

هزرکړن د پرسیڼ فلهلسه فی دا

بزاف و گه ریان ل میتود هکې ره خنې

محسن نوسمان

هزرګړن د پرسیڼ فلهلسه فی دا

بزاف و ګه ریان ل میتودیکې ره ځنې

محسن نوسمان

ديارى بۆ:

فەيلەسۇفى دۇئاليزمى "زەردەشتى كال"

ناقەروۆك

پېشكۆتن.....
پشكا يەككى
خواندنگە ھا فرانكفورت / پېنزاژوئە كا "دېرۆكى، فەلسەفى و كولتورى" ...
پەيفەك.....
پېشكۆتن.....
پاشخانن دامە زراندا خواندنگە ھى.....
رەوشا ھزرى.....
رەوشا سياسى.....
رەوشا دامە زراندى.....
رەوشا ئەندامبونى.....
خەباتا خواندنگە ھى.....
خەباتا ھزرى.....
خەباتا ئەدەبى.....
خەباتا زمانى.....
ھەلويسىتى خواندنگە ھى ھەمبەرى مۆدىرن و پۆست مۆدىرنى.....
شۆپا مۆدىرنى.....
شۆپا پۆست مۆدىرنى.....
پشكا دووى
ھزركن د پرسين رەخنى دا.....
پېشكۆتن.....
ھېرمېنيوتىك.....
رەخنا نوو.....
نژيارگەرى / ھەلوەشگەرى.....
سىمپۆلۆگى.....

تېكىست / خوانده قان
 پرۆسىسا ھەلۈەشگە ريئ
 پەيۋەك
 پرۆسىسا ھەلۈەشگە ريئ
 پرۆسىسا عەقلانى
 پرۆسىسا تېگە ھىشتى
 پرسگرېكېن گە ھاندن و تېگە ھىشتى
 سەپپەتيا درۇقان
 پەيۋەك
 سەرھەلدانا درۇقان
 پېئاسا درۇقى
 بلىقكرن و واتەيا درۇقان
 زمان و درۇف
 تېكىست و درۇف
 ھەزكرن د پرسېن فەلسەفە دا
 وارى رەخنى / عەقلانى
 وارى ئەدەبى
 ھەزكرن د پرسېن "مۇدىرنىزم و رۇشنگەرى" ئ دا
 رۇشنگەرى
 ھەزكرن د پرسېن "مۇدىرنىزم و دېمۇكراسى" ئ دا
 دېمۇكراسى
 ھەزكرن د پرسېن "مۇدىرنىزم و خۇيىتى" ئ دا
 خۇياتى
 ھەزكرن د پرسېن "مۇدىرنىزم و ھېرمېنىوتىك" ئ دا
 ھېرمېنىوتىك
 ھەزكرن د پرسېن "مۇدىرنىزم و تېكىستى" دا

..... تىكىست
 دىرۆك / كەلەپوور وەك پاشخان
 سۆسىۋلۇگى و راقەكرن
 نژيارگەرى و راقەكرن
 زمان و راقەكرن
 ئەستاتىكا و راقەكرن
 ناڧنىشان و راقەكرن
 تراژىدىا تىكىستى و ۋەرگىرى
 ھزركرن د پرسىن "مۆدىرنىزم و سىكىسى" دا
 لەش
 سىكىس
 ھزركرن د پرسىن "مۆدىرنىزم و تەكنىك" ئى دا
 تەكنىك
 ھزركرن د پرسىن "مۆدىرنىزم و پۇست مۆدىرنىزم" ئى دا
 مۆدىرنىزم وەك پاشخان
 پۇست مۆدىرنىزم
 نىھىلىزما نىتەشەى
 ئاركىۋلۇژىا فۇكوى
 ھابرماس و درايدا
 ھابرماس و لىۋتار
 ھزركرن د پرسىن فەلسەفەى و زمانى دا
 پەيۋەك
 پىئاسە
 زمان و دىرۆك
 زمان و فەلسەفە
 زمان و تىكىست

..... ب كورتى
 ئەر ئى مرنا دانەرى بېدادى يە يان دلوفانى؟!
 پەيغەك
 پاشخانن دىرۆكى و ھزرى
 پاشخانن ھەلدېرانا مرنا دانەرى
 پرسگرىكا راقە كرن و گەھاندنى
 گرنگى پىدانا تىكىستى
 گرنگى پىدانا ۋەرگى
 داۋى و ب كورتى
 پروسىسا ھەفتىكىستى
 پەيغەك
 پاشخانن دىرۆكى
 پروسىسا ھەفتىكىستى
 جفاكە كا دائىخستى و ھزرىن ئازاد
 پىشگوتن
 تىگە ھى ئازادىي
 جفاكا دائىخستى
 ھەفۋەلاتىيۋون
 تەڭگە را رۆشنگەرى و ەقلانى / گەريان بەر ب شوپىن رەخنىڭ
 پەيغەك
 دىرۆكا سەرھەلدانا رۆشنگەرىي
 دىرۆكا سەرھەلدانا ەقلانى
 كورد و تەڭگە را رۆشنگەرىي
 پاشگوتن

پیشگوئن

رہوشا ئیرو یا گلوبال - Global ل سہر ئاستی ئابووری، سیاسی و کولتوری وەدکەت، پرسگریک، پرسیار و بەرسفین مرقاتی ل سہر ئاستی جیہانی بن، چونکو داریتن و چارەسەرکرن کیشین ئەقرو یین سیاسی و کولتوری ژ دەرڤە کەس و دەرڤە ران، ھەر وەکو ئیرو کیشین مە زێ سەقایەکی گەلەمپەری پیڤە دیارە، چونکو مرق یی بوویە ھەقوەلاتیەکی گەردوونی. دیارە ئەقە زێ ئەنجامی گوندییوونا جیہانییە، ژ بەر ھندێ دشیئ مفا ژ قی گوندییوونی بۆ پیشدابر و خزمەتا کولتوری مە بەیتە وەرگرتن، لی بەلی ئەف گوندییوونە دخوازیتە پروسسەکا دیموکراسی، یاکو ھابرماس ب "مورالا دیالوگی" بناقکری. ئەف دیالوگە زێ ل سەر بنگەھ و پروسسەکا عەقلانی خورت دبیت، ئەو عەقلی ب رەخنی دھیتە ئاڤاکرن، ئەا ئەقئ ھزرکرنی شەنگستی قئ ھەقوەلاتیا جیہانی ئافراند.

بەلی ئەف گوھورین و گوندییوونا جیہانی، دخوازنە گوھورینا نیرین و سەرەدەریا دگەل بوویەرین ژیان، ژیان ب خو زێ تیکستەکی مەزنە تیکستین ئەدەبی بەرھەم دئینیت، لی ئەف یاری و شانۆگەریا د قی گوندی جیہانی دا، وەک پروسسەکا دیموکراتی دخوازنە عەقلانیت، دیپلوماسی و ھەقدو قەبولکرنی، کو دبنە دەر و زمانێ قی ھەقچەرخ، بەلی ئەف زێ بی گوھورینا ئالاقین ژیانێ دئ پیکۆلەکا بی بەرھەم بیت.

ئەف میتۆد و پرنسیپا "لۆژیکا گەنگەشی" تەف رەوشت، رەفتار و کریاران دئخیتە بەر دانوستاندن، چونکو ئەف سەرۆبەرە ل سەر ھەموو ئاستان دخوازیتە دیالوگ و کۆمۆنیکاسیۆن، ئەف ھزرا "مورالا گەنگەشی" یا ھابرماس و ئاپل دانای بۆ نووکرنا شیانی عەقلی پراکتیکی پشتی کانت ل سەردەمی پۆست مۆدیرنی بوو. ئیدی عەقلی تئۆری و پراکتیکی سەردەمی پۆست مۆدیرنی، پیدقی ب لیکگوھورینا نیرینان د ناڤەرا خویتی و یی دی دا ھەبە، بەلی ئەف بەھایی کۆمۆنیکاسیۆن و گەنگەشی گریڤایی درۆڤین زمانیە.

د قئ ھیلی دا تیگەھ ھیرمینیوتیکا/ تاویل/ رافەکرن خو ددەتە بەر ڤان رافەکرن و گەنگەشان، لی پا دیارە ھیرمینیوتیکا گەلەک واتە ھەنە، بەلی مرق دکاریت ب کریارا پەیفداری و پروسسە رافەکرنی بەرنیاس بکەت، چونکو پەیف ریکا رافەکرنیە، مرق ھزین خو پئ دەرەدبیت. راستە ھیرمینیوتیکا د ھیلا ئەکادیمی و فەلسەفی دا بۆ رافەکرنا تیکستانە، کو عەقل ھزری د واتەیی دا دکەت و رافەکرن رۆناھیی بەردەدەتە سەر واتەیی،

بوو تیگهه، بها و میتودئ رافه کرنا ژيانئ، کو رولئ عه قلی و ره خنا ل عه قلی بیا فیه کئ
 بهرچا فئ پهرتووکئ فهدگریت. ستیلئ نفیسین و فورمئ تیگه هشتنئ ل گور بابەتان وهک
 مژارین دهرگه هین هزی/ فلهسه فئ دقوتیت، دبیت فامکرنا وان هنده کا گران بیت، دیاره
 ئەفه ژئ فهدگهریته پاشخانین فان فهدکولینان، چونکو ژیدهرین خو ژ زانستین جودا
 "فلهسه فئ، هزی، سایکولوژی و..." وهردگرن. ههروه سا ئەف یه که گریدایی پاشخانین
 رهوشه نبیری و هزین وهرگری نه ژئ، راسته کیشا "وهرگر و دانه ر" ی گرفته کا کوور و دووره،
 بهلئ دیسان نه مه رجه پهرتووک بو هه موو وهرگران بن، بهلکو وهرگر ل سهر جوران دابهش
 دبن، ئەف ژئ ههروه کو دهر باز بووی، گریدایی ئاستئ وهرگران ب خو نه. ل داویئ دقیت ئەو
 ژئ بهیته گوتن، پهرتووک ل سهر دوو پشکان "خواندنگه ها فرانکفورت" و "بزا ف و گهریان
 ل میتوده کئ ره خنئ" پارقه بوویه.

خواندنگه ها فرانکفورت

پیٹاژویه کا "دیروکی، فہ لسه فی و کولتوری"

دقیّت فیّری "دیتن، ہیوون و ئاخفتنّی ببین و بنفیسین" مالٹافیا پیکه ران /
نیتشه (*)

1. پە یفە ک
2. پیښگوتن
3. پاشخانین دامه زراندا خواندنگه هی
- 3.1. رهوشا هزی
- 3.2. رهوشا سیاسی
- 3.3. رهوشا دامه زراندا
- 3.4. رهوشا نه دابوونی
4. خه باتا خواندنگه هی
- 4.1. خه باتا هزی
- 4.2. خه باتا نه دهبی
- 4.3. خه باتا زمانی

(*) چ هزرمه ند و دک فریدریش فیلهلم نیتشه - Friedrich Wilhelm Nietzsche /
1844.10.15 - 1900.08.25 ی دلسوز نه بووینه مینا ئیمیل فاکیه دبیزیت. لی به لی
چ هزرمه ند زی و دکو نیتشه ی جهی بگروقه کیش و ململانی نه بووینه، یی کو ژ هه موو
تیتالین نه لمانیا دهر بازبوی "دژی خوداوهندی و عهقلانیه تی و... راوستیای".

5. ھەلىقىتى خىۋاندىنگەھى ھەمبەرى مۇدىرن و پۇست مۇدىرنى

5.1. شۇپا مۇدىرنى

5.2. شۇپا پۇست مۇدىرنى

1. پەيشەك



نافاهيی خواندنگه-هه

دهما هزر هه مبهري
گرفت و پرسین ژيانی
هه ژار و ئالۆز دبیت، مروڤ
نه چار دبیت ژ شوپ و
گیخین جاران ژ مروڤی را
بووینه کهرخ، بیر د
هندهک چاره و دهرفه تین
دی دا بکهت. ل ڤیری
عهقل ب ریڤخستنا هزری
بو دیالوگا دگه ل خو/ یی
دی دکه ڤیته کار، چونکو

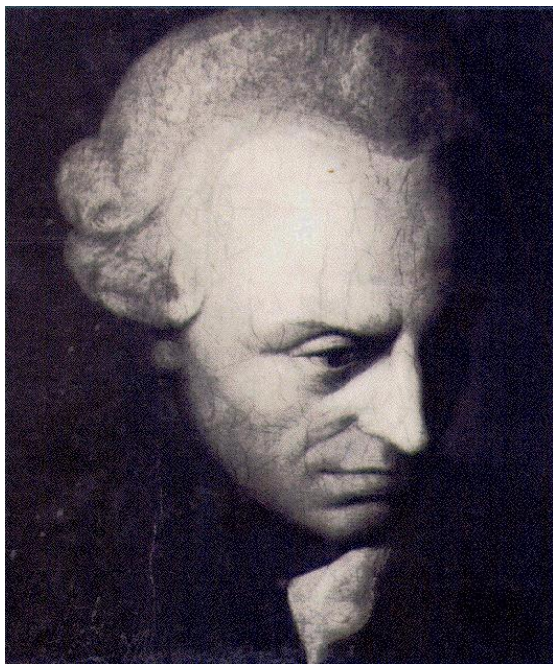
بکارئینانا عهقلی ب خو ژێ رهنگهکی دیالوگیه (*)، ئیدی ئەف شیوی تیهرزکرنی هس و
ههستان دئخیته کارئ ڤه کۆلین و لیڤه ریانئ.

2. پیڤشگوتن

راسته ڤه کۆلین ل سهر "خواندنگه ها فرانکفورت – Frankfurter Schule" (*) د
جیهانی ئورۆپی و تا رادهکی یا ئه ره بی ژێ دا یا بهرچاڤه، لی ب زمانی کوردی و ب
تایبهتی زاراڤی ئەز پی دنڤیسم، ب ڤه تازی بهرچاڤ دبن. دیاره ئەڤه بوونه سه دهه، کو
ئەز ل سهر گرنگیا رۆلی ڤی خواندنگه هه بو وه رارا مۆدیرن، پۆست مۆدیرنی و... بنڤیسم.

(*) دیالوگ – Dialogos، ژ بنگه هه پهیڤه کا یۆنانییه، ژ دوو پارچان: "Dia – دناڤه را" و
"Logos – په یڤ" پیکهاتییه.

(*) من بلیڤکرن و رینڤیسا "ناف و ئیدییه مان" ل گۆر ئەلمانی بکارئانینه، راسته ل باشوور
تیڤه هان ب زمانی ئینگلیزی بکار دئین، لی چونکو تیڤه هه ب زمانی ئەلمانی وهک
ئۆرگینال هاتیته نڤیسین. ههروهسا راسته من ژێدهرین ئه ره بی ژێ بکارئانینه، لی
دیسان نڤیسینا ناڤین ب ئەلمانی و سالین ژدایکبوون و مرنا وان، من ژ چاڤکانیین
ئەلمانی وه رگرتینه.



کانت

به لى پا نفيسين و پيناسا
 قى خواندنگه ى و سه ركيشين
 وى ژى نه كاره كى ب سانا ى به،
 چونكو نه ف خواندنگه ه ل سهر
 "تيورا رهخنى - Kritische
 Theorie" (*) و ب هزر و
 بوچونين "كانت، هيگيل،
 ماركيسيزم و... ئاقابو.
 خواندنگه ها فرانكفورت و
 سه ركيشين وى رول د پرانيا
 تيور و سه نتي رهخه ى -
 "پوست موديرن - Post
 Modernism" ى - ب
 تاييه تى "فلسفه، زانستى
 جفاكى، سايكولوژى،

ئه نترپولوگى دا و د بياقين "ئه ده بى و رهخا ئه ده بى، رهخا رهخنى، هونه رى، موزيكي
 و... دا هه بوويه .

راسته من د بابه تى خو "هزركرن د پرسين رهخنى دا" (*) دا، هندهك ئيشارهت داينه
 خواندنگه ها فرانكفورت و ئه ندامين وى، لى من ديت مژار باش تير نه بوويه، ژ بهر هندى من
 ب فهر زانى ب دريژى ل سهر گرنگيا قى خواندنگه ى بنقيسم. ئيدى خوياكرنا رول و رهوشا
 دامه زانندا قى خواندنگه ى، خواسته شروقه كرنا هيلين هزيين به رى - پشتى دامه زانندن،
 داکو پتر ميتودين تيهزكرن و نيرينا شوپا قى خواندنگه ى بهرچاڤ بين.

(*) پيکهات و ليکدانا هزرا "تيورا رهخنى"، ژ دوو سه رهکانى و سه نتان "زانستين جفاكى
 و رهخا ئه ده بى" پيکهاتى به.

(*) ئه ف بابه ته ل کوڤارا "مه تين"، ژماره 172، دهوک 2008 به لاقبوويه.

3. پاشخانین دامه زانندا خواندنگه

3.1. رهوشا هزری

دهما مروفتی که فشار ب ریکا ئەفسانێ بزاف کری دوباره سروشتی ل گور نیرینین خو شروقه بکهت، چونکو وی چاخێ ئەفسانه وهک ئالافهکێ عهقلی زال ل سهر سروشتی دهاته بکارئینان، دیاره ئەفه دبیته بنگههێ روشنگهریا – Aufklaerung مروفتی یهکێ (*). ئیدی ههروهکو ئەرستو دبیریت هنگی فەلسەفە دەسپێکر، دهما مروفتی دهست ژ رافه کرنا ژیانێ ب شیوئ ئەفسانی بهردای، چونکو ئەفسانه ب خو ژێ میتۆدهکا "ریکخستن، چارهسهر کرنا کیشین جفاکی، خو نیاسینێ و..." بوو. ههلهت روشنگهری ل سهر هه مان شوپێ بهردهوامی ب کارێ عهقلی دایه، دا ل سهر سروشت و دهردوران زالبیت، چونکو ئەفسانا جاران گریدایی سروشتی بوو، لی ئەفسانا ئیرو گریدایی "دهسلات، تهکنۆلۆژی و..." یه، ئیدی "شهرین خوداوه ندین جاران" یین بووینه "شهری تهکنۆلۆژی" قیبه ر/ 1864 – 1920.

راسته مروقاتی سێ شورش "جوتوکیلی، پیشه سازی و هژماری" برینه، لی به لی ئەف ههردوو شورش/ گوهرینین داوین ئەنجامی لاوازی و ههژاریا عهقلی که نیسی و ته فگه را فووالیزمی بوون، کو نهشیان دگه ل پیقارژویا ژیانێ بچن و بهرسقین ژیانێ بدن. ئەنجامی قان ته فگه ر و شورشان ژ سه دئ هه قدی تا یێ ئۆزدئ ئورپا د قوناغهکا هزریا ب زاخ را دهریاز بوویه، کو ب "چاخێ روشنگه ری" دهاته بنا فکرن، ل قی سه رده می داخوازا بکارئینانا عه قلی یا به ربه لاف بوو، کو دقیت نرخاندنا ره وشێ ب ریکا عه قلی ژ ئالئ هزری، جفاکی و سیاسی قه به یته کرن. ژ به ر هندئ زانا و فیه له سو فین وی چاخێ هه لو یسته کئ توند هه مبه ری دهره به گیئ وه رگرت و داخوازا ماف، ئازادی و به ایی مروفتی دکر. لی به لی ئەف ته فگه را هزری "روشنگه ری" پتر ل نیفا دووئ ژ سه دئ هه ژدئ گه رم بوو و هاتنا شورشا فره نسی "ئازادی، وه که ه قی و براتی" بوویه به ایی گه وه ری ژیا نا مروقاتی. ئیدی دگه ل

(*) ئەو ژیدهرین "روشنگه ری – Aufklaerung" ژ زمانێ ئەلمانێ وه رگێرای ب "التنوير" بنا فکری یه و یین ژ زمانێ فره نسی وه رگێرای ب "الانوار" بنا فکری یه.

سەرھلدا نا رۆشنگەریی رەخنە ژدایکبوو، ژ بەر ھندئ کانت "رەخنە" کر بوو درووشمی وی سەردەمی.

کانت/ 1724 – 1804 ھوسا "رۆشنگەری چیە؟ – Was ist Aufklaerung/ 1784ئ" پێناسە دکەت: "دەرچوونا مروۆفی ژ رەوشا خو یا کیماس/ لاواز، ئەو لاوازی، کو مروۆف ب خو ژێ بەرپرسە، مەبەستا من ژ لاوازی، لاوازی مروۆفی ژ کارئینانا تیگەهشتنا خو بئی ریبەریا یی دیە... دفتت بکارئینانا گشتی یا عەقلی مە یا ئازاد بیت، ئەو ژێ مەرجه ئەم بکارین رۆشنگەر بین"¹⁾. لئ د سەر فئ پێناسی ژێ را فەلسەفا نوو یا ھەردوو سەدین بورى نەشیایە بەرسفا کانتی "رۆشنگەر چیە؟" بەدەت. چونکو رۆشنگەری، کۆمەکا بوویەرین "عەقلانی، سیاسی، ئابووری، جفاکی، سازى، رەوشەنبیری و..." بوویە و پرۆسپسەکا دیروۆکی یا ئالۆزە، کو ل دەم و دەرەفتین تیکەلکیشین پێشکەت نا جفاکین ئورۆپی سەرەفبوویە.

راستە کانت گەلەک ھیفین خو ل سەر تیگەھی "ھەرتمی/ نەمریا عەقلی" دانا بوون، کو بنگەھی خو ژ ئەرستوی "عەقلی ھیولانی/ ماتریالی یان عەقلی کاریگەر/ ئەکتیف"، کو "مروۆف گناوەرەکی عاقلەندە" وەردگریت، ل سەر فئ تیگەهشتنئ کانت نفیسارەک(*) ب ناڤئ "ھزرەک ژ پێخەمەتی دیروۆکا گشتیا نیرینین گەردوونی/ 1784ئ" نفیسی، کو پێشکەتن ب ریکا دیروۆکی ب گاڤین ھیدی، لئ پیکڤە گریدای دەرپاز دبیت. بەلئ ھێردەر – Herder/ 1744 – 1803ئ ب دژواری بەرسفا فئ تیگەهشتنئ ب پەرتووکا خو "ھزرین ژ پێخەمەتیا فەلسەفا دیروۆکا مروۆفاتین/ 1785ئ" دا. د فئ پەرتووکی دا رەخنا ھزرین فەیلەسووفین رۆشنگەرین "سەنتا دیروۆکی" دکر، لئ دفتت ئەو ژێ بەیتە گۆتن، کو

1) Immanuel Kant – Beantwortung der Frage: Was ist Aufklaerung? – <http://gutenberg.spiegel.de>.

(*) من د فئ نفیسینى دا پەیفە "نفیسار" بۆ "مقال" و پەیفە "گوتار" بۆ "خطاب" بکارئینانە، ب باوریا ئیدی دفتت زمان بەیتە قافیرتن. ل وئ ھیڤین پەیفین "ژن، ئافرەت، خویندکار، قوتابی و..." بۆ "نساء، إمراة، طالب، تلمیذ و..." و "ھەفال، دۆست، ھۆگر و..." بۆ "صديق، زمیل، رفیق و..." بەیتە ژیکجوداکرن.

پیکولا هردوویان بۆ دامه‌زراندنا "فەلسەفا دیروکی" یا چافدیڤریا سەنت و تەڤگەرین ژيانی دکەت، بوو.

کانت دبیژیت: ئەز نەشیم بیژمە تە دئ چەوا مروف بیتە فەیلەسوف! بەلئ ئەز دسیم بیژم چەوا بخوینە، چونکو فەلسەفە ب خۆ تێهزرکرنین رەخنەییە، بەلئ هیگئل دبیژیت مروف دکاریت د نافەرۆکا فەلسەفئ بگەهیت و ب خواندنا فەلسەفئ ڤالاتیئ خویی/ هوندری خۆ پئ پر بکەت⁽¹⁾.



هیگئل

دیاره ژ سەردەمئ روڤشنگەرین وەرە گەلەک گرنگی ب "خویی - ذاتی/ Subjekt"، جار ب نافئ "عەقلئ پاک/ کانت"، "عەقلئ بیسنور/ هیگئل"، "مروفئ بلند/ ژور/ نیتشە" و جار ژئ ب نافئ "چین/ مارکس" و... دەیتەدان.

ئیدی ئەف هەرسئ شەنگستین "روڤشنگەری، عەقلانیت و شورشا فرەنسی" بوونە بنگەهەکی تەڤگەرا دیالیکتیکا ئیدیالیستا هیگئل و دیالیکتیکا جفاکی/ ماتریالا مارکس، کو مارکسیسمی تەڤگەرا ژيانی ب ئەگەرین (ئابووری "تیکهەلین

بەرەمی و هیزا بەرەمئینانی" و جفاکی "چینا کارکەران، بورژوازی و..." فە گریدان، ب کورتی ئەفە بوونە بنگەهئ ماتریالا "دیروکی و دیالیکتیکی". هەرەسا شروڤەکرنین

¹⁾ Helmut Walther – Die Ueberwindung von Mythos und Metaphysik Zur "Dialektik der Aufklärung – <http://helmutwalther.privat.t-online.de/dda.htm>.

فەلسەفە و تەۋرەمەن دى (ئەرىنىزما لۇژىكى) (*) و ب تايىبەتى فەلسەفا كانت دىنە ستونەكا موکما گەلەك رېچ و خواندنگەھىن ھىزى ل سەر ھاتىنە نۇنن، كو گرېدانەك دگەل فەلسەفەن دى، مينا فېشتە - 1762/J. G. Fichte - 1814 يان خواندنگەھا ماربورگ ياكو ب كانتيا نوو "فەلسەفا كۆھان و كاسىرار" دھاتە بناقكرن يان ژى فەلسەفا كارل ئۆتۆ ئاپېل - 1922 /k.O. Apel. كو فان دوبارە فەلسەفا كانت ب ھارىكاريا گوھورىنن بويەرىن ھەردوو سەدىن بۆرى ژ كوجىتا دىكارى، رەوشا ئەرىنىزمى و رەخنا دىرۆكى بگرە تا دگەھىتە فەلسەفا ھىگىل، نىتەشە، ھایدگەر/ ھىرمىنىوتىك و پۆست مۆدىرنى/ فەلسەفا زمانى.

ب قى ئاۋايى تەقگەر رۆشنگەرىي رەھىن خۆ د ناڧ بىاڧىن جودا - جودا دانان و سەرکەتن د وارى رەخنا رەۋشتىن كەڧن دا ئىنا، لى بەلى ئىنانا ئەلتەرناتىقان ۋەك ئىدىئولوگيا مۆدىرنى يا سەرکەتى نەبوو، كو بكارىت ناڧەرۆكەكا باربەر بدەتە مۆدىرنى. ل سەر فان پاشخانان ھابرماس ناڧدارترىن شوپىن فەلسەفەن بەرچاڧ دگەل شوپا كانتا نوو، خويا دگەت:

1. شوپا فېتۆمېتۆلۇگيا، ب نوونەريا "ھوسرل و ھایدگەر".

(*) ئاۋگوست كۇنت - 1798 /Auguste Conte - 1857، سەرکېشى تەقگەر ئەرىنىزما - Positivism فرەنسا يان دەرڧە "ھىگىل" بوو، ناڧبرى ئەڧ تىگەھە ل سەردەمى ھەلۋەشيانا شورشا فرەنسى بكارىنا بوو، كو ب ھىزرىن ۋى زانستى جڧاكى، دى بەرى مە دەتە رىيا راستا جڧاكى. ئەڧاھە ب دىتتا خواندنگەھا فرانكفورت ھەلوېستەكى نەرىنىيە ھەمبەر ژيانا جڧاكى، كو ل ڧىرى ژيانا جڧاكى ۋەك بەرھەمى مەروڧى ناھىتە دىتن، بەلكو قى يەكى ۋەك راستىەكى ژ دەرڧە شىانن مەروڧى، كو گرېداى قانۋونن خۆجھىن سەروشتىنە، دىبن. ديارە رەخنا فەلسەفا پۆزىتېڧىزم - Positivism ۋەك پەيرەۋەكى زانستى و ئىدىئولوگىەكا سىياسى بوو، ب رىكا قەگەر ريانا ھىگىل، پالېشتى ل سەر فېتۆمېتۆلۇگيا دىرۆكى، ئۆتۆلۇگى، رەخنا دىرۆكى، سەنتىن ئىدىيالىستيا ئەرىنى، پراگماتىكا لۇژىكى و... دھاتەكرن. بىنرە:

http://de.wikipedia.org/wiki/Auguste_Conte

2. شۆپا فەلسەفا ژيانى دكر، ب نوونەريا "ياسپىر، لىت و سپىنگىر"، فەلسەفەك بوو بەردەوامى ب فەلسەفا دىلتا دا، كو ب رەنگىن ئۆتۈلۈگى و ھىگىليا نوو دھاتە ھونىن.

3. شۆپا فەلسەفا ئەنتروپۆلۆگى، ب نوونەريا "شيلپر، پلىسنپر و كاسپپر" بوو.

4. شۆپا فەلسەفا جفاكيا رەخنەيا دخواست نوونەريا فەلسەفا "ھىگىل و ماركس" ب رىكا خۆ يا تايىت بگەن، كو ب نوونەريا "لوكاش، بلۇخ، كۆرش، بنيامىن و ھۆركھايەمەر" بوو⁽¹⁾.

ب قى تىگەھشتىن نىرىنن فەلسەفىيىن "كانت، ھىگىل، ماركس، شوبنھاوەر و نىتشە" و باندۆر و شونىلتىن "قىبەر، ھوسرل، لوكاش، كۆرش، پۆللۆك، فرويد و ھایدگەر" بوونە ئاخەكا ب زاخا دامەزاندنا "خواندنگەھا فرانكفورت" (*). ل سەر قان ھەودانان شۆپ و خواندنگەھىن رافەكرنى "خواندنگەھا فرانكفورت/ تىئورا رەخنى، ئۆتۈلۈگى، رافەكارى و..." بەرھەمىن سەودا و عەقلى تەفگەر "فىتۆمىنۆلۆگيا" يى ھاتە دانان، كو رىك ل بەر گەلەك شۆپ و رىبارىن دى زى دەشتكر. ھوسا ئەف تىگەھە ل سەر بنگەھى "ترانسندنتالیا/ دىالېكتىكا جفاكى"، بوو ھەلويسىتەكى فەلسەفىي گشتى، چوئكو پىرسىن فەلسەفى ب جلىن فىزىكى ناھىيەكرن، بەلكو دقېت جارەكا دى پىرسىن فەلسەفى قەگەرىيىن و قەژەنا تىئورى ۋەك پىرۆسىسەكا دىرۆكى و تەفگەرەكا ھزى و ب سايا كىرارىن فەلسەفى بھىتەجھ.

(1) عبدالله المطيري – في الطريق إلى هابرماس (2) // هابرماس فيلسوف التواصل – جريدة الرياض، الخميس 4 يناير 2007 – العدد 14073. <http://www.alriyadh.com>

(*) جارايەكى ئاقى باژىرى "فرانكفورت" ل سەدى ھەشتى (8) زاینى ب ئاقى "فرانكونوفورد – Franconovurd" ل سەردەمى ئىمپراتور "شالمان يان شارلى مەزن/ 800 - 814" ھەروەرى لىكرى، ھاتە بناقكرن. باژىرى فرانكفورت ژ بەر پەراقى ئاقى بوویە جھەكى ئىستىراتىژی، لەورا مارتین لوتەر ئەف باژىرە ب چالا "زىف و زىرى" بناقكری. ھەروەسا ھەژى گۆتنی یە بیژین، كو ل سالا 1914ى زانكویا فرانكفورت ھاتە دامەزاندن. بنیرە:

<http://frankfurt-interaktiv.de/frankfurt/geschichte/geschichte.html>

3.2. رهوشا سياسى

ل سەدەين بورى كەشى
سياسى و رهوشەنبىرى يى
هارىكارى زەمىنى پەيدابوونا
شۆپ، سەنت و خواندنگەهين
هزرى، فەلسەفى و كولتورى
بوو، كو دەربرين ژ خولكى
وى سەردەمى شارستانى دكر
و ئەنجامى پيشكەتەن ئالاقين
گەھاندنى "گوھليپوون،



پۆللۆك

خواندند و ديتن" ئى بوو و ب تايبەتى زى ئەوين باورى ب پرۆژى شارستانى ئورۇپا/ رۇژئاڧا
و رۆشنگەرىي نەماين، چونكو ئەف سەدەيە، سەردەمەكى تراژىدى بوو، سىپىنگىر ب "چاخى
فەلسەفەين رهشبينىن" بناڧكر.

ئەف يەكە زى ب زەلالى د ئەنجامين رىڧوم و شۆرشين ئورۇپا تىرا بورى، ب تايبەتى
زى "شەرى جىهانى يى يەكى/ 1914ئى، شۆرشا بەلشەفى/ 1917ئى، تىكشكەستنا
شۆرشا ئەلمانىا/ 1918ئى، لاوازا كۆمارا ڧايمار – Weimar / 1919ئى، سەرنەگرتنا
سۆسياليزما رادىكالى، سەرەلدانا رژىما ڧاشىزمى ل ئىتالىا/ Faschism / 1922ئى،
پەيدابوونا ستالينزمى – Stalinism / 1924ئى ل روسىيا، بلندبوونا كىرفى سەرمادارىن
و... دا بەرچاڧ دىن. ب ڧى ئاوايى ئەف سەردەمە ل بەرسىنگى شەر و ئاتافان ژ كار
كەت، ئىدى عەڧلانەتى و رۆشنگەرىي باوريا خۆ ژ دەستدا، ل ڧىرى رىك ل بەر شۆپين
هزرى و رهوشەنبىرى "چەڧەنگەرى/ 1905ئى، خەلەكا موسكو/ 1915ئى، دادىزم/
1916ئى، گروپا ئوپۇياز/ 1916ئى، كۆپنەگن/ 1922ئى، پەيمانگەها زانستين جڧاكى/
1923ئى، سورياليزم/ 1924ئى، خەلەكا پاريس، نژيارگەرى، ھەلوەشگەرى و..."
خۆشبوو، كو براينت – Bryant ب "شەرەنخا خواندنگەهين كولتورى و هزرى" بناڧكر
بوو.

ب فی ئاوابی خواندنگه‌ها فرانکفورت داریتنا "تیۆرا ره‌خنئی" ل ره‌وشه‌کا مۆرالیا هه‌لوه‌شیای هه‌لدیڤا، کو ژ به‌ر نه‌بوونا ئازادیا که‌سی ل جفاکین ئورۆپی و ل ژیر سته‌مکاریا عه‌لقی ئامیری/ ته‌کنیکی، ژ به‌ر فی به‌کئی سه‌قایئ گشتیی زالی خواندنگه‌ها فرانکفورت، که‌شه‌کئی ره‌شبین بوو.

ژدایکبوونا فی په‌یمانگه‌هی/ خواندنگه‌هی ل ژیر که‌شی فان هه‌موو بوویه‌ران هاته ژیانئ، ئە‌فی سه‌روه‌ری خواسته دامه‌زراندنا تیۆر و پرۆسێسه‌کا پتر ئە‌کتیف و شیانین رافه‌کرنا کاودانین دیروۆکین فی ره‌وشی هه‌بن. شیوه‌کئی ره‌خنئی بیت ده‌ربازی هزرین کانت یین کو دامه‌زراندنا عه‌قلانیا نوو کری و هزرین مارکیسیزما ئورتودۆکسیی یین کو خویاتیا مروۆفی د فهره‌نگا خو دا هه‌میژ نه‌کری، بن.

هه‌روه‌سا ئالی دی ژئ خه‌لکی باوری ب ئە‌نجامی فان گروپان هه‌بوو، ژ به‌ر هندئ هه‌ر دیارده‌ک یان گرفته‌ک په‌یدا ببا، هه‌مبه‌ر "که‌س، شوپ و..." په‌یدا دبوون، ئیدی ل فی ده‌می چهند "پلیمه‌ت، ریڤاز، هه‌چه‌رخ، مۆدیرن، پۆست مۆدیرن و..." به‌رچاف بوون.

ب کورتی ئە‌فه بوونه سه‌ده‌می بگروه‌کێشا ره‌وشا سیاسی، ئابووری و مالویرانیا مۆرالی، ئها د ره‌وشه‌کا هوسا دا و ب پێشداچوون و وه‌رارا فان گروپان ته‌فنی خواندنگه‌ها فرانکفورت/ تیۆرا ره‌خنئی 1923ئ هاته رستن. هه‌لبه‌ت ئە‌فه ب خو ژئ پتر د شوپین "قیبه‌ر، نیتشه، بریټۆن، تزارا، هوکهایمه‌ر، ئە‌دۆرتۆ، شتراوس، فۆکو، لیۆتار و..." دا هاته ژیانئ، لی ئە‌گه‌ر پرسه‌ک به‌یته‌پیش، گه‌لو بۆچی ل داویا سه‌دی بیستی ئە‌ف گروپ و شوپین هوسا به‌رچاف نابن، ب هزرا من ئە‌ف سه‌ده‌یه/ چه‌رخئ له‌زوبه‌زئ، سه‌رده‌می گوهرشیئیه! کو پتر کار و باندۆر که‌تی نه‌ به‌وۆکا سه‌نته‌ران، چونکو جیهانگه‌ریئ فۆرمی سه‌رده‌ریئ گوهرورییه.

به‌لی دیسان سه‌ده‌م چ بن، ئە‌نجام دفتت بزاڤا ته‌فگه‌رین هزری و کولتوری به‌یته‌کرن، چونکو ره‌وش و کاودانین جیهانی تیڤا ده‌رباز دبن، ب خه‌باتا ئە‌ده‌بی ب تنی چ گاڤان ناچیه‌پیش. ئیدی په‌یدا بوونا فان ریڤ و خواندنگه‌هان ژئ بۆ بیاڤئ واری ره‌خنئییه، کو دبیه‌ شه‌نگسته‌کئی سه‌ره‌کیئ پێشداچوونا جفاکی.

ئە‌ف تیۆرا ره‌خنئی ب خو ژئ قوتانا ده‌رگه‌هی پرسین جودا بوو، کو بنگه‌هی خو ژ رووبارین ریالیستی وه‌ردگرت، ئە‌ف پرسه‌ ده‌کته‌نه مه‌ودایین هه‌بوونی، کو د مه‌ژیئ مروۆفی

وی دەمی دا بووینه جهی دودلیی و ئەف کەشی بی ئومیدی ل هەر دەری چادرا خو فەدا بوو.

3.3. رهوشا دامه زاناندنی

ل دەسپیکا فی خواندنگه هی فەکۆلەرین رادیکالین سۆسیالیزمیین زانکۆیین ئەلمان



هۆرکهایمر

دەرگه هین ژیرا گرتین، هه مبیژکر، کو پشتی داشکەستنا شۆرشا 1918ی ل ئەلمانیا، کۆمه کا رهوشه بیرین نه دخواست ته فلی پارتا کۆمونیستا ئەلمان بین. ئەف کۆمه خوونگه رمین کوورین پارزینا "بنگه هی تیۆرا مارکسیزمی" بوون، ژ بهر هندی "خه له کا یه کی یا فەکۆلینا کارین مارکسیزمی/ 1922ی" بوو بنواشی تیهرکرنا سه ده مین گرفتا مارکسیزم و نه سه رکه تنه شۆرشا 1918ی.

ئەف یه که بوو ئەگرێ

هه فچیاننا چەند هزرمه ندان، فافیرترین ژێ بازرگان فیلیکس فایل - Felix Weil / 1898 - 1975ی، ئابوورقان فریدریش پۆلۆک - Friedrich Pollock، هزرمه ندی مارکسی لوکاش - G. Lukács، سورج ریشارد - S. Rischard، فیتفۆگل - Wittfogel، شمۆلکه - Schmolke و بۆرکینا و - Franz Borkenau بوون. لی فی پرۆژهی سه رنه گرت، به لی پا ئەفه بوو گافه ک، کو ئەف پرۆژه ب بریارا وه زاره تا په روه ردی ل 1923.02.03ی و ب هه فکاری دگه ل "په یمانگه ها فەکۆلینین جفاکی - Institut für Sozialforschung" بهیته ژیان. دیاره به ری فەکرنا په یمانگه هی ب شیوه کی فه رمی، گیلخ - K.A. Gerlach / 1922-1886 ی به رپرسی فی

دەزگەها ھەزرى بوو، لى بەرى ڧەكرنا پەيمانگەھى ب ماوەكى كورت، وەغەرا داوى كر. ئىدى سەرپەرشتى د ناڧبەر 1923 – 1929 ئى ژ لايى دىرۆكڧان، مامۆستايى قانونى و زانستىن سىياسى ل زانكۇيا ڧىيەنا كارل گروينبېرگ – Karl Grünberg / 1861 – 1940 ئى ھاتەكرن، كو ناڧبرى رويىن خواندنگەھى بەرف ماركىسىزما ئۆرتۆدۆكسى – Orthodoxe و تەڧگەرا كارەكرىن ئورۆپى ڧە بر، چونكو ناڧبرى يەك ژ گرگرىن سەركردىن خواندنگەها ماركىسىزما نەمسا مل ب مى ئەدلەر و باور ڧە بوو. لى بەلى ل مەها يەكى 1931 ئى ھۆركھایمەر جەن "گروينبېرگ" دكرىت و بارا پتر ھەزمەندىن ناڧدار "ھۆركھایمەر، ئەدۆرنۆ، بنىامىن، ماركوز، فرۆم و..." تەڧلى ڧى خواندنگەھى دىن⁽¹⁾.

يان بېژىن راستە چەند بسپۆر و زانايىن جڧاكى و ئابورى تەڧلى ڧى پەيمانگەھى بىبون، لى بەلى تا ماكس ھۆركھایمەر – Max Horkheimer / 1895 – 1973 ئى^(*) سەرپەرشتى نەكرى، پەيمانگەھ نەچوپیڧش. كو نەبەس ئىدى گرنگى دا رەخنا ئابورىا سىياسى وەك ئالافەك بۆ شروڧكرنا جڧاك سەرمادارى، ھەرەكو ماركىسىزمى دكر، بەلكو پالپشتى ل سەر پىكھاتىن ڧەلسەڧى ب زانستىن جڧاكى و مۆڧاڧى ڧە گریدەن دكر، پاش ئەڧە بوو دەسپىكا راستا "تېؤرا رەخنى". راستە خواندنگەها فرانكفورت، نە مىنا پارتەكا بەرتەسك ھاتە دامەزاندن، بەلكو وەك سەزىيەكا ئەكادىمى، خەم ژ ڧەكۆلىنىن زانستى دخوار، ھەرچەندە ل دەسپىكى ھەرەكو د

⁽¹⁾ Ingo Tessmann – Kritische Theorie und Moderne Physik/ Frankfurt – und Kopenhagener Schule – <http://www.tu-harburg.de>.

^(*) ماكس ھۆركھایمەر / 1895 – 1973 ئى، ل 14 فبرار 1895 ئى ژ مالباتەكا يەھودى ل مۆنشن ژدايكوبويە، خواندنا خویا "دەسپىكى، ناڧجى و دوكتورايى" ل باژىرىن مۆنشن، فرانكفورت و فرايبورگ ب داوى ئىيانە، ل سالا 1930 ئى دىتە مامۆستايى ڧەلسەڧا جڧاكى ل زانكۇيا گوتە ل فرانكفورت. ب كورتى ماكس يەك ژ گرگرىن خواندنگەها فرانكفورتە. گرنگترىن بەرھەمىن وى: 1. تېؤرا تىتالى و تېؤرا رەخنى / 1947 ئى، 2. دىالىكتىكا رۆشنگەرەي / 1947 ئى، 3. دىالىكتىكا نەرىنى / 1948 ئى، دگەل ئەدۆرنۆى، 4. تېگەھى عەڧلى / 1951 ئى، 5. عەڧل و پاراستنا خویى / 1970 ئى، 6. ئەركى جڧاكى ڧەلسەڧى / 1971 ئى و... ل 7 يوليو 1973 ئى، ل باژىرىن نۆرنبېرگ وەغەرا داوىن دكەت.

سەر مە را دەرباز بووی، کو ب ریکا ریڤه‌بەری وئ یئ یه‌کئ کارل و ل سەر داخووا دامەزێنەری وئ یئ دەوله‌مەند فیلکس هەندەک خواندنگەه نێزیکي مارکیسیمی بوو. چونکو پرانی ئەندامین وئ گریڤایی تەڤگەر مارکیسیمی بوون و ب فەلسەفا ئیدیالیستا – Idealismus ئەلمانی "کانت و هێگئیل" ڤه هاته گریڤان. هەرۆه‌کو مړۆڤ ڤئ یه‌کئ ژ داخواین هۆرکهایمەر یئ د پەیفاه‌کەرنا خواندنگەه/ 1931 ئ دا، دبیینت:

1. پیدڤی‌یه هەر تیۆرەکا بەرژەوه‌ندیەکا جڤاکی ل پشت هەبیت، لئ بگەریئ.
2. کارکرن بۆ خۆ رزگارکرن ب ریکا عەقلانیکرنا ریالیستی و ڤه‌ژاندنا بنگەه نوو یئ سروشتی تیکه‌لیا د ناڤه‌را "خویی و بابەتی" دا هەبیت.
3. ژیکرنا عەقلی کلاسیک و دەرھینانا میکانیزمێ نوو یئ هاریکاریا مە بۆ تیکه‌هشتنا ئالاقین رزگارکرنا عەقلی ئامیری بکەن⁽¹⁾.

ب ڤی ئاوی ناڤی ڤئ خواندنگەه ل دەسپێکی ب "پەیمانگەها ڤه‌کۆلینین زانکۆیا گۆتە/ ل فرانکفورت" ڤه هاته گریڤان، پاش ناڤی وئ بوویه "خواندنگەها فرانکفورت"، پشتی هنگی ئەف خواندنگەهە بوو تەڤگەرەکا هزری، فەلسەفی و سیاسی.

ڤئ خواندنگەهە ره‌خنا تیکه‌هە "عەقلی، عەقلانیت، تەکنیک و زانستی" دکر، کو عەقل گۆهۆری‌یه عەقلی ئامیری و زانست و فەلسەفا رۆشنگەریی بەر ب ئەفسانێ ڤه‌بری، ژ بەر هەندئ نفسی یه‌کئ یئ خواندنگەهە پالپشتی ل سەر "فەلسەفا جڤاکی" کر، کو میرات و کەله‌پووری "کانت، هێگئیل و ڤیبه‌ر" ژێرا بوونه شوپ. ل سەر ڤان کاودانان "تیۆرا ره‌خنی" "تیۆرا تیتالی" ره‌تکر، ب گشتی سەری تیرین ڤئ "تیۆرا ره‌خنی" دژی "توتالیتاریا ئیدیۆلۆگی" و "ئیدیۆلۆگیکرنا عەقلانیت" بوون.

پروسیسا ره‌خنی شیوازه‌کی تایبه‌تی ڤئ خواندنگەهە بوو، هەرچه‌نده گۆهۆرینا، ئۆرت، دەم و سەرکێشین ڤئ خواندنگەهە، بەلئ هیلین هەڤیشک د ناڤه‌را وان دا هەبوون، کو تۆم پۆتۆر چوار قۆناغین ڤئ "پەیمانگەه/ خواندنگەه" ئ بەرچاڤ دکەت:

قۆناغا یه‌کئ: د ناڤه‌را سالین 1923 – 1929 ئ دا، دەمی دیروکڤان و ئابووزان کارل گرونینبیرگ پەیمانگەه بریڤه‌دەر، شیوازه‌کی ئەمپیریکی گرتبووبەر...

(1) جان مارک فیری – فلسفة التواصل – ترجمة وتقديم: د. عمر مهيبيل، منشورات الاختلاف، المركز الثقافي العربي، ط 1، جزائر 2006، ص 15.

قۇناغا دوۋى: 1933 - 1950 ئى قۇناغا مشەختىوونا ل ئەمىرىكا بوو، ل ۋى دەمى
 ھزىن تىۋورا رەخنا ھىگىلىا نوو يا بەرچاڭ بوو، ئانكو ل سەر كىشىن، كو ژ لايى
 "فەلسەفى، زانستى جفاكى و سىياسى" فە چ ل ئەلمانىا و چ ژى ل جىھانى، ب
 تايىبەتى قۇناغا نازىيان 1933 - 1949 ئى بوو. ل فى دەمى فەلسەفە پىتر ژ
 ئابوورى و دىرۋكى خويا دبوو.



ھۆركايمەر، "پىشىن لايى چەپى"، ئەدۋرئو "پىشىن لايى راستى" و
 ھابرماس "پىشتى لايى راستى"

قۇناغا سىن: پىشتى سالا
 1956 ئى، باندۇرا
 خواندنگەھى ل پرانىا
 ئورۇپا و ئەمىرىكا
 بەلاقبوو، ئەفە قۇناغا
 زىرىنا خواندنگەھى
 بوو، شىۋازى ھزرى و
 سىياسى يى زالبوو، كو
 تەفگەرا چەپى نوو و
 خواندكاران
 (1968 ئى) يا گەرم

بوو.

قۇناغا چوارى: ل دەسپىكا ھەفتىيان، باندۇرا خواندنگەھى كز بوو، ب تايىبەتى پىشتى
 مرنا "ئەدۋرئو" / 1969 ئى و ھۆركايمەر / 1973 ئى⁽¹⁾.

(1) عبدالله المطيري - في الطريق إلى هابرماس (1) // البداية من مدرسة فرانكفورت -
 جريدة الرياض، الخميس 14 ديسمبر 2006 - العدد 14052،
<http://www.alriyadh.com>

3.4. رهوشا ئەندامبوونی



ئەدۆرتۆ

خواندنگەها فرانكفورت سەنتین
جودا - جودا وەرگرتینە، چونکو
پاشخانین ئەندامین قی خواندنگەهی
ژ بیروباور و تەفگەرین جودا هاتینە،
بەرۆکا بۆچوونین قی خواندنگەهی
گریدیای هزرین سەردەمی روشنگەری
ژ ئیدیالیستا کانت، هینگیل و... بۆ
رافەکاریا قەبەر، فینۆمینۆلۆگیا
هوسرل، خواندنگەهین زانستی
جفاکی و سایکۆلۆژی ب شیوی
بکارینانا وان د رەخنا فۆرمی
پرادیکما و دۆگماگی دا پارفە ببوو.
ئان قەکۆلەران ل دووڤچوونا پرۆژی
رەخنەیی ئیمانۆئیل کانت -
Immanuel Kant دکر، وەک
بنگەه ل سەر سییانیا: "رەخنا

عەقلى پاک - Kritik der reinen Vernunft / 1781، رەخنا عەقلى پراکتیکی
- Kritik der praktischen Vernunft / 1788، و رەخنا هیژا دەسلەتە -
Kritik der Urteilstkraft / 1790، و فەلسەفا دیروکی یا هینگیل و ب هاریکاریا
فەلسەفە و زانستین ئەزمونگەری دچوو، ب تایبەتی رەخنا وان ل مارکیسیزما فەرمی یاکو
بەرڤ تیکستین پیرۆز قە بری، دکر⁽¹⁾.

ئەقلى خواندنگەهی شیا باشتەین هزەمەند و قەکۆلەران ل خۆ کۆم بکەت، مینا: ئیریش
فرۆم - Erich Fromm / 1900 - 1980، هیبریٹ مارکوز - Herbert

) ¹Die Freie Enzyklopaedie - Frankfurter Schule -
<http://de.wikipedia.org>.

/Theodor W. Adorno 1898 - 1979، تئودور ئەدۆرنو - 1903 - 1940، ئېرنست بلوخ - Ernst Bloch 1885 - 1977، ئالتېر بنيامين - Walter Benjamin 1892 - 1940، فریدریش پۆللوک - Friedrich Pollock 1894 - 1970، کارل فیتفۆگل - Karl Wittfogel 1896 - 1988، سیگفرد کراکور - Siegfried Kracauer 1889 - 1966، لیو لۆیفنتال - Leo Löwenthal 1900 - 1993، فرانز نیومان - Franz Leopold Neumann 1900 - 1955، ئوتو کریشهایمر - Otto Kirchheimer 1905 - 1954، فرانز بۆرکیتاۋ - Franz Borkenau 1900 - 1957، ئەندریس سترنهایم - Andreas Strenheim، کارل لاندیر - Karl Lander، گۆلیان گیمبیرس - Goljan Gembers و پاش نفشی دووئی دهیت: یورگین ھابرماس - Jürgen Habermas 1929، نانسی فرازیر - Nancy Fraser 1947، ئەلبیرت فیلمر - A. Wellmer، رۆبیرت ئیلکسی - Robert Elsie 1950، ئیدگارد فای - Edgar Fay، سیلا بنحیب - S. Benhabib، کلاوس ئوف - Claus Offe، کلاوس گینتەر - Klaus Genter، ماتياس کیتنیر - Matthias Gentner، کاتياس لۆتز - Kathias Letters، باکمان - Backmann، مارسيل ناگی - Marcel Nagy، بیرنھارد پیتەر - Bernhard Peter، ئەکسیل ھۆنیت - Axel Honneth "بەرپرسی نوکەیی پەیمانگەھێ"، ئینتیرنیت شرویەر - Ethernet Schreuer، ئەلفرید شمیت - Alfred Schmidt و... (ھۆرکھایمر)، "پیشیی لای چەپی"، ئەدۆرنو "پیشیی لای راستی" و ھابرماس "پشتی لای راستی" ل سالا 1965 ئی ل ھایدلبرگ).

ھەرھەسا کەسین گرگین "تئۆرا رەخنە"، مینا: "بوتلیر یودیت - Butler Judith، ئیدەر کلاوس - Eder Klaus، فۆرس راینیر - Forst Rainer، فرایەر پاولو - Freire Paulo، گورلاند ئارکادی - Gurland Arkadij، کلۆگ ئالیکسەندەر - Kluge Alexander، کیتلەر گیتەرگ - Kneller George، ژۆن ئالفرید - Sohn Alfred، زیبیرت رودۆلف - Siebert Rudolf، ئۆسکار نیکت -

Oskar Negt، کالهون کرههگ - Calhoun Craig و زیزهک سلافوژ - Zizek Slavoj "بوون.

لئ بهلئ نافدارترین نوونه رئ فئ خواندنگه هئ "هؤرکهایمه ر، هؤدورتو، مارکوز، فروم و... بوون. ههروهکو ژ بسپوریا هندهک ژ هئندامین فئ خواندنگه هئ بهرچاف دبیت، مینا فروم "رافه کاره کئ مارکیسیزمی/ سایکولوژی بوو"، پؤللۆک "ئورتودۆکسه کئ ئابوریا مارکسی و بهرپرستی کیشین بریقه برنا پهیمانگه هئ بوو"، هؤدورتو "ل ئاستی پلا دوکتوریا فلسفه ی بوو" (*)، مارکوز "یه ک ژ که سین بزاڤا نئزیکرنا ته فگه را مارکیسیزمی و فرویدیزمی دکر، بوو"، لویفنتال "بسپورئ بیافئ زانستی جفاکئ هئده بی بوو"، فیتفۆگل "شاره زابئ کولتورئ ئاسیا/ چینئ بوو" و هایدگر "فه یله سوڤ بوو" (*).

(*) هؤدورتوی/ 1903 - 1969، ل سالا 1903ئ ل باژیرئ فرانکفورت ژ بابه کئ ئلمان و دایکه کا ئیتالی ژدایکبویه، ل ده سپئکی گرنکی ب موزیکی دایه تا 1938ئ ژ قیه نا فهگه ریا ئلمانیا. ل فئ ده می هؤرکهایمه ر ل خه له کا زانستی یاکو هانس کورنیلوس - Hans Cornelius / 1863 - 1947ئ ل سه ر کانت ریکخستی، نیاسییه، هؤدورتوی نفیسینه کا به اگران ل سه ر "بنگه هئ هئستاتیکا کیرکگارد/ 1933ئ نفیسی. باشتیرین به ره مه مین وی: "1. تیؤرا هئستاتیکا/ 1933ئ 2. دیالیکتیکا رۆشنگه ریئ/ 1947ئ، 3. فلسفه فا نوویا موزیکی/ 1949ئ، 4. کولتور و جفاک/ 1955ئ، 5. ره خنه کا نوویا مۆدیرئ/ 1963ئ، 6. دیالیکتیکا نیگاتیف/ 1966ئ و... نافیری که تبوو بن باندورا هه فخره چین خو: "کانت، هیگئل و بنیامین". ل 1969.08.06ئ ده غه را داویئ کر.

(*) "مارتین هایدگر - Martin Heidegger / 1889 - 1976، ل 26 ئیلونا 1889ئ ل بادین - Baden ل باشوورئ ئلمانیا ژدایکبویه، ل ژیر سه ره پرشتیا هئدموند هوسرل ل زانکویا فرایبورگ دبیه خویندنکار و پاش ل سالا 1928ئ ل هه مان زانکویی دبیه ماموستا و گه له ک گرنکی ب کیشین "بوون، تهکنیک، ئازادی، راستی و..." دده ت. گرنکترین په رتووکین وی: 1. "بوون و ده م/ 1927ئ"، 2. "هه و چییه هئم دیژینی تیهرزکرن/ 1954ئ"، 3. "تیگه هئین سه ره کیین میتافیزیکا و ده م/ 1961ئ"، 4. "نیتشه/ 1983ئ" و... هایدگر گه له ک باندور ل سه ر سه نت و خواندنگه هئین فلسفه فیین سه ده ی بیستی: "هه لوه شگه ری، پۆست مۆدیرن و..." هه بوو. ل 26 گولانا 1976ئ ده غه رئ دکه ت. بنیره:

"http://de.wikipedia.org :Leben und WerkMartin Heidegger/ "

لئى بەلى پىشتى فەرودەرى كەتەيە دەستى نازىيان - Nazism / 1933ئى، دەرگەھى خىۋاندنگەھى ھاتە گرتەن و پىرانىا ئەندامىن وئى بەرەلەۋى پايتەختىن ئورۇپا بوون. ل گىتف تايەككى قى خىۋاندنگەھى ب نائى "دەزگەھى جىيەھى يا قەكۆلىنن جفاكى" و ھەرودەسا دوو تايىن دى ل لەندەن و پارىس قەكرن، لئى ژ بەر بەلاقبونا تەقگەرە نازىزىمى، ئەف ھەزەمەندە نەچاربوون ل 1934ئى ئورۇپا ب جە بھىلەن و قەستە ئەمىرىكا بىكەن و ل وئىر پەيمانگەھ ب نائى "خىۋاندنگەھى نوويا قەكۆلىنن جفاكى" دامەزىنن، لئى دىسان ژ بەر كاركرنا چەند ھەزەمەندەن ل بىيافى زانكۆيا "كۆلۆمپيا/ 1941ئى" چوونە لۆس ئەنگلس.

مروڧ سەرودەرى خىۋاندنگەھى ژ بەرسقىن "تئورا رەخنى" ل مەشەختىبونى/ ئەمىرىكا/ 1934 - 1950ئى ل سەر رەوشى خويا دكەت: ("نازىزىمى پەيمانگەھ ھەلەۋەشاند و پەرتووكىن وئى ل شوباتا 1933ئى دەستەسەر كرن"، تئورا رەخنى دىيژىت: "بۆچى پىرۆلىتارىا پىشتى كو دگەل سىستەمى كاپىتالىزىمى ھەقتا بووى، دوورى گەھاندانا ناما خۇ يا دىرۆكى بوو، لئى ئەم "تئورا رەخنى" دىيژىن رەخنا ئابوورىا سىياسى و تئورا ئىدىئولوگىا ماركىسىزىمى يا ب تنى ھەزار/ لاواز بوو ل سەر رافەكرنا داشكەستنا پىرۆژى رۆشنگەرىي و پىشكىشكرنا رافەكرنن بەرەقەل بۆ پىشكەتەن دەمارگىرىا مەسەبى و فەرودەرىي و...) (1).

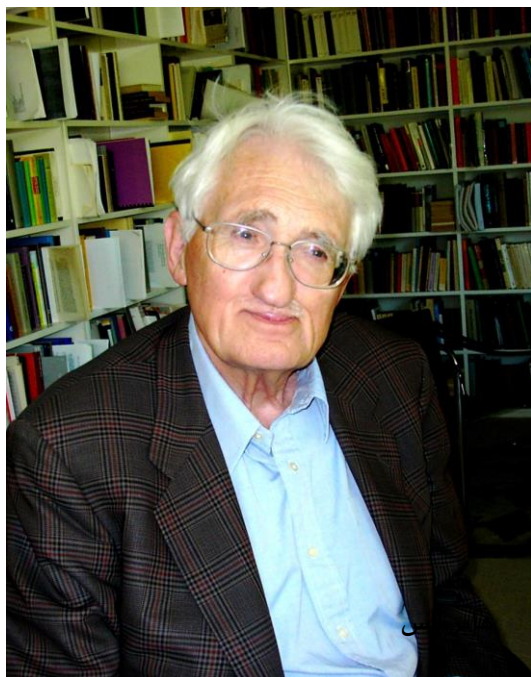
دىسان مروڧ رەوشا دەرەدەرىي باش د نقىسىنن ئەدۆرتى دا دىيىت: (ژيانا رەوشەنبرى ل مەشەختىبونى، ژ ژيانا مروڧى يا گىشتى دىيە ژيانەكا تايەتە و پاش دىيە ژيانەكا بەرخۇر، مەشەختى مروڧى پارقەى ژيانەكا بھايى ھىدايى دەمى بورى دكەت و دەمى نوكة/ داھاتى ژى مروڧ نەشىت بھايەككى بكىرھاتى خۇ ب ئافرىنىت، ئەفە مروڧى بەر ب نىرىنن رۆمانتىكىن ژيانە قەدەت) (2). ھەرودەسا مروڧ سەرودەرى و ھەلوىستى ھەزەندىن ئەلمان يىن دەرفە و ژناڧدا باش د نقىسىنا ھابرماس "مفايى فەلسەفە چىيە؟" دا بەرچاڧ دكەت، ئەوا د پەرتووكا خۇ "ئالىين فەلسەفى و سىياسى" دا بەلاقكرى، كو فەيلەسۆفىن ئەلمان بۆ سى كۆمان پارقەكرن:

1. فەيلەسۆفىن دەرەدەر، مىنا "بلۇخ، ھۆركھايەمەر و ئەدۆرتو".

(1) حسن مصدق - النظرية النقدية التواصلية/ يورغن ھابرماس ومدرسة فرانكفورت -

المركز الثقافي العربي، ط1، المغرب 1995، ص45.

(2) حسن مصدق. ژىدەرى بەرى، بپ62.



2. مشەختبویین نافخۆیی،

مینا "یاسپیر و لیت".

3. هەقالبەندین بەروەختین

رژیم، مینا "هایدگەر،

فرایەر و گێهلن"⁽¹⁾.

ئەف سەرۆبەر ئالۆزی

هزرمەند و فەیلەسۆفین ئەلمان یین

ژ "ناقدا و دەرفە" بەردەوام بوو تا

هەلوەشیانا نازیزمی و فەگەرینا

پرانیا ئەندامین خواندنگەهی،

دوبارە پەیمانگەه ل سالیین

1955 – 1969 ئی ل ئەلمانیا

هاتە فەکر، کو هۆرکهایمەر تا

1959 ئی بریڤەدەر بەردەوامی ب

کاری خۆ یی زانستی خواندنگەها فرانکفورت دا، سمینارەکا بەرفەرە ل سەر هیگیل

پیشکیشکر. ل وی دەمی یورگین هابرماس و جان پیاجە – Jean Piaget / 1896 –

1980 ژێ تەقلی قی تەڤگەرێ بوون و پاش خانەنشین بوو. ئەدۆرتۆی "1959 –

1969 ئی" بریڤەبر، لی پستی مرنا ئەدۆرتۆی، دوبارە هۆرکهایمەر "1969 – 1973 ئی"

پەیمانگەه بریڤەبر (تا مرنا وی). لی بەلی بۆ پیشنێخستنا فەلسەفی، کو گیانی ددەتە

فەکۆلینین جفاکی، ئیدی پەیمانگەهی دەرگەهی خۆ بۆ ئەندامین نوو "لۆرانس و داهمیر" ژێ

فەکر⁽²⁾. د قی دەمی "1955 – 1971 ئی" خواندنگەه شیا ب پرۆژێ "پشکداریا

فرانکفورت د زانستی جفاکی دا – Frankfurt Beitrag zur Soziologie "55"

پەرتووکان چاپ بکەت.

(1) جان مارک فیری. ژێدەرێ بەری، بپ 7 (ل دەهەمن).

(2) د. رمضان بسطویسی محمد – علم الجمال لیدی مدرسة فرانکفورت/ أدورنو نموذجا –

مطبوعات نصوص 90، القاهرة ط 1 1993، ص 41.

ب كورتى ل دەھسالا يەككى ژ دىرۇكا خواندنگەھا فرانكفورت كەتە ژۆر رېبەريا
 ھۆركھایمەر، كو ل قى دەمى شىۋازى ماركسى — فرویدی ل كار و قەرېژىن خواندنگەھى يى
 زالبوو، لى بەلى ھەموو ئەندامىن خواندنگەھى پېگىرى ب قى شىۋازى نەدكر، ژ بەر ھندى
 رەنگەككى فرەمىنبەرى كەتە تەڭگەرا قى خواندنگەھى، ب تايبەتى ژى د ناڧبەرا "ھۆركھایمەر
 و ئەدۆرنۆ" دا. لى بەلى ديسان ھەرچەندە خواندنگەھا فرانكفورت جار ب جار خۇ دوورى
 ماركسىزىمى دكر، لى ئەگەر مړوڧ شۇپا قى خواندنگەھى بكەتە ھەڧۆكەك، دى بىتە "نەيا
 گرنگە مړوڧ ژيانى رافە بكەت، بەلكو بگوهوريت/ ماركس"، بەلى ئەڧە ھندى ناگەھىنيت،
 كو ئەندامىن قى خواندنگەھى ب دژوارى ل سەر شاشىيىن ماركسىزىمى نەراوستيا بن.

4. خەباتا خواندنگه‌هی

4.1. خەباتا هزری

بزاڤا خواندنگه‌ها فرانکفورت بۆ گوهورینا عه‌قلی ئامیری ب ره‌خنا عه‌قلی ب خۆ ده‌سپێک^(*)، میتۆدئ عه‌قلی ئامیری، فۆرمه‌کئ نیرینا جیهانی و شیوازه‌کئ نیرینا ئیپیستیمۆلۆگیا تیۆری ب خۆفه‌ دگریت. راسته‌ ژئ عه‌قلی ئامیری – instrumentelle Vernunft به‌ری پیشکه‌تنا سه‌رماداریی بوو، کو ل سه‌رده‌مئ رۆشنکه‌ریی، سروشت دگوهوری ئامیری، ئه‌و سروشتی تا وی ده‌می وینئ دووی یئ خۆداوه‌ندی بوو. هوسا ئه‌ف گوهورینه‌ وه‌ک کۆده‌تایه‌کا ئامیری بوو. ئه‌فی عه‌قلی ئامیری/ ته‌کنیکی هیز دا سه‌رماداریی بیه‌نه‌ فه‌روه‌ره‌کئ سه‌تمکار، قئ یه‌کئ ب نیرینا "تیۆرا ره‌خنئ" تیگه‌هی "هیز و ده‌سه‌لات" ئ خورتکر، ئه‌فه‌ ژئ ل جڤاکه‌کا زۆردار و نه‌عه‌قلانی هاته‌ ئافرانندن.

قئ خواندنگه‌هی پیکۆل دکر، ره‌خنا عه‌قلی بکه‌ت و عه‌قلی به‌ر ب ریالیستی‌فه‌ بیه‌ت و فه‌لسه‌فی ژئ به‌رف زانستئ جڤاکی بیه‌ت، چونکو ئه‌ف خواندنگه‌هه‌ "فه‌لسه‌فی و زانستئ جڤاکی" هه‌مبیز دکه‌ت، راسته‌ گرنگی و ئه‌رکئ زانستئ جڤاکی و فه‌لسه‌فی هه‌ردوو بۆ خویاکرنا "شیوئ ژیانئ" نه‌.

ب قئ تیگه‌هشتنئ فه‌لسه‌فه‌ خزمه‌ت و هاریکاریا زانستی بۆ دیتنا چاره‌یین کیشان دکه‌ت و زانست ژئ ئیپیستیمۆلۆگیا یی به‌ره‌م دئینیت، ئیدی عه‌قل بی زانست "دابینه‌کا ئیپیستۆلۆگی‌یه‌"، چونکو عه‌قل بی زانست نه‌شیت خۆ ب سه‌لمینیت، ژ به‌ر هندئ دقیت عه‌قل ب زمانئ زانستی باخفیت/ پاشلار. راسته‌ هشیاریا دیروکئ بی هشیاریا زانستئ، هه‌فکیشه‌کا ئالیسه‌نگه‌، ژ به‌ر هندئ فه‌لسه‌فی پیدفئ ب هیژا تییه‌زکرنئ‌یه‌، دا دورهی‌لی سالۆخ و رافه‌که‌ت، زانستئ جڤاکی قئ تییه‌زکرنئ فه‌دگوه‌یزیته‌ دورهی‌لی و پینقه‌ گرینده‌ت، لی زمانناسی و سایکۆلۆژی نافه‌ریا فان هه‌ردوویان "فه‌لسه‌فه‌ و زانستئ جڤاکی" دکه‌ت.

ب گشتی هزرین فه‌لسه‌فی گریدایی دوو جه‌مه‌رانی/ عه‌قلان، عه‌قله‌کئ تیۆری، ب چافه‌کئ تیۆری ل گرفت و بوویه‌ران دنیریت و عه‌قلی پراکتیکی، ب چافه‌کئ پراکتیکی ل

(*) دیاره‌ رۆلی ئه‌دۆرنۆی و هابرماسی، د خه‌باتا قئ خواندنگه‌هی دا پترئ به‌رچافه‌، ژ به‌ر هندئ هه‌بوونا وان د قئ نفیسینی دا بیاقه‌کی به‌رینتر وه‌رگرتی‌یه‌.



لوکاش

دیروک و دورھیلی دنیتریت،
ئیدی ئهگەر تپھزرکرنین
فہلسہ فی ژ بنگہ پالپشتی ل
سہر عہ قلی تیوری کر بیت. ل
فان قوناغین داوی فہلسہ فہ
پالپشتی ل سہر پراکتیکی
دکەت، کو فہکۆلینن دیروکی
یین رەخنەیی، تایبەتمەندیا خو
د واری لەشەکی پروسس و
گوتارین سنوردای دا ھەبوو. یە
ژ بەر ھندئ دقیت ئۆنتۆلۆگیا
_ Ontologie رەخنە مینا
تیور، ریباز یان سیستەمەکی
ئێپستیمۆلۆگی وەرئەرگین،
بەلکو دقیت وەکو ھەلویت
یان شیوہکی فہلسە فی یئ
رەخنا کیماسیئ مە یئ روژانە
دکەن، وەرئەرگین. چونکو

تپھزرکرنین دیروکی - رەخنەیی سەر فەرازا وان گریدای پروسس، کو مرؤف چەوا ھزر
بکەت و وئ ھزئ پروسس بەکەت؟ ھەر وەکو شیلینگ - Schelling / 1775 -
1854 ئی دبژیت: "تیوری پروسس، بەلئ پروسس نە تیوری" (1).

ب قئ تیگە ھشتئ ھۆرکھایمەر و ئەدۆرنۆی پیکۆلا یە کگرتنا تیوری و پروسس دکر،
چونکو ھەر وەکو گۆتە دبژیت: "دارا ژیانئ یا کەسکە، لئ تیوری یا خولیکی" ، ئەف یەکە
ژی ب زەلالی د نفیسینا ھۆرکھایمەر "تیورا تینالی و تیورا رەخنەیی - Traditionelle

(1) حسن مصدق. ژیدەرئ بەرئ، پ 186.

Theorie und kritische Theorie / 1937 ئى" بەرچاف دىت، ئەف نفىسىنە بوو بىنگەھى تىۋرىيى قى خواندنگەھى¹⁾. چۈنكى د قى پەرتووكى دا پىكۇلا شىۋەكى دى يى تېھزىكرنا جفاكى دكر، كو ئارمانج ژى پىشكىشكرنا نىرىنەكا رەخنەيا رادىكاليا جفاكى، ب دامەزاندنا ھزەكا دىالىكتىكى، ياكو جودا ژ ھزىكرنەن لوكاش/ ماركىسىزىمى، چۈنكى ھۆركھامەر و ئەدۆرنۆى د پەرتووكا خۇ "دىالىكتىكا رۆشنگەرىيى/ 1947 ئى" دا دىيژن ھاتنەپىشا "نازىزىمى، فاشىزىمى، ستالىنىزىمى و..." ھەقدۇا سەنتا ماركىسىزىمى. ئىدى نەكو ماركىسىزىمى سەرنەگرت، بەلكو سەرنەگرتنا شارستانىا ئورۇپى ب خۇ بوو، ژ بەر ھندى پىرۇلىتارىا نەما نوونەرى تەفگەر دىرۇكى، چۈنكى شىكەستنا تەفگەر دىرۇكى/ جفاكى ئەنجامى داشكەستنا عەقلى بورژوازى يان عەقلى تەقلىيە، نەكو ل سەر ملەن پىرۇلىتارىايە. ژ بەر ھندى ھۆركھامەر دىيژىت "تىۋرا رەخنى" دەست ژ خەونىن "چەرخى رۆشنگەرىيى" بەردەت، كو وان ھزى دكر، پىشكەتنا عەقلى تىشەكى مسۆگەر و سىروشتىي دىرۇكى. ژ بەر ھندى دقەت چ جاران شىۋەكرنا رىالىستا دىرۇكى نەھىنە پىشگۈھ ئىخستىن، چۈنكى بۇچوونىن ھۆركھامەر و ئەدۆرنۆى خويا دكەن، كو "تىۋرا رەخنى" ب خۇ نە تىۋرەكا زانستىيە يان تىۋرەكا راستىيە، بەلكو بىزاقى دكەت بەرڧ قى يەكى بچىت، بەرڧ وى راستىا ئەرستۇ سەرا ھاتە سىداردان، نىتەشە ب گەمشۆى ل قەلەمدان و ئەلتوسىر خۇ سەرا كوشتى. ژ بەر قى يەكى گىنگىي ب ئالى فەلسەفىي تىكەلەيىن جفاكى دكەت، ددا. ئەفە ژى پىكۇلەكا رۇدە بۇ دىتنا ئەلتەرناتىفەكا خويا يا تىۋرى رەخنىي، بۇ بەرسىنگگرتنا تەوژمىن ھزى و فەلسەفىيىن كلاسىك، كو رەخنا جفاكى، رەخنا خۇيى ب خۇيىيە. چۈنكى خواندنا ئەدۆرنۆىا "پىرۇژى رەوشەنبىرى و شارستانىا رۇژاڧا – Kultur – Projekt und Westlichen Zivilisation"، خوياكرنا رەھندى/ ئالى دووى يان رەوشەنبىرىا سىبەرى د بەرھەمىن ھزىمەندىن رۇژاڧا دا دكەت بوو، ئەفە ژى ناڧىرى ب "دىالىكتىكا نىگاتىڧ" بىناڧكر.

ئىدى ل كەلگەلا سەرھلدانا تەفگەر فاشىزىم، نازىزىم و ستالىنىزىمى "سۆسىۋلۇگىا ماركىسىزىمى" مينا مۇمىيائى ھاتبوو قەدىدەكرن، ئەف رەوش و كاودانە ژى مۇڧ د

1) Peter Mueller – Frankfurter Schule – Kritische Theorie – <http://www.philolex.de>.

په‌رتووکین (لوکاش/ 1885 - 1976 ئی "دیروک و هشیاریا چیناتیئ/ 1923 ئی" و کورش - Korsch/ 1886 - 1961 ئی "مارکیسیزم و فەلسەفە") دا بەرچاڤ دکەت.

ل سەر قی یه‌کی لوکاش دبێژیت پێشکەتە ئاستی ئابووری سەرماداری، تیکه‌له‌یین د ناڤه‌را مرقی دا کره‌ تیکه‌له‌یین د ناڤه‌را تستان دا، ئەق یه‌کی وه‌کر، کو تیکه‌له‌ی و نیرینا خه‌لکی بۆ هه‌قدو یا ئامیری بیت. ب کورتی مرق دکاریت بێژیت گفاشتنا نیرینا خواندنگه‌هی بۆ عه‌قلی ئامیری بوو، کو پێشکەتە سەرماداری سروشتی ئۆرمالی ژیان کره‌ سروشتی رۆبۆتی، چونکو عه‌قلی ئۆتالیتاری، نه‌شیا تیکه‌له‌ی و دیالوگا د ناڤه‌را مرقان دا دروست بکه‌ت، به‌لکو دابیرین په‌یداکریه‌. ژ به‌ر هندئ ژئ ئەدۆرتوی په‌رتووکە ب "دیالکتیکا نه‌رینی/ 1966 ئی" نفیسی، ئیدی ئەف ره‌خنا ئەدۆرتو ژئ ل سەر دچوو، به‌رده‌وامیا هزرین فەلسەفیین ئەلمانی ژ کانت تا نیتشه‌ی بوو، کو وان ره‌خنه‌ کرېوو ره‌هنده‌کی سەرکه‌یی پروسسێسا هزرکنا فەلسەفی. ئانکو مرق دکاریت بێژیت ره‌خنا "تیۆرا راستیی" یان "ناسنامی" د هزرین فەلسەفی دا، ره‌هندین جفاکی یین هزرکرنی دیار دکەن، ئەق ژئ سەرېورا ئەدۆرتوی و خواندنگه‌ها فرانکفورت ژ ریبار و شوپین دی فاقیرت. ناڤیری بزاف - ب سایا ره‌خنی - کر، کو دوباره‌ هزا فەلسەفی ل گۆر نیرینین خۆ سەرست بکه‌ته‌ قه‌، چونکو ره‌خنه‌ ل نک ناڤیری ئالافه‌کی خورتی گوه‌ورینی بوو، کو ب هزا ئەدۆرتوی گه‌ریانکا به‌رده‌واما ئاسوین پرسیاریه‌، کو دقیت ئەو پرسیار رۆژانه‌ دوباره‌ دب، به‌ینه‌ ریکخستن و بزافا به‌رسفان به‌یته‌دان.

بزاقین ئەدۆرتوی د قی خواندنگه‌هی دا بۆ پێشداچوونا ره‌خنا عه‌قلی و فەلسەفا هه‌قچرخ بوون، کو ئەف پیکۆله‌ دکاریت ته‌فگه‌را قی خواندنگه‌هی ب هیز بیخیت، ژ به‌ر هندئ ژئ پڕۆژین ئەدۆرتوی یین ئەستاتیکا ژئ ئەنجامی پڕۆژین وی یین فەلسەفی بوون، وی هزر دکر، مرق دکاریت پروسسێسا ئازادیا خۆ د هونه‌ری دا ببینیت. چونکو تیۆرا وی یا ئەستاتیکا پیرابوونین وی یین نیرینی وه‌ک پراکتیکی فەلسەفی خویا دکەن، کو ب دوو قوناغان پیکهات، یا یه‌کی ب هه‌فکاریا هۆرکه‌ایمه‌ر و یا دووی ب سایا ره‌خنا هزا فەلسەفا وی سەرده‌می بوون.

ب قی تیگه‌هشتنی ئەگه‌ر هۆرکه‌ایمه‌ر فاقیرترین هزرمه‌ندئ سالین چلان بیت، پا پشتراست ئەدۆرتو ل قوناغا سالین پینچیان و شێستان به‌ر ب ژۆر بوویه، تا وی ده‌می

رهخنا جفاکی ل گور پیفاژوئین دیروکی، مینا تیگه هشتنا عه قلی دهاته کرن، ب تایبه تی د پرتوکا هورکهایمه ر و نه دورتوی "دیالکتیکا روشنگه ری" – Dialektik der Aufklaerung / 1947 ع" دا. ئە پرتوکه وهک خاله کا گوهورینا بژاره یا پروسسای ژیانئ بوو، مه بهستا هه ردوو نافیریان ژ روشنگه ری پورتی رزگار کرن ب ریکا هزی بوو، ب هزا وان نازادی بی هزا روشنگه ری ناهیه ته کرن. ژ بهر هندئ نه دورتو دیژیت "گرنگیا



تیهرز کرنا بچو وکتین شانه،
هه مان گرنگیا تیهرز کرنا
که ردوونییه / 1980 ع"،
ئه ف گوتنه د ناف خو دا
رهخنا هیگیل دکهت، دهما
دیژیت: "راستی هه ردهم
فورمه کی ته قایی
وهردگریه"، به لی مه رج
نینه راستی د ته قایی دا
بیت، به لکو راستی د
پشکه کی ژی دایه.

ئیدی دژواریا شوپ و

به ره مه مین خواندنگه ها فرانکفورت سنورین عه قلائی و روشنگه ری برین، کو یهک ژ هیرشین گرانین "تیورا رهخنی" کرین، ل سه ر عه قلی ئامیری بوو، ب تایبه تی ب نفیسینین هورکهایمه ر و نه دورتوی "دیالکتیکا نه رینی" / 1966 ع"، هورکهایمه ر "مالئا قایا عه قلی" / 1974 ع"، مارکوز "مروقی یهک ره هندی" / 1964 ع" و فروم ترس ژ نازادی / 1941 ع"، چونکو عه قلی ئامیری لوژیکا تیهرز کرن و میتودا نیرینا جیهانی بوو.

رهخنا هه رسئ سه نتین شوپین فرانکفورت ب تایبه تی هورکهایمه ر، نه دورتو و مارکوز، نه مازه رهوشا پشتی شهرئ جیهانی یی دووی پالدا نه پیداچونا پیفاژویا تیتالین رهوشه نبیری و فله سه فی، کو هه لویست هه مبه ر پیلا نیگاتیف وهرگرت و فله سه فه کره ئالافکه بۆ ژیکرنا هزر و باوریین به ره لاف و دادگه هکرنا هزا ئه رینیا، کو به رستنا زانستی

دكر و مينا ئاويڧدە ل بەرسقېن ھەر پەرسەكې دىنېرى، ھەرودە سا رەوتى تەكنىكى بەرى ئېپىستېمۆلۇگيا زانستى و تەكنۆلۇژىيە دا ئىدىيۆلۇگىيە.

دىارە "ھېربېرت ماركوز و ھۆركھایمەر" دگەل ئەدۆرنۆى ل سەر پېشداپرنا دەسلالاتا عەقلى ھەقدەنگ بووینە، لى بەلى ئەف شۆپا ئەدۆرنۆى كەتە ئاقبەر تېگەھى بېسنورىا "ھېگېل" و عەقلى جفاكې "ماركس"، كو ئاقبىرى رۆلى ھەستى بەرى عەقلى دداننا، ئەفە ژى خویا د پەرتووكا ئەدۆرنۆى "بھایى جفاكى و موزىكى/ 1932ئ" دا بەرچاف دبېت، كو گرېدانەك ئىخستىيە تەفگەر "ماركس و فروید". لى ديسان دقېت بھېتە گۆتن، ئەدۆرنۆى چ تەفگەر و دياردېن ژيانى ژ دەرڧەى شۆپا دېرۆكى نەھەلسەنگاندېنە، چونكو دقېت د جفاكەكا نە عەقلانى دا پتر كار ب عەقلانىەتې بھېتەكرن.

ھەرودە سا سەنتا شرۆڧەكرنا ساېكۆلۆژى و فرویدېن نوو(*)، خۆ د بۆچوونېن ئېرىش فرۆم دا دبېنېت، كو دقيا بياڧى د ئاقبەر ماركېسىزم و فرویدېزمى دا نېزىكى ھەف بكەت، ب تايبەتى ب نفېسىنا خۆ "سروشتى مروفاتېن و ھاڧېبوننا جفاكى" بەرچاف دكەت. ديسان فرۆم نفېسارەكا دى ل سەر "شرۆڧەكرنا ساېكۆلۆژى و سېاسەتې" ل كۆڧارا "زانستى جفاكې پراكتىكى/ 1931ئ" بەلاڧكر، دبېژىت ماركېسىزمى شاشى كر، فاكتەرئ ساېكۆلۆژى د ھېلا بورژوازى و سەرمادارى دا پىشتگوھ ئىخست. چونكو گرېدانەكا د ئاقبەر "گيانى سەرمادارى و رەڧتارا ئۆدېپ پاشاى" دا ھەى، ئېدى ژ بەر پېشكەتنا تەكنۆلۇژيا ئورۇپا/ رۆژئافا بياڧى گيانى/ ئەڧىنى سست بووې، ژ بەر ھندى دوو ئەندامېن ڧى خواندنگەھى ئېرىش فرۆم "ھونەرئ ئەڧىنى" و ھېربېرت ماركوز "ئەڧىن و شارستانى – Eros und Zivilisation / 1955ئ"(*) ل سەر ڧى وارى خویا بەرچاف دبېت(1).

(*) فرویدېن نوو، ئاقەكە دانايە سەر كەسېن رېئا ساېكۆلۇژيا فروید بۆ شرۆڧركنا ساېكۆلۇژى گرتېبەر، چ ھەڧاخېن فروید يان يېن پىشتى وى ھاٲېن، مېنا: "كارل يونگ – K. Jung، ئەدلەر – Adler، سىتكىل – Sttekl، تېۆدۆر رايك – T. Reik، ئۆتۆ رانك – O. Rank، ئېرىش فرۆم – E. Fromm، ھارى سولېڧان – H. Sullivan و..."

(*) "ھېربېرت ماركوز – Herbert Marcuse / 1898 - 1979"، ڧەيلەسۆڧ و ھزرمەندى ئەلمانى/ ئەمرىكى، يى ئاڧدار ب نفېسىنېن خۆ يېن رادىكالى و تەفگەرېن نوو يېن چەپ و رەخنا وى يا دژوارا سېستەمېن دەسلالاتدار. ماركوز ل 19 تېرمەھا

هوسا ئىريش فرۆم ل سالا 1929 ئى بوو ئەندامى خاوندنگەھا فرانكفورت، بەلى ل سالا 1939 ئى فرۆم دەست ژ خاوندنگەھا فرانكفورت بەردا و د وارى "كارى نەخۆشخانان – Arbeit Klinik" دا كار كر.

* * *

د سەر قى پىشكەتتا زانست و تەكنۆلۇژىيائى را، بەلى ديسان ھەرچەندە پرىن گەھاندنى زۆر بووينە، لى گەھاندن نىنە! چونكو پروسىسسا دىالوگى يا كىمە يان بىژىن مەرچىن گەھاندنا ەقلى بەرچاڧ نابن، ژ بەر ھندى ھابرماس دىبىژىت دىتت كەشى گىشتى دىالوگى يى لبار بىت، دا دىالوگەكا باربەر بىت. ئىدى دىتت كەشى گىشتى مەرچىن دىالوگى تىدا ھى بىنە بەرھەڧكرن، ب قى ئاوايى مروف دكارىت بىژىت دىالوگ شىوھكى نمونەيى تىورا رەخنا جڧاكى ل نىشى دووى يى خاوندنگەھا فرانكفورت يا بەرچاڧە، لى بەلى د دىالوگى دا مۇرال پىويستە، كو دبىتە بنگەھى مۇرالى ب خۇ. دىتت دىالوگە گەھاندنى ژى ل سەقايەكى گىشتى دىمۇكراتىي بىتەكرن، تىورا كىرايا گەھاندنا ھابرماس و ئاپىلى پالىشتىي ل سەر پرنسىپىن گۇتارا – Diskurs مۇرالى دكر. ئىدى مۇرال بەرى قانون و سىاسەتى نىنە، ھەروھكو كانت ھز دكەت، بەلكو مۇرال/ ئەخلاق ل گۇر ھابرماس گىردايى رىزانىا مۇرالى

1898 ئى ل بەرلىن ژ مالباتەكا يەھودى ژداىكبويە. ل زانكويىن بەرلىن خاوندىيە و دوكتورا ل زانكويىا فرايىرگ/ 1922 ئى وەرگرتىيە. ل سالا 1928 ئى ل "پەيمانگەھا ڧەكولنىن جڧاكى" ل فراكفورت بوويە ھارىكارى ھايڭەر، پىشتى نازىزمى 1933 ئى دەسلەت گرتىيە دەست. بۇ ماوى سالەكى چويە سوئسرا، پاش قەستا ئەمريكا كر و ل "پەيمانگەھا ڧەكولنىن جڧاكى" ل زانكويىا كولومپيا/ 1934 ئى بوو مامۇستا. ل وى دەمى خاوندنا خۇ يا ڧەلسەفى و سىاسى ل زانكويىن "كولومپيا، ھارفارد، براندىس و ل ھەردو زانكويىن كاليفورنيا" بەردەوامى پىدا. گرنگرتىن پەرتووكىن وى: 1. ەقل و شۇرش/ 1941 ئى، 2. ئەڧىنى و باژىرقانى/ 1955 ئى، 3. ماركىسىزما سوفىيت/ 1958 ئى، 4. مروفى يەك رەھند/ 1964 ئى و... ب كورتى پەرتووكىن وى ل چاپخانا لوينەبورگ – Lueneburg/ 2004 ئى وەك نەھ (9) بەرگ چاپ بووينە. ل 29 تىرمەھا 1979 ئى ب توشىبوننا مەژى وەغەرى دكەت. بىنرە:

<http://de.wikipedia.org> Marcuse Herbert/ Leben und Biografie

(1) د. حبيب بوهرور – المتشكلات الفكرية المؤسسة لمدرسة فرانكفورت – من الموقع: <http://bouhrouh.maktoobblog.com>. الثلاثاء 2008.08.26

گه هاندنېه و بلندی گوتارا لوژیکي نابیت، چونکو پرنسیپین گوتارې دکارن مه رجین هه فکوراندنا عه قلی بگوگرین. ل گور هزرا هابرماس ژ مارکس تا سنورین مارکوزی عه قل وهک نیستراتیژی ژ زیندانا ژورداریې نکاریه بېته عه قله کي شیانن دیا لوگا گه هاندنې تیدا هه بن. ل سهر قی که شی نووی جوگرافی/ سنور، دقیت هزر د پیناسه کا دی یا "ناسنامی" دا بهیته کرن، کول گور مه رجین ئیرو یین ژیانې بگونجیت.

چونکو نه گهر مه بقیت پتر مروقاتی بیر بکهین، پیویسته ژ سنورین نه ته وه بوونی دهرباز بېن، ژ بهر قی یه کي هابرماس د سهرده می جیهانگریه دا داخوازا هه قوه لاتیبونا جیهانی دکهت، کو مروفت ژ سنورین ته سکین "نه ته وه بوون، ئول و..." رزگار بېیت.

هابرماس دژې "رهخنا عه قلی توتالیتاری – Kritik der Totalitarität Vernunft" بوو، ب کورتی پیکولین هابرماس وه سا خویا دکن، کو ئالافین رهخنې یین بهر هژور وهک دیروک و دامه زری ل سهر بنگه هه کي جفاکی بن.

دیاره یه ک ژ تیورا رهخنا هابرماس دوباره ئافاکرنا تیورا بوویه خواندنگه ها رهخنې ل سهر شوپین نیگاتیفین فله سفا "ئیریتیزم و زانسکاران" بوو، نه و فله سفا ل گور نیرینا "خواندنگه ها فرانکفورت" بوویه بیانویه کا ئیدیولوگی بو عه قلانیه تا تاییه تا سهرمداری، ئانکو بیانو بو سیستمی هه ی و عه قلانیه تی، نه و فله سفا بوو، گرفتا مودیرنی ژې چیکری. ژ بهر هندئ ئارمانجین دامه زراندا قی خواندنگه هې، خویاکرن و رهخنه کرنا "عه قل و روښنگه ری" بوو.

هابرماس دبیزیت عه قلی ئامیری مه ترسیه کا نیستیراتیژی ل سهر ژيانا مروقی/ سروشتی د ره هندین ره و شه نبیری – نه ترپولوگی دا هه یه، ل فیرې "تیورا رهخنې" عه قلی رهخنه یی کره نه لته رناتیفی عه قلی ئامیری، هه لبه ت نه و فله سفا رهخنه یی ژې پالپشتی ل سهر عه قلی گه هاندنې دکهت. راسته هابرماس به رده و امیا شوپین فله سفا یی یین ته قایین "تیوری و پراکتیکی" یین نه لمانییه، به لی د وارین جودا – جودا دا یین "دیروکا فله سفا، زانستی جفاکی، سایکولوژی، زمانناسی، سیمپولوگی، دیروکی، سیاسه تی و..." یی بهر چاغه. ژ بهر هندئ هابرماس یه ک ژ کومتین بلندن هزین فله سفا یی یین قی سهرده می "تیورا رهخنې" یه، یه ک ژ که لین فله سفا یی یین قی چاخیه، ناقبری یه ک ژ مه زترین فله سفا یی جیهانییه،

له‌ورا یوشکا فیشەر ژى هابرماس ب فه‌یله‌سۆفى "کۆمارا ئەلمانیا یا نوو" ب ناف دکەت¹. دياره يەك ژ ئەگەرین گرنګیا نافېرى، گریدایى خەمىن/ پرسین دەمى خۆ بوویه و رېبەرئ گۆتارا ره‌خه‌نیا فه‌لسه‌فى و سیاسى بوویه، سەربارى بلندترین دەنگى هەبوون و باندۆرا خۆ د ناف ژيانا ره‌وشه‌نبیریا ئەلمانى دا هەى، ب تايبەتى ژى ب پەرتووکا خۆ "زانين و بەرژه‌وه‌ندیا مروقاتیئ/ 1968ئ" (*)، کو زانين هەرتم گریدایى بەرژه‌وه‌ندیئیه.

4.2. خەباتا ئەدەبى

هەر ژ سەرەدمىن دىرىن وه‌ره هونەر/ ئەدەب چ وه‌ك "هەقیقه‌ندى، ئۆلى، سیاسى و کولتورى" ئالافىن گەه‌اندنى بوون، ئىدى هەر ئافرانده‌ك گریدایى ئالافىن سەرەده‌رى و گەه‌اندنى‌نه، گریدایى لیدانا دافىن ئاراندى‌نه. ئانكو هزرىن تیۆرى جوهره‌كى بیرئانینین خۆداوه‌ندى/ ئۆلى‌نه، هەر کرنین ئەرستوى بەر هەنگى خۆ د خەونین پلاتۆنى "کۆمارا پلاتۆنى" را دبىنن، خۆ د کەش و زەمینى جیهانا "لۆگوس، سۆفى، ئۆلى و..." دا دبىنن.

) Paolo Flores – Elf Thesen zu Habermas –
http://www.images.zeit.de. 22.11.2007.

(*) یورگین هابرماس – 1929ئ، ل باژیرئ دوسلدۆرف ژدایکبوویه و ل ویرئ خواندنا خۆ تا پلا دوکتورایى ب نافى "هەقركى د نافه‌را بیسنور و دیرۆکیا هزرا شیلینگ دا" وه‌رگرتیه، قى کارى نه‌چارکر، کو فه‌لسه‌فا ئیدیالیستا ئەلمانى ژ کانت تا هۆلباخ، هیگیل و هزرمه‌ندیین دى بین ته‌فکه‌را رۆشنه‌ریی فه‌کولیت. ل سالین 1956 – 1971ئ ل "په‌یمانگه‌ها فه‌کولینین جفاکى" ل زانکویا فرانکفورت دبیه‌ جیگرئ ئەدۆرنۆى، ل سالین 1964 – 1972ئ ل "په‌یمانگه‌ها ماکس پلانک" ل سترینبیرگ دبیه‌ مامۆستا.

گرنګترین به‌ره‌مىن وى: "1. گوهورینین بنگه‌هین د بیافى گشتى دا/ 1962ئ، 2. ل دور لوژیکا زانستین جفاکى/ 1970ئ، 3. زانین و گرنګیئ مروقاتیئ/ 1971ئ، 4. گرفتیا ره‌واتیئ/ 1973ئ، 5. تیۆرا کریارا گەه‌اندنى – دوو به‌رگ/ 1981ئ، 6. تیۆرا عه‌قلى گەه‌اندنى/ 1987ئ، 7. مۆرال و گەه‌اندن/ 1987ئ، 8. گوتننن فه‌لسه‌فى ل سەر مۆدیرنئ/ 1988ئ، و... بنیره:

Juergen Habermas <http://de.wikipedia.org>.

ئەف تېگەهشتەنە د ئۆلېن بەرئ "موزېك، بخوور، ماسك و..." دا بەرچاف دېوون، لئ ئېرۇ د ئۆلان دا رېھبەردان/ مېر و پېچە/ ژن جھې ماسكې جارن گرتىيە، چونكو ھەر چېكرنا وېنئى عيساى ب خو، ب تېگەهشتەنە ماسكې/ كورئ خۇدئىيە، راستە ژانگرتنئىن عيساى دەربرىنئ ژ تراژىدىا دىرۆكئى دكەن، لئ ئەنجامئ راڤەكرنئىن ئۆلى بوويە ر ژ دىرۆكئ

ڤەگواستىيە پىرۆزىي. چونكو ئەو

وېنئىن جارن ل سەر دىوارېن

شكەفتان ژى چئ دكرن، ھەمان

وېنەكرنا ماسكې/ وېنئى خۇدئىيە،

ھونەر چاڤلېكرنا سروسىيە/

ئەرسىتۆ، ھەمان روويئى دووئى يئ

خۇدئىيە. لئ بەلئ تاكو ھونەر ژ بن

دەسلەلاتا ئۆلى/ پىرۆزى رزگار بووى،

كەتە بن دەسلەلاتا سىياسى.

ئېدى ھەستكرن ب ئەستاتىكا

گرېدايى كارئ ھونەرىيە، لئ بەلئ

ھەستكرن ب ئەستاتىكا و جوانيا

سروسىي گرىدايى رەوشا ئاويردە و

پىرۆزىيە، يا يەكئ گرىدايى مروفىيە

و يا دووئى گرىدايى خۇداوەندىيە، ئەڤئ چەندئى جودايى ئىخستە د نافبەرا "جوان و

پىرۆز" يئ دا، چونكو خەلكئ يونان ب چاڤەكئ "جوان و پىرۆز" يئ ل پەيكەرئ "ڤىنۆسى"

دنىرى، بەلئ ل چەرخئى نافئىن ب چاڤەكئ "جوان/ تابو" لئ دنىرى.

ئەڤە ھەموو ژى ب خەيالى دھېنە ھونىن، چونكو خەيالە كەڤالى ژ رىاليستا سروسىي

دئافرىنىت/ دىلاكروا - 1798 - 1863ئ، ئېدى دەما خەيال ڤۆرمەكى پېشكىشئى مە

دكەت، ئەو ب خۇ وئىتەك ژ يىن ھىيارىن ب رىاليستى ددەتە مە. ئەڤە دكەڤىتە بەرۆكا

ئېپىستېمۆلۆگىيائى، كو ژ ڤىرئى خەيالى بەر ب ئەستاتىكائى ڤە دبەت، ديارە چىژا ئەستاتىكا



ڤىبەر

ژى گريډايى سەريپھاتىيىن مړوځى ييىن هەستىنە، گريډايى پەرودەريا گيول و هشيارييىن مړوځىنە، چونكو كولتور ونيىن پيپەستىرى د عەقلى نفستى دا بەرچاڤ دكەت.

راسته خەباتا څى خواندنگەهئ "جفاكەكا دى، شپوهكى دى يى تيپهزكرنئ، نيپينهكا دى و رەوشەنيپريهكا دى، كو دگەل عەقل و ميټوډيىن څى سەردەمى بگونجيت بوو، ژ بەر هندى څى خواندنگەهئ مزارين فرەئال "فەلسەفە، هشياري تيوري و پراكتيكى و ب تايپەتى كولتور و ئيديولوكيا گەردوونى" پيشكيش دكرن.

ب څى تيگەهشتينى ئەدورنوى ل سەر پرانيا پرس و گرفتين سەردەمى څو نفيسىيە، هەروەسا گەلەك بگروڤەكيش ل سەر سەنتين جودايين وى سەردەمى، مينا "نزيارگەريا پيگهاتى/ گولدمان"، "رەخنا رىاليستى/ لوكاش"، "هونەر و تيگەليا تەكنولوزيائى/ بنيامين"، "ئەستاتىكا فينومينولوكيا/ هيگيل" و "ئەستاتىكا/ فيبەر" كرىيە، ئەڅى يەكى ريك ل بەر "ئەستاتىكا وەرگى" و... خوشكر بوو.

ئيدى هەر ژ شوپا ئيپيستيمولوكيا تيورا زانستى بو ئونتولوكيا هيپمينيوتىكا، تەڤگەر هشياري ب گومانى "ديكارت، كانت، هيگيل، ماركس، نيتشه و فرويد"، ديبته گومانا ب هشياري، راستە گومانكرن نيشانين "هزركرن و تيپهزركرن" بووينە، ژ بەر هندى ئەڤ گومانبونە د پريزا واتەيى دا، د كەنالىن ئولى، هيپمينيوتىك، فينومينولوكى، چيناتى و... دا دەرياز بوويه. ئەڤاهە ژى د دوتاييا "بها و واتەيى" را بەرچاڤ دبيت. ئەڤە ژى دكەڤيته بەرؤكا هيزا زمانى و كرياتا نفيسينى، ئيدى خواندن ئانكو هونەري رافەكرنئ، خواندنا ئەفسانئ، گرنگيا بەرهەم ئينانئىيە، ئانكو كرياتا ديروكى واتە د درؤڤان دئافرينيت، چونكو پيداچوونين ديروكى بوويه رين ئەفسانئ ييىن تيوري دگوهورنە لوزيك/ كرياتى.

راسته ئەڤ يەكە ئەنجامى فورمى لوزيك يان ئيپيستيمولوكيايىيە، كو ب ميټوډى پراگماتيكي و رەخنئە سەرئاف دبيت، چونكو هەر بزافەكا تيگەهشتنا يى دى، بزافەكا پراگماتيكييە، ئەڤە دكەڤيته چوارچووڤئ "پيدڤيا تيگەهشتينى".

د تەڤگەرا "تيورا رەخنئ" دا، ب تايپەتى "ئەدورنؤ، ماركوز و ھۆركهايمەر" سەردەرى دگەل ئەدەب و هونەرى وەك زەڤيەكا ب زاخا دكارت بەرهنگاريا توتاليتاريى – Totalität ببيت، دكر، چونكو ئەدورنؤ هزر دكەت، هونەري رژد دكارت بەرسينگين رەوشى بگريت. ئەڤ بزافين ئەدورنؤى ژى بو وەرارا تەڤگەرا "تيورا رەخنئ" بوون، هەروەكو

رؤدیکو بۆبند ل سەر قى يەكئ دبیژیت: (ئەدۆرتۆ بەرھەفیا کارئ ھونەرى ژ بەر ھاریکاریا "تیۆرا رەخنى" دکر، داکو ئەف تیۆرە ژ لاوازییا خو رزگار ببیت، مادەم ب گۆتارین خو یین ھەفیفەندیا ئیدۆلۆگى تیدا بەند گەنى بکەن و ۋەھما ئەستاتیکا ژى، ۋەھمەکا یەکانە یە نکاریت درەوان بکەت، چونکو ل دەسپیکى خو ب چ تشتین دى نەئینایە ھەندى)¹.

ب قى ئاۋایى ئەدۆرتۆ ژى گرنگیەکا مەزن د ئەستاتیکا کارین ھونەرى دا ددەتە ھەستان، کو دقیت ھەفسەنگى د نافبەرا "ھەست و ھش" دا ھەبیت، دا چپژ ژ بەرھەمین ئەدەب و ھونەرى بەیتە ۋەرگرتن، چونکو بەرھەمین رەوشەنبیری تەنى ریکە مۆفى د ناف بگروڤەکیشین جفاکى دا ۋەک دەرون تەنا دکەت، کو مۆفى دبەتە کۆمتا بلندیا خۆشین.

مۆف دکاریت بیژیت ئەستاتیکا ئەدۆرتۆ ل سەر دامەزاندنا "زانستى تیکستى" کۆم دبوو، چونکو ئەگەر مۆف بەیئ ئەدۆرتۆ د ناف سەنتین ئەستاتیکا ھەفچەرخ دا دەسنیشان بکەت، دئ گرنگیا ۋى د نژیاریا نافخویا بەرھەمین ھونەرى دا بیت، ژ بەر ھندى رینمایین نافبرى نیزیکی ئەستاتیکا ھەفچەرخە.

