփէ սարփէ լօդէ
 bar_fe sa_re lo_de

դինէ եաման դինէ եաման
 di_ne ia_ma_n di_ne ia_ma_n

հափթամալ թամամ լէ հիւ մա ձ
 haft sal tha_ma_m le hiw_ea dai ma_m

դինէ եաման դինէ եաման
 di_ne ia_ma_n di_ne ia_ma_n