ئەدۆرتۆ د تیۆرا ئەستاتیکا دا پیکۆلا بلندکرنا ئەرکى رەخنا ھزا فاقیرتە ئەستاتیکا و بیافى ئەستاتیکا یئ کو ژ بەر ۋەرگرى دەست ژئ بەردانى رەت دکەت، دکر، چونکو ب تیگەشتنا نافبرى ھاتنە خوارا ئاستى ھونەرى ژ بەر ۋەرگرى، ھونەرى دئخیتە بیافى بازارا "کرین و فروتن" ئ، چونکو دقیت ھونەر خو ژ قانونین جفاکى یین ھەبى رزگار بکەت، دا ژ ئاستى ھەبى دەرباز ببیت.

ئەدۆرتۆ دژى بکارئینانا شیۋاز و ئالافین بەرھەفە، کو نەشین موویەکى ژ ۋەرگرى شاش بکەن، ل گۆر بۆچوونین نافبرى چەفەنگ و ئالافین "بیکیت، کافکا، مالارمىە و..." پتر دکارن باندۆرئ ل سەر ۋەرگرى بکەن، دوورى تیگەشتنن ھینگىل و لوکاش، کو ئەدەب کرىبە قۆربانى "گیان و زانستى جفاکى". چونکو تەنى مرنا ھونەرى د قانون و قالبین بەرھەف دایە، ژ بەر ھندى ئەدۆرتۆ دبیژیت کارئ ھونەرى تیکشکاندنا قانون و قالبانە. ئەفاهە د پەرتووکا ئەدۆرتۆ/ ھۆرکھایمەرى "دیالیکتیکا عەقلى – Dialektik der

¹ Prof. Dr. Heide Berndt – Geschichte und Eigensinn/ Keine Lau-
dation auf den Kritischen Theoretiker J. Habermas –
<http://www.jahrbuch 2000.de. 05.08.1989>.

Vernunft / 1947ع" دا، بهرچاڤ دبیت: (پرانیا شیوین هزرین فلسه فی یین کو پشٹی سهرده می روشنگه ریئ بهرچاڤ بووین، ئالافین دهسه لاتبوونی نه، ههروه کو هیتریرت مارکوز ب "پرنسیپین کارینی" ب ناڤ دکهت)⁽¹⁾. ئەڤ یه که ژێ زهلال ژ بهرهمین سه دئ نۆزدئ بهرچاڤ دبن، کو ئەدهب و هونه ری شیوه کی که سوکی وهرگرت بوو، لئ ژ بهر پیشداچوونا تهکنۆلۆژیایی ل سه دئ بیستی ئەدهب و هونهر که تنه تهڤگه را جه ماوه ری، کو نافیری ب "ئافراندا رهوشه نبیریئ" بناڤکر.

ئەدۆرنۆ دبیزیت تیکستی ل نک من "تیکه له کا کۆدان و لیکسیکۆنه کا ههڤدزه"، کو ئەڤی دبیزئی سنگه پیا وهگرگی، ب ڤی یه کی وهگر دکاریت دوباره هزر د په یڤ و تیگه هین تیکستی دا بکهت، کو ل ڤی ده می مه ژێ دکه ڤیته کاری، ب ڤی چه ندئ زانستی تیکستی ژێ دهیته ئافراندا. دیاره مه به ست ژ تیکستی، فره واته یی، که نه شیته ههروه بۆ واته یین سفک بهیته وهگرگیان، تیکستین فره راماں دکارن وهگرگی ژ رهوشا وان یا ته ماوی قورتال بکهن. ژ بهر هندئ دڤیت وهگرگی ب چاڤی گومانئ ل هه ر تیکسته کی بنیریت، چونکو خواندن "کریار، پرۆسیس و بهرهمه یان" ه، کو دڤیت وهگر چاڤه ری بهر سفین سفکین تیکستی نه بیت، چونکو خواندا هه ر نفیسینه کی/ تیکسته کی گریډایی پرۆسیسا تیهزکرنی، تهیگه هشتنا خواندن وهغه رکنا ئالۆزا ناڤ پریرین نفیسین/ تیکسیه. چونکو واته یین ئاشکرا و په نی د هه ر چه ڤه نگ و تیکستی دا هه نه، لئ واته یا په نی هه بوونه کا راست هه یه، کو ئەو دوتاییا دکه ڤیته د نافه را "راستی و میتودئ" دا، ریالیستا واته یین بهرچاڤ دکهت.

لئ فه یله سوڤین پۆست مۆدیرنی "ڤۆکو، درایدا و دلیوز"، ڤان نیرینان ب شیوه کی دی شروڤه دکهن، مینا ڤۆکو ب دهسه لاتی رافه دکهت، دلیوز ب چه زئ و درایدا ب جودایی. ئیدی تیکست ب ڤۆ ئاسویه کی زمانی به دریزئ ئاسویی خواندنئ/ وهگرگی دبیت، ل ڤیرئ دیالۆگا خواندن/ نفیسین د نافه را تیکست و وهگرگی دا په یدا دبیت، زمان واته یا تیکستی دگه هینه ئاستی ئاسویی خواندنئ، کو تهیگه هشتنئ ل سنورین "په یڤ و نفیسین" ئ دزقرینیت.

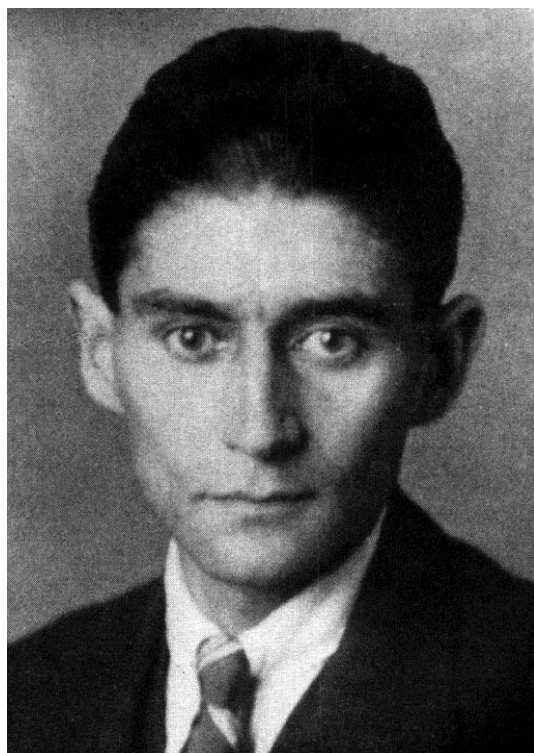
(1) د. رمضان بسطویسی محمد. ژیده ری بهرئ، بپ 127.

دياره ئۇفە ژى دىكەفنه بەرۇكا "خواندن و نفيسين" ئ، چونكو دقيت خواندن ژى بگه هيتە ئاسته كى بلندى ھونەرەك ژ ھونەرى، ھەروەكو نيتشە دېيژيت، دقيت ئۇز گەلەك ب كورتى بېژم، دا من پتر گوھلى ببيت⁽¹⁾. ئېلمېر ھۆلېنشتاين – Elmer Holenstein، تىگەھى "ئەنتروپۆلۇگيا فەلسەفا رەوشەنبيريى" ئافراندى، ل دەسپىكى ئۇفى تىگەھشتىن ل ئەلمانيا سەرھلدا، كو ئۇفە ژى گرېدايى شۇپا تىگەھشتىن بوو، چونكو جودابوونا رەوشەنبيريى گرېدايى درووف و بھايىن سەقايى گشتىن زالى ھەر جھەكىنە. ژ بەر ھندى ريكور دېيژيت ب دريژيا ديروكى خواندن چوار ئاست/ واتە ھەبووینە، ئاستى "سوفى، چەفەنگى، مۆرالى و ئەدەبى يان ديروكى".

راستە ژى مەرچىن جفاكى و ديروكى سەقايى فۆرمى خواندن دريسن، چونكو ئۇو رەوشا ھایدگەرى تېدا دنقىسى، "گرنگى پېدانا من ب نفيسينى، مينا پىنگىريا من ب بوون و يى دى" قەيە، مخابن ئۇو ئىرو بەرچاڭ نابيت. چونكو ل فېرى وەكو جارن خوشيا "خويا/ ئاشكراكن" نەمايە، بەلكو سەنت و تەڭگەر بەرف "جفاكەكا بېنەر" ل شوونا "جفاكەكا لىگەر" دچن، ئۇفە ژى "رەوشەنبيريا بەرخور" پەيدا دكەت، ئىدى "ئەز بەرخورم، پا ئەزى ھەيم/ فېبەر". ھەلبەت ئۇفاهە ئەنجامى رەوشەكا، كو وېنە تېدا بوويە "ريالست پتر ژ ريالستى/ بودريار"، ئىدى ئۇفى جېھانا وېنە پەيكەربوونەك د ھەموو بياڭين ژيانى دا دروست كرىيە، ژ بەر ھندى ژى "تەمبەلبوون" بوويە دروشمەكى فەشارتېن قى سەردەمى. ئەدۆرنۆى ئۇف رەوشە د پەرتووكا خو "كۆمتا مۆرالى/ 1974" دا بۇ پىگىرى و گرېدانا خەلكى ب جفاكى قە بەرچاڭكر، ب تاييەتى ئەدۆرنۆى تىگەھى "چىكرنا رەوشەنبيريى – Kultur Industrie" ئافراندى، كو ئۇف جۆرە رەوشەنبيريە ئەنجامى سىستەمى عەقلى ئاميرى ئىنايە ژيانى، بكارئىنايە، ھەمبەر رەوشەنبيريا گياندارا جفاكى، ھەروەكو كارتىكرنا موزىكا "مۆزارت و بېتھوڭن" ل سەر خەلكى يا بەرچاڭ.

چونكو جودابوونەك د ناڭبەرا خەلكى و رەوشەنبيران دا ھەيە، كو خەلك ب لەشى دژىن، بەلى رەوشەنبير ب ھىيارىي، لى سەرپەرشتيا خەلكى ب تنى ب ھىيارىي نابيت،

(1) إدريس شرود – إشكالية الكتابة والقراءة/ في كتاب ميتولوجيا الواقع – من الموقع: <http://www.philomaroc.com>



کافکا

بهلکو ب ساخلم و هشیاریا
هستین مروقی، چونکو گهلهک
جاران خهلهک ب چاقین خو
دیینیت، بهلن باور ژ گوهمین خو
دکهن، ئەفنی دبیزنی "مرنا
مۆرالی".

یهک ژ رهخنین ئەدۆرتوی ل
سەر قافیرتنا نیرینین رهوشهنبیریا
رۆژئاڤا کری، ل سەر بنگههئ
ئەرسستی د نافهرا هزرا تیۆری -
Logos و هزرا کریاری -
Praxis دا بۆ دانای بوو، چونکو
ل گۆر هزرا وی سهردهمئ "هزین
تیۆری" گریدایی فیهلهسوفانن، کو
دگرانن، ژ بهر هندئ ئەو باشترن و
یین دی گریدایی تهفایا خهلهکیه،
کو ب ساناهییه، ئەفه جودایی

دئێخنه نافهرا بهرههمین ماتریال وهک پیداوایستین مروقی و دهربرینین گیانی مینا پیددیشین
مروقی وهک کارهکئ مۆرالی.

دیاره خواندنگهها فرانکفورت ژێ گهلهک گرنگی ب مۆرالی کهسی ددا، چونکو ههروهکو
هیکیلی ژ بهر ههلوهشیانا کهسی زهنگلا مهترسیی لیدای. ئەف مهترسییه ژێ گهلهک باش
د رۆمانا کافکای "خفس / 1912ئ" دا، ب تاییهتی د کهساتیا فههرهمانی وئ "سامسا -
Samsa" دا بهرچاڤ دبیت. ههروهسا مارکوز ژێ گهلهک ل سهر کهسی راوستیا و دگۆت
کهس نهخالا دهسپیکرنا فهلسهفییه، بهلکو ئارمانجا فهلسهفییه.

ئەف ههموو بزاف و پیکۆله بۆ "تیگههشتنا کریارا دیروکئ، چهلهککنا واتهیا دیروکئ و
هشیاریا ب کریارا دیروکئ"یه، ئەفه ژێ واتهیی پالدهته دیروکئ، کو دکهفیه دوریانا

"بووهر و واته"، ب کورتی "زمان دیوکی رافه دکهت، چونکو گرنگیا دیوکی ئوه، کو واتهی دیوکی هه بیت".

ئیدی د هه ر براهه کا رهوشه نبریا مرفاتی دی، پشکه کا پالانا بهرف دیوکی تیدا هیه، کو بیته فورمه کی هشیاریا جفاکی، داکو وهک بیردانک ل ئاستی دیوکی بمینیت، ئه فی ژی خو د چه فه نگین زارده فی دا پاراست، پاش د پاخلین تیگستی دا مینا "چه فه نگ/ دیوکی" ئاکنجی بوو. هه له بت ئه ف یه که ژی ل ژیر سایا زمانی دهینه کرن، ژ بهر هندئ شو مسکی بکارینانا زمانی ب گوهرینا میتود و هزرئ فه گریدا. ب فی ئاوی هه موو فره ژین مرفاتی ژ قوناغه کی بو یا دی، شیوه کی پیکولا ئالافین گه هاندنی بوون، ژ بهر هندئ هابرماس دیژیت میزا زمانی د شیانین "کریار و گه هاندن" ئ دایه، کو دکه فیه خانا کریارا "ئیستیراتیژی و گه هاندن" ئ، ئه و کریارا دگه هیه ئاستی تیگه هشتنی.

دیاره هه ر پیکوله کا تیگه هشتنی، پیکوله کا فه کرنا چه فه نگانه، لی به لی ئه فه ژی گریدی میئودین خواندنیه، کو تیگه هشتن گریدی دوو بازانه بازنی نژیاری مینا "زانست" و بازنی رافه کرنی وهک "هزر"، داکو "رافه کرن/ تیگه هشتن" بهیته بهرهم. ئه فا مه دفیت بیژین دهربرینا زمانی د گه هاندنی دا، مینا خه له که کی به ژ رهوشا دهرنیا ناخوی دچیه رهوشا دهرانی، ئه فا کو "ویلیام ئه نستون - William Alston / 1921 ئ ... ب" نیئورا ئیدیالیستا واته یی "بنا فکری" (1).

ب نیرینا هابرماسا نووفا فه سه فی تیگه له کیشا "ئه ز - تو" ب راگیا "زمان و کریاری" بهیته کرن، ئیدی دفیت خو ژ ئه زوکیا دیکارت "ئه ز هزر دکه م، پا ئه زئ ههیم" و "خوشیا کانت" رزگار بکهین، بلا ئه لته رناتیف بو "ئه ز/ خو" بیته "ئه ز و تو"، ئه ف یه که ژی ب زمانی دهیته کرن، کو پرین گه هاندنی دریسیت، چونکو موری دیا لۆگی گه هاندنه "دانوستاندنه". ئیدی راستی نه ئه وه یا "ئه ز - تو" دینم/ی، به لکو یا راست ئه ز و تو ب هه فرا دینین، ههروه کو فویه ریاخ دیژیت: "دیالکتیک نه مه نه لۆگا ناخوییه هزر فه دهر پرۆسیسه بکهت، به لکو دیا لۆگا د ناقه را من و ته دایه" (2).

(1) حسن مصدق. ژیدهری بهری، بپ 80.

(2) حسن مصدق. ژیدهری بهری، بپ 135.

4.3. خهباتا زمانى

ژانگرتتین زمانى



هايدگەر

هەردەما مەزەن زەمانى
فەندەيان "سەيمەن پەنەمبەر" و
فەندەيان زەمانى مەزەن
"پەنەگە" زەمانى، هەردەما
مەزەن ب زەمانى "زەمانى" ژ
"گەنەوان" جەدەوانى و ب سەيا
"كەرى" ل سەرى "سەروشتى"
زەلەوانى، هەردەما د تەوواتى دا
پەرسا زەمانى ل بابل (*) دەرەزان
بەوانى، هەردەما شەنگەستەن
"فەلسەفە" و لۆژىكى "ژەنەفىن
زەمانى هەتەنە كەشان، هەردەما
زەمان ژەنەنگەن بەوانى تەپ و
دەوانە ژەنەپەن بەوانى جەنەنگە،
تە ئەرەبى زەمان ل جەرخە
لەزەبەزى "تەكنەلۆژيا" هەرى ژەنان دەرەيت.

(*) ئەف بابەتە د تەوواتى دا، پەرتووكا يەك، ل پەشكا 11 "دەسپەكرن/ ئافرانەن"
دەرەزەوانى، كە خەدى دەت خەلەكى بابل بۆرجەكا بێندا چەكرى و هەموو ب زەمانەكى
دەخەقن، ئێنا خەدى خەلەكى بابل ژەك بەلافكرن و زەمانەن وان زى ژەك جەدەكرن.

نقیسین و واته

ژ سهرده مه کئی دیرین وهره مروقاتی ژ بهر په نی و چه فه نگین ژیانئ / تیکستی مه زن ل
 بهر خوادیه، ههر ژ بزاقین ئاده م، گلگامیش، بودا، ئودیب و... تا دگه هیته سنورین پیروژ/
 تابو، گشت ته فگرین ئیروی یین زانست و ته کنولژیایی، پیکولئ بۆ خویا / فه کرنا دروڤ،
 چه فه نگ، گروڤ و... دکن.

دیاره ژانگرتینن "زمان و هزرکرنئ" دکه فنه بیافئ "رافه کرنئ"، چونکو ده ما هزرین
 مروڤی ژ تیگه هشتنا تیکستی سروشتی دهر بازی تیکستی نفیسینی بووین، ئەف تیکستی
 سروشتی د هئلا ئولی دا بوویه تیکستی "که قالی پاراستی". ل فیرئ "پیروژیا نفیسینی بۆ
 شه هیانا تیوری"، جوکرافیا وی تیکستی مه زنی ب "ژیان / جیهان" ب ناف بووی، ژ بهر
 هندئ ژی ریکن کورتین راستی، خو د ئونتولگیا تیگه هشتنی دا دبیین.

فئ گوهرینئ هنده ک پرسین دی د چوارچوڤین گوتارا "په یف و نفیسین" ئ دا ئینانه
 ژیانئ و فان پرسان ژئ "کیشا واته یئ" ب خورا ئانی، ژ بهر هندئ تیگه هئ "رافه، خویا،
 شروڤه و..." سهرئاف بوو، ل فیرئ بار که ته سهر ملین زمانی، کو ئو دکارت بیته
 ته ته رئ گه هاندنی. هه له به ته فه ژئ بیئ ئاسته نگین "دروڤ، چه فه نگ، گروڤ و..." دهر باز
 نه بوو، به لکو فئ هه فکیشئ دوتایا "وهرگر و تیکست"، "خواندن و نفیسین"، "په یقین و
 گوهداری" و... راجاند.

دیاره چه فه نگ ژئ بۆ فه کرنا ته ف ئه فسانین دیرینن مه ژ سه ریپهاتی و کولتورین جودا
 وهرگرتین، کو دهر فه تا تیهرزکرنئ دده ته مروڤی، ئیدی هیرمینیوتیکا ژئ بزافا خویاکرنا
 واته یین نخافتی ب ریکا تیهرزکرتین دیکارت و کانتی دکه ت. ب فی ئاواپی (چه فه نگ ئو
 بره کا هه مه ئالا ره هندین ره وشا تیگه هشتنییه، ژ بهر هندئ تیگه هشتنا زمانی، ب گرنگیا
 تیگه هشتنا جیهانییه، ئەگه ر زمان بۆ خو ب خو نه بیت، به لکو بۆ جیهانه کا پی بهیته
 فه کرن و ئاشکرارکن بیت، پا رافه کرنا زمانی یا ژ رافه کرنا جیهانی فه دهر نابیت⁽¹⁾. ژ بهر
 هندئ ژئ هابر ماس دبیزیت سنورین جیهانی، سنورین زمانی نه، به لی هایدگه ر ب شیوه کئ
 دی په سن دکه ت "زمان ل کیفه یه، جیهان ل ویرئیه"، ئیدی زمان شیوه که ژ شیوین ژیانئ.

(1) عماره ناصر - اللغة والتأویل / مقاربات في الهرمينوطيقا الغربية والتأویل العربي
 الاسلامي - دار الفارابی، منشورات الاختلاف ط 1، الجزائر 2007، ص 54.

لئ جوداهيا د نافبهرا "جيهان و تېكستی" دا، جيهان يا مته، به لئ تېكست يئ نفیسی و دهنگداره، ئەف جودابوونه گرافتا چهواتيا فهگواستنا فئ متیئ بؤ "پهیف/ نفیسین" و بؤ "تېكستی" بهرچاف دكهت، ب فئ تېگههشتنئ "جيهان" دهیته فهگواستن بؤ ناف پریزا "تېكستی"، ئانكو ب شیوئ نهخشکیشی:

	رافه کرن		زمان	
خویی	←	تېكست	←	جيهان
	خواندن		نفیسین	

ئەف هەفکیشە بیا فئ د نافبهرا "جيهان ↔ خویی" نیژیکی هەف دكهت، ل فئیرئ هیرمینیوتیک ب رۆلئ نافبهریئ رادبیت، ل فی دەمی واته یا خواندنا "تېكستی"، ئانكو خواندنا "جيهانی"⁽¹⁾، چونكو هەر "خواندنهكا زمانی، خواندنهكا خویی"یه. ب فی ئاوی "زمان ↔ جيهان" بؤ پیشکیشکرنا گۆتارهكا رهواتر، بوونه بهرئ دهرا فئ زانا و هزرمەندان، کو ژیان/ مروّف بهره مهینه رئ دروّفان/ چهفهنگانه، ژ بهر هندی هیلدرلین دبیزیت "ئەم ئیشارهتین نهرافه کرینه"، ئەف دروّف و ئیشارهته ژئ پیدفئ ب خویاکرن و زهلالکرنه، دیاره فئ ئالۆزی و گرفتئ ژئ تېگههئ "هیرمینیوتیک" وهک هونه رهکئ "رافه کرن و تېگههشتن" ئ ئینا ژیانئ.

چونكو هەر پهیدابوونا "هەفیقه‌ند، ئۆل، هیرمینیوتیک و..."، ژ بهر بیدادیا فهکرنا چهفهنگان بوویه، ئەفان هەموویان پهنا برییه بهر "ئالافین زمانی". ل فئیرئ تهفگهرا رافهکرئ، پیکۆلا گریدانا دیرۆکئ ب شوپا "زمان/ تېگههشتن" فه بهست، دیاره ئەفه ژئ کهته بهر گرافتا دوئالیزمان "واته و بلیفکرئ" و "واته و راستیئ"، کو دکه فیهته هەفکیشا "دهنگ ← وینه ← واته ← مهژی".

(1) عمارة ناصر. ژیدهرئ بهرئ، بپ29.



درايدا

راسته نه به س ئه رکی
هیرمینوتیکا کارئ
رافه کرنئ یان گه ریا نا ل
واته یا د کووراتیا تیکستی
دایه، به لکو گرنگیا وئ
فه کرنا تیکستی بو
رزگار کرنا په یقین زیندیی
"فه شارتی، تاریکری و
به سستی" د نفیسینئ دانه،
لئ به لئ ریکور دبیزیت
"پرسیار هند، پرسیارا
بوونئیه"، ئه ف بوونه

ره هیڼ ئونتولوگیا تیگه هشتنئ بهرچا ف دکه ت. ئیدی هر
تیگه هشتنه کا جیهانئ، تیگه هشتنا بوونئیه و بهروپشت ژئ/ هایدگر، چونکو فامکرن ب
خو ژئ ریکه کا بوونئیه، بهری بیهته ریکا تیگه هشتنئ. ژ بهر هندئ هایدگر په رتووکا خو
یا نافدار "بوون و دم - Sein und Zeit / 1986 ئ" ئینا ژیانئ، بیگومان باندورا فئ
په رتووکئ گوهورینه کا سهرکی ل سهدئ بیستی ئیخته دیروکا فلسفه ئلمانی و
کارتیکرنه کا خویا ل سهر تیورین "سارتر، میروپونتینی، گادامیر و درايدا" هه بوویه⁽¹⁾. ژ
بهر هندئ ژئ هابرماس دبیزیت په رتووکا هایدگری "بوون و دم" گرنگترین بوویه را
فلسفه فیه، پشتی په رتووکا هیگل "دیاردین گیانی - Phaenomenologie des
Geistes / 1806/07".

ژ بهر هندئ هیژا زمانی د هندئ دایه، کو بو هزر و بوونئ ریکه کا یه کانه یا دهربرینییه،
ئیدی هشیاریا رافه کرنئ دوباره داریتنا گرفتا زمانی، نه وهک لوژیک، به لکو مینا پرسه کا

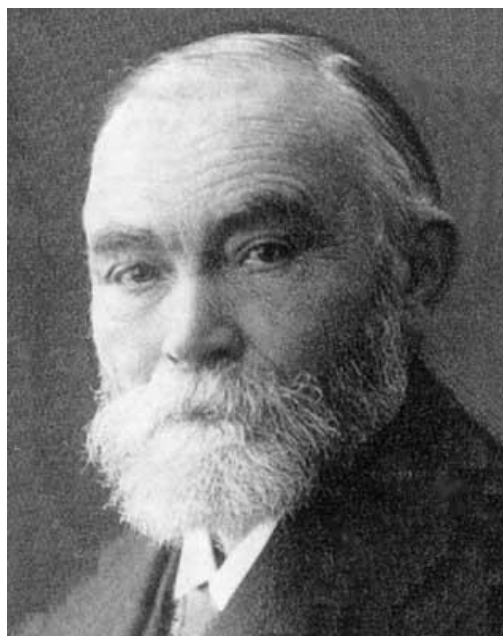
(1) محمود شریح - الحداثة وخطابها السياسي - عن جريدة "النهار" اللبنانية، الجمعة، 16
آب 2002، من الموقع: <http://www.annahar.com>

هزرى ھاتەكرن، لە ورا چەمكى تىگە ھشتنى نەگرىدايى راستى و گۆننىيە، بەلكو گرىدايى واتە يا بوونىيە، ب فئ تىگە ھشتنى مرؤف دكاريت بىژيت "زمان ← مرؤف".

ئىدى تېھزركرئىن نىرئى، پىكۆلە بۆ تىگە ھشتنا جىھانى ب رىكا زمانى "شېوھ و وینە" / ئىرنھام، چونكو زمان ب خۆ بابەتى چىدكەت و واتە گرىدايى تىكەھلىيىن پەيقانن و نە يىن تشتان/ درایدا، ديارە ئەفە بووئە زمانى رەوشەنبىريا پۆست مۆدىرنى، كو ب سەردەمى "وینە" / دەيتە بناقكرن. د فئ "شارستانيا وینە" / بارت "دا،" ھزركرن بىي وینە ناھيتە كرن / ئەرستۆ، لئ مەبەستا ئەرستۆى ژ وینى د مەژى دا بوو، ئىدى ل جفاكا پۆست مۆدىرن، نە زانستى زالە، بەلكو تەكنۆلۆژيا.

ب فئ تىگە ھشتنى زمان و تىگە ھشتن ناھيتە ژىكجوداكرن، چونكو ئالافى زمانى و تىگە ھشتنا عەقلى يا تىكەھلكيشە، كو پروسىسا گەھاندنى گرىدايى ھىزا دەرھافىژا عەقلى و كرىارا زمانىيە. زمان ب ھووركارىيىن خۆفە، ل گۆر مەبەست و بكارئىنانى دەيتە گوھورىن، چونكو تىگە ھشتنا چەمکان گرىدايى تىگە ھشتنا درؤفئىن پەيقىن دەربرىن ژئ دەيتە كرن و گوھورىنيىن زمانى د شۆپا ئورت و دەمان دا، د فئ ئالى ژى دا دىرۆك مەزنترىن خواندنگەھە. ژ بەر ھندى گرىگۆرى – Gregoire دىيژيت: "زمان پىفەرئ پلىمەتيا ھەر گەلەكىيە"⁽¹⁾، چونكو زمان گرىدايى رەوشەنبىريا نەتەوھىيە، نەكو ئاخى، لە ورا ھىگىل د پەرتووكا خۆ "دياردىن گيانى" دا دىيژيت: "زمان/ پەيف تىگەھى زىنديى ھىيارىيە".

(1) حسن مصدق. ژىدەرئ بەرى، بپ 227.



فريگه

لې ټيگه‌هشتا زماڼی ل نک
 هابرماس وینه‌کرن یان دهربرینا
 مروځی یا دهرځنی یان نافخوځی بۆ
 گه‌هاندنا جیهانا ژ دهرځه، به‌لې
 گرنګی نه‌پیدان/ نه‌بوونا څه‌کولینن ل
 سهر کریارین زماڼی، بوونه نه‌گه‌رین
 ده‌همانبوونا کریارا زماڼی د ناف
 کریارا جفاکی دا، له‌ورا نافبرې
 دیځت: (دځت کریارین زماڼی ل گور
 پیکهاتین مه‌به‌ستا گوتاری بهینه
 روښکرن:

1. من دځت،
2. نه‌ز دخوازم و
3. نه‌ز هیڅی دکم.

ب څی ټاویی هابرماس په‌یځی بۆ سی جۆرین کریاری: "کونستاف،
 ریځستن و نونوهر" پارځه دکهت⁽¹⁾، نه‌ف بۆچوونه ب تایبه‌تی د گوتارا څو "پراگماتیکا
 زماڼی و فه‌لسه‌فه Sprachpragmatik und Philosophie / 1982" دا
 خویاکر، ټیدی پارزنینا زمان و په‌یځی نه‌ ژ لای دنگ و پیکهاتن یان دروځی گریډایی
 هه‌څوکی‌یه، به‌لکو دځت بچینه ئاستی پراگماتیکا کریار و گوتاری... کو مروځ ژ څه‌کولینا
 به‌سیا زماڼی بچیه به‌سیا گه‌هاندنې – Kommunikation⁽²⁾. چونکو نه‌به‌س زمان
 "دنگ، پیکهات و دروځه"، به‌لکو بکارنینا زماڼی، یاکو ب رووی پراگماتیکې – التداولیه/
 Pragmatik په‌یځی ده‌یته بناڅکرن. دیاره نه‌فه ژی دکه‌ځیته به‌روکا فه‌لسه‌فا لوژیکا

⁽¹⁾ Tilmann Altwicker – Zu den linguistischen Grundlagen/ der Dis-
 kursethik bei Jürgen Habermas – [http://www.gs.uni-
 heidelberg.de/sprache2/altwick1.htm](http://www.gs.uni-heidelberg.de/sprache2/altwick1.htm).

⁽²⁾ حسن مصدق. ژیدهری به‌ری، بپ 127.

زمانی یان فەلسەفا لۆژیکا واتەیی، ھەلبەت ل ڤیژنی جوداهی د نافبەرا "ھەستا گشتی" و "بۆچوونا گشتی" دا ھەبە. چونکو جوداهی یا د نافبەرا تشتی دبیژنی و تشتی تو ھەست پی دکە ی دا ھەب، ھەروەکو فریگە – Frege جوداهی پی دئیخیتە د نافبەرا "رامان و ھزینی _Gedanken und Vorstellungen" دا. دیارە ئەقە ژ ی دکەڤیتە بیافنی جودابوونا کیشا "واتە و ھزیرکری". لی بەلی "ڤیتگینشتاین – Wittgenstein / 1899 – 1959" ی زمانی ب "یاریا زمانی" ب ناف دکەت و دبیزیت "تیۆرا واتەیی گریډایی بکارناینای زمانی". ئەقان میتۆدان ژ ی ئاسویین نوو بو "گەشتن و تیگەشتن" ی ل بەر سینگی ھزەمەندی واری زمانی فەکر، کو ئەقە ژ ی ھەموو گریډایی کۆنتیکستا گەھاندنی. لی بەلی ئەگەر مروف ژ ئالیی دیروکی ل ھەستپیکرنا گرنگیا زمانی بنیزیت، دی بینیت: (جارا یەکی ل سەدی شازدی، شەھەزایی ئیسپانی "خوان لوپس فیف – Juan Luis Vives / 1492 – 1540" ی، زمان "وەک دیاردەکا جفاکی / ئالافی جفاکا مروفاتی یە" ھەلدیرا، کو دڤیت ئیدی سەردەری دگەل زمانی مینا سروشتەکی جفاکی بەیتەکر) (1). چونکو تا فی سەردەمی سەردەری دگەل زمانی تەنی وەک ئالافی فەگواستنی دھاتەکر، لی پشتی ھنگی فورمی سروشتی زمانی ل بەرچاف ھاتە وەرگرتن. ب تایبەتی ژ ی پشتی کو پەرتووکا "وانە د زانستی زمانی گشتی / فردیناند دو سوسیر – Ferdinand de Saussure / 1857 – 1914" دا، یا خویندکاری وی بەلافکری، ژ ھنگی وەرە زمان بلند بوویە ئاستی زانستی، کو زمان مینا دیاردەکا دشی ت ببیتە بابەتی نفیسینا تیۆری، فان بزاقان زمان دوبارە وەک "تیپ و دەنگ"، "پەیف و دەربرین"، "دەربرین و تیکست" و... ئیخستە ھیلا پرسین لۆژیکی، ژ بەر ھندی شەھەزایی زمانی سوسیر ب دامەزرینەری زانستی نژیارگەریا زمانی دزانن.

ئەقە بوونە پالپشت، کو ل سەدی بوری گەلەک گرنگی ب واری زمانی ھاتی یە دان، چ سەریکشین فەلسەفا رافەیا بریسانی و چ ژ ی گشتی فەلسەفا ئورپی ب شوپ و سەنتین جودا، بەلی دیسان فان شوپ و سەنتان چ پیناسین ھەڤشک نەبوون. ب فی ئاوی د شورشین "ئەنتروپۆلۆگی و ئەرکۆلۆگی" دا فەکۆلین و پیناسا چەمک و تیگەشتین بەری

(1) ھارالد ھارمان – تاریخ اللغات ومستقبلها/ عالم بابلي – ترجمة: سامي شمعون، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، دولة قطر، الدوحة 2006، ص 43.

دوباره کرنه فە، کو واتا هەر پەیفەکی گریډایی بکارئینانی یە. ئە ف یە که ژێ خویا د خەباتا هابرماس و ئاپیل دا بەرچاڤ دبیت، کو وان فەلسەفا دیڕۆکی بەرڤ فەلسەفا زمانی و... فە دبر، ل ڤیری بیافێ فەلسەفی درێژی ناف هەڤرکیا هزین زانستی زمانی بوو، دا واتە یەکی بدەتە ژیانێ، ژ بەر هندی ژێ ئە ف تیۆرین زمانی ل مێتۆدین زمانه کێ ڤه‌وژارتەر دگه‌ریان.

چونکو زمان که‌ڤنترین ئالافێ پاراستن و دەبۆیا بیردانکانه، ژ بەر هندی ژێ ئیرو زمان گرنگترین مژاره د وارین "ره‌وشه‌نبیری، فەلسەفی و..." دا ده‌یتە نرخاندن، له‌ورا هزرا فەلسەفیا ئوروپی ل بنواشی ئۆنتۆلۆگیا زمانی گه‌ریا، داکو بکارن زمانه‌کێ نوو بۆ فەلسەفی ژ "ئەرکۆلۆگیا" نیتشه و فۆکوی بۆ "هه‌لوه‌شگه‌ریا" درایدای و "رافه‌کاریا" هایدگه‌ر بگه‌ره، تا دگه‌هیتە ئیرو پیکۆل دبه‌رده‌وامن.

5. ھەلوئىستى خواندنگەھى ھەمبەرى مۆدىرن و پۆست مۆدىرنى

5.1. شۆپا مۆدىرنى

ب راستى مۇڧ نكارىت ل سەر مۆدىرنى باخفىت، ئەگەر تالا خۇ دىژنەكەتە رۇل و شۆپا رۇشنگەرى و ەقلانىەت، چونكو بنگەھى ئىپىستىمۇلۇگيا مۆدىرنى رۇشنگەرى بوو، ئەواكانتى ب "ئازادىا ەقلى" ۋە گرېداى، چونكو ەزىن ەلسەفى شىۋەكە ژ فۇرمىن "رەۋشەنبىرىا دىمۇكراتى"ى، ژ بەر ەندى مۆدىرن زى ل جفاكەكى دەيتەكرن، بى بىافى دىالۇگى و جودامىي تىدا ەبىت. ئىدى مۆدىرن ل وان جفاكان دبىت، بىن خۇ ژ پىفەرىن كەقنار رزگار كرى، ب قى ئاۋابى پىكۇل و گەريان ل ئەركىولۇگيا مۆدىرنى، ل سەر چەند واران دراوستىت:

1. وارى زانستى، ب نوۋنەرىا "گالىلۇ و كۆپرنىكۇس"ى.
 2. وارى ەلسەفى، ب نوۋنەرىا "دىكارى و كانى"ى.
 3. وارى سىياسى، ب نوۋنەرىا "رۇشنگەرى و شۇرشا فرەنسى".
 4. وارى تەكنۇلۇژى، ب نوۋنەرىا "شۇرشا پىشەسازى".
 5. وارى ئەستاتىكا، ب نوۋنەرىا "رامبۇ، مالارمىە، مانىە، سىزان، فاگنەر، ماھلىر، ئەدۇرنۇ و...".
 6. وارى رەخنى، ب نوۋنەرىا "نىتسشە، ەابرماس و...".⁽¹⁾
- ەروەسا دقئت نەھىتە ژبىركرن، كو ەگىل / 1770 - 1831 يەكەم كەسە بى مۆدىرن ژ نىرىنن "ئەفسانى و ەھقىقەندى" قاقىرتى، چونكو ل وى دەمى بەكبوون يان يەكبوونا خۇداۋەندىن چارەنقىسى مۇقاتىن پىچا بوو، ژ بەر ەندى ەگىل دوئالىزما "خۇدان و بەنى" د پەرتووكا خۇ "دىاردىن گيانى" / 1806/07 دا بەرچاڧكر. ب قى تىگەشتىن "ەقل و ەگوھاستن"، "ماترىال و گيان"، "خۆبى و دەرانى"، "گەۋھەر و فۇرم"، "تەف و ەندەك" / پشكەك"، "تابىەتى و گشتى" و... ەاتىنە ژيانى، ئەف يەكە ەموو ەستىكرنا نووياً ەشبارى ب مۆدىرنى ەاتەكرن، بوو.

(1) د. علي شاکر - مدخل الى مدارس الفن الحديث - من الموقع:
<http://alialnaama.jeeran.com>, الثلاثاء، 1 ابريل، 2008.

ئەف تىگە ھە بوونە بىنگەھ بۇ پىفانا ئاستى نوو و كەقن، ئىدى مۇدىرن رەوش و سىستەمەكى ھەزىيە، گرېدايى گرفتېن ۋەرچەرخانىن مەزنىن دىرۇكا رەوشەنبىرىيە، گرېدايى وئىي جىھانى يى د ھىياريا خەلكى دايە، ۋەك چوارچوققېن شارستانى ئەنجامى ھەفركى و گرفتېن زانستېن ھەقپارېن دىرۇكى ب پەرس، ئالاف و دانوستاندا ھەردوو دەمىن بورى/ داھاتى ب كېش و بېشىن خۇفە دگريت.

ئىدى ئادەكرن و دەسنىشانكرنا خالىن لاوازين مۇدىرنى "تېورا رەخنى" ب تايەتى زى ھابرماس ئىخستە سەر ملېن خۇ، ئەفە زى ل گور رۇناھيا قىبەر بەھسى مۇدىرنا ئورۇپا دكەت، كو مۇدىرنەكا ەقلاىيا ئامىرى/ ئالاقىيە، ژ بەر ھندى يەك ژ ژىدەرىن ھەزىن ھابرماس "قىبەر"، چونكو ھابرماس "قىبەر" ب برىنپچى سەردەمى نوو ب ناف دكەت و ھىشتا نافبرى ھاويزى پەرسىن دودل و رەشېنېن "قىبەر"ىيە، مىنا:

– دى چەوا وى فالاتيا "دەزگەھىن – Institution" كلاسيكىن ل سەردەمى مۇدىرنى ھىلاين تىر كەين؟

– دى چەوا ەقلى ژ شىوازى "زۆردارى" ئى رزگار كەين، كو شىۋەكە قىبەر ب ھىيا ەقلى خۇجھى نوو دھۆمىرېت؟

ژ بەر ھندى ھابرماس بەرەقانى ژ "ەقلى رۇشنگەرى" دكر، چونكو دقېت ئەم دەست ژ پىرۇژەكى بەرنەدەين، ھىشتا ب داوى نەھاتى، كو مۇدىرن ب پىرۇژى شارستاي رۇژئافافە ژ كانت بگرە تا دگەھىتە ھىگېل گرېدا، يى يەكى دەست ب رەخنا ئالاقىن ئىپىستىمولۇگى كر و سنورىن وى دەسنىشانكرن و يى دووى ژانگرتن و بەرھافىزېن رۇژئافا ب پەرتووكا خۇ "دىاردا گيانى" فە شىرۇفەكرن. چونكو ب تىگەھشتنا ھابرماس ھىشتا پىرۇژى "رۇشنگەرى و مۇدىرنى" تەقاف نەبوويە، دبىت ئەو خالىن د قى وارى دا ھاتىنە ژبىركرن يان پىشتگوھ ئىخستىن، ئىرۇ دوپارە كار و پىداجوون ل سەر بەھتەكرن، ئانكو دقېت ئەف پىرۇژە ب رۇشنايا "ەقلى رۇشنگەرى" ب سى ئاستان بەھتەكرن:

1. كەسى،

2. رەوشەنبىرى و

3. جفاکی^(۱).

هابرماس دبیژیت بیی عهقلانیا گههاندنی مروّف نکاریت دوباره ل شوپا مودیرنی قهکولیت، کو گرانیی ژ عهقلی ئامیری بیخیته سهر عهقلی دیاوگا گههاندنی، چونکو پروژئی مودیرنی بی ژ هیلا خو قاریبوی، ئەقی پیویستی ب راستکرنی هیه. ئیدی وهرن دا پروژئی مودیرنی ب رهخنی چاره و راست بکهین، یاکو وەسا دیاره ل نک هندهک هزمره‌ندان گههشتیه ریکه‌کا دائیخستی، ئیدی دقیت دوباره پروژئی "رۆشنگه‌ری و مودیرن" ئی بهیته خواندن و ئافاکرن، چونکو هردوو بیی بوینه قوربانئ "عهقلانیا ئامیری و شوونوارین نیرینن ته‌کنۆلۆژی و بیرۆکراتیی"، ئو "عهقل" د بن "گوفکی" شۆرشا پیشه‌سازیی دا هاتی‌یه قهشارتن. ب قی نیرینی هابرماس پیکۆلی دکهت نیرینه‌کا ئینسیکۆپیدیا – Enzyklopaedie لیکدی، کو جه‌مه‌ری وئ فه‌لسه‌فه، زانستی جفاکی، زمانناسی و... پیشکیش بکهت.

لئ پشتی سالا 1985ئ هابرماس ده‌ست ب ره‌خنا "مودیرنا دیرۆکی" کر، کو ئالیسه‌نگیا که‌تی‌یه بهایی مۆالی و ماتریالی، ئەقی یه‌کی عهقلانیا رۆشنگه‌ری گوهوری ره‌وشه‌کا نه‌ساخ، ژ به‌ر هندئ دقیت ئەف هزره بهیته به‌ربه‌ند کرن، چونکو هه‌روه‌کو هزمره‌ندان د سه‌ری خو دا ئافاکری، وەسا نه‌هات، ل جهی ئافاکرنا عهقلی ره‌خنه‌یی، ریک ل به‌ر عهقلی ئامیری هاته خو‌شکرن. هه‌لبه‌ت ئەف یه‌که بوونه ئەله‌میئتین لاوژین مودیرنی، ژ به‌ر هندئ زی پروژئی قی خواندنگه‌هی نه‌هیلا نا دیاردانه و ته‌فافکرنا کیماسین گیانی مودیرنی بوو، کو ب کۆمه‌کا تیگه‌هین به‌رچاڤ وه‌ک سیسته‌مه‌کی په‌یره‌وی بۆ خواندن و شروقه‌کرنا مودیرنا ئورۆپی گرتنه‌به‌ر، ژ هه‌موویان گرنگتر "عهقلی ئامیری" بوو، کو ژ ویرئ ده‌سنیشانا گرفتا مودیرن و گوهورینی کر. چونکو عهقل د پروژئی مودیرنا ئورۆپی دا، بنواش و ژنده‌ری ئافراندا زانست و بهایی مروّی بوو، پاش سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری ده‌یت، کو دبیته زه‌فیه‌کا باشا ئافاکرنا جفاکه‌کا عهقلانی، یاکو به‌ره‌بایی بیافئ دامه‌زراندنا عهقله‌کی قه‌کریی ره‌خنی هه‌مبیز بکهت، ژ به‌ر قی یه‌کی هابرماس پیکۆلا دامه‌زراندنا عهقله‌کی ل گور

^(۱) Gajo Petrovic – Die Frankfurter Schule und die Zagreber Philosophie der Praxis – <http://www.bruhaha.de>.

شەنگستەكى نوو، عەقلەكى فەكرى و نەرم ب رژدى كار بۇ خورتكرنا تىكەھەليان بكتە، دكر. لەورا ھابرماس ئەف بزاڤا عەقلى گەھىنەر ھەمبەرى عەقلى ئامىرى ئافراندا.

ئەڧى يەكى رىك ل بەر "رەخنا عەقلى" خۆشكر، كو يەك جۆرى عەقلى ب تنى نىنە، بەلكو فرەعەقلى ھەيە، ب ڧى ئاوايى خواندنگەھا فرانكفورت تىگەھا عەقلى ب "تىؤرا رەخنى" دنىرى، عەقل نە ژ دىرۆكى بلندترە، بەلكو بەرھەمى دىرۆكىيە، چونكو "تىؤرا رەخنى" جودايى ئىخستە عەقلى "فەلسەڧى، خەيالى، جڧاكى، سايكۆلۆژى و..." ب ڧى تىگەھشتنى خواندنگەھى، مۆدىرن ل دوو رىيان پارڧەكر:

1. مۆدىرنا كلاسيك، ياكو ل سەر لۆژىكا ھزركنا دوناليزم و عەقلانیا دۆگماگى ئافابووى.

2. مۆدىرنا ل سەر فرەعەقلانیا رەخنەيى ئافابووى⁽¹⁾.

يەك ژ پىكۆلېن ھابرماس دەربازكرنا تىؤرى بۇ دورھىلى بوو، چونكو ئارمانجا تەڧگەرا "تىؤرا رەخنى" رەخنا ھەموو شوپېن نىگاتىڧىن ئەرىنىزمى بوو، كو ئەف عەقلە بوويە سەدەمى گرفتاريا مۆدىرنى. ژ بەر ھندى ژى يەك ژ ئارمانجىن خواندنگەھى رەخنا تەف دياردين نىگاتىڧىن د ناڧ جڧاكى دا بەرەلاڧ بوو، چونكو ئەف "تىؤرا رەخنى" زمانى ھەر كەسى بەرژەوھەندى د رڭاربوون و پاشەرۆژى دا ھەبيتە.

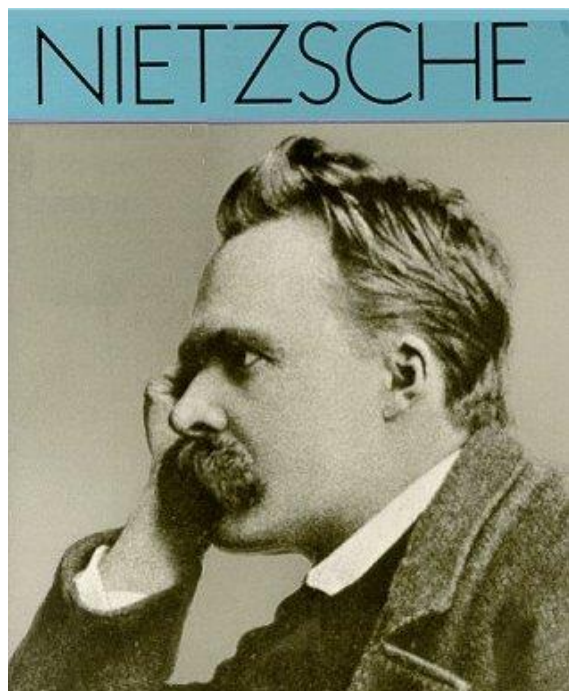
ب كورتى "ئەستاتىكا و مۆدىرن" دوو قۇناغىن گرنگىن خواندنگەھا فرانكفورت بوون، ديارە يەك ژ تىؤرزانىن ئەستاتىكا ڧى خواندنگەھى ژى ئەدۆرنو بوو و تىؤرزانى وارى مۆدىرنى ھابرماس بوو، ل سەر ڧى وارى ھابرماس پەرتووكەك ب ناڧى "گۇتارا فەلسەڧيا مۆدىرنى/ 1985ئ" نڧىسى. ئىدى مۆدىرن ل رۆژئاڧا پالېشتى ل سەر بنگەھى بېرىن ئىپىستىمۆلۆگى دكتە، كو نووكرنا ئالاڧ و مۆتۆدان داکو تىراونىن كەس و جڧاكى بېيەنە بەرڧرەھكرن، ئەف يەكە رىكى ل بەر نەخۇش و تىگەھشتنىن كەڧن دگريت.

ب ڧى ئاوايى مۆدىرن، ب واتەيا گوھورىننىن نىرىن و سەرەدەرىپن دگەل "دەم و ئۆرتى" دەھىت، چونكو پۇست مۆدىرن ئەنجامى مۆدىرنىيە يان بىژىن پۇست مۆدىرن قۇناغىن داوىيا مۆدىرنىيە، لى بەل سىكۆت لاش – Scott Lash دبىژىت، د دەمارپن پۇست مۆدىرنى دا

(1) هشام عمر النور – الحداثة وما بعد الحداثة – من الموقع: www.a-amaaz.free.fr بتاريخ 2007.11.23

بزاڤين وهرارا مۆدیرنی ب خو تیدا هه نه. ژ بهر هندئ مروف دکاریت دور – نئزیک بیژیت مۆدیرن و پۆست مۆدیرنی ژيانا خو ل سهر چه مئ عه قلی / عه قلائی دکیشن، لی به لی پۆست مۆدیرن دژی یهک ئالی بوو و ل سهر جودایی و فره ئالیی دچوو، کو ب ریکا دوو جه مسهران دهریاز بوویه، یهک گریډانا زانیی ب خوئی فه و یا دوئی گریډایی دهسه لاتییه.

ب کورتی سالین شیستان دوریچه کا زانستان، ژ ئه نترۆپۆلۆگیا رهوشه نیبریا لیفی



شتراوس، زانستی زمانی یئ
سوسیتر و شۆمسکی، مارکسیا
ئەلتۆسیتر، فرویدیا لاکان و
شۆپا نژیارگه ریا دژبه را
پرنسیپین پیشکه تن و
گوهورینا دیاکرونی دکر، کو
که شئ فره نسا پۆشی بوو،
چونکو نژیارگه ری ل پاریس
دژی ئه نترۆلۆگیا سارته ر و هه ر
خواندنگه هه کا د فه له کا وئ دا
بزفریت، بوو. فان شۆپان مرنا
"فه لسه فئ، خوئی و مروئی"
هه لدیرا، مروف دکاریت وی
سه رده مئ شیستان د شۆپا

"مارکس، نیتشه و فروید" دا کۆم بکه ت.

ئه فان ته فگه ران راهه کرنا رهوشه نیبری ب ته ف دیاردین خو یین "جفاکی، سایکۆلۆژی و
ئۆلی" دکر، لی د ناف فان شۆپان دا فرویدیزم هه مبه ری زمانناسی و زانستی زمانی
سنگه پئ ببوو، کو به رئ سه نتا ئۆدیپ پاشای ژ کۆشتنا بابئ دا گه ریان ل "راستی و
زانین" ئ. ئه ف هه فرکیا بن یه مانا مروقاتیی کری، ته ف بۆ ل هه فه اتنا ده مئ "نافخوئی و
ده رانی" بوو، ئه نجامئ فئ هه فرکیا گران "ده مئ بوری فه گوه استه بیردانکین داها تی".

5.2. شۆپا پۆست مۆدیرى

ههروهكو د سهر مهرا بورى ل سهدى بىستى كۆمهكا خواندنگهه و تهوژمىن هزرى و فەلسەفى يىن، كو باوريا وان ب پرۆژى مۆدیرى و رۆشنگەرىي نەبوو، پەيدا بوون، كو ئەف سەدهيه راستى كۆمهكا ئاتاف و تراژيديين مەزن هاتىيه، ئەنجامى فى يەكئى زى باوريا وان ب دروشمى "ئازادى، وهكههفى و بهايين مرققاتيى" و پرۆژين رۆشنگەرى و مۆدیرنى هاته سستكرن.



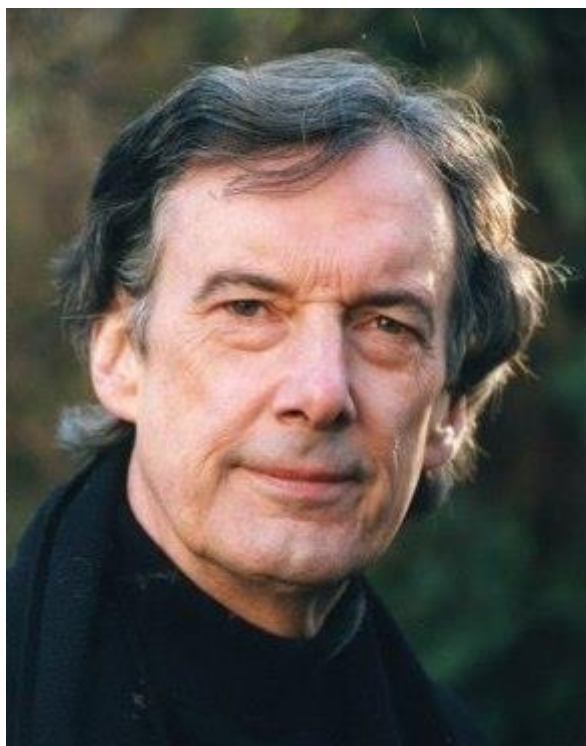
سكۆت

راسته گهلهك تيگهه و پيغهريين گرتنه بهرا ريكا فەلسەفى هەر ژ ديكارت، كانت و هيگيل بگره تا ئيرۆ بهرچاڤ دبن، ئەف تهفگه ره زى ب ئالاف و ريچين جودا "ريژهيى، توتاليتارى، ئەبزوورد، كۆننيكست و..." بوونه تيگههين پيقانى. ل سهر فى شۆپى كيشتين جودايين فەلسەفى "هيرمينيوتيك، زانستى زمانى، پراگماتيك و..." راستى فى سهردهمى هاتن، ئەفه زى ب گهلهك روويان "هشيارى، زمانى و گههاندنى" هاتهپيش.

ل سهر فى يەكئى هابرماس ديژييت ل ئەلمانيا ژ دەسپيكا سهدى نۆزدى و بىستى تهفگه رهكا نووخواز پيگول دكر، هزهكا خوياتر ل سهر مۆدیرنى، ب شۆپا كانت و هيگيل "هيگيلين گنج و ماركس و..." پيشكيش بكن، لئى بهلئى هۆركهاهيمه رهوشا "هيگيلين گنج" ب "ياريهكا تراژيدى" بناككر.

ئيدى پشتى هنگى نيتشه زى ب چهكۆچى خويى دزى عهقلانيى تهقلى فى بزافى بوو، پشتى نيتشهى دوو سهنتين رهخنى ل سهدى بىستى، يهك ل سهر تيؤرا دهسهلاتى، ب ريكا

باتای و فۆکوی و یا دووئ ل سەر رهخنا میتافیزیکی، ب سهرکیشیا هایدگهر و درایدای پهیدابوون.



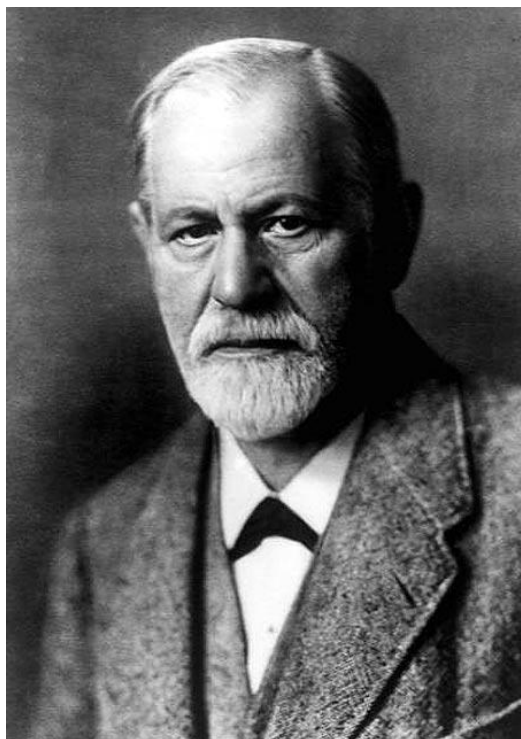
لیۆتار

ل سەر ڤان بنگههئین
 بورى ل سالیڤن حهفتییان
 شوپا پۆست مۆدیڤین، ب
 تهوژمین "ههلوهشگهری و
 پۆست نژیارگهری" ڤه
 سهرهلدا، کو لیۆتار یهک ژ
 هزرمه نڊین سهرهکیڤن ڤی
 شوپئ بوو، دبیزیت گهوهه ری
 پۆست مۆدیڤین دژی
 گومانکاریا ههر بزافه کا
 "واته یی دده ته دیوۆکی" بوو.
 لی به لی ئه گهر مرۆڤ ژ
 ئالیی دبروکی ل پۆست
 مۆدیڤین بنیڤیت، دی بینیت:
 (پۆست مۆدیڤین، شوپه کا
 هونه رییه، ب تایبه تی

گریدای هونه ری ئافاهیه، ئه ڤ شوپه گریدای کۆمه کا گوهورینین وه رارا فهلسه فا نوو بوو،
 کو ب "وه رارا زمانی" دهاته بناڤکرن. لی ژ ئالی جڤاکی ڤه تیگه ه گریدای بوچوون و
 نفیسینین ئه رتۆلد توینبی - Arnold Toynbee / 1889 - 1975 ئی ل سالیڤن
 پینجیان بوو، ههروه سا ڤی شوپئ وهک تیگه ه چاڤ ل "دانیال بیل - Daniel Bill -
 جڤاکا پشتی پیشه ساری" کر بوو. مۆدیڤین گریدای چاخ رۆشنگه ری یان بیژین پرۆژی
 رۆشنگه رییه، کو ب هزین عه قلانیا تۆتالیتاری بوو، ئانکو گهریان ل ئیپیسیمۆلۆگیا

مسؤگهرا بكاريت ل سهر سروشتى زال ببيت⁽¹⁾. بېگومان (شوپا پۆست مۆديرنى، گرنگترين رنچين هزريين عهقلى مرقايتى د فان چهند دهسالين داويى دا ئافراندىنه، كو تهف تايين ئىپيستيمۆلۆگى و پرانيا بزاقتن هزرا مرقايتى يين هونهرى، ئەدەبى و فەلسەفىنە، ژ بەر هندى گرانە ئەف تيگهه بهيتە پيناسهكرن، لهورا ايهاب هسهن دىيژيت: "سەردەمى پشتى پۆست مۆديرنى، ئەو چاخە يىن نههيتە دەسنيشانكرن" ... راستە زى گەلەك بۆچوونين جودا ل سهر دەسپىكا پۆست مۆديرنى هەنە، لى بەلى هندەك زانا

فەدگەريننە سالا 1979ئى، كو سالا دەرچوونا چاپا يەكئى يا پەرتووكا جان فرانسوا ليوتار "رەوشا پشتى مۆديرنى / 1979ئى" (بو)⁽²⁾.



فرويد

دياره پۆست نژيارگەرى زى ل سهر شوونوارين نژيارگەريى، كو ل سهر چەمى فەلسەفى ب نفيسينين "نەلتوسير، بارت، فۆكو، لاكان و شتراوس" فە بەرنياس بوون، كو فان زى ب ئالى خۆ ل شوپا سوسير "زمان ← زانستى زمانى ← سيمۆلۆگى" زەمينى چاندنى خۆشكر بوو. ب ئەنجام شوپا "فۆرمەكارى و هيللا زمانى" بوونه ئەلتەرناتيف، هەلبەت ئەف شوپە ژ

(1) إيان كريب – النظرية الاجتماعية/ من بارسونز الى هابرماس – ترجمة: د. محمد حسين غلوم، عالم المعرفة/ 244، الكويت 1978، ص236.

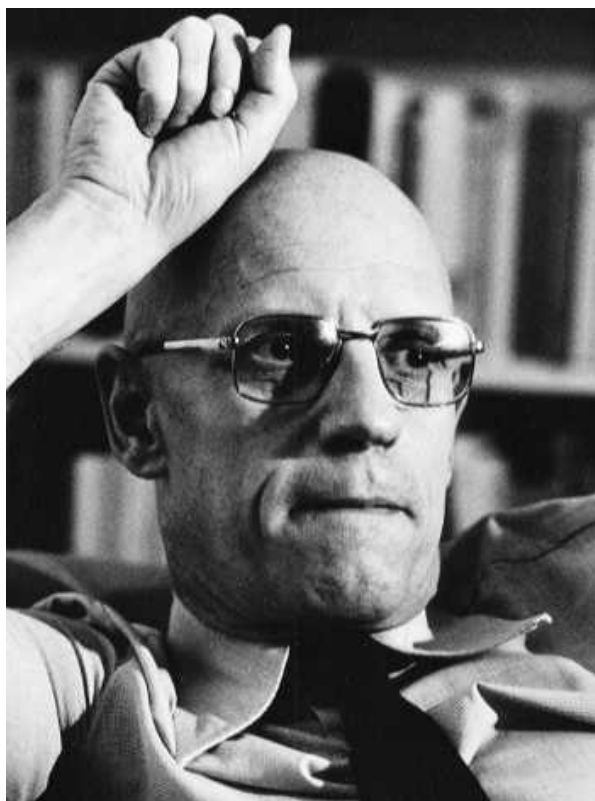
(2) د. خالد محمد – اتجاهات النقد في فنون ما بعد الحداثة – الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر 2008، ص15 و 20.

باندورا شروڤين دهرونی/ نه‌هشی، مارکسیزمی/ سیسته‌می جفاکی و ئونتولوگیایی یا بی به‌هر نه‌بوو.

پۆست نژیارگری و هه‌لوه‌شگه‌ریی هه‌قدژین دوئالیزما "ژیر و ژور، ژناڤدا و ژده‌رقه، ه‌ش و نه‌هشی و..." بوون، کو ئە‌قه‌ ژێ شیوه‌کی دوئالیزما ئیدیالیستا "ره‌ش و سپی، باش و خراب، خیر و شه‌ر و..." ین جارێ بوو. ئە‌ف دروشمه‌ ببوونه پێکه‌نینا رێبه‌ر و تاگرین پۆست مۆدیرنی، لێ به‌لێ یه‌ک ژ پرسین ده‌ینه‌پیش "مۆدیرن/ پۆست مۆدیرن" و "ناسنامه‌/ ئە‌ز"، دێ ئە‌نجامی هه‌فکێشا چاره‌یا "ئە‌ز/ ناسنامه‌" دا چ بیت! چونکو ئە‌ف یه‌که‌ ده‌قیته‌ به‌ر پرسین دیرۆکه‌کا جودا، کو ژ پیستی قی هه‌بوونی یی کیفیی، ژ به‌ر هندێ رێبه‌رین پۆست مۆدیرنی "فۆکو، درایدا و دیلپوز"، "ناسنامه‌" ب "جودایی – Differenz" گوهوری، ئە‌فی یه‌کی تیگه‌هی "ئە‌ز دژی یی دی" په‌یدا‌کر.

ئە‌ف شۆپه‌ دژی هه‌ردوو رێچین "مارکسیزم و لیبرالیزم" بوو، ئە‌ف ته‌فگه‌ره‌ ه‌ز ده‌کت، کو کریار و تیگه‌هشتنێن به‌ری هه‌موو ئوتوپیا – Utopie بوون، ئیدی "ئە‌ز و کولتور" تشتین بژاره‌ نه‌ماین، به‌لکو بووینه ه‌ژماره‌. ژ به‌ر هندێ ده‌قی "کوجیتا دیکارتی" ره‌ت بکه‌ین، کو بنگه‌هی پرۆژی "رۆشنگه‌ری و عه‌قلانی" بوو، ل قی خالی پۆست مۆدیرن و نیتشه‌ هه‌فدگرن.

ئە‌فه‌ ژێ هندێ ده‌گه‌هینیت، کو ه‌زرمه‌ندین پۆست مۆدیرنی که‌تبه‌ونه‌ بن باندورا فه‌یله‌سوفین ئە‌لمان و ب تایبه‌تی "نیتشه‌ و هایدگه‌ری"، کو ره‌تکرنا مۆدیرنی/ فۆکوی و... ل بن باندورا "هیگگیل، نیتشه‌ی و فروید" بوو، ژ به‌ر هندێ ده‌قی نه‌هیته‌ ژبیرکرن، شۆپا پۆست مۆدیرنی قه‌رداری ه‌ز و فه‌لسه‌فا نیتشه‌ی نه‌. چونکو فۆکو گه‌له‌ک ب باندورا ه‌زا "ه‌یزئ" یا نیتشه‌ی داخ‌بار ببوو. له‌ورا فۆکو ده‌بیژیت، بکارئینانا ئیپیستیمۆلۆگیایی ژێ شیوه‌کی بکارئانینا ه‌یزئیه‌ ل سه‌ر یی دی، کو ئە‌فه‌ ژێ ب ه‌زا فۆکوی سێکۆچکا "گوتار، واته‌ و ه‌یزئ" دریسیت.



فوکو

ب قى تىگە ھىشتىنى يەك
ژ ھەفركى و كىشىن د
ناقبەرا "مۆدىرن و پۆست
مۆدىرن" ئى دا، گوھورىنا
تىگەھى "دەم و دىرۆك" د
فەلسەفا ھەفچەرخ دا و
گوھورىنا چەمكى "خۆيى و
عەقلى" و كارتىكرنا وان ل
سەر بەرھەمىن رەوشەنبىرى
بوو. راستە تىگەھى "دەم"ى
ب دىرژيا دىرۆكى گەلەك
بگروھەكىش و پىناسە بۆ
ھاتىنەكرن، تاكو ل چاخى
مۆدىرنى "دەم و بىردانك"
بووینە زەقبەكا ب زاخ، لى
پۆست مۆدىرنى پتر گرنگى
دا "سەقايى" ژ "دەم و

بىردانكان" و ھەروەسا تىگەھى "خۆيى" ژى رەتكى. ئەو "خۆيى" يا
رەھىن خۆ ژ دىكارى / 1596 - 1650ئى، كو گەلەك گرنگى ب چەمكى "خۆيى" ددا،
و ەردگرىت. بەلى لايبنىتز - Leibnitz / 1646 - 1716ئى دىبژىت مۆدىرن پالپشتى ل
سەر عەقلانىي دكەت، راستە ژى مۆدىرن و پۆست مۆدىرن ھەردوو "خۆيى -
Subjektivität / - الذاتىة" ئى ەك ئىگۆئىست رەت دكەن. چونكو فۆكو ب خۆ ژى دژى
شۆپىن "خۆيى و عەقلانى و..." بوو، تاكو وى بۆ خۆ مۆتۆدەكا تايبەت ب ناڧى "ئەركۆلۇگيا
ئىپسىستىمى" ئاڧراندى. ئەفە ژى چاڧكانىيىن خۆ ژ نىتشیە، كو ئەو ژى دژى تىگەھى "خۆيى
و عەقلانى" ەك مېتافىزىكا بوو، ەردگرىت، ب تايبەتى د پەرتووكا نىتشیە "رەخنا گيانى
مۆدىرنى / 1888ئى" دا، ئەف پەرتووكە بۆ پۆست مۆدىرنى بوو بنگەھەك. ئەف باندۆرا



بۆفريس

"نيتشه" ژى د سى
ئاليان " دا رەخنا
مۆدىرنى، رەخنا عەقلى و
گوھورين بەرف
ھونەرىقە " بەرچاڧ
دبیت .

ھەرودسا دقیت ژبیر
نەكەین چەمكى "ئازادى،
وھكەقى، دادپەرودى،
مافى مروف و..."
قەريژىن قى پروژەىنە،
ئىدى باشتىن چەك بۆ
بەرھانىا
مۆدىرنى، رىكا دكارىت

ھزەركا خويا ل سەر مۆدىرنى ب خۆ ھەبىت و پىكۆلا چەسپاندنا
گۆتارا پۆست مۆدىرنى ب خۆ ژى گۆتارل ھۆگىل ب خۆ ل سەر مۆدىرنى، كو ھىگىل ھزرا
دامەزاندا نىرینەكا فەلسەفيا خويا ئىخستە سەر ملین خۆ. ئەو رەخنا پۆست مۆدىرنى دژى
تىگەھىن "خۆى، عەقل و ھىيارى" كرى و پرنسىپىن رۆشنگەرىن "ئازادى، دادپەرودى و
وھكەقى" بنگەھى خۆ ژ نيتشەى وەردگرىت، كو ئەو يەكەم كەس بوو رەخناكا ھويا تەفاڧ
ل سەر مۆدىرنى كرى و پۆست مۆدىرنى ژى ل سەر ھەمان شۆپى بەردەوام بوو، چونكو
نابىت رەخنا مۆدىرنى ژ دەرھەى شۆپا دىرۆكى بەيتە كرن.

ب قى تىگەھشتىن مۆدىرنى نىرینەكا دىرۆكىا وەرارا جفاكىيە و قۇناغا دووى يا
پىشكەتنا جفاكى دبىتە پۆست مۆدىرنى، مۆدىرن و پۆست مۆدىرن ھەردو گریدایى ھىياريا
خۆى/ ذاتى ب خۆنە. راستە تەڧگەرا دىرۆكى و پروژى رۆشنگەرى بووینە ستونەكا تىؤرا
رەخنى، لى فان ھەردو تىگەھشتان جەھى خۆ د فەرھنگا نژيارگەرى و پۆست مۆدىرنى دا
نەبوو.

ئەف تەڭگەرا رەخنى، كو پشكدارىەكا باشا وەرارا بهايىن "دېمۆكراتى، ئازادىا كەسى، وەككەھى و سەرەبەستى و..." ھەبوو، ئانكو نرخاندا بھايى "سەردەمى رۆشنگەرى و مۆدىرنى" و شىۋى پۆست مۆدىرنى بوو، بەلى ئەو شاشىيىن مۆدىرن كەتتى، پۆست مۆدىرن زى كەتە ھەمان شاشىيىن تەڭگەرا ەقلانى، كو چەمكى ەقلانى گەھاندە ئاستى ئەفسانى. بېگومان ژ بەر رەوشەكا ھوسا خواندنگەھا فرانكفورت "تېۋرا رەخنى" ئىنا زىانى، داکو دوبارە پرۆژى مۆدىرن و ەقلانىەتا رۆشنگەرى ب تېۋرەكا نوو بخوينتەڭە، كو دبىتە "فرەەقلانىا رەخنەيى"، ژ بەر ھندى ھابرماس دبىژىت دقېت مۆدىرن رەواتيا خۆ نە ل سەر تىگەھا كەسىيا "لىبرالى" و خۆيىيا "ماركس" ئاڧا بكەت. ئەڧە زى ب گرانى د پەرتووكا خۆ "گرفتارەواتىي/ 1973ئ" دا، ل سەر بەرھەمىن داۋى يىن ماركس، ڧەريژىن ئەدۆرنۆى و ھزرمەندىن ھەلۋەشگەرى و پۆست مۆدىرنى، ب تايبەتى يىن فرەنسى "درايدا و ليۋتار"ى راۋستىاي، كو فۆكوى و درايدا ب ھەڧرا پرۆژى نيتشەى كوورتر ژ ئەدۆرنۆى برەپىش. نەمازە شروڧەكرنا دەسلاتى يا فۆكوى و رەخنا مېتافىزىكى ياكو درايدا پشتى ھايدگەرى بەردەوامى پىداى، ژ بەر ھندى ھابرماس دبىژىت، ھۆركھايەمر، ئەدۆرتو و بنيامين، ببوونە كۆلەيىن جەمسەرى ھىگىلى.



بەرت

ب راستى ھابرماس پېكۆل و شروڧەكرنا پرانىا تېكستىن ڧەلسەڧىيىن گرىدايى پرسىن مۆدىرنى ژ ڧەلسەڧا رۆشنگەرى، كانت و تا درايدا بگرە، دكەت، ل ڧى پېكۆلى ھابرماس نېرىنەكا جودا بۆ پۆست مۆدىرنى ژ "فۆكو، درايدا، ليۋتار، بودريار و..." ھەيە، كو تەۋژما پۆست مۆدىرنى كەتتەيە دوئاليزما ھزرىن مۆدىرن و شىۋازى تىگەھشتنا مۆدىرنى. چونكو

ئەو كەتتەنە ھەمان شاشىيېن "نېتتە، ماركس، قىيەر، ھايىگەر، پياگە و..." ژ بەر ھندى ھابرماس گەلەك ب گەرمى بەرسفا فۆكو و درايداي ل سەر دژاتيا وانا پرۆژى رۆشنگەرى و مۆدىرنى ب پەرتووكا خۆ "گوتننن فەلسەفى ل سەر مۆدىرنى/" دا. ھەرۋەسا د سەر قى ھەمووى ژى را، دقئت نەھىتە ژيىركىن، كو بنگەھى مۆدىرن و پۆست مۆدىرنى ل سەر رۆشنگەرى/ عەقلانىي ئافابويىنە .

ديارە نەبەس ھابرماس رەخنا گۇتارا پۆست مۆدىرنى كر، بەلكو ھەر يەك ژ بۇقرىس - Bouveresse مامۇستايي فەلسەفى ل زانكۇيا سۆربون و رەخنەگرى ئەمىرىكى فرارىك جىمسۇن - Jameson ب گرانى ل سەر شاشىيېن پۆست مۆدىرنى راوستيان، كو ب ھزرا وان مۆدىرن نوونەريا سەردەمەكى دىرژى دىرۆكى دكەت، لى كەتە بەر تاريا تەگەرەين بەرەريى .

* * *

ل داويى و ب كورتى كەسىن، كو ب گەرمى گەنگەشا فەلسەفا ھەچەرەخ دكرن و ژ ھابرماس را بوويىنە پاشخان، ئەفە بوون: "فرىگە، دىوى، دىلتاي، پىرس، قىتگىنشتاين، ھايىگەر، رورتى، پوتنام، ھابرماس، فىلمىز، ئاپىل و..."، كو بزاقىن فان بۆ گەريانا كىشىن ئۆتۆلۆگىيىن دامەزراندانا عەقلەكئ ھەچەرەخ و مۆدىرن بوون. لى بەلى رەخنەگرىن بەرچاقىن گەلەك دژى خواندنگەھى نفىسى: "گروسمان، ئىكۆ، گودمان، فالنير و..." بوون، دىيژن تەنى باندۇرا خواندنگەھا فرانكفورت گازىيەكا تىگەھان بوو، دگەل مرنا رىيەرەين وى باى برا! سەربارى "فۆكو، درايدا، ليۆتار، دىليوز و..." دژى خواندنگەھا فرانكفورت بوون، بەلى وان ژى رەخنە و ژىككرنا عەقلى دكر.

راستە ژى گەلەك تەقلەھى و تىككەلكرن د نافبەرا تەوژمىن جودا و ھەمەئال دا، ل بەراھىي ژى ئەستاتىكا كلاسىكا كانت و ھىگىل، مل ب مىل فېنۆمىنۆلۆگيا ھوسرل، ئەنگارتىن و رىكۆر بەرچاڧ دىن، زىدەبارى ماركىسىزما يا ب سەركىشيا "بنيامىن، لوكاش و گۆلدمان". ھەرۋەسا خواندنگەھا فرانكفورت "ئەدۆرتو و ھابرماس" دىنە سەربارىن قەكۆلىنىن فۆرمەكارى يىن تىۋوزاننن خەلەكا پراگ "موكارۆفسكى و فۆدىكا"، ل سەر قى بنگەھى نژياركارى و سىتلى خۆ د قەريژن فۆكو و بارت دا و فەلسەفا ھايىگەر و بەردەواميا وى يا ھىرمىنۆتىكا ب نوونەريا گادامىر دان.

ب قى ئاۋايى راستە گەۋھەرى خاۋاندنگەھا فرانكفورت رەخنە ب تىگەھا خۇ يا گىشتى بوو، رەخنا "مروڧى، جفاكى، رەۋشەنبىرى، سىستەمى سىياسى و ھزىن مروڧى" بوو، لى قى يەككى تەننى رەخنا "عەقلى ئامىرى" دكر، ئانكو رەخنە ل سەر عەقلى يەك رەھندى بوو، بى دەستى خۇ درىژ كەنە كىشىن پاشەرۆژى، تەننى ھابرماس نەبىت، ھندەك ل سەر كىشىن پاشەرۆژى ئاخفتى يە. ھەرچەندە ئەدۆرنو ژى دىبىزىت فەلسەفە پىكۆلېن گۇھورىنا دورھىلەنە، لى ئەفە نەھاتەكرن، چۈنكو عەقلى ژ بەر دەسەلاتى بازدا بوو.

ل سەر فان رەخنە، كىم و كاسىيىن قى خاۋاندنگەھى را، لى ب كورتى ھەرچەندە پىشتى مرنا پرانىا ئەندامىن قى خاۋاندنگەھى ژى، لى بەلى تا نوكة باندۆر و تىھنا وان د بىافى "ھزرى، فەلسەفى، رەخنەبى، ئەستاتىكا و..." دا ماىە. ئىدى ب راستى ھزرا رەخنا سەدى بىستى گەلەك قەردارا خاۋاندنگەھا فرانكفورتە، ب تايىبەتى شۈونتلىن شۇپا پەرتووكا ھۆركھامەر "تىۋورا تىتالى و تىۋورا رەخنى" د ھىلا رەخنا ئىرو دا يا بەرچافە، ئەفە ژى ھندى دگەھىنىت، كو ئەف تەفگەرە ل سەر بنگەھەككى موكم و زانستى دامەزرى بوو و ب قى تىگەھىشتىننى ژى كار كرى يە. ژ بەر ھندى باندۆرا تىۋور و شۇپىن ھزىيىن خاۋاندنگەھا فرانكفورت ۋەك لايۇرا فەكۆلىنى نە تەننى ل پەيمانگەھ و زانكۆيىن ئەلمان ما، بەلكو دەربازى جىھانا بەرىن بوويە، مىنا: (ئەلمانىا ل زانكۆيىن "فرانكفورت، ھايدلېرگ، كۇنستانس، بەرلىن و كىيل"، فرەنسا ل زانكۆيىن "سوربون، بىزانسون و فانسىن"، ئىتالىا ل زانكۆيىن "ناپولى و رۇما"، ئەمريكا ل زانكۆيىن "ئورتوىسترن و نىۋيورك"، ئىسپانىا ل زانكۆيىن "فالىنىسىا و گراند"، نۇرۋىگ ل زانكۆيىن "بېرگن، ترونتھام، ترومسو و ئەكادىمىا نۇردلاند"، ھۆلەندا ل زانكۆيا "ئەمستردام"، مەكسىك ل زانكۆيا "مىترۆپۇلىتانا"، ئەرگەنتىن ل بنگەھى "بىنۇس ئىرس"، بەرازىل ل زانكۆيا "پۇرتو ئەلېگرى" و چىنى ل زانكۆيا "ياتسىن" بوويىنە پەيرەۋىن خاۋاندنى) (1) (*).

(1) حسن مصدق. ژىدەرى بەرى، بپ/22/23.

(*) ئەف بابەتە ب دوو پىشكان ل كۇفارا "مەتىن"، ژمارە 178 و 179، دھۆك 2009 بەلاقبوويە.

بزاڤ و گهريان ل مېتوده کي رهځنې

- هزرکړن د پرسین رهځنې دا
- پرؤسیسا هه لوه شگه ریښ
- پرسگرینکین گه هاندن و تیگه هشتنې
- سه ریښه اتیا درؤقان
- هزرکړن د پرسین فلهسه فی دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و رؤشنگه ری" دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و دیموکراسی" دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و خوښتی" دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و هیرمینیوتیک" دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و ټیکستی" دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و سیکسی" دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و ته کنیک" دا
- هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و پؤست مؤدیرنیزم" دا
- هزرکړن د پرسین فلهسه فی و زمانی دا
- ئه ری مرنا دانه ری بیدادیه یان دلؤقانی؟!
- پرؤسیسا هه قتیکیستی
- چشاکه کا دایځیستی و هزرین نازاد
- ته قکه را رؤشنگه ری و عهقلانی

هزرکرن د پرسین ره خنۍ دا

شروځه کرنه کا تیوری

"مروځ ژ سهرېهاتيان فير دبيت ويي دى "ديتن و گوهليييون" زانيارى نه".
(ناينشتاين)

پيشگوتن

ژ سهردهمين ديړين وهره، چاخۍ مروځى شياى پرسياران بکته، وى دهمى بهرسف بووينه کيشه و مروځ ل هر چارۍ گهرياه، دياره بوىک پرسيارۍ ژى گهلهک بهرسف ههبووينه، ژ بهر هندۍ زانستين جودا - جودا ژ شوپ و ئيديولگيان بهرسف بهرههف کرينه. ئەف شوپ و ميتودا ئەم بابتهۍ خو پى شه دکين، دکهفته ژير "چهمۍ ديروکۍ" (*).

ب دريژيا ژيانۍ مروځ هر ل خو گهرياه، فى ژى خواستى به ئالافان، دياره يهک ژ وان ئالافان کولتور بوويه، ئيدى لايين پهنين د هوندري مروځى و ژيانۍ (نورد و ئەسمانى) دا وه کرى به، ئەف ههمو شيوه و شوپين "بيرکرن و هزرکرن" پيدا بين. راسته ئەگه پرس و ترس نه بان دا چهوا "ميتولوگۍ، نول، فلهسهفه و کولتور" سهرلهدن.

نقيسين ب خو شيوهکۍ "ههثيفه ند، فليقان و پروځه پيکرنا عه قل" يه، ژ بهر هندۍ ژى نيرينين نوو تيکستين ئەدهبى مينا ماتماتيکۍ دبين، ئەفاهه چافکانين خو ژ "هزرکرن و چهغهنگان" وهرديگريت. ههلبهت ئەفه ژى ژ ئالى خو گيانۍ ژ زمانۍ ئەفسانۍ/ نولى وهرديگريت، چونکو نول رييه کا سهرهکۍ بوويه خه لک تيرا هزر بکته.

ئەگه پرسيارهک بهيته پيش بوى رافه کړن و گهريان ل واتهۍ، بوى مروځى/ گيانداران دفتت هر تشتى خويا بکن/ بزائن؟! ههلبهت ئەف يهکه ژى ژ ترسۍ/ زالبوونۍ هاتۍ به يان دا مروځ هر تشتى بيخيته بن دهستۍ خو. ئەفان پرسان و گهلهکين دى وه

(*) ئەم د فى څهکولينۍ دا شوور نه بووينه کووراتيا ديروکا کهفتارا رهخنۍ، بهلکو مه ب کورتۍ ل سهر بياقين جودايين رهخنا نوو نقيسى.

کری، مړوف ریک و شوپان بگریته بهر، دا واته یا هه بوونئ بزانت، چونکو هر تشتی ل
بهر سینگی مړوفی ئالوز بووی، یئ بوویه جهی ترس و چریسه تی، فی ئالوزی ئی بیروبور/
ئول سهره فکرینه .

ب فی ئاوی گرنکی پیدانا فیهله سوفا ن ژ سهرده می ن دیرین وهره ب چه می ئولی، تا
ئیرؤ جهی بگروغه کیشتی، کو هزرکرن د ئولی دا دکه ته ئاقاری "رافه کرن و تیگه هشتن" ئ.
ژ بهر هندئ پلاتون گوتی "تیگه هشتن ئانکو بیره اتن"، دیاره هنده ک ره هین باوری/
راستی د چه فه نگین ئولی دا هه نه، ژ بهر هندئ تا ئیرؤ ئولی بهرده وامی ب ژئی خو دایه .
ئه گهر ل ههر چه فه نگ و تیگه هه کی بهیته فه کولین، دئ هنده ک راستی تیدا هیته
رؤهنکرن، فه کرنا چه فه نگان ئی دخوازیته ناقه بهرکی/ ته ته ره کی، کو بشیت واته یئ ژ
تیگستی بگه هینته وهرگری، چونکو ئول زمانه کی پری چه فه نگ و تیگه هین "سو فی،
ئه فسانی، دیروکی و..." یه. ژ بهر هندئ خواسته دهر و ریکین رافه کرنی، له ورا تیگه هی
هیرمینیوتیکا ملی خو دایه بهر رافه کرنا فی چه می، چونکو چه فه نگین میئولؤگی/ ئولی مینا
زمان دهینه بکارینان و ئه ف زمانه دخوازیته رافه کرنی، کو ئه فه ئی ب "هیرمینیوتیک"
دهیته بنا فکرن.

راسته ئه رکئ هیرمینیوتیکا ل ده سپیکئ رافه کرن/ خویاکرنا "گوتن، په یف و تیگستی"
بوو، کو د چوارچوو فین میئولؤگی/ ئولی دا بوو، ئه ف یه که ئی ب ریکا ته ته ر یان
په یامنیری دهاته کرن، لی پشتی رینسانسی ئه ف تیگه هی "هیرمینیوتیک" دهریازی واری
کولتوری ئی بوو، پشتی هنگی دشیا فی تیگه هی د وارین "هونه ر، په یکه ر، موزیک و..."
دی ئی دا بکاربین.

تا فی ده می هیرمینیوتیک تیگه هه کا شروقه کرنا په رتوک و سه ریپه اتین ئولی گریدایی
تیولؤگی بوو، ژ بهر هندئ ده ما دانتی ئه ف تیگه هه بؤ شروقه کرنا هه لبه ستین خو
بکارینان، ئولداران خو نه رازیکر.

راسته عه قلی هیرمینیوتیکی مړوفاتیئ ژ سهرده می ن دیرین وهره نیاسی یه، لی هشیاری
ب فی تیگه هی ل ناقه راستا سه دئ هه ژئ د واری فه لسه فی دا خه ملی، کو هیرمینیوتیکا
په یروه ئی رافه کرنا تیگستین ئولی و شیوه کی نیرینا عه قلی یه .

لې تا ئىرۇ ژى، كو ئەف سەردەمە ب "شارستانيا ويئەى" دەيتە بناقكرن، بەلى ھىشتا ل واتەيا د ناڧبەرا "گۆتن و كرىار" ئى دا دگەريىت. ديارە ئەفە ژى دكەفیتە ئارىشا واتەيا د ناڧبەرا بەرسفدانا دوھى و ئىرۇ دا ھندا، ئەف واتەيا ب دريژيا ژيانى فەلسەفە ب ھەموو رەھندىن خۇفە ژى دناليت.

ھېرمېنيوتىك

بۆچى مرؤف شۆپەكا رەخنى ژ ناڧ يىن دى دەھلبژيىت، ديارە بابەتى فەكۆلىنى ب خۇ پەيرەوى بكيىرھاتى ھەلدبژيىت، سەربارى بەرسف گريدايى ئەركى جۆرى رەخنى ب خۇيە، كانى چ شۆپە دكاريت باشتەر رۇناھيى بېخيتە كۆنجىن تارى يىن تىكستى يان ب شيۋەكى دى گەلۇ چەوا دى كىشا "واتە و راستى" ئى ب رەنگەكى خويا ھيتە دەسنیشان كرن؟ چەوا دى د ناڧ ڤان رېچ و شۆپىن جودا را ھىنە پىئاسەكرن؟ مرؤف بەرسف ڤان پرسان ژى خويا د پرانپا ڤان شۆپان دا و ب تاييەتى ل سەدى بورى ب شيۋەكى بەرفرەھ بەرچاڧ دكەت، ژ ڤان ژى ب رەنگەكى بژارە سىمىۋولگى/ تيؤرا وەرگى سەرئاف بوويە.

گەلۇ پرس و ئارىشىن ھەبوونا ئافراندىن و ئەركىن ئەدەبى چنە؟ ئەف پرسىن دكەفەنە خانا سىكۇچكا "نقىسەر، تىكست و وەرگر"ى، ب دريژيا ديروكى گرنكى ل سەر پىيەكى كۇچكى نەراوستىايە، بەلكو ل گۆر رەوش و تىگەھشتىن قۇناغى گرنكى ب ئالەكى دا شكەستىيە.

ديارە زمان د بياڤىن پىرۆز "ئۆل، ئەفسانە و داستان" دا كەتە بەر شۆپىن رەخنىن نوو، ئەف يەكە بوونە پاشخانن سەرھلدانا تىگەھى "ھېرمېنيوتىكا – Hermeneutik"، چونكو تىگەھى ھېرمېنيوتىكا دكەفیتە دوتاييا "فيلولۇگى – Philologie و رافەكرنى". ئەفاهە ژى دكەفیتە ئارىشا "زمان و تىگەھشتن" ئى، چونكو دەما ھندەك جارار واتە پتر ژ چەفەنگەكى دچن، وى چاخى ئەركى چەفەنگى د ناڧبەرا "ھشيارى و ريالستى" دا دەرپاز نابيت، بەلكو (مينا ھەست) دكەفیتە وارى درۇڤى، چونكو جوداھييا د ناڧبەرا "واتەى و ھشيارى" ئى دا ھەى.

ژ بەر ھندى ھندەك ئالاف و تىگەھ پىدڤى ب تيەزكرن و دوبارە ل سەر راوستىيانە، چونكو (وەكو ئەم دزانين پەيڤا يۇنانى "Hermeneuo/ ἑρμηνεύειν" بۇ زمانى

ب فڻ ٽيگهشتي (چمي سيمائي ب بڪري يوناني هيرومينيون - Hermeneuein دهيت پڇان وڙ ٿان ٽيگهان "زاني، شروعڪر، ورگيڙ، رافهڪر، دهربري و... " پيڪدهيت)⁽¹⁾. هه مان په رتوڪ ڦيرادجيت، ئف بزاڦا رافهڪري - تاويلي د رافهڪرن و شروعڪرنا ٽيڪستان دا پيشداچوو، ب تايهتي ل نڪ "رهواقيا"، ڪو ب خواندنهڪا مهجاري دهاته راپڇان. مهبست ڙي هر بو نمونه واتهيڻ ناخفتيڻ د ئفسانين هوميرؤس دا بوو، ئف بزاڦه هر ل سهردهمي ڪهڻ "په رتوڪا پيرؤز" و ل چه رخي ناڦين ڙي هه بوو، ٿان رافهڪرنا جوار ئاست ب ڇوه گرتن:

1. واتە يا تىيى، (د حيرۆككىن بوويه ريڻ دىرۆكى دا).

2. واته یا مه جازی، (د یه یمانا که فن و نوو دا).

3. واتەيا تروپۆلۆگى / ئىستىعارى Tropologie ، (گرىدايى تيگەھين مۇرالى و دگەل رابوون و روونشتنن مۇڤى بوو).

4. واتە یا ھوندری، (گرێدای سروسا داویڤ ژ مەملەکەتێ ئەسمانی بوو).

د هزرین که فنار دا هر تشت گریدایی سروشت/ ماتماتیکی بوو، هر ژ سهرده مې
 "تالیس، پلاتون، سوکرات و ئه رستوی" بگره تا چاخې ریښناسنې شوړشه کا ب هیژ درې
 فې هزر و ته فگرئ "ب تایبه تی ئه رستوی" هاته کړن. ئه فقه ژې پشته فرانس بیکونی، ئه ف
 زنجیره شکاندين و ئه ف ټیکه لېبونا پیره وان ژیک فافیرتین، پشته فې یه کئی هیډی -
 هیډی هزر د ریک و شوېان دا هاته کړن.

راسته کولتور/فلسفه د قوناغین جودا و دثوار دا دهرباز بویه، جار گریدایی
خوداوهند/ئول، سروشت، گناور و جار ژی گریدایی مروث/ژیانی بویه، ئانکو جارانه هر
تشت گریدایی سروشتی بوو، لئ پستی رینسانسی هر تشت گریدایی جفاکی/کسییه،
کوب "نیرینه کاگردونی" دهاته بنافکرن/لوکاش. ژ بهر هندئ ئەف تیگهه هیرمینینوتیکا
ژیب تا و تهوهرین خوین جودا فه کهته گهرا فلسفه، لهورا دئ بینن، مژارمه

هه مان واتەیی "هرمس" دهاته بکارئینان، کو ئاهورا مهزداي ته تهري باشيی بوو، نوچه ژ خوداوهندی رافه و دهريازی خهلكی دكرن).

(1) فيرنالد هالين، فرانك شويفيجن و ميشيل أوتان - بحوث في القراءة والتلقي - ترجمة: د. محمد خير البقاعي، مركز الانماء الحضاري/ حلب، ط 1، سوريا 1998، ص 13.

مەبەست ژىل سەر دەستى گەلەك زانا و فەيلەسوفان "كانت، ھېگېل، ماركس، نيتشە، فرويد، ياكس، گادامېر و ھايدگەر" وەرار كرىيە. ئەف كەسە ژى ھەموو ب رېك و شوپېن جودا ل واتەيا ھەبوونى گەرياپنە.

ئەف گرفتاريا واتەيى ژ سەردەمىن دېرىن وەرە ل بەر خۆ ددەت، ئەف پېكۆلە ھەموو ژ بەر ئازادبوونىيە، ئانكو مروڧ دكاريت بېژيت پەيدابوونا ھېرمېنيوتىكا ژ ئەنجامى كېشا واتەى ھاتىيە، كو گەريان ل واتەيا د كېشەيا واتەيى ب خۆ دا دەيت. ئەفە ژى رەھيىن خۆ ژ تېكەھەليا خۆرى و سەرەكىيا د نافەبرا "كړيار و گۆتن" ئ دا وەردگريت، كو دېيتە دەسكەفتەكا يەكئيا "ھېرمېنيوتىكا كړيارى"، چونكو "كړيار" ب خۆ رەنگەكئ "گۆتنىيە". ژ بەر ھندئ "كړيارىن" مە دشين مينا تېكىست بېئە خواندن و راڤەكرن، ئانكو "كړيار" ب خۆ رەفتارەكا جفاكىيە دكەڤتە ژيىر چەمى "چەڤەنگ و واتەيان".

ب فى ئاوايى ئەگەر ھەر تېكىستەك ژ تېكىستەكئ دى بېئە وەرگرتن (ھەڤتېكىست/تتاص/ Intertextual)، پا ھەر "كړيارەك" ژ "كړيارىن" بەرئ دەيت، كو ئەفە دكەڤتە ئاقارئ دېرۆكى.

ب فى ديتنى تەڤگەرە ھېرمېنيوتىكا ب خۆ نېرىنەكا نوو يا "ھش، گۆتار و ھەبوونى" يە، ئانكو مروڧ دشىت بېژيت ھېرمېنيوتىكا تېۆرەكا راڤەكرن و نېرىنەكا فەلسەفىيە، مايى خۆ د ھەر تشتى دا دكەت، ژ "كړيار و گۆتن" ئ، ژ "باورى و ئۆلى"، ژ "كولتورى و فەلسەفى" بگرە تا دگەھيتە ژ "نېرىنى و ويئەى". ئەف ھەر ھەموو تشتە ل سەردەمى خۆ و نوکە ژى جھى چرىسەتى و پرسیار ژى زاینە، ژ بەر ھندئ كەتینە بەر راڤەكرن و شروڤەكرنى.

فى يەكئ ژى ئەركئ ھېرمېنيوتىكا ھەك ھىلا "راڤەكرن و تېگەھشتن" ئ، ھەموو دياردان بەر ب تېكىستان ڤە دبەت، چونكو ئەف تېگەھە ئارېشەكە د نافەبرا "راڤەكرن و تېگەھشتن" ئ دا دەيتە ئارانندن. دا تشتېن پەنى نەپەنى بکەت و يېن ڤەشارتى بەرحەتاف بکەت. ئەفە ژى دكەڤتە ئاستى مېتودۆلۆگى، كو رېكئ ل بەر راڤەكرنى كورت دكەت و ئاستى ئېپىستېمۆلۆگى، كو گرېدايى شېوئ بېركرنىيە. ب فى ئاوايى تېگەھى ھېرمېنيوتىكا ژ چەمى "ئۆلى، ئەدەبى و فەلسەفى" دەرپاز بوويە.

يەك ژ كېشېن فى زانستى نوو مېتودە، چونكو بى مېتودى بى ڤەوژارتنا رېك و شوپانە، راستە ژى تېگەھ ژ قوناغەكئ بۆ يا دى، ژ نفشەكى بۆ يى دى و ژ ئاستەكى بۆ

یہ دی دھیتہ گوہورین، ژ بہر ہندی دہما تیگہہک پھیدا دبیت، ب دریژیا دہمی ل سہر
 ہمان واتہیی نامینیت.

ہروہکو د سہر مہ را دہریاز بووی، ل سہردہمین کھفنا تیکہہی ہیرمینوتیکا پتر
 گریڈای فیلوگیا زمانی بوو، بہلی پستی رینسانسی پتر کہتہ شوپا ئدہبی، پاش ل
 سہردہمی روشنگری کہتہ واری فلسفہی و تیکہہلی تیگہہ و ریبارین دی
 "ئیپستیمولوجی، فینومینولوجی و..." بوو. ل فی دہمی ئرکی فی تیگہہی پتر گران بوو،
 ئفہ ژی دہما پستی کو ("شلایہ رماخہری - Schleiermacher، گادامیر -
 Gadamer و ہایدگر - Heidegger" و ب شوپا "دیلٹی")^(*) رافہ کرنا زمانی و
 شیائین فلسفہی یین فی تیگہہی کوم کرین، کو گریڈای "خواندنگہا ترانسندنتالی" بوو.
 فی گافئ ئرکی ہیرمینوتیکا بہر ب رافہ کرنا گوتاری فہ بر، ئانکو ئف تیگہہہ ژ
 چوارچووی تہسکین فیلوگیا زمانی برہ واری فلسفہی، کو مروف دشیئت بیژیت
 ہیرمینوتیکا چوو چہمی "تیگہہشتن و گوتار"ی، یا یہکی گریڈای زمانی یہ و یا دووی
 گریڈای ہزری یہ، چونکو تیگہہشتن نہ ب تنی ب ریکا زمانی دھیتہ کرن، بہلکو ب سایا
 ئالین دی ہاریکار "دہرونی، ہشیاری، جفاکی و کولتوری" دبیت.

ب فی ئاوابی ہیرمینوتیکا فلسفہی ل گور پیناسا گادامیر 1982 ئی "ہوندری
 تیگہہشتن یہ"، کو دکھیتہ بہرؤکا "نؤنتولوجیا رافہ کرنی"، ژ بہر ہندی ژی نافبری
 (ہزرکرنین ہیرمینوتیکا ب سی ئاستین فلسفہی فہ گریڈدہت:

1. تیکہہلی د نافہرا ئستاتیک و شوپین ئدہبی دا.
2. تیکہہلی د نافہرا دیروک و کھلہ پوروی کھفنا دا.
3. تیکہہلی یا زمانی ب سیستہمی پھوہندیان فہ)⁽¹⁾.

(*) دیارہ دقیت سہرباری فان نافبریان نہہیتہ ژبیرکرن، کو فان کھسان ژی "ج. نابیر -
 J. Nabert، ئہ. ہوسرل - E. Husserl، ف. دیلٹی - W. Dilthey و پ. ریکور -
 P. Ricœur، د ہردوو سہدین بوری دا ئف تیمایہ ئیخستہ واری فلسفہی و
 گرانی و بہا دابنہ ہیرمینوتیکا.

(1) محمد نورالدين أفاية - الحداثة والتواصل في الفلسفة النقدية المعاصرة/ نموذج
 هابرماس - أفريقيا الشرق - ط2، بيروت/ لبنان 1998، ص78.

ههروهسا هايدگەر ژى دبیژیت ل هەر سهردهمهکی په یوه ندى د نافهرا هه بوون و مړوځى دا ب ریکا زمانى دهیته دکرڼ. ب ځى ناواى نافبرى (تیبینیا هیرمینیتیکا ب خویاکرنا "تیگه هشتنى" وهک دیاردکا نیپیستیمولوگى و ئونتولوگى دکهت، کو ژ دوو نالین تیورا تیگه هشتنى دهیت:

1. پرسا گریدای تیگه هشتنا تیکستی.

2. پرسا واتهیا تیگه هشتنى ب خو ژ نالى هه بوونى ځه.

ب ځى تیگه هشتنى ئه گهر پرسا راستیا هه بوونى، پرسه کا سهره کیا فله سفا هايدگەر بیت، پا پرسا واتهیا هونه رى دځیت د چوارچوځین ځى پرسا بنگه هین دا بیت، ب دهربرینه کا دى ئه گهر پرسیا را راستیا هه بوونى پرسه کا ئونتولوگى بیت، پا دى پرسیا را واتهیا هونه رى ب نالى خو و ل نک هايدگه رى ب شیوه کى تاییه تی، پرسه کا "ئونتولوگى بیت" (1). هايدگه ر ئه ف راستیه ب کارى هونه رى د که فالین "فان کوخ/ پیلاځین جوتیارى" و "په رسته گه ها گریکا که ځن" دا به رچا فکر.

ب ځى تیگه هشتنى "پرسا خوریبوونى"، پرسیا ره کا ئونتولوگیا ئه لمانیا هه فچه رځه، به لى ئه ف پرسه ب شیوه کى تاییه تی "پرسیا ره کا هايدگه رى به"، کو باشتړین نونه رى ځى ئونتولوگیا یی به، هايدگه رى ئونتولوگى د ځى وارى دا تیکوشه ره که ب واتهیا کوورا په یځى. نافبرى دهرگه هى پرسا بهایى/ ئه رکى هونه رى لى نه ددا، به لکو هونه ر دانا جهى وى یى دروست، کو ب پرسا ئورگیناالبوونى "خوریا کارى هونه رى" ځه گرى ددا، په یفا پرسى دوو ئارمانجان ب خوځه دگريت:

1. ئاشکراکرنا خولکى شورشى ئونتولوگى یاکو هايدگه ر د بیافى ئه سنا تیکا دا کرى.

2. ئاشکراکرنا خولکى شورشى "هیرمینیتیکا" د "رافه کرڼ" و "تیگه هشتنا" چیاتى و کارى هونه رى دا هاتیه کرڼ.

ره خنا نوو

ئه ف پیکولین ل سهر ده ستین زانا و فله یله سؤفین ئه لمان هاتیه نه کرڼ، ئه ف شوپه گرتنه به را ئالاځین ره خنا نوو، کو ب "تیورا ره خنى" بنا فکرى، ځى به کى گوتارا ئه ده بیا وى

(1) د. صفاء عبدالسلام علي. ژیدهرى به رى، بپ 15 + 24.

سەردەمى گۈھورى، ھەلبەت ئى رېچى پالېشتى ل سەر "ئەدەب و فەلسەفى" ب تىنى نەكر، بەلكو پەنا برە بەر ھىلېن زانستېن دى "وارى زمانى، زانستېن مۇقاتى و...". ئەفە بۇ ئافاكىرنا عەقلەكى گەھىنەر، كو بشىت سەردەمى دگەل گىۈلى پىترىا خەلكى بكت. ئەف رېچ و شۆپە وە دكەن، نقىسەر دۇبارە پىداجوونەكى ب ئالافىن خۇ يىن سەردەمى "گۇتارى" دا بكت، چونكو ئالافىن ئەدەبى "كچىن سەردەمىن خۇنە".

ئەف يەكە زى دكەفە خانا "شىۋى خواندى"، كو گرېداىى وارى "پرسا نووخوازى" يە، (كاكلا فى "تىۋورا رەخنى" بۇ بنگەھى يەكگرتنا كەسىن د فى ھىلى دا، ژ "ھۆركھامەر و ئەدۇرتۇى" بگرە تا دگەھىتە "ماركوز" كۆمبۇوین، فى "تىۋورا رەخنى" سى قۇناغ ب خۇفە گرتن:

– قۇناغا يەكى: دىالۆگىن د نافبەرا "بنىامىن – W. Benjamin و ئەدۇرتۇى – T. Adorno" ل داۋىا 1929 ئ دا.

– قۇناغا دۇوئ: دەما ھەردو رېچىن "تىۋورا كلاسىك و تىۋورا رەخنى" يا ھۆركھامەر – M. Horkheimer و "فەلسەفە و تىۋورا رەخنى" يا ماركوز – M. Marcuse ل سالا 1937 ئ ھاتىنە سەراستىكرن.

– قۇناغا سىي: دەما ھەفكارى و ھەقدىتتا فەبرىا ھزى، كو "ھۆركھامەر و ئەدۇرتۇى" كۆمكرىن، ئەف ھەردو ھزىمەندە و ماركوز دىنە "كاكلا تىۋورى" يىن كو ھزرا تىۋورىا رەخنىا دامەزراندى، بېگومان ھزىمەند و فەيلەسۇفىن مىنا: "ك. كۆرش، گ. لوكاش، و... بنىامىن و ئە. بلۇخ" باندۇرەكا مەزن ل سەر پىرۇسسىا پىكھاتا كەرسىن تىۋورىن فى رەخنى ھەبوون⁽¹⁾.

ب فى تىگەھشتىنى فەلسەفا ئەلمانى ژ "كانت" تا "نىتسەى" رەخنە كرە بنگەھەكى سەردەكىى نىرىنا خۇ، لى ئەفە ھندى ناگەھىنىت، كو مفا ژ فەرىژىن بەرى فان ھەردوكان نەھاتىەكرن، چونكو تەفگەرا فەلسەفا ئەلمانى باورى ب ھندى ھەبوو، كو رابوردو سەردەكانىەكە دقېت زى بھىتە فەخوارن و دىالۆگى دگەل سوبە پى بكن. بىى فى تىگەھشتىنى بىافىن گەھشتا رەخنەكا بەرھەمبەر ناھىتەكرن. فى مفا ۋەرگرتنا "دوھى و

(1) محمد نورالدين أفاية. ژىدەرى بەرى، بپ، 16.

سوبه‌هی "ئاسویین پرسسیاران گوهورین، ئەف پیرابوونە د "رەھندین رەخنا عەقلى" دا ھاتنە ژيانى.

مرۆف دکاریت ب ئاواھە کى دى بىژیت، (د قوناغین سالیڤ بیستان دا)، گەنگەشا فەلسەفا ئەلمانى بۆ بەرسینگرتنا زالبوونا کانتى یا نوویا ل دار بوو و د پینچ ریچان ران دەریاز دبوو:

1. ب نوونەریا ھوسرل و ھایدگەر، ب شیوی فینومینۆلۆگیا خۆدان بۆچوونەکا ترسندنتالی یان ئۆنتۆلۆگى.

2. یاسپەر ب شیوہە کى سەرەکی دەربىرى، کو رەنگە کى فەلسەفا ژيانى بوو، ھندەک کەرستین خۆ ژ میراتگەریا دىلتای وەردگريت، کو ب رەنگە کى ب ھینگىل یا نوو بوو.

3. شیوہە کى ئۆنتۆلۆگیا فەلسەفى بوو، نوونەریڤ وى ھەر یەک ژ "شیلەر – Scheler و ئە. کاسیر – E. Cassir" تا رادە کى بوون.

4. لى بەلى ھەر یەک ژ "لوکاش، بلوخ، بنیامین، کۆرش و ھۆرکھایمەر" ل گۆر پیدشەچوونین خۆ، خۆ نیرىکی فەلسەفا جفاکيا خۆدان رەھندین رەخنى، کو بنگەھى خۆ ژ "مارکس و ھینگىل" وەردگر، دکر.

5. لى رنچا پینچى ب نوونەریا "پۆزیتیفیکە لۆژیکى / Positivism – وضعیة" بەر ب چاقتیرین "فیتگینشتاین، کارناپ، ک. پوپپەر – K. Popper" بوون⁽¹⁾.

فەلسەفا رۆشنگەریی و کانت پتر دژى کەفەشۆپیی بوون یان شیوہە کى نوو یى ریکخستنا ئابوورى و جفاکى بوون، ل گۆر مارکس و فییەر – M. Weber، مەرجه کى پیدفین پيشکەتە تەکنۆلۆژیایە، ئەف رافەکرە ھەموو ل بەرسفەکا دروست، کو رۆناھى بىخیتە سەر دیاردین مۆدیرنیزمى دگەریان، ژ بەر ھندى "عەقل، رەخنە و پيشکەتن" بوونە درووشمى وى سەردەمى. ھەلبەت ئەف شۆپە ژى د چەمى دیاردەیین کانت را دەریاز بوویە، کو ل سەر نفیسار پاول ریکور "رینسانسا ئۆنتۆلۆگیا" یى ھاتبوو ژيانى.

ھۆرکھایمەر دانپیدانى دکەت، کو (گرنگترین فەیلەسوفین باندۆر ب شیوہە کى فەبرى ل سەر دەسپیکا "تییۆرا رەخنى ھەى"، شوپنھاوەر و مارکس بوون)⁽²⁾. نفیسەرئ پەرتووکی فیژادچیت، ئەف "تییۆرا رەخنى" ل سەر کەلەپوورئ فەلسەفا ئەلمانى "کانت، ھایدگەر و..."

(1) محمد نورالدين أفایة. ژیدەرئ بەرى، بپ 50.

(2) محمد نورالدين أفایة. ژیدەرئ بەرى، بپ 41.

ھاتە ژيانى، تا دگەھىتە وئى رادىئ، كو ئەفە د ناڧبەرا "كانت و ماركس" دا تىئۆرەكا ھەڧبارە. ژ بەر ھندى (دىرۆڭفاننېن فەلسەفا ئەلمانى ل سەدى بىستى، قۇناغېن پېشكەتەنا "تىئۆرا رەخنى" بۇ دوو قۇناغان پارفە دكەن:

قۇناغا يەكئ: دامەزراندنا "تىئۆرا رەخنى" ل سەر دەستى "بۆلۆك" و "ھۆركھایمەر" و بەردەوامیا وئى ب "ئەدۆرنۆ و ماركوز"ى ھاتەدان. قۇناغا دووئ: يورگن ھابرماس نوونەرى وئى بىن سەرەكى بوو⁽¹⁾.

ئەف شروڧەكرنە بەردەوام دبیت، كو ھابرماس د پەرتووكا خۇ "تىئۆرا ئەكتىڧىیا گەھاندنى" دا دبىژىت، تىشتى سەرەكىئ "تىئۆرا رەخنى یا بەرى" ب تاییەتى "بنیامین، ھۆركھایمەر و ئەدۆرنۆ" دگەل "رەخنا ریشالىیا عەقلى" بوون، كو "ھېگېل و نیتشە" كریوونە شەنگستین خۇ بىن سەرەكى. د قى شۆپى دا رەخنە چەكئ سەرەكىئ چارەسەرکنا ھەر كیشەكى بوو، ب قى تىگەھشتىن مړۆڧ دكاریت بىژىت "ھېگېل، ماركس، نیتشە و فروید"، باندۆرەكا مەزن ل سەر فەلسەفا سەدى، نۆزدى، بىست و یەكئ ھەبوو.

ئەفە شۆپە ژى دخوازیتە فەكۆلینا "دىرۆكئ/ عەقلى"، كو ھەردوو ئالین رەش/ سېی بەرچاڧ دبن، ژ بەر ھندى ژى فۆكوى گرنكى ب "پرسا رۆشنگەرىئ" د سايانقېسارا كانت "رۆشنگەرىی چىیە؟" دا ددا، كو ناڧبرى (فۆكو) دبىژىت: "كانت یەكەم فەیلەسۆفە بەرى رما/ تیرا خۇ دایە سینگى دەمى". مړۆڧ دكاریت بىژىت قى تەڧگەر "رەخنا نو"، نەشیایە خۇ ژ ئەلەمىنتین كەلەپوورى "ڧیبەر" و "كانت/ رۆشنگەرىی چىیە؟" رزگار بکەت.

ئەف تىئۆرا نوویا رەخنى ل سەر میراتین "خواندنگەھا فرانكفورت"^(*) ھاتە ژيانى، ھابرماس – J. Habermas ل ب خۇ پەرتووكەكا مەزن ل سەر ھەمان مژارئ ب ناڧى "تىئۆرا كریارا گەھاندنى – Kommonikation" بەلاڧكر، چونكو ئەف شۆپە ل وئى باورى بوو، كو ھەر گوھورینە ب كارئ پړۆسېسى دەیتەكرن. تا سەدى ھەژدى ب "سەدى رەخنى" بئاڧ دكر. ژ بەر ھندى ژى كانت پړۆژى خۇ بىن فەلسەفى ل سەر تىگەھى رەخنى

(1) محمد نورالدين أفاية. ژیدەرى بەرى، بپ 47.

(*) ریبەرىن سەرەكین خواندنگەھا فرانكفورت "ئەدۆرنۆ، بنیامین، ماركوز، ھۆركھایمەر، ھابرماس و..." بوون.

ٲاٲا ڪر، چ ٲهلسه ٲا وى يا "ٲرانسندٲالى – Transendtales" يان يا "ديروڳى"، له ورا ڪانت دڳوٲ: "دٲيٲ هه ر ٲشٲ بكه ٲيٲه بهر دادگه ها ره ڪنى".

ب ٲى ٲاوايى ٲهلسه ٲه ب ڇو، گريڊايى ٲهريه وى بيرڪرنى، دا ٲشٲ به رٲاقل ببيت، ٲانڪو ٲهلسه ٲه ٲه و چهمى هزرى، يى ع ٲلى د "ٲشٲ، ٲه يٲ و دهى" دا دكه ته ريكا هزركرنى، د هه مان دهه دا دادگه همى بو ٲى ٲه ريڙي ري ددانيت. ٲه ٲه ڪه گريڊايى رهوشه نبيريها ڪوورا ٲره ٲاياه بڪاريت رهوشى شه ڪه ٲ. ٲه ٲاهه دڪاريت "زانست، سنج و ٲه سٲاتيكا" ڪولٲور و ٲيڪهه ليڀن ڇٲاڳى بيڇيٲه بهر راٲه ڪرنى.

دياره ٲه ٲه ٲه بونه ٲاشخان، ڪو ٲه سٲاتيكا وه رگرنى – Rezeptionaesthetik / 1970 ٲى ٲى لايى دانهرى سه ره ڪى "هانس روڳيرٲ ياورس/ Hans Robert Jauss" بهيٲه ٲيانى و ٲيورا خواندنا ٲومارى/ ٲه نى، ڪو ٲولٲگانگ ٲايزهر ٲاٲراند، ٲه و ري ب ري بهرى دووى يى خواندنگه ها "ڪونسٲانس – Constanse" دهيٲه هڙمارٲن. ڇونڪو ٲه سٲاتيكا وه رگرنى، ره هيٲن ڇو ٲى خواندنگه ها/ زانڪو يا ڪونسٲانس ل باشوورى ٲه لمانيا وه رديگريٲ، ڪو هانز روڳيرٲ ياورس، يه ڪ ٲى ماموسٲايڀن ٲى زانڪويى و ري بهرى شوڳي بوو. خواندنگه ها ڪونسٲانس ٲى باڙيى "ڪونسٲانسي"، ڪو دكه ٲيٲه باشوورى ٲه لمانيا هاٲي. ٲه ٲى خواندنگه هه ل داويا ساليٲن شيٲسى وه ڪ ٲه ٲه نڪا هه رسي خواندنگه هيٲن وى سه ردهى ل سه ر ٲه ڪوليٲين ره ڪنه يا ٲه لمان به ري به لاف، هاٲه ٲيانى:

("خواندنگه ها راٲه ڪرنا ٲه نى"، "خواندنگه ها مارڪسى" و "خواندنگه ها ٲرانڪٲورٲ"، ڪو گرنگريٲن دامه زرينهر و زانايڀن وى "هانس روڳيرٲ ياورس و ٲولٲگانگ ٲايزهر" بوون)⁽¹⁾.

جوانداريا وه رگرنى، ٲيڪوله ڪه بو "ٲوورڪرنا ديروڳا ٲه دهى"، ڪو ل ڪور هزرا ياورس يا گه هشتى يه ري ڪه ڪا ده رگريٲ. ٲه ٲى هزره ل سه ر دياردا ٲه دهى دڇوو، ڪو ياورس ب "ٲاسويى هزركرنى/ ڇاٲه ري ڪرنى" بنا ٲ دڪر. راسته بياٲه ڪي بهرين د ٲاٲهرا "جيهاٲا ٲيڪسٲى و يا خواندنى" دا هه يه، ٲه ٲه ل ڪور ٲيٲانا ياورس ٲاسويى هزركرنى دگوهريٲ. هه ل بهٲه ٲه ٲه ري دكه ٲيٲه وارى "رهوانيا وه رگرنى"/ ياورس 1978 ٲى.

(1) ٲيرنالڊ هالين و... ٲيدهرى بهرى، بٲ 60.

ئەف ھەموو پېكۆل و بزافىن ھاتىنە كرن، بۇ رېكخۆشكرنا پرىن گەھاندنى بوون، تال داويا سەدى بىستى شۆپەكا نوو ل ئەلمانىا ب ئافى "فەلسەفا گەھاندنى/ تېكھەلىي – Philosophische Kommunikation" ھاتە ھەلدېران، ئەف شۆپە ب دروشمى: "دگەل تە و دژى تە" ھاتە گەرم كرن.

نژيارگەرى/ ھەلوەشگەرى

دىارە ھەلسەنگاندنىن بەرى پتر سىياسى بووینە ژ ئەدەبى، پتر ل رەوش و كاودانىن نفىسەرى دھاتە فەكۆلان، ئەفە ژى ب واتەيەكا بەرتەسك دكەتە چەمى ئىدىئولوگى، كو تەڭگەرا دىرۆكى/ فەلسەفا ماركىسىزمى ددانە پال بەرھەمى ئەدەبى، بەلى ئەف نىزىنىن نوو بەرىخۆدا تېكستى و ھەلسەنگاندن خۆرى كەتە وارى ئەدەبى، ب تايبەتى ژى پىشتى بزاف و رېبازىن ("رەخنا نوو" و "فۆرمەكارىن رووس")، بەرى بنواش دژى تەڭگەرا ژ دەرڤەى تېكستى دكەنە شۆپا شروڤەكرنا تېكستى دانا. ل فى شۆپى چەند رېچ و رېبازىن دى "نژيارگەرى(*)، شىوازگەرى، ھەلوەشگەرى و زانستى تېكستى" پەيدا بوون. بېگومان تەڭگەرا "فۆرمەكارىن رووس" گەلەك ژ شۆپا "رەخنا نوو" يا قارى نەبوو، كو ئەو ب خۆ ل سەر دوو كوچكان ئافا ببوو، يەك ل سەر "خەلەكا موسكو يا زمانى/ 1915ئى" (*) و يا دووئ ل سەر "گروپا ئوپۇياز – Opojaz"، كو كورتيا دەربرىنەكا رووسىيە "كۆمەكا فەكۆلىنا زمانى پۆئىتىك – 1916/Poetick" ئى. ئەف رېچە ژ ئالى خۆ ل سەر مىراتى "تەڭگەرا پاشەروژى" ھاتىبوو ئافاكرن، كو گرېدايى "بەرۆكا ھونەرى چەپ" بوو.

لى دىسان ئەف نىزىنە ژى "تېكستى گرتى، تېكستى فەكرى و بىداويا واتەيىن تېكستى" ل نك ھەلوەشگەرىا ل سەر چەمى رەخنا نوو ھاتىنە ژيانى، چونكو "رەخنا نوو" پى ل سەر

(*) پەيڤا "تژنىن – بنىة" تا سەدى 17ئى د وارى ئافاھى دا دھاتە بكارئىنان، پاش ب ھارىكارىا "ھربرت سېنسر" كەتە بىياڤى بىيۇلۇگى. لى ل سەدى 19ئى و ب تايبەتى ل سەر دەستى "ماركس، دوركھامەر، بارىتو و قىبەر" كەتە بىياڤى "سۆسپۆلۇگى"، بەلى "ئەلتوسىر، فۇكو، لاكان و پارت" ئىخستە چەمى فەلسەفى/ ئەدەبى و شتراوس دىبەتە بابى راستى نژيارگەرىي.

(*) سەركىشىن شۆپا فۆرمەكارىن رووس: "ياكبسون، باختىن، شكوفسكى، تۆماتىشىفسكى، تىنانوف و ئىنخباوم" بوون.

F. D. Sausure "1857 - 1914" ئەف شۆپېن "دياکرونى / Diachronic - التعاقبي" و "سينکرونى / Synchronic - التزامنى" ژېكجودا كرىن. يا يەكئى گرىدايى شروڤه كرنا زمانىيە، لى ب پېشكەتن و گوهورىنېن دىروكى ڤه دهېته به ستن و يا دووئ ژى گرىدايى شروڤه كرنا زمانىيە، به لى ب سىستەمى سەردەمىي زمانى ڤه دهېته به ستن.

ڤان هەردوو شوپان زەمىنى سەرھەلانا نژارگەريى خوشكر، ب تايبەتى پشتى سوسىرئ سويسرى زمان ب كونتيكستەكا ئىشارەتان پەسنكرى، ڤى تىگەهشتىنى "زمان و پەيف" ژېكجوداكرن، يا يەكئى دەبۇيەكا ھزىيا تەڤگەرا مرقۇئائىيە و يا دووئ دەبۇيەكا دەربرىنى ژ ھزرى دكەت و ئالافەكە بۇ تىگەهشتىنى.

ئەگەر گرنگيا دىروكا ئەدەبى ڤەكولينا گوهورىنېن ھەر جۆرەكئ ئەدەبى بيت، ئەڤە بىي ڤەگولينا ھەردوو ئاستىن "دياکرونى"، ھەروەكو باختىن كرى و "سينکرونى"، كو گرىدايى پەيوەندىن رەنگىن ئەدەبىيە، ناھىتەكرن. ئەڤ نىرنا دوتايا سوسىر "دياکرونى و سينکرونى" دونالىك ئىخستە تەڤگەرا د ناڤبەرا نىرېنېن تنى ھوندري تىكستى و يىن دەرورېن تىكستى دخوون!

ئەڤ ھزرىن سوسىر بوونە ستوونەكا سەرەكيا تىورېن نژارگەريى، چونكو ستوونېن دامەزىنەريى نژارگەريى پى ل سەر "نەھشيا" فرويدى و "كونتيكست / سىستەم" ئ سوسىر ددانا. پاشى ئەڤ تىگەهشتە بوونە چەمى ھزرىن شتراوسى. ب تايبەتى د شوپا "ئەنتروپۆلۆگى" دا، چونكو شتراوسى گرنگيا خو دابوو ڤەكولېنېن بياڤى ئەفسانى، كو ل سەر دوتايا "ھشى و نەھشى" ئەڤ دەپتە ڤەھاندن. ئەڤ تىگەهشتە ب خو ژى دبنە ھىڤىنېن شروڤەكرنېن نژارگەران. ئەڤە مينا زنجىرەكا دىروكى، دى بىنېن پىروپ ژى "مورفۆلۆگيا ئەفسانى" كرە لاتا شروڤەكرنېن خو، ڤان بوجوون و تىگەهشتىن ھوسا تەڤگەرا نژارگەريى بۇ شروڤە كرنا تىكستى دەولەمەند كر.

ئەڤ يەكە ژى گرىدايى سىستەم و گوهورىنېن تەڤگەريى دىروكىنە، چونكو دەما سوسىر ھزرى، كو پەيف وىنى زمانىيە، ئەڤ تىگەهشتى بنگەھى خو ژ دوو چاڤكانيان وەرگرت:

1. يا يەكئى ژ ھزرا پلاتونى ل سەر "نمونه و وېنە" ى.

2. يا دووی ژ تیورا فروید ل سهر "وینه و فورمین" د نه‌هشیی دا خویا دبیت، دزیت.

فی شوی پالېشتیا شینوازی تیکستی وهک جوانداری دکر.

ل گور هزرا فی ته‌فگرئ ئه‌دهب دیارده‌کا سیمپولوگی، هه‌روه‌کو تیگه‌هشتنا "هه‌لبه‌ستئ" نه ب تنی گریډایی په‌یفا نه "زمانی‌یه"، به‌لکو گریډایی رادا هشیاری‌یه. هه‌مان ریکا موزیکی ب "دهنگ، ریتم، شیوه‌کار و رهنګ" ی. فان ته‌فگران دخواست سه‌ره‌ده‌ریئ دگل زمانی تیکستی بکن، نه‌کو زمانی ریالیستی، کو واته‌یه‌کا یه‌کانه هه‌یه.

ب رستنا فی ته‌فنی تیکه‌لکیش (رومان یاکوبسون و لیفی شتراوس ب هه‌قرا پالدا نه شروقه‌کر نه‌کا نژیارګه‌ریا "سونیتین – Sonnet/ پشیکیڼ بودلیری"، یی یه‌کئ زانایی زماناس ب ده‌رامه‌تا خویا ده‌وله‌مه‌ندا فه‌کولینن "دهنگی و ریتمی" و زمانی ب شیوه‌کئ گشتی و یی دووی زانایی ئه‌نترپولوگی ب ته‌ف ئالافین خویین په‌یره‌وی شروقه‌کرنا ئه‌فسانه و تیکه‌لین جفاکی د کومه‌لګه‌هین ده‌سپیکي دا، ئه‌ف شوپه ده‌وله‌مه‌ند کر⁽¹⁾.

ژ ئالی دی (هه‌ر یه‌ک ژ "رولاند بارت، تودوروف و یولیا کریستیفا" ل بنکوکا هه‌ر خواندنه‌کا کارئ ئه‌ده‌بی دګه‌ریان. هه‌روه‌ک چه‌وا شتراوس پووته ددا ئاشکراکرنا بنواش عه‌قلئ نه‌هشی د بزافین زمانی مروفی دا. وه‌سا نژیارکاران ژئ ګرنګی ددا خویاکرنا سروشتی سیسته‌مئ زمانی، ل گور نیرینا سوسی یا تیکستی ئه‌ده‌بی، کریستیفایی تیکست ب "نامیره‌کئ فه‌ګوهاستنا زمانی، دوباره سیسته‌مئ زمانی دکه‌ت"، پیناسه دکر. ل گور تیگه‌مئ بارتی ئه‌رکئ تیکستی ئه‌ده‌بی په‌یوه‌ندیڼ ئیدیالیستین د ناقه‌برا نفیسه‌ر، زمان و په‌یفین تیکستی ب خو دا بګه‌ته ریالیسته‌کئ به‌رجه‌سته⁽²⁾.

ب فی تیگه‌هشتنئ تیکست ل نک "بارت و کریستیفا" ی پروسپسا سیسته‌مئ زمانی پیک دئینیت. ئه‌فه ل نک نژیارکاران ژئ هزر دکر، زمان واته‌یی به‌ره‌م دئینیت، نه‌کو هه‌لګرئ وی ب تنی‌یه، ژ به‌ر هندئ ئه‌ف شوپه پووته‌ی دده‌نه شروقه‌کرنا شیوین په‌یوه‌ندیڼ "دهنگی و هه‌فوکان". ب فی ئاوی ئاشکرا دبیت، شیوئ نفیسیڼ ئه‌وه یی واته‌ی به‌ره‌م دئینیت، نه‌کو به‌روپشت، چونکو ئه‌ف شیوه‌یه پاراستنا وی تومارا نه‌هشیا به‌ره‌مه‌پن‌ه‌را

(1) د. عبدالناصر حسن محمد – نظریة التواصل وقراءة النص الادبي – المكتب المصري لتوزيع المطبوعات، مصر 1999، ص32.

(2) د. عبدالناصر حسن محمد. ژیدهرئ به‌رئ، بپ33.

سیستمی زمانی دکەت، تیۆرا نژیارکاران پالپشتیی ل سەر ڤه کۆلینین زمانزانان د واری "فۆنیم - Phonoemes" دا کری، دکەن. کو ئە ڤه دبنه هوورترین ئەله مینتین کۆنتیکستا/ "Kontext - سیاق" زمانی، ژ بەر هندی نژیارکار گەلەک پووتهی ددەنه تە ڤه هوورکاریین تیکستی، چونکو ئە ڤه شوپە تنی هوندری تیکستی ژ خو را دکەنه چەمی ڤه کۆلین.

ب ڤی ئاوازی تەڤگەرا نژیارکاران بو هندی دچوون، کو ئیدی تنی تیکست نابیتە دۆکۆمینتەکی دیرۆکی، هەرەکو بەری دەاته هەلسەنگاندن، بەلکو دڤیت بها و جوانداری ڤه گەریته تیکستی ب خو، کو تیکست ب خو ببیتە سەنتەر بها و واتەیان. ڤان پیکۆلان شیان زمان و شیوی رەخنا ئە دەبی بگوهورن. ژ بەر هندی ئە ڤه تەڤگەرە چوونه هوندری تیکستی، تا گەشتی ڤه هندی مرنا نفیسەری هەلدیرن/ بارت (*). لی مەبەست ژ ڤی هەلدیرانە نه سڤککرن نفیسەری، بەلکو مەرەم ژ مرنا دەردورانه.

لی دەما نژیارگەری بو پێشکیشکرنا پرۆژەکی تەڤاڤی بەرئاقلی ب سایا زمانی بو رافەکر و بەرەمئینانا واتەیی خو لاواز دیتی، قوناغا پشتی نژیارگەری یان رەخنا هەلوەشگەری دەسپنکر. بەلی ئە ڤه تیگەهە هوسا ب ساناهی دەرباز نەبوو، چونکو هەندەک جاران تیگەه/ پەیف "گەڤنە شوپی، هەلوەشگەری و..." دبنه ئۆرتی دانوستاندنن گەرم و دژوار، ژ وان زی تیگەه "هەلوەشگەری ڤه". دیارە گەلەک بو هندی دچن ژ لای فەیلەسوفی فرەنسی جاک درایدای ڤه هاتبیتە ئافرانن، کو ئیرو د واری نووخوایی دا بوو ڤه تیگەهەک بەرەبەلاف، بەلی دڤیت ئە و زی بەیتە گۆتن، درایدا ب خو ژ هایدگەری ئەلمان وەرگرتی، کو هایدگەری هزر دکر، میتۆلۆگیا ریکەکە بو شروڤەکرنا فەلسەفی، ئە ڤه ریکە سی گافان ب خوڤە دگرت:ـ

(*) گەلەک جاران د نفیسین و گۆتوبیژان دا، هەندەک کەس ب تەنا سەری خو و بی ڤه کۆلینین کوور ڤی تیۆری یان مرنا "نفیسەری، وەرگری و..." دەلدیرن، لی بەلی مژار نه هوسا ب ساناهی ڤه، چونکو بانگەلدیرانا مرنا نفیسەری ئەنجامی بگروڤەکیشەکا گران د ناقبەرا هزرا دوتایا ("ئەرد و ئەسمان"، "نیر و می"، "گیان و بەدن"، "شیو و نافەرۆک" و...) دا هاتیەکر. ئە ڤه زی پشتی بگروڤەکیش کەتی ڤه واری "کۆلتوری"، کو ب گیانی گۆتارا فەلسەفی هاتی ڤه گەرمکر، چونکو کیشە نه ژ نشکەکی ڤه، بەلکو ئەنجامی سەرەڤیوونا بیافی "هزری، کۆلتوری و..." بوو ڤه.

"کورتکرن، ئافاکرن و ههلوهشانندن/ 1927"، د سهر ځی یه کئی ژی را رۆلی بارتی و ب تاییه تی درایدا J. Derrida. د ځی شوپیی دا یی بهرچاقه، کو دهست ب ته ځه را ههلوهشگه ریی کری، نه مازه ل سالین شیستان، لی دیسان دځیت ئه و ژی بهیته گوتن، چه ند ههلوهشگه ری دژی نژیارگه ریی بوو، هندی ژی ل سهر میراتین نژیارگه ریی رابوویه سه ریپیان. چونکو هه ردو شوپ ل دهوسا "سوسیژ" چوینه، کو هه ردوویان ئالیی هوندری تی کستی گرتی ه بهر، تا درایدا گه هشته وئ باوریی بیژیت: "چ تشت ژ دهرځی تی کستی نینه".

هوسا ههلوهشگه ری گړدایی فلهسه فا جاک درایدایه، کو نافبری دژی سه نته رکرنا دهنگی ل نک گروپا زماناسان بوو، چونکو وان زمانئ گوتنی دځخسته پیڅی زمانئ نفیسینی. ئه ځه ژی بهرمايئ فلهسه فا ئیدیالیستیا رۆژئاځا هه ر ژ سهرده می پلاتوئی تا نوکه بوو، لی دهنگ د بهرهمه فا "بابهت، واته یی و هشیاریی" دا هری ئاماده یه، دا بهرهمه فا "خویئ/ Subject – ذاتی" د په ځا دبیزنی "ځه ژین و د هشیاریا خوی" ئ دا بهرچاف بییت/ درایدا 1967ع.

ب ځی تیگه هشتنی ته ځه را ههلوهشگه ریی ل سهر بنگه می فلهسه فی پروسسینی دکهت، کو ئه ځه دبیهت "نیستیراتیژیا خواندنئ"، چونکو ههلوهشگه ری ل مهره ما نفیسه ر/ تی کستی ناگه ریین و نه ژی ل نفیسه ری په نی/ پشت تی کستی دگه ریین، به لکو تی کستی ژیک دکه ن، ژ بهر هندی ژی نفیسینن ههلوهشگه ریان بو تیگه هشتنی دگرانن. ئه ځ ته ځه ره ل ئالیین گومانا تی کستی دگه ریین، چونکو ههلوهشگه ری "هندائییه کا چه له ک و پهیره وی" تیدا هیه/ درایدا 1972ع.

سیمیۆلۆگی

هزرکرن ب "دروځان/ علامات" و ل سهر "دروځان"، بالا فلهسه سوډ و زانایان ژ که ځن وهره کیشایه. ئه ځه هندی دگه هینیت، دیاردین هشیاریین جفاکی بی ځه کرنا دروځان ناهینه کرن، ژ بهر هندی زانستی سیمیۆلۆگی خو دایه بهر رافه کرنا ځی شوپیی. ل ځیری سیمیۆلۆگیا پورس/ – "1913_1839 Carles S. Peirce" راست دهر دځیخت،

كو پېدفييه "هزركن" ب "دروځان" څه بهيټه گريډان و ل هزركرنى بنيرين، كو دروځن، ب ځي
ئاوايي نابيت "هزركن" بى "زمان" بهيټه كرن.

(زانستى "دروځ - Semantique" ژ په يځا "Sêmanino - دروى" هاتى،
كو ټو ژى ژ په يځا "Sêma" يان "دروځ" دهيت، ټو ب ځو ساخله تا گريډايي په يځا
بنگه هين "Sens" يان "واته" (١). دروځ ب ځو زانسته كه گرنكيى ب څه كولينه په يځان
ددهت، چونكو گوهورينى دروځي گوهورينى دنيځنه واته يى ژى، نيدى بهايى دروځيى په يځي
د واته يى دايه.

توماس سيډوڪ - T. Seboek (دهين "زانستى دروځان" څه دگريسته سى سهندان:

1. زانستى زمانى،
2. زانستى ډلسفه و
3. زانستى نورداريى.

لې پ. گيرو د پيشگوټنا په رتووكا ځو "زانستى نيشانان" دا خويا دكهت: "زانستى
نيشانان" ټو وه يى گرنكيى ددهت څه كولينه په يځان، كو "Sêmantique" ب ځو ژ په يځا
يوانى "Sêmano" ب واته يا "نيشان" دهيت. ټو څه ژى ژ ټالى ځو ژ "Sonê" ب واته يا
"دروځ" هاتى په داتراشين، كو ساخله ته كى گريډايي په يځا ژيډهري "Sêne" ه و ب ټانكوي
"واته" دهيت. ټو څه ژى هندى دگه هينيت، كو گوهورينى نيشانان گوهورينى واته يى (٢)،

ب ځي ئاوايي (سيمپوټيک - زانستى څه څنگان - بى سى تايان پارځه دبيت:

1. پراگماتيکى، ل گوټنكهري ب ځو دگريټ، چونكو ټو ټالافى په يځي.
2. سيمانتيک، ل دروځين بليځكرن/ فوټوټيک و دهربرينى ژ واته يى دكهن، دگريټ.
3. سينټاكس / Syntax - تركيب، ل دهربرينى بليځكرن ب ځو ژ ليكدان و پيځهاتى
دگريټ (٣).

(١) علي محسن جمجوم - السيميوطيقا ومشكلات الفلسفة - الهيئة المصرية العامة للكتاب،
مصر 1998، ص 13.

(٢) عصام الدين أبو العلا - مدخل الى علم العلامات في اللغة والمسرح - الهيئة المصرية
العامة للكتاب، مصر 2006، ص 11 + 12.

(٣) على محسن جمجوم. ژيډهري بهري، بپ 55.

تېگه‌هشتنا ئيکۆي بۆ رافه‌کړنې (گفاشته‌کا سيّمیولوگيا ته‌ف مه‌ره‌مېن تيکست د ريکا هاريکاريآ وه‌گرځي پراگماتيگي/ تداولي - Pragmatigie دايه، چونکو ئەفه ئيستيراتيژا تيکستی‌ه/ 1985)⁽¹⁾. د هه‌مان په‌رتوکا نافبري دا هيژايي تيپينکړنې‌ه، کو نفيسه‌ر نه‌کو تيکست به‌رپرسه ژ تومارکړنا وه‌گرځي پراگماتيگي/ 1985. ئەري مروّف ب في ئاوايي دکاريت بيژيت، تيکست تني ماسکي نفيسه‌ري‌ه و ب هه‌فته‌ريب وه‌گرځي پراگماتيگي بيانويه‌کا ره‌خنه‌گري‌ه؟

زمان ب خو ژي وه‌ک چه‌ف‌ه‌نگ/ (ئيشاره‌ت/ دروّف) په‌يدا‌بوويه، ئەف زانستي سيّمیولوگي ب هه‌موو تايپن خوّفه ل واته و په‌يوه‌نديپن د نافبه‌را دروّفان دا دگه‌رييت، چونکو هنده‌ک جارن بليّکرن ژي يان بيژين واته‌يا دروّفي/ په‌يفي ژ نفشه‌کي بۆ يي دي، ژ قوناغه‌کي بۆ يي دي و ژ به‌کي بۆ يي دي ده‌ينه گوه‌ورين.

ئەف زانستي سيّمیولوگي ژي د في واري دا هه‌بوونا خو دبينيت، هه‌روه‌سا هنده‌ک جوړين في زانستي ژبلي واته‌يا دروّفي/ په‌يفي سالوځدانې ژي دکه‌ت يان ل ره‌مين دروّفي دگه‌رييت، کو "کارناپ" ب دوو شيوان ب ناف دکه‌ت، دوو جوړين په‌يفان يان زمانان "زمانې تشتان - Language Object" و "زمانې شروّفه‌کړنې" و وه‌رگيژانا تيپي دبيته: "ل پشت زمانې - Language Meta" - ميّتا‌زمان هه‌نه. ئەف تيگه‌هه ل سه‌ر ده‌ستي ياکوېسون ژ "زانستي لوژيک" بۆ "زانستي زمانې" هاته ئافراندن، کو مه‌به‌ست ژي بکاريئانا زمانې بۆ زمانيه. زمان مينا گياندارانه، هه‌رم د ته‌فگه‌ر و گوه‌وريني دايه، زمان گيانې خو ژ رابوردوي و پاشه‌روژي وه‌رديگريت، ئەفه ل هه‌ردوو بيافين "زارده‌کي و نفيسکي" ژيانې دکيشيت، پيشداچوونا بله‌زا زمانان گريدايي دانه‌رين واري زمانې هه‌ر گه‌له‌کي‌ه.

هوسا بابه‌تي "هز و زمان" ژ که‌فندا بوويه مژارا هزرمه‌ندان، چونکو ب تني مروّف د ناف هه‌موو گيانداران دا کاري‌ه ب شيوه‌کي باش "هز و زمانې" بيکفه گريده‌ت، ئەفي گاځي وه‌کري‌ه کولتوري مروّفاتيي قوناغ بۆ قوناغي بکه‌فيته سه‌ره‌ف و به‌يته گوه‌ورين. ئەفه ژي نه‌جامي بوه‌وژينا مه‌ژي بۆ ناف زمانيه و مينا وينه هاتي‌ه کيشان. ژ به‌ر هندي دبيژين ره‌وشه‌نبير ب "زمان و ستيل" خو ده‌ينه نياسين، ئانکو ره‌وشه‌نبير کوري زمانې

(1) فيرنالد هالين و... ژيده‌ري به‌ري، بپ 54.

تیکست/ خوانده‌شان

خه‌مخوری د واری ئه‌ده‌بی دا، مروّقی دکیشیته چه‌می "واته‌یی"، ئه‌فه‌ ژی ژ ئالی خۆ مروّقی به‌ر ب بیافیی "راستی" فه‌ دبه‌ت، ئه‌فا‌هه‌ بۆ هه‌ر خه‌مخوره‌کی فی واری دبیته "پروژه و زیان". ئه‌فه‌ پرسگریکین "دیالوگ و تیگه‌هشتن" ئه‌نه‌، ئه‌فه‌ هه‌موو ژی دکه‌فنه‌ به‌ر "تیۆرا گه‌هاندنی/ نیستیراتیژیا تیگه‌هشتن"، کو گریدایی "عه‌قله‌کی گه‌هینه‌ره‌"، بکاریت گیانی ژ "هیشاریا دیرۆکی" وه‌رگریت. لی ئه‌ف "تیۆرا گه‌هاندنی/ تیگه‌هلیی" دخوازیته‌ عه‌قلین شیانین گه‌هاندنی هه‌ب! چونکو "واته‌ و تیگه‌هشتن" کیشه‌کا دورده‌مه‌، مروّف دکاریت بیژیته‌، هه‌موو "زانست، ئۆل، فه‌لسه‌فه‌ و..." ژ به‌ر فی یه‌کی هاتینه‌ ژیانئ.

ب راستی "رافه‌کرن و تیگه‌هشتن" ب خۆ ژی هونه‌ره‌، چونکو "قابیلکرن" ژی هونه‌ره‌، کو دیبژنه‌ فی یه‌کی "گوتارا ره‌هوانبیژی"، ئه‌فه‌ ژی دکه‌فیته‌ "لۆژیکا گه‌نگه‌شن". راسته‌ دیرۆکی رۆله‌کی گرنگ بۆ سه‌نتکرنا گه‌نگه‌شن هه‌یه‌، چونکو تیگه‌هلی، تیگه‌هه‌که‌ پشتی مروّقی فام کری دگه‌ل یی دی دیالوگی چئ بکه‌ت، هه‌ر د ریك و پرین تیگه‌هلیکرنی دا هاتینه‌کرن. ل سه‌ر فی پروسیسی دیرۆک ب هه‌ردوو ئالین ل سه‌ر دامه‌زری، سه‌رکه‌تن و تراژیدیین مه‌زن ژ سه‌خمه‌راتی هاتینه‌کرن. میتۆد و شوپین هه‌زی و کولتوری ل سه‌ر هاتی‌نه‌ ئافاکرن، فی یه‌کی ئالاف و زمان خواستی‌نه‌، ئه‌فا‌هه‌ "ره‌هوانبیژ و جوادار"ی ئافرانندی‌یه‌. فی گرنگیی هیقیین خۆ ل سه‌ر "زمان و واته‌یی" نژنین، چونکو زمان ده‌رازی‌نکا تیگه‌هشتن‌یه‌. ئه‌ف یه‌که‌ ژی هه‌موو ژ بۆ "تیگه‌هشتن و لیکوّمبوون" ی بوویه‌.

ئه‌گه‌ر (مه‌ بقیته‌ بزانی، ئه‌ده‌ب وه‌ک پروسیسه‌کا به‌ره‌مه‌هینه‌ر و خواندنه‌کا زیندی د هه‌ر جفاکه‌کی دا ده‌یته‌ تیگه‌هشتن، دقیت ئه‌م نیرینا سۆسیۆلۆگیا هه‌موو قوناغین فی پروسیسی ژ ئالی نیرینا به‌رخور یان وه‌رگر ژی ب خۆفه‌ دگریته‌، پێشدا ببه‌ین/ لینه‌هه‌رت)⁽¹⁾. هه‌لبه‌ت ئه‌فه‌ یه‌که‌ ژی دکه‌فیته‌ ئافارئ "سۆسیۆلۆگیا خواندنی"، کو په‌رکی د نافه‌ه‌را "ئه‌ده‌ب و دیرۆکی" دا دنژنیت، ئه‌فه‌ بنگه‌هی ئه‌ده‌بی یه‌کئالی هه‌ل‌ده‌ه‌شینیت. ئه‌گه‌ر مروّف نمونان ژ دیرۆکی وه‌رگریته‌، دئ بینیت وه‌رگران/ ره‌خنه‌گران رۆناهی ئیخسته‌ سه‌ر "مۆنالیزا، شه‌کسپیر و..."، ئه‌گه‌ر دا ئه‌و ژی د تۆز و گه‌مارا دیرۆکی دا هندا بن.

(1) د. عبدالناصر حسن محمد. ژیده‌ری به‌ری، بپ 95.

تېئورېن خواندنى رەھبەن خۇ دىكىشەنە كورراتيا دىرۆكى، بەلى دىرۆكا نوويا قى شۆپىن
قەدگەرەيتە سالېن (20 - 60)ان، كو دياره رهوشا "ئابوورى، سياسى، هزرى وكولتورى" يا
لبار بوو.

ئەف تېئورا خواندنى ل سەر چەند تەڭگەرېن "هزرى، سياسى و جفاكى" و رېكان هاتە
ژيانى:

1. فۆرمەكارېن رووس / شىكلۆفسكى.

2. نژيارگەريا پراگ / موكارۆفسكى.

3. فېنۆمېنۆلۆگيا رۆمان ئنگاردن / هوسرل.

4. ھېرمېنېوتىكا گادامېر / ھايدگەر.

5. سۆسپۆلۆگيا ئەدەبى / ھۆلپ⁽¹⁾.

راستە ھەفتەرييى قان شۆپان كەسان ژى رۆل د قى ھېلى دا ھەبوو، لى ئەف
ھوروكارىيە دكەقنە بەرۆكا پىرۆژى نفيسينەكا دى، كو د قى وارى دا تاييەت بيت. قان بزاڤ
و شۆپان وەكر تىگەھى "خواندن / وەرگر / وەرگر" ژ گەلەك ئالان واتەيى بگەھينيت، ژ بەر
ھندى گىرنگى ب قى يەككى ھاتەدان، لەورا درووشمى "لغاندا تىشتى مت / بىدەنگ" د تىكىستى
دا ھاتە ھەلدېران. ئەفە ژى ھەموو گرېدايى پىرۆسپىسا "نفيسين / خواندن" ئىنە، چونكو
ھەردەم نفيسەرى پىدقى وەرگرەككى چەلەكە بكاريت ڧالاتيىن تىكىستى پىر بكتە، چونكو
("تىكىست" ئالاقەككى تەمبەلە ھارياكارىيى ژ وەرگرى بۆ ڧالاتيىن نەھاتينە ئاشىراكرن يان يىن
بەرى ھاتينە ئاشىراكرن لى ھىشتا ڧالانە، دخوازيت / ئىكۆ 1985ئ)⁽²⁾. ل سەر ھەمان
دەوسى ڧاليرى ژى دىيژىت: "چ واتەيىن دروستىن تىكىستى نىن".

تىكىستى بىي وەرگر ھەبوونا خۆ نىنە، وەرگرى چەلەك وان ڧالاتى و ئورتىن تىكىستى
گيان و بزاڧى ددەتى، ئورتىن مت / بىدەنگ ب "دەنگ، و رىتم" دىيختى، ئەفە مۆڧى بەر ب
مىتۆلۆگيا جاران ڧە ددەت، بەر ب پىناسا فېتاگورس ڧە ددەت، كو "موزىك ژ بىدەنگىي
زاىە". ئەف تىگەھشتە مۆڧى دكىشيتە ھەڧكىشا "زمانى ئەدەبى ← زمانى چەڧەنگانە".

(1) د. عبدالناصر حسن محمد. ژىدەرى بەرى، بپ 70.

(2) فىرنال ھالين و... ژىدەرى بەرى، بپ 49.

د شوپښ نوو دا زمانى ب چه ښه ننگ و هزران بار دكهن، ژ بهر هندى وهرگرى چه له ك نه بيت، نكاريت كودين تيكستى څه كه ت. څه ف پيكله ژى هه موو دكه څنه خانا شيوئ خواندنئ، كو مروث چه وا تيكستى بخوونيت. څه ف ته څكهره بو پتر تيگه هشتن و شروفه كرنا تيكستى، مينا: "زمانئ تيكستى، شيوئ خواندنئ، تيگه هشتنا بها و هيژا تيكستى" بوون.

خواندنا تيكستى څه ده بى، بى شيوه كئ هه څبه ركرنئ ناهي ته كرن، چونكو ب ريكا خواندنئ څا لافين رافه كرن/ تيگه هشتنا تيكستى بو مروثى پهيدا دبن. څه ف څا لافه ژى قوناغ بو قوناغى گوهورين دكه څنئ، ب فان څا لافان مروث څا ستى تيكستى دپيښت، څه ف پيرابوونين وهرگرى ب خو ژى دكه څنه قالبئ ديروكا څه ده بى، چونكو دځيت ديروكفانين څه ده بى ب خو ل ده سپيكي وهرگر/ وهرگر بن. لئ څه ف يه كه ل نك وهرگرى پرسان پهيدا دكه ت: "دئ چه وا تيكستى واته ل نك وهرگرى هه بن؟"، "څه رى ما تيكستى واته يه كا راسته قينه هه يه؟" و "كه لو تيكست وهرگرى چئ دكه ت يان ژى وهرگر تيكستى دڅا فرينيت؟".

هندهك جاران ژى سروشتى تشنان ب خو وه دكه ت، كو وارئ تيگه هشتنئ بيه ته ته څكهره هه مه څال و گشتى. څه ف څه ژى دكه څنه قالبئ پرسيارا "دځيت څه م چ بكه ين دا تن بگه ين" يان "چه وا دئ تيگه هشتن هيه ته كرن؟! /كانت"، چونكو هه موو تيگه هشتن څه نجامين رافه كرنئ نه، هه موو تيگه هشتن ژى دكه څنه به روكا "زمانئ عه قلى ب خو!".

پشتى څئ يه كئ وهرگر پتر ب څا زادى كه ته هوندرئ تيكستى، بى بيروباورين څا ماده يين دهرڅه تيكستى، كو تيكست د چوارچوونين هښك دا څه دمراند. د څى وارى دا تودوروف سئ جوړين خواندنئ ده سنيشان دكه ت:

1. خواندنا دهره كى/ سهرڅه يى.

2. خواندنا رافه يى.

3. خواندنا پوښتيك/ شعريه.

يا يه كئ خواندنه كه ل دهردورين نفيسه رى دزځريت، كو ب كلاسيك ده يته ښاڅكرن، يا دووئ گريډايى تيكستى ب خو يه و يا سى خواندن/ څه كرنا كوډ و چه څه نكي تيكستى يه، تا راده كئ نفيسه ر د څئ خواندنئ دا ده يته څه دهركرن و وهرگر ژدايك دبيت. څه ف سئ خاله ل

گور تودوروفى ھەستىيىن پىشتا شروڧەكرنا تىكىستىنە . ب فى ئاوايى مرؤف دكاريت نەخشى
ھوسا بەرچاڧ بكت:

كۆنتىكىست
نقىسەر "دانەر" ← تىكىست ← خواندەڧان/ وەرگر
كۆدە

ئەڧى يەككى سى بۆچونىن سەرەككىيىن خواندنا تىكىستى ھەنە:

1. بۆچونا يەككى خواندەنەكە گرنگىيى ددەتە نقىسەرى، كو د مېتودىيى "دىرۆكى،
سايكولوزى و جفاكى" دا دەيتە دىتن.

2. بۆچونا دووى خواندەنەكە گرنگىيى ددەتە نقىسەرى، كو د مېتودىيى تىكىستان دا ب
گشتى مينا د شوپىيى "نژيارگەرى و ھەلوەشگەرى" دا بەرچاڧ دىبت.

3. بۆچونا سىيى خواندەنەكە گرنگىيى ددەتە وەرگرى/ خواندەڧانى، كو د تىورىيى
وەرگرى دا دەيتە دىتن.

ئەڧ شۆپە گرنگىيى ددەنە ھەڧكىشا "نافنىشانىيى" بەرھەمىن ئەدەبى، ئەڧ نافنىشانىيى د
نافبەرا "زمان و گوتارى" دا، د نافبەرا "ئونتولۆگى و واتەي" ئى دا دەيتە ژيانى. ل ڧىرى
ھەڧكىش ب لايى "زمان، تىكىست و گوتارى" دا دىكىت، چونكو ھەر نافنىشانەكى
تىكىستەككى ھەي و ھەر تىكىستەكى ژى گوتارەكا ھەي، د نافبەرا ڧان ھەموويان دا زمان يى
ھەڧبارە.

ب فى ئاوايى تىكىست مينا ويىنە دەيتە ڧەھاندن، ئەڧ ويىنە د نافبەرا "ھزركن و
وەرگرتن" ئى دا دەينە خوياكرن، دا "چىرۆك/ تىكىست" بىيتە "ياريا رازان". ئەڧە ژى ب سايا
ئىشارەتان سەرىيى دافىن تەڧنى چىرۆكى دەيتە گرتن، ئەڧاھە ب ئالى خۆ دكەڧىتە چەمى
تىكھەلىيىن تىكىستى و پروسىسا تىگەھشتنا وەرگرى.

ئەڧ تەڧنى چىرۆكى كەتە بەر شروڧەكرنىيى زاناييى ڧى وارى، ب تاييەتى ژى (گىرار
گىنىت "چىرۆك و گوتار" ژىك ڧاڧىرتن، تۆماتشڧسكى "ڧابىلا/ مەتنا چىرۆكى" و "ئافاھىيى
چىرۆكى" ژىكجوداكرن و رۆلان بارتى چىرۆك ل سەر سى ئاستان پارڧەكر:

1. ئاستى ئەركان.

2. ئاستى بوويەران.

3. ئاستى فەگىرانى.

ئاستى يەككى ل گۆر تىگەھى "پرۆپ و برىمۆن" بۇ ئەركان ھاتى يە دامەزاندن، ئاستى دووى ل گۆر "گريماس" بۇ واتەيى چوويە و ئاستى سىي ل گۆر گىننىت، بۇ گۆتارى دەيت⁽¹⁾.

ب فى ئاوايى پرۆپى خۇدانى ھزا ئاراندنا ئەركان/ فۇنكسيۇنان دىيژىت "بوويە و كىريار" ژ ناقتىن كەسان گىنگىرن، چونكو د ھەر چىرۆكەككى دا بوويە و سەرىپھاتى واتە و كىريارى ددەنە كەسان، ئانكو "جىھان كۆمەكا بوويەرانە، نەكو تىشتن". ژ بەر ھندى چ كىريار و ئەرك د بەرھەمىن ئەدەبى دا ھندا نابن، لەورا ژى رىككىن نوو بەرىخۇدايە فان ھووركىريان، لى گريماس "فاكتەرى" د بەرھەمىن ئەدەبى دا ب پلا يەككى ددانىت، كو ھەر بوويەرەككى فاكىتەرەككى ل پشت. د فان ھەموو بۆچوونان دا، يا پرۆپ ھەك پەيرەوھەككى ئەكتىف بۇ ھەموو چىرۆك/ فەگىرانى دەيتە ھۇمارتن، ئەف يەكە چ ب شىوئ دىتنى "فيلم و..." يان خواندى "رۇمان و..."، كو تا ئىرۆ مىنا تىۆرەكا بەرىزارە خويا دىيت.

ل سەر فان پاشخانن دىرۆكى ئايزەر ب پەرتووكا خۇ "كىريار خواندى/ 1976ئى" گافەكا دى ل تەفگەرا ۋەرگىرى زىدەكر. ئايزەر ل خواندەقايى ھوندىر تىكسىتى دگەريا، كو ب "بىگەھى تىكسىتى پەنىي ۋەرگىرى" / 1985ئى ب ناف دكر. ئەف نىرىنە ب "گۆتارا ھزركن و زمانى سىروشتىي گىردايى كىريارى" ب ناف دكر، ئەف گوھورىنىن رىشالى ژى چافكانىين خۇ ژ "لارمىيە و نىتشەي" ۋەردگىن. ئەفان ئافرىەك ل "تىگەھى تىكسىتى" و "رۇل و گىنگىيا ۋەرگىرى" دا. پاشى پىكۆل و فەكۆلىنىن "پلانشۇ، بارت و درايدا"، ئەف شۆپە بەرفرەھكر، ئەف بزافە ھەموو دكەتنە دەرأفى "زانست و سىمپۆلۇگىيا خواندى".

پشتى تىۆرىن نوو گىنگى ب ۋەرگىرى داي، "پرۆسىسا خواندى" بوو تىگەھەكا رەخنى، ئەفە ژى گىردايى تىكەھەلىين تىكسىتى فەكرى و ھەمەئالە. ھەروەكو تۆدۆرۇف – Todorov دىيژىت ۋەرگىر مەزىنترىن ژىبىركىي تىۆرىن ئەدەبى كلاسىك بوو، پرۆسىسا

(1) جمال التركي – التناص السردى وبنية التحولات – مجلة فضاءات، العدد 32، 2008.
من الموقع: www.fadaat.com

خواندنې هاتېو پښتگوه ئیخستن، لئ ل فئ داویئ کومه کا فه کولینان، ژ "کریارا خواندنې تا ئارښښ رافه کړن و وهرگرتنې" په یدا بوون.

ئ هف پیکولین د سهر مه را دهر باز بووین، هه موو ژ بو دامه زړاندنا "زانستی تیکستی" بوون، تیکست ژ بوچوون و شروفه کرنین پیښدهم ئاماده هاته رزگار کړن، هه موو هوورکاریین تیکستی ل بهرچاف هاتنه گرتن، ژیان ب شیوه کی دروست دا تیکستی. هه لبه ت ئه فه ژى گړیدایى گڼول و مهرچین جفاکی یین وهرگری نه، کانئ چه وا شیانین زمانه کی بکاریت تیکستی راست و چه پ هه لچنیت، هه نه. خو دانئ هندک ئالافان بیت ل گور بهرومنین شه کرنا تیکستی بن، راسته ژى هه ر "نقیسینئ/ تیکستی"، وهرگری خو هه یه، چونکو چ نقیسار نینن بو هه موو وهرگران بهینه نقیسین، کو هه ر نقیسهرکی ستیله کی نقیسینئ هه یه. هه روه سا هه ر وهرگره کی ژى بهرومن و ئالافین خو یین خواندنئ هه نه. ژ بهر هندئ دبیزن ("چ تیکستین باش/ نه باش نین!)"، به لکو "وهرگرین باش/ نه باش یین هه ین!" (*).

(*) ئه ف بابته ل کو قارا "مه تین"، ژماره 172، د هوک 2008 به لاقبوویه.

پروسیسا ههلوهشگه ریئ

هزرکرن د گوهورینا کولتور و عهقلی دا

"راستی ئه وه مرووف خو ژ شکهفتی رزگار بکهت".

(کانت)

په یشه ک

د فی نفیساری دا تیگه هی ههلوهشگه ری، وهک پروسیسه کا دیروکی نه هاتی په ل بهرچاف گرتن، بهلکو پیکول هاتی هکرن، ئه ف تیگه هه بو ریگری و ههلوهشاندنا بیر و عهقلین کهفن و ریڅخوشکرن و ئافاکرنا عهقلین نوو بهیته کړن.

پروسیسا ههلوهشگه ریئ

پیئاس و شروقه کرنا ههلوهشگه ریئ، بیئ شوپین فلهسه فی، ئه ستاتیکی و دیروکی ناهیته کړن، چونکو ریئالیتا خویاکرنا فی تیگه هی، ههروهکو ژ گهنگه شین فلهسه فی یئ درایدای خویا دبیت، ته ف بهرف پرسگریځین فلهسه فی ته دچن.

ههلوهشگه ریا فره نسی بنگه هی خو ژ "بهربه لاقیوون - Dissenination" ئ یا مالارمیه یاکو بو تیگستی ئه ده بی/ ههلبه سستی دهاته بکارئینان، وهردگریت. ههروه سا زانایین د فی واری دا سه ری خو دئیشینن، بو هندئ دچن، کو شوپا ههلوهشگه ری و ته فگه را رومانسیزما ئه لمانی گه لهک نیژیکی هه فن.

تیورزانین زانکویا یال - Yale، پاول دوومان و گوفری هارتمان خواندنه کا ره خنه یی/ ههلوهشگه ری ل سه ر "پلاتون، کانت، هیگل، روسو، نیتشه، هوسرل و هایدگر" ی کر، ب تاییه تی ژئ دوومان ره خنه کا ئه ده بی/ ههلوهشگه ری ب شوپ و ریزانیا نیتشه ی دژئ ئیدیالیستا ئه لمانی کر.

ب فی ئاوابی ئیستیراتیژیا گشتیا تیور و میوودا ههلوهشگه ریئ ل سه ر ئاراندنا فلهسه فی هاتی په ژیانئ، ژ بهر هندئ بو تیگه هشتنا درایدا و هه قالبه ندین وی یئ ئه مریکی، پیویسته مرووف فه گهریته هندهک پرسگریځین سه ره کیئ ئیدیالیستا ئه لمانی، کو ئه فه دئ بڼه خالین

گه وهريين في شوپن، چونکو تهف ئەف پرسگرېک و پيشکتهنا في هزري د فەلسەفا ئەستاتیکا سروشتی، کارين هونهری و تیکستى ئەدهبی دا خویا دبیت.

پروسیسا ههلوهشگهريی مینا تهفگهرا "کولینا ئەرکۆلۆگییه"، پاش پروسیسا تیگههشتنئ خویا دبیت، ئەفه ژى تهف گریدایی ئالافین سهرهدهری، کور و گرانیا بابهتی ههلبزارتیه، کو مروف سهپیهاتیا خویا خویتی دکهته ئالاف و پر بو تیگههشتنا یی دی.

ب في تیگههشتنئ سهبرورین دیروکی خویاکر، وهرار و گهورین بی میتودئ ژیککر/ ههلوهشاندن – Dekonstruktion ناهیتهکر، ئەف میتوده دکاریت عهقل و رهوشا ههی خلۆله بکهت، ئەفه ژى ب ئیستراتییا ئیپیستیمۆلۆگی و دیروکی دهیتهکر. دقیت کار بو گوتارهکا عهقلانی بهیتهکر، بکاریت ژ ئاستهنگین ئیرو گهورینی لؤغاف دکه، دهریاز بییت.

هوسا ئەکتیفکرنا بهروکا فەلسەفی ل سهر دامهزاندنا عهقلی دهیتهکر، لی دیاره ئافاکرن بی ههلوهشاندن ناهیتهکر، بی نۆژهنکر و ههلدیرانا کهفناتی، نوویاتی ناهیته ژیانئ. دیاره ئەف یهکه دخوازیه گهورینا ئالاف و میتودان، کو بکاریت خو بدهته بهر گهورینان، ئەفه ژى دخوازیه تیورهکا عهقلانی د بیاڤی رهوشهنبیری، سیاسی، ئولی و زمانی دا، لی مخابن ل وهلاتین مه دهسهلاتا عهقلانی بهرچاڤ نابیت. راسته ژى تهفگهريی عهقلانی بهرهههمین باژیران، بهرهههمین عهقلان! چونکو ههموو گوتار و پروژین مه دودلی پئقه دیاره، راسته تهفگهرا ههلوهشگهری و جوداهی – Differenz نه تنی پرسگرېکهکا عهقلیه، بهلکو بیاڤین جفاک و دیروکی ژى فه دگرن. ئیدی دقیت پروژئ جوداهی نه بیته درووشم، بهلکو پیویسته بیته هزهکا روشنگهری، تهف دیاردین ژیانئ بگریت. راسته ژى دقیت خواندنا کهلهپوور/ دیروکی ب چافهکی دژبهری نه هیتهکر، بهلکو پئقه گریدانا دیروکی ب فەلسەفا ههچهرخ فه و بوهرینا میتودین تهفگهرا ههلوهشگهری، تیگههی جوداهی و شوپن عهقلانی بهیتهکر.

دریادی تیگههی ههلوهشگهری مینا ئالافی خویاکرنا لاواژین دیروکی بکارینا، بو تیگهشکاندنا پهیکهريی ریگیا گوتارین زمانی دکه، چونکو میتافیزیکیا د زمانی دا مهخل دبیت و ل سهر عهقلی زال دبیت، دریادی ئەف میتافیزیکیا دهنگی ب ریبهریا پهیڤی ل سهر کیستی نفیسینی بار دکر، دهسهلاتا دهنگی د نافههرا "هشیاری و ئامادهبوون"ی دایه، ژ بهر

هندی درایداى تیگههئ هه‌لوه‌شگهرى بۆ ژناقبرنا گۆتارا زالا واته‌یی ل سهر کیستى نفیسنی بکارئینا. شۆپا درایداى د دوریانا سه‌نته‌رکرنه سه‌نته‌رالبوونا عه‌قلی و سه‌نتا سه‌نته‌رالبوونا ده‌نگی دا دکر، کو مرۆف دکاریت ب قی شیوه‌ی هه‌فکیشی ("ده‌نگ و بوونی"، "ده‌نگ و واته‌یا بوونی" و "ده‌نگ و ئیدیالیستی واته‌یی") بکیشیت، ژ به‌ر هندی درایداى دگۆت دقیت خو ژ ته‌ف هزرین ل دور عه‌قلی کۆم دبن، ب دوریخین. راسته گۆتارا درایداى ته‌ف دوری گۆتارا ده‌نگی نه‌بوو، چونکو ناقبری دبیزیت کۆمبوون ل ده‌ردورین عه‌قلی ب خو کۆمبوونه ل ده‌ردورین ده‌نگی و ل سهر کیستى نفیسنییه.

راسته تیگههئ هه‌لوه‌شگهری ره‌هین خو دکیشیه دیرۆکه‌کا کوور، لی دیسان ده‌ما مرۆف تلا خو دیری هه‌لوه‌شگهری دکه‌ت، بارئ گران دکه‌فیه سهر شۆپ و میتۆدا درایداى، چونکو ئەف هه‌لوه‌شگه‌ریا درایداى هزر تیدا دکر، وه‌ک میتۆده‌کا هه‌لوه‌شاندنا میتافیزیکیا ئورپى بوو، مینا پیکۆلا هه‌لوه‌شاندنا هزا ره‌خنه‌یا که‌له‌پورئ فه‌لسه‌فی ئورپى، ب تابه‌تی ل سهر سیسته‌مى فه‌لسه‌فی هیگیل و سوسیترى زمانى. درایداى ل سهر هه‌قدیین فان هه‌ردوو سیسته‌مان کار کر، هه‌روه‌سا ره‌خنا سیسته‌مى فه‌لسه‌فی نژیاره‌ری دکر، کو هیشتا ژ که‌له‌پورئ فه‌لسه‌فی و ئەستاتیکا میتافیزیکیا ئەلمانى "کانت و هیگیل" رزگار نه‌بوویه.

ئه‌گه‌ر زانست دیاردان بگوهریه تیگه‌ه و ده‌ربیرنان، ئەفه بئی درۆف ناهیه‌تکرن، لی دیاره ئەف تیکه‌ه‌لیا "تیهرزکرن، زمان و لۆژیک" پتر شروقه‌کرنی دخوازیت، چونکو گه‌لین بقیین ژ شۆپا میتافیزیکیا ئیدیالیستی رزگار بین، دقیت کار بۆ ره‌خنه‌کا عه‌قلی و ئاسویه‌کا رۆشنگه‌ری بهیه‌تکرن، داکو بشین ژ وای هیقیان ده‌رباز بین. ئەفه دبیه‌ت بنگه‌ه ته‌ف کریارین میتۆدین فه‌لسه‌فی، زانستی و دیرۆکی، کو ئەفاهه ب پرۆژین عه‌قلانى دهینه ژيانئ، چونکو وه‌رار و گوهرینا ئورپا ب ته‌فگه‌را رۆشنگه‌ری و بزافا ره‌خنئ "کانت و دیکارت" ده‌سپیکر.

پروسیسا عه‌قلانى

"گرفتاریا عه‌قلی" وه‌ک دیارده‌ک دخوازیه رافه‌کرنئ، ئەفئ یه‌که ژى پیدئى ب شووربوونا دیرۆکا ره‌وشه‌نبیری هه‌یه، ئەگه‌ر ل فیژئ پرسه‌ک بهیه‌تکرن، گه‌لۆ ئەف

شەپرزەيا عەقلى ئەنجامى گىرڧتارىيا رەوشەنبىرىيە يان ژى بەرۈپشە؟ ئەڧ گىرڧتارىيە ئەنجامى پىرسىگىرىكا رۆشنگەرىيە يان ژى قى رەوشا داويى درۈوشمى "كۈشتنا عەقلى" ھەلدېرايە؟

ب قى ئاۋايى دڧىت كار بۆ "عەقلەكئ رەخنەگر" بھىتەكرن، چۈنكو عەقل و تىگەھشتىن مېتافىزىكى تەڧ شىانېن مړۈڧى دئىخىتە گىخەكا بى سەروبىن، ل قىرئ دڧىت تەڧگەر و شوپېن عەقلىن كەڧنار بھىتە ژىكجوداكىرن و ھىز و خوينەكا وەج بكەڧىتە دەمارىن قى لەشى، داکو ژ پەيكەرىبوننا عەقلى كەڧنار رزگار بېن. ئەڧ يەكە ژى ب ھەڧجوتيا فەلسەفا رەخنەبى و مېتودېن ژىككرنئ و ھەروەسا مفا وەرگرتن ژ زانستى دىرۈكئ بھىتەكرن، چۈنكو ھىزىن ئەفسانى پړۈسىسا عەقلانى و تەڧگەرا لۆژىكى سىنگەپى دكەن، راستە ل جڧاكىن عەقلى تەڧايى ل سەر عەقلى تاكى زال، بىركىن و رىبەريا عەقلى تاك نەشايە ژ بن كابووسا عەقلى تەڧايى رزگار بىت. ھەردەما ملەتەك گەھشتە وى ئاستى چ تىشتى ب پىرۈزى نەزانىت، ھىنگى ھەر تىشت دكارىت بكەڧىتە بەر داسا رەخنى، وى دەمى ئاڧا ھىڧيان ب زاڧ دكەڧىت.

لى پىرس ئەوہ ل سەر چ شىۋېن ئاڧى ھىز دەپنە ئاڧاكىرن، ل سەر زەڧيا ھىزى، ل سەر چەمى باورىيى و...؟ چۈنكو دەما ھىز دكەڧنە مەژىكەڧى ڧالا و بى پەروەردە و چاڧدېرى كىرن، ئەڧ ھىزە ژى گەنى دېن. ژ بەر ھىندئ ل قى ئاڧى بى ھەلدېرانا ژىككرنا عەقلى مېتۈسى، دئ عەقلى لۆژىكى ھىتە ماركىرن، لى مرنا دىرۈكيا عەقلى ئەفسانى، بىي پىرۈژەكئ دىرۈكئ ھەلگىرئ كەرسىتېن گۈھورىنى "ھىز و بوون" ئ ناھىتەكرن. لەورا د قى وارى دا پىرسىن دىرۈكئ بەرى بىن ئۆتۈلۈگى دەپنەپېش، ھەرچەندە گۈتارىن ئۆتۈلۈگى بىن ھایدگەرى د بىنگەھى خۆ دا گەلەك پىرسىن دىرۈكئ ب خۆڧە دگىرن، ئىدى دڧىت پىرسىن كورىن پىرسىگىرىكا بوونا جڧاكى بھىتە دەركرن.

ب قى تىگەھشتىن دڧىت ل ئالۈزى و گىرڧتېن گۈتارا كوردى بھىتە ڧەكۈلان، گەلۈ ئەڧە ل سەر بىنگەھەكئ عەقلانى/ زانستى ھاتىيە دارىتن، ل سەر دىرۈكەكا ڧەكرىا بەرڧ سوبەڧە دەپتە ئاراستەكرن؟ چۈنكو جودابوونا گەلان ژ ئالى دىرۈكئ ڧەيە، كو بىاڧىن "بىۈلۈگى، ئەنترۈلۈگى و..." مېنا ھەڧن. ب قى تىگەھشتىن يەك ژ پىرسىگىرىكىن رەوشەنبىرىا مە نەبوونا مېتودەكئ كاركرنئ، بى سەنت و تەڧگەر بەربەلاڧبون/ ھەڧدژبون پەيدا دبىت،

ئەفەب خۇ ژى خزمەتارەوش و قۇناغى ئاگەن، چۈنكى ئۇ رەۋشەنبىرىا دببىتە رووئەكى ژيانى. ئەف گۇتارا رەۋشەنبىرى خۇ ب كۆنتىكىستىن دىۋى، قۇرمى، چەفەنگى و... ئەفە دخەملىنىت، ب فى ئاۋابى تىگەھى رەۋشەنبىرى خۇ ل سەر گۇتارا رۇژانەيا تەف بووئەرىن ژيانى دسەپىنىت، ژ بەر ھندى رەۋشەنبىرى ئافرىنەرا باژىرقانىيە.

ل سەر فى تىگەھشتىن دىكارىت دەلىفە و رىكىن مۇدىرنى بەيتە خۇشكرن، چۈنكى ب راستى گۇتارا نفىسەرى "رەۋشەنبىرى" كورد ل قۇناغا بەرى شۇپا مۇدىرنىزىمى! ئەفە قەلى بەرى تەفگەرا مۇدىرنىزىمى ژيانى دىكىشىت، ئىرۇ باشتىن رىگرى پىشكەتنىيە، بى شكاندنا گەھىن پىشتا فى لەشى، گرانە ھىز د ھەر گۇھورىنەكى دا بەيتەكرن. ئىدى پىۋىستە ئەم دىرۇكا فەلسەفى ب لۇژىكا دىرۇكى بخوئىن، دقت رىفۇرم و شۇرشەك د بىافى ھىز و قەلى دا بەيتەكرن، چۈنكى سەرەدەريا دىرۇكى دگەل سىستەمى دىرۇكى، ھىزى ددەتە پىرۇسىسا ئىپىستىمۇلۇگىي. راستە ھەر چاخەكى فەلسەفە و تىگەھىن خۇ يىن سەنتىرالى و پىرسىن خۇ يىن گەردوونى ھەنە، لى ئەف يەكە ژى ل سەر ھەفەچىرىمىا د ئافبەرا ژىككارى و رەخنا دىرۇك دا دەيتەكرن.

مۇدىرن ب خۇ ژى شۇرشەكە پالپىشتى ل سەر "قەلى" دكەت، راستە ژى پىرسا "مۇدىرنىزىمى" گىردابى رەۋشەنبىرىا چىنا ئافىنچىا گەلانە، كۇب سەقايەكى "ئاك، قەقلىنى، ئازادى، دىمۇكراتى، سىكۇلارىزم و..." دەيتە ژيانى، ئانكى مۇدىرن ژ بىگەھى خۇ ("سروشتى"، "ئاكى"، "ئازادى"، "قەلى" و...) دەيتەكرن يان بىژىن مۇدىرن ژ "سروشتى" و ل سەر "قەلى" ژ كۇلتورى كەفتار دەرباز دببىت.

ھەروەسا تىكەھلىەكا گىانى د ئافبەرا پىرسا "مۇدىرن" و پىرنسىپىن "لىبرالى" يا سەدى ھەژدى "سەردەمى رۇشنگەرىي" دا ھەيە، چۈنكى "لىبرالى" كورتى و بىگەھى مۇدىرنىزىمىيە، راستە ژى "لىبرالىا سەدى 19 و 20" پىتر تىۋر و مۇتۇدەكا سىياسى بوو، بەلى "لىبرالىا كلاسىكا ئورۇپى" تىھىزىكرىن دىرۇكى ئىخستە تەف بىافان، ژ بەر ھندى شۇپا لىبرالىا كلاسىك بوو بىگەھى ھىزا ئورۇپىا نوو، لى پىرس ئەوۋە دى چەوا شۇپ و مۇتۇدىن لىبرالى ل نىك مە ھىنە ۋەرگرتى؟ كۇ ئەفە بەرسف و سەنتىن مۇدىرنى دەسنىشان دكەن. ئەفە ژى بىى دۇبارە خواندنا دىرۇكى ناھىتەكرن، بىئىرە ژ بەر گرنگىا رۇلى "كانت و دىكارت"ى قۇناغ پى ھاتنە بىنافىكرن، مىنا "كانتىا/ دىكارتىا" نوو، كۇ سەردەم پى ھاتنە بىنافىكرن.

د شۆپا فەلسەفا ئورۆپى دا دوريانا "نافەرۆك و دەربرين" ئى بەرچاڧ دبىت، نەمازە كانت گەلەك گرنگى ددا "دەربرينى" و ھىگىل و كەڧنەشۆپيا وى گرنگى ددا "نافەرۆكى"، ئەڧە د بەرمایين فەلسەفا ئورۆپى دا ب "دال – Signans و مەدلۇل – Signatum" دھاتە بناڧكرن، كو درايدا ب بەرمایيا مېتافىزىكىيا ئورۆپى ب ناف دكەت.

شروڧەكرنا زمانى، شروڧەكرنا ھزرىيە، شروڧەكرنا ھەردووان، شروڧەكرنا گۆتارىيە و ئەڧ يەكە ژى دخوازىتە "مىتۆدى". زمانى شروڧەكرن و ئالافىن تىگەھشتىن ل ئاستى فۆرمى گۆتارا ئەڧرۆ نىن! ئەڧ رەوشا ئالوزا جڧاكى و ھزرى د نەھشى مە يى نىستى دا فۆرمەكى دودل دىچىنىت.

راستە ژى تېھزىكرن د شۆپىن نوپىن بىركرنى دا، پىدڧى كۆمەكا گاڧىن تېۆرىيە، بكارىت ئاڧا ژدايكبوونا جۆرەكى دى يى ھزىكرن بېينتە ژيانى، ئەڧە ژى ب رىڧخۆشكرنا دىالۆگى دھىتەكرن، چۆنكو تا ملەتەك زەمىنى دىالۆگى خۆش نەكەت، پروسىسا ل ھەڧھاتىن ناھىتەكرن. مەبەست ژ دىالۆگى ژى نەتنى يا سىياسى/ دىلۆماسى، بەلكو يا رۆژانەيە، كو باژىران ھندەك رەوشت ھەنە دڧىت بېينە ژيانى، راستە ژى باژىرىن مە ساڧلەتېن گوندان پىڧەنە، لى پىڧۆلى دكەن ژ ئالى فۆرمىڧە بېنە باژىر! ئەڧە دخوازىتە جۆرەكى كووئرى تېھزىكرن، كو پرسگرىكا ئەز/ ئەو ب رىڧىن باژىرقانى بېينە چارەسەركن. ئەڧ دوئاليزما "ئەز/ تو، ژ دەرڧە/ نافدا، ئەرد/ ئەسمان و..." رۆل و باندۆرا وان دېۆھوژنە نافھەڧ. ئەڧ دىالۆگە ژى بىى دەسنىشانكرنا بىاڧى جودابوونى، دى كەلەم كەڧنە د رىڧى دا. ئىدى پەيدابوونا دىالۆگى كزكرنا رۆلى مۆتۆلۆگىيە، چۆنكو ھشياربوون ب خۆ ب كەنالىن يى دى خويا دبن، دىالۆگ ب خۆ ژى وەرزشكارىا مەژىيە، كو يى دى بۆ مۆڧى دبىتە خۆدىك.

دىالۆگ ب خۆ داخوازەكا مۆرالىيە، مينا گۆتار دخوازىتە تىڧكەليا دگەل يى دى، كو دىالۆگ ئاسويەكا بەرىنا چىكرنا پىران د نافبەرا دوو ئالان دايە، لى بەلى دىالۆگ ب چ زمان و تۆن مژائى بار دكەت، چۆنكو بوويەر فۆرمى دىالۆگى سەرست دكەت.

پروسیسا تیگه هشتنی

راسته پروسیسا جیهانگه ریښ تهف جیهان ژ ئالی تیگه هشتنی تهکنیکی فه کریه گوندهک، بهلی ژان و کیشین مروقاتیی زیده کریه، فی یه کئی گه لهک گوتار و تیگه هشتن سه روبنکرن، گه لهک بوچوون و باوری لکرن، نه فاهه جوړ و ئالافین کولتوری ژی گوهورین، بهریخودانا بابۀتیا/ ده رانیا تیگستی دا هونه ری، پتر روڼاهی ئیخسته سهر روڼانی ژ جوړین دی یین نه ده بی، چونکو روڼان بوونه وهره کا ملیانه، پتر خو ل بهر ئاریشین فی سهرده می دگریت. لی تا نوکه شروقه کرنین جودا ل سهر تیگه هشتنا ده رانی/ هونه ری یا تیگستی هه نه، ئانکو راسته ئیرو روڼاهی پتر ل سهر هونه ری تیگستی رادوستیت، لی دیسان مینا دونالیزمه کا دیالکتیکی، ئاریشین جفاکی دبوهورنه ناف مه ژیی نفیسه ر/ دانه ری و پاش ب فانتازی دهیته تامدان و زفیا تیگستی پی دهیته رپسه کرن. مینا هه فکیشا دانه ر/ وهرگری، ب فی ئاوی کلیلن تیگه هشتنا نه ده بی/ تیگستی ژ کیژان دهرگه می ده رانی/ نافدایی واته یین دهریژی مه ژیی وهرگری دکه ن؟

ب فی ئاوی هزرکرن ب دروڼان و ل سهر دروڼان، ژ که فن دا بالا هزومه ندان کیشایه و هیشتا ژی نه ف هه فیره ئافی فه دخوت. ئیدی فه کولین د بیافی هشیاریی دا، بیی گرنگیا ل بهرچا فگرتن دروڼان دی کاره کئی له نگ بیت، ژ بهر فی رولی تهیزکرن ب دروڼان فه هاته گریدان، چونکو نه گهر هزرکرن ب ریکا زمانی و نه گهر وهک وینه دهریازی بیردانک/ مه ژی ببیت، پال فیژی دروڼ، وینه و زمان دبنه هه فگور، نه ف یه که ژی بیی لوزیک و فه لسه فه دی هه فکیشه کا سست بیت.

دیلتا جودابوونا د نافه را پرسگریکا "تیگه هشتن و رافه کرن"ی دا، گریدایی وی
 جودابوونا د نافه را تیگه هشتنا "ساده/ ده سپیکی - das Elementare
 verstehen و کوور/ بلندی - das hoehere verstehen" دا دکر، راسته ژی
 مروڼ نکاریت پیناسه کا تیر بده ته چه مکی "تیگه هشتن"، چونکو شیوازی هه بوونا مروڼی
 گریدایی بوونا تیگه هشتنا مروڼی یه. مروڼ هنگی ژ ئاستی ساده یی تیگه هشتن دچپته
 ئاستی کووری تیگه هشتن، دهما "کیفیوون" دگه هیته سنورین "که هیبوونی". ب راستی ژی
 "تیگست ئالافه کئی ته مبه له"، وهرگری چه لهک ژیان و بزافی دده تی، لی پرس نه وه نه گهر
 تیگست ئالافه کئی ته مبه له بیت، گهلو مه وهرگره کئی چه لهک هه یه، بکاریت فی جوړی

تيكىستى ب ژيان بېخيت! دياره يهك ژ ئالوزيڭن قى سەردەمى يېڭى خواندنى، خەمساريا تىگەھشتىنا پروسسسا رافەكرن و گەھاندنى، چوڭكو رافەكرن بېي "تىگەھشتىن" و خواندن بېي "ھزركن"! پالپشتىي ل سەر خەيالى بېي پشتگەرميا عەقلى دكەت. سروشتى ئونتۆلۆگىي واتەيى ب شىوھكى گشتى و واتەيا زمانى ب شىوھكى تاييەتى، قى دوئاليزما واتەيى پرسەك ئىناپېش، گەلۆ واتە چىيە؟

گەلۆ سروشتى پرسگرىكا تىگەھشتىن چىيە؟ سايكۆلۆژى، لۆژىكى يان پروسسسا تىگەھشتىن گرىدايى پرسگرىكا رافەكرنىيە/ گرىدايى زانستى تىگەھشتىن چىيە؟ يان ژى ژ بنگەھ پرسگرىكا فەلسەفىيە؟ پاول رىكۆر جودايى دىخىتە د ناقبەرا سايكۆلۆژيا تىگەھشتىن و لۆژىكا رافەكرنى دا، يا يەككى سروشتەككى خۇيانىي ئېيىستىمۆلۆگىيە و يا دووى سروشتەككى ئونتۆلۆگىيە. راستە ژى ب گەلەمپەرى تىگەھشتىن كېشەكا رىژەبىيە ھەر كەسەك ب نىزىن و كۆزىيەكى دىبىنىت، لى ديسان بنگەھى تىگەھشتىن نياسينا يى دىيە، ئەف نياسىنە ژى خۆ بەشدارىكرنا وژدانىا ژيانا يى دىيە، كو نياسىن ل چوونە ژۇرا جىھانا يى دى دىيەتەكرن، چوڭكو دەما مۆف دكەفىتە ھوندرى جىھانا يى دى، مۆف بەشدارى ھەستىن وى دىبىت. ب قى ئاوايى ل يۇنان ژى راستى/ تىگەھشتىن گرىدايى ماقوليا سروشتى بوو، ل چەرخى ئافىن ل دور ماقوليا ئۆلى بوو، ل چەرخى نوو ب تاييەتى پشتى ھىگىل گرىدايى ماقوليا دىرۆكى بوو و...

ئىدى تىن دىرۆك مافى خۆجىي دەتە مۆفى، ژ بەر ھندى گرىگيا دىرۆكى پاراستنا رابوردويە، لى رەخنە دەبازى بىرھاتنا رابوردوى دىبىت، فەدگەرىتە پتر ھووركارىيىن رابوردوى، ژ بەر ھندى دىت پروسسسا رەخنى د تەفگەرا گەريانى دا بىت و بىافى بۆ گەلەك خواندنىن جودا فەكەت، كو ھەردەم دەسەلاتا تىكىستى د گومانى دايە. تىكىست ۋەك گوتارەكا رەۋشەنبىرى رافەكاريا دورھىلى، ژ ئالىي جفاكى، سىياسى، دىرۆكى، ئەنترۆپۆلۆگى و ھزرى دكەت، كو ھەر فەكۆلىنەكا سەركەتى ب رەھندىن دىرۆكى فە دىيەتە باركرن، ژ بەر ھندى دىبىژن "مۆف بوونەۋەرەككى دىرۆكىيە"، چوڭكو دىرۆك ب خۆ ژى بەرھەمى مۆفى ئازادى ھىيارە (*).

(*) ئەف بابەتە ل كۆقارا "بىاف"، ژمارە 33، ھەفلىر 2009 بەلاقبويە.

پرسگریکین گه هاندن و تیگه هشتنی

پیداچوونهک ب کهرخین جودا دا

گرفتا گه هاندن و پرسسیسا تیگه هشتنی، هه فیره که گه لهک ئاف ب میتود و ئیدیؤلۆگیین ئورد و ئهسمانی فه خوارییه، ژ بهر قی یهکی دبرۆکه کا گه لهک خوینه لۆ هاتییه فه هاندن، چونکو سه ربور و سه ریپهاتیین مروقاتی چیرۆک و زیماړین دژوار تومارکری نه. ئه قی پرسگریکی گه لهک "میتؤلۆگی، ئول، ریبار و خواندنگه" ئیناينه ژیاڼی! ئه ف بزاقین هاتینه کرن/ دهینه کرن ژ، ته ف ژ بو کورتکرا ریک و پرین گه هاندن و تیگه هشتنی نه، چونکو تا نهو گرفت و پرسین چاره نفیس بو ژیاڼا به رسفدانی یین ریکا هاتوباتی دگره به را! ئه ف پرسسیسه ژى خو د ئاریشا بهایی "ئه ده ب و هونه ر" دا وهک هه ییه کا ریژه یی دبینیت، کو گریدایی ته فگه را قوناغین ژیاڼی نه، گریدایی رهوشا جفاکی/ هشباری و ئیدیؤلۆگییه، کو نرخ و هه لدیرانا به ره مین جودایین کولتوری دهکته. هندهک نیرین ژى بهایی "ئه ده ب و هونه ر" خوجه دبین، راسته پیقه ری کولتوری دهینه گوهورین، لی نرخ و بهایی "ئه ده ب و هونه ر" وهک "گوهورین یی خوجه، چونکو گرفتین مروقاتی ژ سهرده مین دیرین وه ره هر "برس و ترس" بووینه، ئه فه ئیرو ژى ب گرانی به رچا ف دبن، تشتی دهینه گوهورین ته نی "قورم/ ئالاف" ن.

د هیلا فان هه ردوو تیگه هشتنان دا دیالۆگین گه رمین هزری هاتینه کرن، ب تاییه تی پشتی گوهورینین به رچا فین "رینیسانس"، رۆشنگه ری، مۆدیرنی، پۆست مۆدیرنی، لیبرالی و مارکسی، ته ف ژى د واری چاند و هونه ری دا راستی میتودین سۆسیؤلۆگی/ دیروکی و ئیدیؤلۆگیا تیورین وه رگری هاتی نه. هندهک ژ فان تیگه هشتنان هه فرووشی جوداهیین رافه کرنی دبن، کول واته یین فه ریژین چاند و هونه ری دگه ریین، کانی ئه ف به ره مه ل ژیر سیبه را چ ئیدیؤلۆگی و خواندنگه هان دهینه به ری.

ژ بهر گرنگیا رۆلی هیکیل د قی واری دا، بیافه کی به رین قی نفیسینی فه دگریت، ب نیرینا ناقبری هنگی په خشان دیار دبیت، ده ما مروقی تاک خو پاشبه ندی فاکته رین ده رانی "قانون و سازین سیاسی" دبینیت، کو هه مبه ری فان سازیان هه ست ب بیچاره بوونی

بەكت، ژ بەر ھىندى پەخشان گىردايى تەڭگەرا تاكىيىيە و ھەلبەست گىردايى ئۇنتۇلۇگيا تەبايا گيانىيە، كو مۇڧ دىيىتە پشكەك ژ تەبايا جفاكى. ديارە ئەف سەدەمەبوون لوكاش پالداى بىژىت: "سەرھلانا رۇمانى/ پەخشانى گىردايى ھەبوونا قى جودابوونا د ناڧبەرا تاك و تەڧايا جفاكى دايە"^(۱).

بىزىرە ھەردەما ھەلبەستى خۇ ژ كىش و پىڧانى سەراستكرى، سترانى خۇ گەھاندىيە بەر سىنگى موزىكى و گوھى خۇ ھاڧىتىيە بەختى چافى، ل قى دەمى ناڧەرۇك نەھاتە گوھورين، بەلكو ئالاف، چونكو تاكو نوكة ژى ڧەريژين ئەرستوى، شەكسپىر و برىشت ب چەند جاركى دكەڧنە بەر شروڧەكرن/ نرخاندان.

دەما ھىندەك جوړين كولتورى بەرف كزىي دچن، نەتنى ژ بەر بەايى ناڧەرۇكا ئەدەبىيە، بەلكو لاوازا رۇخسار و ئالافانە، ئەڧە ژى ب ئالى خۇ گىردايى پىشكەتەنا ھەستىن مۇڧى و ئاستى ھشيارىيە!

راستە ئاستەنگىن "زمانى، دىروكى و سىياسەتى" راستى داھىنەران دەين، لى ڧەريژين مەزىن مۇڧاتىي تەڧ ئەڧ ئاستەنگ برىنە. ديارە چ مېتۇدېن تايىبەتى نىن، ھەموو تىكىست پى بەينە ھەلسەنگاندن، چونكو ژ ئاست و ژىدەرېن جودا دەينە ژيانى، ژ بەر ھىندى دڧىت رەخنەگر بزانىت چ جوړە مېتۇد دكارىت بۇ شروڧەكرنا تىكىستى خۇ بكارىنىت. چونكو ھەر مېتۇدەك گىردايى كۇنتىكىستەكى دىروك/ جفاكىيە، ل داويى شىوئى رافەكرنى دەسنىشان دكەت، مينا شروڧەكرنا تىكىستىن "ئۆل، قانون و ئەدەب"ى، كو ھەر يەكى شىوہكى مېتۇدئى رافەكرنى دڧىت. لى رەخنەگر بخوازىت يان نە، دى رەخنا وى كەڧىتە ژىر يان نىزىكى جوړەكى ئىديۇلۇگى بىت، بەلى پرس ئەوۋە خواندنا تىكىستى يا ئىديۇلۇگىيە^(*)

(۱) د. رمضان بسطاويسى - جماليات الفنون - الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر 1998، ص 126.

(*) ئىرو ب شىوہكى بەرفرەھ پەيڧا "ئىديۇلۇگى" بۇ بىاڧىن رەوشەنبىرى و سىياسى دەيتە بكارئىنان، دڧىت مۇڧ ھوور و كورتر ل سەر بكارئانىنا تىگەھ و ئىديەمان راوستىت. وەكو ئەز دزانم بكارئانين و تىگەشتنا نوكةيا "ئىديۇلۇگى" بۇ چەمكى "عقائىدى" دەيتە بكارئىنان، ديارە ئەڧە ژى ھەموو بەروپەدەنن ئىديۇلۇگى ناكرىت. بەلكو پتر "دۇگمانى/ دىماگوگى" دگرىت، لى تىگەھى ئىديۇلۇگيا ب خۇ ژ كومەكا "ھزرا/ باور"ان پىكدهيت، چونكو تشتەك نىنە ژ دەرڧەى ھىلا ئىديۇلۇگىيى بەيت.

يان ژى ئەنجامىن خواندىنن ئەدەبىي دىكىشنە نرخاندنن ئىدىئولوگى. مينا خواندىنن نافدارين رۇمانا "تاعۇن - گرانەتا/ 1947ئى" / كامۇى، ھەروەكو رۇمان فەدىگىتت تاعۇن باژىرى "وھرانا" جەزائىر داگىر دكەت، بوويەر ل سەر باژىرى و دوكتۇر "رىوى" دزفريت. لى خواندىنن جودا بەرى مەبەستا نفيسەرى دا سەنتىن بەربەلاڧ، كو رۇمانا "گرانەتا" ل سەر شەرى "ئەلمانىا - فرەنسا/ 1940 - 1944ئى"يە، لى مەبەستا نفيسەرى ب خۇ بەھايى تاكە كەسى بوو، كو ل جەئ شۇرش كۆمەلى بيت، بلا تاك شۇرشى بكەت، ئەفە ژى بوو جەئ دوبەرەكيا "كامۇ و سارترە"ى.

ژ بەر فئ يەكئ ھندەك جاران نىرىن/ سەرەدەريا دگەل تىكستان ب شىوہكى دەستكورت دەينەكرن، ھندەك جاران ژى گرفتىن كولتورى ئەنجامى ئالوزى و پىرسگرىكىن دىرۆكىنە. ھەر رستنا كەڧالىن خەيالىين فەرىژىن ئەدەبىي، فەدگەرنە بنگەھىن جفاكى/ دىرۆكى، چەوا نفيسەر دكاريت پىرسىن راست دەرژ بكەت! چەوا گرفتىن كاراكتەرىن بەرھەمىن ئەدەبىي ب روودانىن ژيانىفە دەينە گرىدان، چەوا كاراكتەر و كەرسىن فەرىژىن ئەدەبىي پىڭفە دەينە رستن! ژ بەر ھندى ئىرۇ باشتىن مىتۇدىن شۇفەكرنا تىكستى "مىتۇدى ئىككارى/ ھەلوەشگەرى"يە، كو تىكست بەيتە پارچەكرن و پاش دەسنىشانا شاش و لەنگىين تىكستى بەيتەكرن. چونكو ب رىكا راڧەكرنا تىكستى، دى پەنىين گۆتى/ نەگۆتى ھىنە بەرحەتافكرن، راستە ژى پشكەكا فئ راڧەكرنى دكەڧىتە بەر سىنگى "تەڧگەرا ئەڧلى/ سايكۆلۆژى"، كو ب "نەھشيا تىكستى" دەينە بناڧكرن.

يەك ژ ئەگەرىن پىشداچوونا ئەڧلى، گرىدايى مفا وەرگرتنا پىرۇسىسا سەربورانە، ئەفە ژى ژ وەرارا ئەڧلى ئورۇپى خويا دبىت، كو گەلەك مفا ژ سەرىپىھاتىين خۇ وەرگرتىيە. ل سەر فئ تىگەھشتىن و ب مىتۇد و رەخنە ل خۇگرتنى گۇھورىنا ساريين خۇ يىن ئىپىستىمۆلۆگى - Épistémologie ژى كرىيە، ئەفە بوو بنگەھەك قۇناغ ل گور قۇناغى گۇھورىن بكەڧنە ئەڧلى مۇڧى ئورۇپى. ئەڧاھە بوو ئەگەرى خەلكى ئورۇپى نەبىتە بەندى رابوردويى، بەلكو دىالوگا ژ پىخەمەتى نووژەنكرنى دگەل رابوردويى ھاتە سازدان، ئەڧ گۇھورىن و خۇڧراندەنە بوونە سەدەمىن پىشكەتنا ئورۇپيان.

راستە شەنگستى ئەڧلى يەكە، لى سىستەمى ئىپىستىمۆلۆگى دەيتە گۇھورىن، ژ بەر ھندى جوداھيا ئەڧلەكى بۆ يى دى، نىرىنا رىئالېنىنا ژيانا رۇژانەيا تەڧگەرا ژيانىيە. ئىدى

ئەقل ب ئەزىنى/ نەزىنى دكەفیتە گەرەوا فەزىژان، چونكو دەما سیستەمى ئەقلى ژ قۇناغەكئ بۆ یا دی یان ژ وەرچەر خانەكئ بۆ یا دی گوهورین دكەفنى. دقیت خواندەكا دی د فەزىژان ئەقلى بەرئ دا بەیتەكرن، ل گۆر گوهورینن ئەقلى دقیت فەزىژان كیم/ زیدە بەیتە گوهورین، چونكو ل دەما گرفتین گفراندن و گۆكراندن دھیتەپیش، ل دوریانا ئەقلین كەفن و نوو خویا دبن. ل فئ گوهورینى ساخلەتى ئەقلى ئورۇپى ب رەخنەكرن فەزىژان بەرئ بەرچاف دكەن، ئەف ل بەرچافگرتن و رەخنا سیستەمى ئەقلى بەرئ، باندۆر و تەهزركرن دئخیتە وارین دی "كولتور" یین ژيانى، ل فئ دەمى نفش بۆ نفشى مئا و بەرباریا ئەقلى گزرتە دكەن. ئەفە نیرین و سەرەدەریین مرقى بۆ ژيانى دگوهوریت، ل فیرئ رىئالینینا شارستانیەكئ ژ یا دی دھیتە گوهورین، ئەفئ ژى دبیژنى "دورھیل".

ئەگەر ئەقل ب رىكا فەزىژ و بەرەمان بەیتە هەلسەنگاندن، پا كۇمئا فئ فەزىژ "فەلسەفە" كو شارستانیەكئ ژ یا دی جودا دكەت، چونكو فەلسەفا ئورۇپى سیستەمى ئیپسیتىمۆلۆگیا فئ ئەقلى دیار دكەت، كو سەرداریا قۇناغین ژيانى دكەت. لئ هەردەما مرقف هەمبەرى گرفتان ئالۆز بوو، بیر د گوهورین و نووكرنا ئەقلى دا دھیتەكرن، دا سنگەپى و ئاستەنگین دكەفە د رىكى مرقى دا بەیتە چارەسەركن، ژ بەر هندئ نەتن فەلسەفە ل ئورۇپا د وارین زانكۆیان دا دھیتە خواندن/ فیركرن، بەلكو كەتى بە شانین ژيانا خەلكئ فئ كیشوهرئ.

ئەف چاقدیریا ریالیستیا فئ كیشوهرئ، رىكى نادەت گرفت و ئاستەنگ ژ نشكەكئ فە راستى خەلكئ فئ دكەفئ بەین، چونكو تەف هووركاریین ژيانى ل ژیر دووربينا چاقدیرین بسپۆرین بیافین جودایین ژيانى دھیتەكرن، نەبەس ئەفە ب تنى، بەلكو رىك ل بەر پىشبینیان ژى دھیتە دەشتكرن. دیارە ئەفە ژى بىی پالېشتیا تەفگەرا "هزر و زانست" ی ناهیتەكرن، ئیدى نە تشتەكئ حنیرە تیگەهئ "برینا ئیپسیتىمۆلۆگى/ فۆكو" بەیتە ژيانى یان "نژیارگەرى/ هەلوەشگەرى" و "مۆدیرن و پۆست مۆدیرن" سەرئاف ببن. ئەف یەكە نەبەس وەك دیاردەكا هزرى هاتەپیش، بەلكو هەست ب ئۆنتۆلۆگى و پىگىریا ژيانى هاتەكرن. ئەفە هندئ ناگەهینیت، كو وان دەست ژ رابوردوى/ دیروكئ بەردا بیت، بەلكو باوریا وان ب دیالېكتىكا "نژیارگەرى" ← هەلوەشگەرى" موكم بوویه.

لئ ل ئالئ مه "رؤژه لات" خەلک دبنه به ندين فهريژ و سيستمئ كهفن، چونكو ئه قلى
 رؤژه لات "ئىسلامئ" يئ ل سەر "تيكستئ/ پيرؤز" هاتىيه دامه زانندن، رافه و شروقه كرنين
 فى تيكستى ژى يئن دائيخستى بووين. ئه قى تيگه هشتنى ريكا ل بهر پيشبين و ئافرانندان
 تهسك كرىيه، دهسه لاتا فى تيكستئ "پيرؤز/ دائيخستى" ب گراني ل سەر ئه قلى مهيه،
 چونكو دهسه لاتا تيكستئ پيرؤز ل سەر سه ربورى يا زاله، ژ بهر هندئ ئه م به رسقا پرسين
 ژيانئ/ رىاليستى ژ "تيكستئ پيرؤز" وهردگرين و به رسقين ژيانئ ب خو ژى پشتگوه
 دئخين!

وه رارا ئه قلى خەلكئ كيشوهرا ئورؤپى ل سەر بنگه ه و ئه ردئ ژيانئ هاتيه كرن، ل سەر
 كؤمه كا ريفؤرم و شؤرشين بياقين جودايين ژيانئ سه رهه فبويه، ئه گه ر مروف بو تيكرنا قئ
 مه به ستن هيكيل بكه ته نمونه، دئ گرنگيا وى د سئ خالان دا بينيت:

1. هيكيل گردياي ژيانا سياسى و هزريا سه رده مئ خو بو.
2. دقيت فهلسه فه ده ربينئ ژ چاخئ مروف تيدا دژيت، بكه ت.
3. بو پيشكيشكرنا ئه ستاتيكا هونه ريئ دلسوژ بيت، كو گه لك پرسگرئكان چاره سه ر
 ده كه ت⁽¹⁾.

به رى مروف فهلسه فا هيكيل د ئه ده ب، هونه ر و ئه ستاتيكا يئ دا فه كؤليت، دقيت مروف
 ب شه نكستئ وان فهلسه فا يئن هيكيل ل سەر هاتىيه ئافاكرن بجيته خوارئ، كو ئه فه وهك
 زنجيرا ديروكئ پيگفه دهينه گرديان. چونكو فهلسه فا هيكيل ل سەر "راستى —
 Wahrheit" هاتىيه نژنين، ئه ف تيگه هئ "راستى" ژى گه له كا پان و بهرينه، هه ر ئه ف
 هه فركيا ديروكيا د ناقه را مروفئ و ده ردوران دا شه رهنخا گه هشتنا قئ راستيئيه .

چونكو ئه قلى ئورؤپى ل سەر سه ربور/ سه رپيهايتيان هاتىيه ئافرانندن، ژ بهر هندئ
 هيكيل دبژيت تيگه هشتنا مروفئ يا فهلسه فئ ل سەر سه ربور و سه رپيهايتيان دراوستيت،
 رافه و خوياكرا ئان سه ربوران، خالا يه كئ يا گه ريانا ل راستيئيه . ئه ف راستى يه ژى ب
 پشه كا سه ربورئ خويا نابيت، بهلكو ته فاييا سه ربورئ، كو ئه فه نه ب تنئ ب "هشياريا

(1) د. رمضان بسطاويسى. ژيدهرئ بهرئ، بپ 131.

ههستی" یان "زانینا ههستی" دهیته کړن، به لکو ب "نه قلی ته قای"، نه فیه ژی ژ نالی خو سې قوناغین نه قلی به رچاډ دکه ت:

1. قوناغا هشیاریا یه کسهر، ل څیرې دې بینین بابته یې خو سهری خو یی تی یه.

2. قوناغا هشیاریا خو یی تی، بابته ب خو خو یی تی یه.

3. قوناغا نه قلی، بابته دگه ل خو یی تی یې هه فگرتی یه⁽¹⁾.

د قوناغا یه کي دا بابته یه کسهر گړیدای هشیاری یه، بی دده ته ک د نا فیه را "بابته و خو یی تی" دا هه بیت، ژ بهر هندې نه فیه دبیه گړنکترین شوپ گیان تیرا دهر باز دبیت، ئیدی هشیاریا ههستی مه دبته هشیاریا تیگه هشتنې. نه فیه دبیه بنگه ه قوناغین هشیاری ب خو ل سهر دهینه دانان، کو ل فې قوناغې بابته دبیه خو یی تی/ الذاتیه — Selbstheit، ل سهر فان هه ردو قوناغان یا سی دهیت، کو هشیاریا نه قلی ب خو یی تی، یا کو جوداهی د نا فیه را "بابته و خو یی تی" دا نامینیت، چونکو هه ردو بو هو ژینه نا فیه ف.

ب تیگه هشتنا هیگیل بی "بیانی ← خو یی تی"، "دهرانی ← خو یانی"، "دهر فیه ی ← ناقدای" و "بابته و خو یی تی" هه میز و که هیوونی په یدا نابیت، چونکو نه فیه نیاسین و تیگه هشتنې ل نک مرو فی دروست دکه ت، ب فی ئاوی هیگیل پتر گړنگی دایه "Subjekt" ژ "Objekt" ی. ل سهر فې خالی هیگیل ب ئیدیالیستی ل قه له م دده ن، لئ پا گومان ژی هنگی دبیه باوری، دهما د فان هه فکیشین بهرې دا دهیته پارزنین. سهرباری فله سفا هیگیل هه ردو تایین فله سفا "ئیدیالیست و ماتریالیست" ی فیه دگریت، نه فیه یه که بهر وکا پید اچوون و رافه کړنې ئالوز و کوور دکه ت. نه فیه ساخله ته مرو فی نه چار دکه ن، ژ هیل و شوپا بابته ی "هونه ر و نه ستاتیک ب چافکانین هیگیل" فارېی که رخن دی یین جودایین کولتوری، فله سفا، سیاسی و نه ستاتیکا بیت.

لئ دهما سهر بور د ههر بیافه کي دا بو مرو فی باور یې چینه که ن، وی دهمی مرو ف نه چار دبیت، دهمت ژی بهر دده ت، هنگی مرو ف ژ باوریا ب ههستی دچیه یا فامکرنې و ژ وئ دچیه یا تیگه هشتنې، ژ یا تیگه هشتنې ژی بهر ف خو یی تی دچیت. دا بگه هیته راستیا

⁽¹⁾ Peter Mueller – Hegel – <http://www.philolex.de/hegel.htm>.

"نه قلی چاقدیر/ هیگیل"، کو سه خبریا ته فگه را نافخویا مروفی دکهت، مروف تیدیتنا وی فاکته ری دکهت، یی روویی دهریژا سهریورا د ناقه را "هشیار و بابته" ی دا ده سنیشان دکهت. چونکو دهما سهریور دهست پی دکهت، بابته د هشیاریا ههستی دا دبیته بوونه وهره کی خوجه، لی ل فی دهمی جیهان نابیته ریالیست، نه گهر د تیگه هشتنین فامکرنا هشیاری را دهریاز نه بیت. نه ف هه فرکیا دیروکیا د ناقه را مروفی و جیهانی دا، نه و ب خو د خو دا پشکه که ژ ریکا راستیی، ب فی ئاویی پروسیسا ئیپیستیمولوگی ل نک هیگیل هه مان پیفارژیا دیروکیه. نه گهر مروف تیهرزکرنی د تیکه لایین د ناقه را "خوییتی و بابته" دا بکهت، دی بینیت هیگیل تیگه هشتنا چه مکئی راستیی ب "هاقیبون - Entfremdung" نه گریددهت. چونکو نه گهر مروف نه شیت "بابته" بگوهریته "خوییتی"، وی دهمی مروف بهرف هاقیی دجیت، لی دهما مروف هشیاری و شیانیی دهریازبوننا بابته هه بن، هنگی ریکا مروفی بهرف راستیا تایه تا مروفی وهک مروف دجیت. ب ریکا فی راستیی مروف راستیا جیهانی ژی دزانیته، ل فیژی هاقیبوننا هیگیل ل سهر فورمی تیکه لیا د ناقه را "خوییتی و جیهانی" دا دهیته دامه زانندن. چونکو دهما مروف خو د جیهانی دا نه نیاسیت، هنگی مروف ها فی دبیت، لی دهما جیهان دبیته پشکه ک ژ مروفی، وی دهمی مروف ژ ها فی خو دهریاز دبیت، به لی نه فه چه وا دهیته کرن؟

دهما هشیاریا "ب نیرینا هیگیل" مروفی ب خو دهست ب هه بون و تشتین دهر دورین مروفی دکهت، ریک ل بهر خونیا سینج دهیته دهشتکرن. لی تا خوییتیا مروفی دگه ل خوییتیه کا دی جوت نه بیت، نه ف داخوازه ناهیته جه، کو هیگیل فی یه کی ب دیالیکتیکا "خودان و بهنی" ب ناف دکهت، نه ف هه فکیشا "خودان و بهنی" مروفی دنیخیه بیافی هشیاریی، کو ب ریکا کاری دهیته خورتکرن. نه ف دیالیکتیکه دهر برینی ژ هه فکیشه کا هه فدرژا "مرن و ژیان" ی دکهت، لی ب ریکا هه فرکیا د ناقه را من و یی دی دا، مروف شیانیی خو یین راست دزانیته، چونکو هشیاریا ب خو ب "نه ز" ناهیته کرن، به لکو ب "مه" دهیته کرن.

نه فه هندئ دگه هینیت، کو فه کولینا نه ستاتیکا ل نک هیگیل، فه کولینا دیروکا نه ستاتیکا و مروفاتیه، مینا ئینسیکلۆپیدیا - Ensiklopedia ته فا پیشکه تنا فه لسه فی د شویا راستیی دا خویا دبیت، ههروه کو نه ف نیرینه د واریی فه لسه فا نافبری دا

به‌رچاډ دبیت، فەلسەفە تەڤ مینا خەلەکه‌کێ به‌ر ب راستیی ڤه‌ دچیت. ئەڤه‌ ژێ باش د پەرتووکا وی "فەلسەفا ھونەری – Philosophie der Kunst / 1826" دا به‌رچاډ دبن.

ھوسا تەڤگەرا فەلسەفا ھینگێل ل سەر چەمکی "راستی" د "تەڤا/ تۆتالیتاریی – Totalitaritaet" دا دەیتەکرێ. راستە ئەڤ تیگەهشتنە رەھبێ خۆ دکیشنە "پلاتۆن و ئەرستۆ"، لێ جوداھیا ھینگێل ژ ھزرا تەڤایی د ناڤبەرا شروڤەکرنا کیشین "ئافراندن و ھاڤیبوون" دا دەیتە پێشکێشکرێ و پێشداچوونا ھشیاریا مڕۆڤی د شارستانی مڕۆڤاتی دا، ئەو ھونەری مینا بزافەکا مڕۆڤاتی دەربرینی ژ راستیی دکەت. ژ بەر ھندێ ھینگێل ھونەری ل سەر "راستی" دادمەزینیت، ئەڤ یەکە ب تاییبەتی د نفیسینا وی "چەوا دبیت ھونەر دەربرینی ژ راستیی بکەت؟" دا خویا دبیت، راستە ئەڤه‌ ژێ ل سەر بنگەھەکی جفاکی و دیرۆکی دەیتە دامەزراندن، ل سەر ڤی گرنگیی بزافین کوور ب نیرین و میتۆدین نوو، ڤەکۆلین ل سەر "ھینگێل، دیلتا و مارکس" ی کریانە. مینا خواندنا مارکوز ل سەر ھینگێل ب ئۆنتۆلۆگیا ھایدگەر و خواندنا ئەلتوسیر ل سەر مارکس کری، سەرباری ڤەکۆلینین ھەڤچەرخین د زانستی نوو یین زمانی، نژیارگەری، سیمپۆلۆگی و... دا. ئیدی ھەر نیرینەکا/ تیۆرەکا فەلسەفی د ئەدەب و ھونەری دا، ڤەژەنا ھەلوپست و دبیتنن ئیپیستیمۆلۆگی و ئۆنتۆلۆگیا کەشن ھەیی، ئەڤ گرافتە ل نک مە ھەیی، کو پروسسێسا ئەدەب و ھونەری، بێی شەنگستین فەلسەفی و ھزری دەینەکرێ، سەرباری تیگەهشتنا "شارستان، دیرۆک و مۆرال" ی، ھەر به‌رچاډ نابیت.

ل سەر ڤی تیگەهشتنێ شیلەر دبیزیت مڕۆڤ گریڤایی دوو جیھانانە: "ھەست و گیان" ی، لێ دڤیت مڕۆڤ ڤان ھەردوو ئالیان تیر بکەت، ئەڤه‌ ژێ ب ریکا ئەستاتیکایی دەیتەکرێ، ئەو ئەستاتیکا د ناڤبەرا "ماتریال و فۆرم" ی، "ھەست و ئەڤل" ی و "خۆییتی و بابەتی" دا سەرست دبیت. ئیدی مڕۆڤ بێی گفراندنا ڤان دوئالیزمان ئازاد نابیت. ژ بەر ھندێ ھینگێل ژێ تیگەهشتنا چەمکی ئازادی ب "راستیا گیانی" ڤە گریڤدەت، چونکو ب بئەستیی مڕۆڤ پتر ژ ئالی گیانی ڤە ژانان دکیشیت، لەورا ئازادی ئەو مڕۆڤ ھەڤساری خۆییتی خۆ نەدەتە دەستی کەس، چونکو بابەتی "ھاڤیبوون" دئخیتە ھەڤکیشا ھەڤدژا د ناڤبەرا "خۆییتی و جیھان" ی دا.

ئەگەر لۆژىك دەربىرىنى ژ ئازادىيى بىكەت، پا فەلسەفا ھىگىل نەبەس ب تەبابى دەربىرىنى ژ ئازادىيى دىكەت، بەلكو ئەو ب خۆ پىرۆسىسەكا ئازادبونىيە، ياكو تاك ل سەر ئاستى تايىبەت و دىرۆكى پى رادبىت. ھەرۋەكو د "دىاردىن گيانى – *Phaenomenologie des Geistes* / 1807" دا بەرچاڧ دىبىت، كو ھىيارى ب خويىتى ب خۆ پىرۆسىسا ئازادبونىيە، چونكو ئازادبون رىكا پاراستنا خويىتى و زالبوونە ل سەر ھەستا ب مۇراليا "خۇدان و بەنى" دەيتەكرن.

ب فى تىگەشتىنى ھىگىل دىبىزىت گيانى سى پايىن "يەكەم ھونەر، نافىجى ئۇل و بلندترىن فەلسەفە" ھەنە، راستە د تەڭگەرا قەرىژ و بۆچوونىن ھىگىل دا "ھونەر و فەلسەفە" بووينە ئالافىن تىگەشتىنا راستىي/ ژيانى. ژ بەر ھندى ھىگىل دىبىزىت "ھونەر، ئۇل و فەلسەفە" فۆرمىن جودايىن روويەكى راستىيەنە، كو شەنگستى فەلسەفا شارستانىي "ھونەرە" رۆلەكى گرنگ د دىرۆك و سەربورا ھىيارىا مۇڧاتىي دا دىبىت، ل فى دەمى "ئۇل ← ھونەر"، "ھونەر ← فەلسەفە" و "فەلسەفە ← دىرۆك"، ژ بەر ھندى دىرۆك ل نك ھىگىل نە سەرىپىھاتىەكا سىياسىيە، بەلكو تەڭ شارستانىا مۇڧاتىيە، لى دىسان دڧىت بېيتە خوياكرن، كو دىرۆك ب تىگەھى ھىگىل "گيانە – *Geist*"، ھەرۋەكو ئەو ب خۆ دىبىزىت: "دىرۆك راستىا گيانىيە و گيان ژى راستىا دىرۆكىيە"¹⁾. چونكو ئەگەر دىرۆكا مۇڧاتىي د راستىا خۆ دا تىكوشىن و پىشكەتتا بەر ب ئازادىي قە بىت، پا ئۇنتۇلۇگيا گيانى ئازادىيە .

وھارارا نىرنىن ھىگىل يىن ئەدەب و ھونەرى گرېداي پىشداچوونىن وى يىن فەلسەفىنە، قەكۆلن ل سەر ھونەر و ئەستاتىكا ھىگىل بىي شۆپ و تىگەشتىنا وى يا فەلسەفى و دىرۆكى ناھىتەكرن، لى ھونەر دىبىتە دلئ فەلسەفا ھىگىل، چونكو ھونەر گرېداي دىرۆكىيە، دىرۆك ژى گرېداي گيانىيە. ئىدى ھونەر ل نك ھىگىل مىنا ئۇلىيە، ئەڭ ھەك ناڧەرۆك سىكۇچكا "ھونەر، دىرۆك و ئۇل/ فەلسەفە" ل نك ھىگىل درىسىت، لى ژ ئالىي فۆرمى قە ھىگىل دىبىزىت توخمى گيانى تەڧاي مىنا ھزەكا پاك و ئازاد د كولتورى "ھەست و وىنە" ي دا ھەك قەرىژا ئۇلى، دلىنى و فەلسەفى دەيتەكرن. كو ناڧىرى ھونەر/ ئۇل و فەلسەفە ب

¹⁾ Georg Wilhelm Friedrich Hegel _ <http://de.wikipedia.org>.

"گيانى بېسنور - Absurd" ب ناف دكەت و دىرۇكا ئەستاتىكا "فەلسەفا ئەدەب و ھونەرى"، مينا خەلەكەكا پېڭفە گرېدايى دېينىت. ب فى ئاوايى مرؤف دكارىت فەلسەفا ھېگېل بۇ سى واتەيان كورت بكت: "ھىزا لۇژىك/ تېھزىركنا تەبايى، سىروشت و گيان".

ھەروەسا ھېگېل ئۆلى زى ب سى قۇناغان دەرياز دكەت: "سىروشتى، ھونەرى و بلند/ ئەسمانى"، ئۆلى سىروشتى، مەبەست زى ئۆلېن رۆژھەلاتە، ئۆلى جوانىي/ ھونەرى، مەبەست زى ئۆلى يۇنانە و ئۆلى بلند/ ئەسمانى، مەبەست زى ئۆلى مەسىحىيە "گېرمەنىيە"، لى بەلى ب گەلەمپەرى ئۆل ل نك ھېگېل شەنگستېن شارستانىي دىننىت.

وھكو دەربازبوى، فەكۆلىنا ئەدەب و ھونەرى ل نك ھېگېل بىي دىرۇك، كولتور و شارستانى نەھاتىەكرن، چونكو ھىزىكرن د دىرۇكا ئەدەب و ھونەرى دا، ب فى شىۋەي يان يى دى ھىزىكرنە د دىرۇكا مرؤقاتىي دا. كو ئەدەب و ھونەرى پىنقارژىيا شارستانىا مرؤقاتى، ساخلەتېن ھىز و تېھزىركنىي ئۆلى و ئەستاتىكى وېنە دكەت، ب فى ئاوايى مرؤف دكارىت دىرۇكا نەتەوا گەلەكى ب رىكا ئۆل، ئەدەب و ھونەرى بىناسىت.

ب فى تىگەھشتىي ئەدەب و ھونەرى بىافەكى مەزن ژ فەلسەفا ھېگېل - Hegel / 1770 - 1831 فەدگرىت، كىم فەرىژىيىن وى ھەنە، ل سەر ئەدەب و ھونەرى نەنقىسى بىت، دىارە ئەفە زى دىزىرىتە بەلاقىبون و ئاستى بلدىي ئەدەب و ھونەرىي وى سەردەمى (*).

ب فى گرنگىي فەلسەفا ھېگېل بوويە بىنكوكا گەلەك تىۋرېن رەخنەيىن ھەفچەرخ، مينا (لوكاش، گۆلمان و خواندىنگەھا فرانكفورت "ئەدۆرتو، فالتىر و ماركوز" و سەنتىن ماركس يىن رەخنەيى، ئۆنتۆلۇگىا ھایدگەر يا زمانى و فەلسەفى)، ژ بەر ھىندى ھېگېل ستوونەكا بىنگەھىنا گەلەك رىچ و خواندىنگەھىن ھىزى، فەلسەفى و كولتورىيە. ئەف رۆل و گرنگىيە بوويە بىنگەھى گەلەك نقىسىن و فەكۆلىن ل سەر رىبار و تىگەھشتىيىن جودايىن ھېگېل

(*) ئەف يەكە زى ب تايىبەتى د شۇيا ھەفچاخىن وى دا دىار دىيت، مينا "فىنكىلمان - Winckelmann / 1717 - 1768، گوتە - Goethe / 1749 - 1832، شىلەر - Schiller / 1759 - 1805، بىتھوۋن - Beethoven / 1770 - 1827، ھۆلدەرلىن - Hoelderlin / 1770 - 1843، رومۆھر - Rumohr / 1785 - 1843 و...". لى چەوا ھېگېل بەرھەم و سەرگەرمى وى چاخى بوو، وەسا زى دى سەنتىن بەرى خۇ "سەدى ھەژدى" بوو، كو وان جوداھى دىئىخستە د ناقتەرا "ئىپسىستىمۇلۇگ و ئۆنتۆلۇگ" يى دا، لى ل نك ھېگېل راستىا فەلسەفى د ھەبوون/ ئۆنتۆلۇگىي دايە.

بەينەكەرن. چونكو تېھزىركىنن فەلسەفەيىن ھېگىل نە مينا يىن ئەستوى – Aristoteles
 ل سەر فەكۆلىنن ئۆتتۆلۆگى دەينەكەرن و نە زى مينا يىن كانت – Kant ل سەر
 فەكۆلىنن خۆيىتى دەينەكەرن⁽¹⁾، بەلكو ل سەر ھەفكىشا "خۆيىتى ← بابەتى" يىن دورھىلى
 دەينەكەرن. ھەرەكو يان ھىپۆلىت دىيىت: (ژ رافەكەرن لۆژىكا ھېگىل ديار دىيت، مۆتۆدىن
 ناقىرى نە كۆمەكا تېھزىركەنە، دى ل سەر دورھىلى بىھ ھىن، بەلكو تەفگەرا دورھىلى ب
 خۆيە. ئانكو دىالىكتىك ل نك وى تەفگەرەكە ژ دورھىلى دىيت، تېھزىركەن تىدا ب گافىن
 ئۆتتۆلۆگىن "دەمى و ئورتى" ھەفدگەرن، ئانكو دىالىكتىك ھەفركىا ھەبوونىيە و لۆژىك
 دەربرىنا دارىتنا ئەقلىا فى ھەفركىيە، ب فى نىرىنى لۆژىك د راستىا خۆ دا سالۆخدانا
 تەفگەرا ھەبوونىيە⁽²⁾ (*).

1) Georg W. F. Hegel – Aesthetik/ Band 1 – Aufbau/ Verlag Berlin und Weimer, 1965, S.65.

2) د. رمضان بسطاويسى. ژىدەرى بەرى، بپ 38. ئەف بابەتە ل كۆفارا "بىاف"، ژمارە 32، ھەفلىر 2009 بەلاقبويە.

(*) ئەف بابەتە ل كۆفارا دھۆك 2009 بەلاقبويە.

سەرپىھاتىيا درۇقان

پىداچوونەك ب ئىستىراتىژىيا بىناڧكرنى دا

سروشەت پەرسەگەھە مرۇڧ تىدا دارستانا چەڧەنگان ڧەدكەت.

(بودلىر)

پەيشەك

زمان "دەنگى بوونىيە"، راستى ب خۇ ڧى ب رىكا زمانى گەريانا بوونىيە، چونكو بوون ب رىكا زمانى دەيتە خوياكرن، ب ڧى ھەلدېراني ھايدگەرى خۇ ل زمانى كرە خۇدان.

سەرھلانا درۇقان

ئەگەر مرۇڧ ب ھورى و كورى ڧەگەرىتە دىرۇكا كەڧنار، دى بىنىت ھەر تىشت د قۇناغىن خۇ يىن ڧىانى دا شىۋەك بوويە ڧى درۇقان(*)، ڧى بەر ھندى "تىپ/ ڧونىم، پەيش و..." ڧى درۇڧن، ئەو ڧونۇتىك و دەنگىن ڧى تىپ و پەيشان ڧى دچن ديسان درۇڧن، تونىن دەنگى ب خۇ ڧى شىۋەكى درۇڧانە. نەبەس ئەڧە ب تىن، بەلكو پارىن خالبەندى ڧى ("ڧارگۇل، نىشانان پەرسى، خال و..."، "؟"، " " و...)، ئەو ڧى جۇرېن درۇڧانە. ھندەك جارن "تىپ/ پەيشەك" دىتە درۇڧ و ھندەك جارن ڧى "پەرتووكەك/ تەورات و..." تەڧ دىتە يەك درۇڧ.

سنوردان و دەرھافىژا واتەيان ھندەك جارن گرىدایى شىۋى "حولىك و..." تىشتان، كو ناڧى وى ڧى ڧىرمى ھاتىيە و ھندەك جارن ڧى ڧى ڧىكى "بەرتەقان ← بەردەقانى و..." يان ڧى ڧىرى "پىشتىستو ← پىستو، پىلناڧ ← پىلاڧ و..." دىتە. چونكو ل دەسپىكى تىشتى ھەى پاش دىتە بىناڧكرن، لى ب بەردەوامىا پىرۇسىسا بكارىناني "تىشت ← ناڧ" دىتە

(*) من د چەند نڧىسىنېن خۇ يىن دى ڧى دا، كىم/ زىدە تىلا خۇ درىژ كرىيە ڧى مژارى "درۇڧ"، لى پىشتراست بابەت تىر نەبوويە، ڧى بەر ھندى ڧى درىژى ب ڧى بابەتى ھاتەدان.

"ناف ← تشت"، پاش "تشت + ناف ← وینه". ئەف ھەفکیشە ژى د پڕۆسیس دا دەیتە بەروپشتکران، چونکو دەما مڕۆڤى گوھ ل پەيڤا "گول" دبیت، ل دەسپیکى "ناف" دەیت پاش "وینه" و ل داویى "تشت/ ماتریال"، کو مڕۆڤ دکاربت ب ڤى شیوی ھەفکیشى "با + تیپ + دەنگ ← پەيڤ = واتە" کورت بکەت، لى فریگە - Frege درۆڤى ب سیکوچکى "ژیدەر ← نیشان ← واتە" ڤە گریډدەت.

سەرھەودانا درۆڤان ل "ئەرد و ئەسمان" ان ھەنە، ھندەک "تشت، ناف و ئۆرت" دبە درۆڤ، ئەڤە ژى ژ بوویەریڤ ژيانى دەین، کو دەم و ئۆرت ژیدەریڤ دەرھافیزین درۆڤان، راستە ژى "دەم و ئۆرت" ین سادە ھەنە، لى سەرپێھاتى و بوویەریڤ دیرۆکى بها و واتەین دەنئ. ئیدی ب دەرپازبوونا دەمی دبە "درۆڤ" (*)، بۆ نموونە "کورسیک" وەک پیدڤین مڕۆڤى یین ژيانى ھاتى، لى ب پێشداچوونا دەمی و گوھورینىڤ دیرۆکى بوویە چەڤەنگ/ درۆڤى دەسەلاتى. خاچ بەرى عيسای ھەبوو، لى بوویەرا عيسای خاچ نافدارکر، ژ بەر ھندى خاچ بوویە چەڤەنگى عيسای "عيسا ↔ خاچ"، ئیدی ھەر "ناف، تشت و..." ئەگەر د بوویەرهکى را دەرپاز نەبیت، "بەردى قارەمان و..." نابیتە درۆڤ. ھەروەسا "ماتریال/ ژیدەر" رەنگى پەروکى "رەش، سپى، سور و..." یەکە، لى واتە نەيەکن، راستە فۆرم و رەنگین ئالان ژى جودانە، لى واتەیا وان یەکە.

بکارئینانا واتەیین درۆڤان "حەلال/ حەرام، باش/ خراب و..." گریډایى پێشداچوون و کولتورى گەلان، لى دبیت "حەلال/ حەرام" یا ئیرو، سوبە بەینە بەروپشتکران، چونکو واتەیین درۆڤ/ چەڤەنگین مۆرالى، سیاسى و جڤاکى ل گۆر "ژى، چین، وەلات، ئۆل و کولتور" و قۆناغان دەینە گوھورین. تیگەھشتن و واتەیین درۆڤان ل گۆر یین سروشتى و چیکرى دەینە گوھورین، واتەیین ھندەک درۆڤ و چەڤەنگان ل پراڤیا جیھانى ھەڤدەنگ بوویە، مینا "شیر" چەڤەنگى ھیزی، "کوتر" چەڤەنگا ئاشتییە، "کلۆخ" چەڤەنگى وێرانکرنی، لى نەدووڕە سوبە ئەف تیگەھشتن و واتە ژى بەینە گوھورین.

(*) بناڤکرن و فامکرنا پەيڤا "درۆڤ" ب ناف و فۆرمین جودا بەرچاڤ دبیت، مینا: ("چەڤەنگ" ریشارد، "ھەلگری درۆڤى" مۆریس، "دەربیرن" ھەمسلیڤ، "واتە" فریگە، "پار/ پشک" مۆریس، "وینه" سوسیر، "بابەت" پیرس و "راپۆرت" روسل)، ئەڤە ژى ڤەدگەریتە بەروکا میتۆد و تیگەھشتن، لى مەبەست ھەر یەکە.

هندهك دروڤ ژى پتر پارقه‌ى تاييښ جودا و هوور دېن، لى بنگه‌ه يه‌كه، چونكو هووركار ييښ دى گريډايى دهوله‌مه‌نديا فهرنگا زمانى‌نه، كانى زمان دكاريت ځان ته‌ف هووركارى و پشكان نافان دانته‌سهر، چونكو "چه‌څه‌نگ دهربرينه‌كا زمانى‌يه خوه‌يى واته‌يښ دوتايه، پيدښى راځه‌كړن‌يه، راځه‌كړن ب خو ژى ژ بو كارى تيگه‌هشتنى چه‌څه‌نگان څه‌دكه‌ت" (1).

پيناسا دروښى

ئه‌ف فورمى پيناسى ل ده‌سپيكي چه‌ند پرسان ده‌ريژ دكه‌ت، گهلو "دروڤ" دكه‌ښته ژير چ "ميټود و پيناس" ئ، بنگه‌ه‌ى خوښ ديروكي و تيگه‌ه‌ى ژ چ چاځكانى وهردگريټ؟ د كيژ واريښ زانست، كولتور و ټولى دا جارا يه‌كي سهرهلدايه؟ ئه‌ف سهرده‌مى جيهانگريښ ريځخوشكه‌را په‌يدابوونا دروځانه يان ژى به‌روپشته؟

يا راستى تا نوكه چ ميټود و پيناسيښ هه‌څده‌نگيښ "دروڤ، سيميولوكى و... نينن، لى مروڤ دكاريت بيژيت، هه‌ر تشت/ بوويه‌را ئه‌نجامى سروشتى يان كريارا ژيانداران بيت "كيښ/ زيده" دكه‌ښته ځانا دروځان، كو هه‌ر هه‌بوونه‌كا واته‌ه‌بيت، دبيته دروڤ. بو نمونه "هه‌ور/ با" نيشانا بارانى‌يه "سروشت"، رهنكي "سپى" نيشانا پاكي و ناشتي‌يه "مروڤ" و "روښى" نيشانا فيلبازي‌يه "گناوه‌ر".

دروڤ شيوه‌كي زمانى‌يه دهربرينى ژ كومه‌كا واته‌يان ب ريكا چه‌څه‌نگان دكه‌ت، چه‌څه‌نگ ژى گزرته‌بوون و چرييا سهرپيځه‌تيا مروځاتيى ب شيوى "نشان و ئيكون" ان ئينايښه ژيانى. ئيرو ژى سهرده‌مى له‌زوبه‌زى تيگه‌ه و دهربرين ب فورمى چه‌څه‌نگ و دروځان ده‌ينه دهربرين، د واري ئه‌ښيني دا "گول، چاځكرن و..."، د واريى سياسى دا كورټكرنا ناځين پارتان "PUK و PDK" و د واريى كولتورى دا "هند..."، كو واته‌يا هه‌تا دووماه‌يى دكه‌هينيت، ب ځى ناوايى دروڤ چه‌مكه‌كه تيگه‌هشتن و واته‌يښ دى د خو دا هه‌ميږ دكه‌ت.

(1) عمارة ناصر – اللغة والتأويل/ مقاربات في الهرمينوطيقا الغربية والتأويل العربي الإسلامي – منشورات الاختلاف، الدار العربية للعلوم – ناشرون، ط1، الجزائر 2007، ص41.

درؤف ب خو "سروش و چیکر"ی ژى هه نه، یین سروشتی ئه نجامی نه فامکرنی بووینه و یین دهستکرد خرقه کرنا واته یان ب شیوه کی چه فه نگ یان درؤف هاتینه دهربرین. ههروهسا درؤفین ساده و تیکه لکیش ژى هه نه، بههرا پتر یین تیکه لکیش ژ چه ند درؤفان پیک دهین و یین ساده ژى ژیه کی، لی فه کرن و خویا کرنا وان ل سه ر ئاستی "کولتور، ئول، دهم و ئورت"ان دهینه گوهورین.

نیشان/ ئیندیکس - Index، مینا دووکیل نیشانا هه بوونا ئاگریه، ئیکون - Ikon، مینا فوئوگراف ئیکونا ئورگینالی ویتی مروفییه و چه فه نگ - Symbol، مینا رهش/ شین چه فه نگ کی کوفانییه، راسته "دووکیل ← ئاگر"، لی هنگی دووکیل دبیته نیشانا ئاگری، دهما ئاگر یی خویا نه بیت، ههروهکو ب کوردی دبیزنی "هرچ و دهوس".

مروف دکاریت فان هه رسى پارقه کرنا "نیشان، ئیکون و چه فه نگ"ان (*) بو یه ک نمونه بکارینیت، مینا "وینی شیخ سه عید"، وینه بو که ساتیا شیخی دبیته ئیکون، ههروهسا وینی شیخ سه عیدی دبیته چه فه نگ و نیشان/ ئیندیکسا سه ره لانا 1925ئ.

بلیفکر و واته یان درؤفان

هندهک جاران بلیفکرنا په یقان نه مینا نفیسینییه "په ز، ته پ و..." هندهک دهنگی وان گران دهیته بلیفکر، لی واته ناهیته گوهورین، ئەف یه که خو د پرۆسیسا "تیپ ← په یف ← دهنگ"ان دا دبینیت. هندهک جاران ژى تیپه ک ژ په یفی دفریت یان دهیته گوهورین، لی واته هه ر ناهیته گوهورین "کههنیک ← کانیک"، "کههرک ← کارک" و... ههروهسا لیکگوهورینا تیپان "بهروژ ← بهروشکی"، ئەفه ژى گریدایى ئوتتولۆگیا "دهنگ و بلیفکرنی"یه. ئەف پرسگریکا "دهنگ و رهنگ" و بلیفکرنی ئاستهنگ بو دیروکا زارده فکی چیکرینه. ب فی ئاواى ئاریشا تیورا زمانى، زانینا ریکا واته دانا وینی دهنگییه، ئەف یه که ژى دکه فیه هه فکیشا "بلیفکر و واته"ی، ئەفه گریدایى "دهنگ و رهنگ"ئ درؤفییه. دیسان هندهک په یف هه نه ب ریکا "دهنگ و نافه روکی" ژیکجودا دین، نهکو ب سایا فۆرمی، مینا ("که ر" پارچه، "که ر" گناوه ر و...)، ئانکو واته یا هندهک په یقان ب "گوهدارى" باشته

(*) ئەف پارقه بوونا قی "نیشارهت، ئیکون و چه فه نگ"ئ ل سه ر دهستی پیرس هاته ژیانى.

ژ "نقیسینی/ خواندنی" خویا دبیت و بهروپشت ژێ هههه، چونکو زانستێن دهنگان ژێ پارقهی دوو پشکان دبن: "فۆئولوگیا - زانستی سیسته مێ دهنگی" و "فۆئوتیکا - زانستی دهنگی".

هندهک جاران جودابوونا "بلیفکرن و دهنگ" په یقئ ناگوهوریت، ئەف یهکه ل سەر ئاستی "دهفۆک، زاراف و زمانان" دهیتهکرن، بۆ نمونه ب ئه‌ره‌بی په‌یفا "زفت" په‌سه‌نکا نزمه، لئ هه‌مان په‌یف "زفت" ب کوردی نیشانا زیره‌کیی‌یه، ب سورانی و به‌هدینی په‌یفا "حیز" دوو واتین ژیکجودا هه‌نه. هه‌روه‌سا په‌یفا "پۆز" د ناقه‌ه‌را باکور و باشوور دا دوو واته‌یین ژیکجودا هه‌نه، لئ په‌یفا "نک" ب به‌هدینی و "کن" ب سورانی/ هه‌قلیر بلیفکرن گوه‌وری‌یه، لئ واته‌ نه‌هاته گوه‌ورین. دیسان په‌یفا "شیر" بۆ شیرئ فه‌خوارنی و شیرئ شه‌ری ده‌یته بکارئینان، ئەو ب خۆ فۆرم و بلیفکرن یه‌که، لئ ئافه‌رۆک جودایه‌.

ب فی ئاواپی زمان ل دەسپیکئی ب جوړئ "بلیفکرئ" بوویه، پاش فورمئ بلیفکرئ بوویه شیوئ هزرکړئ، پشתי هنگی مروث نه شیا به یی وینه هر د "بلیفکر، دهنگ، په یف ... "ان دا بکهت. هه روه سا دروږ دهینه ریڅستن و ب ریکا دهنگی هزاران دهر بازی "خو/ یی دی" دکن، ژ بهر هندئ سوسیر دبیتیت زمان ریڅستنا "دهنگ و هزرئ" دکهت، چونکو دروږ بیځهاته کا زمانیه، ل فی ده می زمان و دروږی بهرکین خو برنه بهرک.

زمان و درؤف

دهسپيكا زمانى ژ نياسينا دروځان سهرهلدايه، هر چيكرنا ئاميران "بهر، دار و... و ويښن ل سهر ديوارى شكهفتان" ب خو ژى دروځن، ئەف ئاميرين ههقيقه ندى "دار، ئاف و بخور" و زارفه كرنا بوويه ريښ سروشتى ب خو دهسپيكا ئافراندا دروځ/ زمانىيه. ب قى ئاوايى مروځى ب ريكا دروځان ل سهر "سروشت، گناوهر و چهغهنگان" زالبووى، ئەف دروځه چ وهك "نامير/ جهك" و چ ژى مينا "زمان/ هرز" بن.

ئەفە "ئامير/چەكى - بەر، دار و..." خواستىيە ئافەكى، ل قى دەمى ئاف بوويە "دروڧ/چەقەنگ"، دەما ئەف "دروڧ/چەقەنگ" دە ئافبەرا دوو ئالان دا ھاتىيە بكارئىنان، ھنگى زمان ژدايىكبويە يان ل قىرئى مروڧ راستى زمانئى چەقەنگان ھاتىيە. ھەردەما مروڧى يەكئى بزاڧا ب دەست ئىخستنا ئاميرى "بەر، دار، و..." كرى، ژ ھنگى وەرە دروڧى

"نیشارهت، ئیکۆن و چه‌فەنگ" ی هاته دانان، تا فان سەردەمێن داوی، دەبۆیا درۆفان سەرەه‌قبووی گۆتارا فەلسەفیا زمانی دەربازی دیواری گزرتەیی درۆفان بوو. ئە‌فە هەموو ژێ قە‌دگەرە هشیاری ب "بوون، دیرۆک، ئە‌رک و..." وەک بە‌رده‌وامیا گۆتارا فەلسەفیا داویبوونا "زمان و دیرۆک" ی. ل قی‌ری ژێ تی‌گە‌هشتنا "واتە و راستی" د هشیاریا دیرۆکی دا دە‌یته نو‌وژە‌نکر، ئە‌فە ژێ ب ئالافان، کو درۆف دبیتە بە‌ری قی‌ هی‌لی. ب قی‌ تی‌گە‌هشتنی هە‌روه‌کو دە‌رباز بووی هزر بی‌ی درۆف نین، چونکو م‌و‌ف ئانکو زمان، زمان ژێ ئانکو سیستە‌می درۆفان، ئە‌ف تە‌ف بزافە بۆ سە‌رو‌ژ‌نو‌و داریننا تی‌گە‌هی "خ‌ویی‌ی و بابە‌تی/ بوون" بوو، ئە‌ف هە‌ف‌ک‌یشا "بوون" ← کرن "بزافین تە‌ه‌ز‌کر‌نی‌ه، ر‌یک‌ین ک‌ورت‌ین دیارد‌ین خ‌و د ئ‌ونت‌و‌ل‌و‌گ‌یا تی‌گە‌هشتنی دا دبین/ هایدگەر. م‌و‌ف دکاریت بی‌ژیت ژیا نا م‌و‌فی وە‌غەرە‌کە د نا‌ف دارستانە‌کا چه‌فە‌نگان دا، چونکو ژیا ب خ‌و "دارستانە‌کا چه‌فە‌نگانە". ئە‌گەر هە‌ف‌د‌وو فام‌کر ب ر‌یک‌ا زمانی بیت، پا زمان ب خ‌و دارستانە‌کا درۆفانە "نیشارهت، ئیکۆن و چه‌فە‌نگ" انە.

ب قی‌ تی‌گە‌هشتنی پرس‌گ‌ری‌کا زمانی ژ "ئادەم، ک‌یشا زمانی ل بابل و ل نک دانتی"، تا دگە‌یته ئ‌یر‌و پ‌یک‌و‌ل‌ین ئاف‌راندنا زمانە‌کی تە‌قایی یان جیهانی‌ه، ئە‌فە چ ب ر‌یک‌ا ئ‌ولان، تە‌ف‌گە‌ر‌ین "نە‌تە‌وی و چیناتی" تا دگە‌یته پ‌ر‌و‌س‌س‌ا تە‌کن‌و‌ل‌و‌ژی وەک سیستە‌می جیهانگە‌ری‌ی. ل‌ی دیارە تی‌ک‌ه‌لیا د نا‌ق‌بە‌را سیستە‌می "زمان و ل‌و‌ژ‌یک" ی دا باش خ‌ویا نە‌بو‌ویە، ژ بە‌ر هندی ه‌ندە‌ک نا‌ق‌ین ت‌شان "بەر، دار و..." هی‌شتا رە‌پ‌و‌وت‌ن نە‌کە‌تینە بە‌ر ن‌ش‌تەرگە‌ریا ل‌و‌ژ‌یکی. ئە‌ف پرس‌گ‌ری‌کا د نا‌ق‌بە‌را سیستە‌می "زمان و ل‌و‌ژ‌یک" ی دا، بو‌ویە ج‌ه‌ی دان‌و‌ست‌اندن و فە‌ک‌و‌ل‌ین‌ین واری زمانی، قی‌ ئ‌ال‌و‌زیا واتە‌یی ژ می‌ژە بە‌ری زانا و فە‌یلە‌س‌و‌فان دایە ش‌و‌پا ل دو‌و‌ف‌چ‌و‌ونی. هە‌ردە‌می "بیل لو‌ فین‌یرابل" ل سە‌دی حە‌فتی زاینی تی‌و‌را واتە‌یا پە‌رت‌و‌کا پ‌یر‌و‌ژ ب چوار واتە‌یان "ت‌پ، مە‌جاز، ه‌ونەر و م‌و‌رال" ی ر‌افە‌ک‌ری، ش‌ل‌قە‌ک ل "تی‌و‌را ر‌افە‌کر‌نی" دا. ئە‌گەر م‌و‌ف کو‌و‌رت‌ر فە‌گە‌ریتە دیرۆکی، دی‌ بینیت "پ‌شتی ل ج‌فا‌کا ی‌وان/ ئە‌تینا پ‌ر‌و‌س‌س‌ا د‌یم‌و‌ک‌راس‌یی پ‌یش‌دا‌چ‌و‌ی، کە‌ش‌ گە‌نگە‌شە و دیال‌و‌گی خ‌وش بوو، هە‌روه‌سا وەرارا د‌یم‌و‌ک‌راس‌یی ل سە‌ردە‌می ئە‌و‌ک‌وستین ل ر‌ومان، ه‌ونە‌ری گۆتاری

پیشکەت" (1). ب تایبەتی ل سەردەمی "شیشرۆن، کۆنتیلیان و..."، کو مڕۆف دکاریت بێژیت هونەرێ گۆتاری گافەکا یەکێ یا هزر و ئاراندا تەفگەر زمانی بوو، ژ بەر هندی د قوناغێن پشتی هنگی دا ل سەر ئان بزاخان مێتۆدێن نژیارگری کەتنه واری زمانی، ژ بەر هندی دروژان ژێ د فێ هیلێ دا وەرارکر و ب دوریان "نژیارگر و زمان"ی قە هاتنه بەستن.

دەما سوسیژ جوداهی ئیخستییە د ناڤهرا "زمان و پەیفی" دا، چونکو زمان بەری پەیفی "زمانی ئیشارەت و لەشی" هەبوو، کو ئەقە زمانەکی بێ پەیف بوو، ژ بەر هندی تا نوکە شەهەزاییڤ فی واری دوو جوړین زمانان "زمانی ئیشارەتان" و "زمانی دەنگی/ دەنگان" ب ناڤ دکەن. ل فێ گافێ بیر د هورکاریڤ دی یێن زمانی دا هاتەکرڤ، زمان وەک سبستەمەکی جفاکی و پەیف پارەکا فی سیستەمی ل بەرچاڤ هاتە گرتن یان بێژین زمان جفاکی و پەیف تاکییە. چونکو جوداهیا د ناڤهرا گۆتن و هەڤۆکی دا، گۆتن گریدی پەیفییە و هەڤۆک گریدی زمانییە، لێ چەوا جوداهی د ناڤهرا "زمان و پەیفی" دا هەیه، وەسا جوداهی د ناڤهرا "مەبەست و واتە" ئی ژێ دا هەیه. بۆ نمونە "دەما مڕۆف ل مالهکی بێژیت پەنجەرێ قەکەن! ل فێرێ مەبەست گەرمە یان ژێ بێهەکا نەخۆش دەیت؟"، چونکو دەما مڕۆف دناخفیت، مڕۆف زمانی دگوهوریتە پەیفی، هەڤۆکی دگوهوریتە گۆتنی، واتەیی دگوهوریتە مەبەستی و دروژین بلیفکرنی دگوهوریتە ئیشارەتان. گەلەک جاران دەما زارۆک تشتەکی دخوازن، ل دەسپێکی تلا خۆ درێژ دکەن، پاش ناڤی وی دئین، ئانکو ئیشارەت بەری ناڤ لێنانی دەیت، ژ بەر هندی شەهەزاییڤ زمانی هزر دکەن، کو "نیزیکی چوار تا پینچ هزار زمانێ ئیشارەتان ل جیهانی هەنە" (2).

د فێ واری دا پرنسپێن ئۆتۆلۆگی و ئیپستیمۆلۆگی رۆلەکی گرنڤ بۆ رستنا سەنتین واری زمانی/ زمانناسیی دبینن، ئەقە بنگەهە بەرێ ئان سەنتان ددەنە پێقاژۆیڤ دیروکی و هورکاریڤ زمانی رافە دکەن، ل فێ دەمی زمانناس پشتا خۆ ب سەنتین "سەربوری، ئەرینیزم و عەقلانی" قە گەرم دکەن، مینا زمانزانی دانیمارکی ئۆتۆ ییپسپێرسن دبێژیت:

(1) د. الراضی رشید – الحجاجیات اللیسانیة عند أنسکونبر و دیکرو – مجلة عالم الفكر، العدد 1، المجلد 34. الکویت، یولیو 2005، ص 208.

(2) مایکل کوربالیس – فی نشأة اللغة/ من إشارة الید الى نطق الفم – ترجمة: محمود ماجد عمر، عالم المعرفة/ 325، الکویت، مارس 2006، ص 127.

"ساخلەتئى بژارەيى زانستى زمانى، ھەرودەكو نوکە دەيتە فامکرن، ساخلەتەكى دىرۆكىيە"⁽¹⁾.

ب قى تىگەھشتىنى پىشتى بەرۆکا زمانناسيا ھەفچەرخ پىتر كەتىيە بەر شروڧەكرىن ھوور، زمان تەڧلى زانست و شوپىن جودا بوو، ئەڧە ژى بنگەھى خۆيى ھزرى، ژ ڧەلسەڧا "دىكارت و كانت"ى، "ڧيئۆمىنۆلۆگيا ھوسرل" و تەڧگەرا "سوسىر، پىرۆپ، نژيارگەرى و ھەلوەشگەرى" وەردىگريت، پىشتى ڧان بزاڧان، زمان ب واتەيا تىكىستى ھاتە باركرن. زىدەبارى كوربوون و گرنكى پىدانا وارئ زمانى ل سەردەمى "تەڧگەرا رۆمانسىيەتى" گەشبوو، ب تابىيەتى پىشتى بزاڧىن "ھۆپز، لۆك، بىركلى و ھيۆم" ھزى د پىرسگىكا د ناڧبەرا ڧۆرمى "درۆڧ و بابەت"ى دا ھاتەكرن.

ب قى ئاوايى د ڧان ھەردو سەدپىن بورى دا گەلەك گرنكى ب وارئ "زمان، درۆڧ/ سىمىۆلۆگى و..." ھاتەدان، ئەڧە ب خۆ ڧەررېژا شەرەنىخ و وەرارا بياڧىن "ھزرى، ڧەلسەڧى، جڧاكى و كولتورى" بوويە و رەوشا سىياسى "جەنگىن جىهان و دەڧەر" ب ئەرىنى/ نەرىنى باندۆر ل سەر قى تەڧگەرى ھەبوويە. ژ بەر ھندئ مۆڧ نكاريت وارئ زمانى/ درۆڧى دورى بياڧى "دادايىزم، سورىاليزم، تەڧگەرا ڧۆرمەكاران و ئۆنتۆلۆگى" جودا بكت. چونكو ئەڧ گوتارىن سىمىۆلۆگ و درۆڧى، بنگەھىن سەودايىنە، ناكەڧنە چوارچوڧىن پىناسە يان مېتۆدەكى، كو تىگەھ ب خۆ وپنەكى/ درۆڧەكى سەودايى تىشتىن دورھىلىيە، ل سەر قى بنگەھى سىمىۆلۆگى ھاتە زىيانى، چونكو سىمىۆلۆگى "درۆڧ، پەيڧ و ھزران" خويا دكت. ئىدى ئەڧى خواستە گوھورىنا نىرىنا كوژيپن دياردين زمانى و جڧاكى، قى گاڧى ڧۆرمى "خواندن/ تىگەھشتن" ئى ژى گوھورى.

ب قى تىگەھشتىنى ھىزا زمانى د ھندئ دايە، كو تەنا رىكا دەربرىنا "بوون و ھزى"يە، لى ھەرودەكو دەرپاز بووى گرنكى پىدان ب زمانى ل سەر پىشداچوونا ئاڧارى "ھزرى، ڧەلسەڧى، جڧاكى و دىرۆكى" ھاتە زىيانى. تەڧگەرا ڧەلسەڧى و ھزرى ئورۆپا ل دوريانا "خۆيى و بابەتى" زڧرىيە، شوپا زمانى ژى د قى گەرەويى دا كەلىيە. پىشتى پىرۆسىسا نفىسىنى تەڧگەرا زمانى خورت بوو، "بوون ← زمان" بوو بەرى دەرڧى ئولى، ھزرى و

(1) د. محمد محمد يونس علي - أصول إتجاهات المدارس اللسانية الحديثة - مجلة عالم الفكر، العدد 1، المجلد 35. الكويت، يوليو 2003، ص128.

فەلسەفە، ژ بەر ھندى پروسېسا "زمان/عەقل" سەرئاف بوو، زمان بوو زمانى عەقلى، ئەفئى "پروسېسا لۆژىكى" كرە "پروسېسا ھزرى".

راوستيان ل سەر دىرۆكا زمانى سى مەرجان "تەدبىتن/ھووربىن، سالۆخان و رافەكرن" ئى بەرچاف دكەت. د زمانى كوردى ژى دا گەلەك لايبىن كولتورى و سەرىپەتايىن كوردى وەك دەبۆيىن زمانى ھەنە، بەلى ھىشتا دەست لى نەھاتىەدان، ژ بەر ھندى تا ئىرۆ پارفەى جەين خۆيىن راست نەبووینە. مینا ("ژۆر/ژۆر"، "بلند/نزم"، "ئەفران/نشیف"، "سەرى/بنى"، "ھنداف/بنداف"، "پېھەل/پیدا"، "سەراف/ژیراف"، "سلال/خارى" و...). ئەف سالۆخانە گەلەك نىزىكى ھەقن، لى جودابوون ژى ھەنە، چ گرىداى دەم/ئۆرتى يان بەروار/ستوونى بن و چ ژى گرىداى واتەيىن مۆرالى و سیاسى بن. ل سەر ئاستى تىپان ژى تا نوکە گەلەك ژ نفیسەريىن مە تىپا ("و"، "و"، "وو" و...) تىكەل دكەن، كو ھەر يەك بۆ واتەيەكى دەيتە بكارئىنان، بۆ نمونە "و" بۆ گەھاندن/فیراچوونى "سەردار و ئازاد"، "و" بۆ پەيڤا "بۆ" مینا ئالافى گەھاندنى و "وو" بۆ پەيڤا "بووم" وەك بەكر/ژیدەرى دەيتە بكارئىنان.

ئەف بزافىن كووربوونا ئاف چەمى زمانى، ژ بۆ بەرفەرەكرنا بازنا واتەيىنە، بۆ ئاشكراکرنا گەوھەرى واتەيىنە، گەلەك جاران وینىن ھزرى/خەيالى ھەنە، لى مۆف ئكارىت ب ئاف بکەت، "وینىن خەونان و...", بەلى د سەر ھندى را د چاخىن دیرىن دا، ئاف ل تىتىن خەيالى ژى ھاتىنەكرن "دیو، پیرھەقى و...". ئەف ئافە وەك فۆتۆگرافەكى فانتازى د سەرى خۆ دا وینەكرىنە! ئەفە ژى دكەفە خانا "وینىن خەيالى/پىرس". ئەف بنگەھى ئۆنئۆلۆگى تىگەھشتىن پتر زمانى پالەدەتە خویاكرىن، چونكو تەف درۆف د كەنالىن ھەستان را دەرباز دىن، لى جودابوونا ھەستان د ئاقبەرا "بلیفكرن و واتەى" ئى داىە. ئەف بزافە تەفگەرا زمانى بەرف ھەبوونىفە دەن، ئەف پىكۆلە وەرگى پالەدەنە ھزكرىن، ھزكرىن ژى وەغەرەكە بەر ب "بوون - دىرۆك" ئىفە دچیت.

ب راستى پىشداچوونا زمانى، كلیلەكا پىشكەتتا وارى كولتورىیە، ژ بەر ھندى ھەر گوھورىنەكا بکەفیتە "ئەدەب و ھونەرى"، دقیت ل دەسپىكى بىر د گوھورىنا فۆرم و ستیلی زمانى ژى دا بەیتەكرن، چونكو نفیسىن ب خۆ ئەنجامى ژانگرتىن "ژىيركرن/بىردانكە"، ئەگەر ژىيركرن نەبا نەدوورە نفیسىن پەیدا نەدبوو، چونكو نفیسىن بۆ پاراستنا بىردانكانە. رافەكرن ب خۆ فەكرنا چەفەنگىن زمانىیە و ئازادكرنا واتەيى ژ پروسېسا نفیسىنىیە، ژ بەر

هندی زانا و فەیلەسووفین واری زمانی، جیهانی ب ریکا زمانی رافە دکن و ب ریکا دروڤان جیهانا دورھیلی دەرپازی تیکستی دکن.

تیکست و دروڤ

ل سەر ڤان بزاف و بنگەهان "ئیشارەت، ئیکۆن و چەقەنگ/ دروڤان" تەڤگەرە نفیسینی بەردەوام بوو، تاکو گەشتی یە "زانستی نفیسینی – Gramatologie". ب ڤی پێشداچوونی هزا تیکەلیی د ناڤەرا شیۆی دروڤی و هزی دا هاتەکر، بیر د پەیوەندی د ناڤەرا دروڤین سادە و پروسسایا واتە ژیری دا هاتەکر. ئەڤە ژێ کەتە بەرۆکا "دروڤ و تیگەه"ی، کو ناڤەرا فورمی دروڤی دوگور و فورمی بوویەرا دروڤی سادە خورت دکەت، ئەڤی یەکی تیکەلی د ناڤەرا ئەرکی دروڤ و بابەتی دا گەرم کر. ل ڤیری پرسەک پەیدا دبیت، ئەری سیستەمی دروڤان سیستەمی هزی بەرهم دئینیت؟ دیارە ئەڤە ژێ دکەڤیتە بەرۆکا دەرھاڤیژا فورمینی هزینی دورھیلی، ئانکو ئەڤە گریڤایی فورمینی گوتارییە، ئەڤە ژێ ب ئالی خو گریڤایی ڤەژەنین د ناڤەرا "زمان و هزر" و "هزر و دورھیل"ی دایە، ل ڤی دەمی مروڤ ب ریکا ئالاقین زمانی هزر دکەت، هەرەکو گوتە دبیزیت: "چەقەنگ سەربوری دگورھیتە هزی و هزی دگورھیتە وینە" (1).

هەرەکو دەرپاز بووی، د سەرپێھاتی و بوویەری ژیانی دا دروڤ دەینە ئافرانن، کو داھینانا دروڤان بەرھەمی سروشت و ژیاندانە، وەسا خویاکرنا وان ژێ ئەرکی مروڤانە، ب تاییەتی د واری کولتوری دا، کو د هەر تیکستەکی دا نفیسەر چەند دروڤان بکار دئینیت، وەسا وەرگر ژێ وان دروڤان ڤەدکەت، ئەڤە دکەڤیتە هەڤکیڤشا "نفیسین و خواندن"ی.

ئەڤ بزافین شوور دبنە ناف پریژا تیکستی، تەڤ ژ بو گەریانا واتە یانە، بو نموونە: "کچ ← زیندی ← مروڤ ← می ← سنیلە"، ئەڤ سالوڤدانە بو یەک ژیدەری، لئ ب فورمینی جودا، ئەڤ پارڤەبوون/ سالوڤدانا ژۆری ل گور دەولەمەندیا زمانی "کیم/ زیدە"ی دکەڤنی، ئەڤ مێڤودا سیمپۆلۆگی ب تەڤ سەنتین خوڤە، خو ل ڤی تەڤنی دکەنە خۆدان. زالبوون ل سەر نفیسینی ب خو ژێ ب ریکا نفیسینا دیا دبیزنی "خواندن"، ل ڤی دەمی

(1) أمبرتو إیکو – العلامة/ تحليل المفهوم وتأريخه – ترجمة: سعيد بنكراد، المركز الثقافي العربي/ ط1، أبو ظبي 2007، ص85.

دوباره جیهانه کا دی یا واتهیی دهیته بهرهمئینان، ئه فه دکه فیهته دوریانا جیهانا تیگستى "دانه ر و رافه که ر"ی. ل فئیرى رافه کرنا تیگستى ب خو رافه کرنا "خوییتى یه"، کو مروف ههست ب بوونى دکهت. د فى وارى دا گه لهک گهنگه شه ل سهر هه فکیشا: ("وه رگر و تیگست"، "خواندن و نفیسین"، "گوتن و گوهدان" و...) هاتینه کرن، ل گور دىلتای "رافه و شروقه کرن هونه رى تیگه هشتنا دیاردین نفیسینین ژيانى نه"⁽¹⁾.

دهما درووف دکه فنه بیا فئى تیگستى، بها و واته یین درووفان گریدایى دهربرین و داگرتنى نه، پشتى درووف ب چرى که تینه پریژا تیگستى، شیوى زمانى نفیسینى بوو نافه روک، چونکو یاریکرن ب زمانى دبیته ئه گه را دهریژا پرسان، هزیکرن د بهرسفین فان پرسان ژى دا، دبیته سه ده مئى ئاراندنا عه قلى. ئه ف یه که ژى پرسان دئیخیته ته فگه رى، ئه فاهه زمانناسین هه فچه رخ ب "میتازمان" ب ناف دکن، هلمسلیف ئه ف تیگه هشتنه ب "نافه روک و دهربرین" ئى بنا فکر و ب فى ئاوا یى نه خش دکهت:

نافه روک	ماتریال
	فورم
دهربرین	فورم
	ماتریال

ئه ف پیکول و بزافین جودایین د بیا فئى "ئه ده ب و هونه ر"ی دا دهینه کرن، چ د وارى زمانى دا ب گشتى یان ژى د بیا فئى گوتارى دا ب تاییه تی، ته ف ریکخوشکه ریڼ گه هاندن و تیگه هشتنى نه، ل فى ده مى چه ند پارقه بوون په یدابوویه، هند ژى وارى "ئه ده ب و هونه ر"ی تیکه هلى "جفاک، سیاست، فه لسه فه و کولتورى" بوویه. یاکوپسون فئ یه کئى بو فقه کولینا کریارا گه هاندنى ب شه ش خالان: ("فریکه ر/ بیژهر"، "وه رگر/ گوهدار"، "کونتیکست"،

(1) عمارة ناصر. ژیدهرى به رى، بپ 21.

"که نالی گه هاندنی"، "کوده" و "نامه" بهرچاف دکهت⁽¹⁾، ئەف پارقه کرنه ب شیوئ
هه فکیشی ژى هاتی به نه خشکیشان:

کۆنتیکست

نامه

فریکەر _____ وهرگر/ گوهدار

که نالی گه هاندنی

کۆده

ئەفاهه کیم/ زیده چری و تیهرزکرن ئیخستیه تیگستى، ژ بهر هندى دەما ئیکۆن دبیتە
وینى فۆتوگرافی، دبیتە وینى فانتازی و دهربرینه کا ماتماتیکی، دیاره تیگه هشتنا وئ
کارهکی ب ساناھى نینه، چونکو ئەفە ب خۆ ژى جۆرهکی پرۆفەپیکرنا عەقلىیه. ئەف
نقیسەریڻ فئ یهکی ژ خۆ را دکه نه شوپ، ستیلی نفیسینی دهیته جوداکرن، فه ریژیرن فان
نقیسەران ژى بۆ تیگه هشتنى گه لهک دگران، چونکو ئەف نفیسینه که تینه بهر سه دهیڻ
دانوستاندان. ئیدی همبسیا واته یان د چریا نفیسینی دایه، کو دکه فیتە دوریانا "زمان -
گوتار"، ئەف خواندن و تیگه هشتنه تیگستى پالدهنه ته فگه ریڻ دیروکی، گهلۆ چهوا وهرگر
دکاریت "ئیشارهت، ئیکۆن و چه فەنگ" ین تیگستى بلقین و واته یان ژى دهر بیخڻ؟ فه کرنا
چه فەنگان ب خۆ ژى، فه کرنا جیهانا تیگستى بۆ ئاسویڻ دی یڻ تیگه هشتنىیه، ئەفە ژى
دکه فیتە سه ربورا وهرگری و بیافڻ تیگستى یڻ دیروکی، لئ چریا بکارئینانا دروڤ/
چه فەنگان د واری "ئەدهب و هونه ر"ی دا گریدایی پیشکه تنه ئاستى "دانه ر وهرگر"یه.

ب فئ تیگه هشتنى ئەف شوپڻ نوو یڻ رافه کرنی "هیرمینیوتیک" بیافئ تیگه هشتنى
بهرف سنوریڻ بلند دهن، ل فئری دیوارین زمان/ دروڤی دهینه برین، دا روڤاھى بکه فیتە
سه ر واته یی، ئەف پیکۆله رووبه ریڻ جوگرافی/ دیروکی نیزیکی هه ف دکه. فان بزافان گیان
دا زمانى، ئەفە بوو سه ده مئ ئیستیراتیژیا ژیکرنا تیگستان، ئەف گفاشتنا تیگستى، بۆ
دهر هیڤانا واته یا تشتڻ واته نه بنه! ل فئری پرۆسیسا "خواندن/ تیگه هشتن" ی دکه فیتە بهر
ته فگه را وانا دیروکی و هشیاری ب کریارین دیروکی، ئەف چری و همبسیا خواندنی
به ره مین پیشداچوونا زمانیه، کو ئیرو ب زمانى گوتار - رافه کرنی دهیته بناقکرن. د فئ

(1) رومان جاکوبسون و موريس هالة - أساسيات اللغة - ترجمة: سعيد الغانمي، كلمة
والمركز الثقافي العربي/ ط1، أبو ظبي 2008، ص 20 / 19.

واری تیگه هشتنن دا، گادامیر گافهک گرنگ د پیکفه گریدانا "هونه، فلهسهفه و دیروکی" دا هافیت و سه ربورین مروقی یین ههستی گریدایی کریارین دیروکی کرن. پرؤسیسا خواندن/ واته ب شوپا ریکنن جودا، هوسرل ب "فیننومینولوگیا"، هایدگر ب "بوونی"، گادامیر ب "میتود" و هابرماس ب "گه هاندن - کومونیکاسیون" ئه فیه گریدان. فان فلهسه سؤقان ب پالپشتیا فلهسهفه/ دیروکی واری زمانی کره شوپا رافه کرنا دیاردین جفاکی و پرؤسیسا رهوشه نبیری، ب فی ئالوایی رافه کرن ب خو پیکولا فیه کرنا چه فیه نگانه، چه فیه نگ ب خو زی دهسته کا د نافهرا مروف و جیهان/ ژیانن دایه، ژ بهر هندئ ریکور دبیزیت: "چه فیه نگ دهسته کا/ نافهرا ته فاییا هزی د نافهرا مه و دورهیلی دایه" (1).

چونکو ئه فسانه دیروکی ب چه فیه نگ/ زمانی فیه گریددهت، چه فیه نگین ئه فسانن/ ئولی وهک بوویهر بهایی ددهته دیروکی، پشکه کا دیروکی ل سهر فیه کرنا چه فیه نگان دهیته رستن و چه فیه نگ ژی بهایی خو ژ شوپا دیروکی وهر دگرن. کو د واری ئه فسانن/ ئولی دا، کریارین دیروکی ل سهر واته و درؤقان دهیته دامه زراندن، بو نمونه بوویهرین ئولی "ژانگرتنین عیسان" کریاره کا دیروکییه، لی ب سایا نفیسینن و ب ریکا رافه و شروفه کرنا هاته بلندکرن، بلند و نرمکرنا بهایی "ئه فسانه، ئول و..." گریدایی خواندن و فیه کرنا درؤقانه.

د شوپا فلهسه فین ئوروی ژی دا، ب تاییه تی پشتی پرؤسیسا گومانا دیکارتی و ب خه باتا "مارکس، نیتشه و فروید"، "چه فیه نگ و دیروک" بوهوژینه نافهفه، گومانا تشتان دهریزی گومانا هشیاری بو، له ورا گومان د ههر تشتی دا هاته کرن، ههر تشت کته بهر دادگه ها پرسن. پیقارؤیا درؤقان کته گهرا یاریا زمانی، زمان ب هوورکاریین خو فیه "ئیشارهت، ئیکون و چه فیه نگ" ب کؤدین جودایین "کولتوری، جفاکی و ئولی" فیه هاته گریدان. لی دیسان فوکو دبیزیت: "مارکس، نیتشه و فروید" چ واته یین نوو نه داینه وان تشتین واته نه بن، به لکو تنن سروشتی چه فیه نگان و ریکا رافه کرنا ئیشارهتان گوهوری" (2).

ل داوین مروف دکاریت ب کورتی بیژیت، رهوش و تیتالین گهلان فان درؤقان دکه نه ئالافین رهوشه نبیری، چونکو سه رهلدانا رهوشه نبیری ب خو ل دهمن مروقی بیرا په یادکرنا ئامیرین زالبوونا ل سهر سروشتی کری بوویه، هنگی بنگه همن "درؤف/ رهوشه نبیری" هاته

(1) عماره ناصر. ژندهری بهری، بپ 24.

(2) عماره ناصر. ژندهری بهری، بپ 84.

ژیانئ. ره‌وشه‌نبیری ژى ئه‌و ریکه یاکو ب هاریکاریا ته‌څگه‌را هزرى و دیرۆكى، سیسته‌مى ژيانئ د ناڅ کاوداننن بابه‌تى دا ژيک دکه‌ت. ئه‌څ بزاڅه ته‌څ ب چه‌ک و ده‌ربريننن جودا "زالکرن" ← قایلکرن"ئ، دکه‌څنه واری "گه‌هاندن و تیگه‌هستن"ئ. ب څى نیرینى "تشت" دبنه "په‌رتووکا/هه‌لبه‌ستا جیهانئ" و دبنه په‌خشاننا "سروشتى/کریاری"، ل سه‌ر شه‌نگست و بنگه‌هین هوسا چه‌څه‌نگ/ دروڅین "هه‌څیڅه‌ند، ئول و سوڅى" هاتى‌نه ژيانئ^(*).

(*) ئه‌څ بابه‌ته ل کوڅارا "هاڅیبون"، ژماره 23ئ، ده‌وک 2009 به‌لاڅبوویه.

هزرکړن د پرسیڼ فلهسفه فی دا

فلهسفه فیه نوبه دارا باژیرییه / پلاتون.

واری ره خنی/ عهقلانی

ل دوماهیا سهدی بیستی گهلهک دهنګین ب داویبونا "دیوکی، فلهسفه فی..." هاتنه هلدیران، بهرسفین فالاکرنا فان دهنګان، دخوازه فهګهریان و پیداجونا شوپ و ریچین فلهسفه فی سهدین بوری. وهک چافدیریا ته فګهرا تیهرکړنا فلهسفه فی سهدی بیستی، مروف دی هنگی گههسته وی راستی گهل داویا فلهسفه فی یان ژی ساخله تین فلهسفه سهدی بیستی چ جودابونا دګل سهدین دی هه بویه؟ گهل شوپ و براقتین فلهسفه سهدی بیستی وهک پیدفین سهردهمی هاتنه پیش یان ژی ب هاریکاری و پالپشتیا ته فګه رین سیاسی په یادابون؟ ئه ری فان ته فګه رین فلهسفه فی شیاپه خو دګل پیدفین فی سهردهمی بګوهورن؟!

|

گهلهک گرانه بهرسف و پیناسا فان هژمارا ژورا شوپ و ته فګه رین فلهسفه فی ل سهدی بیستی بهیته کړن، چونکو ئه ګر سهدی هه فدی چاخ ریچین عهقلی و سهربوری بیت، سهدی هه ژدی چاخ روښنګه ری بیت و سهدی نوزدی چاخ فلهسفه فی ماتریالی بیت، پا گهل سهدی بیستی هه لګری چ دروشم و سهرناف بوو؟ مروف دکاریت ب شیوه کی دی ژی بیژیت، چ چاخان مینا سهدی بیستی خو د فره سهن تین هزی دا نه دیتییه، چونکو سهدی هه فدی ب سهردهمی ریچ و خواندنگه هین مه زن دهیته بنا فکړن، سهدی هه ژدی ب سهردهمی روښنګه ری ب ناف دکهن، سهدی نوزدی ب چه رخی وه رارا زانستین سروشتی و فلهسفه ئه رینیزمی ب ناف دکهن، ئه ف په سنه ل سهدی بیستی ناهیته کړن، ژ بهرکو جودابون و فره بونا سهن تین هزی تا رادا هه فدی بهرچا ف دبن. له ورا ئه ف سده ب سهردهمی داوی دهیته بنا فکړن، چونکو "دوماهیکا دیوکی/ فوکویاما، داویا یوتاپیا" یان ژی ب

"هه لوه شيان" دهيتته بنا فكرن! مينا هه لوه شيانا "عه قلى، مۆديرنيزمى و ئيديئولوگيايى". ههروهسا دكاريت ب سهردهمى "پۆست مۆديرن" ژى بهيتته بنا فكرن، كو سهردهمى ههستكرن ب ئالوزى و نه شيانا دهسنيشانكرنا سهنتانه، چونكو گهلهك دودلى ل سهر پيئاسين وان "پۆست مۆديرن، پشتى/ پۆست مۆرال و پۆست فەلسەفە" بهرچاڧ دبیت.

د ڤان تهڤگهريئن فەلسەفى دا خويا دبیت، هه ر شوپه كى يان فەيله سوڤه كى تيگه ههك ئافراندىيه، پلاتون "تيئورا ئيديال"، ئه رستوى "لۆژيك/ سيستم"، ديكارت "گومان/ مسوگهري"، كانت "رهخنه/ رۆشنگهري"، هيگيل "ديالېكتيك"، هايدگه ر "بوون/ ده م"، فۆكو "ئهركۆلۆگيا"، سارته ر "نۆنتۆلۆگى"، هوسرل "فيئۆميئۆلۆگيا" و درايدا "جودابوون". د ڤى تهڤگهري دا تيگه هى "خوييتى، عهقلانى، بورى/ داهاى، مۆديرنيزم، نيھليستى، تهكنيك/ ئاميرى، پۆست مۆديرنيزم و واته"، وهك نافنيشانين ڤان چاخ و سهدان بهرچاڧ دبن، ب تاييه تى تيگه هين سهدى نۆزدى "گرفت، وه رار، رزگارى و شورش"، گهلهك بهردهوام بووينه. پرانيا ڤان فەلسەفيئن سهدى بورى دژى تهڤگهرا ئيدياليستى بوون، راسته تيگه هى ميتۆد و شروڤه كرنى پتر ل سهدى بيستى پيشداچوو، بهلى پا ئەف تيگه هه ڤه دگه ريه سهردهمى "ديكارت، هيوم و...". ئەڤه ژ رهه و بنگه هين سهدى دى دهين، كو زه مينه بۆ سهرهلانا ڤان تهڤ تهڤگه ران لباركر، كۆكا ڤان بزافان ل سهر چهند ئالان "ماترياليزم، شوپا زمانگه رى..." پارڤه بوويه، لى ب نيرينا هوسرل دامه زرينه رى فيئۆميئۆلۆگيا نوو، گرنگيا فەلسەفا نوو دوباره دامه زراندىن يان ئافراندا عه قلى بهيتته كرن.

مروڤى بخوازيت ڤه گه ريه ديرۆكا فەلسەفا ئەلمانى، دى تيگه هى "عهقلانى" ب ئه رى/ نه رى ب گرانى بهرچاڤكته، ههروهكو ڤيهر تيگه هى عهقلانى مينا چه مكى سهنه رى هوندرى جڤاكى بۆ ريڤخستن و تيگه هشتنا ئالافين پيشداچوونى، كو د جڤاكين مروڤاتى دا پهيدا بووين، دبنييت. تيگه هشتنا ڤيهر بۆ عه قلى "بهايه/ نرخ"، چونكو گه ريان و زانينى چ واته بىي "بها/ نرخ" نينن، ژ بهر هندى نافبرى بهر ب تهڤگهرا رهوشه نبيريئ ڤه چويه، كو رهوشه نبيرى جوانين دئخيتته تيگه هى "بها/ نرخ"ى، لى ديلتاي – Diltaey بهاى/ نرخى ب تيگه هى "ژ زيانى بۆ ژيانى" ددهربريت.

كه سى بڤيت ريئه نديا شوپين فەلسەفا ئەلمانى يا كه فن بكهت، دى زانيت پشتى كانت و هيگيل گرانى دكهڤيته سهر "نيتشه و گادامير/ هايدگه رى"، ب تاييه تى رۆلى نيتشه و

هایدگه‌ری د پیناژوئا مۆدیرن و پۆست مۆدیرن دا یا به‌رچافه، چونکو بنگه‌هی فله‌سه‌فا مۆدیرن و پۆست مۆدیرن "فۆکو، درایدا، دیلپوز و.../ فره‌نسا" ل سهر میتۆد و فله‌سه‌فا ه‌ردوو ناڤریان ه‌اتی‌یه نژنین. راسته د ژیدهر و نفیسینین به‌رده‌ستین "ئه‌ره‌بی و کوردی" دا پتر رۆناهی ل سهر "نیتشه‌ی" ژ "هایدگه‌ری" هه‌یه، لئ رۆلئ هایدگه‌ر د سازى و ده‌زگه‌هین ئه‌کادیمی دا گه‌له‌ک ل پێشه، چونکو هایدگه‌ر یه‌ک ژ پشت گه‌رمین فله‌سه‌فا لیبرالی بوو، ب تایه‌تی ده‌رچوونا په‌رتووکا وی "بوون و ده‌م – Sein und Zeit / 1927"، ده‌نگه‌دانا فئ په‌رتووکئ هیفین گه‌رمکنا فله‌سه‌فئ گه‌شکرن. ئه‌ف یه‌که نه ژ شۆپا "کیرکگارد و نیتشه‌ی" ده‌ات، به‌لکو ده‌نگه‌دانا رېبازا "هوسرل / فینۆمینۆلۆگئ" بوو، کو هایدگه‌ری ب "دیاردرا رافه‌کرنئ" بناڤکر⁽¹⁾. هه‌رچه‌نده فۆکو و دیلپوز ل سهر که‌له‌پوورئ نیتشه‌ی په‌روه‌رده‌بووینه، لئ درایدا^(*) تا سهر هه‌ستی قه‌ردارئ هایدگه‌ره، دیاره ئه‌فه ژئ هندئ ناگه‌هینیت، درایدا نه‌که‌تی‌یه بن باندۆرا "نیتشه‌ی، پیرس و سوسیر".

II

هه‌رچه‌نده ئورۆپا د هه‌فرکی و جه‌نگین گران را ده‌رباز بوویه، لئ ه‌ردوو شه‌رین جیهانی چه‌ند خویه‌لۆ بووینه، هند ژئ بیقه‌له‌رزه‌ک د وارئ ه‌زری و فله‌سه‌فی دا دروست کر، ئه‌گه‌رین فئ ئاتافئ بوون، پیداجوون ب کولتورئ "ه‌ز و فله‌سه‌فی" دا به‌یته‌کرن، ل فئ شۆپئ فله‌سه‌فا کانت که‌ته به‌ر هه‌وین هه‌له‌نگاندنئ. ل فئ دوریانی "هه‌لوه‌شیانا فله‌سه‌فا ئیدیالیستا ئه‌لمانی – Der Zusammenbruch des Deutschen

(1) مارتن هایدگر – أصل العمل الفني – ترجمة: د. أبو العید دودو، منشورات الجمل / ط 1، المانیا 2003، ص 29.

(*) من نه‌دشیا چ بکه‌م، ئه‌گه‌ر من به‌ره‌مین هایدگه‌ری نه‌خواندبان، چونکو هایدگه‌ر بوو زه‌نگا داویا میتافیزیکیایی لیدای و ئه‌م فیرئ ریکا ئیستیراتیژیا ل سهر پیناژوئا فینۆمینۆلۆگیایی دروونیت کرین. ل ویرئ مروّف دکاریت د هوندرا دربین گران راستی میتافیزیکیایی بکه‌ت، کو چه‌ند پرسین گران ژ میتافیزیکیایی بکه‌ت. دیاره نکاریت به‌رسقئ بده‌ت و دئ د ناڤ خو دا بی هه‌تک بیت، ئه‌ف یه‌که هه‌ستیی پشته میتافیزیکیایی دشکینیت/ درایدا. بنیره: ایلی نجم – هیدجر فی بیروت – مدارات فلسفیه، العدد 4، 2008، من الموقع: <http://philosophiemaroc.org>. الجمعية الفلسفية المغربية 2008.

Untergang "Idealismus"، کو پاول ئیرنیست د پەرتووکا خۆ "کەتتا رۆژئاڤا – des Abendlands" دا وەک ئاسویا دیرۆکا جیهانی هەلدێرا. دیسان نیتشه و رۆسوی هەمبەر پرسگریکی پێشکەتتا فەلسەفە و کولتوری ئورۆپی گەلەک رەشبین بووینە، کو ئان ئافریان کێشا دیرۆکی و مەوقاتی گێدایی ئاریشا شارستانی کر.

نیتشه دژی رۆمانسی و رەشبینیا دیرۆکیا رۆسوی بوو، کو دبیژیت باندۆرا رۆسوی ل سەر رەوشەنبیری و فەلسەفا ئەلمانی مینا کارتیکرنا کۆپرینیکۆسی ل سەر کانت بوو، دگەل هندی ژى ئەو رەخنا نیتشەى ل سەدئ نۆزدئ دکر، هەمان شۆپا رەخنەیا رۆسوی یا دژی سەدئ هەژدئ دکر، بوو، هەردووکان هەزرا تێهزکرنئ د کێشه و پرسین هەلاویستیین گێدایی شارستانی دا دکر. ژ بەر هندی تا نوکە ژى هەز و بیرین وان خواندن ل سەر دەیتەکر، ب تاییبەتی باندۆرا رۆسوی ل سەر فەلسەفا ئەلمانی "کانت، هێگێل و مارکس" بەرچاڤ دبیت، ژ بەر قئ یەکی رۆسو ب "پێغەمبەرئ دیرۆکی" دەیتە بناڤکر.

ئەڤ کەشە ژێدەرپن خۆ ژ چاڤکانیین رەخنا نیتشەى ل "پلاتۆنی و مسیحیەتی" و هێرشین گرانین سورین کیرکگارد ل "فەلسەفا ئیدیالیست" کرین، وەردگریت، ئان هەردوو هیلان بەرسینگین هشیاریا میتۆدیا کانتیا نوو دکر، ل قێرئ دشیالپشتی ل سەر "نیتشه و بێرگیسۆن" و فەیلەسۆفی دیرۆکی یئ مەزن "فیلهيلم ديلتاى" بکەت.

III

ئەگەر مەوێ ل کێشا عەقل و لەشی/ بەدەنی د دیرۆکا فەلسەفی دا بنیژیت، دئ بۆ مەوێ خویا بیت، ئاریشا پشتی و بەری کانتی هاتە ژیکجوداکرن، پشتی هنگی پرسگریکا هشیاری بوو کێشهکا سەرەکیا تەڤ فەلسەفین پشتی دیکارتی. چەوا دیکارت بۆ فەلسەفا فرەنسی یئ گرنگ بوو، وەسا کانت ژى بۆ فەلسەفا ئەلمانی یئ گرنگە، چونکو تەڤگەرا رۆشنگەری ل سەر فەلسەفا کانت و هیلەعەقلانی دامەزرییە، بەرەمەین کانت "رۆشنگەری چییە؟" و "رەخنا عەقلی پاک" مینا رێپێشاندهر و میتۆدین فەلسەفا و هەزرا پشتی هنگی بووینە، کانت بۆ هایدگەر بوویە میتۆدەک بکەڤیتە شۆپا "بوون – ئۆنتۆلۆگی" ئ، ژ بەر هندی تا هایدگەر فەریژین کانت ئەڤەکۆلین "ب تاییبەتی/ رەخنا عەقلی پاک" بەرەمەیی وی یی ئاڤدار "بوون و دەم" نەهاتە ژیانئ. راستە چاڤکانیین گرنگین هایدگەر "هێگێل و نیتشه"

ژی بووینه، کو ئەف "ئۆرت و دەم" ل نک هایدگەر ئیخستییه دیالیکتیکا "ئۆرت" نوونەرئ هەستین مرقفی یین دەرڤه دکەت و "دەم" نوونەرئ هەستین مرقفی یین ناڤخوی دکەت. ب ڤان پاشخانان هایدگەر مۆدیرنیزمی ب پینچ دیاردین رهوشهنبیری، یین ڤی سەردهمی دادپۆشن بهرچاڤ دکەت:

1. زانست.
 2. تەکنیک.
 3. تەڤلیبونا هونەری ب ئاسویا زانستی ئەستاتیکاڤه.
 4. ل بهرچاڤگرتنا کریارین مرقفاتیی، وهک دەربرینا ژ رهوشهنبیری یان شارستانی دکر.
 5. تەڤگەرا دیرۆکی جهی میتۆلۆگیایی گرت⁽¹⁾.
- ل سالین شیستان ژ سەدی بوری، رئی و ریبارین فەلسەفی رهخنا مۆدیرنیزمی ب هەلوەشگەریا عەقلانیەتا وی سەردهمی کر و دوباره هزر د شیانین "عەقلى و واتەیا" هەر پەیف و تشتان دا بهیتەکرن. تیگەهئ هەلوەشگەری گرنگیی ددەتە بهرهەمی مزارین فەلسەفی - ئەستاتیکی، کو بنگەهئ میتافیزیکیا ئورۆپی ددانن، چ ل نک کانت، هینگیل، هایدگەر، سوسیر و چ ژى ل نک تەڤگەرا نژیارگەریی، لی یەک ژ گرنگترین کیشین بهرسینگین ڤئ تەڤگەری دگریت "یەک واتەیییه". ئەڤ یەک واتەیی مینا بهایی دراڤییه، کو بهایەکی خۆجەه، گەلۆ ئەڤه بو بهرهەمین هونەری/ ئەدەبی ژى دبیت؟ دبیت کانت د هتلا فرەواتەیی دا یی ب گومان بیت، لی هینگیل و هلمسلیڤ پشتگەرمین فرەواتەیییه، کو ئەڤه درایدا ب بهرمایین میتافیزیکى دزانى، کانت دبیزیت جوانى جهی بالکیشا مرقفییه، بیی

(1) محمد سبیل - الوعي الفلسفي بالحدثة/ بین هيجل و هیدجر - مدارات فلسفیه، العدد 2، 2008، من الموقع: <http://philosophiemaroc.org>، الجمعية الفلسفية المغربية 2008.

گهريان ل په نى و ټيگه هين دهنسنيشانكرى، كو كانت جودايي دنيخيت د نافه را "هزيڼ
نه ستاتيكي" و "هزيڼ عه قلى" دا⁽¹⁾.

څان ميټوډين فله سفي د بياځي نه ركولوكيا عه قلى دا كار دكر، راسته واري ره خني
پيدفي ب عه قله كي ره خنهي هه يه، بشيت ژ پيروزيا سنورين تيكتستين ټولي دهر باز بيت،
نه څه ژي هه مبر ته څه را روڼاكييري گريديا گرفتا عه قلى يه، چونكو ته څه ريڼ هزي
گريديا چ جوگرافي و گه لان نين، به لكو هز ب خو ولاتي هه كه سي هز بكه ته.

هه ر تشتي فله سفي ل گور ديليز ژ ره خنا ميكانيزما جفاكي و هزي ده ست پي
دكه ت، چونكو ديروكا مروفاتي، ديروكا هه فركا هه زكن و چافديريي، ديروكا فله سفي
ب خو ژي فوتوگرافه كي ځي هه فركي يه / ديليز. ب ځي يه كي پيكلين گريډانا عه قلى ب
ديروكي څه مينا فيكو "1668 - 1744" ځي هاتنه گريډان، لي گريډانا عه قلى ب ديروكي څه
ل سهر ده ستي هيگل "1770 - 1831" ځي پيشداچوو، د ځي سهرده مي دا پالپستي ل
سهر دوو رهندين سهره كي "نازادي و هز" هاته كرن، ژ بهر هندي هيگل دبيژيت: يي كو
هيلاي نه ف چاخه، سهرده مكي مزن بيت، دانپيدان ب "نازادي و هز" ځي دهاته كرن. شوپا
كانت ل سهر كوچيتو - Cogito يان مسوگه ريا خوځي تي / ذاتي دامه زري يه، كو بوچوونين
ره خنه يا كانت چ بوون؟ تيوره كا گريديا بنگه هي "سنور و شيانين مه بين زانيني" يه، ب
ځي گه رمي ماس فبه ر "1864 - 1920" ځي دبيژيت عه قلانيه ت "قانونا زانستي يه".

تيهزركن و ميټوډا سو سيولوكيا فبه ر - Weber ل سهر پاشخانين كانتى
دامه زرينه، ب تايبه تي:

1. ل هه څه اتنا هشياري.
2. خوځي تي وهك هيزه كا عه قلى.
3. خوځي تي وهك هيزه كا موالي.

(1) د. عقيل مهدي يوسف - الصورة الفنية والمفهوم التفكيكي - مؤسسة إتجاهات الثقافية،
العدد الاول، السنة الثانية، شباط 2009، من الموقع:

http://ittijahat.com/articles/aeel_mahdi.htm

ئەف كەلەپوورئى كانتى بويە زەفەكا فەلسەفيا تېھزىركىن و نېرىننن قىبەرى وەك مېتود ل سەر ھاتىيە نژىن، خالا "خۆيىتى وەك ھىزەكا عەقلى" پارقەى دوو خالىن دى دىيت:

1. ھىز و رۆلى ئەكتىق ھىزى، مىنا سەدەم د گۆھورىنا جفاكى و سىياسى دا.
2. بوونا مړوځى و شيانن مړوځى د پىكھاتنن دروځىن چەفەنگى و راشەكرنا جىھانا خۆ دا⁽¹⁾.

ئەف ھەردوو خالە بوونە بنگەھى "خواندنگەھا ماربورگ – Marburg/ (*) كانتيا نو"، كو ھىرمان كۆھن – Hermann Cohn / 1842 – 1918 يەك ژ دامەزىنەرىن قى خواندنگەھى بوو. ب ھىزا ناڧىرى دڤىت "كانتيا نو" دوبارە خواندنا پەرتووكا كانت "عەقلى پاك" بېيتەكرن، بەلى "ڧىلھېلن ڧىندېلباند – Wilhelm Windelband / 1848 – 1945"، دامەزىنەرى خواندنگەھا "بادى – Bade" دىينىت، كو "كانتيا نو" دڤىت ب دوبارە خواندنا پەرتووكا كانت "عەقلى ئەكتىق" بېيتەكرن، چوڭكو ناڧىرى گرنكى پتر ددا عەقلى پراكىتىكى ژ بى تىورى.

IV

ئەگەر سوسىيالىزم رەخنا جفاكيا سىستەمى پىشەسازى بىت، پا ئىكۆلۆگى رەخنا سىستەمى تەكنىكىيە، لى پىشەكتەنا بلندا تەكنۆلۇژىيائى بەرى گۆھورىن و عەقلانىيەتى دا

(1) الشقيري عبدالمنعم – المثالية النقدية و فكرة العقلنة عند ماكس فيبر – مدارات فلسفية، العدد 4، 2008، من الموقع: <http://philosophiemaroc.org>، الجمعية الفلسفية المغربية 2008.

(*) ماربورگ "پايتەختى جىھانى بى بچووكى ھىزىيە"/ گادامير. ئەف باژىرە "ماربورگ" بنگەھى ئۆلىي ئەلمانى بوو، كو دانوستاندنن ئۆلى د ناڧىرە مارتن لوتەر و ھابزىش مادىر دا دەھاتەكرن، دگوتتى "گەنگەشا ماربورگ يا ئۆلى". ماربورگ بنگەھەكى گرنكى سەرھلدانا رۆمانسىيەتا ئەلمانى بوو، ئەف باژىرە بېو بنگەھى رەوشەنېيران، مىنا "كارل بانئسىر، فرانس فرانك، ئوتو ئوبېلۇھدىس، براينىن گرىم و ئاخىم". ديسان زانكوىا ماربورگ ل سالا 1527ج ھاتىيە دامەزراندن، دەرچوويىن قى زانكوىى نىزىكى دوازە "12" خەلاتىن نۆبەل د بىاڧىن جودا دا وەرگرتىنە. بئىرە: مالپەرى: <http://ar.wikipedia.org/wiki>

دوريان/ گوهورينين دژوار يان ژى كه فربوونا/ ئاميربوونا گوهورين و عقالنيه تي! د في ته فگه ري دا عقالني دبوو بنگه هه كي سهره كي ره خنا دورهي لي و هه بوونا ديروكي و "واته يا ديروكي" و "ديروكا واته يي"، كو ب هه فرا ل راستيا مسوگه را خوييتي دگه ري ين، ياكو د هزرا روژئا فا دا هاتي يه خو جكه رن⁽¹⁾.

پرسگرىكا "واته" و "موديرنيزمى"، ته ف پرسين دى يين فينؤميؤلوگيا د خو دا هه مبيز دكه ت، چونكو يه ك ژ گرفتني في سهرده مى "هندابوونا واته يي يه"، كو ئوروپا ل سهر گيانى "زانست و فله سفى" هاتي يه دامه زران دن، ئه ف بوونه ناهي ته پاراستن، ئه گه ر واته يه كي نه ده نه هه بوونا خو، دياره ئه ف فالاتي يه بيناوري ي پيدا دكه ت، چونكو هه رده ما پرسا "فله سفه چيه؟" ده يته كرن، ل فيري سنوري ن فله سفى ژ گوتاري دهربازي "سازى و تيهركرن" ئ دبن و به ري ني واري ديروكي ژى دبن، ل گور شوپا "هيگيل، ماركس و..." ئه فه دبيته ديروكا "هزر و پروسي س" ئ. پرسا "فله سفه چيه؟" پرسه كا ئونتؤلوگى / فله سفى يه، ئه ف پرسه ل سهرده مى كانت ژى ل چاخى گرفتا عقى هاته پيش، كو ب گرفتا فله سفى دزاني، ل فى ده مى "كانت" پرسا ئونتؤلوگى به ر ب ره خنا عقى هه بر، داخوازا دوباره ره وشه نكرنا عقى ل گور پيدفي ين موديرنيزمى دكر، لئ ئه نجامى في پرسى ل في هيلى نه راوستيا، به لكو پيدفيا ره خنى "كانت" دهربازي پيدفيا ديروكي "هيگيل" بوو، ئه ف گرنگيا ديروكي د هونري گرفتا گريدايى عقى "سياسى، مورالى و به ره مدارى هونرى" دا بوو. ئونتؤلوگيا هيگيل دهربازي پرسا "ئهرى د شيان دايه عقى به يته ري كخستن؟" بوو، ل داوي ئه ف پرسا ئونتؤلوگى، بوو پرسا راستي / هايدگه ر. هاتنه پيشا في پرسى "پرسا ئونتؤلوگى" ئه نجامى گرفتا هزرا ئوروپى ب هه رسى ئالين "فله سفه"، عقى و ديروكي "فه بوو، هه روه كو ژ پرسا موديرنيزمى ژ "كانت، هيگيل، ني تشه، فرويد، هوسرل، درايدا، دي ليوز و هايدگه ر" ديار دبى ت.

ل گور درايداي پرسا "فله سفه چيه؟" دوو ئالان "ئونتؤلوگيا فله سفى و ئه ركى فله سفى" ب خو فه دگريت، ل فيري به رسفا في پرسى ته قلى كه له پوورى فله سفى دبى ت، مينا گريدانا فله سفى ب "ديروك، بناوش، واته يا شه نكستى يان بنگه مين" فه، ئه فه دبنه

(1) كريستوفر نوريس - التفكيكية / النظرية و الممارسة - ترجمة: د. صبري محمد حسن، منشورات دار المريخ، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1989، ص 169.

بویه‌را سه‌ره‌کیا دیروکا هزئی، لی ئه‌رکی فله‌سه‌فی گریډایی پروسئسییه، مینا "ره‌خنه، دیالوگ و گۆتار"، کو دبیته تیهرزکرنن ژیانئ و ل دوماهیئ دبیته ریکنن ژیانئ. چونکو فله‌سه‌فه دیالوگه‌کا لۆژیکیه د ناڤه‌را عه‌قلان دا، ژ چاخه‌کی بۆ یئ دی ل راستیا گه‌هاندنن دگه‌ریئت، ژ به‌ر هندی هوسرل فله‌سه‌فی ب "زانستی جیهانی" ب ناڤ ده‌کت. پرسا هوسرل یا فله‌سه‌فی، نه‌تنن ئالی پیداکوگی و دیروکی بوو، به‌لکو پرسه‌که به‌ریئن بنگه‌هی فله‌سه‌فی دبوو، ناڤبری پیکۆل دکر، ریکه‌کی بۆ پرسگریکا تیهرزکرن فله‌سه‌فی بۆ پرسا دیروکی ببینیت⁽¹⁾.

هه‌لبه‌ت ئه‌ف ته‌قله‌فی و پێشکه‌تنا کولتور و فله‌سه‌فا ئوروپی گریډایی پیگیری و هیژا شروقه‌کرن دیروکییه، کو درایدا ب شیوه‌ک ژ شیوین وئ هه‌فرکیا د ناڤه‌را خواندنگه‌ها دیاکرونی و خواندنگه‌ها دیروکی دا دبینیت، بیگومان ئه‌ف گه‌نگه‌شه ل ده‌سپیکا نژیارگه‌ریئ زی ده‌اته‌کرن⁽²⁾.

V

ل سه‌ر فان پاشخانان خواندنگه‌ها فرانکفورت هاته ژیانئ، ب تایبه‌تی نفشی دووی یئ فئ خواندنگه‌هی "هابرماس/ 1929 -..."، ناڤبری بۆ هندی دچیت داکو تیۆرا ره‌خنئ ژ شاشیئن "فله‌سه‌فا ترانسندنتالیا کانت و دیالیکتیکا تۆتالیتاریا هیگیل" رزگار ببیت، پیدافییه دهر و که‌رخین دیالوگ و تیکه‌لیئ ب سازدان و پالېشتیا زمانی به‌ینه‌ خوشرکن. هه‌رچه‌نده هه‌ردوو ناڤبری "کانت و هیگیل" بنگه‌هی ته‌فگه‌را ره‌خنئ و عه‌قلانی بوون، فله‌سه‌فه ل گۆر هابرماس پشکداریه‌کا مه‌زن د شروقه‌کرن بنگه‌هی عه‌قلین "ئیپیسیمۆلۆگی، کریار و گۆتنئ" دایه.

ئه‌گه‌ر پرسه‌ک به‌یته‌پیش، ئه‌رئ ره‌خنا عه‌قلی ژ کانت، هیگیل و مارکس تا دگه‌هیه‌ ره‌به‌ریئن خواندنگه‌ها فرانکفورت - ب نفس و ته‌فگه‌ریئن خو یئن جوداڤه -، چ پیشکیشی

(1) عبدالحق منصف - دلالة السؤال "ماهي الفلسفة؟" / في الفكر الحديث و المعاصر - مدارات فلسفية، العدد 1، 2008، من الموقع: <http://philosophiemaroc.org> الجمعية الفلسفية المغربية 2008.

(2) کریستوفر نوریس. ژیده‌رئ به‌رئ، بپ 170.

مروقاتین کریه؟! گه لۆ رزگار بونا مروقی ژ سروشتی، ئەفسانئ و بەرئ مروقی دانا تەکنۆلۆژیایی نە شیوەکئ دی یئ ئەفسانئیه، کو ب فورمەکئ دی کۆلەکرنا مروقیه! چونکو پێشکەتەنا عەقلى بۆ نەهەقلانیئ چوو، هەر وهکو شۆپا خواندنگەها فرانکفورت ژى پئ ل سەر ددانیت! ئەف خواندنگەه "فرانکفورت" ژ مێتۆدا رەخنئ بەر ب فەلسەفا دیروکا نووفە چوو، چونکو رەهەندین راستین فئ خواندنگەهئ ژ تێورا رەخنئ "فەلسەفا دیروکئ" بوون، دفتت ئەو ژى بەیتە گۆتن، تەفگەرە عەقلى بیئ فەلسەفە دئ بزافەکا لاواز بیت، چونکو فەلسەفە "نوبەدارئ عەقلىه/ هابرماس". ژ بەر هەندئ گیانئ رەخنئ ب تەف شۆپین فەلسەفى یین سەدئ بورى فە دیار بوو، ب تاییبەتئ ئەف تەفگەرە رەخنئ پتر ل نافەراستا سەدئ بیستئ وەرەرکر، لئ پشستئ فئ قۆناغئ گرنگی ب وارئ زمانى هاتەدان و دەنگین هیرمینوتیکرنا فەلسەفى "گادامیر، ریکور..." هاتنە بلندکرن و تیگەهئ هەلەوشگەرنا میتافیزیکارنا رۆژئافا "دریادی و..." و کۆمۆنیکاسیۆنا زمانى "هابرماس" هاتنە هەلدیران.

ب هزرا هابرماس رۆلئ "زمان، چەفەنگ و درۆف" ژ کارى کێمتر نینە، ب ریکا فان هەرسێکان تەفگەر و پروسسێسا کارى ژى پێشدا دچیت، د قى وارى دا باختین دبێژیت: "تێهزرکرنا د ریکا ئیشارەتان را، د گەوهەرئ خو دا بزافەکا گرێدایى کارىه"، ئەفە ژى گشت ب سایا "کریار و تیکهەلیئ" دەیتەکر. هەر وهسا "فەلسەفا هشیاریئ" دبیینت تیکهەلیا د نافەهرا "زمان و کریارئ" دا، مینا تیکهەلیا د نافەهرا "سوبییکت و ئوبییکت/ خویتی و بابەتئ" دایە، لئ هابرماس ئەف تیکهەلیئ د نافەهرا "خویتی و خویتیئ" ب خو دا دبیینت.

VI

یهک ژ پرسگرێکین فئ سەردەمى نەبوونا هشیاریا دیروکئ و لاوازا پێگیرییە، ئەف یەکه رەوشەکا بیانیبوونئ پەیدا دکەت، ئەفاهە گۆتارا مە لاواز دکەت و زەمینئ پلان دانانئ هەژار دبیت! ئەفە بیئ فامکرنا رەهەندین دەمى "بورى، نوکە و داهاى" وەک دیالیکتیکا "دەم و دیروک" ناھیتەکر، راستە دیروک ب سایا دەمى دەھێرە فامکر، بەلئ بوویەرین دیروکئ ژى د تەفگەرە دەمى دا نافدار دبن. فیریلیۆن فئ هەفکیشئ ب "جیهانگەرنا دەمى" ب ناف دکەت، چونکو ل فئ چاخى گوهورینا تیگەهئ "دەمى" خو یا بەرچاف دبیت.

تەڭگەرا كولتورىيا جيهاننى زى د نابقەرا رابوردويەكا رەتكىرى و پاشەرۆژەكا پۆست مۇدىرنا ب گومانكىرى دا دەرباز دىيىت! ئىدى پرسىگرىكا ھەرى مەزن، دەما ملەتەك رابوردوى ب پاشەرۆژا خۆ بزانىت، ئەفە بى ھىقىبوونا سەردەمى گەلەكى بەرچاڭ دكەت. راستە ھندەك جارن دىرۆكى خولكى پاشەرۆژى پىڭفە ديارە، لى ديسان ئەو زى ماسكەكى خاپاندنىيە، ل ژىر ماسكى ديسان رابوردو گەوھەرە! بەلى ئەف يەكە كەنگى خويا دىيىت، دەما دىرۆك دىيىتە مژارا خواندى، ئەو دىرۆكا دىيىتە كىشا ئۆنتۆلۆگيا فەلسەفى. ب بىردانك و بەرھەڧبوونا دىرۆكى، بوويە دكەڧنە بەر دادگەھا "راست/ نەرست، باش/ نەباش و...". ب ڧى تىگەھشتىنى ڧيانا مروفى بۆ دىرۆكى ل گۆر خزمەتا دىرۆكى يا مروفاتىيە/ نىتشە، نىتشە دىرۆكى بۆ سى پىشكان پارڧە دكەت: "دىرۆكا مۆنۆمىنتالى/ بىرئانى، دىرۆكا كەڧن و دىرۆكا رەخنەيى". ئەف سى پارڧەكرنە دىرۆكى دىڭخە بەر دادگەھا شروفەكرنى، گەلۆ دىرۆك پروسىسەكا پىرۆژە و دڧىت دەست لى نەھىتەدان يان زى دىرۆك تنى بۆ بىرئانىنە، بەلى ديسان نەتنى دىرۆك سەپپەھاتىەكا كەڧنە دڧىت بەيئە ژبىركرن، بەلكو تىگەھشتىنا نىتشەي بۆ دىرۆكى "دوھى/ دىرۆك" چەند دكارىت خزمەتا ئىرۆ و سوبە بكەت. داکو مروف نەكەڧىتە بەر درووشمى "بەيئە مرى زىندىان ڧەشېرن/ بن ئاخ بكەن!". ئەف يەكە زى ب كارى رەخنى دھىتەكرن، كو دىرۆك بكەڧىتە بەر دادگەھا رەخنى، ئەفە شۆپا راستا دىرۆكى دەسنىشان دكەت.

ب راستى پرسىگرىكا ڧى سەردەمى بەرسڧدانا پرسا "مە باورى ب چ ھەيە؟!، بەرسڧا ڧى پرسىارنى دخوازىتە سەرژنوو دەسنىشان و پىناسا ھەر تىشتەكى، ئەف كرىارە بەرنى مروفى ددەتە تىگەھى درايداي "ئەركۆلۆگى"، كو ب شۆپىن رەخنى بىيئە ئالافنى ھەلوەشيان/ ئافاكرنى، داکو ڧى پرسىگرىكى تىر بكەت، ئەفە زى دكەڧىتە وارنى ھەلسەنگاندنى، ئەو ھەلسەنگاندنا ژ ئەسمانى دھىتە ئەردى، ژ ھەردەمى/ ئەبەدى دچىتە دىرۆكى. ئەف تىگەھشتە ب سايا "گومان د ھەر تىشتى دا" دھىتەكرن، ھەرۋەكو دىكارىتى دوبارە دامەزراندنا مسۆگەريا عەڧلى ب رىكا گومانكرنەكا رىڭخستى د ھەر تىشتى گومان لى بەيئەكرن دا كرى، ل گۆر ھىزا ناقبرى دڧىت گومان د ھەر تىشتى دا بەيئەكرن. ژ بەر ھندى پىويستە ڧەگەرىنە ھەڧكىشا دىكارت "گومان و مسۆگەرى"نى، دا بكارىن كۆجىتۆيا دىكارىتى "ئەز ھىز دكەم..." دەربازى "سىستەمى تىھىزكرنى" بكەين، لى كۆجىتۆيا دىكارىتى نەتنى

"ئەز ھەز دكەم..."، بەلكو لیدانا دەرگەھى تېھزىركىنىيە. ئەف يەكە رەوش و پىنقارۆيىن دۇيخىتە دادگەھا رەخنە و نووكرنى، ئەفە دكارىت كاودانان ھەلشكىت، داکو بشىت ھىزەكا نوو بدەتە ژيانى، ل قىرى پىرسەك دەيتەپىش، گەلو ئەف ژانگرتىن مروف ل قى سەردەمى دكىشىت، ژ ئەگەر ل خۆگەريانى يان ژى گەريان ل واتە و جودابوونىيە؟

مەبەست ژ جودابوونى، بۆچونەكا جودايە يان بىژىن ئەف جودابوونە بۆ سازدانا دىالۆگى يان ژى دوو تىشتىن جودا "نیر/ مى، تەر/ ھشك و..."، كو ژيانى پىك دىين؟ ژ بەر ھندى درايدا دىيژىت "ل دەسپىكى جودابوون/ دوبرەكى بوو"، ئەف جودابوونا درايداي بزاڤەكا زالبوونى ل سەر تىگەھىن "ھىزا ئۆرگىنال، دەسپىك و سەنتەرى عەقلى"يە، چونكو د شەرەنخا د ناڤەرا ھىگىل و درايداي دا تىگەھىن "جودابوون، باندور و دەرزابوون" بوونە پىرو شوپ. لى بۆ ھەر مەبەستەكا ھەبىت، دقیت يان باشتەر بۆ رەوشا مە، جودابوون بىيتە ئەگەرى دىالۆگى، ئەو دىالۆگا عەقل پى دەيتە ئافراندىن، چونكو ھەر مەرجەكى جودابوونى بوو تىگەھى دىالىكتىكى ئىنايە ژيانى، كو جودابوون د ئالىين نەرتىنى دا و ھەڤگرتن د ئالىين ئەرتىنى دا. ئەفە دىشت ل ئاھا مە ژى بىيتە چاندن و كەھىكرن، وەسا كو دگەل رەوشى بگۇنجىت.

مروف دكارىت رەوشا مە ب ئالافى "ئەركۆلۆگى" شروڤە بکەت يان بىژىت دىبىت خواندەنەكا جودا ل سەر رەوشا مە بىيتەكرن؟ مەبەست ژ خوانەكا جودا "ناسنامە، جودابوون، بەرھەقبوون، نەبەرھەقبوون، بوون، خۆرى، عەقل و لۆژىك"، كو د فەلسەفىن قى سەردەمى دا جەھى بگروڤەكىشىنە، ئەفە ژى ب سايا تىكەھىلین د ناڤەرا "دەنگى و ھىزى" دا دەيتە شروڤەكرن، كو ئەفاهە دكەڤىتە ژىر سىبەرا تىگەھى "ھەلوەشاندن و جودابوون". ئەف ناسناما دانوستاندن ل سەر دەيتەكرن، دقیت "واتە و ئامادەبوونا" خۆ ھەبىت، بەلى پىرس ئەو چ جوداھى د ناڤەرا "بھا و درۆڤى" دا ھەيە؟ چونكو درۆڤى دوو ئال ھەنە، يەكەم، ب رىكا وىنى دەنگى گریدايى ھىزىيە و دووھەم، سىستەمى زمانى گریدايى درۆڤىيە، ئانكو يەكەم بھايە و دووھەم درۆڤە، ئەفە ژى گریدايى ھەڤكىشا "ھىزى و وىنى دەنگى"يە. ب قى ئاوايى ھىرىپىرت مىد دىيژىت: "ھەبوونا عەقلى يان زىرەكى، تىن ل سەر ئىشارەتان مىنا درۆڤ دەيتەكرن".

دياره رهوشا مه دخوازيته ريفورمه‌كا "رؤشنگه‌ري، عه‌قلاني و ره‌خنه‌يي" بكاريت ب چه‌كئ هه‌لوه‌شگه‌ريئ ئالي نه‌رئينيئ ره‌وشي هه‌لوه‌شينيت و دوباره ئاڤا بكه‌ته‌ڤه، ئه‌گه‌ر ته‌ڤگه‌ره‌كا ب هيز د ڤي واري دا نه‌هيت‌ه‌كرن، ره‌وشا مه يا به‌رف دوربانه‌كا ترسناك ڤه دجيت! چونكو ب راستي خه‌مساري خه‌فكن د ريك پيشكه‌تنا جفاكان دا، كو د هيتلا سياسي دا ب ره‌ڤين ب ناف دكه‌ن. دڤيت مروڤ ژ ته‌ڤگه‌را ديرؤكئ نه‌ره‌ڤيت يان ڤي مروڤ ل سه‌نتين هزري و كولتوري ژ ده‌ره‌ڤي ته‌ڤگه‌را ديرؤكئ نه‌نريت، چونكو گه‌له‌ك تشت د نه‌ش و بيردانكين خه‌لكئ ڤي ده‌ڤه‌ري دا هاتي‌نه ده‌بؤكن. مروڤ دكاريت ل داوين پرسه‌كئ بكه‌ت، گه‌لو ئه‌ڤ ره‌وشا ئه‌م تيرا ده‌رباز دبين، سه‌روسيمايين ئازادي پيڤه‌ ديارن يان ڤي شيوه‌كئ "كوله‌تيا سه‌رفرازه!"؟

واري ئه‌ده‌بي

ئه‌گه‌ر فه‌لسه‌فه‌ گرنگي ب واته‌يي بده‌ت و دگه‌ل گوهورينان ئالافين زماني خو بگوهوريت، پال ڤيري زمان روله‌كئ گرنگ دبينيت، ژ به‌ر هندئ شوپ و سه‌نتين نيڤا دووي ژ سه‌دي بيستي گه‌له‌ك پوته دايه واري زماني، كو زمان يه‌ك ژ ئالاف و پرسگريكين ديالوگي بوينه، چونكو گوهورينين ديرؤكئ خوياك، گوهورينين زماني، گوهورين نيخسته شيوازي گوتاري ڤي، چونكو گوهورينين زانستين نوو ڤي دخوازه زمانه‌كئ نوو. ل ڤيري گرنگي زماني هه‌ڤياري گوهورينين ئيبيستيمؤلوكي‌نه، ژ به‌ر هندئ ڤي گادامير دبيژيت "سه‌رپه‌اتيا مروڤاتيئ، سه‌رپه‌اتيا زماني‌ه". ب ڤي تيگه‌هشتني هه‌ڤكارين پوشت فه‌لسه‌ڤي يان ره‌وشه‌نبيريا پوشت فه‌لسه‌ڤي زمان كره به‌ري ده‌رافي پيشكه‌تنا خو، چونكو ئالافين گه‌هاندني "زمان/هز"، هه‌روه‌كو هيگيل و درايدا دبيژن "مروڤ ب ريك پهيڤان هز دكه‌ت"، لي گه‌لو بيده‌نگي/متبوون ڤي دكه‌ڤته كراسي "زماني/هز" يان "بيده‌نگي" ب خو ڤي ب سايا دروڤان دبته پشه‌كا "زماني".

به‌لي سوسير جودايي ديخه‌ته د ناڤه‌را زماني "ئاخفتني – Gesprochene" ڤي و زماني "نڤيساندي – Schriftliche" ڤي دا، ئه‌ڤه ڤي وه‌ك "ده‌نگ و واته" دكه‌ڤته هيتلا زانستي نڤيسين و هونه‌ري تيگستي. ئه‌ڤ ياريكرنا ب زماني و ئاراندنا په‌يڤان، ده‌رگه‌هي پرس و تيه‌زركرن د لاتين تيگستي دا ڤه‌دكه‌ت، ئه‌ڤ شه‌ره‌نيخا شروڤه‌كرنا تيگستي عه‌قل

پښتې دهيتې ئافراندىن، كو ب فورمه كئى دى دېيژنى پروڤه پيكرنا عه قلى. ژ بهر هندى دڤيت زمان نه بېته زيندانا "په يڤ و هه ڤوكان"، بهلكو بلندى ئاستى "گوتن و دهربرينان" ببيت، له ورا تيگه هئى نه ركيولوكى پيويسته "بيندار و گوهدار" بيت.

|

تيگه هشتنا گاداميږ بۆ فلهسه فا رافه كرنى، ب بهر سفدانا دوو پرسانه: "چه وا تيگستى فام بكهين؟" و "ميټودئ بكيږهاتين ڤى يه كئى چه؟"، گاداميږ بهر سفدانا ڤان پرسان ب ريكا "تيگه هشتن و راستى" دى دىنت، كو د هيللا "هونه ر، ديروك و فلهسه ڤى" دا دهيتې خوياكرن، لئى يه ك ژ ميټودئ تيگه هشتنا تيگستى "زمانه"، كو ل ڤيږئ گاداميږ نيزيكي هايدگر دبیت. تيگه هشتنا تيگستى گريډايى ئالاف و پرسين رافه كار ژ تيگستى دكهته، كو نه ڤه دبیته كليلا ڤه كرنا تيگستان، د ڤى وارى دا په رتووكا گاداميږ "ميټود و راستى" گهلهك ب زهلال و خويا ل سهر تيگه هشتنا تيگستى راوستيايه.

راسته گهلهك تيور و ئيستيراتيزيڤن خواندنئ هه نه، وهك خوياكرنا نه ركيږن زمانى د ناقبه را "دروڤ، چه ڤهنگ، ئيشارهت، فورم و په يڤان" دا، مينا بهرماين زمانئ هشياري شروڤه كرنئ يه. دهربرينا زمانى و لوژيكي، نه نجامئ هشياري و پيشكه تنه هزريه، چونكو زمان له شه و واته گيانه، ژ بهر هندى نيتشه ڤى دېيژيت "نڤيسين له يزينا ڤهله مي يه/ واته يئيه"، لئى نه ڤه ڤى ب جوداكرنا واته يا تيگستى و بهايى تيگستى دهيتې كرن، كو دليوز ب "لوژيكي واته يئى" ب ناف دكهت، بهلئ ديسان دئ ههر "پرسگريكا واته و ئاراسته كرنئ" مينيت، چونكو هيشتا "پرسين ته په سهركرى" نه هاتى نه ئاراندىن. بيگومان نه ڤه ڤى دكه ڤيته هه مبه رپرسين بوون و ديروكي، مروڤ دكاريت ب شيوه كئى دى بپرسيت، گهلو پرسگريك "فره بونا واته يئيه يان ڤى واته يا فره هبونئ يه!"

ب ڤى ئاوايى تيگستين درايدا پرسين "هز، زمان و توخمى" دئاراندىن، كو تيگسته ب ديالوگه كا ره خنه يا تيگستين بهرى خو ژ "پلاتون، بۆ هوسرل و ژ هايدگر بۆ ديروكا هزرا فلهسه ڤى" دهيتې نژنين. نه ڤ ريك و شوپه "هيژ و واته" ته ڤ ل ميټوده كى دگريږين پتر خزمه تا دهرهيتانا واته يئى بكهت، پتر د خزمه تا گه هاندى دا بيت. نه ڤه ڤى ته ڤ گريډايى ئيستيراتيزيا خواندنئ يه، گريډايى هندى يه، كانئ چه وا دكارن واته يئى ژ تيگستى چوير بكهت

يان واته يې ژ زیندانا تیځستی زرگار بکته. ئەفاهه ژی دکه فیه به روکا ئیتمولوگیا د نافه را په یقین "تیځستی، نافه روک و فهاندن" دا، لی ئەف یه که بی گړندایی نفیسینا مه ژی یا ب شیوئ "وینه و فورمان" فه ناهیه کرن، چونکو خواندنن "کویفی و که هی" ژی هه نه یان ژی خواندنن بیگونه ه. مروف دکاریت بیژیت تیځستی که هی و تیځستی کویفی ژی. ئیدی خواندنا هوور ئەوه یا دهرزا د نافه را "واته و مه به ستی" دا دبیینت، چونکو رهخه گر ب خو هونه رهنده، ژ بهر هندئ ئەرازموس داروین – E. Darwin، تیځستی ئەده بی ب "بیستانئ شروقه کرنئ" ب ناف دکته، ئەا ئەف جوړئ شروقه کران مروفی دگه هینه واته یه کا ب زاخ.

ب فئ تیځه هشتنئ مروف دکاریت خواندنه کا کوور ته ف لایین تیځستی بگریته، بکته، کو خواندن ب خو شیوه کئ سه رده ری و گو تار یه، چونکو (ئیس تیراتیژیا هه لوه شگری ژی ل سه ر جوړه کئ دی یی خواندن رادبیت، کو دبیه خواندنه کا رژدا کوور، بکاریت پرانیا مه به ستی دهرکته، مینا خواندنا درایدا "باتای – Bataille" یا هیگیل⁽¹⁾. ئیس تیراتیژیا هه لوه شگری، میتوده که سه رده ری کا پراکتیکی دگه ل تیځستی دکته، کو ئەو ب خو پالپشتی ل سه ر دیالکتیکا فاکته ری ن افخو یین تیځستی دکته. وه ک تیځه لیا "ناسنامه و جودابوون"، کو دبیه بنگه هی میتودئ فله سا هه لوه شگری، لی دفت ئەو ژی بهیته گوتن، هه لوه شگری نه فله سه فیه، به لکو شیوه که ژ شیوین سه رده ری دگه ل تیځستان، بو کیمکرنا ده سلاتا تیځستی یا کو ل سه رده می فورمه کاران زال و دانا ده سلاتا مه زن بو گوتن یه / درایدا. هه لوه شگری چ هیلا خواندنا نیژیک و نووسه کا، کو بکیر تیځستی ئەده بی و ئیس تیراتیژیین پیدفیین نافه روکا زمانئ رهخا ئالوز کورت ناکته، به لکو پتر هه مبه ری "واته و مه به ستا" تیځستی دراوستیت.

II

پرسا بنگه هی هونه ری، پرسا گه وه ری هونه ری، کو فان کۆخی رهوشا ژیان هه ژارین هوله ندی ب وینه کرنا "پیلایین جوتیاره کئ هوله ندی" دهربری، د فئ هیلی دا هایدگر ب

(1) عادل عبدالله – التفکیک / إرادة الاختلاف و سلطة العقل – دار الحصاد للنشر و التوزیع و الطباعة، سوريا، دمشق ط 1، 2000، ص 109.

گورج و گرانی ل سهر راوستيايه، چونكو بنگهه هونهرى ل نك هايدگهرى ل سهر چهند واتهيان "گهوههر، راستى و بوون" دراوستيت. ئەف يه كه دكهفيتها ههفكيشا "ئهرد < جيهان"، كو راستى د نافهرا "ئهرد و جيهانى" دا خويا دببت، جيهان ل سهر ئهردى هاتيه دانان و ئهرد ژى ب ريكا جيهانى نافدار دببت، مهبستا هايدگهرى ژ ئهردى، "بنگهه/ شهنگست - Grund" ه. هايدگهر دببژيت ئەم ل راستيا گهوههرى ناگهريبين، بهلكو ئەم ل گهوههرى راستين دگهريبين، چونكو هونهر ئالافهكى ل خو گهريانىيه. ئەف يه كه دخوازيت راستين، ياكو دببته گهوههر، لئ ئەف راستيا د نافهرا بياقين "تارى و روهن" دا دببژين "گهوههرى راستين"، ژ بهر هندى شروفهكرنا تيورا هونهرى ببي رافهكرنا شوپا "ديروك، فلهسهفه و..." دئ نفيسينهكا لهغهر بيت، چونكو ديروكا هونهرى، ديروكا نوونهريا هشارييه، لئ ديسان پيشداچوونا هونهرى، گريداى وهرارا "عهقل/ لويك" ييه.

ئيدى هونهرمهند چاقدير و نوبه دارى بوونيه، ژ بهر هندى هونهرمهندى باش ئەوه ين بكاريت زمانهكى بكيرهاينى گازيا بوونى ب ئافرينيت/ هايدگهر، چونكو زمان ل گور هايدگهرى ههلبهستا "بوونى و خوڤي" يه، ههلبهست ئهردى "خان، خوڤهى" و "دامهزاندنا بوونى" يه. ئەگهر ئهرد بنگهه هونهر، خان و خوڤهى ئورگينال بيت، پا ل فئيرى هونهرى ببي زمانى چ بها نينه، ههروهكو هايدگهر دببژيت: زمان خوڤهى بوونيه و مروف د هه مبيزا زمانى دا نيهانى دببت/ هايدگهر. ئەفه بنگهه خو ژ ديروكهكا ديرين وهردگريت، چونكو هونهر كليلا ئيستيراتيزيا نيتشهى ژى يا فلهسهفى بوو، ب هزا نافبرى هونهر ژ بازنى ئەستاتيكادهربازى براقين ميتافيزيكى دببت، كو ب ريكا هونهرى دئ ل سهر نهليستينى زال بين و دئ ژ حهزا نهرينى دهربازى سهلماندى بين. هونهر و ئەدهب ل نك فوكو و ديلپوزى ژى، خو د شيوازى "نفيسين و فلهسهفى" دا دببنيت، ژ بهر هندى فلهسهفه پتر داريتن و ئاكارنه ژ تيهركرنى، ئيدى ديروك ل نك ههردوكان ئرشيفا نوكهيه⁽¹⁾.

بهلى د هئلا مه دا، كو ئەو رهوشا كورد تيورا دهربازبووين، پتر گرنگى ب ئالين نافهروكى هاتيه دان، لئ دقيت ژ ئيرو پيغه ئالى ئەستاتيكازى نههيتته پشتگوه ئيخستن، راسته تيگههه ئەستاتيكازى خو ژى پالپشتين ل سهر تهفگهريين هزرى و فلهسهفى دكهت.

(1) مصطفى لعريضة - دولوز قارنا لفوكو - مدارات فلسفية، العدد 2، 2008، من الموقع: <http://philosophiemaroc.org>، الجمعية الفلسفية المغربية 2008.

ئەفە ئى بىيى پرۆسىسا رەخنى دى بزاڧە كا سىۋى بىت، ژ بەر ھندى بەرۇكا رەوشەنبىرىيى
دگەل يىن دى يا تىكەلەلگىشە، بەلى مخابن رەوشەنبىر/ رەوشەنبىرىا مە يەك رەھندى ھەيە
و ب جل و گيانەكى ھەزار ھاتىيە راپىچان! (*)

(*) ئەف بابەتە ل كۆڧارا "مەتىن"، ھژمارا 183، دھۆك 2009 بە لاڧىوويە.

هزرکرن د پرسین "مۆدیرنیزم و روښنگه‌ریی" دا

ئەگەر مۆدیرنیزم ل سەر لەشی ئافا ببیت، پا پۆست مۆدیرنیزم ل سەر سیکسی ئافابووێه / س. زۆنتاگ.

پیشگۆتن

یئ ل بنگه‌ی پیکهات و به‌لافبونا تیگه‌هین فەلسەفی و ره‌وشه‌نبیری بنییت، دئ بینیت "هه‌فرکیا رافه‌کرنی"*)، گه‌نگه‌شا هزران، فره‌بوونا ریباران، جودابوونا نیرینان و راوستیان" ل سەر واته‌یی‌یه. ئەف جودابوونه ده‌ربیری ژ بهایی تیگه‌هشتن/ واته‌یا فی کولتوری دکەن، ئەفە ژێ هندی دگه‌هینیت، کانێ چه‌وا مله‌ته‌ک سه‌ره‌ده‌ریی دگه‌ل پرۆسیسا فەلسەفی و ره‌وشه‌نبیری وه‌ک دیالۆگ و تیگه‌هشتن – Konzept دکەت، چونکو مه‌ره‌م ژ تیگه‌هشتن، تیگه‌هشتنا خویاتیا خۆ ب خۆیه. ئەفە ژێ دبیته‌ میتاره‌خنه‌ یان ره‌خنا ره‌خنا رافه‌کرن، ئانکو ل سه‌دی بیست و یه‌کی تیکه‌له‌کیش و زۆربوونا ریبار و تیوران به‌رچاف دبیت، ژ به‌ر هندی سنور د ناقه‌را چه‌مین زانستی، فەلسەفی، ریبار و ریچین جودایی نه‌ده‌بی و هونه‌ری دا نه‌ه‌یلاینه. ئەفێ ریکخۆشکر و به‌لافکرنا فەلسەفا ره‌خنێ و کولتورێ دیالۆگی ب ریکا تیگه‌هشتن ره‌وشه‌نکر، لئ په‌یدابوونا هه‌ر کولتوره‌کی دخوازیته تیگه‌هین ئەف کولتوره‌ ل سەر ده‌یته‌ دانان، چونکو عه‌قلی دیالۆگی/ فه‌کرێ ئورۆپی ژێده‌ریی خۆ ژ پیکۆلین سوکراتی/ ئەرستۆی وه‌ردگری و قوناغ ب قوناغ ئەف عه‌قله‌ ل سەر سه‌رپه‌هاتیان هاتییه‌ نژین و ئافراندن، سه‌رباری ئەف عه‌قله‌ رۆژه‌کی ژێ ژ داس و لا‌بۆرا ره‌خنێ قورتال نه‌بوویه.

(*) چونکو زمانی کوردی شیاوانا وه‌رگیزانا هه‌موو په‌یف و تیگه‌هین زمانین بیانی نینه، ژ به‌ر هندی مروّف نه‌چار دبیت، هنده‌ک په‌یف/ تیگه‌هین کوردی بین نیزیکی زمانین بیانی بکاربینیت، له‌ورا مه‌ ژێ په‌یفا "رافه‌" بۆ تیگه‌هێ "هیرمینوتیک/ تاویل" بکارئینا.

رۆشنگەرى

نۆرىنا مە بۇ ھەر تىشتى ھەژاريا فەلسەفى پېئە ديارە!
چاخى ل سەردەمى رېئىسانسى قىاي خۆ نوو بکەت و ل سەر چارەسەريا بوونا خۆ زال
بىيت، قەگەريا دامەزراندنا "ھزر، فەلسەفە و زانستى" ۋەك ئېيىستىمۆلۇگيا و پېئىئانىنا
بىياقېن دى يېن ژيانى، ئانكو ئاقابوون ب گيانى زانست و فەلسەفى. ب قى ئاۋايى
رۆشنگەرى بەردەوامىەكا سروشتيا بەرھەم و دەسكەتېن رېئىسانسى "سەدى پازدى" يە، كو
ئەقى فەلسەفا پېشكەتى پالدا دژى تېۋلۇگىي و "سەردەمى عەقلى" ھاتە ھەلدېران. ل قى
دەمى عەقل ئەلترناتىقى سروشتى بوو، قى پېرۆژى رۆشنگەرىي فۆرمەكى جودايى تېھزىركىنى
پەيداكر، كو گرنگى ب مېۋف و جفاكى بېتەدان و ھزر بەر ب سكوئارئە بچن. يەك ژ
خەمېن رۆشنگەرىي بنگەھ و فۆرمى ناسناما مۆدېرنىزمى بوو، داکو ھشيارى دەردى ئازاديا
ژىياتيا جفاكى و سياسى بىيت. قى يەكى ئاخەكا ب زاخا باورى ب عەقلى بېتەكرن،
دامەزراند، ب تايبەتى ل سەدى ھەقدى ل ئورۇپا شۆرشەك ل سەر عەقل و دەسلاتا ئولى
و ئەرسىتى ھاتەكرن.

لې بەلى "رۆشنگەرى ب واتەيا خۇيا رەخنەيى، نە ب تىنى د ئاقبەرا بەرئاقىل و نەبەرئاقىل
دا وېنەكرنا سنورىن ئاقېرن، بەلكو كاركرنا ھەرتەم ل سەر مەرىد و مەرجېن مە، ژ
پېئەمەتى پالدا نا سنوران بۇ ھەمبىسا تېگەھان و فېئىتكرنا نەبەرئاقىلى عەقلىيە، ب قى
واتەيى يى ب ئاقىل و رۇناكبىر نەئەۋە يى نەييا دەفەرېن نەبەرئاقىل يان زى قەدەرە، بەلكو
ئەقە بەرەف قەبوون و ژىخوارنە"⁽¹⁾.

دەما مېۋف قەگەرىتە دېرۇكا مۆدېرنىزمى، ھەر ژ دەسپىكا سەدى ھەژدى، نەمازە د
فەلسەفا رۆشنگەرىي دا "كانت و ھېگېل" بەرچاڧ دېن، وان گرنگىەكا مەزن دايە عەقلى،
ھەرۋەكو ھابرماس ژى دېئىژىت، كانت تەقنى مۆدېرنىزمى رېسىيە و ھېگېل تېگەھشتنا
مۆدېرنىزمى ب پېئىقېيىن دېرۇكى قە گرېدا، چونكو ئاقېرى يەكەم فەيلەسۇفە پېرگىرىكا
مۆدېرنىزمى ب ھشياريا دەمى و عەقلانى قە گرېدايى. ل قى چاخى مۆدېرنىزمى پېرس ژ خۆ
ۋەك رەۋايى كرن، بەرسقا ئان پېرسان خواستە بىياقى فەلسەفى، داکو مۆدېرنىزم و سەردەم

(1) ابن داود عبدالنور – المدخل الفلسفي للحداثة / تحليل نظام مظهر العقل الغربي – الدار
العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 416.

بەقەنە دىالوگەكا ھەقسەنگ، چۈنكۈ دىقەت تىگەھشتەن و ۋەكەھفيا ئەلەمىنتىن مۇدىرنىزم و ھووركارىيەن دىگەل ژيانا رۆژانەيا خەلكى بگۇنچن، كو سەردەمەك بىت، فەلسەفە شىيانىن تېھزىكرنا تەقايە پرسىگىرىكەن چاخى خۇ، دەسنىشانكرنا دىنامىكىا ھزى، دىرۇكا چاخ و ھىشارىا ۋى سەردەمى ھەبن، چۈنكۈ ل گۇر ھىگىل پرسا مۇدىرنىزمى، پرسەكا سەنتەريا فەلسەفە، ئەفە پرسەكا بەرەژورا سەردەم ژ خۇ بىكەتا فەلسەفە.

ئەفە ۋەك رۆلى باربەرى رۆشنگەرى و تەكنۆلۇژىيە، ئەفە يەكە تا قۇناغەكە خىزمەتا مۇقۇلاتىن كر، لى پىشداچوونا تەكنۆلۇژىيە ل سەر كىستى بەيىن مۇقى بوو. ئانكو راستە ب سايا رۆشنگەرى، عەقلانى و رەخنەي مۇقى زالى سەر سىروشتى بوو، لى پىشكەتە تەكنۆلۇژىيە عەقل چىزى/ تەسلىمى ئامىرى بوو، ژ بەر ھندى دىبىژنى عەقلى ئامىرى و مۇقى كەتە ژىر باندۇرا تەكنۆلۇژىا "مۇقى بوو بەندى تەكنۆلۇژىيە"، لەورا ھۆركەيامەر ب "عەقلى ھندا" بىناكر. ئىدى نەخۇشيا "زانست و فەلسەفە" نەخۇشيا "كولتورى ئورۇپىيە"، گرقتا ھىدابوونا واتە و پەرۋەدەكرنا "مۇرال، جفاك و سىياسەتا" خەلكى ئورۇپىيە، د ھەمان دەمى دا گرقتا "فەلسەفە و تەكنىكى" يە، كو مۇقى ئورۇپى ل سەر ھاتىيە ئافاكرن. ھوسرل ل سەر قى پرسىگىرىكە پەرتووكەك ب ناڧى "گرقتا زانستى ئورۇپى و فېنۇمېنۇلۇگىا ترانسىندنتالى/ 1954" (*) نڧىسى، كورتىا قى پەرتووكى ل سەر رىزگاربوونا رەۋشەنبىرىا ئورۇپى ژ پرسىگىرىكا "واتە و پەرۋەدەيى/ سەنتى" بوو. پىدقەيە تېھزىكرن د گرقتىن زانستى دا بەيتەكرن، چۈنكۈ زانستى كەتىيە د كورنەتەن تەسك دا، لەورا ھىدى - ھىدى لاواز و خىش دىبىت، ئەفە ژى فەدگەرەيتە شىلېبوونا رەھ و تىگەھىن ئەف زانستە ل

(*) فەكۇلەر دەھەقدەنگن، يەكەم كەسى پەيڧا/ تىگەھى فېنۇمېنۇلۇگىا ل سالا 1764ئى بكارىنئىنا، ھە. لى لامبەرتى ئەلمان بوو، پاش پىشتى ھنگى "كانت، ھىگىل و..." بكارىنئىنا، لى يەكەم كەسى ئەف پەيڧە ۋەك دۇقى مېتۇدى ھزىي سەروسىما خويا ئەدموند ھوسرل - Edmund Husserl / 1859 - 1938ئى بوو. ل سەر قى شۇپى كۇمەكا ھىزمەندان چوون، مېنا "رۇمان ئىنگاردن، مارتىن ھایدگەر و ھەرۋەسا كۇمەكا فەيلەسۇفەن ئۇنتۇلۇگى مېنا "سارەتەر، مىرلو پۇنتى" دىبىژى ب قى دەۋسى دا، لى پىرانىا ھىزمەندان ل سەر ۋى ھزىنە، كو ھوسرل ژدايىكۋونەكا دىكارتىيە، كو دىارە ل گۇر نىرىنا ھوسرل بەيىن خۇ ژ فەگەرىانا دىكارت بۇ خۇيىتيا مۇقى دا دەۋندر و ل سەر ئىپىستىمۇلۇگىا ئافا بىكەت. بىنرە: عبدالكرىم شىرفى. ژىدەرى بەيت، بى 87.

سەر ھاتىيە دامەزراندن. ھەر ھەسا ئەف گىرەتە قەدگەر يە نەبەرسقۇدان ھەستدار و بنگە ھىيىن ژيانى، كو گىرەدايى واتەيا ھەبوونا "مىرۇف، عەقل و جفاك" يە، ديسان جودابوونا زانستان ژ فەلسەفە، ئەفە ب خۆ ژى ھەژاريا فەلسەفە بەرچاڧ دكەت، چونكو ژ سەردەمى يۇنان فەلسەفە ھەمبىزا تەف زانستان كرىيە. ئانكو پىرسىن بىلندىن بوونى، پىرسىن "ئازادى، واتە، ئارمانج و دىرۇكى" نە، ب قى ئاوايى ھوسىل دىيىژىت، دامەزراندنا ئورۇپا ب سەرھەلدانا فەلسەفە و زانستى دەسپىكىرىيە و داويا فەلسەفە و زانستى داويا ئورۇپايە! ژ بەر ھندى ھوسىل ئەف يەكە ب "پىرسىگىكا مىرۇقى ئورۇپى" ب ئاف دكر، كو ئافىرى پىرسىگىكا ھىياري ئورۇپى ب گىرەتا واتەيى دزانى.

نىتەشەي ژى دگوت: "پىرسىگىكا ئورۇپا گىرەتا واتەيىيە و نىھىلىزم لۆژىكا قى گىرەتەيە، ئەف گىرەتا كو شارستانى ب تەف ئال و سازيىن خۇقە "فەلسەفە، زانست، ھونەر، سىياسەت و ئابوورى" قەگىرتى، ب گىشتى د رەوشەنبىريا مۇدىرنىزم دا و كىشا رەوشەنبىريا مۇدىرنىزم، گىرەتا نىھىلىزما ويە و نىھىلىزم ساخەلەتەكا قاقىرا رەوشەنبىريا ھىشتا ب بەيىن نىھىلىزم قە دەيتەكرن/ ئاراستەكرن"⁽¹⁾.

(1) ابن داود عبدالنور. ژىدەرى بەرى، بپ 35.
157

هزرکرن د پرسیڼ "مؤدیرنیزم و دیموکراسی" دا

دیموکراسی

د کولتورې روژه لات دا ل شوونا مروځ "دژې خو و دگهل خو بیت"، مروځ دژې یې دی ژ بهر خوږه .

تیځه هی دیموکراسی بهرهمی فیهله سوځین روښنگه ری و گزرته بوونا سه ریځهاتیا مروځاتیږه، بیافنی فلهسفنې ب خو ژی ریځی دده ته تیهرکرن رهخه یا نازاد، توله رانس و فره باوری، نه فی دبیزنی "رهوښه نبیریا دیموکراتی". دیموکراسی پرسه که گریځای "نازادی، هه فوله لات، فره باوری و توله رانس"یه، نه فیه که مروځی راستی دونالیزما "نازادی و مؤدیرنیزم"ئ دکه ت، نازادی و دیموکراسی هه ست و هشیاربوونا تاکی ب نه رکې خوږه . دیموکراسی ب خو ژی مینا "تیوری و پراکتیکی" بهرهمی پروژې سیاسی بورژوازی و مؤدیرنیزمی، چونکو تیهرکرن د کریارا دیموکراتی دا دره فی چوارچوځین فلهسه فه، سیاست و هزری ناهیته کرن و فلهسه فه ب خو ژی وانه که ژ رووی رهوښه نبیریا دیموکراتی دخوت. دیاره نه فه ژی ب گیانی دیالوگی دهیته بهری، نه فه ژی ل سر دوو ستوونان "نازادی و هزری"ئ دراوستیت، ئیدی ههروه کو هیگیل دبیزیت، نازادی مبه ستا گیانی، هه قلدی دیروکییه و کریارا هه قلی جیهانه کا خودان واته دثافرینیت. ههروه سا نازادی ل نک سارته ری ژی نه وه، مروځ دانپیدانی ب نازادی بهری پروسیسه کرنې بده ت، خواندنا تیکستی ژی دخوازیته نازادیا دهر دوران، چونکو خواندن جوړه کي هه فکاریا د ناڅبه را "تیکستی/ وهگری" دایه، کو هه ر لایه ک دکاریت نازادیا خو بکاربینیت.

تیځه هشتنا کانتی بو نازادی وهک پیگیری گریځای نه رکین موالی نه، ههروه کو هزریڼ روسوی و کانتی دهینه گفاشتن، هه فکیڅی ب دونالیزما "نازادی و قانون" نه فه سه راست دکن، نه فه هزرکرنه بوونه بهرې بیافنی فلهسه فا هابرماس، کو په رتووکا خو "ماف و دیموکراسیه ت" بنفیسیت و فی هه فکیڅی وهک ماف گریځای موالی بکه ت، لی نه گه ر پرسه ک بهیته کرن، گهلو نه و چ گوتارا فلهسه فییه دکاریت د هیلا "نازادی، هه ز، هه قلد، ماف، نه رک و داد" دا روله کي نه کتیف بینیت؟ د فی واری دا هیگیل دبیزیت، هه ز مروځی بو نازادی گریځای کریارین دگهل مافان دهینه گونجاندنه، لی نه فه یه که بی فلهسه فه وهک

پېندښه کا هزرى و مافه کي رهوشه نېيرى ناهيته کړن. تيهرزکړننن فلهسه فى ب خو ژى وهگرانا پرسان بو پرسگرېکانه / اشکالیه، کو تهف بهرسفین جفاکى سهراد دکته، چونکو بهرسف مينا پېگيرى، گوهدان و ديالوگ دهيتته هژمارتن، ل قيرى بهايى فلهسه فى ديهته پرسا ديالوگ و ليکگوهورينن، نهفه وه دکته هرز خو ژ بهرسف و راستيېن بهرههف رزگار بکته. ب فى ئاوايى واتهيا کوورا تيگههئ رهخنن د فلهسه فى دا دهه لگريت، وهک پرؤسيسه کا هزرى د وهريچکين خو دا شيانين تيگههشتن و ديالوگي هه مېيز دکته، نها نهفاهه شيانن ددهته تيهرزکړن و توله رانسيى.

هشياريا کولتورئ فى ديالوگي پندښى ب رهوشه نېيريا فلهسه فى، هابرماس گهلهک ب باشى د پهرتوکا خو "مؤرال و کومونيكاسيؤن" دا ل سهر تيکهلپا د نافههرا کومونيكاسيؤن و ديمؤكراسيى دا راوستيايه، کو دياردا ديمؤكراسيى بيى چوارچووقين تيؤرا کومونيكاسيؤنا عهقلانى، جفاکى و رهوشه نېيرى ناهيته کړن، چونکو ديمؤكراسى ب کولتورئ ديالوگي دهيتته بهرى، ب تاييه تى ب گؤتارين سهردهم و عهقلانى. هوسا موديرنيزم گريدايى تيکهلپا د نافههرا عهقلانيهت و کريارا موديرنيزمى دايه، نهف پهيوهنديه شورى وارئ عهقلانيهت، ئازادى، ئافراندى و موديرنيزمى وهک بهايه کي فلهسه فى دببت. ئندي رهوشه نېيريا ديمؤكراسى گريدايى کولتورئ گوهدان و دانپيدان ب يى ديه، چونکو هرزکړن د پرسا مافى دا، هرزکړنا د کيشا ئازادى و پېگيرين دايه. راسته نهفه هه فکيشه کا ئالوزه ژ "مافى بو ئهركى"، ژ "ئهركى بو ئازاديى" و ژ "ئازاديى بو مؤرالى" دهيتته پرؤسيسه کړن. گرنگترين دهسکه تين چهرخى نوو ل گور هيگيل، دهسکه تى "ئازاديى"، کو نهفه بنگهه بوو فلهسه فا رؤشنگه ريى ل سهر ئافا ببوو، نهف ئازادى يه ل سهر چوار رههاندان دراوستيت:

1. تاکه کهسى.
2. مافى رهخنن.
3. سهريخويا تاکه کهسى.
4. پهيدابوونا فلهسه فا ئيدياليستى⁽¹⁾.

(1) د. عمر مهيبيل – من النسق الى الذات/ قراءات في الفكر الغربي المعاصر – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2007، ص 129.

ب قى ئاۋايى مۇڧ دىكارىت فەلسەفە دانىتە د خانە "رەۋشەنبىرىيە دىمۇكراتىيە" دا، ئەفە دىبىتە نەمۇنەكا تىھىزىكرىنا ل سەر گۇھدان و دىالۇگا دگەل خۇ و يى دى رى، ب ئەنجام سەقايى پەرس و رەخنى دەيتە رەۋشەنكرن. ئىدى بەرەقانى ژ مافى د فەلسەفە دا، ئەو ب خۇ بەرەقانىيە ژ مافى سىروشتى د تىھىزىكرن و پەيى دا، ئەفە دىبىتە دىمۇكراتىيە پەيى و ھىزى، ھوسا پەرسىسا رەخنا فەلسەفە دىبىتە پەرسىسا رەخنا جفاكى و سىياسى. ل قىرى فەلسەفە دىبىتە پىكھانا بىاقەكى ھىزى، ياكول سەر بىگەھكى بها و پەرسىيىن عەقلى و رەخنىي دەيتە ئافاكرن، ئەفە ھەك ھىزە فەلسەفە شەنگىستىن مۇدىرنىزم خورتكرن. ئەفە ژ لايى فەلسەفە، لى ژ ئالى جفاكىفە دقەت ملەت ھەست ب ھىسارىا خۇيا دىروكى بكەت، كو دىارە فەلسەفە رى دىبىتە خۇجەئى قى ھىسارىي، بەلى گەلۇ ل قىرى تىكەھلىا ھىسارىا فەلسەفە ب مۇدىرنىزم چىيە؟ دى چەوا گۇتارا فەلسەفە مينا مۇدىرنىزم ھىتە ھىمارتن؟ ئەرى مۇدىرنىزم بى عەقلىيەت دەيتە رىانى؟ چونكو ل ھەر ملەتەكى عەقل و عەقلىيەت سەردار نەبىت، دى مۇدىرنىزم ل پاش بىت، كو پەرانىا فەيەلسۇفەن ئورۇيى "ژ ھىگىل، ماركس و نىتەشە تا دگەھىتە ھىدگەر، باتاى، لاکان، فۇكو و درايدى" (1)، عەقل، عەقلىيەت و مۇدىرنىزم پىكفە گرىدائىنە. ھەردەما فەيەلسۇف مۇۋولى كىشىن "عەقلى، ئازادى، دەسلەت، دىالۇگ، ھەز و شىانى" بووين، ئەقلى ب خۇ بەر و دەرەل ل بەر رىكا مۇدىرنىزمى خۇشكرن، قى ل دوۋچوۋنى تىگەھىن دى "رەخنە، ۋەرەر، رەۋشەنبىرى و تاك" پەيداكرن، ب قى شۇيى نوكرىنا عەقلىيەت بۇ بەر و بەرئاشىن مۇدىرنىزمى رەنن.

ل گۇر تىگەھىشتىنا كانت، ئەفە يەكە گرىدائى عەقلەكى رەخنەگرە، ب قى تىگەھىشتىن دۇئالىزما كانت "عەقلى رەخنەگر و ئازادى" بوۋنە بىگەھى ھىزە "رىنسانسى، رۇشنگەرى و مۇدىرنىزمى"، لى پا ئازادى ئەو شىانىن يىن دكارن ب رىكا كىرارى بەنەكرن، چونكو ئازادى رەفتارىن مۇۋى چوارچوۋ دكەت. دىارە ئەفە رى دىنە مەرج و پىدقەين ئازادىي، بەلى تىگەھى ئازادىي ب خۇ رى گۇھدارىا عەقلىيە، لى ئەقلىن ل سەر مۇدىرنىزمى دقەس، ھەن گرىگىي نادەنە ھەفەلاتى و ژىياتى/ پىگىرىا مۇۋى ب ئاخى و كىشىن گرىدائى مۇۋىفە، ئىدى ھىزە نوكرىنا رۇتافا گرىدائى سى گۇھورىنن مەزن بوو:

(1) عزالدين الخطابي - أسئلة الحداثة ورهاناتها/ في المجتمع والسياسة والتربية - منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2009، ص 128.

1. هزرا رۆشنگه‌ری، عه‌قلانی و سکولاریزمی.

2. هزرا پرۆژئی گه‌ردوونی "جیهانگه‌ری".

3. هزرا پیشه‌سازی یان ته‌کنیکی⁽¹⁾.

ئه‌ف پرۆژئی هزری عه‌قل دبیته هه‌فته‌ریبی ئازادی و پیشکه‌تنی، ژ گیانی رۆشنگه‌ری هاته‌ ژیان، یاکو فه‌یله‌سوئی ئه‌لمان کانتی د تیگستنی خو یی ناقدار دا، "به‌رسفا پرسا: رۆشنگه‌ری چی‌یه؟ دبیریت، چ تشت نه‌شیت ژلی ئازادیی رۆشنگه‌ریی به‌ربه‌لاف بکه‌ت، مه‌به‌ست ئه‌وه‌ مروّف عه‌قلی خو سه‌ربه‌ست د هه‌موو بیافین ژیان دا بکاریینیت، هه‌رده‌ما بکارئینانا ته‌فایا عه‌قلی مه‌ ئازاد بیت، ئه‌و ب تنی دکاریت رۆشنگه‌ریی بگه‌هینته‌ خه‌لکی⁽²⁾. ب قی تیگه‌هشتنی گریدانه‌کا ب هیز د نافه‌را "عه‌قلی و ئازادی" دا هه‌یه‌، چونکو ئه‌م نه‌شیین هز د مۆدیرنیزمی دا بیی گریدانا "عه‌قل، ره‌خنه‌ و ئازادی" بکه‌ین، بیی قی ئا‌خا ژیان د مۆدیرنیزم د گیانی فه‌لسه‌فی دا هیته‌ زیندانکر، چونکو دیروکا مۆدیرنیزمی ب خو دیروکا هه‌ییا د نافه‌را "عه‌قل و خو‌ییی" ب ریکا دیالوگی دایه‌، یاکو به‌ر ب ریکا ئازادیی‌فه‌ دجیت. هوسا فه‌لسه‌فه‌ مینا گوتارا مۆدیرنیزمی، بیافی عه‌قلی مروّفی وه‌ک ئازادی و ئافراندن خو‌ش دکه‌ت.

د قی هیل و ده‌می دا عه‌قل ده‌ست ژ هزین پاشقه‌رو به‌رده‌ت، ل قی چاخی فه‌لسه‌فه‌ ل سه‌ر دوو بنگه‌هان "کومۆنیکاسیۆن و دیمۆکراسیه‌ت"ی رادوستیت. ئه‌ف یه‌که‌ فۆرمه‌کی عه‌قلی وه‌ردگریت، کو ب تیگه‌هشتنا هابرماس دبیته "کومۆنیکاسیۆنا عه‌قلانی"، ل قی ئا‌خی فه‌لسه‌فه‌ دبیته بیافی تیگه‌هشتنا عه‌قلانی و دانوستاندن ل سه‌ر پرنسیپین "ئازادی و مافی" دکه‌ت، ژ به‌ر هندی نافه‌ری گه‌له‌ک پشتگه‌رمی مۆدیرنیزما عه‌قلی ره‌خنه‌یی یی زالی هزین میتۆلۆگی و پاشقه‌رویی ببیت، بوو. ئیدی گه‌وه‌ریی فه‌لسه‌فی د هندی دایه‌ فه‌گه‌ریانا هشیاریی د هه‌لو‌یستین ره‌خنه‌یا ره‌وشا هه‌ییا که‌فتار دا و ریکخۆشکرنا سه‌ره‌ده‌ریا ل سه‌ر بنگه‌هه‌کی گه‌نگه‌شه‌، به‌رپرسی و خو‌یاتی د تیه‌زکرنی دا به‌یته‌کرنه‌، ل قی ده‌می "وه‌غرا

(1) عزالدین الخطابی. ژیده‌ری به‌ری، بپ 114. مروّف دکاریت ب ره‌نگه‌کی دی ژی بیژیت، مروّفاتیی د سی قوناغان "نفیسین، چاپخانه‌ و نیرین/ گوهداری" را پیشداچوو‌یه/ دو‌بری.

(2) عزالدین الخطابی. ژیده‌ری به‌ری، بپ 133.

مۆدیرنیزمى " دەستپىدكەت. ئەفە ۋەك تىۋرى، لى يا گرنگ پراتىك و پىرابوونە، راستە رەۋشا ھەيى و ئاستى پەرۋەردى رۆلەكى گرنگى رىكخۆشكرنا خواندن و گەرميا ژدايكبوونا مۆدیرنيزم و فەلسەفە، ۋەك ھەفالجىمكىن ھوگر دبىنيت، لى ديسان ئەگەر رەۋشەنبىرى ب گشتى ۋەك فاكتهرەكى خويانى گرپدايى ھەز و پىدقپىن گەلان نەبىت. ئەف يەكە پىشدا ناچىت، چونكو ۋەك ياخويا بنگەھى مۆدیرنيزمى ل سەر "خويىتى، ەقلانى و باورى ب ھىزا پىشكەتەنا مروفى، دىرۆك و سروشتى " ھاتە ئافاكرن.

هزرکرن د پرسین "مؤدیرنیزم و خویتی" دا

خویتی

گوتارا فەلسەفیا سەردەمى مؤدیرنیزمى فەدگەریتە خویتیایا مړوځى، وەك سەنتەكا تیۆریا میتافیزیکا لۇگوسا رۆژئافا، كو ديكارتى "كوجیتۆى" مینا بەرههفیا عەقلانىیا جیهانا سروسىتى ب ناف دكەت، ئەفە دبیتە بەردەوامیا هزرا لاپینتیزا، یاکو خویتیى وەك مۆنادى – Monade و دینامیکیا گەوهەرى فەدژەنیت. ئەفە ژى دكەفیتە بیاڤى ئۆنتۆلۆگى، تاكو كانت ژى دبیزیت، خویتیى نەكارەكى بېسنورى بېكھاتا مەیه و فیشته (*) ل ئیگیا – Ego وەك فەژەنا حەزى د هەبوونى دا دنیزیت. هەروەسا هیگىل دبیزیت، هشیاری و خویتیى فاکتەرین یەکانەنە رېكین پینفاژویا دیرۆكى دكیشن. ب ڤى ئاواى فەلسەفا ئورپا د رېكا خویتیى را، تەفگەرا عەقلى بەر ب ئازادیا خویتیىا دیرۆكى فە بر/ هیگىل، چونكو وەرارا دیرۆكا جفاكى گریدایى پیدفین عەقلانىیه، راستە ئەف تەفگەرا رى و ریبایین جودایین ل ئورپا پەیدا بووین، گریدایى پرسگریکین ئۆنتۆلۆگى بوون.

ل ڤى دەمى ديكارت سەردەمى ئیپسیستیمۆلۆگىی هەلدیرا و هزرکرن نوو ل سەر خویتیایا زانا ژدایکبوو، ئیدى خویتیایى ب واتەیا ديكارتى، راستى ددەتە تىشان، پىشتى كو دانپیدانى

(*) یۆهان گوتلیب فیشته – Johann Gottlieb Fichte "1762.05.19 – 1814.01.29" بەرچاقتىن دامەزرىنەرىن تەفگەرا فەلسەفا نافدار ب "ئیدىالیستا ئەلمانى" بوو، ئەف تەفگەرا ب پەرتووکین تیۆرى و مۆرالیین كانت پیدشاپچووى. فیشته فەلسەفا خو ب پرا د نافبەرا هزرىن كانت و ئیدىالیستا هیگىل دا ددانا، فیشته ل سەر هەمان شۆپا هشیاریا خویتیایى و زانینا خویتیایى، یاکو ديكارت و كانت بەرى وى ل سەر دچوون، خەباتا خو دكر. پرسگریكا خویتیى و هشیاریین دبوو پالدەرىن تېهزرکرن فیشتهى یا فەلسەفى، فیشته د هیلا فەلسەفا سیاسى ژى دا نفیسییه، ژ بەر هندى ب "بابى نەتەوا ئەلمان" دەیتە هژمارتن. نافدارترین پەرتووکین وى "رەخنا تەف شورشان/ 1792ى". ژ بەر نەخوشیا تیڤۆئید ل رۆژا 1814.01.29 وەغەرا داویى دكەت. بنیرە: مالپەرى:

http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottlieb_Fichte

ب ھەبوونا خۆ دىكەت. ئەفئى تىگەھشتىنى ۋەكر ل شەنگىستى تشتان بهيئە گەريان و ماهيەتا وان بهيئە فەكۆلان، كو بوون ب ھزى دھيئە دەسنیشانكرن و ھز ب بوونى دھيئە سنوردان. ب فئى ئاۋايى پروژى مۆدىرنىزمى ب عەقل و ھزىن دىكارتى دەسپىكر، كو ھەفسەنگىەك د ناقبەرا كۆجىتا ۋەك ئاستى ئۆنتۆلۆگى، ھزى و تۆخمى ترنسندنتالى دا بۆ ئىپىستىمۆلۆگى ب خۆ ھاتەكرن.

ب فئى تىگەھشتىنى عەقلى ئورۇپا ل داۋيا سەدى ھەزدى شىۋازەكى زانستى دەربازى ھزرا كلاسىكا تشتان كر، ل فئى چاخى شروڧەكرن ب سايا دىرۆكى ھاتەكرن، ئەفئى يەكى دابرىنەك د بنواشى ئىپىستىمۆلۆگىا عەقلى رۇژئاڧا دا كر، ب تايىبەتى ل سەدى ئۆزدى چاخى گۈھورىنا ژ ئاستى گۆتتا فەلسەفى و پىكھاتىن ئىپىستىمۆلۆگى ۋەك گرئىداى رىئاليتا پرسا مړوڧى بوو، ئانكو گرنگى پىدانا گەردوونىا دەرانى بۆ خوياكرنا ماهيەتا مړوڧى بوو. ئەفە ۋەك راستىا رىئاليتا خوياتيا مړوڧى و ئاستى راستى، "بىگومان ب شىۋەكى تايىبەت ژ دىكارتى دەسپىكر، كو گۆتارەكا فەلسەفى مينا جەمسەرى خوياتيا خوياتى بوو. ھوسا دى گرفتا بوونەۋەر و راستى د ناقبەرا گۆتارا خوياتيا ھزىمەندا بەرھەڧا ھشيار ژ خوياتيا خۆ ب خۆ دا ھيئە چارەسەركرن، ب فئى يەكى دى بوون بۆ جارا يەكى بۆ بابەتى نوونەراتى/ ئەنالۆگى ھيئە گۈھورىن و دى راستى دەربرىنەك بيت، ژ مسۆگەريا بەر ب ئەنالۆگى ڧە دچىت" ⁽¹⁾. ئىدى خويىتى بوو بنگەھى مۆدىرنىزم، چونكو مۆدىرنىزم زالبوونا خويىتىيە، ل فئى دەمى ل شوونا مړوڧ ببيئە ھژمارەك، مړوڧ بوو جەرگى پرسگرىكا فەلسەفى. ب كورتى مۆدىرنىزم ل سەر كەلەپوورى "عەقلانى – Rationalisierung" و "خويىتى – Subjektivierung" ھاتە ژيانى، لئى ئەف ھەۋە ل ڧان سنوران نەراوستىا، بەلكو دەرباز و دژى سنوردانا خوياتى بوو. راستە پروژى مۆدىرنىزمى ل سەر ھندى بوو، خوياتى خۆ ۋەك خوياتى بىناسىت، لئى ل قوناغىن داۋىي ژ مۆدىرنىزمى سەنترالبوونا خوياتى كەتە بەر ھىرشىن رەخنى، كو ئەفە عەقلى ژەنگى دكەت، ئانكو نايىت خوياتى ۋەك مومىايى لئى بهيئە، بەلئى دڧيئ خوياتى و عەقلىن ۋەرارى بكن، بهيئە لىكۆلىن و رەخنەكرن. ب كورتى تشى خۆجە و پىروژ نەما، چونكو ھەر تشت ل بەر دادگەھا رەخنە

(1) ابن داود عبدالنور – المدخل الفلسفي للحداثة/ تحليل نظام مظهر العقل الغربي – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 378.

و گوهورینى بوو. ئەف ھزرکړنا د تښتین ھزر تیدا نه هاتیه کړن دا، بوو شرگه هی گرنګی پیدانا فلهسەف، ئەف پیکۆله ژ بهر وان تښتین ل بهر سینګی عەقلی بووینه ئاستهنگ هاته کړن. فان پېشنیار و نیرینان فورمى سەردهرى و تېهزکړنان گوهورى، ئەف وەرک، نیتشه گرنګى ب هونەرى ژيانى بدهت و ھەر تښت ژيډەرى خو ژ ژيانى وەرېگریټ و ھەر تښت بو ژيانى بيت، ژ بهر ھندى ھەر ھزره کا گوهورینى بخوازیت، دقت ل سەر بنگه هی ژيانى بيت. ھەموو ل سەر شەنگستى ھزرا رەخنى، وەک گیانى شوپ و تەفگه را روښنگه ریا عەقلانى بوو.

چونکو پرس و گومانى ئەف شوپا خویتیى و مۆدیرنیزمى فەگرت، ئەف گوهورین و خەباتا ھەردەم د عەقلی مروڤى ئورویى دا وەرک، ھایدگەر سیداردانا خویتییا بلندا د سەنتەرىن تېهزکړنن فلهسەفى دا ھەلدیریت، چونکو خویتیى و ھندەک تیگه ل سەر دلې گوهورین و پېشکەتنى بووینه پەیکەر!

ئەف شەرى ل سەر خوایاتیى دھیتە کړن، بنگه هی خو ژ دیکارت و کانتى وەرديگریټ، ئیدی دقت ب چافین "خودى، دانەرى و نفیسەرى" ل دیارده و تیکستان نه نیرین، چونکو ل داویا سەدى ھەردى ل گور کولینن "فوکوى" کۆدەتایەکا دژوارا ئیپیستیمى روودا بوو، کو گرفتا خویتیى خو ل سەر دلې فلهسەفى چوار تاکر بوو. ب فى تیگه هی مرنا مروڤى سەرھلدا، مینا "مرنا مروڤى بلندە/ مرنا خودى/ نیتشه، مروڤى خو ب پیغەمبەرى مروڤاتیى دزانیت"، یى مری، ل سەر فى بنگه هی ھەلدیرانا مرنا مروڤى ب تیگەهشتنا فوکوى، کو داخوازین فوکوى ھەلوەشیانا تیگه هی "ئەز/ خو" ی بوو و "مرنا نفیسەرى/ بارت"، مرنا فلهسەفى، چونکو ھەر وەکو ھوسرل زى بەرا ھنگى گوتى داویا فلهسەفى، داویا مروڤى ئورویى. ئیدی ئەفە بوو چافلیکرن و پروسسەک شتراوس زى بیژیت، ئەزى مروڤ، زاړوکى فلهسەفى مە.

گرنګى پیدان ب جیھانا دەرانی "سروشت" و جیھانا خوایاتی "مروڤ" بوو. ئیدی وەسا خویا دبیت، دیکارت "سەردەمى مۆدیرنیزمى" فەکر/ ھەلدیرا، کو بهاین مروڤى بلندکر، ھوسا خوایاتیا زانا ژ تونبلا میتافیزیکیا ژ کەھنوتى دھاتە پالېشتکرن، زرگار بوو. ب فى ئاوابى مروڤ دکاریت بیژیت، سەردەمى مۆدیرنیزمى ب پروژى عەقلانى یا فافیرتى بوو، چونکو ھزرکړن د خویتیى دا بى عەقلانیەت ناھیتە کړن. ل فى دەمى چاخى ژدایکبوون و

دياربوونا موڧى د هئلا ئىپىستيموئوگى و هزى دا بوو، ژ بهر هندى ژى كانت دامه زرينه ر/
رېبه رى موديرنيزما فەلسەفە يە/ هايدگەر و كانت خوڊىكا ميكانيزما موديرنيزم يە/
هابرماس، چونكو ئورۇپا و روژئاڧا قەردارىن كانت ب دوو تستانن "سكولار و رهخنا خوياتيا
ميتافيزيكايى" يە .

هەر چه واهه قلانيه تا سه دى هه قدى گوهورين ژ ديتنين پيروژين تيولوگى و ميتافيزيكى
دەربازى ئىپىسيموئوگيا كرى، ب قى ئاوايى تاكو ل نك مه ژى خو ژ عه قلى ئولى پيروژ
رزگار نه كه ين و پتر وهك زانست يان ب ريكا زانستى بوويه ريڻ ژيانى شروڧه نه كه ين، ئەم
نكارين وه رارى بكه ين. ئىدى دڧيت راستيا تستان ژ وان ب خو بهيته وه رگرتن، نه كو ئەم
راستيا تستان ب رافه كرنين تيولوگى/ غەيبى دارىژين، له ورا راستى ل نك مه وهك راستيا
تستان ناهيته كرن. ب قى شروڧه كرنا غەيبى عه قل د جهى خو دا ژهنگى دببىت و ژ بهر فان
سه ده مان هزار سالان عه قلى چه رخى ناڧين د گيخه كا بى بن دا دزڧرى .

هزرکړن د پرسین "مؤدیرنیزم و هیرمینوټیک" ی دا

هیرمینوټیک

تېگه هې هیرمینوټیکاً^(*) د کهله پوړی یونانی دا، ب رولې دهستهک/ نافېهر - Medium، وەرگړ و رافه کار ب نونه ریا "هرمس - Hermas/هرمس/ په یامبه ر" رادبوو، ب تایبه تی د پرتووکا پلاتونی "سیاسه" دا و ل سهرده مې "رهواقیا" ژى هاتیه بکارئینان، نهغه گرنگیا په یقې وهک لوگوس - Logos یان فلهسهفه دبینیت، کو د کهله پوړی نولې مه سیحی دا "ل دهسپیکې په یف بوو" جهې خو گرت، ل فیرې هیرمینوټیکاً وهک رافه کرنا "تیولوگی" دهاته بکارئینان، لې بهلې نه گهر دیروکا فلهسهفې دیروکا پرسین بې بهرسف بیت و فلهسهفه هونه رې پرسان بیت، پا ب قې نیرینې مروث دکاریت بېژیت، "ل دهسپیکې فلهسهفه/ پرس بوو". ژ بهر هندې فلهسهفین جوداخواز ژ وان ژى درایدا ته فگه رهک دژى قې تیگه هشتنا "ل دهسپیکې په یف بوو" ب پرؤسیسا "زانستې نفیسینې - Grammatologie" دهسپیکر، نه ف گرنا په یف/ زمان بنگه هې خو ژ چیروکا "بورجا بابل" نهوا د تهوراتی دا دهریاز بووی، وهردگریت.

تېگه هې هیرمینوټیکاً وهک پرؤسیسا دیروکې، ب گه لهک رهنگان هاتیه پیناسه کرن، مینا "هونه رې خواندنا تیگستى"، "هونه رې رافه کرنى"، "تیورا رافه کرنى"، "زانستې رافه کرنى" و "زانستې تیگه هاندنې" یان ژى ب (هونه رې هه لگرې ته ف مهرجین پیدفین رافه کرنى/ شلایه رماخه)⁽¹⁾ دهیته پیناسه کرن، کو هیرمینوټیکاً ریکا رافه کرنا تیگستان و میتوده کا سهرده ریا تیگست و ژیککاریا چه نه گانه، ههروهسا تیگه هې هیرمینوټیکاً ب واته یا "وهرگړان" ژى دهیت، کو جاران تهورات ژ زمانې عبری وهردگریا یونانی.

(*) د زانکوپین نهلمانی دا پتر گرنگی دا هیرمینوټیکاً ژ بین فرهنگسې، چونکو فرهنگسېان گرنگی دا گیانی ناپولیونیزمې، ژ بهر هندې وهک دیروک ته فگه را هیرمینوټیک ل نهلمانیا پتر ژ فرهنگسې گه شکرى یه. ههروهسا فلهسهفان "هونه رې رخنې" ژ کانت وهرگرتی یه، پاش شلایه رماخه "هیرمینوټیک و رخنه" و "فیلولوگی - هیرمینوټیک" ژى بکار ئینا.

(1) عبدالکریم شرفی - من فلسفات التأویل إلى نظريات القراءة/ دراسة تحليلية نقدية في النظريات الغربية الحديثة - منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2007، ص 17.

ب ڦي هزرکړنې، ټيگه هشتن/ فامکرن ساخله ته کي سهره کي ته فاکرنا پرژي بوونه وهرئ مړوځي بوويه، ډاکو خو بنياسين و بهرځ يي دى ڦه ببيت. ئه ڦ ميټوده وه دکته، مړوځ دوباره ټيهرکړنې د ټيگه ه و دياردين جفاکي دا بکه ت، کو بوونا مړوځي بي يي دى "مينا سهرورا ئاده مي" هه بوونه کا کيمه، ب ڦي ئاوايي ټيگه هشتن/ فامکرن، ب نيرينه کا ئونتولوگي بهرې هر رهفتار/ کريارين بوونه وهرئ مړوځ هه بوويه، چونکو ټيگه هشتن/ فامکرن شيوه که ژ شيوپي بووني. ئانکو رافه کړن ب خو ژي ڦه بوونه بهرځ يي دى. هوسا ټيگه هشتن/ فامکرن ب نيرينا پرژي هايدگري د خه له کا هيرمينيوتيکا دا دامه زړاندنا هونه ري "پرسيارانه" (*)، چونکو باشتيرين کريارا بوونه وهرئ مړوځ پي رابووي، هزرکړنا بووني به، کو دکاريت مينا ټيگه هشتن/ رافه کړن بهيته کړن، ياکو ب "پروسيسا کريارا ټيگه هشتن" دهيته بناکړن.

کارئ هيرمينيوتيکا فهلسه فا رافه کړنا بووني به، چونکو پارزينيا خو ياتيا مړوځاتيا ديروکي دکته، وهک بوونه وهره کي ديروکي د ناف هوندرئ پروسيسا ديروکي دا، سهرورا خو يا بووني دئافرينيت، چونکو ټيگه هشتن/ رافه کړنا ټيکستي ب نه جام ټيگه هشتن و رافه کړنه بو خوييتي.

هايدگر ديژيت بوونا مړوځي ب خو ديالوگا بهرده واما دگل جيهاني به، لي مه رجئ سهره کي ريژگرتنا ڦي ديالوگي ب خو ژي "گوهدانه نه کو ئاخفتن". خواسته کي هايدگرين فهلسه في، ڦه گراندا ټيهرکړنا فهلسه فيا که فنارا هنگي/ بهرې سوکراتي به، کو ټيهرکړنا شعري ئه فسانه يي بوو، چونکو وي ده مي ټيهرکړنا ب واتيا يه کي و راستا په يځي ياکو ل وي چاخي وهسا ل با "ده مي تو هزر دکي، ئانکو تو هه لبه ستفاني".

ب ڦي ټيگه هشتن فهلسه في بهرئ پرسا هيرمينيوتيکا دا سيسته مين ئيپيستيمولوگي، ل ڦي ده مي ټيهرکړن عه قلي ژي ته قلي ميټودئ هيرمينيوتيکا بوون، چونکو هه رتم

(*) فينومينولوگيا هايدگر د بنگه ه دا هيرمينيوتيکه، چونکو پيکولي دکته رافه کړنا مړوځ و جيهاني پيکفه بکه ت، هايدگر ديژيت، هيرمينيوتيکا نافه کي دى يي فينومينولوگيا يان هيرمينيوتيکا ب ته ڦ رهندي خو يي بنگه هين ڦه فينومينولوگيا به، کو هه ردوو گرنگي دده نه دياردا گه هاندن و ټيگه هاندن. بنيره: عبدالکريم شرفي. ژيده ري بهرئ، بپ 19 (ل دهه مني).

فەلسەفە ژۆدهرئ پرسان و گەریان ل گەوهەرئ تشاران/ تیکستانە، کو نیتشەئ
هیرمینوتیکا وەک تیکست پەسن دکر. ئەف هەموو پیکۆلین رافەکرئ مینا پرس گریډایی
هەبوون و فەلسەفە ب خۆ بوون، ب فی ئاواپی هزرا فەلسەفەئ شیوهکئ هیرمینوتیکی و
دوبارە رافەکرئ وەر دگریت. ئیدی سیستەمین ئیپستیمۆلۆگی پڕۆژین رەخنەیی وەک گرفتار
رافەکران و پرسگریکا تیگەهاندنئ دەهافیتە سەر ملین خۆ، هەر ژ گرفتار رافەکران تیکستئ
ئۆلی/ پیرۆژ تا دگەهیتە رافەکران تیکستئ ئافرینەر/ هەرەمی.

تیگەهەئ هیرمینوتیکا وەک درۆفئ وەغەرا ناف چەمک و تیکستان، هەرەکو پاول ریکور
P. Ricaur / 1913 - 2005 دبیزیت، ئەف گوهورینا هیرمینوتیکا مینا رافەکران ژ
تیکستئ پیرۆژ بەرف یێن هەرەمی وەک شۆرشا کۆپرنیکوسیا یەکئ د هێلا دیروکا
هیرمینوتیکا دا دەیتە پەسنکران. راستە تیگەهەئ هیرمینوتیکا د شوپین میتۆلۆگی/ ئۆلی دا
تا رینسانسئ کیشایە دیروکی، لئ کەشئ فەلسەفەئ بوویە پانافا ئافراندا تیگەهان/ دیلیوز.
ب تاییەتی شلایەرماخەری - F. Schleiermacher / 1768 - 1868 گرنگی ب
هیرمینوتیکا دا، کو ژ وارئ تیۆلۆگی دەربازی کەشئ تیەزکران فەلسەفەئ کر، داکو رافەکران
بیتە هونەرئ تیگەهشتنئ، چونکو ئارمانجا هیرمینوتیکا تیگەهشتنا گۆتارا نفیسەری
دەربازی یا وەرگری ب خۆ دکەت، یاکو ب "تیگەهشتنا باشتر" ب ناف دکەن، هەرەسا
هایدگەر دبیتە دامەزینەرئ هیرمینوتیکا ب جلین فەلسەفەئ. ئەفە خەمخۆریا فەیلەسۆفین
ئورۆپی بەرچاڤ دکەت، چونکو هەر تشتی گەلەک د جەئ خودا ما گەنی دبیت، ژ بەر هندی
هەر ژ کانت بگرە تا ئیرو رەخنە هەفتەریپ دگەل فەلسەفەئ چاڤدیرئ تیگەه و بوویەری
ژیانئ بوویە، کو پرس ل سەر هەر تشتی ب چاڤئ "گومان/ مسۆگەری" ئ دەهاتەکران.

راستە پڕۆسپسا تیگەهشتنئ ل سەر ئەزمونا مۆفی رادبیت و سەرپور ل سەر
تیگەهشتنئ دەیتە دامەزاندن، هوسا زانین/ تیگەهشتن ژ سەرپور/ پڕۆسپسئ دەیت، لەورا
دیلتا - W. Dilthey / 1833 - 1911 دبیزیت، "دقیت ئەم ل تیکست، دۆکومینت و
شوونواران وەک دەربیرنا ژیانئ بنیرین، کو ب سایا نفیسینئ دەیتە تومارکران/
چەسپاندن"⁽¹⁾، ئەفەیه یاکو دبیزنئ "دینامیکا تیگەهشتنئ". هوسا هیرمینوتیکا دبیتە

(1) عبدالغني بارة - الهرمنيوطيقا والفلسفة/ نحو مشروع عقل تأويلي - منشورات
الاختلاف، ط 1، الجزائر 2008، ص 192.

ژېدهر بۇ تېگه هشتنا ئالۆز و نافنیشانا گهنگه شه و ديالوگې، چونكو ل دووچوونا دياردين سنگه پېكرنا مروقاتيېنه، ئەف هه موو پېكۆله بۇ پرسين بى بهرسف، بۇ بوويه رين مروقاتيې حېبه تي دكهنه .

ئيدى قانونا بهرخورىي و لوژيكا ليكگوهورينى زالى سهنترى روژئافا نوو بوو، ئەف ه ل سهردهمى خو هيگيل ب "نه خوشيا ديروكى" ب ناف دكر. ئيدى هيرمىنيوتيكا فەلسەفې وهك پروژەكى رزگاركهري عەقلى ئورويى، ئەو ب خو فەلسەفا تېگه هشتنى / رافه كرنىيه، كو بزافا خو د دوباره خواندنا كهلهپوورى ديروكى دا دبىنيت و پرسيسا رهخنا خوئى / هشياري، ئيدى رافه كرن دبىته فەلسەفا "تېگه هشتنا تېگه هشتنى". ب فى ئيرينى پروژى هيرمىنيوتيكا هيخوازه كه د بيافين فەلسەفې دا، وهك ئيستيراتيزيا پرسين ههردهم گردياى بوون / مروقى، كو ئەف ه ژى بهري پرسى ژ "دقيت ئەم چ بكهين دا تېيگه هين، بهرف / بۇ چهوا دى تېگه هشتن هيته كرن؟" (1).

ب فى ئاواىي هيرمىنيوتيكا وهك رافه كرن خو ل تيكتستان ب تنى ناكهته خودان، بهلكو دهربازي رافه كرن پەيقان / گوتنان دبىت، ژ بهر گرنگيا رولې شلايه رماخه ر د گردانا هيرمىنيوتيكا ب هيلىن دى يين "زانستى، فەلسەفې، زمانناسى و... فە، دبىته "باين هيرمىنيوتيكا نوو". هوسا تېگه هشتنا تيكتستى ب ريكا زمانى دهيتە رستن و فامكرن، تيكتست ب خو وهك بزافه كا هزرى دهيتە هژمارتن، ئيدى تېگه هشتنا تيكتستى، تېگه هشتنا دانهرى ب خوئيه / شلايه رماخه ر، ب فى تېگه هشتنى فەيله سوئين ئورويى هيرمىنيوتيك كرنه ئيستيراتيزيا رافه كرن "عەقل، فەلسەفه و تيكتستى" (*).

(1) عبدالغني بارة. ژېدهري بهري، بپ 144.

(*) ئەف بابەتە پشكا (1، 2، 3 و 4) ل كوئارا "بياف"، ژماره 36ئى، ئاكرى 2010 به لاقبوويه.

هزرګرن د پرسین "مؤدیرنیزم و ټیکستی"

خواندن ب خو ژى چې هه فرکيه کا هه رتمه / فرانس فریبه .

دیروک/ که له پوور وهک پاشخانین ټیکستی

پرس/ زانین خه مین ګرانین مړوفاټین بووینه و هیشتا ژى مړوفاټى ژانا ل سهر فان خه مان دکیشتیت و ب هه ګه ریانین دیروکى نمونین هوسا ګه له ک بهرچاډ دبن، مینا هه و "پرسا خوښی/ زانین"، سوکرات "پرسا زانینى"، هاملیت "پرسا هه بوون/ نه بوونى"، فوکو "پرسا هه زى" و هایدګر و ګادامیر "پرسا بوونى". ئیدى مړوډ بوونه وهره کى دیروکى په و خه باتى دکهت "بژیت، بزانتیت و زال ببیت"، هه ګه بزافین زانین و هشیاریا دهر دورانه، کو د دیروکى دا راستى "دیالوګ، ګه هاندن، تیګه هشتن و رافه کرنى" دهیت/ دبیت، د فنى پړوسیسى دا سهربور سهره ف دبن و بیردانک پى دهوله مهند دبن. ب فنى واته یی نفیسین ب دريژیا دیروکى، دهر برین و رهوشته کى که فنى مړوفاټییه و تیرکړنا هه ز و وه راندنا خه مانه، هه ف یه که وهک چه هه نگ و دروډ ګه هشتنینه روژا ئیرو.

هه ګه ریان بهرډ دیروک/ که له پوورئ هه، هه و ب خو ګه ریان بیردانکین هندایه، ګه ریان خویاتیا خویه، ګه ریان سته له کى بکیرهاټین دهر برینا خویه، پیکولین ته فاکرنا کیماتین خویه و ګه ریان دهرمانى دهر دین خویه، چونکو مړوفاټى ژ سهرده مه کى دچپته یی دى و سنورین جه/ ده مان دبیریت، وهک بوونه وهره ک هه رده م د پیرابوونى دایه و ب میتودین جودا ل خویاتیا خو دګه رییت. هه ف وه غه را د هوندري خویاتیا دیروکى دا، بهرډ ده مئ یه کى/ ده مئ خوږى هه دچیت، لى دیاره هه ګه ژى ګریدایى "ژدایکبوونا هه ستین دیروکى په/ ګادامیر".

"هه رماکه ک یان ګروپه کا دیروکى، دیروکا خو هه دګیریت، ئانکو نه شیت خو ژ ته فنى چیروکین رابوردوى، خه یال و دورهیلى خو رزګار بکهت، دیروک بهرسفا کى کار کرى په ددهت و ژيانا وى بۆ مه ب ته ف قوناغان هه دګیریت، ئانکو ناسناما خو یا خوییتى ته فلى ده مئ دکهت و هه ست دکهت، کو پیدفى ب دهر برینه کا دى یا رستنیه. ل فیرى

تيكههليه كا ديالېكتيكي د نافهرا ديروكا ماکه کي و چيروک تېهزرکري دا ههيه، ناسناما څه گيرانا کومکي بهرهم دئينيت، ئيدي ديروک ديبته چيروکه کا څه گيراي و چيروکين ژ خه يالا ماکي دهينه رستن دبنه ديروک، هوسا دهمي دهرځه تيکههلي دهمي هوندري ژيانداري دبيت⁽¹⁾.

ئه گهر مروځ ب هه مان فامکرن ل پروسيسا تيکستي بنيريت، دي بينيت ههر خواندنه ک وهرگري راستي تيگه هشتن و رافه کرنی دکهت و ل گور تيور و ميتودين نووين خواندنې، ههر تيکسته ک ژ تيکسته کي دي هاتي ه کيشان/ هفتيکست - Intertext. ب څي ناوي دي ئه څه ته څه مروځي څه گهرينه خالا ده سپيکي، چونکو مروځ ب هه مان ميتود ل ديروک/ که له پورې بنيريت، دي ب هه مان تيگه هشتن، بونا مروځي وهک کاراکتهر، کولتور و رهوشته بهر دهم و سهره څيا ديروک/ که له پورې دوهي بيت. دياره ئه څه هزرکرنه بؤ ئير و سوبه يا گرنگه و دخوازيته پووته پيدان و ئافريان، بؤ نمونه جلک ژ که قندا ههر هه بويينه، لي ل گور گيول و رهوشان گوهرين دکه ځني. ئانکو سهرورا رهوشه نبيري بزاځا پشکاريا پيکناينا وينې جفاکيه، کو ديبته هيژا ئافراندا ديروکي. ئه څه پيداچوونه وه دکن، مروځ ئافريه کي ل ديروک/ که له پورې بدهت، چونکو هيژا گه له ک ماتريال و که رسته هه نه دکارن خزمه تي بکن، ياکو نيتشه ب "هيژا بهر هه څه" ب ناف دکهت، ئه څه ئافريه ديبته "ديروک وهک بيرئانين"، "ديروک وهک که څنار/ ئه نتيک" و "ديروک وهک ره ځنه"، ژ بهر څي گرنگي هنيگل ب "عه قلې ديروکي" ب ناف دکر.

ئيدي پرس، ديالوگ و څه ژينا ديروک/ که له پورې ئوه بکارت خزمه تا ئير و سوبه هي بکهت، ئه څه ژي دخوازيته رهوشه نبيريا دوباره څه گريان و خواندنې، چونکو که له پورې نه سهرپهاتيه کا بوريه، به لکو بيردانکه کا سهره څا وژدانيه و عه قلې مه يي نفستي ل سهر هاتي نه نژنين، دځيت ئافريه ک ل څي که له پورې بهيته دان، دځيت که له پورې بهيته شه کرن/ ئاده کرن، چونکو که له پورې ديبته روويي دووي يي کاراکتهر/ بونا مروځي. هه روه سا دځيت ب ئيستيراتيزيا ئه ستاتيکا ل څي که له پورې بهيته نيرين، کو دکارت څي ديروکي/ که له پورې ل گور ئير بهيته ره ځنه و نوژه نکر و خزمه تا سوبه پي بهيته کرن و هزر،

(1) بول ريکور - الذات عینها کآخر - ترجمة و تقديم و تعليق: د. جورج زيناتی، مرکز دراسات الوحدة العربية، بيروت/ لبنان 2005، ص 661.

باوری و پرۆسیسا ژيانا بۆ ئيرۆ دەست نە دەت بهینە گوهورین. لەورا هەر شوپ و تەفگەرەکا ژيانی چ "مۆدیرنیزم یان پۆست مۆدیرنیزم" بیت، دابرینی دگەل رابوردوی بکەت، نکاریت بەردەوامیی ب فی تیگەهشتنی بدەت، چونکو گەلەک تیگەه، بوویه، فەلسەفە و زانست هەنە، رافەکرێ و سەلماندنا وان دخوازیته فەگەریانا رابوردوی. هەرەسا دابرینا رابوردوی رەتکرنا سەرپێهاتی، دیروک و بیردانکانه، ئەگەر نە پا پۆچی "موزاخانه، ئەرشیف و تومارکرێ" دەینە پاراستن.

ئەف گوهدیرییه ب ریکا دیروک/ کەلەپووری دەیتەکرێ، ئەف سروشتی مروفی یی دیالوگی دگەل "خۆ/ یی" ب ریکا تیگەهشتن و تیگەهاندنی خوش دکەت، ئیدی تیگەهاندن ل گۆر گادامیر مەبەست ژێ تیگەهشتنە، چونکو تیگەهشتن بیی تیگەهاندن نینە و چ تیگەهاندن ژێ بیی دیالوگ نین. هوسا بنگەهی دیالوگا تیگەهشتنی ژ کەلەپووری کەشن دەیت، مینا نژینا بنگەهی فەلسەفا سوکرات، کو فەلسەفە هونەری پراسانه، ئەفی کەلەپووری مروفەکی دیالوگی ئافراند، هەلبەت ئەف دیالوگە ژێ ب ریکا زمانی "ب واتەیین خویین بەرین فە" دەیتەکرێ. ب کورتی فەگەریان و گوهداریا دیروک و سەرپێهاتیان بۆهوژنا چیرۆک و بیردانکانه، هەلبەت خواندنا فی تیکستی مەزن نە ب تنی مفایین سەرپێهاتییه هیه، بەلکو وەک زمان "پەیف، تیگەه و... ه".

مەبەست ژ خواندنی شیانین گەهاندنا د ناقبەرا جیهانا تیکستی، وەک نژینەکا خەیاالی و جیهانا ریالیست ب سایا خوییتیا وەرگری مینا ناقبەرە، دا وەک تیکستین کەشنار گەریانا خۆریا مروفی/ راستییە، یاکو پرسا "کیمە ئەز" هەرتەم بی بەرسف دمینیت. ریکور واتەیین تیکستی ب "بزافین تیکستی" فە گریددەت، مینا گادامیر ژێ ب "بزافین دیروکی – Wirkungsgeschichtliches" بنافکری، کو دیروک ب خۆ بزاف و کارتیکرە. ب فی ئاوابی گادامیر هشیاریا دیروکی کرییه پرۆژەکی ئەلترناتیفی تیگەهشتنی، ئیدی سەرپوورا دیروکی، سەرپێهاتیا گزرتەیا هەر مروفەکییه، چونکو مروف رابوردویی ب ریکا بەرهەفیا نوکە فام دکەت. هوسا تیگەهشتن بوویه پرۆژەکی گرنگی مروفاتی، ب فی ئاوابی دیروک ل نک گادامیر و هایدگەر دیروکیا بوونا مروفییه/ دیروکا دەمییه، یاکو سەرەفیا سەرپێهاتیا بوونی د دەمی دایە، ل گۆر گادامیر پرۆسیسا رافەکرنی فەبوونە بەرف "یی دی/ تیکست/

کهله پور - دیرۆکی، چونکو مړوف نکاریت ژ دهرقه ی ته فگر و باندورین دیرۆکی بژیت، ئیدی تیگه هشتن شیوه کی هست ب بوونی یه .

ب فی ئاوابی ئالاقین گه ریان و شروقه کرنا کهله پور و بوونی، ب سایا فینتومینولوگیایی کو میتوده که گرنگیی ب شه کولینا دیاردین دکه فنه عه قلی رافه کاریی ئوروی ددهت و ل چاره سهریا کیشا "تیگه هشتنا بوونی" دگه رییت، لی هیرمینیتیکا ل سهر کیشا "بوونا تیگه هشتنی" مینا دیارده دراوستیت، کو بوونه وهر بزاقی دکهت، دوباره خو و جیهان/ بوونی ناشکرا بکهت، چونکو ئەف تیگه هشتنه گه ریان د بیردانکا دیرۆک/ کهله پوروی تیگه هان دایه، ئەو ب خو دوباره چاندنا ئوردی شیفه، ئوردی ژئ مشه ختیبوی، ئەف ئەرد/ مشه خت گه ریان و بزاقه که بو دوباره وینه کرنا خه ریته کا نوویا ئەرد/ مشه ختا واته یا تیگه هان. ئەف پیکۆله ل خو گه ریان و دیتنا خویا د خۆدیکا یی دی رایه، داکو هرمسه کی دی بهیته دیتن و بو مه فان گرفت و هندابوونی خویا/ روهن بکهت .

ئیدی چهوا مړوف سهرده ریا دگل دیرۆکی وهک بوویه رکا دوهی دئیخیهت خزمه تا ئیرو، کو ئەم ناچینه د دیرۆکی دا، به لکو وه دکه یین دیرۆکا بکه فیهت خویاتیا مه و سهرده می و پاش ب سایا تیگه هلیا پرسا خویاتیی دوباره دیرۆکی دادمه زینین. ئەفه دبیته گوگراندنا ئاسوی رابوردو و نوکه، کو ب دیالوگا "رابوردو و ئیرو" ب ناف دکهن، لی دیرۆکی واته یه کا خوجه نینه، ههر سهرده مه کی تیگه هشنه کا نوو بوو یه ریین دیرۆکی هه یه، ئیدی ل ههر چاخه کی ئەم رابوردوی ب نیرینه کا نوو، کو ژ ئاسویا ئیرو دهست پیدکهت، دنیرین. تیگه هشتنا مه بو دوهی و ئیرو ئەنجامی هه قزین و دیالوگا د ناقه برا دوو دهمین دیرۆکی دایه، کو گادامیر ب "ئاسویا دیرۆکی" ب ناف دکهت، یاکو ب ریکا وی رافه کرنا دیرۆک و واته یی دهیته کرن .

چهوا رهنه گر دکاریت "تیگه ه، دیارده و تشتان" فه گه ریته ئورگینالیی، کو ژ باندورا "زمانی، رهوشه نبیری، ئیدیولوگیی و..." پاک بکهت، ئانکو دقیت ئەو توپخ و ته خین ب دریزیا دیرۆکی که تینه سهر، بهیته پاککرن، کو هوسرل ئەف یه که ئیخسته بهر لابرآ فینتومینولوگیا "Phenomenologie - زانستی دیارده یان". ئیدی فینتومینولوگیا "میتوده کی نیرینا هزی یه"، میتوده که پالپشتی ل سهر تشتان و دیارده یان وهک چهوا د هزر و هشیاریی دا دیار دبیت. ب فی ئاوابی دی واته یا تیگه سستی ب خو "د نیرینا د هزی دا

بيت". هوسا ب نيرينا هوسرل جيهانا كارئ ئه ده بى، جيهانا تىكستى به، ئو جيهانا دانهر ريك دئخيت، ئىدى تىگه هشتنا تىكستى، تىگه هشتنا ريكا دانهر جه و ده مى يان تىكهه ليا د نافه را دانهرى و يين دى دا دريىست.

تيكست

دقئيت باندورا تىكستى، مينا دهق/ خال ل سهر وهرگرى بمينيت/ لقيناس -

.Levinas

ئەرى تىكستى ناسنامە ھەيە يان ماھيەتا ئۆنتۆلۈگيا كئ دئنتە ژيانئ؟ ئەرى دقئيت "واتە، دان و پىكھات" د ناف تىكستى دا بهيئە ئاشكراكرن و بگەھينە يئ دى؟ گەلۆ شىوئ تىكهه ليا كارئ ئه ده بى يئ ب دانهرى فە گرئدەت، چەوايە؟ ئەرى سنورين مائىتكرن و پشكداركرنا خوييتيئ د ئافاكرنا تىكستى دا چەن؟ گەلۆ مەبەست ژ واتەيا تىكستى چيە؟ كى پئناسا واتەيئ دكەت و واتە چەوا دەيتە چوارچووف و سنوركرن؟ لئ بەلئ ئەف مېتۆد و تئورين نوو، پئ ل ھندئ ددانن، كو واتەيا تىكستى ئەنجامئ تىكهه ليا ھەييا د نافه را "تىكست و وەرگرئ" دا يە. تىكست كۆمەكا پەيقانە، مينا تەقنى ب سايا زمانى دەيتە رستن و ھزر واتەيئ ددەتئ، ئىدى ھەر كەسەك ل گۆر تىگە هشتنا خو "بوويە، دياردە و تىكستى" رافە دكەت، ئەگەر بوويە و دياردين سروشتى وەك تىكست ل بەر چاف بگرين، دئ بينين ب ھزارەھان رافەكرن دايئ تا رادا پەرستئ. ھەر ھوسا د وارئ رەوشەنبيرى ژى دا تىكست ب ھەمان شىوہ كەتەيە بەر رافەكرئ، مينا تىكستين "ھومبوس، دانتى، شەكسپير، خانى و..." ل داويئ ئەفئ يەكئ جۆرەكئ وەرزشيا عەقلى ئافراندىيە، لئ بەلئ گەلەك فۆرم و مېتۆدين سەرەدەريا دگەل تىكستى و رافەكرئ، ھەنە:

سۆسيۆلۆگى و رافەكرن

خۆشتيرين نفيسين/ خواندن، وەغەرا بياقئ قەدغەيە! نيتشە.

خواندنين سۆسيۆلۆگى گرنگيئ ددەنە وەرگرئ د ناف جفاكى دا، نە كو د ناف تىكستى دا، چونكو مەرچين ھەبونا تىكستى ژ دەرڤەي جيهانا تىكستى نە، رەخنەگر و زانايين سۆسيۆلۆگى ھزر دكەن، خواندنين سۆسيۆلۆگى پاشخانين "ديروكى، جفاكى و رەوشەنبيرى"

ژ دهرقهی تیکستی دهسنيشانا هر وەرگرهکي ئهکتيف بو فورمي خواندنې دکن يان چهواتيا سهرهدهريي دگل تیکستی بکن، چونکو ئهگەر ژيان تیکستهکي مهن بيت، پا تیکستين ئهدهي بهشهکي قی تیکستی مهنن. ب قی تیکغهشتني واته ژي نه ب تنی ژ هوندري تیکستی خويا دبیت، بهلکو واتهيين سهرهکي ژ ههلوهریانا فاکتريي دهرانی دهين، کو قیپهر ب "سؤسيولگيا تیکغهشتني" ب ناف دکهت. هوسا ديروکا نشان ب سايا ديروکا خواندا تیکستين ئهدهبين مهنه، کو ئهف پروسيسه دبه بيردانکين تهقايي. ئیدی هر خواندنهک جوړهکي ههقهبرکنا خواندن و تیکستين دی، يي د بيرنانينا مروقي دا (وهک ههقهبرکنا) دخوونيت، هوسا خواندنې ژي شيوهکي ههفخواندنې ههيه، وهک چهوا دانهري ههفتیکست ههيه، کو رولان بارت ب سهرهقيا فرهتیکستيا وەرگري ب ناف دکهت.

ب قی تیکغهشتني خواندا تیکستی دکاريت تیکستی بهرف تیکستين دی فهکته، ئهفه ژي ئهركي پروسيسا خواندنې/ بهرهم ئينانيه، فهبوون بهرف تیکستی مهن/ ژيانې/ جيهانيه، ئهف جيهانيبوونا خواندنې، خواندنې دکهته بوويهرهکا ئافراندي، دوباره پیکهاتين تیکستی د چوارچووين ميئودي "ههقرينا سيستم و عهقلان" دا دنزيت. دياره ئهف تیکغهشتنه هر زوو نيتشهی ل بهرچاگرتي، کو جيهان وهک بوون تیکستهکي مهنن دخوازيت ههقريني، ئانکو مهبست ژ تیکستی ژي هر تشت د جيهاني دا دشت بيه تیکست و وهک تیکست بهيته خواندن و شروفهکرن. لهورا راههکرن ل ئاستي نيرينا جيهاني يان راههکرن ل ئاستي خواندا تیکستی، ئیدی د هر خواندنې دا "وينه، تیکغه و راستي" دکهفنه شوپا راههکرن، تیکستی زيندي ئهوه يي گهلهک جوړين راههکرن دچني، ئانکو ژبيرنا فرهواتهيان گردياي دهولهمندی و چريا چهفنگين تیکستنه. ب قی نيريني کهلهپوور ب خو ژي وهک پشهکا تیکستی مهن بهرهمي مروقاتي، دهربريني ژ بوون و خوياتيا مروقي ل گور مهرجين ديروکي دکهت، راسته دبیت ب هندک ديتان کهلهپوور تشتهکي مري/ هسک بيت، لي ب خواندن و رهخنا هشيرانه فهژين و بياقين ئافراندي بهرچا ف دبن. فان گوهورينان خهريتا تیکههليا دگل تشتان و دياردان دگل "جه/ دم" گوهوري "دهسلات، بيردانک، ناسنامه، رهوشهنبيري و..."، ئهلترناتيفين دی "جيهانگهريا دهمي، جيهانگهريا جهی، باژربوونا جيهانگهريي/ جيهاني، جيهانگهريا ئهز و..."

کریارا خواندنې وهک پرؤسیسهکا بهرهمئینانا واته و تیگه هشتنې، پالپشتی ل سهر دهبویا رهوشه نبیریا تایه تا گریدایی هر وهرگرهکییه، چونکو پیدابوونا ریپاز و خواندنگه هین نه دهبی و هونه ری، ههروه سا گیلوی خواندنې ب خو ژي نه نجامی فاکته رین دهرانی دروست دبیت، ئیدی خواندن بزافه کا دیرؤکی - جفاکییه گریدایی کاودانین دهرانی وهک ریخؤشکرنا چیکرنا گیلوی نه .

ئه گهر سهرده ری دگل تیگستی وهک خوی، دهرقه ی فاکته رین دهرانی بیت، پا دانه ر/ نفیسه ر کورئ سهرده می خویه و سهرده م وهک دهر دور دبیته کانی و ژنده رین نفیسنی، لئ پرسیاره کا گله ک دودل و ئالوز بهرچاف دبیت، گهلؤ ئاستی وهرگری د ناف ئه لف و بییا خواندنې دا چیه؟ ئه ری وهرگری مه خوانده فانه کئ ئه کتیفه بکاریت سهرده ری دگل "خواندن، تیگه هشتن، تیگه هاندن، گه هاندن، کارتیکرن، رافه کرن، گفراندن، جودابوون، فاقیرتن و..." ئ بکه ت!

نژیارگری و رافه کرن

I

ههرده ما میتودئ هه لوه شگه ری سهرهلای، فهلسه فا خلؤلهرنا هزرا مسؤگه ری/ یه قینی و گومانکرن د هر تشتی دا بوو، کو قئ وهک فهلسه فا دیکارت که له پوره کئ دهوله مند ل پشت خو هیلایه، ب تایه تی پشتی ریژه ییا "ئاینشتاین" و فیزیا "کوانتی" پشتا هزرا مسؤگه ری شکاند. ئیدی مسؤگه ری وهک سنوردانا عه قلی ل سهر کیستی پرؤسیسا عه قلانیه تییه، ژ بهر هندئ عه قلییه گوتارا گوتارا رهخنئ ب خو رهخنا گوتارییه، کو رافه کرن دبیته فهلسه فا درؤقان، چونکو رافه کرن تیگستی، رافه کرنا خویاتی ب خویه . ئه قئ تیگه هشتن خؤل بهر سفین بهر هف و ساده نه کره خودان، چونکو رافه کرنا وینئ مه ژئ ب قئ میکروسکوپئ ناهیته بهر هه تافکرن .

گرنگیا ئیستیراتیژیا هه لوه شگه ری خواندنا کریارا تیگستییه، چونکو کریارا سهره کیا تیگستی کریارا خواندنیه، ئه ف خواندنه نه مینا شروقه کرنا هیرمینو تیکایه و نه ژي رافه کرنه مینا سیمیلوگیایی، بهلکو هه لوه شگه ری فه گوهاسته ژ کریاری بؤ تیگستی، وهک

سهردهرى دبیته میټود، مینا پاناڤا سه‌قایئ نفیسین و خواندنئ، وهک وه‌غهره‌توره‌کا سیسته‌مئ دروڤ، کوډ و سیسته‌مئ به‌ره‌مئینانا واته‌یئ. ئەف شیوئ خواندنئ گیانی دده‌ته پرسین هسک و ژبیرکری، ئەف سهرده‌ریا دگهل زانستئ ټیکستی مینا "راستی/ ماقوول/ دوره‌یل" دبژنه فی جوړئ خواندنئ "قه‌بوون به‌رف ټیکستی".

ته‌فگه‌را نژیارگه‌ریئ ټیکست وهک جوکرافیه‌کا دائیخستی ددیت، ژ به‌ر هندئ دڤیت سهرده‌ری دگهل ټیکستی دووری باندوړ و فاکته‌ریئ ده‌رانی به‌یته‌کرن، هنگی دبیت ټیکست به‌یته‌کۆلان و دیالوگ دگهل به‌یته‌ دروستکرن، ئەفه ژئ گریډایی ئاستئ ئاسوین هشیاری/ تیگه‌هشتنئ‌یه، کو سهرده‌ری دگهل هیرمینوتیکا ب جلیئن ئونتولوگی به‌یته‌کرن. ب فی ئاوی نژیارگه‌ری ل چاره‌یا ټیکستین سهرده‌مئ روښنگه‌ریئ ل ژیر روښایا پرسین دژوار دنیری و چه‌مئ ئیپیستیمولوگیا هونه‌ری فی پرسگریکئ پیک دنیت. هوسا ئیستیراتیژیا خواندا ټیکستی، پیرابوونه‌که گریډایی کریارئ وهک پروسیسا ئەساتیکی، کو چ وه‌رگر بیئ ټیکست نین و چ ټیکست بیئ وه‌رگر نین. د فی کریارئ دا دانه‌ری د که‌شی دروڤین ټیکستی دا ده‌یته‌ ناخفتن، کو ته‌فنی ټیکستی فه‌ریژتئا نه‌هشی/ عه‌لقئ نفستیئ دانه‌ری‌یه. ئیدی پروژئ هیرمینوتیکایی دگهل ټیکستان، گه‌نگه‌شه و ئافراندا پرسانه، چونکو فه‌لسه‌فا هیرمینوتیکا ل دامه‌زاندنا ئونتولوگیا تیگه‌هشتنئ ب سایا فیئومینولوگیا راهه‌کرنئ دگه‌ریئت، ئەفه ژئ ب چاندنا "هیرمینوتیکا د هوندريئ فیئومینولوگیا دا" ده‌یته‌ بناقکرن.

ئیدی راستی/ واته‌ گران هاتنه‌ بارکرن، چونکو به‌ایی یه‌ک واته‌یئ نه‌ما، هوسا هه‌ست ب سنورین د نافه‌ره‌ میټودین "هه‌لوه‌شگه‌ری، شیوازگه‌ری، سیمیولوگی، فه‌لسه‌فی، ئیدیولوگی، دیروکی، جفاکی، سایکولوژی و ره‌وشه‌نبیری" دا ناهیه‌کرن، ئەفه ژئ ئیرو ب پروژئ ئیستیرایژیا هه‌لوه‌شاندن و ئافاکرنا "تیگه‌ه، ټیکست باوریان" ده‌یته‌ بناقکرن.

یا راستی ئەرک ده‌سنیشانا فوړمئ ئەده‌بی دکه‌ت، کو ل گور ره‌خنا ئایزه‌ر دژئ نژیارگه‌ریان کری، کو تیژورا نژیارگه‌ری دکوت تیگه‌هئ نژیارگه‌ریئ به‌ری تیگه‌هئ ئەرکی‌یه، ئەفه ژئ دبیه‌ یه‌ک ژ خالین لاوازا فی شوپئ. لی ئەگه‌ر مروڤ بېرسیت، ئەرئ نژیارگه‌ری شیاپه وهک فه‌لسه‌فه‌ ده‌ربرنئ ژ تیگه‌هین کو فیای بکاربینیت، بکه‌ت یان ژئ پرانی ژفان و گوتن بووینه! راسته‌ گه‌له‌ک جوړین نژیارگه‌ریئ "نژیارگه‌ریا ئەنتروپولوگی"/ شترووس، "نژیارگه‌ریا پوزیتیفیزم - Positivism"/ ئەلتوسیو و "نژیارگه‌ریا دودل و ئالوز"/ درایدا

هه نه، لئ تشتی هه قبار د نافه را وان دا هه لوه شیان تیگه هی مروقی و رهخنا وی فلهسه فا مروفل سهر هاتی به دانانه. ئیدی ئەف رهوشا سه دی بیستی تیرا دهر باز بووی، فلهسه فی گرنگی و رووی خو ژ مروقی وهر گتیرا و به رف واری زمانی فه چوو، سه رباری هاتنا فلهسه فا ئونتولوگی پتر مروفل هافیکر ژ هشیار کرنی. هه رچه نده یاسپر دیژی، نژینا فلهسه فی پتر ل سهر نازراندنا پرس و تیپرسینی ژ به رسقین به رهه ف و به ردهسته، کو فلهسه فه دهر برین و رهوشته کی که فنی مروقاتی به، لئ پرس ئوه دی چهوا ده سنی شان دینامیکیا سیسته می رهوشه نبیری ل سهر ناستی ده می هیته کرن!

د فی شیوی شروقه کرنی دا، پرس دکه فیه یاریا به رسقا دبیه پرسیاره کا نوو، ئەف خواندنن جوداین د لاتین تیگستی دا دهینه کرن، بزاقین تیگرنا تیگستی نه، پیکولی دکه ن مافین تیگستی به دنی، تیگستی ژ بچوون و شروقه کرنن سه رهه و ساده رزگار بکه نه، ئەف میتوده ئاسوین خواندنن ژیکجودا دکه ت، خه باته که یه کی تیا تیگستی دپاریزیت، ئانکو ئەف میتوده جوره کی چاقدانا تیگستی به.

مه به ست ژ گوتاری ب خو نه رافه کرنن کلاسیکه، گوتاری ژ پشت گوتاری ئاشکرا بکه ت، به لکو دبیه خواندنه کا ئافرینه را گوتاری، ئەف میتوده ئالاقین خواندنن خورت دکه ن، ئەف نیرینه رافه کرنا پرسا فلهسه فی دداهه زینیت، هوسا بهایی تیگستین به رهه ف یان راستیه کا خوجه نه ما، به لکو تیگست ب کریارا خواندن/ رافه کرنی دهیته به ری، ئانکو تیگست ماتریاله خواندن/ رافه کرن گیانی دده تی. ئیدی ئونتولوگیا تیگه هشتن و سنورین رافه کرن ب سایا هیرمینیوتیکا هه فچرخ دهیته کرن. دیاره به رچاقتین فیهله سو فین فی هیلئ گادامیره، کو خواندنن فلهسه فا رافه کرنی ب هه ردوو پروژین هوسرل یا فینومینولوگی و پروژئ رافه کرنا ئونتولوگی یا کو هایدگر ریبه ری دکر، به رهه م دئینیت. دیاره به رهه می خه باتا فان فیهله سو فان به ری پرسا واته یا تیگستی ژ هیرمینیوتیکا کلاسیک دا پرسا تیگه هشتنا هیرمینیوتیکا نوو.

پشتی هوسرل هه لدیرانا فه کرنا جیهانی هه مبه ر فلهسه فی کری، کو فلهسه فه پانا فا دیاردین ل سهره قلی به، ئیدی نه ما فلهسه فه ب تنی ل به رسق و سه ده مین پرس و تشتان بگه رییت، به لکو دهر بازی ته ف هوورکاریین ژیانن بوو. ئەف هه موو پیکوله رافه کرنا دیاردین

ژيانى ل ژيړ روڼاها ژيانى ب خو دوورى هزړين ميتافيزيكيه، هه روه سا رزگار كرنا ټيكنستى ژ يهك واته يي و ناسنامي، كو نه ه د بېته هه لدېرانا مرنا ټيكنستى .

نه فان هه كولين و پيداچوونان وه كړ، جهې يهك راستى/ واته نه مينيت، وهك فه لسه فا پرسان ل دبالوگا به رسقان بگه رييت، چونكو به رسقين ناماده كوشتنا فره يا دهنگانه/ زيندانكرنا دهنگى ديه و ژهنگيكرنا عهقلانه، ب قى شيوهى ژى مروځ نكاريت راستى/ واته د پريزا ټيكنستى دا به رهم بينيت، چونكو به رسقين به رههف ناخوازه دوباره ټيكنست خواندنې. ب قى ناوايي هه بونا ټيكنستى ب كړيارا خواندن و راهه كرنى دهيت هه رى، نه ف تيگه هشتنه دوتايي ديخپته لوگوس و واته يي "راستى/ نه راستى، واته/ بى واته، به رههف/ نه به رههف و خير/ شهر"، نه ف دوتاليزمه پتر ريكا فره واته يي خوش دكهت.

هوسا راهه كرنا خواندنا دكاريت ټيكنستى فام بكهت، كو ټيكنسته كى ل سهر يي دى دنافرينيت، راسته پرسگريكا هيرمينيوتيكا دگهله ته فگه را وه رگيراني خورت بوو، چونكو ټيكنست بوو لا بورا مهبه ستين "دانه ر، ټيكنست و وه رگير"ى. نه ف كړياره ژى ل واته يي هشارتيين ټيكنستى دگه رييت و چه هه ننگ و دروځين ټيكنستى دهينه هه كرن و واته نازاد دبن، ئيدى زانستى ټيكنستى دخوازيته دهسته كيا ميتودى راهه كرنى.

هه رده ما فرويد سايكولوژيا مروځى هه لكولاى، مهره م ژى گه ريانا جهېن پهنى و تارى بهيته به رچافكرنه، دياره شروقه كرنين نافبرى هه گه راندنا به رف "زاروځى، ده سپيک و خويي"ئ بوو. هه مان تيگه هشتن د هيل هيرمينيوتيكا/ فه لسه فى دا، كولانا فوكوى د "بوويه ر، ديارده و ټيكنستان" دا، خوياكرا قانين بيده ننگ و هشارتيين ټيكنستى بوون، كو پيدفى ب شوربوونا هوندرى ټيكنستى دهينه كرن، چونكو نفيسين/ خواندن ب خو گه ريان ل خويه، كو هه ر تيگه هشتنا يي دى، جوړه كى ره خنا ل خويه و خوياكرا تشتين پهنى يه . دياره نه ف كولانه ده ربازي هه كرنا چه هه ننگين نه فسانى، ئولى و جيهانى ژى بوو. نه ف شه رهنخين جودايين د نافبه را ميتودين خواندن/ راهه كرنى دا، چيژه كى دده ته پروسيسا خواندنې، كو ريكور ب "هه فركيا راهه كرنى" ب ناف دكهت. راسته ټيكنست زه فيه كا ب زاخه هه ر هه ر شوپه ك/ وه رگه ك ل گور ميتودين خو سه رده ربي دگهله "خواندن/ راهه كرنى" ژ فامكرنى بو پروسيسى، ژ پروسيسى بو ديالوگى، ژ ديالوگى بو ئيتيكا گه ردوونى دكهت. نه ف جوړى خواندنې ل گور سه ربورا هيرمينيوتيكا گيان و هه ژينى دده ته "ټيكنستى/

بوونى". ئەف پىرابوونا خواندنى ئەلترناتىفى خواندنا كلاسىكا بەرسقىن تىكىستىيە، كو رافەكرن د چەمىن پەسكەرن و خەلەكەين بى سەروين دا دزقىرى.

ل قىزى پىرسەك دەيتەپىش، چەوا وەرگر دكارىت "وینىن ھزى" يىن تىكىستى ھەكەت و بكارىت ڧالائى و لاتىن پەنىن تىكىستى تىر بەكەت! يا گرنگ ئەو چەوا رەخنەگر/ وەرگر دكارىت وان تىشتان بەرچاڧ بەكەت، يىن وەرگرى پەسىڧ نكارىت بەرحەتاف بەكەت، ئانكو گەلەك "تىگەھ، چەفەنگ و قان" د تىكىستى دا دنقىستىنە وەرگرى چەلەك ھىشار دكەت.

(دىلتاى دىيىت: گەوھەرى رافەكرى، دوبارە ئافاكرنا نفىسىنى ھەك كىرەھەكا زىندى يا نفىسەرى، گرنگى ب خۆ گرنگىا تىۆرىيە، رافەكرن گرندىاى پاشخانن زانستىيە، ئەفە ژ سىروشتى كىرەھەمەينەر دوبارە نژىنە، كو گرندىاى تىكەھەلىا زمانى ب فورمى خۆي ھونەرى ھە و ب تىكەھەلىا دگەل خۆياتىا خۆ)⁽¹⁾. ھەروەسا ئىكو پىكۆلى دكەت جىھانا "نفىسەر، تىكىست، كاراكتەر، وەرگر و رىالىستى، مىنا رەوشا تىشتان بەيتە فامكرن"⁽²⁾. ب ڧى ئاواى رەخنە نە شروڧەكرن يان خواندەنە، بەلكو رەخنە پىشكەرىيەكا ئەكتىڧا بەرەھەمەينەر ئىپىستىمۆلۆگىيە و دامەزاندنا عەقلەكى ھەزەمەندە. ئەف بزافە تەڧ گەريانا ئالاقىن خواندن و تىگەھشتىنە، ئىدى ل گۆر گادامىر ھەر رافەكرنەك ب خۆ بزافا دوبارە دىالوگا د ناڧبەرە "رافەكار و تىكىستى" دايە، بەلى ئەگەر پىرسەك بەيتەپىش "ئەم چەوا ھز د تىكەھەلىن دگەل تىكىستىن سەردەمىن بورى بەكىن؟".

دقەت دوبارە ل سەر بىنگەھەكى عەقلى رەخەبى ھز د نژىنا تەڧنى جڧاكى دا بەيتەكرن، چونكو ئەگەر رەوشەنبىرى نەكەڧتە شەرى ژيانى، ژ ئەرك و بەيىن خۆ بى واتە دىيت. چونكو ھەروەكو نىتەشە دىيىت، دىروكا مەوڧى، دىروكا زالبوون و دەسەلاتىيە! دقەت رەوشەنبىرى ھەك دىاردەكا گەھىنەر بەيتە ڧەكۆلىن، ئانكو ھەموو ئەلەمىنتىن رەوشەنبىرى مىنا ناڧەروككىن گەھىنەر بەيتە ڧەكۆلىن يان ئەگەر بىرسىن "ئەرى ئەڧرو ئەركى راستى رەوشەنبىرى چىيە؟".

(1) بومدىن بوزىد - الفهم و النص/ دراسة في المنهج التأويلي عند شليرماسر و دىلتاي - الدار العربىة للعلوم ناشرون، ط1، الجزائر 2008، ص78.

(2) وحيد بن بوغزىز - حدود التأويل/ قراءة في مشروع أمبرتو إيكو النقدي - الدار العربىة للعلوم ناشرون، ط1، الجزائر 2008، ص225.

هەر خواندنهک ئاراندنا عهقلی مړوځی یی نفستییه، شیوهکئی څهگه ريانا دیرۆک/ کهله پوړی سهره څی سهرپهاتیا مړوځییه، هه مان تیگه هشتن ژ لای دانه ری ژی څه، دیرۆک/ کهله پوړ دبیته پاشخانین متایی نفیسینی/ دانه ری، ئەف جورئ خواندنئ دوهی/ سوبه هی و ئاسویین دانه ری/ وهرگری دبوهرنه نافه څه، ئەف دهرگه هی بیرئانین/ دیرۆکئ ل تاق دهیلت.

پرسا خواندنئ خو ل سنورین ئاشکراکرا دروځین د سیسته مین دیرۆکئ، رهوشه نبیری و هزری دا ناگریت، ئانکو خواندن وهک پرۆسیس د څالاتی دا ناهیته کرن، بهلکو خواندن ژ پیشکیشکرا پرسین ل بهرسقان دگرین دهیته کرن، چ ئەف پرسه ب سایا خواندنئ ب شیوهکئی په نی یان نه په نی بن، کو پرس دهسنيشانا چهواتیا ئالافین خواندنئ دکن.

رافه کرن فلهسه فکه سنورین ته څه هزر/ ئیپسیستمولوگی/ رهوشه نبیری دبریت، چونکو رافه کرن ب ساخله تا دوباره نژین/ ئاشکراکرا تشتانه، ب څی نیړین رافه کرن بنگه هی ته څه میتودانه و پرۆژئ هزرا هه څه رخ د گوهورینا تیورا رافه کرنا تیکستان دا بو رافه کرنا رهوشه نبیرییه، کو دوباره ژیانئ ددهتی. ئەف ژئ ژ ئالی خو دبیته څه ژین/ دوباره رافه کرن، ئەف تیگه هشتنه دهریازی فامکرنا "بوون/ تشت/ تیکستان" دبیت. ئەف ژئ دوباره بوویه ریڼ "رابوردو/ دیرۆک/ کهله پوړ" ل بهرچاف دگریت، ئەفاهه د خواندنن نوو دا ب ئارکیولۆژئ/ جینالۆژئ، مینا نیړینه کا رهخنه یی و پرۆژهکئی هیخواز - طموح داگیری ئیپسیستمولوگی و سیسته مین گوتاران دبیت.

رافه کرن شیوئ دهرځییه بو تیگه هشتنئ، کو ئەف رافه کرنا مینا پرۆسیس تیکستی و نوکه پیکفه گریددهت، پاش ئەف دهیلت دیرۆک ب ریکا تیکستی روڼاهي بکه فیه سهر. تیکست وهک پیکهاته کا فرهواته، وان تشتان خویا دکهت، یین مړوځ لی دگریت و بهرسقا وان پرسان ددهت، یین مړوځ ژئ دکهت، تیکستی ئەدهبی رابوردوی هه څه رخ دکهت، ئەف تیگه هشتنئ گادامیر ب "پشکدار د واته یا نوکه دا" ب ناف دکهت⁽¹⁾. رافه کرن و تیگه هشتنا تیکستی هه لدان و څه دانا چه څه نگ و دروځین تیکستییه، گه هشتنا عهقلی نفستیئ/ نه هشتن

(1) عبدالکریم شرفي - من فلسفات التأویل إلى نظريات القراءة/ دراسة تحليلية نقدية في النظريات الغربية الحديثة - منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2007، ص 40.

دانه‌ری‌یه، ل فې دهمی مهبه‌سټین فەشارتیښ تیکستی فەدبن. لئ ئەم ل فې ده‌فه‌رئ تیکستی ل گۆر مهبه‌سټین خۆ بکار دئینین، ژ بهر هندئ تیکستی وهک پیدفئ ناهیته رافه‌کرن و ناکه‌فیته بهر دهره‌ینانا فره‌واته‌یان، له‌ورا تیکستی د ناڅبه‌را "خواندن، رافه‌کرن و بکارئینان" ئ دا دنالیت. ئیدی جودایی د ناڅبه‌را رافه‌کرن تیکستی و رافه‌کرن واته‌یی دا هه‌یه. د فې هیلئ دا ئومبیرتۆ ئیکۆ هزر دکه‌ت "مه‌به‌ستا تیکستی" ب سئ نۆرمین جودا ته‌فاف دبیت، کو ژ "تیگه‌هئ سیسته‌می، دانوس‌تاندن/ گۆتارئ و تیگه‌هئ ئافراندا دروفئ" پیکده‌یت⁽¹⁾.

خواندنا دروستا "خویاکرنا ناسنامه و واته‌یا تیکستی"، ئه‌وه یا د ناف دهرز و فالاتیښ تیکستی دا ده‌یته‌کرن، ئه‌فه ژئ گریدایی ئافاکرنا "تیکستی و واته‌یی" یه، کو ئایزهر ب دوو تیگه‌هان "ئالاف و چه‌واتی" فە چاڤدیریا ئافاکرنا تیکستی و نژنینا واته‌یی دکه‌ت. ئه‌ف هه‌ردوو تیگه‌هه ل سهر دوو ئه‌له‌مینتین سهره‌کی "تومار و ئیستیراتیژیه‌کا تیکستی" دراوستیت. دیاره "تومار و ئیستیراتیژیا تیکستی" گریدایی دانه‌ری‌یه، لئ نژنینا واته‌یی گریدایی وه‌رگری‌یه، گرنگیا تیکستی د هندئ دایه بشیت تشته‌کی بده‌ته ژیانئ، کو ئه‌و ب خۆ د ژیانئ دا نه‌بیت.

ئه‌گهر بنواشئ یه‌کئ یئ تیکستی ریڅخستنا تیکه‌له‌یا تیکستی ب کۆنتیکستا دهره‌ بیت، پا بنواشئ بابته و ئاسویی ریڅخستنا تیکه‌له‌یا ئه‌له‌مینتین تیکستی ب هه‌فرا گریدده‌ت. ئایزهر ریڅخستنا هوندری یا کاریت ئه‌ده‌بی و ب تاییه‌تی رۆمانئ وهک سیسته‌م، ب چوار نیرینان پارفه دکه‌ت:

1. نیرینا فەگیرانئ.
2. نیرینا کاراکته‌ران.
3. نیرینا بوویه‌ر و رستنئ.
4. نیرینا وه‌رگری هزرکری⁽²⁾.

ب نیرینا ئایزهر بنواشئ بابته‌تی ژ ئاسویی نه ب تنئ ژ ریڅخستنا کریارئین تیگه‌هشتنئ و پرۆسپسا نژنینا بابته‌تی ئه‌ستاتیکا ل نک وه‌رگری به‌رپرسه، به‌لکو هه‌روه‌سا مینا

(1) عبدالکریم شرفی. ژیدهرئ به‌رئ، بپ 68.

(2) عبدالکریم شرفی. ژیدهرئ به‌رئ، بپ 204.

ئىستىراتىژىيا تىكىستى، بەرى پرۇسىيىسا ئافاكىرنا تىكىستى ب خۆيە . پرۇسىيىسا خواندىنى دوو رەھندىن سەرەكى ھەنە: "رەھندى دەمى و رەھندى سەقاي"، كو د مەژىي وەرگى دا تورەكا تىكەھلەين دروڧى دئافرىنىت. ب ڧى نىرىنى كەشنى تىكىستى فاكتهرەكى ھارىكارى ژىبرنا واتەيانە، چونكو پرسىگىكا خواندىن و راڧەكرنى ب تەڧ جودابوونا رىچ، رىبار و تىۋوران ڧە، ل سەر دوو كىشىن سەنتەرى دراوستىت، يا يەكى گرىدايى سىروشتى واتە و تىكىستى/كارى ئەدەبىيە و يا دووئى گرىدايى پرسا تىگەھشتىن و راڧەكرنىيە .

دەما وەرگر دېۋەژىتە ناڧ جىھانا تىكىستى، بىرئانىنن دوھى/ ئەڧرۇ دىنىت و ھەمبەر لۆژىكا پرس/ بەرسڧى مالىق دىبىت، ژ بەر ھندى مەژى پى دكەڧىتە گەرىن وەرزشىي، ھنگى ھەست ب خۆشىي دھىتەكرن، ياكو رىكور ب "ئىتىكا خۆشىي" ب ناڧ دكەت، چونكو تىكىست شانۆيەكە وەرگر دكارىت ب گەلەك جۆران تەڧلى بىت.

زمان و راڧەكرن

دەما سوسىر وانە د زانستى "زمان، فۆنۆلۆگى و سىمىۋۆلۆگى" دا، ل دەسپىكا سەدى بورى ددان، كەسى ھىز نەدكر، دى ناڧەرۇكا ڧان وانان ھوسا كارتىكرن ل سەر تىھىزكرنن مروفاتىي ھەبىت، راستە زمان سەنتەرى گىنگى پىدانا مروفاتى و جەئ سەرنجراكىشانانا فەيلەسوف و ڧەكۆلەران بوو، ب تايىبەتى پىشتى كو تىپ "مىخى" پەيدابووين، پەيڧ بوو "گىاننى مروفى و جىھاننى/ گوسدورڧ". نەمازە دەما زمان تىكەھلى لۆژىك و ماتماتىكى بووى و ب تايىبەتى پىشتى گىنگى پىدانا پرۆژى ھەڧىشكى "شومسكى – Chomsky و مىلەر – Miller"ى،⁽¹⁾ ناڧەرۇكەكا نوو دا زمانناسىي، ئەڧ يەكە درىژى كۆمەكا تىگەھان ب دروڧىن ئىپىستىمۆلۆگى بوو، كو گىاننى خۆ ژ بنگەھى فەلسەڧى و زانستىن دى يىن ھەڧچەرخ وەردگرىت. ڧى يەكى وەرگر، مروف د ھندەك ھىلان دا پتر پىدڧى ب دىرۇكا زانىنا لۆژىكى ژ يا فەلسەڧى ھەبىت، كو مىتۆدئ دروستى فەلسەڧى، ئەوہ يى تەڧ گىنگى دايە زمانى. ئىدى ئەگەر لۆژىك خۆدىكەكا مەزنا جىھاننى بىت، پا كىشىن زمانى يىن لۆژىكى دەربرىنى ژ خۆدىكەكا بچووكا ڧى جىھاننى دكەن، چونكو لۆژىك سنورىن واتەيى د زمانى دا وىنە دكەت.

(1) حافظ إسماعيلي علوي و أمحمد الملاح – قضايا إبستمولوجية في اللسانيات – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 105.

نئییدی چ تیہزرکرن ژ دہرقہی زمانی نینن، ژ بہر ہندی د دہفتہرین فیتگینشتاین – Wittgenstein دا دبیزیت: "ہزر د راستیا خو دا جوہرکہ ژ زمانی، چونکو ہزر ب سروشتی خو وینہکی لوزیککی کیشیہ و ب ئەنجام و دەسنیشان ئەو ب خو جوہرکی کیشیہ... یان ہزر ب خو وینہکی لوزیککی ریاالستیہ" (1).

ل سہر فان گوہورین و پیشداچوونان کارل پوپہر ئەرکی چواری ل ہەرسى ئەرکین مامۆستایى خو کارل بولہر – Karl Buhler، ئەوا د پەرتووکا وی "تیۆرا زمانی – Sprachtheorie / 1918ئ" دا زیدہکر:

1. ئەرکی دەربرینی.

2. ئەرکی ئیشارەتی.

3. ئەرکی سالۆخان.

4. ئەرکی ئەرگومینتی (2).

ب فی تیگہہشتنی ہەموو ئاستەنگین دەربرینا زمانی، ب راستی ئاستەنگین تیگہہشتنیہ و زمانی رافہ کرنی، زمانی تیگہہشتنیہ، ژ بہر ہندی "وینی لوزیککی زمانی ب خو وینی لوزیککی جیہانیہ" (3)، چونکو زمان نیرینا جیہانی دادمەزینیت، ہەرہکو فیتگینشتاین زی دبیزیت: "سنورین زمانی – زمانی ئەز پی دناخقم – ئانکو سنورین جیہانا من" (4). نئییدی زمان ب خو قەژەنا جیہانیہ و وینہ زی ب خو قەژەنا ریاالستی جیہانیہ، لی گرنگیا رافہ کرنا راست نہ د پیشکەتنا ئالافین تیگہہشتنی دایہ، بەلکو دەرپازی رافہ کرنا مەرچین ریکخوشکرنا تیگہہشتنی دبن، تیہزرکرن فەلسەفیا دروستا ب ریکا زمانی و د ناف زمانی دا دەیتە کرن، ژ بو کو ناف ببنە خو دان درووف و کیشە ببنە خو دان واتە، چونکو واتە د زمانی دا دەسنیشانا جوړی ئونتۆلۆگیایی دکەت. ئەقە زی خالەکا گرنگا بناقکرنا

(1) جمال حمود – فلسفة اللغة/ عند لودفيغ فغنشتاين – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 186.

(2) لخصر مذبوح – فكرة التفتح في فلسفة كارل بوبر – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 202.

(3) جمال حمود. ژیدەرئ بەرئ، بپ 47.

(4) جمال حمود. ژیدەرئ بەرئ، بپ 100.

"وهرچهرخانا زمانناسیټیه"، ل سهر فی کهلهپوور و شوپټی ل سه دټی بیستی فریگ و راسل دبنه نونونه رټن لوژیکا نوویا دهرارزینکا بژورکه تنه فلهسهفا زمانی.

ب فی ناوایی زمان بوو شهرگه هی فلهسهفا نوو "فلهسهفا زمانی"، نهغه شورشکهک بوو د واری زمانی "زانستی زمانی" دا هاتیهرکرن، ئیدی په یقی رهندین خو یین دروست وهرگرتن. ب تاییه تی پستی "فلهسهفه تهف بوویه رهخنا ل زمانی"،⁽¹⁾ ئیدی دهما فلهسهفه وهک چاقدیرا بکارئینانا زمانی، دبیته رهخنه ل زمانی، ژ فیژئ نه رکئی فلهسهفی دبیته رافه کرنا رهخنا زمانی، ئانکو رهخنا بکارئینانا شیوازئ مه یی زمانی، ئارمانچ ژئ راستکرنا بکارئینانا زمانی. یه. ئیدی زمان بیی رهخنه دبیته "کوشتنا زمانی"، ئانکو فلهسهفه ب خو تیژا ئیپیستیمولوگی و تیژا ئیپیستیمولوگی ژی رهخنه یه ل زمانی. ب فی ناوایی خواندنن نوو گرنگی ددهنه دهسنیشانکرنا سروشتی واته یی، چونکو رولئ هزی به رههمینانا واته یی و نهغه واته یه ژ دهرقه ی زمانی ناهیه نیاسین. ب فی نیرینی پرسگریکا سه نترالا فلهسهفا زمانی ب خو تیکه لیا د ناقهرا "زمان، هز و دورهیل" ی دایه. زمان تاییه تمه ندیه کا مروقی یا گوهه ری یه، نه کو ئالافه، به لکو گوټار، دهربرین، په سنا خو یاتی و جیهانی یه. هوسا زمان بنگه ه و هشیاری ب خو ژئ ژ زمانی دهست پی دکته، هشیاری گریدای زمانی یه و ب هزئ، کو ب ریکا زمانی دهیت و دبیت. هوسا "کارتیکرنا خویایا فیتگینشتاین د جودابوونا د ناقهرا واته و کیشی و دروځ و نا فی دا هه بوو، ب جودابوونا فریگ د ناقهرا واته Sinn – و دروځ – Bedeutung دا"⁽²⁾.

ب فی ناوایی دامه زړاندنا ئیستیراتیژیا پرس و خه باتا بوونه وهری د بوونی دا، مینا دیالوگا پرسا ب سایا زمانیا د ناقهرا بوونه وهر و بوونی دایه، نهو زمانی دبیته مالا خو جهبوونی، ژ بهر هندئ نه ب تنی زمان ریکه کا تیگه هشتن یی، به لکو زمان مالا هه بوونی یه/ هایدگر، چونکو زمان شیوه که ژ بوونی. ب فی ریکئی مروځ ژ بوونه وهره کئی مروځ دبیته بوونه وهره کئی په یقدار/ ئافرینه ر. مروځ بوونه وهره کئی دیروکی یه، ژ بهر هندئ دکه فیه ناف زنجیرا وهرارین دیروکی و خو هه مبر روودانین دیروکی "دیالوگ، تیکه لی، تیگه هشتن و رافه کرن" دبینیت. نهغه گرنگی پیدانا زمانی، پیدفیا مروقی ب دهسته یه کئی د

(1) جمال حمود. ژیدهری به ری، بپ 115.

(2) جمال حمود. ژیدهری به ری، بپ 168.

ناقبهرا خۆ و دهردوران دا هه‌بوو، کو ئه‌و ژى زمانه‌. ژ به‌ر هندى ژى هايدگه‌ر زمانى وه‌ک ده‌سته‌ک د ناقبه‌را مروڤى و بوونى دا ددانيت، چونکو مروڤ ل داويى "په‌يف/ زمان"ه، چونکو په‌يفان مروڤ دا ئاخفتنى و چه‌قه‌نگان مروڤ نه‌مر کر. هوسا د هوندري جيهانا زمانى/ بوونى دا، ده‌ست ژ واته‌يىن خۆ يىن هه‌لگر تا خواندنن ل جه‌ و ده‌مين جودا ده‌ينه‌کر، تيگه‌هشتن د زمانى ب خۆ دا چاندنا واته‌يى د مه‌ژى دايه يان تيهرزکرنا واته‌يى، چونکو زمان وه‌رگيران يان دهربرينا ويىنن مه‌ژى، ژ به‌ر هندى گریدانه‌کا به‌يز د ناقبه‌را زمان و وينه‌ى دا هه‌يه، ئه‌فه وه‌دکه‌ت، زمان گریدايى هزرى ژى بيت.

پروژى گاداميڤى هيرمينيوتيکى ل دووچوونا ئونتۆلۆگيا هايدگه‌ره، کو نه‌ ل سه‌ر هشاريا خۆياتيى هاتى به‌ دامه‌زراندن، به‌لکو د بوونى دا، ب تاييه‌تى ل سه‌ر سروشتى زمانى بوونا مروڤى، هوسا سه‌ربورا هيرمينيوتيکا گاداميڤى هزرتيدا دکر، سه‌نتراليا زمانى بوو، کو دبسته بنگه‌يى سه‌رپيهاتيا مروڤاتيى، ئانکو تا فۆکوى ب خۆ ژى په‌يف کر بوو ئاميرى ئارکيۆلۆژيا خۆ، چونکو هه‌ر چيکرنا چه‌قه‌نگ و درۆڤان پاراستنا تشتى مري به‌. هوسا جيهانا په‌يفان، جيهانا تشتان ئافاکر، چونکو پروسيىسا رافه‌کرنى ب ريکا زمانى وه‌ک دياىلۆگ و شيوازي تيگه‌هشتنى ده‌يته به‌رى، هوسا زمان دبسته سه‌نترالى گه‌هاندن و واته‌يى. ب ڤى ئاوايى ريكورگوتارى ل سه‌ر سى ئاستان پارقه‌ دکه‌ت:

1. ئاستى کريارا زمانى.
2. ئاستى کريارا دارىشتنى.
3. ئاستى کريارا باندورى⁽¹⁾.

گرنگى پيدانا ب فۆرم و نافه‌رۆکا زمانى، ل سه‌ر کيستى فه‌لسه‌فين تا داويا سه‌دى ئۆزدى بوو، کو ره‌هندىن مه‌زن د فه‌لسه‌فا هه‌قه‌رخ دا وه‌رگرتن، ئه‌ڤى يه‌کى بالا فه‌يله‌سوڤان ب تاييه‌تى "نېپيستيمۆلۆگى و مۆرال" دکيشا. ل سه‌ر ڤى شوپى زاناين زمانى/ زمانناسيى به‌رف دامه‌زراندنا تيؤرا زمانى فه‌ چوون، مينا خواندنگه‌هين فه‌لسه‌فى گرنگى ب نيزينا زمانى ژ ئاليى لۆژيکى فه‌ ل گۆر تيتالين پراگماتى، پۆزيتيفيزم – Positivism و رافه‌کارى ل نک پيرس، گروپا فييه‌نا و خواندنگه‌ها ئۆکسفۆرد دا. ب

(1) عبدالغني بارة – الهرمنيوطيقا والفلسفة/ نحو مشروع عقل تأويلي – منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2008، ص 363.

قى ئاۋايى ئەف ھەفركى و شەرەنخا "پرسگرىكا تيگەھشتنا ب رىكا زمانى" بنگەھى خۇ ژ پىنكۆلپىن سوسىر د زماناسيا نژيارگەرىي دا وەردگرىت، مينا دوتايا "زمانى/ پەيڧى". ئىدى خوياكىرنا تىكەھليا د ناقبەرا "فۆرم، دەنگ و واتەيا" پەيڧى دا، دىيە مېتۆدەكى باربەرى راقەكرنا بەرھەمىن ئەدەبى/ تىكىستى، چونكو زمان كۆمەكا درۆڧانە، ەك وپنە د مەژپى دا دەينە دەبۆكرن. ئىدى ئەگەر واتەيا زمانى گرېدايى دەنگى بىت، پا دڧىت ئاستىن نژياريا "دەنگى و درۆڧى" بەپنە ل بەرچاڧگرتن، ئەف رىك و رىيارپن فەلسەفا ھەڧچەرخ "زماناسى، شىۋازگەرى، زانستى سىمپۆلۆگى... " كەتنە زانستى راقەكرنى، مينا مېتۆدپن پرا گەھاندنا د ناقبەرا جىھانا زمانى و جىھانا ئەدەبى دا خۆشكر. د قى ھىلى دا فەيلەسۆڧى راقەكار رىكور بزاڧا تىكەھلكرنا فرە شوپان كر، مينا "فەلسەفا زمانى، فەلسەفا فېنۆمېنۆلۆگيا، فەلسەفا ماركىسىزىمى، شوپا فرويد، ئەنتروپۆلۆگى و نژيارگەرىي".

بەلى پىشتى زانستى تىكىستى پەيداۋوبى، فەلسەڧى خۇ نىزىكى ئەدەب و مېتۆدپ خواندن كى، كو ب ناپىن جودا "خواندنا تىكىستى، راقەكرنا تىكىستى، ڧەگىرانا تىكىستى و ھەڧتىكىستى" سەرھلدا. ئەڧە ەك پىرۆژى راقەكرنى، ئانكو ئەف خواندن/ راقەكرنا دۋبارە تيگەھشتنا ب ھىلپن پەنى، كو ئەڧە تىكىستەكى جودا بەرھەم دىنىت، ئەف تيگەھشتنە شىۋازەكى نوو پى سەرەدەريا دگەل زمان/ گۇتارى ددەمەزىنىت. تىكىست ب خۇ ژى جىھانەكە ژ زمانى پىكەھىت و زمان ژى ژ كۆمەكا تيگەھ، چەڧەنگ و درۆڧان، ئەف تىكىستە "زمان/ نفىسپن/ باندۆر". ئەف يەكە د تىكىستى دا دىنە گرئ، ەرگرئ چەلەك ژى ب دىالۆگا "پرس/ بەرسڧ" مەژپى خۇ پى دىخىنە گەرا سپۆرتى، گرنگيا قى تىكەھلكىشى ژى ل گۆر رىكور، خۇ د نژرىنا جىھانا تىكىستى دا ەك سىكوچكا "گۇتار، باندۆر و نفىسپن" دا دىنىت، ئەڧە مينا چەڧەنگ و درۆڧىن بوونى دەينە سەرەدەرىكرن. ب قى ئاۋايى د ەغەرا واتەپى دا بەرڧ وارپن دىرىن و واتەيا يەكى، كۆلان دەپتەكرن. ئەڧە ژى ب تىۋرا راقەكرنا گۇتار و فەلسەفا زمانى دەپتە بەرى، ئىدى پەيداۋونا "گۇتارى/ زمانى"، ئانكو پەيداۋونا پى دىيە.

رافه‌کرن گه‌ریانا راستیی/ ئارمانجی‌یه و تیگه‌هشتن پیکهاتین ل سهر واته‌یی‌نه، ب فئ ئاواپی "رافه‌کرنه تیگه‌ستی ب خو شیوه‌کی وهرگیترانا د ناف زمانی دایه"⁽¹⁾. وهرگیتران ب خو شیوه‌که ژ پرۆسیسا رافه‌کرنی، یاکو گریدیای شوپا تیگه‌هشتن، ئیدی وهرگیتران دهریازبونه ژ زمانه‌کی بۆ یی دی، ئانکو ده‌ما تیگه‌هین زمانی ب ریکا وهرگیترانی ژ وه‌لاتی خو مشه‌خت دبن، دکه‌فنه هوندری زمانی و دبنه بوونه‌وه‌رین زمانی و تیگه‌هشتن ب زمانی و د زمانی دا ده‌یته‌کرن. ئەف تیگه‌هشتنا وهرگیترانی ب هه‌سه‌نگیا د نافه‌را تیگه‌ستی/ لوژیک و تیگه‌ستی/ گه‌هاندن دا دهریاز دبیت، ب فئ تیگه‌هشتن نه ب تنی وهرگیتران ژ زمانه‌کی بۆ یی دی‌یه، به‌لکو دبیته ئافرانده‌کا نوونه‌ریا تیگه‌هشتنا تیگه‌ستی، ئەفه ژی دبیته ریکه‌ک بۆ ئەستاتیکا تیگه‌هشتن/ تیگه‌هاندنا دیالوگی. ب فئ کریاری مروف ژ تنیتیا خو به‌رف یی دی فه‌دبیت. هوسا وهرگیتران دبیته شیوه‌کی دیالوگا شارستانی ب ریکا نفیسینی. ئەفه وه‌ک کریارا زمانی دکه‌فیه وئ چوارچووا گادامیر – H. Gadamer / 1900 – 2002 ب (پرۆسیسا گه‌هاندن و دیالوگا د نافه‌را زمانان دا ب ناف دکه‌ت، ئەفه گادامیر وه‌ک سه‌ربوره‌کا ئیپیسیمۆلۆگی و ئونتۆلۆگی گریدیای کریارا زمانی ب سئ رهندان "تیگه‌هشتن، هزکرن و رافه‌کرن" ئ په‌سن دکر، داکو زمان وه‌ک دهریازیا هزی ژ زمانه‌کی بۆ یی دی و گه‌نگه‌شا ره‌وشه‌نبیری ب سایا تیگه‌هشتن و رافه‌کرن، به‌یته‌کرن، کو گادامیر ب "دیالوگا رافه‌کرنی" ب ناف دکه‌ت)⁽²⁾.

ب فئ تیگه‌هشتن مروف ب ریکا دیروکا فه‌لسه‌فی باژیرفانی و ره‌وشه‌نبیریا مروفاتیی فام دکه‌ت، چونکو دیروکا فه‌لسه‌فی ب خو فه‌لسه‌فه‌یه، مروف دکاریت ب ئاواپه‌کی دی بیژیت، فه‌لسه‌فه دیروکا تیگه‌هانه، تا کیشین فه‌لسه‌فا زمانناسیی ژی چ دوباره داریشتن یان تیگه‌هشتنا کوور و راستا بکارئینانی، چاره‌سه‌ریا خو د زمانی ب خو دا دبینیت. له‌ورا تیورین فه‌لسه‌فا هه‌چه‌رخین پالپشتی ل سهر شو‌فه‌کرن و لوژیکي دکه‌ن و ب تاییه‌تی "رافه‌کرن، تیگه‌هشتن، پراگماتیک و دروف"، فان زمان کره کیشا سه‌ره‌کیا فه‌لسه‌فی، هه‌روه‌کو رورتی دبیزیت: "فه‌لسه‌فا که‌فتار و نافین تشت دانانه سه‌نترالی ئیپیسیمۆلۆگی،

(1) د. شرف الدین ماجدولین – ترویض الحکایه/ بصدد قراءة التراث السردی – الدار

العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2007، ص 49.

(2) عبدالغنی بارة. ژیدهری به‌ری، بپ 103.

لئى فەلسەفا سەدىن ھەقدى تا نۆزدى، ھزر دانانە سەنترالى، بەلى ئەقرۆ ب سايا پەيقان بياقى فەلسەفى دەيتە خوياكرن"، ب ئاوايەكئ دى:

1. فەلسەفا كەقنار و ناڧين: تشتان – Things.

2. فەلسەفا نوو: ھزران – Ideas.

3. فەلسەفا ھەقچەرخ: پەيقان – Words⁽¹⁾.

ژ بەر قئ گرنگيا رۆلى زمانى د ھىلا فەلسەفى دا، زمان بوو وارئ خەباتا كۆمەكا فەيلەسوفان، مينا ("ھايدگەر – Heidegger"، "فايسمان – Weissman"، "فيتگنشتاين – Wittgenstein"، "ئاوستين – Austin" و ستراوسون – Strawson)، قان فەيلەسوفان پاشەرۆزا فەلسەفى ب وەرار و خەباتا زمانى ھە گرئیدا. ب قئ ئاوايى ب سئ ئاستان ل پرسگرئىكئ زمانى دەيتە نئرين:

1. ئاستئ بنواشئ – Syntax.

2. ئاستئ درؤفى – Semantics.

3. ئاستئ پراگماتىكى – Pragmatics (تداول)⁽²⁾.

ل داويئ مرؤف دكاريت بيژئت، ئاليەكئ گرنگئ رەخنە و رەخنەگريئ جيهانيبوون و دينامىكيا تئكستىيە، ھەلبەت رەخنئ نوو گزيرتئ زانستى و ئەدەبى دئىخنە باھەف، ئە ھە دبە مئتؤدئ ھەلكۇلانا تئكستان. ئئدى دينامىكى سەردەستئ سئ قۇناغان دبئت: "ئافراندا تئگەھان، رئكخستنا تئگەھان و دارئتنا تئگەھان د قانونئ چەواتيا ب دەسقەئنانا وەرارئ دا". ھەلبەت خواندنئ تئكستى مرؤف راستى ديالوگ و ھەكرنا تئگەھان "وئە، سىستەمئ نئزئنى، ئەركئ ھەگەريانى، پئھاتئ گۇتارئ و..." دكەت، كو ئە ھە ب ھەاندنا خۇيا زمانى ل سەر لەشئ تئكستى دەينە ژيانئ.

(1) محمد جديدي – الحادثة و ما بعد الحادثة / في فلسفة ريتشارد رورتي – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2008، ص 242.

(2) محمد جديدي. ژئدەرئ بەرئ، بپ 215.

ئەستاتىكا ۋە راقەكرن

راقەكرنا تېكىستى ب خۆ گەريان ل واتەيا د تويخېن بنواشېن گۆتارى دا يان خواندنا د بېدەنگيا "گۆتن ۋ فالاتى" ئ دايە، داکو ئالافېن تېكىستى د بەرھەم ئىنانا واتەيى دا بەيئە بەرى. مروف د فئ ھىلى دا، ژ بەر گرنگيا رۆلى "نيتشە" ھايدگەر ← درايدا"ى، دگەھىنتە وئ باورىي، تەف رېكىن راقەكرنى دچنە "نيتشە" ھايدگەر ← درايدا"ى، ھەر ژ رەخنا عەقلىيا كانت ۋ گومان ۋ نيھيليزما نيتشەي بگرە، فان مېتود ۋ رېبازان تەكنىكا نوو دا رېكىن خواندنې ۋ پرسا "ئەم چ بکەين دئ تىگەھين؟" گوھورى "دئ چەوا تىگەھشتن ھىتەكرن؟".

راستە بەرھەمىن فەلسەفى ۋ ھونەرى گرېدايى سەردەم ۋ ستېلى ھونەرمەند ۋ ژىياتيا رەوشەنبىرى ۋ ھزىنە، ئانكو نېرېنا فئ بەكئ پالېشتىي ل سەر ديتنېن دېرۆكى - فەلسەفيا ھونەرى ژ ئالەكئ ۋ ژ ئالەكئ دى خواندنېن ئەستاتىكى يېن كارېن ھونەرى دكەت. ب فئ ئاوايى بەھاي ھونەرى مينا كېشەكا فەلسەفى گرېدايى رەھندېن دېرۆكى - جفاكىيە، ژ بەر ھندى دقېت گرنگى ب گېول ۋ ئەستاتىكا ھەر ژ خواندنېن دەسپېكى پئ بەيئەدان، داکو جوداھيا د ئاقبەرا ھزر ۋ خۆشېي دا بەيئەكرن "زمان ۋ وېنئى سروشتى، لەش، بەھا، واتە ۋ فېركرئ"، ئەفە ھەموو ل قۇناغېن دەسپېكى بەيئەكرن، داکو ئاخ ۋ رېكا خواندن ۋ گېولئ ئەستاتىكا بەيئە چاندن.

خۆشيا پرسىارئ خۆ د پەنيېن تېكىستى دا دبىنيت، ئەف پەنىيە چ واتە، جوانى، ھەست و... بيت، كو گادامېر ب "ھىياريا ئەستاتىكا" ب ئاف دكەت، ديارە ئەفە ژى گرېدايى پەرۋەردەيا گېولئ ئەستاتىكايە، كو چاف ۋ گوھ ب دىالوگا دگەل تېكىستى خۆشېي دبېنن، ئەف خۆشېيە د ھىلا كولتورى دا ب "چېژا ئەستاتىكا" دەيئە فامكرن، كو گادامېر فئ سەرەدەريا/ خۆشيا دگەل تېكىستى ب تىگەھى "خۆشيا يارىي" ب ئاف دكەت. ئەستاتىكا ۋەرگرتنى، ژيئەرى خۆ ژ فەلسەفا فېنومېنۆلۇگيا ھوسرل ۋەردگريت، كو خۆياتى دبېتە ژيئەرى تىگەھشتنى، ئىدى ب خۆياتىي ۋەرگر دكاريت دوبارە تېكىستى ب رېكا فامكرن ۋ تىگەھشتنى بەرھەم ببىنيت، لئ كېشى خۆ ل پرسا ھايدگەرىيا ئۆرگىنال نەگرت، بەلكو دەربازى پرسا "چەوا پىكەھىت" بوو. ديارە ھەر سەردەمەكى كەشى خۆ يى رەوشەنبىرى دئافرىنيت ۋ گېول ۋ فورمى گرېدايى ژيانا جفاكى، سياسى ۋ داھىنانى ب

خۆفە دگریت، ئانكو زەنیه تا سەردەمى تېھزىركىنى يان شىۋازى عەقلى ژ ھىناڧىن سەردەمى دژىت، دشارىنىت.

تىگەھى ۋەرگرتنى ب ھەڧرا دىبىتە تىگەھى "ئەستاتىكا ۋەرگرتنى"، كو دىبىتە "ئاستاتىكا كارتىكرنى"، ئەركى ئەستاتىكا ۋەرگرتنى گىنگى ددەتە تىگەھى ھەردو ئالېن د ناڧبەرا كارتىكرن ۋ ۋەرگرتنى دا يان د ناڧبەرا تىكست ۋ ۋەرگى دا، ئانكو نە ب تىنى گىنگى ددەتە ئالەكى. د ڧى ھىلى دا ئايزەر د پەرتووكا خۆ "پروسیسا تىۋرا ۋەرگرتنى" دا گىنگى دا سەر تىۋرا كارتىكرنا ئەستاتىكا، لى يوس پتر گىنگى دا تىۋرا ۋەرگرتنى. ڧان ھەردو ناڧىريان گەلەك گىنگى دا دىرۇكا ئەدەبى، گىنگى پىدان ب دىرۇكا ۋەرگى، كو ھەردو ناڧىريان دخواست تىگەھى دا ناڧبەرا بەرھەم ۋ ۋەرگى دا ڧەژىنەڧە ۋ گىردانا ڧى تىگەھىشتى ب پىشكەتتا ھەردو رەھندى ئەستاتىكى ۋ دىرۇكىڧە گىردەن. "ئاسوى چاڧەرىكرنى" (*)، ئالافەكى مېتودى بلندى تىگەھىشتا دياردا ئەدەبى ۋ رەھندى "ئەركى، ئەستاتىكى ۋ دىرۇكى" يە. دىرۇك ب خۆ ڧەژىنا رابوردى د ھز دايە ۋ ب رىكا دىرۇكڧانى دھىتە ژيانى، ئاسوى چاڧەرىكرنى گىرداى مەرجىن ھەردەمىن ھىشارىا دىرۇكىا ۋەرگى/ رافەكەرىيە. ئەڧ ھەردو رەھندى "ئەستاتىكى ۋ دىرۇكى" يان ئەستاتىكا ژ ڧۆرمەكارىن رووسى ھاتىيە ۋەرگرتن، لى ھەردو ناڧىرى دىژن رەھندى ئەستاتىكى بىي دىرۇكى دى پروسیسەكا لاواز بىت.

ئەڧ تىۋرا ئەستاتىكا ۋەرگرتنى ل سەر "واتە ۋ نژىنا" بەرھەمىن ئەدەبى، كو ۋەرگى دئافرىنىت، دھىتەكرن، پروژىن رەخنىن نوو گىيانى خۆ ژ تىگەھىن زانستىن مرقاۋاتى ۋ ئالافىن خواندا ب رىكا شۆرشىن مېتودىن نوو، مىنا "زماناسى، سىمىۋلۇگى، نژىارگەرى،

(*) ئاسويا چاڧەرىكرنى د بىگەھى خۆ دا ڧەدگەریتە فېنومېنۆلۇگىا ھوسىرل، كو د ناڧ بىاڧ ۋ دەزگەھىن ئەلمانى دا يا بەرنىاس بوو، ھەروەكو ستاروبىنسكى — Starobinsky د پىشگوتتا پەرتووكا يوس "ژ بۆ ئەستاتىكا ۋەرگرتنى" دا دىژىت. ھەروەسا پەيڧا "چاڧەرى" ژى ھندا نوو نىنە، چونكو بەرا ھىگى ڧەيلەسۇڧى ئەلمان كارل پوپەر ۋ چاڧكاناسى ئەلمان كارل مانھام ب دەمەكى دىژى بەرى يوس ئەڧ تىگەھە بكارىنايە، ھەروەكو يوس ب خۆ ژى ڧى يەكى پىشتراست دكەت. ب كورتى تىگەھى "ئاسوى چاڧەرىكرنى" بەرى يوس ژ لاپى ڧەيلەسۇڧىن ئەلمان ڧە، كو ژ فېنومېنۆلۇگىا ئەلمانى تا دگەھىتە دىرۇكا ھونەرى، ھاتىيە بكارىنان.

فەلسەفا راقە كرنى/ ھېرمېنيوتىك، ھەلۋەشگەرى و ئەستاتىكا ۋەرگرتنى " ۋەردىگرن. ئىدى كېشىن تېۋرى و مېتودىن گوتارىن رەخنەبى بەرھەمىن سەرھەفيا سەربورا زانستېن مرققاتى و شۆپېن نوونە. ئونتۇلۇگيا كاري ئەدەبى ۋەك پېكھات، رىكا ئەستاتىكا كاري دەشت دكەت، ئەفە ژى ناسناما تېكست دئافرىنىت و دبىتە بنواش راقەكرن و تېگەھشتنى. ھوسا بارت دبىژىت خۇشيا خواندنى يا دوۋىيە، چونكو يا يەكى يا رەخنەگرېيە، كو گەريان و سەيرانا ناف تېكستىيە.

گرنگترين ئەركىن ھېرمېنيوتىكا گادامېر بۇ سەرەدەريا دگەل تېكستان، خۇ د سى چەمكىن "ئەستاتىكى، دىروكى و زمانى" دا دبىنىت، ئەفە ژى پىشتى راستى ژ مەربەدىن مېتودى رزگار بووى، ل سەر سېكوچكا "تېگەھشتن، دىالۇگ و پروسېس" بېشداچوو، لى شروڧەكرنا تېكستى ب "ھىياريا دىروكى" دھىتە تىركرن، ۋەك ئاسويەكا راقەكرنى، ل قىرى پروسېسا تېگەھشتنى دبىتە "دىالۇگ، پىشكارى و دگەل ژىن". ئەف ھېرمېنيوتىكا گادامېر ب سايا ئونتۇلۇگيا تېگەھشتنى ب "بۆھىنا ئاسوى" ب ناف دكەت، گادامېر بزافى دكەت، مېتودى خويى ھېرمېنيوتىكا ل سەر بنگەھى "پرسىار، دىالۇگ و تېگەھشتن" ئاڧا بكتە. ئانكو راقەكرن شىانېن خواندنا تېكستىيە. ئىدى ھېرمېنيوتىكا ھونەرى راقەكرنا تېكستانە، كو گەريانا ل واتەيى دەريازى ھونەرى تېگەھشتنى دكەت. ھایدگەر بوون/ تېكستى دكەتە بنگەھى مېتودى خويى ھېرمېنيوتىكا، كو نېرىنېن ئونتۇلۇگى بەرڧ ھېرمېنيوتىكا بوونى ب دروشمى "ڧەگەريان بەرڧ تىشتان ب خۇڧە" دبەت.

ئەف گشت بزافە ل سەر "ئونتۇلۇگيا تېكستى" دراوستن، ب قى نېرىنې تېكستى زىندى ئەۋە يى بكارىت ل ھەر "جھ/ دەم" دى دىالۇگى دگەل ۋەرگى دروست بكتە، يى بكارىت پرسان بكتە و باندۆر ھەبىت، چونكو ھەروەكو گادامېر دبىژىت، ھونەرى تېھزىكرنى ب خۇ ھونەرى دىالۇگىيە، ياكو گەنگەشىن راستىي بەرھەم دىنىت. ئىدى تېگەھشتنا بوويە و تېكستان، جۆرەكى بەرسڧدانا پرسىن سەرھەڧىن د عەقلى دانەرى دا ئاريان، ھەر خوياكرنەكا تېكستى ئاشكراكرنا سەربورا پەنيا د عەقلى نڧستىي دانەر/ ۋەرگى دايە، ئەڧى تېگەھشتنى بارت ب "خۇشيا خواندنى" ب ناف دكەت، چونكو تېگەھشتنا تېكستى، تېگەھشتنا پرسا تېكستىيە، ژ بەر ھندى گادامېر دبىژىت، مرقۇڧ نكارىت تېكستى فام بكتە، ئەگەر پرسا تېكستى فام نەكەت، چونكو پروسېسا تېگەھشتنى ب خۇ دىالۇگ و

پرسا د ناقبه را دوهی و نه فرۆ دایه . هوسا دقیت پرسا "تیکستی چ دبیزیت" بهیته گوهورین بۆ "تیکستی چ دبیزیت من و نه ز چ دبیزمه تیکستی؟"، نهفه دبیته دیالوگا گوهدان دهنگی ههقدو، گوهدانا دهنگی عهقلی/ لۆگوسا ههفه و گوهدانا وی دهنگی پیژنی د هوندری مروفی دا فهشارتی، نهفه هورکارییه د جوگرافیا تیکستی دا بهیته هه لکۆلان، دگرنگن.

نهفه تیگه هاندنا ب ریکا فامکرنی/ رافه کرنی دهیته کرن، ب لۆژیکا "پرس/ بهرسف" و بوهوژینا ئاسویین دانهر/ وهرگری، نهفه دبیته "تیگه هشتن، دیالوگ و گه هاندن"، نهفه گه ریانه بهرف "پهیف، راستی و خوړی" ئ دچیت. ئیدی گوهورینی مه زنی فلهسه فی د گه ریانا راستیی دا، ریک بۆ دوباره بوونا پیکهاتا ئالافین تیهرزکرنی کر، گه ریانا ل بوون و هه بوونی/ مروفی ب سایا "پرسیار/ دیالوگ و رافه کرن/ تیگه هشتن" وهک کریاره کا خواندن، نهفه هه مووژی ژ بۆ تیهرزکرن مروفییه، نهفه یه که ده رگه هی قوناغا تیگه هشتن و پرسگریکا راستیی د واری زانستین مروفی دا گهرم دکهت. ب فی تیگه هشتن رافه کرنا شاش/ نه شاش نینه، به لکو یا هه ژاری/ دهوله مه ندا هه ی/ تودوروف.

نافنیشان و رافه کرن

نافنیشان ده رازینکا چونا ژورا جیهانا تیکستییه و نه له مینته کی هاریکاری فه کرنا رافه کرنییه، کو هاریکاریا تیگه هشتن دکهت، ههروهسا نافنیشان هه لگرئ نه رکه کی نه ستاتیکی و بازرگانییه، لی تیکهه لیا نافنیشانی دگل تیکستی هه فکیشه کا دیالیکتیکییه، راسته نافنیشان وهک دروف گه له ک هاریکاریا مه یا ب سه ره له بوونا گیانی گشتیی تیکستی دکهت، به لی نه گه ر نافنیشان بکارت د هه ر لایه ن و هورکاریین هه بوونا خو مینا واته یی دا هه بیت. ئیدی نافنیشان ب پاره هه بوونا خویا فورمولوژی و دهنگی فه کاری دکه ته نیاسین و بژورکه تنا تیکستی.

دبیت تیهرزکرن و ده سنیشانکرنا "نافنیشانی تیکستی/ به ره می" ژ نفیسینی گرانتر بیت، چونکو نافنیشان بهایه کی گرنه با دده ته فه کۆلین و هه لکۆلانا تیکستی، کو نهفه هاریکاریا پیشکیشکرنا گفراند و تیگه هشتن دروفین تیکستی دکهت. ههروهسا نافنیشانی ره خکی دبه هه فته ریپ و شروفه کرنا نافنیشانی سه ره کی، نهفه دبه ریبه ریچ واتیا خواندن، سه رباری گفراندنا نافه روکی، به لکو گفراندنا نه ستاتیکا ژی د ناقبه را نافنیشانی

"سەرەکی و ره‌خکی" دا ده‌یته سەر، دیاره ئه‌فه دبنه پالده‌ریڤ خواندن و تیگه‌هشتن، کو ئه‌فئ گریماس ب "ریکرن و چه‌واتیا خواندنا تیگستیا وهرگری" ب ناف دکه‌ت، ئه‌ف تیگه‌هشتنه مرو‌ف راستی پرسه‌کی دکه‌ت "بوچی مرو‌ف فی به‌ره‌می بخوونیت و ب چ شیوه؟".

بو نمونه ده‌ما په‌یفا "سهرهلان" دبیته نافنیشانی تیگسته‌کی، ئه‌ف په‌یغه/ تیگه‌هه د ه‌ش و بیرئانینین وهرگری دا گه‌له‌ک واته‌یان دگه‌هین و هه‌روه‌سا په‌یفا "سهرهلان" دبیته چوارچوو‌فی گه‌له‌ک هوورکاریین دی، مینا "نه‌رازیبون، خو‌نیشاندان، چه‌ک، خوون، گرتن و..."، ئه‌ف په‌یف و که‌رسته دبنه ئالافین رافه‌کرنا تیگستی. ئیدی هه‌موو پیکهاتین تیگستی ب ته‌ف گریدیای نافنیشانی‌نه، ئانکو نافنیشان وه‌ک سهرین دافین هوورکاری و که‌رستین تیگستی پیکه‌ه‌گریدده‌ت، به‌لئ یا گرتن کانئ چه‌وا دانهر "ناف، تیگه‌ه، جه‌... ب واته‌یان بار دکه‌ت، لئ دیسان د سهر فی تیگه‌ه‌لئ را پرسه‌ک ده‌یته‌پیش، ئه‌ری مرو‌ف تیگستی ب ریکا نافنیشانی دخوونیت یان زی نافنیشانی ب ریکا تیگستی ده‌سنیشان دکه‌ت!

تراژیدیا تیگستی و وهرگری

تیگست مینا زارو‌کین سافانه، ب ریکا خواندن و کۆلانی مه‌زن دبن، کو "تیگست ب ریکا ره‌خنی دژیت"⁽¹⁾، لئ ل فی ده‌فه‌ری تیگستین مه‌هر وه‌ک زارو‌ک ماینه، چونکو ل ژیر عه‌قلیه‌ت و ره‌وشا هه‌یی تیگه‌ه‌لیا تیگستی و وهرگری، هه‌فکیشه‌کا سار و ته‌مبه‌له، راسته ده‌مه‌کی درێژه تیگست ل فی ده‌فه‌ری هه‌نه، ئه‌ره‌ب خو ب "شارستانیا تیگستی" ب ناف دکه‌ن/ (الشعر دیوان العرب) و هه‌له‌به‌ست بوویه نافنیشانا ره‌وشه‌نبیریا ئه‌ره‌بی/ کوردی، لئ دقیت هه‌مبه‌ر هه‌بوونا تیگستان رافه‌کرن/ ره‌خنه‌ه‌بیت، ئه‌فه زی ل فی ده‌فه‌ری به‌رچاف نابیت، چونکو رافه‌کرن/ ره‌خنه‌ رووی دووی یئ کۆلان و هه‌لکۆلانا تیگستی‌ه.

ئه‌فه زی به‌ره‌می وئ ره‌وشه‌نبیریا هه‌ر تشت د تیگستین پیروژ دا هه‌یه، لئ تیگستین پیروژ ژ چ تشتی نه‌هاتی‌نه، ئه‌فئ فامکرنئ ره‌وشه‌نبیری و تیگه‌هشتنه‌کا یه‌ک ئالی

(1) أحمد یوسف - القراءة النسقية/ سلطة البنية ووهم المحايثة - الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2007، ص 46.

دروستکریه. ئیدی هه موو رافه کرن گه ریان ل واته یا یه کئنه، یا کو ب ئانکویا پیروژ/ ئۆرگینال دهیته بنا فکرن، ئه قه ژێ وه غه ره که به رف نه عه قلانیته، ئه قه دبیته کابووسه ک بۆ راستیا عه قلی ره خنی/ رافه کرن، کو ته ف بهایین تیگستین پیروژ گریدایی دانه ری/ ئافرینه ری، کو خۆ داوه نده. له ورا هه لسه نگاندنا تیگستی ل گۆر دانه ری دهیته پیشان و هه ر هزرکرنه ک/ ده سفه دانه ک، زیده گا فێ و تابویه دژی دانه ری/ ئافرینه ری، چونکو ده ما تیگستین پیروژ دهیته خواندن/ رافه کرن، ل گۆر ده می هاتنه خوارا تیگستی، نه کو ل گۆر ده می خواندن/ رافه کرنی دهیته کرن، ئه قه ژێ ئالۆزیه کئ بۆ وه رگری دروست دکه ت. ل فی ده می بیرئانینین وه رگری دگه ل تیگستی پیروژ بیرئانینین ئۆلی نه، نه ک یین ژیان و سه ریپهاتی، هه ره سا ئاسوین دانه ر/ وه رگری دوو جیهانین ژیکجودانه، وه رگر نه شیت تیگسته کی ل سه ر تیگستی پیروژ "هه قتیگست" ئا فا بکه ت، چونکو جودایی دکه فیه ده می "گوتارا هاتنه خوارێ و گوتارا خواندن"، کو زانایین هیرمینیتیکا فی یه کئ ب "بیافین ده می"، "هه ستاتیکا ده می" / گادامیر و "هه رکین دوراتی" / ریکور ب ناف دکه ن. ل فی ده می تیگه هشتن/ رافه کرن دووری گوتارا ئۆرگینال/ هاتنه خوارێ دبیت، ئه قه شیوی تیگه هشتن یی کو وه رگر ژێ به ره هم دینیت، یی کیمه / لاوازه، چونکو ل سه ر گوتارا ئۆرگینال نه هاتی به ئافراندن، ژ به ر هندێ تیگستین پیروژ وه رگره کئ ته مبه ل به ره هم دینیت، وی ده می چ جودابوون د نافه را هه ردوو گوتاران دا نینه یان ژێ فی جورێ وه رگری هه ر چ گوتار نین. له ورا دقیت تیگستی پیروژ ب دانه ری/ تیگستی پیروژ ب خۆ رافه بکه ن و رافه کرنا فان جورین تیگستان د سنورین ده سنیشانکری دا دهیته کرن و هه ر زیده گا فیه ک ژێ ب گاوریوون/ خریان دهیته ل قه له مدان!

د په رتووکین پیروژ دا دوو ده مین هه ین، ده می هاتنه خوارێ "تیگست" و ده می رافه کرنی "خواندن"، سه رباری ("فیلویی ئه سه کهنده ری - 54 - 13 ب.ز" رافه کرنین تیپین ب شوپا یه هودی و یۆنانیان دانه په یمانا که فن، پاش "ئوریگین" ل سه ر ده وسا وی ب هه قته ربیا فه لسه فا یۆنانی به رده وام بوو، کو واته یا تیپی "په یمانا که فنه" و واته یا گیانی "په یمانا نوویه"، لی نافبری ل فی دوئالیزمی نه راوستیا، به لکو ده ربازی سیانیا واته یی بوو، کو تیگست هه لگرێ واته یین "تیپی یان دیرۆکی، مۆرالی و سو فی یان گیانی" یه یان ژێ چوار

واته يان: "تېپې، ئەلېگورى – Allegorie"*)، مۆرالى و غەيبى "يە. پشتى قى فەيلە سۆفى "ئوريگىن" ئاوغوست و تۆماسى ئەكويىنى ل سەر راقەكرنا هەردوو پەيمانان بەردەوام بوون، كو هەردوو تېكست ل سەر دوو واتە يان دراوستن، يا يەككى "واتە يا تېپىيە" و يا دووئ "واتە يا هوندى يان مەجازىيە"، لى واتە يا دووئ يا گرنگ و سەرەكىيە، چونكو واتە يا يەككى تېكستى دكوژيت(1). دياره نافبرى "فيلوى" تېككەليا د نافبره واتە يا ئەدەبى و ئەلېگورى دا ب "گيانى لەشى" ب ناف دكەت، چونكو واتە يا پەيفان گيانى زمانىيە، ياكو دببته "كەشى زمانى"، لى د ئۆلى ئىسلامى دا، يى قىاي يان پېكۆل كرى خواندن و راقەكرننن جودا بۆ قۆرئاننن هەبن، "خوارج، شيعه و... بوون، قى پېنگافى بېفەلەرز ئىخستە يەك واتە يا تېكستى.

راقەكرنا تېكستىن پېرۆز دوورى راستيىن تەقگەرا دېرۆكى دەينەكرن، ژ بەر هندى واتە ل گۆر تېكستىيە، نە ل گۆر عەقلى و دېرۆكى، لەورا ل دووف سەردەم و دېرۆكى وەرگر نكاريت سەردەريىن دگەل تېكستى پېرۆز بكتە، تېكستىن پېرۆز/ ئۆلى دوئاليزما تېككەلكيشا د نافبره ئاسويى تېكستى يى بەرى و ئاسويى چافەريا نوكة داىە. واتەيىن تېكستىن پېرۆز دخۆجەن، لى ئىرۆ واتە ل گۆر دەم، جە و ئاستان دەيتە گوهورين. هەرچەندە تېكست ب خۆ بەرهمى رهوشەنبيرى و سېستەمەكى عەقلىيە، دقېت ئەف رهوشەنبيرىيە/ عەقلە د رىكا تېكستى را بهيتە كۆلان و هەلكۆلان، دا گرى، چەفەنگ و واتەيىن تېكستى بهيتە فەكرن. ئىدى خواندنا تېكستى ئەو ياكو خواندنا بەرا هنگى نەگوئى، كو هەر خواندنا ب هەردوو دەمىن "بوون و دېرۆك" ئ نووبوونا تېكستىيە. لەورا هزركرن د تېكستىن پېرۆز دا، هزركرنە د پرسىن زىندانكرى دا، ژ بەر هندى دقېت دوباره فەگەريان و خواندنا پرسىن ژبېركرى/ زىندانكرى بهيتەكرن، چونكو ترس ژ هندەك جۆرىن پرسان و ترس ژ بەرسفدانا هندەك پرسان، ب خۆ ترسە ژ نشتەرگەريا عەقل و هزرين ژەنگى/ بازنى، ئها ئەف تېگەهشتەنە د رىكا پېشكەتنى دا دبەنە كەلەم. هوسا هەر هزركرنەك د قى هيلى دا، گوهورينا ئالافىن هزركرن و رهخنىيە، دقېت ل قى جۆرى عەقلى/ هزرى

(*) ئەلېگورى، دېمەنەكى ئەستاتىكى و دېرۆكى، خۆيى و مرقۇف ب هەقرا پشكدارى ئافراندىن دېن.

(1) بومدين بوزيد. ژىدري بەرى، بپ 23.

بهیته کۆلان و هه‌لکۆلان، دا بزافا چاره‌سهریا نه‌خۆشیا فی عه‌قلی بهیته‌کرن! کو ئەف تیگه‌هه‌شتنه ب "ره‌خنه ژ هوندەر دا" دهیته بنا‌فکرن، ئیدی دقیت دیرۆکا ب جلکین پیروژ هاتی‌یه پینچای، بهیته شه‌لاندن، داکو دیرۆک د ری و ریب‌ارین خۆ یین راست دا ده‌رباز ببیت. ب فی ئاوابی چ خواندنن بئ لایه‌ن نینن، چونکو میتۆدین نوو ل تو‌یخ و ته‌خین دیارده و تیکستان دکولن، دا تشتین نه‌هاتی‌نه گۆتن، بهینه دیتن، ئەف شۆپه سه‌رمایه‌کی ل ئیپسیستی می و هشیاریا وه‌رگری زیده‌ دکهن، لی به‌لی گه‌لۆ ره‌خنه‌گری کورد دکاریت ب چ ئالاف و میتۆد مینا تیگه‌می ئارکیۆلۆژیایی تیکستی هه‌لکولیت و هنده‌ک تشتان ببینیت، کو هیشتا هزر تیدا نه‌هاتی‌ه‌کرن، ئەری دشیت رۆناهیی به‌رده‌ته سه‌ر هزرین ته‌په‌سه‌رکری و دوباره پرسین شه‌شارتی ب ئازنینیت! چونکو ئەف شیۆ ره‌خنی دکاریت تیکستی وه‌ک میتۆدی ئارکیۆلۆژی و هه‌له‌شه‌گری ژ هوندەر شه‌که‌ت. راسته دقیت خواندنا/ کۆلانا تیکستی پالپشتی ل سه‌ر میتۆده‌کی ره‌خنه‌یی خۆدان ئالافین ئەکتیف و دورهی‌لی بکه‌ت، وه‌ک ئیستیراتیژیا ئارکیۆلۆژیا فۆکوی ل سه‌ر دچیت، ژ به‌ر هندئ دوباره هزر د خواندن و هه‌لکۆلانا دیرۆک/ که‌له‌پووری مه‌ دا بهیته‌کرن، به‌لکو هنده‌ک ئەله‌مینت هه‌بن، هیشتا گیانی خزمه‌تا ئیرو و سوبه‌می تیدا هه‌بیت، به‌لکو بکاریت عه‌قلی مه‌ ژ ژه‌نگ و هه‌شکاتیا خۆ قورتال بکه‌ت، عه‌قله‌کی شیانین دیالۆگ و گوهورینی تیدا هه‌بن، عه‌قله‌کی بشیت به‌رف یی دی شه‌ببیت و دیرۆکی ب چافین ریالیستی هه‌له‌سه‌نگینیت. ئیدی هه‌رده‌می هشیاری کورد گه‌هه‌شته وی رادی، بکاریت دوباره پیداجوونه‌کی ب فۆرم و چه‌واتیا پیکهاتین عه‌قل و گۆتارا کوردی دا بکه‌ت، هنگی دی که‌له‌م و ریگرین پیشکه‌تنا عه‌قلی فی ده‌قه‌ری هینه خویاکرن، چونکو ژیان هه‌رم د گوهورینی دایه، ژ به‌ر هندئ دقیت هه‌رده‌م ره‌وشه‌نبیر و کولتور وه‌ک فۆرم و نافه‌رۆک بکه‌فنه به‌ر ئاده‌کرنی. فی ده‌می سه‌خبیرا ئالافین پیداجوونی خورت دبن، ئەفه پالده‌ری به‌ره‌مه‌ئینانا واته، چه‌فه‌نگ و خویاکرنا نافه‌رۆکا په‌نیا د کورواتیا دیرۆکی دا هاتی‌یه شه‌شارتن، به‌رحه‌تاف دکه‌ت.

راسته هیشتا جفاکا مه‌ د گه‌مارا خه‌وا که‌فنه‌شۆپی دایه، چونکو یه‌ک ژ ساخله‌تین هزرین قه‌بيله‌گه‌ری/ جفاکا دانیخستی ژیان گیخه‌کا تابوین ژ ره‌وشت و قانونین هه‌روه‌ری نه‌هینه گوهورینه، به‌لی مله‌تی مه‌ پیدفی ب "جفاکه‌ک، عه‌قله‌ک و کولتوره‌ک" ئی شه‌کری‌یه، کو هه‌ر تشت بۆ ره‌خنی و گوهورینی یی شه‌کری ببیت، لی پرنسیپین عه‌قلی

ره‌خنه یی ل سهر ریږگرتنا مروقاتیې ئاڤا دبیت و ل سهر تیگه‌هشتنا ب "هه‌فرا ژيان" موکم دبیت. عه‌قلانیا ره‌خنه یی ل سهر څه‌کرنا به‌رف ره‌خنې، کو فه‌لسه‌فه‌که د ناڅه‌را عه‌قل و سه‌ربوریې دا، عه‌قل ل سهر پرسنسپېښ مروقاتیې رادبیت و سه‌ربور پاناڤا څی پراکتیکی‌ه. ئیدی هزرین نه‌دیوکی ځالاتینه و دیوکا بې هزر کوره‌یی‌ه! دځیت ئه‌و ژي بهیته گوتن، ئازادیا عه‌قلی تشته‌کې باشه، لی مروځ څه‌وا ئازادیې فام دکه‌ت، څه‌وا بکار دئینیت و څه‌وا سه‌رده‌ریې دگه‌ل دکه‌ت؟ گه‌لو ئازدی چی‌ه؟ څه‌وا یې دی قه‌بول دکه‌ت و څه‌وا څو ره‌خنه دکه‌ت؟

ئیدی بوون یان مرن کیښه‌یه، لی سارته‌ر دبېژیت، مرنا یې دی بو مروځی کیښه‌یه، چونکو ده‌ما مروځ دمريت، مروځ کیښ و ئه‌رکی څو بو یې دی دهیلت و مروځ ب څو سه‌راست دبیت، لی به‌لی "ژيان بو مه پاناڅه‌که ئه‌م نه‌شیې ژي بره‌ځین"⁽¹⁾ و پیناسا بوونی ب څو ژي به‌رخ‌دانه!

ب څی نیړینی د جفاکین دایځستی دا، ئه‌ز هه‌مبه‌ر یې دی یې کلیل دایمه و فوتوگرافنی یې د سه‌رئ من دا یې نیگاتیفه! دیاره ئه‌فه ژي څه‌دگه‌ریته ره‌وشا ئاستی جفاکی، چونکو ب راستی بزاډ و کار د گوهورینا سیسته‌مې جفاکی دا نه‌هاتینه‌کرن. ئه‌فه ژي لاوازی و خه‌مساریا رولې په‌روه‌ردئ، ره‌وشه‌نبیران، روڼاکبیران و سیاسیان به‌رچاډ دکه‌ت، کو کورسی/ پاره یېن بووینه ئه‌فیونا ره‌وشه‌نبیران! لی مخابن مه ره‌وشه‌نبیری‌ه‌کا بې هزرا هه‌ی و د هه‌موو گه‌نگه‌شین مه هزرا ئوتوپیا – Utopia یا به‌ره‌څه! ژ به‌ر هندئ مروځی کورد ل به‌ر موزیکئ/ دیلانئ گیانئ څو ئازاد دکه‌ت، به‌لی ب پرس و هزرکرنئ مه‌ژي/ عه‌قلئ څو زرگار ناکه‌ت! له‌ورا خه‌لکئ مه ژ ئالیې عه‌قلی‌فه یې بنده‌سته و ب څی بنده‌ستیې یې دی ژي ته‌په‌سه‌ر دکه‌ت یان قه‌بول ناکه‌ت! لی به‌لی داکو مروځ بمینیت مروځ، دځیت مروقاتیې بیاریځیت و دژي ته‌ف جوړین ته‌په‌سه‌ری و بنده‌ستیې بیت. سه‌رباری هه‌ر ره‌تکرنا یې دی گرانکرنا ئه‌رک و بارئ منه، چونکو "وژدان – Gewissen" ب تیگه‌مې هایدگه‌ر ب څو هه‌وارا یې دی‌ه، ئانکو وژدانا موړالی ناڅه‌کې دی یې "ئه‌زا بلندا" میتاسایکولوژیا فرویدی‌ه. د څی واری دا، هزرین ریکور ل سهر څه‌ند خالان ("ئه‌ز کیمه؟"، "ناسناما من

(1) بول ریکور. ژیدده‌ری به‌ری، بپ 583. (ده‌مه‌ن)

چییه؟" و "بوون ب خۆ چییه؟" کۆم دبن، هەرچه ند دیروکا فەلسەفیی ب گەلەمپەری
 گرنگیهکا بەرچاڤ دایه پرسگریکا "ئەز/ ئەو"، هوسرل "ئەزئ دی" ب کەسئ بیانی ب ناڤ
 دکەت، کو هایدگەر جوداهیی دئیخیتە د ناڤهرا "بەدەن – Leib" و "لەش – Koerper"
 دا، کو لەش هەلگری "حەز، هەست، ئاریان، گر و..." و بەدەن ئی تولپەکئ گوشتییه (*).

(*) ئەڤ بابەتە ل کۆڤارا "هافییون"، ژمارە 25&26، ئی، دھۆک 2010 بە لاقبوویە.

هزرکرن د پرسین "مۆدیرنیزم و سکسی" دا

لەش

د جفاکین رۆژهەلات دا، لەش ھەمبەر گیانی ئەرزانتترین مەتایە، چونکو باوری ب خۆ قوربانیبوونا لەشی بەرامبەر گیانییە، لەش بوونەوەرەکی چەپەلە ژ بەر ھندئ ل رۆژا رابوونئ/ قیامەتئ ژئ ھەر دەیتە سزاکرن. لەش ھەبوونەکا کورتە، لئ گیان ھەردەمی، ئیدی ب ھەموو ئالان پێپەست و گفاشتنا دژئ لەشی دەیتەکرن، ھەر تشت بۆ لەشی تابوییە، کاراکتەر ل فئ دەفەرئ، لەشەکە/ کەساتیەکە تا بیژئ یئ زربارە، ئەف زربارییە دینامیکی نادەتە ئۆرگان و پیکھاتین کەس/ لەشی، کو ب راست و دروستی کارئ خۆ بکەن. ئیدی گەلەک شیان و ھیز د لەشی مڕۆفئ دا دەیتە "تەمبەلکرن، نفاندن و مراندن"، ئەف یەکە ژئ ھەفسەنگیا لەشی ئالیسەنگ دکەن و ھەز بنگەر دبن، تا پڕۆسێسا سیکسی ب تئ بۆ زارۆک ئانیئییە، بەلکو پاش ھەز و ھەفژینی دەیتە سەر، ژ بەر ھندئ فروید دبێژیت، دیروکا مڕۆفئ/ لەشی، دیروکا ژانگرتنانە، لەورا دەما پیدفییئ لەشی نەھیتە تیرکرن "عەقل، ھەز و سایکۆلۆژئ" باش کار ناکەن، ئەف ھە دەکەن، کەساتیا مڕۆفئ لاواز ببیت و ببیتە لەشەکی تژی گرئ، ھوسا ئالۆزی دکەفیتە پیکھاتا کەساتیی. د فئ دەفەرئ دا ھەر تشت ژ دەمی زارۆکیئ تا مەزن دبن، راستی رەفتار و پەیفئ "تابیت، شەرم، تابو، ھەرام، ھەلال و..." دەین، ئەف پەیفە "سیکس" ناھیتە بکارئینان یان ب شەرم دەیتە بکارئینان، ئەف ھێلا ھەز و سایکۆلۆژیای فروید وەک ھەستا خۆشیی ب "لەبیدو" بنافکر. ئەف یەکە ژئ دکەفیتە بەر سبیرانا "دەسەلات، مەعریفە و سیکسی" خۆشیی، د فئ ھێلئ دا ژن/ مێر بووینە قوربانئ شەرەفئ، ئیدی "خۆشی و دەسەلات" ب واتەیا خۆیا بەرین بوونە ھەفدژ، ئەفئ پیناژۆئی مڕۆف د ریفۆرم و رینسانسا ئورؤیا دا دبینیت، نەمازە "دیکارت، کانت، ھوسرل، فۆکو و..."، کو گرنگیەکا مەزن دایە خۆیاتیا مڕۆفئ، ئەوا ل ژیر دەسەلاتا دوتایا فەودالیزم و کەنیسی دنالی.

ئەف سیکوچکا "سیکس، ئۆل و سیاسەت/ دەسەلات" وەک سنج، تیتال و رەوشت بووینە تان و پیفەرین شیوازی مڕۆفاتیئ، ئەف سئ تیگەھ/ دەسەلات بووینە لاہۆر و

چوارچووقىڭ مړوځى، ئەفە سنوران ددانیت و دەسنیشانا باش/ خراب، رهوا/ نهرهوا و... دكەت. ب ځى ئاوايى ب دريژيا ديريوكى لهش/ گوڼيلى وهك واته و گومان كهته بهر ميكروسكوپا فەيله سوڤ، زانا و هزمره ندان، چونكو مړوځ كهتېوو بهر دوئاليزما "لهش/ گيان" ى، "به دهن/ دهرون" ى، "هز/ عه قل" ى و "هه لچون/ هشياري" ى، ژ بهر هندى ئەف بابەته بوونه بنگهه و مزارين فوكوى و هه قالبه ندى وى.

سيكس

سيسته مئ "ده سەلات/ مه عريفه/ خوښى" بويونه كه رستين گوتارين گريدايى سيكسى، كو دبنه ئەله ميننتين موديرنيزمى، چونكو گوتوبير ل سەر خوياتين بى سيكس ناهيته كرن، ههروهكو فوكو دبيريت، دڤيت عه قلانيه تا روتافا بكاريت فورمى داريشتنا سيكسى ژ بياڤى "كريارى" ببه ته يئ "گوتنى"، ئانكو په يفا سيكس ببيته گوتنه كا نورمالا مينا په يڤين دى يين روتانه دهينه بكاريئنان، ل ځى ده مئ دښت گونجاندنا گرفتا سيكس بكه ښته چه مئ عه قلانى. هنگى ياريا "زانين/ خوښى" د هيل موديرنيزما سيكسى دا سه رتافى هه په يڤ و گوتوبيرى دبيت، ئانكو "مړوځى روتافا، بهرى سئ سه ده يان، گريدايى گرنكى پيدانا گوتنا هه رتشتى ل سەر سيكسى بوو، كو قهواره كى مەزنتر دا گوتارا سيكسى و نرخه كى بهرده وامى گرافيتر داڤ، هه ژ سهرده مئ كلاسيك، خەلك چافه ريئ ځى گوتارا پر بهايا خودان فرهئه نجام بوو، كو تيكه هلى هز، سەنت و گوهورينا خوياتين ب خو بوو"⁽¹⁾.

تابوى و شه رما سيكسى، وه كرى به كولتورئ سيكسى ژى په يدا نه بيت، ههروهسا ئەف واره باش نه كه تى به بياڤين نوزدارى، سايكولوزى و جفاكى، ژ بهر هندى دڤيت دانپيدان ب هندەك راستين ته حل بهيته كرن، كو ئەفە دببته چوارچووقى ديريوكا راستى و خوښيتين ب خو، ژ ځيرئ دانپيدان دببته به شه كى سه ره كيئ خوناسينا "ئولى، فه لسه فى و جفاكى"، له ورا دڤيت هندەك ره وشت و تيتالين مه بهينه رووت و رسوا كرن، چونكو راستيا سيكس د سه ر ته ف ئاسته ننگين كولتورى دا هيدى - هيدى بهر هه تاف دببته، هوسا سيكس ل گور تيورا سايكولوزيا "فرويد" د كاره كته ريئ مړوځى دا وهك بنگه هه كى "پوزيتيف/ نيگاتيف"

(1) ابن داود عبدالنور - المدخل الفلسفي للحدثة/ تحليل نظام مظهر العقل الغربي - الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 228.

رۆلى دىبىنىت، ژ بەر ھىندى سىكس بويى بەرى دەرافى شەرەنخەكا دژوارا زانا و فەيلەسوفان، لەورا فۆكوى و ھەفالبەندىن خۆ بىافەك مەزن دايە نفىسىنىن فى ھىلى، چونكو دەما ھەز و خواستەكىن مروفى دەپنە زىندان و سنوردان، ئەفە باندورى ل سەر خويىتىي و گيولى دكەن، ل فى دەمى مروف ھەك خوياتى سەرەستيا خۆ ژ دەست ددەت و مروف نكاريت ب سەرى خۆ مېتودەكى ب ئافرىنىت، چونكو پروسىسا سىكسى تەناكرنا مەزى/ لەشىيە و ھزركرن د كەنالىن خۆ يىن راست را دەرباز دبىت، ئالۆزى و ھەلكىشانىن لەشى ژى كىم دبن، لەورا تەپەسەركرنا فى پروسىسى رىگريا گەلەك ھەز و دەرگەھىن ئافراندىيە .

ب فى ئاوايى خوياتى/ لەش دبىتە بنگەھى مۆدىرنىزمى، كو عەقلى مۆدىرنىزمى پىگىريا رەوشەنبىريا لەشى دكەت، ئەفە ژى گرېدايى ھشياريا رەخنىيە، ھەر بكارئىنانا ئەركىولۆژيا ژىكركن رووتكرنا دىرۇكا رەوشەنبىرى و گەريان ل ھىزا ھوندريا مروفى، ھەمبەر فالاتى و مرنى بويى . ب فى ئاوايى لاکان – J. Lacan / 1901 – 1981 لەشى مينا تىكست دخوونىت، دىليوز – G. Deleuze / 1925 – 1995 لەشى مينا فەلسەفە دخوونىت و فۆكو لەشى ھەك رەوايا پرسا مۆرالى دىبىنىت، ژ بەر ھىندى تەفگەرا پۆست مۆدىرنىزمى گرنگى دا لەش و پىكۆلكر پتر بياشى بدەتە ھەز و خۆشىين عەقلى زىندانكرى، لەورا ليۆتار دىژىت: "لەش بوو شەنگستى فەلسەفى و بنگەھى تەف بزافىن سەرەككىن ژيانى، لى ئىپسىستىمۆلۇگيا مينا بزافىن سىكسى لىھات"⁽¹⁾. د فى ھىلى دا رەخنەگرين پۆست مۆدىرنىزمى "تيرى ئىگلتون – Terry Eagleton" ئەف خالە كرنە بنگەھى رەخنا خۆ، كو خوياتى و عەقل ب پارا خويا مەزن فە ل نك دىكارت بەرچاف بوو، لى ل نك تەفگەرا پۆست مۆدىرن لەش بوو پارا مەزنا ناسناما فى بزافى، ھوسا لەش ژ باختين تا بۆدى شۆپ و ژ ليۆتار تا جلىن لەيزىن يىن كو ب لەشىفە پەچرىمە دبوون، بوونە زەفئىن شروڤەكرنى . ب فى تىگەھشتنى مژارا عەقل و لەش بوونە متايىن دىالۆگ و گەنگەشا تەفگەرا مۆدىرنىزم و پۆست مۆدىرنىزمى ژى .

(1) محمد جديدي – الحداثة و ما بعد الحداثة/ في فلسفة ريتشارد رورتي – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2008، ص 155.

ئەگەر فۇكۇ - M. Foucault / 1926 - 1984 ب قەزمى / تەفرى خۆ ل عەقل و
 كولتورى ئورۇپا قەكۆلىت، دقۇت ئەم عەقل و كولتورى خۆ قەكۆلىن و سەراد و بېژىنگ
 بگەين، دى ھنگى نەخۆشىيىن لەشى قى كولتورى ھىنە دەسنىشانكرن، ئىدى نە ب تنى
 سىكس گرافتەكا ھەست و خۆشىيە، بەلكو كىشەكە چارەنقىسى مە راستى ھىلا رەوشت،
 مۇرال و مۇدىرنىزمى دكەت! (*)

(*) ئەف بابەتە ل كۇقارا "مەتىن"، ژمارە 191، دھۆك 2010 بە لاقبۇويە.

هزرکرن د پرسین "مؤدیرنیزم و تهکنیک" دا

تهکنیک

زانست د گهوهري خؤ دا تهکنیکه و تهکنیک ژي چوارچووقين مؤدیرنیزمي، بهلکو گهوهري نووبووني ب خوي، تا وي رادي تيگههشتنا مؤدیرنیزمي دخوازيته فامکرنا بوونا تهکنیکي، مهبست ژ تهکنیکي/ تهکنولؤزيي ماهيهته، ژ بهر هندي ديژن ئهفه سهردهمي تهکنیکي. مؤدیرنیزمي ئهجامي شورشا "تهکنیکي و زانستي" وهک گونجاندنا دگل نووبوونا سازين دولهتي سهرلدا، هايدگه ربينيت، مؤدیرنیزم گلهک گردياي تهکنیکي، ئهگه نهبيژين مؤدیرنیزم ب خؤ تهکنیکه، چونکو ئه و زانستي مؤدیرنیزم پالپشتين ل سهر دکته تهکنیکه، ل في خالي گادامير ژي ههفيري هايدگه ره، کو ب راستي تهف کيشين مؤدیرنیزمي خؤدان ئاستين تهکنیکي، لهورا دقيت مروف هزر د هندي دا بکته، کو تهکنیک بنگهه مؤدیرنیزمي. مروف دکاريت بيژيت، مؤدیرنیزم ئهجامي رههندين "تهکنیکي/ تهکنولؤزي، سايکلؤزي، سياسي، ئيديولؤگي، روشنگري و عهقلاني" گهشکري، ديسان مؤدیرنیزم گردياي دياردين سهرهکيپن "ژن، باژير و تاکهکس" يي بويه⁽¹⁾.

راسته شهرهنيخا فهژين و وهراي ژ بهرهنگاريا ئاستهنگين ريگريا ژيان دکتشيت، ئهف بنهرشته مافي ماني، چونکو جاران ديالوگ د نافهرا فهلسفي و زانستين موقاتي دا ههبوو، لي نوکه ديالوگ کاتي هئلا فهلسفي و تهکنیکي. ئهفي پيشکتهني (ناميري) گرنگيا موفي ژ "عهقل، تيگهه، گوتار و پهرتووک" گوهوری عهقلهکي زانباري گردياي تورانه/ شبکه، ئهفه بوو جهگري گشت چه مکين بنگههين سهرهکيپن تهف هزين فهلسفي، کو کهرستين وي ژ "تيب، هژمار، وينه و دهنک" پیکدهات، ئيرو ئهم ل باژيرقانيهکا چهفهانگان دژين، ئهف پيشکتهنه باري بيردانکين هزرکرن گران دکته. ب في رهوشي فهلسفه ل ئورؤپا گرمي کيشا مؤدیرنیزم و تهکنیکي بوو، کو في شوپي ئاريشا "عهقل،

¹⁾ Postmoderne/ aus Wikipedia, der freien Enzyklopaedie _ <http://de.wikipedia.org>.

واته، نیهیلیزم و خویتیټی "هه مېیز دکر، فی کاودانی بیاښی تیهرکنا فلهسه فی وهک پېدښیښ دیرۆکی لباکر، ب تاییه تی هیگیل ههست ب فی پېدښیا فلهسه فی/ دیرۆکی کر. ئیدی نه گهر جاران تیگه هی سۆسیالیزمی بناڅکرنا فره نسی "ره خنه یا دژی سیسته می پېشه سازی بیت، پا ئیرو ئیکولوگی تیگه هه کی ره خنا ته کنیکی/ ته کنولوزیاییه".

دهما فلهسه فی هه بوون و رولی خو د وهرارا ته کنیک و زانسته کی دا نه بیت، ئیدی پېشگوه ئیخستنا فلهسه فی و پرسین وی یین سهره کی دېنه سه ده مین گرفتا واته و رېښاندانی. ل فی ده می پرسگریک و گرفتا رهوشه نبریا ئوروی بهرچاف دبیت، ب تاییه تی ده ما ته کنیک و زانستی خو دووری ژیانې دیتی، چونکو زانستین بهرئ گریډایی سهربورین مرقاتی بوون، لی زانستین نوکه سهردهستی ځیان و شیانین مرقی بووینه. ئانکو نه گهر شیوازی ته کنیکی یان عه قلانیا ته کنیکی، وهک رهوشه نبریا ئوروی ل سهر هزرا زانستی دامه زار بیت، پا شیوی نهف زانسته وهردگریت، دښت تهف فورمین دیاردین فی رهوشه نبری قه گریت.

جوداهی د نافهرا ته کنیکا بهرئ و نوکه دا، یا بهرئ د دهستی مرقی دا بوو، لی یا نوکه مرق د دهستی ته کنیکی دایه، کو ب زانستی ته کنیکی – Techno Wissenschaft دهیته بناڅکر⁽¹⁾. فی پېشکه تنه ته کنولوزیایی مرقه کی گهردوونی ئافرانده، کو باوری ب تاییه تمه دنیا خویاتیا خو وهک که له پور، زمان و رهوشه نبری نه بیت، بوونه وهرهک ب تنی پیگیری و ژبیاتیا – انتماء دیرۆکی هه بیت، لی نه گهر پرسهک بهیته پېش، دبیت نهف گوهورینه تا راده کی بو مرقی ئوروی، کو چنده قوناغ برینه یا خویا بیت، لی بهل نهف گوهورینه راستی هه موو جیهانی هاتی، پا دئ رهوشا خه لکی روزه لات/ کورد یا چهوا بیت، گهلؤ؟

نهف رهوشا پېشکه تنه ته کنولوزیایی و عه قلکرنا ئامیری فوکو "نیتشه" ئاراند، کو رهوش و واته یین بووینه به ندین نیهیلیزم – Nihilismus و نهفه ژی دبیته گرفتا مؤدیرنیزم، کو گهردوونه کا بی واته و هه بوونه کا بېهوده یی، ل فی ده می پالېشتی ل سهر بیردانکین دیرۆکی دهیته کرن، نهفه ب خو ژی هزین نوو ژناف دبهت، نهفاهه دبیت بهرئ ریگریا

⁽¹⁾ Juergen Habermas/ aus Wikipedia, der freien Enzyklopaedie _ <http://de.wikipedia.org>.

پیشکەتنی. ژ بەر فئی مەترسیی نیتشەیی دخواست شۆرشەکی ل سەر تەف بەها، تیگەه و تیتالین دگەل ئەقروو نەگۆنجن بەیتەکر، ل فئی دەمی تەفگەرەکی دژی رهوشت و نیهیلیزمی هاته هەلدێران و دژی وان هزرەمەند و فەیلەسوفین بووینە سەدەمەین نیهیلیزمی. ئەفا ئەقروو د هیلا تەکنیکی دا دەیتەکر، نیتشەیی بەری سەد سالان ب نیهیلیزم پەسن دکر، هەر زوو ناقبری دژی فئی تەفگەرێ خەبات دکر، ئەف پیشکەتن تەکنۆلۆژیایی گەفا ل "بوون و ناسناما" مرقفی دگەت، هەر وەکو د سەر مەرا دەرباز بووی، نیتشەیی – F. Nietzsche / 1844 – 1900^(*) هەلدێرانا مرنا خوداوەندێ عەقل / میتافیزیکا راگەهاند و پاش هایدگەر، فۆکو، بارت و فەیلەسوفین نووین باورداری فئی تیگەهشتنی "مرنا مرقفی / نفیسەری" ب ئاواپەکی چەقەنگی هەلدێرا، ئەفا ئەقروو تەکنیکی مرقف ژ بوونەوهرەکی ب هەست و گیاندار کرە تشتەکی هەشک و مری، کو ئیرو ب "عەقلی هژماری" دەیتە بناقکرن، وەک وەرارهکا سروشتیا عەقلی بلند / ئامیری، جیپهانهکا نوو هاته ئافراندن، لی جهی مرقفی د فئی جیپهانی دا نەما، ژ بەر هندی ب قوناغا "پۆست مرقف / Posthumain" دەیتە بناقکرن، د فئی رهوشی دا مرقف راستی پرسەکی دەیت، گەلو ئەم نوکە هەمبەر فئی شۆرشا تەکنۆلۆژیایی ل کیفەینە؟!

راسته یەکی ژ ساخله تین تیهرزکرنین فەلسەفی ئافرینەرا تیگەهانه، رهخنا خو ب خویه و دوئالیزما پرس / پرسفانه، لی هەمبەر فئی پیشکەتنی فەلسەفە مالم و سنگەپی بوویه، ژ بەر هندی دنگین ب داویاتنا فەلسەفی بلند دبن، ئیدی تیهرزکرنین فەلسەفی نەما دەسلاتا عەقلی و هزری، بەلکو (هەبوونا مرقفی کەتە دەستی فئی بوونەوهری ئامیری نوو، کو ب داوی / دەسپیک دەیتە بناقکرن، داویا "فەلسەفی، دیروک، ئیدیۆلۆگیا، رهخنا ئەدەبی، رهوشەنبیری و مرقفی"، مینا دامەزاندنا مانیفیستا – Manifeste گوهورینا دیمەنی

(*) نیتشە یەکی ژ وان فەیلەسوفان بوو، یی بەری فەیلەسوفین ئوروپی "هیگیل، شلایەرماخەر، هایدگەر و گادامیر" دایە فەلسەفا یونانی، ب تاییەتی بەری سوکراتی، نەمازە گەلەک گرنگی ب "دیوگین – Diogé ne" هاته دان، کو یەکی ژ مەزنترین ژیدەرین گرنگین پرسا فەلسەفا کەفنه. نیتشە دیژیت، بنگەهی فەلسەفا یونان ژ روژەهلات هاتی، مینا "زەردەشت، میزوپوتامیا، مسریین کەفن و ئولین دی یین کەفن".

رەۋشەنبىرىيا ھەيى، مۇدىرنىزم/ پۇست مۇدىرنىزم و ژدايىكبونا "رەۋشەنبىرىيا جىھانگەرىيى -
 Moderne، Modialisierung Globalisierung، مۇدىرنىزما قەۋەنى -
 Reflexive، ھىپەر مۇدىرنىزم - Hyper Moderne و سوپەر مۇدىرنىزم -
 Super Moderne" سەرھلدا⁽¹⁾. ئەقە ۋەك تىگەھىن دەرىرىنا ھەقركيا راقەكرنا
 ھوندىرى دەقەرىن عەقلى رۇژئاقا دكەت، كو ۋەسا ديارە خۇ دايە دەستى قى ھەلامەتى
 تەكنىكىي ئەلترناتىف، يا ژيانا جفاكىن رۇژياقا "ئابوورى، سىياسى، جفاكى و رەۋشەنبىرىيى"
 داگىركى، كو ھەلدىرانا ھەژاربونا دۇگماتىزم و ھەلوەشيانا پىرۇژى رەۋشەنبىرىيى، ژ
 دەسەلاتا سازىيىن ئولى/ مەسىحى، تا دگەھىتە قۇناغا رۇشنگەرىيا زانستىن سەرىورى/
 ماتىريالى تا دگەھىتە قى قۇناغى ب تىنى ئىدىئولوگيا بوو، كو دەسەلاتا خويىتتىي و تىئولوگيا
 كانت، ھەمبەر دەسەلاتا ئامىرى، لۇژىكا لىكگۇھور، قانونا بازار و جفاكەكا بەرخۇر چىس
 بووى⁽²⁾ (*).

⁽¹⁾ Jean-François Lyotard/ aus Wikipedia, der freien Enzyklopaedie
 _ <http://de.wikipedia.org>.

⁽²⁾ عبدالغنى بارة - الھرمىئوطىقا والفلسفە/ نحو مشروع عقل تأويلي - منشورات
 الاختلاف، ط 1، الجزائر 2008، ص 253.

(*) ئەف بابەتە ل كۇقارا "كاروان"، ژمارە 245، ھەلىر 2010 بەلاقبۇويە.

هزرگرن د پرسیڼ "مؤدیرنیزم و پوښت مؤدیرنیزمی" دا

مؤدیرنیزم و هک پاشخان

مؤدیرنیزم و هرچهرخانه کا دیروکیا پیڅاړو یا عهقلی ئورؤپی بوو، بنگه هی قی وهرچهرخانی ههروهکو ژ پرؤژی مؤدیرنیزمی دیار دبیت، ل سهر ئاڅا لؤگؤسا فهیلهسؤفین سهردهمی رؤشنگه ریئ ب تایبه تی دهما عهقلی مروقی ل سهر سروشتی زال بووی و خهباتا هزرمه ندین سهدئ ههژدی بهرچاف وهرارکر، تهفگهرا نووکرئی د تهف بیاڅین ئابووری، سیاسی، جفاکی و کولتوری دا هاتهکرن.

مؤدیرنیزم شکاندنا سنورین ههموو شیوین پیروزیی بوو، مهرم ژ قی تهفگه ری رزگارکرنا کهسی تاک ژ بارئ تیتالان بوو، ئانکو سهرهلانا عهقلی ههر ژ سهردهمی رؤشنگه ری و هک هیزهکا دژهرا دهسلاتا کهنسی بوو، ژ بهر هندئ عهقلانی مهرجهکی سهرهکیی دامه زانندنا گؤتارا مؤدیرنیزمی بوو.

I

سهرهه و دانین مؤدیرنیزمی قه دگهرنه کهلهکه بوونا کولتوری مروقاتی، نهمازه بزاقین سوکراتی دهما دبیزیت، فهلسفه نهگوتنه، بهلکو ریکهکه مروف دکاریت پی عهقلی خو بو چاکسازین بکاربینیت، ل سهر قی کولتوری تهفگهرا ریفورما ئولی و ب سهرکیشیا مارتین لوتر "1483 - 1546" ل سالا 1517، و هک خیفهیی رؤشنگه ری هاته ژیانئ، کو تاک دکاریت بیهته پیقه ری رافهکرنا پهرتووکا پیروژ. ئه قی گافئ پشتگهرمی و باوری دا رؤشنگه ریئ، کو کار و ریفورما پالپشتی ل سهر هشپاریی دکهت د ناف کهنسی دا بهیته کرن، نهکو ئولی/ سروش. ئه قی ئاڅی ب سهرکیشیا بورژوازی دهسپیکر و تهفگهرا سکولاری سهرلدا، لی بهلی هندهک زانایین قی واری هزر دکن، (د قی "جیهانا نو" یا دهیته بناڅکرن دا، کو ئه و کیشوهر نوویا کریستوفر کؤلومی ل سالا 1492 ئ ئاشکرا کری، و هک د پیڅگوتنا پهرتووکا گهردوونیا ل سالا 1507 ئ دا بهلافبوی، خویا دبیت، بو جارا یهکی هه بوونا کیشوهر چورای زیدهی ههرسی کیشوهری دی "ئاسیا، ئافریکیا و

ئورۇپا، ب ئافى "كىشودەرا ئەمىرىكا" بوو، ھوسا ئەرد ب "جېھانا نوو" ھاتە بىناڧكرن⁽¹⁾. زانا ئەڧى يەككى ۋەك سەرھەلانا دەمەككى نوو دىيىن، ل ڧى دەمى ھىز د رىككىن تېھىزىكرن و دەربىرىنى دا ھاتەكرن، رىك بۇ ئازادبونا دەربىرىنى خۇش بوو، بەلى مۇدىرنىزم ژ ئالىي دىرۇكىڧە، كو "دىرۇكڧان ب كەتنا كۆستىتىنىيە 1453ئى و دگەل شۇرشا فرەنسى ب داوى دەيت، كو بۇ دەسپىكا دىرۇكا ھەڧەرەخ دچىت"⁽²⁾. لى مۇدىرنىزم د وارى سۆسۈلۈكى دا گرېدايى شىۋى ئژنىنا جڧاكىيە، كو فۇرمى بەرھەمئىنانا ئابورى ژ قۇناغەككى دچىتە يى دى. ھوسا مۇدىرنىزم پىرۇۋەككى گۇنجاندىي ھىز تىدا پىشدا بچىت و بەردەوامىي ب دىرۇكى بەدەتە، لى دڧىت بەرا ھەر تىشتى مۇدىرنىزم مىنا فۇرمەككى ھىزىكرنى و پىرۇسپسەكا جڧاكى بگەڧىتە ئاف ژيانا خەلكى. چۈنكو (ل سەردەمى نوو، تا داويا سەدى نۆزدى ھىزا فەلسەڧى ۋەرار نەكر، پىشتى كو تەۋژمىن فەلسەڧىا مەزنا ب نوونەريا تەۋژما عەقلانى ياكول فرەنسا ب سەركىشىا رىنيە دىكارىت - R. Descartes و نىقولا مالبرانش - N. Malbranch و تەۋژما دوۋى ل ئەلمانىا زالبوۋى. ب تايىبەتى ل سەردەمى ھىگگىل و بەرا ھنگى كانت - Kant، فىشتە - Fichte و شىللىنگ - Schelling، بەلى تەۋژما ئەزمونىگەرىيا ھەستى ل برىتانىا بەلاقىوو، كو روجىر بىكۇن - R. Bacon رىك بۇ خۇشكر و ل سەر دەستى فرەنسىس بىكۇن - F. Bacon، جۇن لۆك - J. Lock، دڧىد ھيوم - D. Hume، گىۋرگ باركلى - G. Berkely و جۇن ستىۋارت مىل - J. S. Mill پىشداچو)⁽³⁾.

ب ڧى ئاۋايى پىشتى تەۋژما ئەنتىلىگىنىسىا ب رىكا "فەلسەڧە، زانستى، ھونەرى و ئەدەبى" خەبتىن، ئورۇپا ژ چەرخى ئافىن رىگار بوو و شۇرشا كۆپرىنىكۇس د بىاڧى ئىپىستىمى دا سەرھەلدا، ياكو كانت "1724 - 1804ئى، ھەر تىشت و ھىز ل دەردورىن

(1) محمد جىدىدى - الحادثة و ما بعد الحادثة / فى فلسفة ريتشارد رورتى - الدار العربىة للعلوم ناشرون، ط1، الجزائر 2008، ص39. لى بەلى بۇ جارا يەككى پەيڧا "نوو" د زمانى فرەنسى دا ھاتە بكارئىنان، كو ئەو ب خۇ ژ پەيڧا لاتىنى "Modernus" ل سەدى شازدى - 1585ئى ھاتىيە ۋەرگرتن. بئىرە: محمد جىدىدى. ژىدەرى بەرى، بپ115. (ل دەھمەنى)

(2) محمد جىدىدى. ژىدەرى بەرى، بپ126.

(3) محمد جىدىدى. ژىدەرى بەرى، بپ43.

خویاتیا زانا خرځه کړین. ئەو راستیا خویا دکەت و دگەل دگۆنجیت، لئ مۆدیرنیزم ههروهو هابرماس دیڅیت، ههست ب خۆ وهک فەلسەفە ب شپوهک خویا و ئاشکرا تا سەردەمی هېگېل نه کړ، هېگېل – F. Hegel / 1770 – 1831 یه کهم هزمره نده، ئەو هشیاریا کوررا گریډایي بوویه رین مه زنین دیرۆکي یین فەلسەفی کړی، کو زارافئ "سەردەمی نوو" بکارینای. ئەف زارافئ "سەردەمی نوو" دیرۆک کره سئ پایه ("سەردەمی کهفن"، "سەردەمی نافین" و "سەردەمی نوو")، ئیدی "سەردەمی نوو" ب نیرینا هېگېل سەردەمهک ب گه له مپه ری جودایي سەردەمی دئی⁽¹⁾. ب تایبه تی هېگېل د پيشگوتنا په رتوکا "فیتومینۆلۆگیا گیانی – 1806 / Phaenomenologie des Geistes" خۆ دا دیڅیت، "دهم، بوون و گهورین" بهر ب سەردەمهکي نووځه دچن، ئەف ئالۆزیا تا نوکه هه ی، ئەنجامی گهورین و دهربازبوونی ژ قوناغهکي بۆ یا دئی.

هېگېل ئەف خاله / مۆدیرنیزم کره بنگه ی پر سگریکا فەلسەفا خۆ، ل فی چاخی فەلسەفی ب تیگه ی برین ژ سەردەمی دئ دەسپیکر، ئەفی یهکي وهک پیدفیا فەلسەفی ئالیسهنگی و ئالۆزی په یادکر، ل فی ده می فەلسەفی خۆ دیت، ئەرکي وئ وهگریانا ده م و چافین خۆ بۆ هزرانه. هوسا دیار دبیت مۆدیرنیزم نه ب تنی پرسه که ژ پرسین دئ فەلسەفه ژ خۆ بکهت، به لکو پرسه کا نافه ندی، پرسا پرسانه، چاخ ب ریکا فەلسەفی ژ خۆ بکهت، دا "بوون، هه بوون واته ی" خۆ بنیاسیت، چونکو یهک ژ جودایین فەلسەفی ژ جورین دئ، شیانین تیهزکرنا ته قایی د ئاستین سەردەمی خۆ دایه. مروف دکاریت ب رهنگه کي دئ بڅیت، ل داویا سه دئ هه ژدئ مۆدیرنیزم دهست ب خۆنیاسینا خویا رهوا و تایبه تی کر/ بلۆمین بیرگ و مسۆگه ریا خۆ ژ خۆ وهرگرت/ هابرماس، سه رهلانا زلخا فی ئاخئ ژئ ل سه ر بنگه ی "ریفۆرم، رۆشنگه ری و شورشا فره نسی" هاته ژیانئ.

لئ به لی دارشتن و سه رهلانا تیگه ی "مۆدیرنیزم – Moderne" ئ، ل گور موريس باری، ل سالا 1823 ئ په یدابوو، کو ب واته یهکا ساده ساخله تی نوو ددا، ئانکو مۆدیرنیزم ل ئورپا د چاخین پيشکه تنه تهف بیاچین ژيانا ئورپیان دا هاته ژیارئ، ب تایبه تی د هئلا فەلسەفی "کانت، هېگېل، مارکس تا دگه هیه ته فیه ر و هابرماس" ی دا.

(1) محمد سبیلا – الوعي الفلسفي بالحدثة/ بین هیجل وهیدجر –
http://philosophiemaroc.org، الجمعية الفلسفية المغربية 2008.

دوما هیگنل دەست ب گهنگهشا سیستهمی فەلسەفا ھەر یەک ژ "کانت/ 1724 – 1804، یاکۆبی/ 1743 – 1819 و فیشته 1762 – 1814"ی کری، ب مەبەستا رەخنا فەلسەفا خۆیاتیی ژ ھوندەر ب ریکا خویاکرنا ھەقدژیا د ناڤەرا "باوری و مەعرفە" دا بوو، کو مسۆگەریا مۆدیرنیزمی ب رەخنا خویا ھوندری دەیت. ل سەدەیی رۆشنگەرئی رەوشەنبیریا دوبەرەکیا د ناڤەرا فەلسەفە و ئۆلی دا ھاتەکر، ب تیگەهشتنا هیگنل سەدەیی رۆشنگەری کو شەرگەھئ ل سەردەمی کانت و فیشتهی بوو، عەقل کرە پەیکەر!¹ دیارە ئەف پەرستگیکە گریڤایی گرتا دیروکا وی سەردەمی بوو. ھوسا مۆدیرنیزم ل نک ھابرماس ل سەر دوو تیز و تیگەھەن سەرەکی ژ فەلسەفا رۆشنگەریا کەلەپووری "کانت، فیشته و شیلینگ" دراوستیت، کو دبوو کومتی گۆتارا تێورا هیگنل و یا دووی ل سەر تیز و پەرستگیکەن کەلەپووری هیگنل، کو ژئ دەرزابوون و دوبارە پیکئانینا گۆتارا فەلسەفیا پی ل سەر دەمین دیروکی ددانیتە، یاکو نیتشە دبیتە خالا فەگواستنا گەوھەری گۆتارا مۆدیرنیزمی و پۆست مۆدیرنیزمی.

ھایدگەر – M. Heidegger / 1889 – 1976 گەلەک باش دەسنیشانا گەوھەری ھزری و فەلسەفی یین مۆدیرنیزمی دگەل ژیککرنا پیکھاتین رەخنەیی کر، کو سەرھلانا مۆدیرنیزمی ل سەر ئاڤا عەقڵی و گیانی زال دبیت، کیشا مۆدیرنیزمی مژارەکا سەرەکیا گەنگەشا ھەرمەندین ئەلمان بوو، ب تاییەتی "خواندنەگا ھەراکەتفورت"، لئ دقیت د فی واری دا رۆل و باندۆرا "بیکون" (*) و دیکارت (*) ی وەک دامەزرێنەر فەلسەفا نوو نەھیتە ژبیرکر.

سەرھلانا رەوشەنبیریا ئورۆپی ل ژێر درووشمی "مروّف" وەک بوونەوہرەکی پانافا ئیپستیمۆلۆگی و زانستی دابەینەک دگەل فەلسەفین بەرا ھنگی کر، فی پینگاڤی رۆ و

(1) یورغن ھابرماس – مفھوم الحداثة عند ھیغل – ترجمة: عبدالعالي باجو، من الموقع: www.falsafamaghariba.com

(*) ل سەر فی بنواشی بیکون "1561 – 1626ی" دامەزراندنا زانستی، کو مروّف دکاریت ب ریکا زانینا تشتان، ب سەرپور و تیززکرئی خویا بکەت.

(*) ھەردەمی دیکارتی 1596 – 1650ی "خویتی عاقل" ب بنگەھی "ege cogito" فە گریڤایی، ریک و شوپ ژ مروفی را فەبرین، چونکو ناڤەری ھزر دکر عەقل راستترین تشرە رۆناھی بەردەتە سەر گرتان.

ریبارین هزین نوو و جودا ئاراندن. د قی هیلای دا هوسرل دبیزیت، دیکارت دبیته شهرگههی داریتنا فهلسهفی ل سهر جه مسهرین مودیرنیزمی، ههر ل دهمی هزرکرنین دیکارت، بزافا ژدایکوبونا مودیرنیزمی هاته کرن و دوتایی کته شیوی تیۆلۆگی و نه زمونگه ری. ئیدی عهقلانیته سهردهمی مودیرنیزمی پالپشتی ل سهر دابرینی وهک ژیده رهکی فهلسهفی بو گهورینین هشیاری و فامکرنی دکر. ئەف پروسسسه دبیته ئاخهکا ب زاخا پیشکه تنه عهقلی، ئەف تیگههشتنه دهربرینهکا عهقلانیا گشتیا ئیپیستیمییه، نه وهکو ئالافهکی، بهلکو وهک ریبه ر و سالۆخدانا گۆتارا فهلسهفا ئورۆپی. ئەفه دبیته "بوون د بازنا راستیی دا/ گپۆرگ"، لی چهوا مروف دکاریت "نیرین و دهربرین" ههقهسنگ بکهت، ئەفه وهک ئیستیراتیژیا رافه کرن و دهسنیشانکرنی دبیته پرۆدۆکسهکا نوو بو فهلسهفی، پیدئی ب هیژدان و فهژاندنا ئالافی رهخنییه، داکو شیانی عهقلی ب شاشی نهینه بکارئینان، دا فهببیته کارینین جیهانهکا پتر ب زاخ و دهرهافئیا واتهیان. ئانکو نه ب تنی رهخنه پروسسسهکا شروقهکاریا عهقلی، یاکو سنورین پارفهکرن و کاتاگوری ب واتهیا کانتیه، بهلکو ب بهردهوام کارینین ئۆنتۆلۆگی، یاکو مینا دیروک پیکدهیت، ب قی ئاوی فهلسهفه خواندنا جیهانییه، هوسا بوویهر "سهنگ، ههیا هیژ و ریتم" ا خو بهرچاف دکهت، ژ قیرئ بزاقین فهلسهفی شیوی خوی ههلوهشگهری یا تیگست، دهزگهه و پیکهات تیر دکهت، ل قی دهمی پرسا ئۆنتۆلۆگی دبیته پرسا دیروکا راستیی.

ب قی تیگههشتنی تهف بزاقین فهیلهسوفین ئورۆپا ل سهر رزگارکنا عهقلی ژ دهسلاتا تیۆلۆگی بوون، ل سهر قی بنگههی سهردهری دگهل دیروکی هاتهکرن، چونکو دیروک نه دوبارهکرن و فهجوونه و نه تومارکرنهکا کرۆنۆلۆژیا، کو ب راستی یا روودای، نه وهک بهردهوامیا نوکه دهیته هژمارتن و نه ژی وهارار راسته رییا واتهیا فهشارتی خویا دکهت، کو ل نک هیگئل دبیته "گیان"، گههشتن و کهمالا عهقلی مینا ل نک "کونت"، بهلکو دیروک ب خو تیۆلۆلینا د بیدهنگی و فالاتیین دا و گوهدان و ریکرنا جودایا بوویهرین ژبیرکرییه، ب قی ئاوی فهیلهسوف و هزرمه ندین ئورۆپی دیروک ب زاخ و بزاف ئیخست.

د قی هیلای دا دوو سهنتین ههفدژ "دگهل مودیرنیزمی – Moderne" و "دژی مودیرنیزمی – Antimodernism" بهرچاف دبن، نه مازه پشتی بهلافبونا ناما دژوارا پاپای ل سالا 1907 ئ ههلدیرانا شهری دژی مودیرنیزمی بوو، بهرهفانی ژ کهلهپوور

و ره‌وشتین گریډایی که نیستی دکر و به‌رؤکا دی ژئی ئەف دیتن و تیگه‌هشتنه ب که‌فنه‌په‌رستی و دژبه‌رین روشنگه‌ری، عه‌قلانی و مروقاتیی ددیت.

ب فئ تیگه‌هشتنئی، مۆدیرن نه‌ کۆمه‌کا نفیسارین ره‌خنه‌یی‌یه‌ دژئی تیگه‌ه و چه‌قه‌نگین ره‌وشه‌نبیریا هه‌یی یان شۆرشه‌ک و دابرینا دوه‌یی‌یه‌ و نه‌ ژئی پرسه‌که‌ ل به‌ندا به‌رسفین به‌ره‌فه، به‌لکو مۆدیرن هه‌لوسته‌کئی هزری‌یه‌ پالپشتیی ل سهر‌گه‌هاندن/ تیگه‌ه‌لی و دیالوگا عه‌قلان بۆ ریک‌خۆشکرنا هزر و ره‌وشه‌نبیریین جودا دکه‌ت.

ب راستی مۆدیرنیزمی ئەو که‌فرئ ل سهر‌ دلئ پيشکه‌تنئ پرتکاند، مۆدیرنیزمی وه‌غهر‌ا جه‌ین په‌نی و فه‌شارتی کر و دابرینه‌ک دگه‌ل ههر‌ تشتی دبیته‌ ریگرئ پيشکه‌تنا عه‌قلی ژ وان ژئی تیۆلۆگی کر، کو شۆرشه‌ک دژئی هزریین خزمه‌تا پيشداچوونی نه‌که‌ن، هاته‌کر. د فئ هیلی دا هزر و تیگه‌هشتنا ژیدهر‌/ مه‌رجه‌عیته‌ نه‌هیلا، چونکو ئەف ریفۆرم و شۆرشه‌، دژئی ته‌ف هزریین که‌فنه‌شوپیین دبته‌ به‌ربه‌ندین عه‌قلانیته‌ و پيشداچوونی، بوو، ل فئ ده‌می نه‌ ب تنئ خه‌بات ل سهر‌ تیگه‌هشتن/ فامکرن هاته‌کر، به‌لکو ل سهر‌ تیگه‌هشتنا تیگه‌هشتنئ ب خۆ ژئی هاته‌کر، کو چه‌وا خۆ وه‌ک خۆ بنیاسین. ب فئ ئاوايي هه‌لدیرانا مۆدیرنیزمی ب داوی هاتنا هه‌روه‌را میتافیزیکيایی بوو، چونکو هه‌رده‌می گرنگی ب خۆیاتیئ "دیکارت، کانت و..." هاتیهدان، گافه‌ک بوو مروّف ژ به‌ندیا تیۆلۆگی ب دوور ئیخستی و ریفۆرم و شۆرشه‌ک ل سهر‌ عه‌قلین ژه‌نگی گرتی بوو. شۆرشا عه‌قلئ مۆدیرنیزمی ژناقبرنا ههر‌ تشتی نه‌شیته‌ هیژ و زاخی بده‌ته‌ عه‌قل و فه‌لسه‌فی هاته‌کر. ئانکو زه‌فی ب تیگه‌ه‌م جوتیاری هاته‌ ئاده‌کر، راسته‌ پرسا مۆدیرنیزمی ب خۆ ژئی، پرسه‌که‌ هه‌رده‌م مۆدیرنیزم ژ خۆ دکه‌ت، کو "پروژه‌که‌/ تیگه‌هشتنه‌که‌/ بوونه‌وه‌ره‌که‌/ رافه‌کرنه‌که‌/ وه‌غهره‌که‌/ ژیانه‌که‌" هیشتا ته‌فاف نه‌بوویه‌ و د لایبۆرا سه‌ربوری دایه‌.

||

جوداهی د ناقه‌برا مۆدیرنیزم و نووکرئی دا، نووکرن گوهورینا ئالاقین ژیانی بیی گوهورینا عه‌قلانه‌، لئ مۆدیرنیزم گوهورینا عه‌قل، سیسته‌م و ئالاقین ژیانی‌یه‌، ئانکو نووکرن گوهورینی د هیلا ته‌کنیکی دا دکه‌ت، لئ مۆدیرنیزم عه‌قلانیته‌ د تیهرزکر و پرۆسیسی دایه‌، کو ته‌ف لایین ژیانی فه‌دگریته‌. ب فئ ئاوايي گریډان د ناقه‌برا پرسگریکا مۆدیرنیزمی

دا مینا راستیه‌کا "فلسه‌فی، ئەنتروپۆلۆگی و سۆسیۆلۆگی" و "کیشا په‌روه‌ردی و فی‌رکرنی"، هه‌یه .

لئێ ئالبی مە نووکرێ پتر قۆرمە و مینا به‌رخۆر ده‌یته‌ پرۆسێسه‌کرن، مڕۆف دکاریت گوتنا دیکارتی بگوهریته ئاوايه‌کێ دی: "ئه‌ز به‌رخۆرم، پا ئه‌زێ هه‌یم!"، چونکو نووکرێ ب تنی د ئالافین ژیانێ دایه، ده‌ربازی گوهرینی هزی نه‌بوویه، ئانکو نووکرێ و گوهرینا ئامیر و ته‌کنۆلۆژیا هه‌یه، لئێ نووکرنا عه‌قلان نینه و نه‌بوویه. ئیدی ئه‌گەر پرسه‌ک به‌یته‌پیش ب فی ره‌وش و ده‌ستوداری دکاریت چ جوړی مۆدیرنیزمی به‌یته ژیانێ، گه‌لۆ؟ هوسا پرانیا نفیسینی مە ل سەر "نووکرنی – Modernisierung"، ب مەبه‌ستا "مۆدیرنیزم – Moderne" ده‌یته ل قه‌له‌مدان. ب فی تیگه‌هشتنی ری و ریبارین "مۆدیرنیزمی – Moderne" هشیاری ب تیگه‌هی مۆدیرنیزمی، کو د هوندری خۆ دا گوهرینا خۆییتی و جیهانی، د فی هیلی دا مۆدیرنیزم نه‌ ب تنی واری عه‌قل و شۆرشێ قه‌دگری، به‌لکو د بیاقین هونه‌ر، ئه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فی زی دا. ل قیری مۆدیرنیزم ده‌ربیرنه ژ سه‌رده‌می، ئانکو تشتی گرنگ ئه‌وه چه‌وا خه‌لک هه‌ست ب هشیاریا مۆدیرنیزمی ب خۆ دکه‌ن، هه‌روه‌سا هشیاریا ب دیروکی، کو دبیته هشیاری ب ده‌می نوکه، یا کو ژ رۆشنگه‌ری و شۆرشا فره‌نسا ده‌سپیکری. ئیدی هه‌ر گوهرینا واری عه‌قلی و هزی نه‌گری، ناکه‌قیده ته‌ف بیاقین ژیانێ، کو هیکیل ب "گیانی ده‌می – Zeitgeist" ب ئاف دکه‌ت.

ب فی تیگه‌هشتنی ل نک مه‌ چ هیلین راستین مۆدیرنیزمی یان دژی ره‌وشت و کلاسیزمی نین، چونکو پیکهاتین فان جفاکان چ ریک و هزر ژیا نه‌بوینه سه‌رکیش. تیگه‌هی ره‌وشت و تیتال "کلاسیزم" یان زی ب ده‌ربیرنه‌کا دی که‌فنخواری کۆمه‌کا چه‌قه‌نگ و هزرکرنین گریدایی رابوردویه و نوکه زی د کاروبارین ژیانێ دا دزالن. ئه‌رکی که‌فنخواری پاراستنا ره‌وشا هه‌بی و پیروژیا رابوردویه، ل قیری بۆچوون و تیگه‌هشتن "که‌فنخواری – Traditionalismus" گریدایی "کۆنزه‌رفاتیزم – Konservatismus" نه، که‌فنخواری ئانکو خه‌ون و فه‌ژینا رابوردویی، ئه‌ف تیگه‌هشتنه دبیته ستیله‌کا دوباره‌بوونا ژیانێ. مۆدیرنیزم ل فان ده‌قهران دگه‌ل کلاسیزمی یا لیگوهور و تیگه‌لکیشه، ئانکو تیگه‌لیا د ئاقه‌را "مۆدیرنیزم و کلاسیزمی" و "هه‌فرکی و هه‌فرینی" دا، گه‌ه ل ژیر و گه‌ه ل ژوره .

ئەف رەشت و تىگەشتە ب فۆرمى "فوندامېنتالېسموس - Fundamentalimus" دەيتە پروسېسەكرن، ل جفاكېن رۆژەلات ب چەك رابوردويى ھەفركى و شەرى دگەل پېشكەتەنە بلەزا ئىرۆ دكەن. ب كورتى ل جفاكېن مە ھەر تشت گرېدايى خەيالىيە، لى پىشتى رېنيسانسى ل جفاكېن رۆژئاڧا و ئورپا ھەر تشت گرېدايى "عەقلىيە - Rationalitaet"، كو ئەفە دېتە پروسېسەكا ھزى تەف بزاڧىن مروفاتىي د جفاكى دا رېك دئىخت، ل سەر فى بنگەھى جفاكا عەقلانى دەيتە ئافاكرن و عەقل تىدا سەردارى ھەموو دەسلەتەككەي. ئىدى دەسلەتە عەقلى پىدڧىيەكا دىرۆكىيە، دكارىت زال و دەربازى سنورېن تىتال و ھزىن كەڧنخواز بېيت، ل فى دەمى دېت ھز و كاركرن د ھىلېن مۆدېرنىزمى دا بېئەكرن، كو ھەڧتەرىب شۆپا عەقلانى و مۆدېرنىزم ب ھەڧرا كار بكن، چونكو پىشتى رېنيسانسى ئورپا بزاڧا سكولارا رەوشەنبىرىي دكر و پېشكەتەنە جفاكى ب ڧان ھز و تىگەشتەن ڧە ھاتە گرېدان و مۆدېرنا عەقلانىيەتى رى بەردەوام دەيتەكرن. ئىدى دڧىت پرنسېپىي عەقل و عەقلانىيەتى بكەڧنە ناڧ ھەموو ھوركارىي جفاكى، ئەف تىگەشتەنە ۋەدكەت، دوبارە پىدڧاچوون ب ئىدىيەم و تىگەھىن ئەم رۆژانە سەردەرىي دگەل دكەين، بېئەكرن. ل فى دەمى دى تىگەشتەن و واتەيا گەلەك تىشتان ھىتە گۆھورىن، مروف دىت ب شىۋەكك دى كورت بكەت، مۆدېرنىزم دانەكا ھزى و ڧەلسەڧىيە ل سەر گەلەك "رىفۆرم، رېنيسانس و شورشان" ھاتىيە ژيانى.

مروف دكارىت بىژىت، ئورپا د قۇناغىن خۆ يىن رەوا دا دەرباز بوويە، لى ل ئالى مە بەرۋېشتە، ژ بەر ھندى بۆ ھەر تەڧگەرەكك كارەكك رژد پىدڧىيە، چونكو تا نوكة خەباتا كولتورىا ڧى دەڧەرى پتر چاڧلىكرن ژ بزاڧا بنگەھىن بوويە، كو ھند پىكۆلا خوياكرنا ھوندريا مروفان "ساىكلۆژى" نەھاتىەكرن. ئەف ھەڧكېشا دەرانى/ ھوندرى راستيا پىناسا مروفى خويا دكەت، چونكو د جفاكېن رۆژەلات دا روخسارى دەرانىي مروفى، فۆرمەكك زارڧەكرنى پېڧە ديارە، لى د دەلىڧىن تەنگ دا، رەڧتارى ل گۆر ھوندرى/ ئۆرگىنالى دەيتە پروسېسەكرن.

بەلى ل جفاكېن مە د بىكارى و ئىيارىا عەقلى دا، ھىشتا د قۇناغا بەرى مۆدېرنىزمى دايە، راستە پروسېسا ژيانا مە ۋەك فۆرم و دىمەنى دەڧە ئەم جفاكەكا مۆدېرنىن، لى د بنگەھ و پروسېسا عەقلى دا، ئەم ھىشتا جفاكەكا ڧەوالىن، ئەم جفاكەكا ئەھلىنە، نەكو

مەدەنىيەت، ئەف رەۋشە ژى رېكخۆشكەر نابىت، فۆرم و مۇدىلېن نوو د گۇھورىنا سەرەدەرى و عەقلان دا بەيئەكەرن. ئىدى بىي گۇھورىن و رېفۆرما تەف ھووركارىيىن جفاكى گرانە ھىز و كار د ھىلا مۇدىرنىزمى دا بەيئەكەرن، چونكو ئەم جفاكەكا بەرخۆرىن ھىدى - ھىدى عەقل ژەنگى و تەمبەل دىبىت، مە ھىشتا خۆ ژ دوناليزما تىتال و مۇدىرنىزمى يەكلا نەكرىيە، ھىشتا دودلى د قى ھەفكىشى دا يا ديارە، لى ديسان دەنگىن پۆست مۇدىرنىزمى ل جفاكەكا بەرى مۇدىرنىزمى دەيتە ھەلدېران، ل ئورۇپا وەرار و رېئاليتىتى باندور ل سەر ھىشېن ھىزەندەن ھەيە. ئەف ھىزەندە دكارن راستى پرسىن ترسناك و دژارېن ژيانى بەيئە، لى ل ئالىي مە پاشقەرۇيا رىالىستى ل سەر ھىشېن نفىسەرى مە يا زالە، نفىسەرى مە بەند و ل ژىر گەفېن عەقلېن قەماينە، گەلۇ ل قى ئاخى دكارىت چ جورى مۇدىرنىزم و پۆست مۇدىرنىزمى بەيتە ژيانى! راستە ھىزېن مۇدىرنىزم ھەنە، لى ل ئاخ و رىالىستەكا كەقنە شۆپە، ئەف ھىزە ناھىتە بەرى، چونكو ھەر ھىزەكا نوو ل ئاخەكا پاشقەرۇ سىنگەپى دىبىت، گۇھورىن و مۇدىرنىزم پروسىسەكە ژ مال، خواندنگەھ و دەزگەھان دەسپىدكەت، پىنقارۇيەكە، مروف وەك تاك ھەست ب گۇھورىنى دكەت و بزافا گۇھورىنى دكەفیتە تەف ھووركارىيىن ژيانى.

ئىدى تا ئول و دەولەت ژىك نەھىئە جوداكرن و پروسىسەكا سكولار نەبىت، ژيانا جفاكى پارقەى سەر رى و رىيارىن خۆ يىن راست نابىت، چونكو ل ئورۇپا ژى رۆشنگەرى ل سەر بنگەھى تەفگەرا ژىكجودابوونا ئول و دەولەتى و چەند شۆپ و بزافىن دى بوو، ل قى دەمى بزافىن مۇدىرنىزمى بەرئاقىل دىن، تاكو ژن بەندا جفاكى بىت يان پلا دووى بىت، جفاك لەنگ دىبىت. ئەفە ژى ھىزا جفاكى لاواز دكەت، ل سەر قى رەنگى عەقلى، نزانم دى چ جورى مۇدىرنىزم و پۆست مۇدىرنىزمى ھىتە ژيانى، ئىدى تا نووكرن نەگەھىتە گەھىن ھىز و عەقلان دى گۇھورىن دىوارىن ل سەر بەفرى بن و ئەف ھەردوو رەۋشە دگەل مۇدىرنىزمى پىكفە دومدريژ ناژىن!

ل قىرى دەرز، قالاتى و كىماتى كەتنە لەشى جفاكى، ئىدى تا جفاك ب تەبايى يى ساخلەم نەبىت، ھىز و تېھزىكرن د جھىن خۆ دا ناھىئە پروسىسەكەرن. ب قى تىگەھىشتىن دقېت مۇدىرنىزمى ب واتەيەكا پان و بەرىن بەيتە كىشان و پىقان، كو ئەف تىگەھە رەھىن خۆ د ناڧ تەف ھووركارىيىن جفاكى دا بچىنىت، دا ھىنگى تىورى ئەنجامى پروسىسى بىت،

وی دەمی عقل دەیتە رهوشەنکرن، چونکو رهوشت و تیتالین دهرانی، زیندانین هوندری دروستکرینه، عقل د ناهبەرا زیندانا دهرانی و هوندری دا بەنج بوویه، ئەگەر ژیان هەرتم د گوهورینی دا بیت، پا دئ ئەف گوهورینه ل سەر کیستی ژ دەستدانا هندهک تشتان بیت. ئانکو ژدایکبوونا هندهک تشتان ل سەر کیستی مرنا هندهکانه، ئەف یەکه ژى ب ریکا "خەبات، ریفۆرم، رینیسانس و شورشان" دەیتەکرن. ئەف جوړی بزافى وه دکەت، مروّف ب شیوه کی هزر بکەت، کو عقل بگه هیتە ئاسته کی، رهخنه ب هزری ل سەر هزری بهیتەکرن، ئەفە ژى عقلی ژ سەردافین/ بندافین مریان رزگار دکەت.

ئەگەر ئەفە سەردەمی "عقل و عقلانیەتی" بیت، پا دقیت مروّف قى یەکی ژ ئەرک و سەردەریا هورا روژنەیا خەلکی دەریخیت، ئەف یەکه ژى ب ریکا مۆرالا دیالوگی بەرچاڤ دبیت، ژ بەر هندى پیناسا مروّفی ژ "رهفتار، کار و زمانى" خویا دبیت. بەلى ئەف یەکه ژى دبیتە بەندى چوارچووڤین رهوشت و تیتالان فەهاندی، هەر کەسەکی پیگیری پی نهکەت، دکەقیته بەر دادگەها بى مۆرال و رهوشت نزمی.

لى ديسان ئەگەر خالین پیشکەتی و گەشبین بهینه دەسنیشانکرن و راستی مۆدیرنیزم و گوهورینی بهین، ل سەر فان ئەله مینتەن دکاریت هزری گوهورین و مۆدیرنیزمی پیشدا بچن، چونکو ئەم بخوازین یان نه، دئ هەر راستی هەموو هوورکاریین گلوبالی هیین و دئ جفاک هەر هیته گوهورین "ژ ئالی سەرڤه"، ژ بەر هندى دقیت خەبات د هیلا ریفۆرم و گوهورینان هوندری دا بهیتەکرن.

III

ل سەدئ بوری پرسا فەلسەفی لابۆر و پارزینا هەر "گومان و مسۆگەری" ئ بوو، کو چ پیروزی و راستیین هەر وهەر نین، ئەو راستیین عقلی سەنترالی بەرسفا هەر پرسى هەى، راستی پارڤه ی چاڤین وهگرى بوو، ل قى دەمی شۆپا "گومان و مسۆگەری" ئ گەرم بوو. ئەف تێگەهشتن ژى رامالینا عقلی تەڤایی کر. ئەو عقلی پاک و بلندى/ ترانسندنتالی ل دەمی خو کانت - I. Kant / 1724 - 1804، ب "رهخنا عقلی پاک" د چوارچووڤین فەلسەفا ترانسندنتالی وهک دامەزراندنا عقلی رهخنەیی دمه شاند، ئیدی ب راستی فەیلەسوفین ئوروپی و ب تایبەتی یین پۆست مۆدیرنى شورشەک ل سەر تێگەهشتنا

"عقلی سەنترالیی ئورۇپى" كى، ئەف عەقلى ب تىنى خۇ دىبىنىت / دىئاسىت، يەك ژ فان پىكۆلان ژى پروژى ئەنتروپۆلۆژىي فۆكوى د جفاكىن دەسپىكى دا كرى بوو، كو ب "ى دى / دەھمەن" ب ناف دكر.

راستى نەتشتەكى خۇجە، بەلكو گریدایى رهوش و ئۆنتۆلۆگيا دىرۆكىيە، ب فى ئاوايى سەردەرى دگەل بووهر و گوهورىنان هزر هەژار نابىت و رهوشەنبىرى ژى هافى نابىت، ب فى تىگەشتىنى راستى نابىتە ملكى ئالەكى، بەلكو كارەكى رىژەيىيە و پىفاژۇيا دىرۆكى دىدەفانەكى راستى فى يەكىيە، هەر لايەكى راستى بۇ خۇ ب تىنى بىبىنىت، داويا خۇ نىزىك دكەت. ل سەر فى يەكى نىتشتە دىبىت، فەيلەسۇفین كلاسكىن رۆشنگەرى راستى شىوہەكى بىسنور هاتن و بىفەرئ وان ناسنامە و وەكەفى مينا هزر بوو، ژ بەر هندى دژى فى فورمى هزركرن شۇپا رىژەيى و جودابوون سەرهلدا.

گادامىر د پەرتووكا خۇ "راستى و مېتود" (*) دا دىبىت، نابىت "راستى و مېتود" ل سەر كىسىتە هەف بەينەپىش، بەلكو دقېت مينا كارەكى دىئالىكتىكى پىشدا بچن، چونكو يەك ژ پرسگرىكىن راستى گادامىر هاتى، گرفتا هەفدژيا هەييا د نافبەرا "راستى و مېتودى" دا بوو. هەر وەكو رىكور دىبىت، دقېت بىافەكى تىر درۆف و فرەواتە بدەينە راستى، چونكو يەك ژ خالىن گرنگىن مۇدىرنىزمى پروژەكى فەكرى دگەل سەردەمى دگۇنجىتە. ئاراندا پرسگرىكا راستى و چەوا فەگوهاستن بۇ واتە و لاتا درۆفى، ل ژىر رۇناهايا پىكەتەين چەمى فەلسەفى پىكەدەيت، راستى وەك دياردەكا رهوشەنبىرى، ب گرانى بووهر دەرافى دىدار و گەنگەشەكرنى، ئەفە بوو شۇپا "دانوستاندنا گۇتاران"، داخوازا نووكرنا رهخنا فەلسەفى، بوو كارەكى پىدقېتى فى سەردەمى و دوبارە هەلسەنگاندنا تىگەهين نەمىن "مروف" و "مۇدىرنىزمى".

هەر وەكو د سەر مە را دەرباز بووى، هندەك جوداىى د نىرنا گوهورىنن جفاكى دا هەنە، مينا نىرنا سۇسىلۆگى بۇ نووكرن ب تىگەهى Modernisierung، لى يا

(*) كورتيا فى پەرتووكى "راستى و مېتود - Wahrheit und Methode / 1960" ل سەر سى تاياى پارفە بووهر، بىافى ئەستاتىكى، گریدایى كارىن هونەرىيە، بىافى دىرۆكى، گریدایى كەلەپوورى بورىيە و بىافى زمانى، گریدایى تىكەهلى، واتە و درۆفانە.

فەلسەفە ب تېگەھى مۆدېرن – Moderne دى دەپتە بكارىنان، كو نووكرن گرېدايى كرىار و پروسىسىيە، لى د ھىلا فەلسەفە دا نافەرۇكا خۆ ژ عەقلانىيەتى وەردگرىت. راستە د مەرەمان دا تەف ئەف پېكۆلە خزمەتا مۆدېرنىزمى دكەن، بەلى ئەفە ژى ل سەر بنگەھى ھزرى دراوستىت، ژ لايى دى پالېستىيى ل سەر پروسىسا رەخنا عەقلى ل سەر كەلەپوورى ئاڧا بووى، دكەت. ب قى ئاوايى دياركرنا كۆنتىكستىن ئىدىئولوگى و ئىپسىستىمۆلۆگى و گەريان ل شەنگستىن عەقلانى و ھزرىن بۆ ئەفرۇ باش، كو د ناف كەلەپوورى دا بنگەر بووين. ئىدى ھزركن و مۆدېرنىزم، ئەو ب خۆ ھزركن د گوھورىنن مەزنىن جفاكى فەدگرە و ھەرەسا تېھزركنا رەھندىن ھزرى يىن جودايىن مۆدېرنىزمى د رەھندىن خويىن جىھانى دا و گرېدانا وئ ب كەلەپوور و ناسنامى ل سەر بنواشىن فەلسەفەن مۆدېرنىزمى، مينا عەقلانىيەت، تېگەھى موققاتى و ئازادى ب ئىستىراتىيا ھزرىا ب سايا گوھورىنن ھىدى – ھىدى يىن ئىپسىستىمۆلۆگى و دەرېازبوون ژ ھزرىن غەيبى و ئەفسانىي و بەرف ھزرىن زانستى. ئەفە ژى ب رېك و ئاسويىن بەرىن مينا "نزيارگەرى، ئوتتۆلۆگى، ھەلەشگەرى، فېنۆمېنۆلۆگىا، پراگماتىزم، ئاركيۆلۆژيا و جېئالۆژيا تا دگەيتە سەنتىن پۆست مۆدېرنىزمى". ئەفاهە ژى ب پروسىسا فەلسەفە ب كەدىن ھزرىن باركرى، ئەف سەنتىن ھزرى ب پېدش و ھەستىن رەخنەيى دەپنە بەرى، ئەف رى و رېبارىن فەلسەفى يىن دەولەمەند ب كۆنتىكست و رەھندىن خۆ يىن ئىدىئولوگى و گرېدان ب رەوشا ھوندرى و گەنگەشەيىن ھزرىفە.

ئەف پېكۆلېن رەخنا مۆدېرنىزمى دكەن و بەرف پۆست مۆدېرنىزمى دچن، دقېت خوياكرنا ئىدىئولوگى و سەرپىھاتىيىن مەزنىن ل سەر "عەقل، پېشكەتن، ئازادى، خوشى و واتە"، ب راستى "پۆست مۆدېرن" ب خۆ "مۆدېرنىزمەكا رەھندىيە" يان دەم و لەزەكا دى يا مۆدېرنىزمى ب خويە، ئانكو "پۆست مۆدېرنىزم" ب خۆ كووركنا لۆژىكا مۆدېرنىزمىيە. ئىدى فەلسەفە عەقل و تېعەقلىكرنە و ھزرى و تېھزركرنە، دەرېرىن ژ پېدشېن جفاكى دكەت، د سەردەمىن گوھورىننى دا. جفاكەك د ناقبەرا دوھى و ئىرۇ دا پرتكى، ئەف جفاكە پېدش ب تېھزركرىن مەزنىن راستى ھزرىن موققاتىي دەپن و بەرسىنگرتن ب كېشىن نووكرن، مۆدېرنىزم، گوھورىنن جفاكى، بەا، عەقل، واتە، راستى، گەھاندن، جىھانگەرى و دىالۆگ، كو فەلسەفە د ھزرى و رېكىن باشىن بكىرھاتىيىن تېھزركنا ئالىيىن دىرۆكى – جفاكىنە. ل

داوین مړوف دکاريت بېژيت، فەلسەفە ب خۆ پرسەکا هەردەمىيە و چاډيړا بەردەواما ژيانا مړوفاتيي، ژ بەر هندی فەلسەفە ب "نوبەدارا عەقلى" دەيتە بناڤکرن.

پۆست مۆديرنيزم

ژ داويا سەدى بيستى و هينە ب "ڤالابون" دەاته بناڤکرن، چونکو ئەف سيستمە د گەوهەري خۆ دا، تەڤگەرەکا نەخويندەوارە! ئەفە سەردەمەکە هەر تشتى ژ ناڤەروکى ڤالا دکەت، ئالافين ڤى سيستمى ژيانى ژ هزرى ڤالا دکەن! دەمى ژ دەمى و واتەيى ژ واتەيى ڤالا دکەن! ئەف چاخە ب شۆرشەکا زانستى و فەلسەفىيا ڤاڤيړ دەاته بناڤکرن، کو زانست، فەلسەفە و سيستمى جڤاکی راستى پرسين دودل و ئالوز کر، زانا و هزرمەندان هەست ب قەلسيا گوتارا رۆشنگەرى هەمبەر گوهورينين بياڤين زانست، مەعريفە، جڤاک، سياسى و ئابوورى کر، گوهورينين ڤان بياڤان وەکر، پينداچوونەک ب چەواتى و ئالافين ڤى گوتارى دا بهيتەکرن. ئيدى گوتارا عەقلانى و زانستى ب ئاوايەکى دۆگماتيزم هاتىيە پينچان، ژ بەر هندی نيرينا پرانيا زانا، فەيلەسوف و هزرمەندين سەدى بيستى، بۆ هندی دچيت، کو بەروپەدەنى حەز و داخوازين مړوفى ڤى هەڤچەرخى تير ناکەت، چونکو خواستەکين دڤيا ڤەکرن و ديالوگا تەف زانست و فەلسەفان بکەن، مينا "ليدانا دەرگەهين ميتافيزيکيا وەک حەزا نيتشە، هايدگەر، هەڤالبەند و هزرمەندين گریدايى وان"، "خودانين گوتارا مۆديرنيزم و پۆست مۆديرنيزمى، وەک ليوتار" و "ژ بين دخواست بەر ب وارين سايکولوژى، جڤاکی و فەلسەفە ببن و ئەندامين خواندنگەها فرانکفورت"، کو پيکول دکر، تيورا پراکتیکا مارکيسيزمى پيشدا ببن و مارکيسيزما دۆگماتيزم ل پشت خۆ بهيلن و بەرف شروڤەکرنين سايکولوژيىن فرويد بچن و دوبارە هيگيل و مارکس ب نيرينهکا هەڤچەرخ بخوونن ڤە، مل ب ملى هايدگەر و نيتشەى يا نەعەقلانى و نيهيليزمى، ئەف بزافە بوونە بنگەهى "عەقلانيا رەخنەيى"، کو ل سەر هزرين ڤەکرى هاتبوو دامەزراندن.

نيهيليزما نيتشەى

ژ نيتشەى تا دگەهيتە هايدگەرى خولکى گوتارا پۆست مۆديرنيزمى پينە ديارە و شۆرش ل سەر عەقل و رۆشنگەريى بەردەوام بوويه، چونکو سەرهلانا رۆشنگەريى، سەرهلانا

"رۆشنگەريا واتەين" بوو، لى ھەرۈەكو فۆكو دېيىت، مۆدىرنىزم ل سەر فەلسەفا رۆشنگەرى ناھىتە دامەزراندن، بەلكو ل سەر ھەلوەشيانا سىستەم و فەلسەفا خۇياتيا رۆشنگەرىن دھىتە دانان. ئىدى گەريان ل كىشىن بوونى دېوونە فەكۆلىنن فەلسەفى، ھوسا گرنگيا خۇياتىي دەربازى ئۆنتۆلگىيى دىيت، چونكو گرنگيا فەلسەفى نە ل بىسنورىيە، مينا ھىگىل بۇ دچيت، بەلكو گەريانا پرسىن بوونىيە، كو گرنگىرەن پرسا گەۋھەريا ئۆنتۆلگىيە. ديارە ئەفە زى ۋەك تىگەھ فەژەنا خۇدىكىن ھزرىيە، چونكو پىشتى ئورۇپا زى خۇ ژ دەسلەلاتا ھزرىن غەيبى رىزگاركرى، تىگەھىن ھزرى ھاتنە ئافراندىن، پىشتى ھنگى ئەف تىگەھە دەربازى سنورىن فەلسەفى و مۆدىرنىزمى بوون.

ب فى نىرىن نىتە بەرچاقتىن فەيلەسوفى فى سەردەمىيە، باندورا نىتەى ل سەر ھەموو رى و رىبارىن فەلسەفىن ھەچەرخ ھەيە، ژ بەر ھندى گەلەك ژ فەيلەسوفىن سەدى بورى ژ ھايدگەر بگرە تا دگەھىتە ماركوز و فۆكوى كەتىنە بن باندورا ۋى، لەورا نىتەى بوويە ھىزا نەشى نوويى فەلسەفى، پىشتى ھنگى نەشى فرەنسى "دېليوز، سىر، فۆكو و..." ب ناسناقى نىتەىزمى ھاتە بناقكرن. ئەقان دەست ب خەباتا ھەلوەشيانا ديوارىن عەقل و ھزرىن تىتالى كرن، ئەفە زى شەرەك بوو، دزى عەقلى "ئورگانون – Organon" سەنترالى ئورۇپى ھاتە شاردىن.

يەكەم فەيلەسوفى ب گەرمى دزى عەقلى ئورۇپى كاركرى، نىتەى بوو، لاوازا فى عەقلى ھەمبەر گەھشتنا راستى/ واتەيى، ب فى رەفتارى نىتەى تەقنى سەرەكىي ئىستىراتىژيا ھەلوەشگەرىن دانا، ياكو پىشتى ھنگى درايدا – J. Derrida / 1930 – 2005 بەردەوامى بىداى.

ب فى ئاۋايى نىتەى دىيتە "پىغەمبەرى مۆدىرنىزمى"، چونكو ھەردەمى نىتەى ھەلدېرانا دۇبارە ھەلسەنگاندانا بەھى و مۇرالى كرى و دزى عەقلى ھەلگىرى نىرىن سەنتەرى ھەي، راوستيا، ل فى دەمى زەنگا سەرھەلدانا مۆدىرنىزمى لىدا. ب فى يەكى پىرۇژى رۆشنگەرىن ھاتە فالنجىكرن و مۆدىرنىزم ل سەر بنگەھ و كەلەپورۇ رۆشنگەرىن ئاقابو، ھوسا ھەر سەردەمەكى گيان و قۇرمى خۇ ھەيە. ئىدى ب ھنگىن رەخنا مۆدىرنىزمى دەرگەھىن رۆشنگەرىن بىي دۇبارە فەكرن، ھاتنە گرتن و مۆدىرنىزمى گازيا گۋورىنا ھەردەمى/ بەردەوام ھەلدېرا.

ئەف مېتودىي بلندى مۇدىرنىزمى ژىنېيلىزما نىتەشەى تا دگەھىتە ئۇنتۇلۇگيا ھایدگەرى، تەف توخمىن شۇرشا ئىپىستىمۇلۇگيا راقەكرنا بوونى ژەنن. ئەف پىرۇژى ھىخواز ئاركىيۇلۇژيا/ جىنۇلۇژيا عەقلانىەكا نوويا پىرۇژى رەخنا عەقلى رۇژئاقا بوو، لى ئەف تىگەھشتەنە ل گۇر شۇپا كانت "رەخنا عەقلى پاك" دھاتەكرن. بەلكو ھەلويستەك بوو ژ عەقلى ب خۇ، ئىدى مېتود شىوھكى تىھزىكرنا ئىستىراتىژيا ھەلۇەشاندىن و ئافاكرا تىگەھ و تىكستانە/ گادامىر.

ئەفە دىنە ئالاقىن مېتودىي ھەلۇەشگەرىيى وەك ئىستىراتىژى بۇ رەخنا عەقلى ھەيى، چونكو ھەلۇەشگەرى پىرۇژەكى رەخنەيىيە بۇ چىكرنا/ راستكرنا پىقاژۇيا مۇدىرنىزمى و دىبارە ل بەرچاڭكرنا گۇتار و رەوشەنبىرىن جودا، وەك بەرسىنگرنا تەف گۇتارىن سەنتىرالى يىن كو خۇ ب ھەلگىرىن راستىا تەقايى دزانن/ دىبنن، دكەت و كۇلانى د قانىن نەھاتىنە بەرحەتافكرن دا دكەت، قى دەمى دىار بىت، كانى چەند تىگەھ، دىاردە و ھىز ھەنە، ھىشتا نەھاتىنە دەسقىدان و بىر تىدا نەھاتىنەكرن و چەند دىاردە و تىگەھ ھەنە ب چاقىن وان بى واتە بووينە، لى ب مېتودىن خواندىن نوو دى بنە خۇدان واتە، ئھا دىبىژنە قى يەكى كۇلان و دىبارە نژىنا پرسىن تەپەسەركى.

د ھىلا پۇست مۇدىرنىزمى دا، ھەقركى ل سەر بنگەھى مۇدىرنىزمى "عەقلانىەت"، ب تايىتەي "ھەلۇەشگەرىا عەقلى" ژ لايى نىتەشەى قە ھاتەكرن، ھەروەسا گيانى فاتىمۇ – G. Vattimo/ 1936 ئىتالى بۇچوونىن نىھىلىستى و ھىرمىنىوتىكى دەربازى ھىلا رەوشەنبىرىا پۇست مۇدىرنىزمى كرن، كو ژىككرن و ھەلۇەشاندىن مۇدىرنىزمى د ھوندر دايە، ئەف يەكە پىتر د ھىزىن نىتەشەى ل سەر "راستى، ھونەر و بەھى"ى دا، ب گشتى بەرچاڭ دىبىت (*).

ئاركىيۇلۇژيا فۇكوى

دىاربوونا رەوشەنبىرىا نوو ل فرەنسا، گرېدايى رەخنا رىشاليا گۇتارا مېتافىزىكىا ھنگى ل ئورۇپا زالبوو، خواندىن فۇكوى بۇ گۇتارا مۇدىرنىزما ئورۇپى، دىبارە لىكدانا ئەندازىارىا

(*) ئەف پىشكە/ بابەتە ل كۇقارا "مەتىن"، ژمارە 194، دھۆك 2010 بەلاقبويە.

عەقلى رۆژئافا بوو، ئانكو رەخنا مۇدىرنىزمى ب خۇ مىنا گەنگەشا ل سەر ماھىيەتە
عەقلىيەتە بوو.

ب دريژيا داويا سەدى بىستى و تا نوکە ژى بەرھەمىن فۆکوى گەلەک گەنگەشىن
فەلسەفى و تەرتەرىن رەخەنى ئاراندن، ژ بەر ھندى ئاراندنا بابەتەن دەھەمەنىن تىكىستى
فەلسەفى پەيداكر، تىشتى گرنگ بۆ مە دەسنىشانا تىكەھلىا د ناھەرا رەخە و مۇدىرنىزمى
دايە، ب واتەيا فەگەراندنا پرسا فەلسەفى ل دەردورىن بەھى ماقولىي يان بەھى پىقەرئ
عەقلى. ئىدى فەلسەفا فۆكوى نوونەريا گوھورىنا رىشالىا عەقلى رۆژئافا كر، كو ب "مىتا
رەخە - Meta Kritik" دەھە بناقكرن. ئەفئ ژى خواستە دوبارە پارزىنا قەرقودى
سىستەمى ئىپسىتىمۆلۆگى، د شۆپاندنا دوبارە نىرىنا راستگوىا گۆتتا راستى دا، ئەفئ
شۆپاندنى وەكر، تلا خۇ دانە سەر لەنگى و كەرسىن گيان تىدا نەبىت، ئەف فەوژارتە
گيان و بزاف دانە ھىلا ھزى و فەلسەفى. ھوسا تىگەھ و شۆپىن ھزى، فەلسەفى و
كولتورى ھاتە راپالىن - تصفىە و دوبارە بەھ و پىناسا وان ھاتەكرن، فئ پىكۆلى پرسا
ئۆتۆلۆگى زىندى كرەفە، ل قىرئ فۆكوى پرۆژئ فەلسەفى ب نوونەريا پىداوىستىن
عەقلىيەتە جوداخواز پىشدا بر.

بزاڤا فۆكوى بۆ فەكۆلىنا دىرۆكا رەوشەنبىريا رۆژئافا، شۆرشەكا ئەكتىفە ل سەر
خۆجەين ئىدىئۆلۆگىا "ئەزا" سەنتەرى و سادەييا "كۆجىتۆى" پىرۆسىسە دكر، خواندنا فۆكوى
ل سەر عەقلى دىرۆكى ئورۆپى، مىنا شىانەكا رەخەيا تەڤافا، كو ب تەقرى ھەلەوشىان و
تىكدانا سەنتەريا ئەزا تەڤابى و ھەلدىرانا بابەتيا دىرۆكى يا جودايە. ژ بەر ھندى دقەت
دىرۆكفان خۆيىتيا خۇ ژناف بىت، داکو دىرۆكى وەك بى لايەن شۆرفە بکەت، چونكو
تىگەھشتە فەلسەفا كلاسىك بۆ دىرۆكى، وەك پىرۆسىسەكا وەدارا خۆياتيا ھزى، كو
گرىدايى قانونىن ھوندى بوو، ئىدى دىرۆك مىنا دۆكومىنتەكئ خۇدان ماترىالەكئ خاف
دەيتە ھىمارتن، د رىكا وئ را فەگەراندنا بوويەرىن بورى و شونتلىن شۆپىن وان نەماين،
بەرچاف دكەت.

فۆكو وەك فەقەكئ نىتەشى ل سەر رى و رىبارىن وى يىن دژى رۆشنگەرى، عەقلى و
مۇدىرنىزمى دچوو، ل گۆر تىگەھشتەن جودا - جودا ئەف تەڤگەرە نەشيانە و نەشىن ب
ئەركىن خۇ رابن، ژ بەر ھندى جفاكا ئورۆپى راستى مەرگەساتان ھاتىە! ھەرەسا فۆكو

ژى دبىنيت، ب رىكا خواندنا كهلهپوورئ رۆشننگه رى خويا دبىت، كو بهر هفيا خوياتيى د بياقئ ئىپيستىمى دا، ل هه مبه ر و ه رارا زمانى فۆرمى گوتارئ يا خو فقه دكئشيت .

ئه ف ميئودئ ئاركىولوزيئ فۆكوى، ئالافه ك بوو مه به ست ژئ گه ريان و پيد اچوونا پىكه اتئ تىگه ه و ئورگانئ ره وشه نبيريئ بوو، يه ك ژ وان گوتارا ره وشه نبيريئ وه ك "ئه رك و پروسيس" ه، ئه فه گافه كه به ر ب فۆرم و خه ريتا خواندنا گوتار و تىگه هئ ره وشه نبيري و كولتورى فقه دجيت، چونكو نزيارگه رى ل سه ر بنواشئ "ماركيسيزم، ئونتولوى و فينئومئئولوىگايئ" هاته ژيانئ. تا ل سه رده مئ خو هنرى لوفيفه ر دگوت، نزيارگه رى ئيديئولوىگه كا ده سه لاتا ديگوليه، ل فى ده مى فۆكوى خو ژ فى ته فگه رئ فكه شئا، ئه ف فكه شئا فۆكوى پتر پالده ره كئ سباسى ژ پىگيره كا هزرى بوويه . ئيدى رافه كرنا ئاركىولوزى گرنگى ب زمانى وه ك زمان نه دا، به لكو مه به ست ژئ سالوخدانا بوويه ريئ گوتارئ وه ك ره وش و پرسا مه رجئ ديرۆكى و گرئدان ب بوويه ريئ گوتارئ فقه بوو، ئانكو رافه كرنا ئاركىولوزى ب پلا يه كئ رافه كرنا كا ديرۆكىه، به روپشتى رافه كرنا زمانى، كو رافه كرنا كا لؤژيكى د بنگه ه دايه . راسته فۆكوى گه لك مفا ژ ته فگه را زمانناسيئ ب تاييه تى "سيرل – Searle و ئاوستين – Austin" وه ك فۆرمى گوتارئ كرىه، لئ ئه ف ميئودئ كؤلانا فۆكوى وه ك بزافه كا ئونتولوى ل سه ر ره هندئ ديرۆكى ده يته دامه زراندن .

ئاركىولوزى ل گور فۆكوى "ئه رشيف – Archiv" ه، لئ مه به ست ژ ئه رشيفى نه ب تنئ تىكست يان دوكومينتئ، به لكو كؤمه كا ئه له مينئئ هر ره وشه نبيريه كئ نه، ب فى تىگه هشتئ ئه رشيف بوونه كا سه ره فا گوتارانه . ل فى ده مى فۆكوى جودايئ دئخيتنه د نافه را خويئتى و ته فگه را گوتارئ دا، چونكو كه رستئ گوتارئ گرئدايى پئقارؤيا ژيانئ نه، لئ خويئتى ئاراندئئ هوندى مينا هوندره . هوسا "گوتار – Discours" راستيا خويا ئونتولوىگيا چر ژ يه كانئ زمانناسى يان ده ربيرئئ زمانى وه رناگريت، به لكو ژ پىكه اتئ ل ئاستئ ماتريالئ جفاكى وه ردگريت . ئيدى تىگه هشتنا مروفى بو ميئودئ ئاركىولوزيا فۆكوى، گرنگى پئدانا ئاليئ ئه ركئ گوتارئه، ئه ف ژى بزافا نووكرنا ئالافئ سه ره ده ريا فه لسه فى د هئلا عه قلى ئورؤپى دا بوو، ئانكو ئه ف پىكولئئ ئاركىولوزيايى دوباره ريخستنا

چەمى ئىپىستىمى يان ئادەكرنا زەفيا فەلسەفى ژ ھزرىن مېتافىزىكى يېن، كو دېنە كەلەمېن پېشكەتنى بوو.

فۆكوى پېكۆل كر، مېتۆدەكې جودا ب فۆرمى ئاركېئولۆژى ب ئافرىنىت، كو ب سالۆخدانا لايېن دەرانى يېن گۆتارا ھزرى و فەلسەفيا ئورۇپا دكر، ئەف بزافە مېنا كۆدەتايەكې، ل سەر شىوېن دى يېن سەرەدەرى دگەل ئەلەمېنتېن شەكرنا عەقلى ئورۇپا پې دەتەكرن، بوو. ئەف پېفازۇيا بەردەواما ھەلۋەشيانا فەلسەفا مېتافىزىكىا تېئورى ل سەر رېكا نېتەشى بىر دەتەكرن، ئەف شۆپە بزافى دكەت، ب رېكا لۇگۆسى بېى جودابوونا ئۆنتۆلۇگى، كو ھەر تېگەھ و دياردە دوبارە بېئەنە دارېتن و شەكرن، داکو ساخلەميا لەشى جفاكى بېئە پاراستن. ب فى ئاوايى نە تەشتەكې حنېرە ھزرا فۆكوى د كەشى پىرسا نېتەشى دا پېشدا بچىت، ل سەر ئىستىراتېژيا خلۆلەكرنا بنگەھى ئۆنتۆلۇگى/ مۆرالى يا ھزرا نوو بوو، ب مەرەما گەرەوا تېئورا پىرۇژى مۆدىرنىزما عەقلانى، ب ئارمانجا رەخنا كەلەپوروى مۆدىرنىزم و بەھائى عەقلانى رۆشنگەرى بوو، ئىدى ئەف رېكا ئاركېئولۆژى ب خۆ رافەكرنەكا دىرۆكې ل سەر سېستەمىن ئىپىستىمۆلۇگى و بنگەھىن ھزرىە.

ھەرۋەكو فۆكو ئىشارەتى ددەتە ھەبوونا ئاقېرىن دىرۆكې يېن گرنگېن تەكنىكىن دەربرىنى، كو ئىپىستىمى - Episteme ب خۆ ئىشارەتا فەلسەفيا چەمىن ئىپىستىمۆلۇگى يان سېستەمى پېكەتەن، كو كولتور و عەقلى ئورۇپى چوارچووف دكەت، راستە ھەر پېكەتەكا جفاكى گرېدايى ئاخەكا بەربارا بكارىت ھىزا ژيانى بدەتە فى پېكەتەن. ئەو فەكۆلېن و شۆپا فۆكوى ل سەر چووى، مېنا لېگەريانا شەنگستى عەقلى ئورۇپى ل سەر ھەرار كرى و زانست و زانىارى ھەر ژ چاخى رېنېسانسى ب خۆفە دگرېت، ئەف پېكۆلە گەريانا تېكست و گۆتارىن نەھاتىنە خوياكرن، بەرحەتاف دكەت، ئەف بزافە ب خۆ چارەسەركرنا پىرسگرېكېن دىرۆكا عەقلى بەرچاف دكەت. ب نېرىنا فۆكوى ھەستېن دىرۆكې، دەسنېشانكرنا بووېرىن ب "واتەيا دىرۆك ب شىانېن رافەكرنى دھېتە پېكەتەن، ئانكو كارىنېن تېگەھشتا دامەزاندنا دىالۆگا ب كورواتيا كۆلېنا بەردەواما د بنگەھى تېكەلېن مۆففى ب بوونىفە، بەرف رابوردوى رېناكەت، بەلكو مە رابوردو بەر ب نوكة يان كارىنېن پاشەرۆژىفە ھافىت، پا پىرسا بېردانكان يا فەكرىيە، كو پىرسەكە بۆ بابەتى پېكەتە

کیانییہ⁽¹⁾. فوکو ل سەر پروژئی نفیسینا سیاسیا سەردەممی مۆدیرنیزما ئورپا دبیزیت، ئەف ئەکۆلینە د ئەنجام و داویا خو دا مروف هەند پێ تەنا نابیت، لەورا ژى فۆکوى گەلەک ل سەر "دەسەلات/ ئیپستیمۆلۆگى" ئ دراوستیت، ل دووچوونا فۆکوى یا ئارکیۆلۆژى د هێلا دیروکا روژئاڤا دا دەاتە تاقیکرن، خویا دبیت، کو شیوەکى دابرینى د تیەزکرن ئیپستیمۆلۆگیا تشتان دا ل گۆر گاڤین قوناغین دیروکى پێشدا دچن، دکر. یەک ژ خەمین فۆکوى گرنگى پیدان و چارەسەرکرن ئالین هزری بەرچاندی و ژبیرکى د کەشێ رهوشەنبیری و عەقلانیەتا روژئاڤا دا بوو.

ب ئەگەر یانا دیروکا فەلسەفا ئورپوی خویا دبیت، تیکۆلینا ئارکیۆلۆژى ب هەڤتەریب و د هەمان دەم دا دگەل دەسنیشانا جینالۆژیا – Genealogie، مینا فینۆمینۆلۆگیا دیروکى دەیتەکرن، یا راستى فۆکو د گەریانا خویا دیروکى دا ژ راوستگەهین دیروکى یین مەزن و بەرچاڤ وەک عەقلی دیروکى دەست پێ نەکری، بەلکو قوناغین پانین دیروکى و هزری گرانین رهوشەنبیری بەرحەتافکرن، ئەڤى جوړى عەقلی گرنگى ب کاروبار و دیاردین بهاگران ددا، لئ ل گۆر نیرینا فۆکوى دڤیت ئالین دەهەمنی، ناختى و پەنى بهینە ل بەر چاڤگرتن. ئیدی وانین جینالۆژى هەلویستەکى دیروکى ژ دیروکى یاکو ل سەر عەقلی زال، وەردگریت.

دیارە تیورا رەخنە د چوارچووفین پروژئی جیهانگەریا رهوشەنبیری دا، یاکو ب فەلسەفا "پۆست" دەیتە بناڤکرن، کو دگەل سەنتین دی تیکهەلبوون، مینا "رەخنە و فەلسەڤى"، وەک فۆکو د ناڤهرا "فەلسەڤە، دیروک و زانستین مروقاتین" دا، درایدا "فەیلەسوفى هەلوهشگەری" ل فرەنسا، "رەخنەگري ئەدەبى" ل ئەمریکا، "رەخنەگري شروڤەکارى سایکۆلۆژى یان زمانناسیا هەڤچەرخ و..." ل جەین دی. ئەڤى رهوشى سنورین مینۆدى جودایین رەخنە/ رافەکرنی تیکهەلکرن، لئ یەک ژ رەخنین دلیوز ل فەلسەڤى کرین، نەشیانا ئافراندا تیگەهان بوو.

ل داویى مروف دکاریت بیزیت، فۆکوى تیگەهى ئارکیۆلۆژى – Archaeologie، کو بنگەهى خو ژ هزا جینالۆژینا نیتشەى وەردگریت، ئافراندا، لئ بەلئ ئارکیۆلۆژیا فۆکوى نە زانستە ل شوونوارین نافدارین پێشەم دگەرییت، بەلکو ل وان تشتان دگەرییت یین

(1) ابن داود عبدالنور – المدخل الفلسفي للحداثة/ تحليل نظام مظهر العقل الغربي – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 432.

نه هاتينه ناشکراکړن/ خوياکړن. ب ځی ئاوی پړوسیسا ئارکیؤلؤژیا فؤکوی بؤ هه لکؤلانا هه ر عقل و کولتوره کی پیډفییه، لی ئه فیه ژی دخوازیته خال و میتؤده کی ژئ ده سپیکړنئ.

هابرماس و درایدا

بوویه ریڼ خونیشانانا خویندکارین گولانا 1968ئ، پاشخانین سیاسیین پالده ریڼ هه لدریانا ته ورژما "پؤست رؤشنگه ریئ" بوون، کو وهک کؤده تاهه کا هزی ل سهر گیانی فله سفین قؤناغین کلاسیک پیچای، ئه فیه ده برینه کا ژ ئالؤژیا ره وشه نبیری فرهنسی هه مبه ر شکه ستنا سیسته می مارکیسیزمی بوو، داکو مروقاتیئ ژ بن میتنگه ها کاپیتالیزمی رزگار بکه ن. ئه ف خونیشانانا خویندکاران سهرهلدانه کا ریشالی د ریکا تیهرکرک و بریقه برنی دا بوو، چونکو شوپ/ ته فگه را رؤشنگه ریئ "عقل" وهک جه مسهرئ ته ف کارین د شیانین ل سهر سروشتی زال دین دا ده ردبری، داکو سهره ده ریا دگل سروشتی ژ هزیڼ میتؤلؤگی بهیته رزگارکړن، لی هه روه کو هابرماس دبیزیت، عه قلانیه تا رؤشنگه ریئ ب په یکه ربوونی ب داوی هات، لی مؤدیرنیزم ته فگه ره کا دژی گیانی که فنه شوپی، هزی، دبرؤک و کولتوری رابوردوی گیان و واته تیډا نه مای بوو. ب ځی ئاوی مؤدیرنیزم بوو نافنیشانه کا گشتیا ره وشه نبیریئ، ئه ف تیگه هشتنی که له پوور و کولتور ئیخسته بهر نشته رگه ریا ژیککاری و سهرادکړنئ.

ئه ف کریاری ب خو رووبه ره کی فره ده دا هزکړنئ، ل ځی ده می ده ر و ئاسویڼ هزی قه دین، ئه ف خه باته د هیلا هزکړنا تشتین هزی تیډا نه هاتیه کړن دا، به رده وام دبیت. تیگه هی عه قلی دیالؤگی/ کومونیکاسؤن – ein Dialog der Ratio یا هابرماس ژی مینا درایدا ره خنا عه قلی رؤژئافا دکر، نافبری دقیا عه قله کی ره خنه گر هه بیت، داکو بکاریت عه قلی رؤژئافا ژ میتافیزیکیا ئامیری رزگار بکه ت. ئه گر فله سفا ئلمان ب ره هه ریا "کانت، هیگیل، نیتشه، قیبه ر، هایدگر و هابرماس" هزی د کیشتین فله سفا دا کر بیت، ل ده سپیکئ ل سهر بوون و بنگه هی فله سفا هزی تپهاته کړن، لی ئه ف بزافه قه ده ری ره خنا فله سفا ب خو نه بوو، ب تاییه تی د هیلا ره خنا "عه قلی، ئامیری، هاشی، تولیتاری و هندابوونا واته یئ" دا، کو هه موو سوزین رؤشنگه ریئ داین ب جه نه ئیان، ژ بهر هنډئ فان فیه له سو فان "مؤدیرنیزم و رؤشنگه ری" ئیخسته بهر نشته رگه ریا ره خنی، دیسان مؤدیرنیزم ل

سەر رهخنا رۆشنگه‌ری و عهقلانی په‌یدابوو. هه‌روه‌سا ده‌نگ دژێ مۆدیرنیزمی ب ناڤی پۆست مۆدیرنیزمی، بلند بوون. ئە‌ف ره‌فتار و پرۆسێسه‌ بوونه‌ سه‌ده‌م ته‌ڤگه‌را ره‌وشه‌نبیرێن جوداخوازی "نیتشه، هایدگه‌ر، فۆکو، درایدا، دێلیوز و..." په‌یدا بین، ئە‌ف یه‌که‌ ژێ ب زه‌لالی ده‌ره‌یژێن "نیتشه، هایدگه‌ر، فۆکو و..." دا به‌رچاڤ ده‌یت.

هابرماس پێکۆلی ده‌که‌ ب رێکا گۆتارا فه‌لسه‌فی پرۆژێ مۆدیرنیزما ئورپوی رزگار به‌که‌ت و ب نێرینه‌کا نوو سه‌ره‌ده‌ری ده‌گه‌ل به‌یته‌کرن و ل سه‌ر عه‌قلانیه‌ته‌کا نوو به‌یته‌ دامه‌زراندن، کو ب "عه‌قلانیا کریارا گه‌هاندنی" ب ناڤ ده‌که‌ت، ئە‌فه‌ ده‌یته‌ خاوندنه‌کا نوویا فه‌لسه‌فا جفاکیا ئورپوی، باژێرقانیا رۆژئاڤا ته‌ف تیگه‌هێن خۆ ل سه‌ر سه‌نترالا عه‌قلی ئامیری ئاڤاکری نه‌ و خۆیاتی تێدا به‌ند بوویه. هابرماس و درایدا هه‌ردووکا مێتۆده‌کی وه‌که‌ه‌ف هه‌مبه‌ر هه‌ڤدژێن عه‌قلی ئورپوی ده‌مه‌شاند، لی درایدا دخواست هه‌له‌وشیانا سیسته‌می عه‌قلی ل دور خۆیاتی سه‌نترال بووی، به‌که‌ت، به‌لی هابرماس دخواست عه‌قلی ئامیری هه‌له‌وشینیت، درایدا ده‌یژیت، عه‌قلی ل دور خۆیاتی سه‌نترال ده‌یت، به‌ره‌می میتافیزیکیا فه‌لسه‌فی و ئۆلییه. هابرماس ده‌بینیت عه‌قلی ئامیری به‌ره‌می عه‌قلانی خۆیاتییه، کو بنواشی پێشه‌سازی ئاڤراندییه، ژ به‌ر هه‌ندێ هابرماس دخوازیته‌ عه‌قلانیه‌کا ره‌خنه‌گر دژێ عه‌قلی ئامیری راوستیت، کو ره‌وشه‌نبیرییه‌کا دیالۆگ و کومۆنیکاسۆنی دامه‌زینیت، ئە‌فه‌ ده‌کاریت عه‌قلی ژ ئامیری رزگار به‌که‌ت.

نیرینا درایدا یه‌نگه‌می خۆ ژ "نیتشه، هوسرل و هایدگه‌ری" وه‌رده‌گریته‌، لی نیرینا هابرماس چاڤکانیێن خۆ ژ بیه‌گه‌می دیالیکتیکا مارکس و لوکاشی وه‌رده‌گریته‌، هه‌روه‌سا پرۆژێ درایدا یه‌له‌وه‌شه‌گری به‌رف ره‌خنا عه‌قلی رۆژئاڤا ب واته‌یا فه‌لسه‌فا میتافیزیکی، ئانکو لۆگۆس ده‌مه‌شاند، به‌لی هابرماس ره‌خنا گۆتار و تیگه‌هێن میتافیزیکیا رۆژئاڤا به‌ره‌مه‌ئینان دکر، ب قی هه‌ڤبه‌رکرنی درایدا ره‌خنه‌گره‌کی گۆتارانه‌، لی هابرماس ره‌خنه‌گره‌کی جفاکییه.

هابرماس ده‌قیته‌ پرۆژێ وی بیاڤی دیالۆگی ده‌گه‌ل ته‌ف عه‌قلان قه‌که‌ته‌، داکو ب هه‌ڤرا ته‌ف تیگه‌هێن عه‌قلی ئامیری ئاڤراندی ژناڤ به‌ته‌، ئە‌ف "عه‌قلی گه‌هینه‌ری" گرێدایی مۆدیرنیزمی، مفاپی ژ ته‌ف ره‌هه‌ندین عه‌قلی ره‌خنه‌گر وه‌رده‌گریته‌ و ده‌ربازی عه‌قلی ئامیری ده‌یت، چونکو پرۆژێن نیتشه، هایدگه‌ر، فۆکو و درایدا یه‌نکاری مه‌به‌ستێن خۆ ب جه‌ بین و

قان كەسان نەشايە پروژەكى ئەلترناتىفى مۇدىرنىزمى پەيدا بىكەن، ئانكو پتر دژاتى بوو ژ ئەلترناتىفى.

لى ھابرماس دىبژىت، پروژى مۇدىرنىزمى ياكو خولكى خۆ ژ سەردەمى رۆشنگەرىي ۋەرگرتى، ھىشتا تەڭاڧ نەبوويە، ب تاييەتى پىشتى ھىرشىن نىتەشى ۋ فەيلەسۇڧىن پۇست مۇدىرنىزمى "فۇكو، لاكان ۋ باتاى ژ ئالەكى ۋ ھايىدگەر ۋ درايدا ژ لايى دى"، ۋەك تەۋرەمەك دژى مۇدىرنىزمى بوون، كو گرنگى دا كىشا مېتافىزىكىيە، چونكو دەرازينكا فەلسەفى بۇ نووخوازيى، ۋەك ئالافەكى تېھزىرنا مېتودى بىركىنا عەقلىيە.

ھابرماس عەقلى گەھىنەر د فەلسەفا ھىگىلى خۇدانى دىالىكتىكى دا دىبىنىت، چونكو ھىگىل دىالوگ دا ئاقبەرا خۆ ۋى دا ب رىكا مېتودى خويى دىالىكتىكى دانى. "ھىگىل ھات بزاڧا ھوندرىكنا قى تىكەلىي د ئاقبەرا عەقل ۋ سىروشتى دا، د كۆنتىكىستا دەمى دا، كو دىرۇك ل نك ئاقبىرى بىنگەھە ۋ دىرۇك مېتودى/ عەقلى قەگىت"⁽¹⁾.

فەلسەفە ب خۆ پىروپىسىا رەخنىيە، ھابرماس دىخواست ب پروژى خۆ ۋى عەقلى گەھىنەر، پىكۇلا دىبارە تېھزىرنا د گەنگەشا سەردەمى رۆشنگەرىي دا دىبارە نقىسىن ۋ خورتىرنا ئەلەمىتتىن رۆشنگەرى "عەقلانىت، دادپەرۋەرى ۋ ئازادى" ل سەر ھاتىيە دامەزاندن، بىكەت ۋ دىبارە ب رىكا عەقلى دىالوگ/ گەھىنەر بېتە قەژىن، كو ھىشتا پاشەرۇژ يا قەكرىيە، دىكو بگەھىتە رەۋشەكا نىھىلىزمى. ل سەر كارتىكرنا قى دورىانى رى ۋ رىبارىن جودا پەيدابوون، مىنا (ھەلويسىتى برىنا بىسنور ب نوونەريا "پودىارد" ۋ خواندنگەھا ۋى، كو ئاقبىرى دىبىنىت، برىن د ئاقبەرا سەردەمى مۇدىرنىزمى ۋ پۇست مۇدىرنىزمى دا ھەيە، پاش ھەلويسىتى ئاقبەر ب نوونەريا فۇكوى، ب تاييەت د كارىن ۋى يىن داۋىيى دا، ل دومايىي "ھەلويسىتى گەھىنەر پىشكەتى، ب نوونەريا خواندنگەھا فرىانكفورت، كو دىدېت پروژى مۇدىرنىزمى ھىشتا ب داۋى ناھاتىيە ۋ گۇتارا پۇست مۇدىرنىزمى د ھىناڧىن خۆ دا ھەلگىرى ھىندەك تىگەھىشتىن بەرى مۇدىرنىزمى نە..."⁽²⁾ ھوسا

(1) ابن داود عبدالتور. ژىدەرى بەرى، بپ 421.

(2) د. عبداللطيف محفوظ و د. جمال بندحمان - محمد مفتاح/ المشروع النقدي المفتوح/ السيميائيات و التداوليات - الدار العربية للعلوم ناشرون، ط1، الجزائر 2009 ص108.

پرسین/ تیہزکرتین فہلسەفی د مۆدیرنیزمی دا د نافہرا فہیلەسۆفین ئەلمان دا ب تایبەتی ھابرماس ب نفیساراً خو "مۆدیرنیزم: پرۆژەکی نہیی تەقائە" وەک بەرەقانی مۆدیرنیزمی و نافیری د تیہزکرتین مۆدیرنیزمی دا ھەری بەردەوامە، کو مۆدیرنیزم بابەتەک یان گۆتارەکا فەلسەفیە ژ داویا سەدئ ھەژدی دەسپێکری، چونکو کیشا "مۆدیرنیزمی، مینا ھشیاریا سەردەمی دەسنیشانا خو ب تیکھەلین چاخى بوری کەفن و خو وەک ئەنجام ژ کەفن دگۆھیزتە نووی، دناسیت"⁽¹⁾ ژ ئالەکی و فەیلەسۆفین فرەنسی سەرباری درایدای، لیۆتار ژى وەک رەخنەگرەکی مۆدیرنیزمی ژ ئالی دی، ئەف شەرەنخە وەک ھەلسەنگاندن و دیالۆگ بەرچاڤکر.

ل داوی ل گۆر ھابرماس مۆدیرنیزم پیدڤیا سەردەمەکی تایبەتی دیوکی نہبوو، بەلکو بەبایەکی رەوشەنبیری، ئارمانج ژى نووکرنا عەقلى، ئەقە ژى دڤیت مەرڤین دیوکی و پروسسە رەوشەنبیری پالەدەر و ریکخۆشکەرین کولتور و ئاڤا رەوشى بن.

ھابرماس و لیۆتار

دەما زارافى "پۆست مۆدیرن" ل سالیڤ سیهان "ژ سەدئ بیستی" بەلاقبوی، نہ خۆدان دروڤ و واتەیکە تایبەت بوو، بەلکو رەوشەنبیر و ھزرمەندان د بیاڤین جودا – جودا دا ("دیوکی، باژیرفانی، فەلسەفە، سۆسیۆلۆگی تا دگەھیتە ئەندازیاری، ھونەر و رەخنا ئەدەبی و..." بکارڤینا، لی ل چاخى بەری شەری جیھانی یی دووی، دیوکیفانی بریتانی ئارنۆلد تۆینبی – Arnold Toynbee زارافى "پۆست مۆدیرن" بکارڤینا، مەبەست ژى سەردەمی داوی ژ دیوکی رۆژئاڤا "نە عەقلانی، ئالۆزی و ھنداکرنا ھیڤیان" بوو... ھەرەسا شارلس جینکس – Charles Jencks د پەرتووکا خو "پۆست مۆدیرن چیە؟" دا دبیژیت، زارافى پۆست مۆدیرن ل سالا 1975ئى ھوندوت ئیخستە جیھانا نەھشا ئاڤاھیسازیی... بەلی پا تا لیۆتار پەرتووکا خویا ب نافى "رەوشا پۆست مۆدیرنیزمی/ 1979ئى" بەلاڤکری، پشتی ھنگی ئەف زارافە کەتە گەنگەشین بیاڤین سۆسۆ – سیاسى، نەمازە دەما پۆست نژیارگەریا فرەنسی ل ئەلمانیا بەلاقبوی، کارتیکرن ل سەر دامودەزگەھین فەلسەفی ل ئەلمانیا کر. پشتی دەرچوونا فى پەرتووکی/ زارافى، ھابرماس –

(1) محمد جدیدی. ژیدەرئ بەری، بپ 131.

وهك بهره‌قانيا قى رهوشى - سمينارهك ب نافى "مؤدیرنیزم: پرۆژه‌كى نه‌ی ته‌قافه/ 1980.09.11 ل كه‌نيسا قه‌ديس پۇلسا كه‌قنار ل باژيرى فرانكفورت، ب هه‌لكه‌تئا وهرگرتئا خه‌لاتى "نه‌دۆرتوىي" پيشكيشكر. ئەف سميناره دببته بنگه‌ه‌ی په‌رتووكا وى يا ناقدار "گوتارا فه‌لسه‌فيا مؤدیرنیزمى - Der philosophische Diskurs der Moderne" / 1985، كو ژ دواژه سميناران پيكدهات، بابته‌ين قى په‌رتووكى د نافه‌برا 1983 - 1984 ل دا هاتبوونه نفيسين، ب قى ئاوايى هابرماس و هه‌قالبه‌ندين خواندنگه‌ها فرانكفورت ده‌ست ب بهره‌قانيا مؤدیرنیزمى كرن⁽¹⁾.

پۆست مؤدیرنیزم وهك فه‌لسه‌فه ژ تپه‌زكرين عه‌قلى و تپگه‌ه‌ی خوياتيا عاقل، وهك بنگه‌ه‌ی كه‌له‌پوورى فه‌لسه‌فیی مؤدیرنیزمى هاته ئافراندين، كو هيلين رهنك و رويي وى يى يه‌كى ديكارت و كانت نه‌خشاندين، بوو. هه‌روه‌كو هيگيل ژى دببژيت، فه‌لسه‌فه ب خو دپروكا فه‌لسه‌فیه، چونكو فه‌لسه‌فه بنواشى خو ژ دپروكا فه‌لسه‌فیه و به‌روپشت وهرديگريت يان ببژين فه‌لسه‌فه و دپروكا فه‌لسه‌فیه ويين هه‌قدونه. له‌ورا "ژ ئاليى فه‌لسه‌فیه، هزرا پۆست مؤدیرنیزمى ژ ره‌خنا عه‌قلى سه‌ره‌لدا، كو يه‌كه‌م هه‌لويسى هه‌مبه‌ر گوهورينين ره‌وشا جفاكى بوو"⁽²⁾. به‌لى دقيت نه‌هيته ژبيركرن، ره‌خنه وهك مي‌تود و ستيلي فه‌لسه‌فیه خولكى سه‌رده‌مى روشنگه‌ريى بوو، كو ب "سه‌رده‌مى ره‌خنه" ده‌اته بناقكرن. ئيدى ره‌خنه به‌لاش هه‌موو بياقين ژيانى بوو. ئەفه ژى ببوو ستيلي خندانين پرۆژى روشنگه‌رى و پاش مؤدیرنیزمى، داکو گريک و ئاسته‌نگين دكه‌قنه د ريكا ژيانى دا راكه‌ن، ژ قيرى ره‌خنه مينا ئالافى يه‌كى و توخمه‌كى پيدى يين ريفورمين سياسى، فه‌لسه‌فیه، زانستى و ئولى سه‌ره‌لدا، پاش به‌روكا ره‌خنه به‌رف عه‌قلى‌فه چوو، ب قى ئاوايى فه‌لسه‌فا كانت نيرينه‌كا ره‌خنه‌بيا ته‌ف بياقين عه‌قلى بوو.

ئەف گوهورينين ئەقرو يين فه‌لسه‌فیه و زانستى قه‌ردگه‌رنه كۆمه‌كا ريفورم و شو‌رشان، مينا: "قه‌ديس تومايى ئەكوينى د خواندين خو يين نوو يين ل سه‌ر دوباره ئاشكراكرا نه‌رستوى دا و بكارئينانا وهك ريكه‌كا هه‌قته‌ريپ د نافه‌برا بابكالين كه‌نيسى دا دببينيت، ره‌خنين ديكارت و هۆيز ئاراسته‌ى فه‌لسه‌فا سكولاى كرين. سه‌ربارى ميكانيكيا گاليلوى و

(1) محمد جديدي. ژيدهرى به‌رى، بپ 142 و...

(2) محمد جديدي. ژيدهرى به‌رى، بپ 152.

نيوتن، ۋەك ھەلگىرىن ھزرىن رۆشنگەرى بون، قان بزاڧان ھەلۋەشيانا سەتمەكارى كر و ھەروەسا شۇپا سېپىنەسر و بزاڧىن كارناپى - Carnap خەباتا ل سەر زالېبونى مېتافىزىكا ب رىكا لۆژىكىي دكرن⁽¹⁾.

ھابرماس دېيىت، ەقلانىەتا مۇدىرنىزمى، سەرەكانيا خۆ ژ رۆشنگەرىي ۋەردىگىت، بەلى كەسىن پۆست مۇدىرن - رېتشارد رۆرتى - دېيىن، ئەستاتىكا پۆست مۇدىرنى، ھىزا خۆ ژ ھەلۋەشيانا كەلەپوورى رۆژئافا ۋەردىگىت، ل دووڧ ئافېرى ئەستاتىكا ۋەرچەرخانەكە ل گور تېھزىركىن ەقلئ ھىك دېتە رىگاركر، ئەو ەقلئ ل دور خۇياتىي سەنترال بووى، قان بزاڧان ەقل ئىخستە بەر رەخنە و گومانى، ب تايىەتى پىشتى فۆكوى ھەلۋەشيانا تېھزىركىنا كلاسىكا ەقلئ رۆژئافا ھەلدېراى. ب قى تىگەھىشتى كەسى باورى ب ەقلئ مەزنى پاكى ل ھنداڧ تەڧ ەقلانە، مىنا "ھىگىل و كانت"⁽²⁾ ھز دكەن، نەما. ئەفسانا ەقلئ مۇدىرنىزمى ھەلۋەشيا، ژ بەر ھندى ھابرماس "ەقلئ ل دور خۇياتىي سەنترال بووى" گوهورى "ەقلئ گەھىنەر". ھوسا تەڧگەر و رەخنا ەقلانى رى پىدڧى ب ئالاڧىن ەقلانىە، چونكو رەخنا ەقلئ مەبەست رى ھەلكۇلان و پىشدابرنا ەقلئە، ئھا ب قى ئاوايى دكارى رەخنە و ھەلكۇلانا مۇدىرنىزمى رى بۆ دەولەمەندىكرنى ھاتبا كرن!

ل سەر قان تىگەھىشتان پىرسگىك دروست بوون و ب تايىەتى كىشا د ئافېرا ھابرماس و لىوتار دا، شور دېتە چاخى ھىيارى ب خۇياتىي، كو ل نك ھابرماس كانتە و ل نك لىوتار دىكارە، ل سەر كىشا مۇدىرنىزمى ھابرماس قەدگەرىنتە ھىگىل ب فۆرمى خۆ يى يەكى، كو دڧىت ئەم دەربازى رەشېبىنا فەلسەفا خۇياتىا نىتەشى و شۇپا پىشتى وى ب نوونەرى فۆكوى و ھىدگەرى بېين، چونكو ھىدگەر دېنىت، دىرۇكا ئورۇپا يا كو ژ پلاتۇن تا دگەھىتە نىتەشى ئارمانجا خۆ يا بوونى ب جە نەئىنا، ژ بەر ھندى دڧىت ئەڧ دىرۇكە بېتە ھەلۋەشاندىن. ھەروەكو گروپا پۆست مۇدىرنى رى دېنىت، تەڧگەر ەقلانى و رۆشنگەرىي پىرۇزيا خۇداۋەندى گوهورى پىرۇزيا ەقلانى، لەورا ب ھزا قان فەيلەسۇڧان سەرۋەرى رەۋشەنبىرىا ھنگى پىڧەرى بىڧەلەززا ەقلئ وى سەردەمى بەرچاڧ دكەت، بەلى

(1) محمد جىدىدى. ژىدەرى بەرى، بپ 237.

(2) محمد جىدىدى. ژىدەرى بەرى، بپ 233.

هابرماس دهیته بهرسف و دبیزیت: "فهگهریان بهرف هیگیل و دوباره هه رشتت ژ نووفه"⁽¹⁾ مهبهستا هابرماس فهگهریانا بهرف هیگیل گهنج فه بوو، چونکو ل داویا خو هیگیل ژی د سهر دا چوو بوو، لی دیسان مۆدیرنیزم وهک فهلسهفه خو ب باشتیرین دهربرین ل نک هیگیل دبینیت.

ب فی ئاوی هابرماس هیگیل ب رههبرئ مۆدیرنیزم ل قهلهمددهت، کو نافبری دژی کانت بوو، چونکو تهفهگه را رۆشنگهريئ بزاف دکر، ب فهگهریانا سروشت و عهقی، خو ژ تیتال و دیروکئ رزگار بکت، لی پرانیا فهیلهسووفان ل سهر فی یهکی دکۆک نهبوون، کو کانت هه لگرئ چرایئ مۆدیرنیزمی، چونکو مۆدیرنیزم پالېشتی ل سهر دوو توخمین گرنگین فهلسهفی "سکولاریا فهلسهفی و کیشا خوایاتی" دکهت. ئیدی هه ریهک ژ فان وهک گوتارهکا فهلسهفی، ب ریکا زانستی ل راستگویا خو دگهريین، ئه فه د تیگههی "ئه م" دا، ل گور نیرینا دیروکیا ژ سهردهمی رۆشنگهريئ تا بهرا هنگی ژی، مینا د پهرتووکا قه دیس ئاگوستین "دانپیدان"⁽²⁾ دا تا دگههیته دیکارت بویه رهوشتهکی رۆژئاوا، ل خو گهریان د فهلسهفی دا ب تاییهتی ل سهردهمی نوو بهرچاف دبیت، کو مۆدیرنیزم خو ب رزگارکهريئ "خوییتی" دزانی. ئانکو دگهل کانت سهرباری هزرین وی یین رهخنهیی و "خویاتیا زانا – Ego" ژی بوو مزاری ئیپیستیمۆلۆگی و عهقیل بوو دادوهريئ بلند، لی دیسان هزرین رهخنهیی ژ عهقیل بوو عهقیل هاتنه ئاراستهکرن. ئیدی ب سایا کانت فهلسهفی شیا سنورین بازنین رهوشهنبیریئ دانیت، مینا "زانست و تهکنیک، قانون و مۆرال، هونه ر و رهخنا ئهستاتیکا، ل گور نۆرمین فۆرمی و ب گهریان ل رهواتیا د هوندريئ سنورین فان بازنان دا دهسنیشان بکهت"⁽³⁾، لی دیسان هابرماس کانت پتر وهک رۆشنگه ر ژ مۆدیرنکار دبینیت. ب فی نیرینی هابرماس مۆدیرنیزم پيشکیش دکهت و ب پاشخانین فهلسهفی "ب دیروکهکا سوؤسۆ – رهوشهنبیریا ئهلمانی، ژ کانت، هیگیل، نیتشه، فییه ر و تا دگههیته هایدگه ر"ی چارهسهر دکهت، ب فی یهکی هابرماس پیکۆلی دکهت بنگههی روویه ر و نافه رۆکا مۆدیرنیزم ب نیرینا دیروکیا ئهلمان ببینیت. کو دیروکا ئهلمانیا نمونهیا هشیاریا ب

(1) محمد جیدی. ژیدهری بهری، بپ 136.

(2) محمد جیدی. ژیدهری بهری، بپ 171.

(3) محمد جیدی. ژیدهری بهری، بپ 134.

خوځياتي د چاځين نوو دا يښ کو ژ "هيگيل، مارکس، نيتشه و فېبر دهست پي دکهت و ل سرکهسانين گرنکي ددهنه جيهانا مه ب هنداکرنا ئولين بابکالين خو هنداکري، دهيت ريکخستن، دبیت مينا في ديروکي ل وي دهمي و ب تني ئەلمانیا، گهلهکا رهشبين بيت" (1). د في هيل دا ليوتار تهفلي هزر و بچوونين نيتشه و هايدگري دبیت و دبیزيت، پروژي موديرنيزمي، کو دفا هزرهکا گردووني پيدا بکته، نه بهس ئەف هزره پيدا نه بو، بهلکو ههلوهشيا، ههروهکو ژ بوويهري نيفا يهکي ژ سهدي بيستي "چهفنگ و دروف" ين ههلوهشيانا پروژي موديرنيزمي بهرچاف دکهن. هوسا ليوتار ل سر بچوونا خو يي رژد بو، کو موديرنيزمي گرنکي دا عقلاني و ئەساتيکا پشتگوه ئيخست، چونکو مينا ئاوشفيتس – Auschwitz دبیزيت، بوويهري ژياني ئەف تيورا رچا هيگيل "يا عقلاني ريالستي و يا ريالستي عقلانيه" رهتکر، ب تاييه تي تهفگهرا نيتشه و يا دژي عقلانيه تي. لي هابرماس دبیزيت، ئەو خالين ليوتار دهستي خو ديژکري، ئەو دهبازبوونا ژ قوناغهکي بو يا دي، نهکو ههلوهشيانا موديرنيزمي، چونکو موديرنيزم دکاريت دگل روودانين ژياني بژيت و بگوهرت، ههروهکو کارل پوپر د پرتووکا خو "جفاکا فهکري" (*)

(1) محمد جديدي. ژندهري بهري، بپ 135.

(*) کارل رايوند پوپر – Karl Raimund Popper / ل 1902.07.28 ي ل فييهنا ژدايکبوويه و ل 1994.09.17 ي ل لوندوني مري. پيسپوري فلسفه زانستي بو، ئانکو يهک ژ گرنکترين نفيسهري فلسفه زانستي ل سهدي بيستي بو، ههروهسا ب شيوهکي بهرفهره د واري فلسفه "جفاکي و سياسي" دا نفيسي. خواندنا "ماتمايک، ديروک، سايکولوژي، فيزيا، موزيک، فلسفه و زانستي پهروردي" کري، ل سالا 1928 ي دوکتورا د واري "ميتودي سايکولوژي" دا وەرگرتي، وهک ماموستا ل ئەنيستيتوتا لوندوني يا ئابوري کار کري. يهکه م بهرهم وهک پرتووک ب نافي "لوژيکا فهکوليني – Logik der Forschung / 1934" چاپکري، پاش هزرا في پرتووکي بهرفرهتر ب نافي "هردوو ئاريشين سهرهکين تيورا زانيني – Die beiden Grundprobleme der Erkenntnistheorie / 1979" چاپبوويه، لي بهرچاقترين پرتووکا وي ب نافي "جفاکا فهکري و دوژمنين وي – Die offene Gesellschaft und ihre Feinde / 1945" بوويه، کو ب في پرتووکي نافداريهکا جيهاني وهک نفيسهريکي سياسي وەرگرتي. مشهختي وهلاتي نيوزلاند بوويه و ل زانکوين ويړي ماموستاي کري، د ناقهرا سالين 1949 – 1969 ي دا وهک ماموستاي لوژيک و ميتودي زانستي ل زانکوي لوندوني کار

دا دبېژیت، نیفا یه کئ ژ سده ئ بیستی ب شورشه کا زانستی و فلهسه فی، کو ب "وهرچه رخانه کا کۆپرینیکوسی" دهیته بنا فکرن، دهسپیکر. فئ یه کئ فلهسه فه و زانستی ئیخسته بهر پرسین گران، زانا و هزمه ندان ههست ب لاوازا گوتارا رۆشنگه ری هه مبه ر پيشكه تن و گوهورینین ته کنۆلۆژی و ژيانی کر. ئیدی گوتارا عه قلانی و دۆگمائی ب نیرینا گه له ک ژ هزمه ند و فله یه سۆفین سده ئ بیستی به رینئ پرس و داخوازین فی چه رخی نه بوو، ژ بهر هندئ پۆپه ر داخوازا "قه بوونا به رف فله سه فین دی" کر، کو نافبری ب "جفاکا قه کری و عه قلانیا ره خنئ" بنا فکر، ئه فئ رافه کرنا ته فگه را دیروک و ئالۆزیا جفاکی خواسته می تۆدین ریالیستی و زانستی. ئیدی هزرا قه بوونئ ب "قه کرنا تیۆرین رافه کرنئ" بۆ ره خنا هزین دایخستی بوو، کو کارل پۆپه ر ب پرینسپین "ره خنا قه کری" ب ناف دکه ت و دبېژیت: "زانست ژ ئاریشان زایه و ب ئاریشان ب داوی دهیت" (1).

ب گه له مبه ری هابرماس به رسفا ته فگه را پۆست مۆدیرینئ بنا فکرنا ب "ئولیگارکیا نوو" دده ت، کو پۆست مۆدیرینیزم شوپه کا پاشفه روویه و سئ ته وژمان ب خوڤه دگريت: ته وژما دژئ مۆدیرینیزم – Anti – Modernism یا ئولیگارکین گه نج. ته وژما به ری مۆدیرینیزم – Prê – Modernism یا ئولیگارکین کال. ته وژما پۆست مۆدیرینیزم – Post – Modernism یا ئولیگارکین نوو. ب ئاوايه کئ دی:

ته وژما دژئ مۆدیرینیزم – Anti – Modernism، کو هزمه ندین فره نسئ "باتای – Bataille، فۆکو – Foucault و درایدا – Derrida" قه دگريت، ئه ف فله یه سۆفه که تبوونه بن باندۆرا فله سه فا نیتشه ی، تا کو گیانئ نیتشه ی د وان دا هاتبوو چاندن، فان فله یه سۆفان ژئ ژ ئالی خو کارتیکن ل سه ر هزرا فله سه فیا هه فچه رخوا ئه لمانی کر.

کریه و ل سالا 1965ئ ناسناڤئ "فیرسئ بکالۆریوس" وه رگرتیه. قافیترین کارین وی بین فله سه فی د بیافئ "عه قلانیا زانستی" دا بوویه. بنیره: http://de.wikipedia.org/wiki/Karl_Popper

(1) لخصر مذبح – فكرة التفتح في فلسفة كارل بوبر – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2009، ص 144.

تەۋژما بەرى مۇدېرنىزىمى - Prê - Modernism، ئەف گروپە دژى مۇدېرنىزما رەۋشەنپىرىيى بوون، ژ بەر ھىندى ئەف گروپە ل گۇر نېرىنا لىۆ شتراوس - Leo Strauss قەدگەريانە بەرى مۇدېرنىزىمى.

تەۋژما پۇست مۇدېرن - Post - Modernism، ئەفى تەۋژمى ژ فېتگېنشتاين دەسپېكر...⁽¹⁾.

ب فى ئاۋايى ھابرماس گەلەك پىشتگەرم و بەرەقانى مۇدېرنىزىمى، دخوازىت شاشىين مۇدېرنىزىمى بېھنە راستكرن، چونكو ل شوونا ئەم پىشت بدەينە مۇدېرنىزىمى و رەۋاتيا وئ. دقئىت ئەم مۇدېرنىزىمى ژ شاشى و ھىندابوونى رزگار بگەين، لى بەلى ديسان ھىز و بۇچوونىن ھابرماس ل نك ھىدەك رېچ و ھىزمەندىن ھەقچەرخ جېئ خۆ ھىد ناكەن، مينا "پۇست مېتافىزىكى - Post - Metaphysikie"، "ئۆلىگاركىي نوو - Neo Konserateus"، "رەخنەگرېن نوو - Neo - Kritiques"، "پۇست نىيارگەرى - Post Strukturalisme"، "پۇست نىتسشەيىزم - Post - Nietzscheism" و "پۇست مۇدېرن - Post Modern"، سەركىشى وان ژى ھەروەكو بەرچاف بووى، ژان فرەنسوا لىۋتارە، كو دېئىت، ھابرماس پىكۆلى دكەت ژىي مۇدېرنىزىمى دىرژ بكت و دەرەتەكا دىيا خۆ چەسپاندنى بدەتى، ھوسا پرسگرىكا عەقلى بوۋىە جەمسەرى گەنگەشىن مۇدېرنىزم و پۇست مۇدېرنىزىمى.

ب فى تىگەھشتىن مۇف دكارىت بىئىت، مېتود و ئالاقىن ھەر رېياز و فەلسەفا سەردەريا دگەل ژيانى لاۋاز بېن، نەشىت خۆ ۋەك "تېۋرى و پراكىك" ب سەلمىنىت، ژ بەر ھىندى ئەگەر "رېياز، پىرۋە و ديارە"، مينا "گۇتار، دىالىكتىكا عەقلى، ھېرمېنىۋىتىكا واتەيى، رزگاركرنا خۇياتيا عاقل، مۇدېرنىزم و پۇست مۇدېرنىزم" نەشىن رەۋاتيا خۆ ب سەلمىن و بەردەۋامىي پى بدەن، دى تەقگەرا دىرۋكى وان ل پىشت خۆ ھىلىت. ئەگەر يەك ژ گرنگىرىن ئەركىن فەلسەفى ژ سۇكرات تا ئىرو ۋەرارا دىالۆگ و گەنگەشى بىت و ئەگەر گەھاندن و تىگەھاندن ئارمانجا سەرەكيا فى تەقگەرى بىت، پا دقئىت فەلسەفە رىك و ئالاقىن فى ئارمانجى بېئىز بىخىت. چونكو ژ ۋى دەمى - سۇكراتى - تا نھو فەلسەفى شىايە

(1) محمد جىدىدى. ژىدەرى بەرى، بپ 139 و 140.

گوتارا خو ب ریکا عهقلانی ب سەلمینیت، ب تایبەتی پشستی پالپشتیا عهقلانیا دیکارت و کانتی، کو عهقل دکره ژێدەرێ هەر راستیهکی، لێ بهلێ دیسان هزرین گرنگین هەر زانایهکی، ئەنجامی کاودانن هزرین سەردەمی وینە. د فێ واری دا پرسەک پەیدا دبیت، ئەگەر گەهاندن و تیگەهاندن ئارمانجەکا سەنترالیا خەباتا فەلسەفەیی بیت، ئەوێ گەهشتنا فێ ئارمانجی بیی فەگەرینا بەرف دانوستاندن و دیالوگی، د شیان دایە؟

ل داوین مروف دکاریت بگهیهته وێ ئەنجامی، کو تیگەهی "پۆست مۆدێرن" ل سەر چاقلیکرنا "پۆست" د بیاڤین جودا "پۆست دیروک"، "پۆست رۆشنگیری"، "پۆست پیشەسازی"، "پۆست بورژوازی"، "پۆست نژیارگری"، "پۆست فەلسەفە" و... هاتبووکر، ل سەر فێ بنگەه و چاقلیکرنی لیۆتار – Lyotard زارافی "پۆست مۆدێرن" بکارینا، لێ ئەگەر پرسەک بهیتهپیش، گەلۆ زارافی "پۆست" پیدفیهکا "دیروکی، تیوری یان ژێ یا رهوشەنبیری بوو؟" ئەوێ داخووا دابرینا رابوردوین بوو یان بەردەوامی پیدانا مۆدێرنیزمی ب شیوهکی هەلەشە بوو؟ چونکو مۆدێرنیزم نە مۆدیل و قۆناعەکا ژيانیه، بەلکو مۆدێرنیزم و پۆست مۆدێرنیزم هەردوو پتر گریدایی "چاخی و شیوازی" نە، سەرباری پۆست مۆدێرنی چ ل شۆپا مۆدێرنیزمی زێدە نەکر، بەلکو پۆست مۆدێرنیزمی پتر ئارێشه راستی ژيانی کرن!

* * *

ب فێ نیرینی دێ رهخنا ئەدەبی ژ فان پیکهاتان یا تیکههال بیت یان دێ کورێ فێ رهوشی بیت، ب ئەنجام ئەف پینقاژویه گەهشته هندی پرۆژەکی نوو ب نافێ "رهخنا رهوشەنبیری" بهیته بناڤکر، داکو ببیته ئەلترناریفی "رهخنا ئەدەبی". ئیدی دێ ژ خواندنا تیکستین ئافرینەر دەرپازی خواندنا سیستەمێن رهوشەنبیری بیت، کو "داوایا تیکستی نفیسکی" و "ژدایکبوونا تیکستی ئەلکترۆنییه"، ئانکو ب شیوهکی دی: "داوایا رهخنا ئەدەبی/ ژدایکبوونا رهخنا رهوشەنبیری"، "داوایا نفیسەری/ ژدایکبوونا ستیریوونی"، "داوایا جوغرافیا/ ژدایکبوونا کەشی – نەبوونا سنوران"، "داوایا عهقلی سیستەماتیک/ ژدایکبوونا عهقلی گەهینەر – دیالوگ"، "داوایا دوتایا ئەز/ یێ دی، رۆژهلەت/ رۆژئاڤا و...", "ژدایکبوونا قۆناعا دیالوگا شارستانیان/ رهوشەنبیریان.

ئەف تیگەهە باندۆرێ ل سەر ئالاف و چەمکین مروفی یێن سەردەریا رۆژانە دکن، ئانکو داوایا مروفی دیروکی د ناف بوویهرین دیروکی دا هاتییه ئافراندن و ژدایکبوونا

مروّقه‌کۆ ئامیری/ هژماری، مینا "بوونا مروّقی هژماری"، کو مرنا ئەنتیلیگینسیا و ره‌وشه‌نبیریا نفیسکی و ژدایکبوونا نفیسینا وینە، ئیدی فه‌گه‌واستن ژ چه‌فه‌نگیا د چاخێ نفیسکی دا بۆ نافداریا/ ستیربوونا د جیهانا وینە دا. هوسا گرفتای سهرده‌می یا "زمان/ گه‌هاندنێ"، گرفته‌کا کوورا مروّقاتی ب خۆیه.

ئیدی هه‌ستکرن ب گه‌نبیوونا هزان، ئەو ب خۆ هزرکرنه‌ ب واته‌یا گوهورینێ، چونکو ل گۆر نیتشه‌ی شوّرش/ گوهورین دینامیکیه‌کا نووژه‌نکرنه‌ هزرین سار و عه‌قلین هه‌شکه‌ . ئیدی ب راستی پرسین سار عه‌قلی ته‌مه‌بل ده‌ک، ژ به‌ر هندێ ژێ عه‌قل ب پرسین ئالۆز و دژوار ده‌که‌فته‌ وه‌رزه‌شی، ل فێرێ گۆتارا سه‌ره‌لدانی لۆژیکا واته‌یی ژیککر و چه‌فه‌نگین خۆیاتیا کوره‌ خلۆله‌کرن. ئەقی یه‌کێ دیوارین زیندانا دۆگماتیزم – Dogmatismus د تیگه‌هه‌شتنا خه‌لکی دا لاوازکرن، مینا ل نک نژیارگه‌ریان، ئەفاهه‌ گوهورین ئیخه‌سته‌ سیسته‌می تیگه‌هان، کو ل داویا سه‌دێ بوری ب "سه‌نتین پۆست نژیارگه‌ری – Poststrukturalismus" ده‌اته‌ بنافکرن یان "پۆست مۆدیرن – Post Modern"، لێ ئیرو ب "هیپه‌ر مۆدیرن – Hyper Modern" ب ناف ده‌ک.

دیروکا عه‌قلانه‌تی ب خۆ دیروکا پرۆژی ره‌وشه‌نبیریا باژێرقانیا ئورۆپی ب خۆ بوو، هێسکا عه‌قلی گه‌هینه‌ر قوناغه‌کا نوو د ره‌وشه‌نبیری دا فه‌کر، کو ب "سه‌ر مۆدیرنیزمی – Surmoderne"/ بالاندیه‌، "سوپه‌ر مۆدیرنیزم – Super Moderne" و "مۆدیرنیزما بلند" ده‌اته‌ بنافکرن، ئەف تیگه‌هه‌ گشت بکارئینانا نافین جودایین "مۆدیرن و پۆست مۆدیرنیزمی" بوون.

گه‌لۆ دێ چاره‌نفیسی میتۆدێ هێرمینۆتیکا وه‌ک ئالافێ ره‌خنێ د فێ جیهانا نوو دا/ جیهانا وینە ته‌کنۆلۆژیا گه‌هاندنێ "میدیلۆلۆگی – Medialologie" دا، یاکو ب "جیهانگه‌ریا ده‌می/ فیریلیون" ده‌یته‌ بنافکرن، به‌رف چ تۆنێل چیت! ئیدی نووچه‌یا "داوی/ ده‌سپیک، داویا دیروکی/ پۆست داویا دیروکی، داویا مۆدیرنیزمی، پۆست پۆست مۆدیرنیزم، داویا مروّقی، داویا فه‌سه‌فی، هه‌لوه‌شیانا کومۆنیزمی، هه‌لوه‌شیانا دیواری به‌رلین و...". مروّف دکاریت بیژیت، گۆتارا هه‌فبارا د ناف ئیدییه‌مین بوری دا "په‌شتی/ هه‌لوه‌شیانا" فێ سهرده‌می، ئەها هوسا ئەفه‌ بوو سهرده‌می "مرنا پرسان!" و "سهرده‌می روتوبوونی/ که‌تن و

هەلەشیانی. مرۆف دشیّت بیژیّت، "هەلەشیانا دیوارئ بەرلین"، گەلەک "هزر، ئیدیۆلۆگی، پرنسیپ، بیروباور و مرۆف" دگەل خۆ هەلەشاندن! (*)

(*) ئەف پشکە / بابەتە ل کۆفارا "مەتین"، ژمارە 195، دھۆک 2010 بە لاقبوویە.

هزرګرن د پرسین فلهلسه فی و زمانۍ دا

په یفه ک

ب دریژیا دیروکۍ مروث که تی په بهر گه نګه شه و رافه کرنۍ، جار مروث بوویه "ګناوهره کۍ سیاسۍ" و جار ژۍ "بوونه وهره کۍ عهقلانۍ"، ئەف پیکۆله کری په دا خو و دهر دوران ناس بکه ت، فۍ په کۍ ریک و میتود "هه فیه ندۍ و نول" وهک ئالاف خواستینه، دیاره ئەو ئالاف ژۍ "ب واته و دهر برینین خو یین بهرین فە" زمان بوویه. ئیدی مروثۍ شیانین دهر برین و تیگه هشتنۍ ب سایا زمانۍ هه نه، چونکو د فە کولینین هه چه رخین فلهلسه فی دا، شیانین مروثۍ یین په یفدارۍ بشتیرین پیناسه و فافیرتنا ژ ګناوهرین دی بوویه، ژ بهر هندۍ ئهرستو دبیزیت: "مروث ګناوهره کۍ په یفداره"، ئانکو په ک ژ فافیرین مروثۍ ب شیوه کۍ گشتی ژ ګناوهران گیانۍ تیپرسینا ژ بوونۍ/ مرنۍ په، له ورا حنیر به ندین "فلهلسه فە ئینا ژیانۍ". هوسا رافه کرن بنگه فۍ ژيانا مروثاتیۍ په، چونکو ژیان بیۍ رافه کرن دیارده کا بیولۆگی په و جودابوونا مروثۍ ژ ګناوهران عهقل و خه یال دبیته دهسته کا فە گیرانۍ.

پیناسه

زمان که تی په بهر گه له ک ده سنی شانکرن و پیناسان، لۍ مروث دکاریت چه نده کان ژۍ هه لبریزیت: "زمان دیارده کا جفاکۍ په"، "زمان ئالافۍ گه هاندنۍ په"، ("زمان دهنګن هه ر مله ته ک پۍ مه به ستین خو دهر دبریت"، "زمان ب واته یا خو یا بهرین سیسته مه که ژ چه فە نګ و ئیشاره تین بکیر ریکا گه هاندنۍ دهیته"/ لالاند – A. Lalande، "زمان ده سنی شان ریکه که بۆ تیگه هاندنا مروثاتیۍ، ئارمانج ژۍ بۆ گه هاندنا هزر، دلینی و سوزان ب ریکا سیسته مه کۍ ژ چه فە نګانه/ ئیدوارد – S. Edward، "زمان تاییه تمه ندیه که مروث بۆ تیگه هاندنا توخمۍ مروثۍ ب ریکا سیسته مه کۍ ژ چه فە نګین دهنګۍ بکار دئینیت")^(۱).

(۱) بشیر خلیفی – الفلسفة و قضايا اللغة / قراءة في التصور التحليلي – منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2010، ص 31.

هروهسا سوسیر دبیزیت: "زمان سیسته‌مکی دروڤی‌یه، دهربرینی ژ سیسته‌می هزران دکهت" و بینفتنیست ژی دبیزیت: "زمان کومه‌که ژ دروڤین ریځخستین هه‌فگرتی" (1). ب فی ئاویای زمان ئامیره‌کی ئیشاری‌یه دهربرینی ژ نافه‌روکا فی جیهانی دکهت و ب کومه‌کا تیگه‌مین عه‌قلانی قه‌دگوهریت.

ئه‌گه‌ر مروڤ ئیتمولۆگیا پیناسا زمانی ل به‌رچاڤ بگریت، دی بینیت په‌یفا "زمان – Lingua د فهره‌نگین روژئاڤا دا ب واته‌یا "کومه‌کا ده‌نگین مفادار" ده‌یت (2)، هوسا زمان ب خو کومه‌کا ده‌نگ و چه‌قه‌نگانه، پاش نفیسین هات ئه‌ف چه‌قه‌نگین ده‌نگی کره‌ یین نفیسینی، ئیدی ئه‌ف ده‌نگه وه‌ک تیپ و په‌یف که‌تنه به‌ریک و بوونه هه‌ڤوک. ب کورتی زمان ده‌نگ و واته‌یه، تاکو زمان ب ریکا ئول و سیاسه‌تی بوویه ئالافی داگیرکر و سه‌پاندنا ره‌وشت و کولتوری خو ل سه‌ر یی دی!

زمان و دیرۆک

ژ دیرۆکا درێژا مروڤاتیخ خویا دبیت (*)، مروڤ بوونه‌وه‌ره‌کی پرسیارکه‌ره، دفتیه‌ر تشتی فام بکه‌ت و بزانیته، ئه‌فه ژی ب هشیاری و هه‌ست ب بوونی هاتیه‌کر، کو ب سایا فۆرمین نفیسینی "چ وه‌ک تیپ، کو گریدی ده‌نگی – Phone نه، مینا نفیسینین ده‌نگی یان نه یین ده‌نگی مینا هیروگلیفی – Hieroglyphie و نفیسینا چینی". هه‌رده‌ما هه‌زا تیپین میخی و هیروگلیفی په‌یدابوون، بزافا کورته‌کرنا ئالافین تیگه‌هه‌شتن و خو دهربرین ب فۆرمه‌کی دی جودایی زمانی له‌شی بوو، ژ به‌ر هندی مروڤی گه‌له‌ک ریک و میتۆدین گه‌هاندن زانینه، ژ وان ژی د سه‌رده‌مین دیرین دا چه‌قه‌نگ و هه‌ماره وه‌ک شیوه‌کی زمانی ده‌اته بکارئینان یان مروڤ دکاریت بیژیت زمان ب خو شیوه‌که ژ ماتماتیکی، "چونکو ریکا

(1) إبراهيم أحمد – أنطولوجيا اللغة عند مارتن هيدجر – منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2008، ص 32.

(2) إبراهيم أحمد. ژیدهری به‌ری، بپ 20.

(*) ب راستی ده‌ما مروڤ ل "دیرۆکا/ فه‌لسه‌فا" زمانی دنیریت، هند تیکه‌هلی د نافه‌را هه‌ردووکان دا هه‌یه و ل هه‌ده‌ک چه‌ و بچوونان مینا هه‌ڤن، ژ به‌ر هندی ئه‌ف وه‌که‌ه‌قی‌یه د فان هه‌ردوو پشکان "زمان و دیرۆک" "زمان و فه‌لسه‌فه" دا به‌رچاڤ دبیت!

ئەم دروڤان پى بىكاردينين، دىبىتە ماتماتىك⁽¹⁾، ئەو شىۋى مۇڧ د ماتماتىكى دا دىئىختە بەرىك، ھەمان تىشت مۇڧ تىپ و پەيقان ژى دىئىختە بەرىك و دىنە ھەڧۆك. ديارە بىكارىنانا ھەر ئالاقەكى تىگەھشتىنى ۋەك زمان دىھىتە ھىمارتن، چىنكو نەتنى زمان "تىپ، پەيڧ و دىنگن"، بەلكو زمان "ئىشارەت، لەش و..."، بەلى پا زمان ب خۇ ۋەك پىدڧى "ژيانى/ ئۆلى" و دىربرىن پەيدا بووئە.

زمان سىستەكە ژ دروڤان، جارا يەكى دروڧ پەيدابووينە، پاش ھاتىنە بىناڧكرن و بووئە گوتن/ پەيڧ. ئىدى نڧىسىن بوو "دىنگ و پەيڧ"، ل ڧىرى ئىزىكبونەكا بىسنور د ناڧىرا "دىنگ و بوون، دىنگ و واتەيا بوونى و دىنگ و ئىدىالىستا واتەيى" دا ھەيە⁽²⁾. بۇ خوياكرنا واتەيى پىدڧى ب پەيداكرا تىپىن ئىشارەتا پەيقان بدەن، ھەيە، چىنكو پەيڧ/ بلىڧكرن گرىڧاى واتەيا ھەستيا ھەڧار و ەڧلىيا ڧامكرىيە. ئىدى دەما تىشت دىھىنە ڧامكرن ۋەك وئە جەئ خۇ د مەژىن مۇڧى دا دىگرن، پاش ساڧلەتەن دى دىھىنەسەر، مىنا پرتەقال، ئەڧ ناڧە د سەرى مۇڧى دا ۋەك "رەنگ، ڧۆرم، تام و بىھن" پىك دىھىت.

زمان دياردەكا جڧاكىيە، مۇڧى تىشت و دىردور ۋەك پىدڧى بىناڧكرىنە، زمان ب دىرىژا دىرۆكى بووئە بەرئاشى ھىز و تىھىزكرنا زانا و ھىزەندىن، گەلەك ڧەكۆلەن ل سەر دياردەن زىمانى ھاتىنەكرن، ب تايەتە ئالىي "دىنگ، پىكھات و دروڧ"ى، ئەڧ پىكۆلە ژ سەردەمىن دىرىن بەردەوام بووئە. نەمازە ژ ئالىي دىنگىڧە، مىنا "ڧەكۆلەرى مەزنى ھندى پانىنى – Panini بابى دىنگى يى جىھانى، يى ڧەكۆلەينى ڧى مۇڧى بەرى چوار ھىزار سالان بخوونىت، دى حىرگرتىي ڧەكۆلەينى ۋى يىن كورىن دىنگى بىت، چ ل سەر زىمانى ھندى يان ل سەر زىمانى دى يىن جىھانى بىت"⁽³⁾. ئەڧ پىكۆلەين پانىنى بۇ چارەسەركنا پىرسگىركىن كىشا زىمانى ب رىكا شروڧەكرنا زىمانى سىسكرىتى ل ھىندا كەڧن بوو. ھەروەسا

(1) بلبلولة مصطفى و... - اللغة و المعنى/ مقاربات في فلسفة اللغة - منشورات الاختلاف، ط1، الجزائر 2010، ص179.

(2) معرف مصطفى و... - اللغة و المعنى/ مقاربات في فلسفة اللغة - منشورات الاختلاف، ط1، الجزائر 2010، ص232.

(3) حافظ إسماعيل علوي و وليد أحمد العناتي - أسئلة اللغة/ أسئلة اللسانيات - منشورات الاختلاف، ط1، الجزائر 2009، ص121.

کیشا زمانی ل بابل، خەباتا سۆفیستان – Sophists ب ریکا هونەرئ گوتارئ، براقین سۆکرات دەما گوتیە "روونشتیەکی خۆ باخقە دا تە ببینم"⁽¹⁾، پیکۆلین ئەرستوی بۆ داریتنا تیگەهێ لۆژیکی تا دگەهیتە رەواقیان، کو مۆف ب نیرینا وان "دناخفیت، چونکو هزر دکەت و هزر دکەت، چونکو دناخفیت"⁽²⁾. ئەف گەنگەشە و فەکۆلینە بەردەوام بووینە و ل چەرخێ ناغین زمان ب گەرمی تیکهەلی ئۆلی بوویە، مۆف دکاریت بیژیت ل فی چاخی ئۆل ب گرانی تیکهەلی فەلسەفە وەک گرنگی پیدانا زمانی بوویە. هەرەها فەکۆلینین ئاوگوستین – St. Augustine زمان ب رافە کرنین ئۆلی فە گردان، نافبری پەیفی ب سی ئاستان بەرچااف دکەت:

یەکەم: پەیف وەک دەنگەکی پەیفدارە.

دووهەم: پەیف وەک چەفەنگە.

سیهەم: پەیف وەک تیکهەلیەکا وژدانیا گشتی دگەل تیکهەلیین پیروزی دەیتە دامزراندن⁽³⁾.

ئەفە تیگەهشتنە مۆفی دگەهینتە کۆمۆنیکاسیونا دگەل سەقایئ ئۆلی، چونکو فیانا راستی و باوریی گریدای پەیفیە، ب هزرا ئاوگوستین ئەرکی درۆفی یی زمانی ریکی ددەتە مۆفی تیہزرکرن و پیکهاتین خۆ ب شیوەکی سازومانکار ئاشکرا بکەت، ئانکو ب ریکا پەیفان دکارم درۆفان دەنگدیرم، بەلئ نکارم پەیفان ب ریکا درۆفین نەیین زمانی خویا بکەم. ئیدی "ئەم وەک مۆف نەشیین تیہزین د تشتەکی دا بکەین، ئەگەر زمانی ئەو شیان نەبن و ئەم نەشیین دگەل تشتەکی بەردەوام بین، ئەگەر نەشیین تیہزین ل سەر بکەین، ئەم تا رادەکی ب هزرکرن و کریارین زمانی فە دبەستینە، یاکو ئەم پی دزانین و سنورین نیرینا مە بۆ جیہانی دەسنیشان دکەت"⁽⁴⁾ دیارە د پێشداچوونا فی شۆپی دا دوو سەنت: "پلاتۆن و ئەرستۆ"ی بەرچااف دبن. زمانناسین سەردەمی فافیرتنی دئێخنە د نافبەرا

(1) بشیر خلیفی. ژیدەرئ بەرئ، بپ 32.

(2) بشیر خلیفی. ژیدەرئ بەرئ، بپ 38.

(3) بشیر خلیفی. ژیدەرئ بەرئ، بپ 39/ 40.

(4) قدسی عبدالقادر و... – اللغة و المعنى/ مقاربات في فلسفة اللغة – منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2010، ص 123.

"تپ و دهنګ" ی دا، یاګو تا داویا سهدئ ههژدئ هزر دکر ههردوو مینا ههفن، ژ بهر هندئ دهنګ و دهنګدیریی بهرئ بهایی خۆ هند نهبوو، بهلئ زانایین ههفچهرخ مینا رۆمان یاکسۆن و جولیا کریستیفا دوباره ههلسهنگاندنا زمانناسیا سوسپر کر، کو پتر بیافئ "زمانناسیا پهیئ" نرخاند. ههروهسا پاول ریکۆر ژى زمانى د چهند قوناغان را "دهستهک، گۆتار/ تیکست و واته/ رافهکر" دهرباز دکهت. د قئ هیلئ دا بېنقینیست ژى گرنگی پیدانا خۆ ب رۆلئ زمانى ل سهر سئ خالان بهرچاڤ دکهت:

1. خویاتی د زمانى دا.

2. زمان و سهربوریا مرقاتیئ.

3. ئامیر و شیوئ بلیقکرنئ⁽¹⁾.

ئیدی ئهركئ سهرهكیئ زمانى دهربورینا ههست، سوز و گههاندنا هزران بۆ یئ دییه، زمان ب قئ ئاویى ریکهكا تیگههشتنئیه و ئالافهكئ ههف فامکرنئیه، زمان شین و شادیین مهژى ب ریکه "گۆتن، نفیسین، ئیشارهت، چهفهنگ، موزیک، شیوهکارى و..." ئ دهربوریت. ههروهسا زمانئ لهشى، مینا دهربورینا دیمى "کهنى و گرى" و رۆلئ چافئ، لهش بوونهوهدهكئ فرهدرۆف و ئهركه، لهش شانۆ و بیاقهكئ بهرینئ دهربورینئیه، چونکو مرقف ب خۆ ژ بنگهه بهرههقهیهكا لهشىیه، هوسا لهش وارهكئ بهرینئ لابۆرانه "هش، نههشى، ههست و نهست" تهف د لهشى دا دهبۆ دبن، چونکو "یا تو ب لهشى خۆ دیژئ، دبیت ژ پهیفان گرنگتر بیت"⁽²⁾. ههلبهت د ههر وارهكى ("زانست و نۆژدارى"، سهربارى زمانى "گناوه، بالندان، خهونان و...") دا جۆرین خۆ یین زمانى ههنه. تاكو تهفگهرا "دادائیزم – Dadaismus، سوریا لیزم – Surrealismus و ئابزورد – Absurd" تیگههشتنهكا تایبته بۆ بکارئینانا زمانى ههبوو. ب قئ ئاویى ب دريژیا دیروكئ رافهکر و بگروقهکیش ل سهر ئهرك و رۆلئ زمانى هاتینهکر، ژ بهر هندئ نهتنئ زمان ئالافئ گههاندنئیه، بهلکو یئ تیگههشتنئ ژیه.

(1) أحمد يوسف – القراءة النسقية/ سلطة البنية و وهم المحايثة – الدار العربية للعلوم ناشرون، ط1، الجزائر 2007، ص46.

(2) مخلوف سيد أحمد و... – اللغة و المعنى/ مقاربات في فلسفة اللغة – منشورات الاختلاف، ط1، الجزائر 2010، ص199.

زانستی زمانی گریڤایی چەمێ هزر و تێهزرکرنیە و پێشکەتەنا شروڤەکرنێن زمانناسیی ریکخۆشکرنا تێۆرا زمانی دکەن، راستە وەرارا زمانی گریڤایی پێشداچوونا هشیاریە، چونکو دەما عەقل پێشدا دچیت زمان ژێ پەیف و تێگەهێن نوو دئافینیت و وەراری دکەت، لەوێر فەلسەفە ژێ خۆ د زمانی دا دبینیت. چونکو هەرتم فەلسەفە گیان و ژيانێ ژ ئاسوین نوو یێن زانست و ئاشکراکرنا هەموو بیاڤین دی وەردگرت، زمانناسی ل فێ سەردەمی ب خۆ ژێ ب گافین باش هاتەپێش و دەرپازی زەڤیێن دی یێن زانستی بوو، مەوێ دکاریت بێژیت، ئێرۆ سەردەمی زێرینی زمانناسییە، ب تاییەتی ل ئەمریکا و فرەنسا. ژ بەر هندی تشتەکی خویایە زمانناسیی باندۆر ل سەر فەلسەفە هەبیت و فەلسەفە ژێ تێهزرینی ل سەر زمانی بۆ واتەیکە نوویا مەوێتێ بکەت، ئیدی دگەل ژدایکبوونا هشیاری و گرنگی پیدان ب رەهەندی زمانی "فەلسەفە و زمان" بۆهێنە ناڤهەف.

د هێلا دیروکا فەلسەفە دا سۆفیست ب دامەزێنەرێن "زانستی رەهوانیی" دەهێنە هژمارتن، کو ب گشتی گرنگی دا مەوێ، هەرەکو پەرۆتاکۆراس گۆتی: "مەوێ پەیفەرێ هەر تشتیە،" هوسا سۆفیستان گرنگی دا "زمان، گۆتار و رەهوانبێژی"، کو گۆتار ل نک وان هونەر و ستیلی راستی تێهزرکرنیە. ب فێ ئاوی سۆفیستان شۆرشەک ل سەر ئاستی شەنگستی "گۆتار، دیالۆگ، گۆتن و بنگەهێ عەقڵی/ لۆگۆس"ی کر، تێگەهێ لۆژیک ژ ئالین دیروکی فە گریڤایی فیلولوگینیە/ زمانی یۆنانیە، کو رەهین خۆ دکیشتیە فەکۆلینین سۆفیستان، ب تاییەتی "زمان و رەهوانبێژی/ گۆتار"، کو تێهزرکرن یان واتە فەگەراندە بلیڤکرنی، ژ بەر هندی دیالۆگ ریکا سەرکەتنیە. ئیدی پەیدا بوونا تێگەهێ لۆژیک فەدگەریتە هونەرێ گۆتاری، د فێ هێلی دا پەرۆتاکۆراس پەرتووکی تاییەتی ب ناڤی "هونەرێ دانوستاندن" نفیسی، د فێ پەرتووکی دا گرنگی دا سەر هونەرێ قایلکرن و سەلماندن. ل فێرێ رەهین تیکەلین بلیڤکرن و واتەیی ژدایکبوون و گریڤانا زمانی ب لۆژیک فە هاتە گریڤان، هەرەسا ئەرستۆ ژێ گرنگیەکا مەزن دایە پرسگریکا د ناڤهەرا لۆژیک و زمانی دا، ب تاییەتی ب پەرتووکی خۆ "گۆتار" و "پۆیتیک"، چونکو پەیف گیانی لۆژیکییە و لۆژیک ژێ بنگەهێ زمانیە، لئ د فێ واری دا سۆکرات یەکەم کەسە رەخنا

سۆفېستان ۋەك تەڭگەرەكا بلىڭكرن ژ ۋاتەيى جودا كرى. زمان ويىنەكى لۆژىكى دورھىلىيە، كو فېتگېنشتاين گرېدانەكى دىڭخېتە د نافېرا "لۆژىك، ھزر و زمان"ى دا، لى نافېرى جودايى ژى دىڭخېتە د نافېرا فورم و لۆژىكا زمانى دا، چونكو لۆژىكا زمانى گرېدايى چەڭگ و گرامەرييە و فورم گرنگيى ددەتە ويىن ھزرى. فېتگېنشتاين دىڭزىت پىرانيا پرسگرېكىن فەلسەفى شاشيا تېگەشتنا لۆژىكا زمانىيە. د ھىلا دىرۆكى دا گرنگيا رۆلى تېگەھى "لۆژىكا پۆزىتېفېزم – Logica Positivusm" ۋەك ئەنجامى ۋەرارا ھزرىن گرېدايى "خەلەكا فېينەنا – Wiener Kreis"*) ل سالا 1929ى بەرچاڧ دىبىت. فى خەلەكى مانىفېستەك دەرڭخست و گرانيا ھەلوپست و شۆپا خۆ دانا سەر "فەلسەفە، زمانى و لۆژىكى"، ب فى ئاۋايى دىبىت ئىرۆ ھندەك پەيڧ و تېگەھ نە دلۆژىكى بن، لى دوهى ئەو دلۆژىك بوون!

"فەيلەسوفىن شروڧەكارىي پرسگرېكىن فەلسەفى فەدگەرىنە كېشىن زمانى، چونكو زمان د فەلسەفا شروڧەكارىي دا، نەتنى رېكەكا گەنگەشە و گەھاندنىيە، بەلكو ئارمانجا فەكۆلىنن فەلسەفىيە، ب تاييەتى فەيلەسوفىن شروڧەكارىي روسل – Russell، مۆر – Moor و فېتگېنشتاين – Wittgenstein، ئەڧ فەيلەسوفە فى فەلسەفى ب خواندنگەھا فەلسەفيا ھەڭچەر، كو فەكۆلىنن زمانى دكەنە بابەتېن خۆ، ب ناف دكەن" (1). مړوڧ دكارىت بىڭزىت زمان كۆمەكا كېشانه، ئارمانجا فەلسەفى ب خۆ خوياكىرنا لۆژىكا ھزرىيە، ھەروەكو فېتگېنشتاين دىڭزىت پىرانيا بابەتېن فەلسەفىيىن ھاتىنە نڧىسىن نە دىشاشن، لى ژ ۋاتەيى دڧالانە.

(*) ئەڧ گروپا فېينەنا ژ كۆمەكا ھزرمەندىن ھەلگرېن پىسپورىين جودا، مىنا: "ف. ڧايزمان – F. Weissmann، ئۆ. نوپرات – O. Neurath، ر. كارناپ – R. Carnap، ھ. ڧايگل – H. Feigl، ف. كرافت – F. Kraft، ف. فرانك – F. Frank، ك. مېنگەر – K. Menger، ك. گودېل – K. Godel، ... و پېك دھات. بىئەرە: بشىر خلىڧى، ژىدەرئ بەرى، 145.

) 1 (Max Behland – Ist die Sprache noch zu retten? – Verein Deutsche Sprache e. V. (VDS)

www.vds-ev.de.

چارهسهریا زمانی ژ ئالیی فلهسهفیه، هاریکاریا مروقی بو تیگههشتنا باشترا خو و دوردوران دکته، زمان دهرگههی هشیارییه و هشیاری ب بوونی ب خو ژی بزاقهکا زمانی ژ بنگهه، لهورا فلهسهفه ژی شیوهکئی قافییری تیهرزکرنیه، کو ئو ب خو ژی دهربرینهکا زمانییه، چونکو مروف دگهل هشین خو ب واتهیا زمانی هرز دکته و مینا مۆنۆلۆگ دگهل خو دیالۆگئی دکته، ژ بهر هندئ مروف نکاریت بیی زمانی هرز بکته، ئانکو هرز ب جلین زمانی خویا دبیت. ئیدی نابیت گوتوبیژ ل سهر هرزی بیی زمان، وهک ئهلهمینتی گههاندن و تیگههاندنی بهیتهکرن.

ب راستی پرسگریکا "هرزکرن، تیهرزکرن و گههاندنی" ژ سهردهمین دیرین وهره یا بهرچاقه، ئهقی یهکئی ژی ب کۆنتیکستا ژ "لفین، ئیشارهت و چهقهنگ" ان وهک ریکا گوتار و گههاندنی د ناقبهرا دانهر و وهرگری دا دهسیکرن. هوسا زمان جهمسهری هرزکرن و ههلگری گوتارییه. ئهف ئهرکه ژی د ناقبهرا تیگههلیا "بلیفکرن و واتهیی" دا خویا دبیت، ئهقه مینا رههندین گههاندن و سیستهمی ئهرکدارییه، کو گریدیای ههموو ئالاقین دهربرینا زمانی دبنه دیمهنی دهرقه و نافدایی پیکهاتین هرزا مروقییه. ب فی ئاویای زمان وهک "چهقهنگ، وینه و پهیی" د مهژیی مروقی دا مینا تهفن دهیته دهیۆکرن، ئیدی هرز ئافرینهی راستی زمانییه. هوسا تیهرزکرنین فلهسهفی پشکداری وهرارا زانستی ژ ئالیی ئیپستیمۆلۆگی و سیمیۆلۆگی بو دامهزاندنا فلهسهفا گوتارا زمانی وهک ئهرک و پرا گههاندن و تیگههاندنی دبن، لهورا هرز و پهیی دهربرینی ژ ماهیهت و بوونا مروقی دکهن.

ژ ئالیی دیووکا فلهسهفیه، هرزمنهت و فلهیهسۆفین ئورۆپی ژ سوکرات، پلاتۆن و ئهرستۆی تا دگههیهت دیکارت، کانت و هیگئل بزاقین دارینت و بهرسقین پرسین گهوهریین فلهسهفی "گهردوون، بوون و چارهنفیس" دکر. نیتشهی دخواست زمان بهیته ههلکۆلان و پهرتاندن دا باندۆری ل سهر هشیا هرزی بکته، لی فریگه - Frege دخواست چهقهنگان ژ بو دامهزاندنا زمانهکئی وینهی بکاربینیت، ل فییری زمان، تیگههشتن و ستیلی سهردههری رۆلی دبینیت. ل سهر فی شهنگستی نفشهکئی دی ژ "جۆن دیوی، بیرگسۆن - Bergson و برتراند روسل تا دگههیهت هوسرل، هایدگهر، سارتره، درایدا و هابرماس" پهیدابوو، فی شوپی وهکر سهدهی بیستی ب "سهردهمی رافهکرنی" بهیته بنافکرن، کو رافهکرن ب کووری دهربازی چهمین فلهسهفی، هرزی و کولتوری هاتهکرن، دیاره د فی شوپی دا زمان

سهرېشک بوويه. زمان ل ځي سهدئ بوري بوويه شهرگههئ فلهسهفه، رېچ و رېبارين
 نهدهي، ب تايهتي نځيارگهري و شپوازگهري زو تهځلي زماني بوون، ژ بهر هندئ زمان
 ههسپي کميتي ځان ههردو شوپان بوو!

||

زمان ديارهکا ئالوزه، دځيت ب گهلهک ئال و نيرينان "فيزيائي، سايکولوژي، جفاکي،
 سياسي و..." بهيتته ل بهر چاڅگرتن، سهرباري تيکهلپا جودايا زماني ب تيهرزکرن،
 رهوشهنبيري و جيهانئفه. ههردهمئ مروفئ ههست ب ځو وهک ځوياتي کري، هنگي زمان
 بوويه ئالافئ ځو و يئ دي يئ دهربرين و نياسينيئ. ليئ نهگه رپرسهک ځو بهر دهراف بکهت،
 گهلو مهبهست ژ فلهسفا زماني چييه؟ نيريک گريلو – Eric Grillo بهرسفئ ددهت و
 ديژيت: "فلهسفا زماني دوو واته ههنه، يهکهه، تهف څهکولينن فلهسفي يئ زمان کرييه
 مژارا ځو، نهفه ژي ژ ديالوگن کراتيل – Cratyle و فلهسفين زماني يئ خواندنگهين
 جودايين ځي هيلئ دامهزناندين، بهرچاڅ دبیت، دووهه رېبارين فلهسفي يئ ههچهرخ، کو
 گرنگيهکا مهن دايه زماني"⁽¹⁾. ههچهنده يوهن سورل – John Searl ديژيت، نهتنئ
 نهف تهفگهرا زماني گرديايي رېبازهکي "نهنگلوسهکسوني، فرهنسي، نهلماني و..." يه، بهلکو
 گرديايي زماني ب شيوهکي گشتييه، ههروهسا کاتز – Katz ديژيت، فلهسفا زماني، مينا
 څهکولينن دي يئ "زانستي، ماتماتيک و..." فلهسفييه. نهف يهکه ژي گرديايي تيگهه و
 ريکا بکارئينانا زمانييه، چونکو دځيت جودايي بيخينه د نافهرا "واته و بکارئيناني" دا، بو
 نمونه پهيځا "شير" دوو واته "شيرئ شهرئ و شيرئ څهخوارنئ" ههنه، نهفه ژي دکهځيته
 ځانا "زمان و اتهيئ"، کو پهيځ وهک ئالاف دهيتته بکارئينان و اتهيا ځي ئالافئ ل گور
 بکارئيناني دهيتته گوهورين، ژ بهر هندئ و اتهيا زماني گرديايي بکارئينانيه. د ځي
 گهنگهشي دا ئاوستين – J. Austin ژي ب سئ جورين فرمانين/ کريارين پهيځي پشکدار
 دبیت:

1. مهبهستا کريايئ.
2. دهربرينا کريايئ.

(1) بشير خليفې. ژيدهري بهري، بپ 70.

3. باندوړا کړياری⁽¹⁾.

دقېت شيانين زماڼی ژی بهېنه ل بهر چافگرتن، هغه ژی گرېدایي "راستی، شيان، پيغان و بکارئينان" په يقينه، هغه څه ژی ل سهر پارزيننا "په يف و زماڼی" دراوستيت، چونکو دقېت هغه کولينا په يقی ژ ناليی "دهنگ، رهنګ و پيکهاتي هغه" بهيته کرن، ډاکو پرگماتيګا "کريار و گوتار" ځي خويا بيت. نیدی شيوي بکارئينان و شيانا په يقی رولي دبينيت، کو هابرماس هغه شيانه هغه گوهاسته شيانين گه هاندن و تيگه هاندني، چونکو جه مسهری سهره کي فله سفا هابرماسا هزيه عقي گه هيندر "زمان و گه هاندن" ه، کو زمان دبیته ريکا تيگه هاندن و ديالوگي و بنگه هي سهره کي دانوستاندن و تيگه هشتنا مروغان، هها هابرماس قی گرنگي ب "وهرچه رخانه کا زمانناسي" ب ناف دکهت.

ديکارت کيشا زماڼی ب تيکه ليا دگل هزي چاره سهر دکر، سوسير بنگه هي زماڼی هغه دگرينه رهندين جفاکي، هيگل زماڼی ب رهوشه نيري ب ناف دکهت و دبيزيت: "ويني هزي د زماڼی دا دهيته کورکرن و قافيرتن"⁽²⁾. کانت رهخنا هزي و خوياکرنا سنوري و کريه، به لي قيتگي نشتاين گرانيا خو دانا سهر ده سنيشانکرنا سنوري زماڼی. شارلس پيرس – Charles Peirce، گه له ک گرنگي ب هيا زماڼی دايه، ب تايه تي د هيا واتهي دا، دبيزيت: "دې چه وا هزي خو خويا که ين؟"، کو هري هزي خو د کريارين ناراندني تيهريني دا دبينيت، چونکو هر هغه نجامي تيهرکړني و هر ژي نابيته هر، هغه رهلگري واتهي نه بيت.

کارل ياسپر – Karl Jasper دبيزيت: "ته فایا ديروکا فله سفا ب دريژيا بيست و پينچ سهديان، وهک نيرينه کا مه زنا هشياري مروفي ب خوياتيا خو بوو، لي به لي هغه نيرينه ب خو يا بي داويه"⁽³⁾. لي به لي تيگه هشتنا سهنتراليا فله سفا زماڼی ل نک هوسرل "دهرينه" و دهريني پارهي دوو تا "دروځ/ ماتريالي يان دهنگي/ نفيسين و واته" دکهت، هوسرل دبيزيت دوو جوړين دروغان "دهرين و دروځ يان نيشارهت" هغه، يا

(1) أبو النور حمدي أبو النور حسن – يورجين هابرماس الأخلاق والتواصل – منشورات دار التنوير للطباعة والنشر، 2009، ص 158.

(2) بشير خليف. ژيدهري بهري، ب 66.

(3) بشير خليف. ژيدهري بهري، ب 183.

یه کئی واتیه و یا دووی ئیشارته. ئیمیل بېنڤینیسټ – E. Benvensite د فی واری دا گهلهک گرنگی دا "زماناسیا گوتاری"، ئەڤه بزاقین پهنین دروڤان بهرحه تاف دکن و روویه کئی دی ددهته زمانی.

دهسپیکرن و شوپا فەلسەفئ ھزر دادمەزینیت و رەھندین وئ زمان دکیشیت، کو دکەڤیتە ھیلا "ھزر و زمان"ی، ل فیرئ پرسین "زمان و واتەین" دبنە زەڤیا ھەلکولانی، ب فئ تیگەھشتنئ زمان دەستەکەکا – Medium سەرەکیا ھەر سەربورەکا گریډایی واتەیی، کو دبیتە "زمانئ عەقلی ب خو" و پاش دبیتە دەستەکا د نافبەرە زمان و تیگەھشتنئ دا. ئیدی تێھزرکرن گریډایی زمانی، ھەرۆھکو مارکس دبیتە زمان ریالیستە کئی یەکسەرئ تێھزرکرن، ھوسا زمان وەک دیاردەکا جفاکی، سایکولوژی، رەوشەنبیری، مروقاتی و باژیرقانی پێشداڕ. ئیدی زانستئ زمانی و فینۆمینۆلۆگیا خالا دەسپیکا نزیارگەریا زماناسیی، نە زمان دکاریت وینین مەژئ دەریاز بکەت و نە ژئ نفیسین دکاریت زمانی ب ئەختوباری دەربازی سەر کاغەژئ بکەت، چونکو دەنگ و بلیڤکرنا پەیفان ب دروستی ناچیتە سەر کاغەژئ. ئیدی ھزر و زمان دەربیرن و پیناسا مە دکن و سنورین سەردەست و بندەستیا مە خویا دکن. ژ بەر ھندئ رەخنا زمانی ئەرکە کئی رەوایی فەلسەفئ، چونکو ڤەکۆلەر دکاریت ب ریکا چارەسەریا مژارا زمانی ژ ئالیئ فەلسەفئ ڤە خو و دورھیلی بنیاسیت، کو تیکھەلیا مروڤئ ب بوونئ ڤە یا زمانی، ھەرۆھسا زمان دەرازینکا ھشیاری، چونکو ھشیاری ب بوونئ ژ بنگەھ بزاقەکا زمانی.

ل سەر رەخنا ھندەک ھوورکاریین زمانی درایدا ب دەنگە کئی بلند پشکدار دبیت و دبیتە سیستەمئ میتافیزیکیا رۆژئاڤا ل سەر لۆگوس، دەنگ و فەلسەفا خۆییتی و بەرھەڤیا زالا ل سەر ھزرا رۆژئاڤا ژ دیکارت وەرە ئاقابوویە، لی دیارە "دیرۆکا میتافیزیکیا ئو شیانا بېسنورا گوھدیریا بەرف خۆیاتیی ڤە دجیت، نین" (1). لی بەلئ دڤیت ئەو ژئ بەیتە فامکرن، کو ھەلوەشگەری نە تێۆرەکا ب واتەیا میتۆدئ، بەلکو ھەلوەشگەری شیۆھکا ژ پراکتیکین خواندن، نفیسینئ و ئاشکراکنا ھەڤدژین میتافیزیکیا و سەنترابوونا کەڤنارا ل سەر/ دور لۆگوس و دەنگی ئاڤا دبیت، درایدا تێھزرکرنئ د رەوشەکا نوویا دروڤ و

(1) معرف مصطفی. ژیدەرئ بەرئ، بپ 232.

نقېسېنا مېتاتاقلاڼې و مېتازمانې يا كلاسيك دا ډكر. ب ډې ئاوايې تېگه ځې هه لوه شگه ريې د هه مان دهم دا "هه لوه شاندى و ئافاكرن" ه.

ئېدى زمان بويوه تېمه يه كا سه ره كيا فه يله سوډېن هه ډېرځ، نه مازده يېن هېلا "پوزيتيډيزم – Positivismus" يېن ئنگليز و فه يله سوډېن زمانې يېن "ئېكسډورډ و كه مېرډج"، هه روه سا شوپېن جودايېن فه لسه ډې، ب تايبه تې فه يله سوډېن ئونتولوگي و هېرمينيوتېكا "هايدگه ر، گاداميږ و ريكور"، پاش هابرماس ژې ته ډلې ډې شوپې بوو، گرنگيا زمانې گه هشته وي رادې، زمان مه رجې سه ره كيې تېگه شتېا ئونتولوگيا بوونې بيت. هابرماس ډه كولينېن زمانې ل گور فه يله سوډېن ئه مريكي شارلس موريس – Charles Moris پارډه ډكه ت:

1. سينتاكس – Syntax/ زانستې ريځخستېا پېكهاته يې، گرنگيې دده ته ډه كولينېن تېكهه ليېن هه ډو يېن دروډېن زمانې.

2. سېمانتيگ – Semantigie/ زانستې دروډې بليډكرنې، گرنگيې دده ته ډه كولينېن تېكهه ليېن دروډېن زمانې ب رېاليستې ژ ده رډه ډه.

3. پراگماتيگ – Pragmatigie، گرنگيې دده ته ډه كولينېن تېكهه ليېن دروډېن زمانې گرډايې بكارئېنه ري وهك مروډه ⁽¹⁾. ب كورتي هابرماسي گه له ك گرنگيې دا "زمان، واته، راستي و گه هاندنې".

هايدگه ر ژې ډيډرژيت: "ته ډ ريځين هزركرنې د زمانې دا ده يته زيندانكرن، يې چ جاران هزرې د زمانې دا نه كه ت، ئه و چ جاران هزر ناكه ت" ⁽²⁾. ئېدى تېه زركرنا مروډې ب ريكا زمانې ده يته كرن و زمان ده ربرينا هزريه ياكو بېي واته ناهيته فامكرن، ئانكو واته ب دوو فاكتهران "يه كه م د تشتي ب ځو دا و دووه م مه به ست ژ ډې تشتي ب ځو" ده يته گرډان. هوسا ئاخفتن/ نقېسين هه ردو ب ريكا زمانې ده يته كرن، ژ بو كورترن و پتر گه هاندنې

(1) غالې حساين دواحي و... – اللغة و المعنى/ مقاربات في فلسفة اللغة – منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2010، ص 301.

(2) H. Bussmann – Sprache und Realitaet/ Sprache und Denken – Hamburg: Ed. SOAK im Junius Verl, 1989, S. 45.

زمانی په نا بری یه بهر چه نگان، ب فئ تیگه هشتنی د فان هه ردوو سه دین بوری دا گه له ک
گرنکی ب تیکه لیا د ناقبه را "مه ژی، هزر و زمانی" دا هاته دان.

ب فئ ناوایی هایدگری ئونتؤلؤگیا فله سفی ل سهر کانیه کا ژ پرسیاران چک نه بیت،
ثافران، کو هیلا نا فین د ناقبه را بوونه وهر و بوونی دا ل گور هایدگر زمانه، هایدگر
هه فکیشا زمانی بوونه وهری و بوونا زمانی هه فسه نگ دکته. فله سفا زمانی ل نک هایدگر
ئاسوین فره ئال و هه مه رننگ ژ بو نیرینا شه نگستی بوونی و پرسین ئالورین "خویتی،
به ره فی و هشیاری" ئ سهر است دکته، کو فه گوهاستنی ژ که شی زمانی بو بیافی فله سفی
خویا دکته. ل فیری پرسگریکا زمانی ب ئونتؤلؤگیایه دهیته گردان، ئیدی تیکه لیا
مروقی ب بوونی فه فله سفا پرسان دئافرنیت و تیهرکرنین دایخستی ده لوه شینیت، ب
وی باوری، کو مروث نوبه دار و رافه کاری بوونی هه. هوسا نه تنی زمان ما ریزمان و بلیفرن،
به لکو "په یف و واته" ژ ئالیی ئونتؤلؤگیایه، چونکو بوون پرسگریکا مه زنا فه کولینین
فله سفی به، زمانی فله سفی زی هزر و تیهریننی د فئ بوونی دا دکته. هه رچنده زی
هایدگر دبیزیت هیشتا "بوون و زمان" پرژه که دخوازیته دوباره خواندن و رافه کرنی، ئه ف
بوچوونه دخوازیته دوباره داریتنا پرسا "زمان، بوون، هزر و راستی"، ئه فه زی پرسگریکا
"زمان و بوونی" دئیخیه بهر گه نگه شه کرنی. هایدگر چه و زمانی فام دکته یان زمانی چ
تیکه لیا ب بوونی فه هه یه؟ ئه ری زمان دهربرینی ژ بوونی دکته یان بوون ب خویه؟ ل
سهر فان پرسان هایدگر دهیته به رسف و دبیزیت: ماهیه تا زمانی، زمانی ماهیه تی هه؟ لی
به لی ب دریزیا دیرؤکی ل سهر فان پرسان "بوون" ب گه له ک شیوان هاتی به نیرین: پلاتون
"بوون وهک هزر و ئیدالیست"، ئه رستو "بوون وهک ئه نه رگی"، کانت "بوون وهک
هه لویست"، هیگیل "بوون وهک تیگه هه کی بیسنور"، نیتشه "بوون وهک ریقه به ریا هیزی"
و... ب فئ تیگه هشتنی مه ژیی مروقی هندی سنورین زمانی مروقی هزر دکته، کو مروث ل
گور فهرنگا خویا زمانی هزر دکته.

هونه رې پرسى، د بېته هونه رې تېهزكرنا راست، نه و پرسا دكاريت هزرى بېخېته ره وشه كا هه رتم فه كرى، پرس ئالافه كې ئافرىنه رې دگه ل داهېنه رې و ئالافى رافه كارې دگه ل وه رگرې، هه ر تېگه هې عه قلى گه هېنه رې هابرماس ئافراندى، ب خؤ پالېشتى ب پلا يه كې ل سهر مؤرالا ديالوگې دكه ت، دياره نه و ژى ب زمانى دهېته نژنين. لى هابرماس پيكلول نه كرى به مرجين شيانين به ره مئنانا ئيپيستيمولوگيا ب ريكا زمانى رافه - كانه و هوسرل - دكه ن، بكه ت، به لكو هابرماس بزاڤا رافه كرنا پيدفيا تېگه هشتنى كرى، ژ به ر هندى نه ركې هيرمينيوتيكاه لسه فې ب تېگه هشتنا هابرماس پيكلولا گه هاندنى بو تېگه هشتنى ب ريكا ديالوگې دهېته كرنه، ب فى ئاوايى هابرماس پيكلول دكه ت هيرمينيوتيكاه ب گه هاندنى فه گرېده ت.

زمان بوونه وهه ركې ئيكانه يه شيانين رافه كرنا تېكستى هېن، زمان ره به رې فامكرن و رافه كرنې، كړيارا رافه كرنې ديارده كا زمانى، لى به لى گلو بوونا بوونه وهه ركې نه هېته ديتن، بېى فامكرن چي به ؟ نه رې تېكست بوونه وهه ركې زمانى به ؟ ل سهر فى يه كې شلايه رماخه ر دهېته به رسف و دبېژيت: "تېكست بياڤه كې زمانى هزا نفيسه رى ده ربازى خوانده قانى دكه ته"⁽¹⁾.

رافه كرنا هه ر تېكسته كى زمان ده سنيشانا واته يى دكه ت، چونكو رافه كرن ژ بنگه ه سه ره ده ريا دگه ل تېكستى جيهانى به، ئانكو جيهان/ بوون دروڤه كې ل به ر رافه كرنې به، مروڤ د فى تېكستى مه زن دا واته يى دده ته بوويه ران. هايدگر د په رتووكا خؤ "بوون و دم - Sein und Zeit / 1927" دا گرنگيه كا مه زن وه ك ئونتولوگى دايه فى "جيهان/ بوون"، هه روه سا هابرماس ژى فى يه كې ب "تېگه هشتنا جيهانى" ب ناف دكه ت، ب فى ئاوايى هه ر فامكرنه ك رافه كرنه كه .

گه لو به رى مروڤ تېكسته كى بخونيت، چ واته و فوټوگراف د سهرى مروڤى دا په يدا دېن، كو ب "به رى تېگه هشتنى" دهېته بناڤكرن! بو خوياكرن و رافه كرنا تېكست و دروڤان

(1) إبراهيم أحمد. ژنده رې به رې، بپ 122.

تىگەھى ھېرمېنىوتىكا خۇ دا بەر، ژ بەر ھىندى تا ئەقروۇ ژى ھېرمېنىوتىكا دېتە مېتودى عەقلانىي سەردەرىي دگەل تىكىستان دكەتە. ئەف تىگەھە پىرانيا لايىن تارى يىن تىكىستى بەرحەتاف دكەت، كو تىكىست ب واتەيا مەزن ئىنا ژيانى، ھېرمېنىوتىك/ رافەكرن دوبارە واتەيىن تىكىستى يىن ديار ژى ژ كورنەت و لايىن جودا دئىخىتە بەر گەنگەشەكرنى، تاكو دگەھىتە وئ رادا ھەقدۇيا واتە يان واتەيەك يا دى ژناف دبەت، لى بەلى تىكىستى چ واتەيىن داويى نىن.

قى گىرنگى پىدانا زمانى پتر وەرگر/ رەخنەگر شورى ناف تىكىستى كر، پتر واتە ژ پەيف و ھەقۇكان ھاتنەبرن. گەلەك نافداريىن جىھانى "سوسىر، يامسلىف، ياكبسون و شوومسكى" زمان ژ خۇ را كرىيە سەرىشك، نەمازە ل سەدى بورى گەلەك بزاقىن پەچىمبوونا زمانناسى و ئەدەبى ھاتىنەكرن، ب تايىبەتى رۆلان بارت، فەريژىن سوسىر، فورمالىستىن رووس^(*) و زانستى دەنگىن پەيقان يىن خەلەك پىراگ، رىژانيا ياكبسون يا فورمى و مژاريىن بىئىقىنىست و زانستى فىلولوگيا.

دگەل جودابوونا بوچوونىن "بارت – Barthes، درايدا – Derrida و كرىستىفا – Kristeva"، تنى دروؤ د دەربازبوونا تىكىستان دا واتەيى ددەن، لى نەتنى تىكىست ئالاقى گەھاندنىيە، بەلكو سىستەمىن دروؤى دئىخىتە بەر گەنگەشان. ب قى ئاوايى ھەر تىشت "ناف، پەسن و كىرار" د ژيانى دا دكەفىتە خانا "چەقەنگ، دروؤ و ئىشارەت"ان، لى ئەفە زى ل گور كولتور و دەمان دەيىنە گوهورىن و ھندەك جاران واتە بەروپشت دبن، د قى وارى دا ل. شتراوس – L. Strauss دىژىت: "ھەر رەوشەنبىرىك ب خۇ دىشيت كۆمەك ژ سىستەمىن چەقەنگى بيت، كو مروؤ د ھوندەر دا بابەتى يەككى ۋەك زمان و... دىبىنىت"⁽¹⁾. ھەلبەت ئەفە بەرمائى چەقەنگ و ئىشارەتەن فورمى سەردەستى زمانى سۆفى/ ئۆلىنە، چونكو زمانى سۆفى دروؤقەن دەرانى و ھوندرى ھەنە، دەما سۆفى پەنايى دبەتە بەر

(*) فورمالىستىن رووس ژ ھەقۇرتنا "خەلەكا موسكوى يا زمانى" و "كوما قەكۆلىنا زمانى پۇئىتىك" ياكو نافدار ب "ئوپۇياز – Opoiaz" پىكەتاتىيە، لى پەيدابوونا فورمالىستىن ژ بىنگەھ ژدايكبوونەكا زمانىيە.

(1) أمبرتو إيكو – السيميائيات وفلسفة اللغة – ترجمة: د. أحمد الصمعي، منشورات المنظمة العربية للترجمة، ط 1، بيروت/ لبنان 2005، ص 323.

چه‌فهنگان، زمانه‌کې ئېشاريې ب چه‌فهنگان هاتي‌يه داگرتن، دهيتنه ئافراندن، ژ بهر هندئ زمان نافه‌روکه‌کا چه‌فهنګي وهرديگريټ. به‌لې چه‌فهنګ ل گور لالاند د واري سايکولوژي دا ل سهر سئ ئاستان "خه‌يال، رياليسټ و چه‌فهنګ" ان پارقه دبن. سهرباري چه‌فهنګ به‌رمايين ته‌وته‌ميزم، نه‌فسانه و ئولان بووينه، نه‌ف چه‌فهنګين ديړين و نوو بوونه به‌ري دهرافئ فه‌کولهر و شروفه‌کاران، نه‌فه ژي عه‌قلي دئخيته‌کار، ل فئري ديالوگا د نافه‌را وهرگر و دانهری دا گهرم بوو.

نقيسين ب خو دکه‌فټه د نافه‌را زمان و ستيلي دا يان بيژين ته‌فايا نقيسين/ دهربرين ب ريکا زماني دهيتنه‌کرن، بو ههر نقيسينه‌کې ژي زمان پشکا سهره‌کي‌يه و ب سايا زماني ئاستي نقيسيني بلند/ نرم دبیت، چونکو زمان ميټودئ نقيسه‌ري خويا دکه‌ت. ژ بهر هندئ سهرده‌ريا نه‌فرو يا دگل تيکستي ژي هاتي‌يه گوهورين، چونکو پتر گرنگي ب هئلا زماني هاتيه‌دان، ب تايه‌تي پستي پيکولين سوسيژ، زمان که‌ته بهر شروفه‌کرنين ديروکي، جفاکي، سايکولوژي و فه‌لسه‌في. د فئ هئلي دا چه‌فهنگان بيافه‌کې مه‌زن فه‌گرت، چونکو چه‌فهنګ بوونه جهئ گه‌نگه‌شه و فه‌کولينان، نه‌فئ يه‌کې بها و واته‌يپن تيکستي دهوله‌مه‌ندکرن، ئانکو دوباره‌بوونا خواندنئ، واته به‌رين و خورټکر. هوسا ده‌نگين زماني د تيکستي دا، نه‌فه ب خو يه‌کيتيپن ده‌نگي‌نه/ فونيم، کو نه‌ف نه‌رکه پتر د زماني هه‌لبه‌ستي دا خويا دبیت، ئيدي مروف نکاريت کيشين "ده‌نگ، ريتم و زماني" د ره‌خنئ دا ل به‌رچاف نه‌گريټ.



نه‌گهر ل فئري پرسه‌ک بهيته‌پيش، گهلؤ چ واته‌يه تو ل چاخه‌کې ب "سهرده‌مي ته‌کنولؤژيا" دهيتنه بنافکرن هه‌لبه‌ستفان بي؟! چه‌وا نه‌ف هه‌فکيشه هه‌مبه‌ر پرسين هزر و خه‌يالي دهينه هه‌فسه‌نگ کرن؟ کو پرسين هزر و خه‌يالان گرئدايي ره‌وشه‌کا دودل دکه‌ت، ره‌وشه‌کا گه‌له‌ک بها هاتينه رووتکر! ل فئ ره‌وشي مروف راستي پرسين دټوارين سهرده‌مي دهيت، پرسين خودان ئاسويين ئونتولؤگي، لي ديسان پرس سهره‌ف دبن، گهلؤ نه‌گهر نه‌فه سهرده‌مي زماني بيت، پا نه هه‌لبه‌ست ژي گياني خو ل سهر خه‌يال و زماني ئافا دکه‌ت! نه‌فه هنده‌ک پرسن مروفي دودل و ئالؤز دکه‌ن!

هه‌لبه‌ست ژيانا دگل په‌يفي‌يه و د په‌يفي دا دهيتنه دامه‌زراندن، خواندنا هه‌لبه‌ستي ژي بو‌هوژينا ناف په‌يفي‌يه، په‌يف گيان و ژيانا هه‌لبه‌ستي‌يه، ژ بهر هندئ هه‌لبه‌ست زماني

گیانی به و گیانی ھەلبەستى ژى زمانە، چونکو ھەلبەستفان مروفەكى دودل و ئالۆزە. ھایدگەر دېئىت: "ھەلبەست، ئەو زمانى دەسپىكى يى گەلېن دېرۆكى، ژی بەر ھندى دقېت ئەم گەوھەرى زمانى ژ دەسپىکنا گەوھەرى ھەلبەستى فام بکەين"⁽¹⁾، کو وېنېن ھزرى دېنە گۆننېن ھەلبەستى. ژ بەر ھندى ھایدگەر دېئىت ھەلبەستفان خۆداوھەندىن گەرۆکن، چونکو ئىشارەت زمانى خۆداوھەندە، ب فى زمانى خۆداوھەندان ھەلبەستفان ژى ب ئىشارەت و چەقەنگان دىالۆگى دگەل وەرگرى گەرم دکەن، چونکو ھەلبەستفان بوونى ب رىکا گۆننى/ پەيى دادمەزىن. ب فى ئاوايى دىالۆگا ھایدگەر دگەل ھولدرىن دىالۆگا د ئاقبەرا ھزرى ھەلبەستى دايە، دىالۆگەکا ھەقەنگ و ھەقەزە. ھایدگەر پۆئىتىکايى ب سايا ھېرمېنىوتىکا پروسېسە دکەت، کو خۆ ل سەر پىرسا خويىتى و نفىسىنى سەرست دکەت، ئەو دەنگى زمان ب مە دېئىت، ھەلبەستفان دوبارە ب دەنگەكى بلند دەلدېرىت. ئەرى ئەگەر مروف نكارىت بېى زمان ھزرى بکەت، کو زمان وەك چەقەنگ د سەرى مروفى دا دەبو دېت، بەلى پا ئەو زارۆکىن ژ زکماكى "کەر، لال و کورە"، ئەف جۆرە مروفە گەلو چەوا فۆتۆگرافان د سەرى خۆ دا ئافا دکەن! ديارە ئەف پىرسە دخوازەنە ل سەر راوستيان و قەكۆلىنى...

ب كورتى

تەف رى و رىيارىن فەلسەفا زمانى ژ لۆژىكا "وېنەيا زمانى و زمانى سىروشتى" تا دگەھىتە زانستى دروفى و ئىتمۆلۆگىا پراگماتىگى، ژ شۆپا رەواقىيان تا كاسىرىر – E. Cassirer، ژ زانايىن چەرخى ئافىن تاكو فىكو – G. Vico، ژ ئاوغوستىن تاكو فىتگىنشتاين، زمان كرىيە بەرى دەرافى خەباتا خۆ، لى فەلسەفا زمانى پىتر ل سەر دەستى "كاسىرىر، ھوسرل، فىتگىنشتاين و ھایدگەر" پىشداچوو. بەلى د قەگەريانا شۆپا زمانى دا وەك ئەنجام خويا دېت، نەتنى زمان خەما زمانناسىي بوويە، بەلكو كىشا زمانى بىافەكى مەزنى فەلسەفا ھەقچەرخ ب گەلەمپەرى قەگرتىيە^(*).

(1) إبراهيم أحمد. ژىدەرى بەرى، بپ 101.

(*) ئەف بابەتە ل كۆقارا "پەيىف"، ژمارە 53، دھۆك 2010 بەلاقبويە.

نەرى مرنا دانەرى بېدادىيە يان دلوۋانى؟!

دانوستاندن دگەل ئىيسەر/ وەرگەرەكى مرى(*)

"ئافراندىن رەخنەيە و رەخنە ژى ئافراندىنە" ئاوكتافيو

پەيۋەك

يەك ژ پرسگرېكىن رەوشەنبىريا كوردى "ئالاف و مېتود"ن، تا نوکە مېتودەكى رەخنى د نفيسينن مە دا زال و بەردەوام نەبوويە، ژ بەر ھندى نفش ل دووف نفشى نكارىيە گاڭ ب گاڭ شۇپا رەخنى ئاڧا بکەن، ئەڧە ژى وەدکەت، مړوڧ ھەمبەر ڧى تەمبەليا نفستيا د مەژي مە دا دودل ببیت. گەلۇ ئەگەر کانت ب رەخنى عەقل ژ نفستنا دۇگماتيگى – Dogmatigie ھشيار کر ببیت، پا دڧيٹ ئەم عەقلی خويى نفستی ب چ ھشيار بکەين؟ ب مېتودى جيناوژيا، ئەڧە مېتودەكى دىروکىيە ل بنگەھ، واتە و بهايى تشتى دگەرييت، چونکو دىروکا ھەر دياردەكى ب خو دبيتە دىروکا رافەکرينن جودا يان دىروکا فرەواتەيان، ئىدى جيناوژيا نيتشەي خەمى ژ بنگەھى دياردان دخوت.

راستە ھەر فەيلەسوفەكى جۆرەكى ئالاف و مېتودى سەرەدەرى و رەخنى ھەيە، مينا کانت "عەقلانى/ رەخنە"، ھيگېل "بېسنور/ گيان"، مارکس "کريار/ کرن"، ھايدگەر "بون/ زمان"، درايدا "ھەلوەشاندىن" و فووکو "ئارکيووژيا/ ھەلکولان". ئەڧ دەوس و شوپە بوونە رېياز و تەڧگەرېن ھزرى و فەلسەفى، تەڧ بياڧين ژيانى ڧەگرتن، ڧان تەڧان ژى پيکولکرىيە "کريار، عەقل و دىروکى" بېخنە بەر رافەکرينن، چونکو "دىروک ب خو

(*) نفيسکار نعمت الله حامد نھيلى، مژارەک ب ناڧى: دەما رەخنە ياريين ب جەمسەرەن دکەت (مرنا وەرگرى) ئەکتيفکرنا کريارا خواندىنيە/ بابەتەک بۇ دانوستاندنى، ل کوڧارا "مەتين" ژمارە 192 / 2010، دھوک، ل بپ 164، بەلاڧکرىيە. ئەڧ مژارە ھەڧيرەکە گەلەک ئاڧى ڧەدخوت، سەربارى بابەت تا رادەكى يى نوويە، ژ بەر ھندى دى ب مژار و پاشخانەکا دريژ تەڧلى گەنگەشە و شروڧەکرنا ڧى مژارى بىم!

پیشکەتن" ئى ئاڧا بوو، بەلئى دگەل ھىگگىل "باوريا رۆشنگەريئى" خورت بوو⁽¹⁾. ئەڧ تىگەھە ب شىۋەكى گشتى بوونە بەھايئى پرۆژئى شارستانى و رەوشەنبىريا ئورۇپىي / رۆژئاڧا، ڧئ وەرارىئى مژگىنيا رزگاربوونا مړوڧى ژ زالبوون و بىندەستيا مېتۆلۆگى و سړوشتى ھەلدېرا. ھەلبەت مړوڧاتىئ گەلەك پىكۆلكرىيە، زالى سەر سړوشتى بېيت، ئەڧ بزافە ل ئورۇپا ب تاييەتلى ل سەر دەستى "فرانس بېكۆن - Francis Bacon / 1561 - 1626ئى"، "گاليلۆ - Galileo / 1564 - 1642ئى"، "ديكارت - Descartes / 1596 - 1650ئى"، "جۆن لۆك - J. Locke / 1632 - 1704ئى" و "كانت - Kant / 1724 - 1804ئى" ھاتنەكرن، لئى ئەڧ خەباتە ل دەسپىكئى پتر د وارىئى ماتماتىك و فيزيايئى دا بوو.

ڧان پىكۆلان چەمك و ڧۆرمئى تىگەھشتنا جڧاك و كولتورى ئىخستە بەر گوھورىنيئى دژوار، د ڧى وارى دا تىگەھيئى نوو سەرئاف بوون و ھزرا ڧەلسەڧيا "عەقل، سەربور و ماتريال"ى، تەڧگەرا رەخنى بەر ب تىكستىئى ڧەلسەڧى ڧە "ديكارت و كانت" ئاڧراند. ل سەر ڧئ خەباتئى چەند شوپ و تىگەھ پەيدا بوون، مينا سەرھلدا نا تەڧگەرا رۆمانسىزىمى د ئەدەب و ھونەرى دا، تاكەكەسى بوو خۆدان بوونەكا سەربخۆ، ھزركرن ل ڧى چاخى بەرڧ ئەڧرازى "ژ بەرئى بۆ نوکە و سوبەھى" ڧە بوو. ڧان گوھورىنيئى ھزرى، ڧەلسەڧى و جڧاكى، باندۆر ل سەر گوھورىنا ئالاف و ڧۆرمئى رەوشەنبىرى زى كر، ژ بەر ھندئى ل سالا 1849ئى شاتۆ بريان، پەيڧا مۆڧىرنىزم وەك ڧۆرم و تىگەھەكا جودا بكارئينا، پاش پشتى ھنگى "بودلير - Baudelaire / 1821 - 1867ئى" ئەڧ تىگەھە بكارئينا. دشتيئى بېژيئى مۆڧىرنىزم ل دەسپىكا قۇناغا رېئىسانسى و رۆشنگەريئى ديار بوو، ل ڧى دەمى مۆڧىرنىزم رىاليستەكا جودايا سەردەمئى ناڧيئىن بوو و ھەلويسەكئى جودايئى رەوشا ژيان و جڧاكى بوو. ئىدى مۆڧىرنىزم دگەل كانت خۆدانئى تېۋرئى رەخنەيى، ب تاييەتلى پەرتووكا وى يا ناڧدار "رەخنا عەقلى تېۋرى" رەھيئى خۆ چاندن، بەلئى مۆڧىرنىزمى پشتى ھىگگىل، ڧۆرمەكئى دىرۆكى وەرگرت، ل ڧى دەمى ھشياريا دىرۆكى پىشداچوو، پاش مۆڧىرنىزم گريڧايى دەم و دىرۆكى بوو، ژ بەر ڧئ گرنگيا رۆلئى ھىگگىل، نيتشە دىبېرئىت: "ئەمىئ ئەلمان ھىگگىلنە، تا ئەگەر

(1) يورغن ھابرماس - مستقبل الطبيعة الإنسانية - ترجمة: د. جورج كتورة، مراجعة: أنطوان الهاشم، المكتبة الشرقية، ط1، بيروت - لبنان 2007، ص169.

هېنگېل ب خۇ ژى ھەر نەبا" (1) ئەفە گرنگيا رۇلى ھېنگېل ب تاييەتى د وارئ دىرۇكى دا بەرچاڭ دكەت، ژ بەر ھندئ ژى نيتشە دىيژىت: "مە پىدئى ب دىرۇكىيە، دا بژىن و كار بگەين... مە پىدئى ب دىرۇكىيە ھەيە، چونكو مرؤڧ ژ بنگەھ بوونەوەرەكئ دىرۇكىيە، ژ دەمئ بەرئ دەسپىكرىيە و نوكة ژى ژ پىخەمەتى پاشەرؤژئ دژىت" (2) ھەرۇەسا سارتەر ژى دىيژىت ئۇنتۇلۇگيا من دژى دىرۇكىيە و ئەگەر دىرۇكەك ھەبىت ژى يا ھېنگىلىيە، چونكو ھېنگېل دىيژىت بەنى بنگەھى چىكرنا دىرۇكىيە، لئ سارتەر دىيژىت خۇدان دىرۇكىيە دروست دكەت، تنئ بەنى دىيەت ئالاقئ دىرۇكىيە و دىرۇك ل گۇر دەسلەتئ دىيەت ئافاكرن، ژ بەر ھندئ نيتشە دىيالىكتىكا ھېنگېل ب "ھەڧركيا ھىزان" دگۇھورىت. لئ گ. ڧاتىمۇ - G. Vattimo، دىيژىت مۇدىرنىزم ھىشارى ب گرنگيا دەرپازبوونا تىگەھ و رافەكرنئ رابوردوى و بزاڧا بەردەواما دەرپازبوونا بەرڧ پاشەرؤژئ ڧەيە. د ڧئ ھىلئ دا ھابرماس دىيژىت: "مۇدىرنىزم ب خۇ ھىشاريا ب قۇناغا دىرۇكىيە، ياكو تىكەھلى رابوردوى ژ پىخەمەتى دا خۇ بىياسىيەت، كو جۇرەكئ ڧەگۇھاستن يان دەرپازبوون ژ رابوردوى بۇ نوكة بو" (3) ھوسا ھابرماس بەردەوام دىيەت و دىيژىت مۇدىرنىزم تىگەھەكە دەرپىنئ ژ ھىشاريا سەردەمى دكەت و تىكەھلىن خۇ ب رابوردوى ڧە دەسنىشان دكەت، خۇ وەك ئەنجامى گۇھورىنا ژ قۇناغەكا كەڧنار بەرڧ يا نووڧە دىيەت، ناڧىرى دىيژىت، مۇدىرنىزم ژ پىناسە و ڧۆرمىن "ماكس ڧىبەر - Max Weber / 1864 - 1920ئ" دەست پىدكەت، دەما ڧىبەر دىيژىت مۇدىرنىزم ڧەگۇھاستنا ھىشارانەيە و بەردەوام ژ ھزرىن "مىتۇلۇگى/ ئەفسانەي" بەرڧ لۇگۇس ڧە دچىت، كو پىداچوون و شروڧەكرنا روىەكئ عەڧلانى و زانستىي ديارەدە و جىھانى ڧەدگرىت.

مرؤڧ دكارىت ب ئاوايەكئ دى دىيژىت مۇدىرنىزم بەرھەم و خەباتا سەرھەڧيا عەڧلى مۇڧاتىيە، لئ وەك سەرھەلدان و دەسنىشان ڧەدگەرىتە ڧەيلەسۇڧىن سەردەمى نوو، مىنا ھەردوو ڧەيلەسۇڧىن ئنگلىز "بىكۇن و لۇك"، ڧەيلەسۇڧى ڧرەنسى "دىكارىت" و ڧەيلەسۇڧى

(1) جمال مفرج - الإرادة والتأويل/ تغلغل النيتشوية في الفكر العربي - منشورات الاختلاف، ط1، الجزائر 2009، ص51.

(2) جمال مفرج. ژىدەرى بەرى، بپ69.

(3) أبو النور حمدي أبو النور حسن. ژىدەرى بەرى، بپ82.

ئەلمان "كانت". بەللى پا مۇدىرنىزمى ل سەدى ھەژدى ل سەر دەستى "كانت و ھېگىل" خۇ ب كېشىن فەلسەفى دانىاسىن، ئانكو راستە تىگەھى مۇدىرنىزمى گرېدايى سەردەمى رېنسانسىيە، بەللى ل داويا سەدى ھەژدى مۇدىرنىزم بوو بابەتەكى فەلسەفى، لى سەرھلانا عەقلانىيەتا نوو ل سەدى ھەژدى دىيىتە دەسپىكا دروستبونا مۇدىرنىزمى، چونكو پرانیا فەكۆلەرین فى بيافى دېژن رېكا مۇدىرنىزمى عەقل و عەقلانىيەتە، ئھا ب فى ئاوايى مۇدىرنىزم بوو رېيازەكا ھزرى و عەقلانى.

ب فى تىگەھشتىن تەڭگەرا مۇدىرنىزمى خۇ ژ ھزرىن ئەفسانەيى رزگار كر و ب پالېشتيا ئاركىئولۇژيا بەرف زانست و عەقلانىيەتە ڧە چوو، تا گەھشتىيە وى رادى، عەقلى ئامىرى پەيداىبووى و شېوھكى دى بى ئەفسانا تەكنۇلۇژى سەرھلداي. ئانكو پىشتى تەكنۇلۇژيا پىشداچووى، ل شوونا مۇڧ زالى سەر سروشتى بيت، تەكنىك زالى سەر مۇڧى بوو و عەقلى ئامىرى/ تەكنۇلۇژى جەن عەقلى مۇڧى گرت، لى مۇڧ دكارىت بېژىت عەقلى ئامىرى/ تەكنۇلۇژى ژ سەردەمى رۇشنگەريى وەرە ھىدى – ھىدى پىشداچوويە. دەما مۇڧى وى سەردەمى پىكۆلكرى ھندەك ئالاف و ئامىرى بۇ زالبونا ل سەر سروشتى ب ئافرىنىت، پىشكەتەنا ڧان ئالافان زالى سەر مۇڧى ب خۇ بوو، ل جەن مۇڧ بەندى ئەفسانە و سروشتى بيت، مۇڧ بەندى ئامىرى و مۇڧى ب خۇ بوو، ژ بەر ھندى ھىڧى و خەونىن رۇشنگەريى ل فى سەردەمى راستى ئاستەنگ و ھەلوەشيانى ھاتن. لەورا خواندنگەھا فرانكفورت گەلەك گرنگى دا سەر رەخنا عەقلى ئامىرى، كو عەقلى ئامىرى بوويە لۇژىكا تېھزىركن و شىوازى نېرىنا ژيانى. ئەڧە ژى جۆرەكى تېھزىركنا ل جفاكەكا پىشەسازىيە، ئھا "ماركوز – Marcuse / 1898 – 1979" ڧ ئەڧ رەوشە ب "تېھزىركنا يەك رەھندى/ 1964 ڧ" بناڧكر، كو شىوازەكى نەيى عەقلانى عەقلانىيەتە دروست دكەت. ئەڧ عەقلى ئامىرى و گوھورىنا تەكنۇلۇژيا بەرف ئىدىئولوگىيائى ڧە ياكو دژى زانست و عەقلى بوو، چوو، ژ بەر ھندى نافېرى دېژىت: (تەكنۇلۇژيا شېوھكى بەرھەمىيانىيە يان كۆمەكە ژ ئالاف و ئامىرىن، كو فى چاخى ب "سەردەمى ئامىرى" ب ناف دكەتە، وەك دورھىل فۆرمەكى رىكخستن و بەردەوام/ گوھورىنا تىكەھلىن جفاكىيە، ب فى واتەين تەكنۇلۇژيا

روویه کئی دی یئ ہزرا زال و ئالافہ کئی بەردہستی چافدیږی و کۆنترۆل کرنیږه⁽¹⁾ ل سەر فئی رهوشی هۆرکهایمه‌ر و ئەدۆرتۆیی پەرتووکه‌ک ب نافئی "دیالیکتیکا رۆشنگەریڤ / 1947ئ" نفیسی، کو پارزنین و کۆنترۆلا گرتفێن عەقلی رۆشنگەریڤ کرن.

فەلسەفا هەچەرخ ژێ خۆ گریڤایی دیرۆکا فەلسەفە دکه‌ت، ئەفە ژێ دکه‌فیتە هیلا کەله‌پووری دیرۆکا فەلسەفە، دەما مەوۆ گرنگیڤ ب "دیرۆک، کەله‌پوور و سەپپهاتیا" مله‌ته‌کی نه‌ده‌ت، مەوۆ نکاریت ئاستی زانین و تیگه‌هشتنا گه‌له‌کی ب هەردوو ئالین ئەریڤی و نه‌ریڤی فە بیخیتە بەر فەکۆلینان. دیاره ئەفە ژێ دبیتە پارزینا کەساتی، هەلکۆلینا فئی یه‌کئ هاریکاریا مەوۆ یا ئیرو و سەرەفیا فئی یه‌کئ دکه‌ت، چونکو رابوردو رینجبه‌ری و خەباتا تەفایا مله‌تی‌یه، تیگه‌هشتنا فئی یه‌کئ بەره‌کی ل دیواری تیگه‌هشتنا سوبه‌هی زیدە دکه‌ت. گریڤانا مەوۆ ب کەله‌پووری یان ژێ ب ریکا بیردانکان فە وه‌ک دەبۆیڤ د مه‌ژین مەوۆ دا سەرەف دبنه، فەگه‌ریانا دیرۆک / کەله‌پووری، هەلسه‌نگاندنا دوهی ژ بەر ئەفرو و سوبه‌هی‌یه. د هەر قوناغه‌کا دیرۆکا مەوۆاتیڤ دا هنده‌ک تشت ل ده‌می خۆ نکاری‌یه باش رافه‌ یان فام بکه‌ن، لی ب پێشداچوونا سەربورا عەقلی، دەما مەوۆ فەگه‌ریته‌ وی سەرده‌می دکاریت به‌یته‌ رافه‌کرن و تیگه‌هشتن و ئەفە ژێ دبنه‌ هاریکار بۆ تیگه‌هشتنا ئیرو و سوبه‌ . ئەگه‌ر نفیسین و هزر زیندیکرنا وژدانئ بیت، پا دقبت هه‌ست ب هشیاریا دیرۆکی و به‌رپرسیاریا ئیرو به‌یته‌کرن، چونکو گه‌لۆ مه‌ ئەفرو پیدفئی ب دیالۆگا دگه‌ل کەله‌پووری / دیرۆکی هه‌یه؟ ئەری مەوۆ کەنگی پیدفئی ب کەله‌پووری / دیرۆکی هه‌یه، ل ده‌می گه‌شبینی یان ره‌شبینی؟!

||

میتۆدئ تیهرزکرنین هزری و فەلسەفی یین کانت و هیگه‌ل زه‌مینە و ریکخۆشکرین "خواندنگه‌ها فرانکفورت / 1923ئ" بوون، سەرباری خواندنگه‌ها فرانکفورت ل سەر هزین مارکیسیزمی هاته‌ دامه‌زراندن، هه‌روه‌کو هابرماس دبیزیت، مارکیسیزم ب خۆ پشکه‌کا هزرا رۆشنگەریڤی‌یه، ئەفە هزره‌کا عەقلانی‌یه یاکو جفاک وه‌ک پارچه‌کا سروشتی ددیت.

(1) کمال بومنبر – جدل العقلانية / في النظرية النقدية لمدسة فرانكفورت – منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2010، ص 139.

خواندنگه‌ها فرانكفورت ب خۆ ژى وەرارا پرۆژى رۆشنگه‌ريا نوويه، پرۆژه‌كه گریدایى ماركيسيزمى، ئانكو قۇناغا يه‌كئى يا خواندنگه‌ها فرانكفورت "تا 1930ئى" ب گيانه‌كئى ماركيسيزما شورشگىرى هاتبوو پىچان، هه‌روه‌كو ژ بزافىن ئه‌ريك فرۆم "تيكه‌لكرنا فرويديزم و ماركيسيزم" ئى و ئه‌دۆرنۆى "پىكۆلا دوباره به‌ره‌مئىنانا ماركيسيزمى د ئه‌ستاتىكا دا" ديار دبیت. ب هزرا هابرماس تىكه‌ليه‌كا خورت د نافه‌را ماركيسيزمى، كو تىۆره‌كه گيانى خۆ ژ ره‌خنى وهردگريت و فەلسەفا جفاكى و سۆسیۆلۆگى ياکو ب هزرین هیگلیلیزمى پىچای دا هه‌یه، ب فئى تىگه‌هشتىن ماركيسيزم ته‌فگه‌ره‌كا بژاره‌يا سه‌رپه‌هاتى و فه‌ریژىن مروفاتىیه، له‌ورا دشیته‌ مفایه‌كئى باش ژئى به‌یته‌كرن، چونكو ئه‌ف ته‌فگه‌ره‌ هیشتا دكاریت وه‌ك مئیتۆده‌كئى ره‌خنا جفاكى به‌یته‌ بكارئىنان و دیسان گه‌له‌ك ره‌خنه‌ ژى لئى به‌یته‌گرتن. ئه‌ف يه‌كه‌ ژى دوور - نئیزىك گریدایى ته‌فگه‌را عه‌قلانىه‌تىیه، ب قان پاشخانان ره‌خنه‌ بوو پىدقیه‌كا رىك و مئیتۆدین ژيانى. د فئى وارى دا هابرماس باندۆرا نیتشه‌ی ژى ل سهر خواندنگه‌ها فرانكفورت، ب سئى ئالیان دبىنیت:

1. ره‌خنا مۆدیرنیزم و رۆشنگه‌ریی.
2. ره‌خنا عه‌قلی، "پشتى هنگى بوویه ره‌خنا عه‌قلی ئامیری".
3. فه‌گوه‌استن به‌رف هونه‌ری، وه‌ك رىكه‌كا رزگاربوونی⁽¹⁾.

ئه‌ف خالا سببى ب تاييه‌تى د بۆچوونین مارکوز و ئه‌دۆرنۆى دا به‌رچاف دبیت، كو دخواست تىۆرا ئه‌ستاتىكا ل جه‌ئى تىۆرا ره‌خنى ب ئافرىنن، ئه‌ف هه‌رسى خاله‌ ژى پشتى شه‌رى جبه‌انئى یى دووى باندۆرا نیتشه‌ی ل سهر خواندنگه‌هئى به‌رچاف دبیت و كزیوونا باندۆرا ماركيسيزمى بوو. ژ به‌ر هندئى ل سالىن سیه‌ان خواندنگه‌هئى گرانيا ره‌خنا خۆ ئیخسته‌ سهر "ئیدیۆلۆگیاى"، كو ب ئارمانجا به‌ره‌قانى ژ به‌ایین مۆدیرنیزمى "عه‌قل، دادوه‌رى و ئازادى" دكر، لئى ل سالىن چلان سه‌نتا ره‌خنى به‌رف "ره‌خنا عه‌قلی د دیرۆكئى دا" چوو. فئى خواندنگه‌هئى پىكۆلكر گریدانه‌كئى بیخه‌ته‌ د نافه‌را "ماركيسيزم، سۆسیالیزم و سایكۆلۆژیاى" ئى دا، گرنگى پیدانا جفاكى / سۆسیۆلۆگى، ژ خه‌مىن زانا و فه‌يله‌سوفان بوویه، چونكو گوه‌ورىنا جفاكى وه‌ك بنواش دكاریت هزر و پرۆژه ل سهر به‌یته‌ دامه‌زراندن، ژ به‌ر

(1) أبو النور حمدي أبو النور حسن. ژیدهرى به‌رى، بپ 94.

هندی هابرماس فی پروسسیسی ب "زانستی گرفتار" ب ناف دکەت، چونکو هەردەم سۆسیۆلۆگیا گریڤادی ئارنیشین جفاکی یە. ب فی ئاواپی شوپا رەخنە ل نک فی خواندنگەهی بەرفەلسەفا د دیروکی دا چوو، ئەفە ژێ باش ژ نافنیشانی رەخنە یین پەرتووکا هۆرکهایمەر و ئەدۆرنۆی "دیالیکتیکا روڤسنگەری/ هووریین فەلسەفی بەرفەلسەفا د دیروکی دا/ 1947ی" دیار دبیت⁽¹⁾.

رەخنە ل نک تەفگەر فرانکفورت، مینا شوڤرەکی لیها ت بوو، مرۆف دکاریت بیژیت تیۆرا رەخنە ژ کۆمەکا کیشین، کو چوارچووڤین تیۆرا رەخنا سیستەمی جفاکی یی هەیی دکەت، پیکدەهیت و پیکۆلی دکەت ئاشکراکرا هەڤدژین سیستەمی جفاکی و گەریان ل سیستەمەکی جفاکی ئەف هەڤدژێ تیدا نەبن، ژ بەر هندی هەڤگرتنەکا د نافبەرا تیۆرا رەخنە و تیۆرا سۆسیۆلۆگیا گشتی دا هەیی. ئەف تیۆرا رەخنە ژ بو چارەسەریا تیکهەلیا د نافبەرا "تیۆر و پراکتیک" ی ژ ئالی ماتریالیا دیالیکتیکیا دا ل بەر خو ددەت. راستە هابرماس ئەندام و نقشێ دووی یی خواندنگەها فرانکفورتە، بەلێ ب دژواری دەست ب رەخنا "تیۆرا رەخنە" کر و دبیزیت: "چ تیۆرین رەخنەیی نەبوون، بەلکو هەندەک تشت یان تەهزکرنین سادەیین دەسپیکێ یین تیۆرا رەخنە بوون"⁽²⁾، چونکو ئەف تیۆرە ل سەر تیگەهی راستی یی هیکێل دامەزراند بوو، لەورا هابرماس چارەسەریا فی تیۆری ب تیۆرا کریارا گەهاندنی کر.

ب فی تیگەهشتنی یەک ژ سەدەمین رینسانسا هزریا ئورۆپی، سەرهلدانا تیگەهی رەخنە بوو، ب تایبەتی "دیکارت، کانت، هیکێل، نیتشه، فیبەر، هابرماس و..."، رەخنە یەک بوو چ سنور ناس نەدکر، ئەفی رەخنە تەف وارین ژیانێ ب تیگەهی ئارکیۆلۆژیا "هزر، سیاسەت و جفاک" فەگرتن. سەرباری پرۆژێ مەزنی نیتشه ی تیخستنا تیگەهی "واتە و بهای" د فەلسەفی دا بوو، کو دڤیت فەلسەفا واتە و بهایی رەخنە بیت، رەخنا سەرەکیا نیتشه ی ل سەر کانت ئەو بوو، کانت بنگەهی رەخنا راست نەدانا، چونکو پرسا رەخنە یا

(1) أشرف حسن منصور – التأثير النيتشوي على مدرسة فرانكفورت/ رؤية هابرماس –
بنيره: <http://melhaj.maktoobblog.com/recent-posts>

(2) أبو النور حمدي أبو النور حسن. ژیدەری بەری، بپ 43.

سهره کی دهربرينا بهای بوو. ئەف پاشخانه بوونه بنگه هئ ئیستیراتیژیا ئارکیولوژیا فۆکوی یا رهخنه، کو خو د سئ رههندان دا سهراست دکهت:

1. رههندنه جفاکی / ریالیستی.

2. رههندنه تیوری / عهقلی.

3. رههندنه سیاسی / مۆالی⁽¹⁾.

ب فی ئاواهی خواندنگه ها فرانکفورت سیسته مه کی دیالوگی ئیخسته ناف هزرمه ند و زانایین جفاکی یین دی، مینا دگه ل کارل پوپر – Karl Popper د فلهسفا زانستی مروفاتی دا و گادامیر – Gadamer د فلهسفا رافه کاریی دا.

III

ئەف پاشخانه بۆ سه ده م "ل سالین ههشتیان ژ سه دئ بوری ل بریتانیا خواندنگه هه کا زانستی جفاکی دیار بوو، خو ب پۆست مۆدیرن دانیاسین، زانایین فی خواندنگه هئ د وارین جودا "جفاک، دیروک و ئابووری" دا نفیسین، فان زانایان "سکۆت لاش، براین تورنر و دنفید هارفی" خواست دیالوگی دگه ل فلهسوفین پۆست نژیارگه ریی "درایدا، فۆکو و لیوتار" و دگه ل فلهسوفین خواندنگه ها فرانکفورت "ئهدۆرنۆی و هابرماس" دا دروست بکه ن، سه رباری رافه کرنه کا تابه تی یا به ره مه مین ماکس فیبه ری" کر⁽²⁾. لی ژ ئالیی فلهسفه ئه، جارا به کی لیوتار نفیسینه ک ب نافئ "رهوشا پۆست مۆدیرنی / 1979ئ" به لافکر، کو به که م نفیسینا هزری سهره کیین پۆست مۆدیرنی، مینا "پیشکه تن، ئازادی و عه قل" به رچاف دکه ت و بریارا هه لوه شیانا پرۆژی مۆدیرنیزمی هه لدیرا. لی مۆدیرنیزما فلهسوفین ئەلمان "کانت، نیتشه و هایدگه ر" بوونه بنگه ه و که له پووری پۆست مۆدیرنی، ئەف تیگه هه شته ئی باش د په رتووکا دیلیوز – Deleuze "نیتشه و فلهسفه / 1976ئ" دا به رچاف دبیت، کو تیکه له ی د نافه برا "نیتشه و کانتی" دا خویا دبیت. هه روه سا گۆتارا هایدگه ر "کانت و پرسگریکا میتافیزیکیا / 1929ئ"، فی په یوه ندیا د

(1) عمر مهیبل – إشکالية التواصل في الفلسفة الغربية المعاصرة – منشورات الاختلاف، ط1، الجزائر 2005، ص215.

(2) أبو النور حمدي أبو النور حسن. ژیده ری به ری، بی88.

ناقېهرا "كانت و نيتشه" دا بهرچاف دكەت. ب قى ئاوايى شوپ و دهوسين كانت نه مازە رهخنا وى ل سەر روشنگهريا د هئلا پووست موديرنى دا خويا دين، ژ بهر هندى فەلسەفا ناقېرىيا رهخنه يى ل نك گەلەك فەيله سوڤين پووست موديرنى "دليلوز، فوكو، ليوتار و درايدا" يا بهر ههقه، هەر يەك ژ فان پتر ژ نفيسينه كى ل سەر رول و باندورا رهخنا كانتى نفيسىيه .

هابرماس دبئزيت ل سالىن پينجيان، پينج شوپين فەلسەفى نه بهس د كەله پوروى ئەلمانى دا، بهلكو د يى مروقاتى دا پەيدا بون:

1. شوپا فيتوميتولوكى، ب نوونه ريا هوسرل و هايدگەر.
2. شوپا فەلسەفا ژيانى، ب نوونه ريا كارل ياسپەر – K. Jasper، ليت – Litt و شپرانگەر – Spranger، كو ئەفه بهرده واميا فەلسەفا ديلتاي – W. Dilthey بون، كو خو ب فورمىن ئونتولوكى و هيگتليا نوو رەنگ دكەت.
3. ئەنتروپولوزيا فەلسەفى، دگەل شيللەر – Schiller، پليسنەر – Plessner و كاسيرير – E. Cassirer، ب واتە يەك ژ واتان.
4. فەلسەفا جفاكيا رهخنى، بزاڤا نوونه ريا فەلسەفا هيگتيل و ماركس ب فورمى خوڤين تايبەت دكەت و ب نوونه ريا جورج لوكاش – G. Luckas، ئەرنست بلوخ – E. Bloch، كارل كورش – K. Korsh، فالتير بنيامين – W. Benjamin و هوڤركهاينەر – M. Horkheimer بو.
5. فەلسەفا پوزيتيفيا لوزيكى، د فەلەكا خەلەكا قيبهنا دا دزفريت، ب نوونه ريا فيگتنيشتاين – Wittgenstein، كارناپ – Carnap و كارل پوپەر – K. Popper، سەربارى پوزيتيفيا لوزيكا نوو، ياكو ب شيوه كى ب زاخ و جودا ل وهلاتين ئەنگلوسكسونى بوو، هابرماس تيبينى دكەت، كو پرانيا شوپ و فەلسەفان دوباره بونا يين بهرى خوڤنه⁽¹⁾.

(1) عمر مهيل. ژيدهرى بهرى، بپ 315 و 316.
267

پاشخانین هه‌لدیرانا مرنا دانهری

گرنگی پیدانا فۆرمی چاند و هونه‌ری ره‌هین خۆ دکتیشیته سه‌رده‌مین که‌فن، مینا کانت پرنسیپین جه و ده‌می ب "ئه‌ستاتیکا بلند" په‌سند دکر، لی دباره ئه‌ستاتیکا زی گری‌دایی هشیاریا ئه‌ستاتیکایه ب خۆیه، مرۆف دکاریت بیژیت، فان چه‌ند سه‌ده‌یین داوین، گوهورینین کوورین واری "ئه‌ده‌بی، ره‌خنه‌یی و ئه‌ستاتیکا"، کو به‌ره‌مه‌ی پیشکه‌تنا هزین نوو و فه‌لسه‌فین یه‌ک ل دووف یه‌کی سه‌ره‌لدای و ده‌سکه‌تین مه‌زنین بیا‌فین زانستی بوون. فان ته‌ف سه‌ره‌فه‌ی و پیشکه‌تنان هشیاریا ره‌خنه‌یی و هزرا ئه‌ستاتیکا خورتکر. ب فئ تیگه‌هشتن دیرۆک ئانکو نه‌رازیبوون و گوهورینین به‌رف پش، هیگئل د په‌رتووکا خۆ "فیتۆمینیۆلۆگیا گیانی/ 1807ئ" دا ل سه‌ر "عه‌قلی تی‌بینه‌ری" به‌رف "عه‌قلی لۆژیکیی" فه‌ دجیت، راوستیایه، کو د‌فیت "عه‌قلی چا‌ف‌دیر/ تی‌بینه‌ر" ب‌بیته "عه‌قلی ره‌خنه‌گر". د فئ هیلی دا هابر‌ماس دب‌یژیت: "عه‌قلانیه‌ت چ ل ئاستی بۆ‌چوونان یان کریاران دب‌یته شه‌نگسته‌کی کلاسیکی فه‌لسه‌فی، به‌لکو مرۆف دکاریت بیژیت تی‌هزرکرین فه‌لسه‌فی پاشخانین خۆ یین ئۆنتۆلۆگی ژ پ‌رۆسی‌سا تی‌هزرکرنا عه‌قلانیا گ‌فراندی د‌گه‌ل پ‌رۆسه‌یا ئی‌پ‌سیستیمۆلۆگی، د په‌یفی و کریاری دا، وه‌رد‌گری‌ت"⁽¹⁾. ب فئ تیگه‌هشتن ته‌ف‌گه‌را عه‌قلانیا ب د‌ریژیا د‌یرۆکی که‌تی‌یه به‌ر گه‌له‌ک ره‌خنه و داتراشینان، لی ل داوین عه‌قلانیه‌تی شیا‌یه پیناسا خۆ ل سه‌ر "لۆژیک، تی‌ورا زانستان، تی‌ورا زمان، درۆفی، مرۆالی و..." ب پار‌یزیت، به‌لی پرس ئه‌وه، ئه‌و چ میتۆده دکاریت د نافه‌را "تیگه‌هشتن و عه‌قلی" دا رۆله‌کی ئه‌کتیفی خواندن ب‌بینیت؟! د به‌رس‌ف‌دانا فئ پ‌رسی دا فه‌لسه‌فه ده‌یته زمان، چونکو د‌یرۆکا فه‌لسه‌فی یا پ‌یکۆلین مرۆفی بۆ تیگه‌هشتن و خۆ فام‌کر‌تی‌یه، ئه‌ف یه‌که‌ زی ل سه‌ر هشیاری ده‌یته ئافاکرن، کو دب‌یته جو‌ره‌کی فه‌لسه‌فا تی‌هزرکر‌تی یان هزرکرنا د فه‌لسه‌فا بوونی دا، چونکو هشیاری ب خۆ وه‌ک بوون و هشیاریا ب بوونی وه‌ک هه‌بوونه، ئانکو فه‌لسه‌فا هشیاری و هشیاریا ب بوونی، فه‌لسه‌فا هشیاری گ‌ری‌دایی "کانت" و یین به‌را وی‌یه، به‌لی فه‌لسه‌فا هشیاریا ب بوونی گ‌ری‌دایی "هیگئل"⁽²⁾.

(1) عمر مه‌هیل. ژیده‌ری به‌ری، ب‌پ 348.

(2) د. محمد الشیخ. ژیده‌ری به‌ری، ب‌پ 173.

قان گوهورینان پرسیار دەرږژی بهر سینگی هزرمندان کرن، دیاره بهرسفان ژی خواسته دوباره فهگهریان و رهخنا دیرۆک/ دوهی، کو شرؤفه کرنا سایکۆلۆژی، یاکو بنگههئ خۆ یی رهخنهیی و هونهری ژ فروید وهردگریت، ژ خۆ را کرنه ریك و میتۆد، نهمازه خوانندهکار و ههقالبهندیی فروید "ئهدلهر، یونگ و فروم". سهرباری فهلسهفا مارکسیزما گریدایی هونهری، باشتیرین رههبرین وئ ژی دگهل "مارکس و ئهنگلس" تیۆرزانئ مارکسی لوکاش، گۆلدمان، ئینگلتۆن و باختین بوون. فهلسهفا فیئۆمینیۆلۆگیا یاکو هیشتا باندۆر ل سهر ئهدهبیاتا تیهرزکرنین فهلسهفا ههچهرخ ههئ، چ د وارئ فهلسهفا زمانی یان د فهلسهفا ئهستاتیکا دا، ل نک "هوسرل، میرلۆپۆنتی، ئینگاردن و دوفرین" ههئ، کو فهلسهفا ئۆنتۆلۆگیا ژ بن ساکۆیی فیئۆمینیۆلۆگیا کیرکگارد - Kierkegaard و هوسرل - Husserl دهرکهتیه. فئ خهباتئ شۆرشهک ل سهر فهلسهفا هیگئل کر، سهرباری "هایدگهر، سارتهر و ویلسۆن"، پاشی شۆرشا کۆپرینیکوسا دووی یاکو د زمانناسیا گشتییا سوسیئر پئ رابووی دا، کو نژیارگری دگهل نفشی "شتراوس، بارت، لاکان، ئهلتوسیئر، فۆکو" و ههلوهشگهریا درایدا و ههقالبهندیی وی ل ئهمریکا و سیمیۆلۆگیا ب تهف شۆپ و خواندنگههین خۆفه "سوسیئر، پیرس، کرستیفا، بارت، کورتیس، ئیریفی و پریتۆ" و خواندنگهها پاریس و سهرکیشی وئ "گریماس، کورتیس و ئیریفی" و رافهکاریا نوو ب رههبریا پۆر ریکۆری سهرهلداي.

ب فئ ئاوايی بهربهلاقبوونا زانستین مرقّاتی ل دهسپیکا سهدی نۆزدی، شیۆی کۆنتیکستی زالی شۆپین رهخنهیی کرن، ئهف بۆچوونین مرقّاتی زالی گۆتارا فهلسهفئ ژی بوون، چ گریدایی میتۆدین دیرۆکی یان فهکۆلینین سایکۆلۆژی، مینا فروید یان شۆپین جفاکی، ژ بهر هندی هشیاریا رهخنهیی بهندی قان کۆنتیکس و بۆچوونان بوو.

پرسگریکا رافهکرن و گههاندنی

|

ئهفئ سهرههفی و خهباتا هزرمهاند و فهیلهسۆفین ئورۆپی، بهرئ گهنگهشه و بزاقین هزری دا دوریهانهکا دژوار، تیۆرا کریارا کۆمۆنیکاسیۆنا هابرماس، پشکداری و وهرچهرخانهکا

مەزنا پېكىنىنانا ئاسويى ئىپىستىمۆلۇگيا رەخنى كرى، قى تېۋرى گرىدانەكا دىالۇگى ئىخستە د ناقبەرا تېۋرى دى يىن رەخنى دا، ب تايىبەتى راقەكاريا گادامېر، كو ناقبىرى سەربورەكا نوويا فەلسەفە د ناقبەرا "وەرگرى راقەكار" و "تېكىستى نقيسى" دا، ئىخستە پېرۇژى رەخنى. ئەفە زى رېكا رەوشەنبىريا "تىگەھشتەن و تېگەھاندن" ئى خوش دكەت. هايدگەر گەلەك ب كوورى شىۋفەكرنا فەلسەفا ئۆنتۆلۇگى گرىدايى كىشىن "بوونەوەر، دەم و زمان" ى كرى، گۇتارا هايدگەر پېكھانتىن رەوشەنبىريا رۇژئاڧا خولەكرن و بنگەھى عەقلانى ب رەھبەرى و باندۇرا نىتەشە شەنگستى "ھزرى، گيانى و مۇرالى" ھژاند. ئەفە شىياريا رەخنىا هايدگەرى فەدگەریتە پېكۆلېن "كانت و نىتەشە" ى، چونكو هايدگەر دېيىت تېكەھلىەكا ھەروھەر د ناقبەرا "بوون و دەم" ى دا ھەيە. ل قىرى ھابرماس تەقلى گەنگەشى دىت و دىيىت هايدگەر "رژدى ل سەر ھەلوەشيانا تېگەھى خويىتى و تېھزركنا د شەنگستىن فېنۆمېنۆلۇگيا و ئۆنتۆلۇگيا دا بۇ دياردىن تېگەھشتەن كرى و شيا بگەھىتە ئەنجامەكى، كو بوونا مۇقى ب خۇ بوونەكا راقەكرىيە، ئانكو بوون خۇ د زمانى دا دىينىت، چونكو راقەكرن ب خۇ گۇتارىن زمانىنە و نۇنىنا ل سەر پېكھانتىن د زمانى دانە" (1).

مەبەستا راقەكرنى/ ھېرمېنىوتىكا(*) چارەسەريا گەھاندن و تېگەھشتەن، كو د سى قۇناغان "تىگەھشتەن، راقەكرن و بېھىنان" ى را دەرپاز دىت، د قى ھېلى دا هايدگەر "ھېرمېنىوتىكا" ۋەك مېتۇدەكى تېگەھشتەن تېكىستان و "فېنۆمېنۆلۇگيا" ۋەك مېتۇدى زانىنا جىھانى ل ھەف كۆمكرن. تېگەھى ھېرمېنىوتىكا/ راقەكرن، مە ھەمبەرى چەمكەكى دى

(1) أبو النور حمدي أبو النور حسن. ژىدەرى بەرى، بپ 168.

(*) ھېرمېنىوتىك تېگەھەكە/ تېۋرەكا راقەكرنىيە، ب واتەيا تېھزركرىن فەلسەفى و فېنۆمېنۆلۇگيا بزاڧىن كولتورى يىن فورمى راقەكرنى ب خۇ فە دىينىت، ئەفە تېگەھە بزاڧى دكەت واتەيى بدەتە تىشتان، داکو بېتە تېگەھشتەن. تېگەھى ھېرمېنىوتىكا، پەيڧەكە ژ زمانى يۇنانى "Hermeneues و Hermeneueir" ھاتىيە وەرگرتن، ئەو ب خۇ ژى ژ پەيڧا "ھېرمس - Hermes" پېغەمبەرى خۇداۋەندىن ئەفسانېن يۇنانى "زېوس" ھاتىيە وەرگرتن. بەلى دقېت ئەو ژى بېتە گوتن، كو ئەفە تېگەھە بەرا ھنگى ل سومەر ب ناڧى "ھېرمس" ھەبوويە، ھەروەسا ل دۇلا نىل ژى ئەفە تېگەھە ب ناڧى "توت - Theth" بۇ ھەمان تېگەھشتەن دھاتە بكارىنان. كارى قان پېغەمبەران راقەكرنا پەيڧا خۇداۋەندى و شىۋفەكرنا جىھانى بو.

ئەفە ژى دىكەيتە ھىلا فۆرمى نىقسىنى، فۆرم ب خۇ ژى ئانكو زمان، لەورا رۆلى زمانى بۇ نىقسىنى گەلەككى گىرگە، ژ بەر ھىندى ژى ھايدىگەر دىبىژىت "زمان گازيا بوونا بوونەوهرىيە" و فۆكوى زمان كرە سەنتەرى گۇتارا فەلسەفى، لى بەلى سارتەر زمانى ب ھىلەكا دى دا دىبەت و دىبىژىت: "زمان دريژەپيدانا/ بەردەواميا لەشىيە"⁽¹⁾. ھوسا گۇتارا رەخنا ھەفچەرخ يارىي ۋەك پىرۇسىيەسەكا خواندىن دىبىنىت، چونكو ئافراندىن ب خۇ يارىيەكە دىگەل زمانى دەيتە پىرۇسىيەسەكرن، خواندىن ب خۇ ژى يارىا دووى يا دىگەل تىكىستىيە.

||

دىارە شەرەنخا گەھاندن و تىگەھشتىنى راستى دوريانەكا ھەقدژ دەيت، ژ بەر ھىندى دى بابەتى ئىخمە بەر پىرس و داخويانىان، چونكو گەھاندن - كۆمۇنىكاسىيۇن، تىگەھەكە گەلەك واتەيان ب خۇفە دىگرىت، گەھاندن بەقلى دابرىنىيە، بەلى گەھاندن ل چ وار و ب چ واتە! گەلۇ گەھاندن د ناقبەرا نىفشان دا، د ناقبەرا دوھى، ئىرۇ و سوبەھى دا، گەھاندن د ناقبەرا يەك نەتەوھ/ كىشور دا يان د ناقبەرا كىشور و گەلین جودا دا، گەھاندن د ناقبەرا زمانىن جودا دا يان د ناقبەرا عەقلىن جودا دا، ئەرى مەبەستا گەھاندن و دىالۇگا د ناقبەرا شارستانىيەت دا يان د ناقبەرا مۇفان دايە؟! گەھاندن ۋەك دىالۇگا ھەقسەنگ يان ئالىسەنگ! ئەفە چەند پىرس و داخوازن پىدقى ب قەكۆلىن و ل سەر راوستىيانىنە.

د قى ھىلى دا كۆمەكا فەيلەسۇفىن ئەلمان "ھايدىگەر و ھابرماس" و فرەنسى "پاشلار و فۆكو"ى، تەقلى بەرسف و گەنگەشا قى تىگەھى "گەھاندن و دابرىن" ئ بوون، چونكو د فەلسەفا ھەفچەرخ دا ھابرماس دىبىتە رەھبەرى فەلسەفا گەھاندنى، لى د ھىلا ئۇنتۇلۇكى دا ھايدىگەر رۆلەككى بەرچاڭ ھەيە، كو ب "ئۇنتۇلۇگيا گەھاندنى" دەيتە بناڧكرن، چونكو ل گۇر تىگەھشتنا ناڧبرى "تىگەھشتن و راڧەكرن" فۆرمەكى دانوستاندنا دىگەل يى دىيە، داکو مۇڧ يى دى فام بىكەت، دڧىت تىكەھلىي دىگەل دروست بىكەت و تىكىست د قى وارى دا دىبىتە دەستەكەكا باشا مۇڧ دىگەل يى دى يى دىالۇگى بىكەت.

(1) سعاد حرب - الأنا والآخر والجماعة/ دراسة في فلسفة سارتر ومسرحه - دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع، ط 1، 1994، ص 187.

هندەك فەيلەسۆف ھزر دكەن، گەھاندنەكا ئىيىستيمۆلۆگى/ مېتۆدى د ناڤەرا رى و تايىن فەلسەفەى يان فەلسەفەكئى ب خۆ دا و د ناڤەرا فەلسەفەى و دەردورين جفاكى و دىرۆكى دا ھەيە، ياكو ئەو جوړئ فەلسەفەى بەرھەم ئىناى و ھندەك فەيلەسۆفەى دى فئ تىگەھشتنى رەت دكەن. د فئ ھەفكيشئ دا دوو بەرۆك "ھايدگەر و ھابرماس/ ئەلمانىا" بەرچاڤ دبن، ئەف ھەردووكە دگەل بۆچوونين جودا دگەل چەمكى گەھاندنئە و "پاشلار و فۆكو/ فرەنسا"، ئەف ھەردووكە زى دگەل بۆچوونين جودا دگەل دابرينئە. مړوف دشيئ فئ يەكئ ب "مېتۆد و ئىستىراتيژيا ھەلوەشگەريئ" و شەريئ د ناڤەرا "مۆديرنيزم و پۆست مۆديرنيزمئ" دا ب ناڤ بکەت. ھەلبەت ئەف جودابوونە فەدگەرە کورراتيا دىرۆكەكا دىرين، كو كولتورى گەھاندن و دابرينئ، ل سەر چەند شوپ و بنگەھين فرەئال پەيدابوويە.

ئيدى فەكۆلين و گەريانا بوون و گەھەريئ بوونەوهرى فورمەكئى گەھاندنئە، ئەف تىگەھشتنە زى ھايدگەر ب "خواندنا فينۆمېنۆلۆگى" ب ناڤ دكەت، ب فئ واتەين مړوف دكاريت بېژيت، رافەكرنا تىكستان زى، رافەكرنا بوونئە و گرنگيا رافەكرنا تىكستان ئەو ب خۆ گرنگيا ھشياريا ب بوونئە، ژ بەر ھندئ رافەكرنا تىكستان، خواندنا زمان و دەنگى بوونئە. فەيلەسۆف و رەخنەگرين ھەزمەندين ئورپوي بۆ ھندئ دچن، گرنگيرين پەرتووكا فەلسەفيا ئەلمانى پشتي يا ھيگيل "فينۆمېنۆلۆگيا گيانى/ 1807ئ"، پەرتووكا ھايدگەر "بوون و دەم – Sein und Zeit / 1927ئ"، ديارە ئەف پيکۆلين گەھاندنئ ماھيەتا بوونەوهر/ تستان بەرچاڤ دكەن، كو گرنگيا تىكەھليا د ناڤەرا "بوون، دەم و بوونەوهرى" دايە، مړوف نەشيئ بوونەوهرەكئ دىرۆكى بيت، ئەگەر بوونەوهرەكئ دەمى نەبيت، چونكو دەم بەرى دىرۆكئ ھەيە. ئەفە ھەك تىكەھلى و گەھاندن دگەل يئ دى/ يان دەرڤە، بەلى تىكەھلى و گەھاندن دگەل خويي/ يا ھوندري زى، مينا "ئالۆزى، دودلى، خەم و..." ھەيە، كو دڤيت ب گرنگي بھيتە ل بەرچاڤگرتن. ھەردەمئ مړوفى جارا يەكئ بزاڤا ل ھەف كۆمبوونئ كرى، جوړەكئ تىكەھلى، گەھاندن و ديالۆگى بوو. ل سەر فئ تىگەھشتنى گوند، باژير و دەولەت ئاڤا بوون، لئ بەلى چەند پيکۆلين گەھاندنئ ھەنە، ھند زى يين دابرينئە، مينا تىگەھشتنا فۆكوى ب داخوازا دامەزراندنا ئەركيۆلۆژيا تەف تىكەھليا ب "دىرۆك، مړوف و فەلسەفەئە" بېريت. فۆكو دىڤيټ دىرۆك ب خۆ زى نژئين و قونان، بەلى چ تىكەھلى د ناڤەرا وان دا نينە، ب فئ ئاوايى فۆكو رەخنا مۆديرنيزمئ ب گەلەمپەرى، ھەر ژ ئاليئ

سیاسی "شورشاً فرنسا" و ژ ئالیئ فلهسه فی "دیکارت" دکهت. د قی واری دا هابرماس پهرتوکه کا مهن ب نافئ "تئورا کریارا گه هاندنئ" / 1981ئ "نفیسی، ئەف پهرتوکه گه له ک ب کوور و درئژی ل سهر میکانیزما فورمئ گه هاندنئ راوستیایه، نافبری دبئژیت مودیرنیزم ب خو ژی د ده رئژا خویا داوین دا چه سپاندنا تئورا کریارا گه هاندنئیه، کو تیگه هئ گه هاندنئ فه کولین و خلوله کرنا ب سایا بیردانک و دیروکئیه. د قئ هیئ دا هابرماس ب شیوه کئ گه له ک باش پشکاری رئ و ریبارئین گریدای گه هاندن و ته فئ تئوری و ب جوره کئ ئەکادیمی وینئ ئاسوین فلهسه فی، جفاکی و سیاسی کیشانیه. ل قئری گرنګیا پهرتوکه هابرماس خو د واته یا گه هاندن ب ئیستیراتیژیا په نیا ته ف خواندنگه هئ فلهسه فی یئ دی دا، کو خه باتا گه هاندنا عه قلانیه تئ دکر، دبینیت، چونکو رینجبه ریا تئورا گه هاندنئ بو قئ مه به سئ بوو، ئەفه ژی دبیته پروژه کئ مه زنی ره وشه نبیری و شارستانی روژئاڤا. ئەف خه بات و شه رئ هابرماس بزاقئ ل سهر دکهت، شیوه کئ دی یئ تیگه هئ کیشا "ئز و یئ دی" بوو، ئەفه ژی پرسگریکه که ره هئن خو دکیشیته کوورایا دیروکئ.

تیگه هئ گه هاندنئ ب خو کلیلا هابرماسا به رف عه قلانیه ته کا نوویه، کو ده ربازی "عه قلی ئامیری" و "عه قلی بلند" دبیت. هابرماس د پهرتوکه خو "گوتارا فلهسه فی مودیرنیزمئ" / 1985ئ "دا به رچاف دکهت، کو روژئاڤا نه قئت ده ست ژ که له پووری عه قلانی نوخواز و ده سکه تئ ب درئژیا سالین درئژ به ربدهت، چونکو دقئت ئەم به ره مه یئ سهرده مئ روشنګه ری و شورشاً فرنسی پشتګوه نه ئیخین. لئ به لئ شوپا پوئست مودیرنیزمئ هنده ک جاران به رف نیهیلیزمئ فه دچیت، کو دقئت ئوروپا ده ست ژ سهربورا خویا سهره ف به ردهت، چونکو ته ف ده سکه تان رهت دکهت و ناخوازیت دوباره قی عه قلی پیک ببینیت، چونکو ئەفه پیکوله که دقئت هشیاریا روژئاڤایا ره وشه نبیری پیک ببینیت. هوسا ژ هیگئل بو نیتشه ی، ژ هورکهایمه ر بو هایدګه ری ل ئالمانیا و ژ فوکوی بو باتای تا دګه هیته درایدای ل فرنسا، ئەف شهر و دوبه ره کئیه یا به رده وامه.

ب راستی جودابوونئ کوورین هزی و فلهسه فی د نافه را هابرماس و درایدا ب تاییه تی د هیلا عه قلی دا هه بوون، درایدا دبئژیت عه قلی ل دورین خویاتیئ کوم بووی و میتافزیکیا فلهسه فی و ئولی به ره هم ئینایه، لئ هابرماس دبئژیت عه قلی ئامیری، عه قلی خویاتی به ره مه ئینایه، ره خنا درایدا ل سهر عه قلی سه نترالی ل دورین خویاتیئ و هابرماس ل سهر

عەقلى ئامىرى دراوستا. نىرىنا درايدا ژىدەرېن خۇ ژ "نىتشة، هوسرل و هايدگەر"ى وەردگريت، بەلى ھابرماس چاڭكانىيىن خۇ ژ "ماركس و لوکاش" وەردگريت، نافىرى ژ بۇ بەيژكرنا فەلسەفە و مېتودىي خۇ، فەكۆلىنەكا كوروا شوپېن ھزرى و فەلسەفا يۇنانى و تەڭگەرېن نوويىن فەلسەفى "كانتېنېم، ھېگېلىزىم و ماركېسىزىم" كر، ژ وان ژى ب تايىبەتى لوکاش و ئەدۇرنۇي. ئانكو مۇڧ دكارىت ب شىۋەكى دى بېژىت بنگەھى فەلسەفا ھابرماس ل سەر سى شوپان خورت بوويە:

1. عەقلانیا رەخنەيى، ب نوونەريا كارل پۇپر، ياکو ل سەر رەخنا خۇيىتېي دامەزراي.
2. فەلسەفا مېتودىي، ژ لايەكى ب نوونەريا لۆرېنسن – P. Lorenzen و ژ لايى دى خواندنگەھا ئېرلانگېن – Erlangen فە، ھەردو ئالان بزاڧ دكر بگەھنە بلنديا عەقلانیا د بياڧى زانستى دا.
3. تىۋورا رەخنى، كو كۆمەكا فەيلەسۇڧىن ئەلمان، مينا "ھۆركھايەمەر، ئەدۇرنۇ و ماركوز" بوون⁽¹⁾.

ھەردەما ھابرماس بابەتى خۇيى ب ناڧى "ھزركن دگەل هايدگەر دژى هايدگەر/ 1953ئى" نڧىسى^(*)، ب ڧى نڧىسىنى ھابرماس بلندى رېزا رەخنەگريىن ھزرمەند بوو. ب كورتى فەلسەفە ب خۇ ژى تېھزركنەكا بەردەواما د ھزرى دايە، مۇڧ د نىرىنا ڧى فەلسەفى "فەلسەفا ھەڭچەرخا ئورۇپى" دا دبىتە دەرگەھى مۇدېرنىزىمى، چونكو ئەگەر پىرسەك بېھىتەپىش، گەلۇ "مۇڧ دكارىت بى فەلسەفە بژىت!" چونكو ئارمانجا فەلسەفى رافەكرنا ھزان ب شىۋەكى لۆژىكىيە⁽²⁾. ب ڧى ئاۋايى كارى فەلسەفى، مۇڧى ئاسايى پالددەتە خۇ و ژيانا خۇ نياسىنى و دا واتەيەكى بدەتە ژيانا خۇ و ھەروەسا مۇڧى ئاسايى/ ژيان ژى فەيلەسۇڧى پالددەتە بەرسڧ و خوياكىرنا پىرسىن ژيانى، چونكو دەما مۇڧ

(1) عمر مھېيل. ژىدەرې بەرى، بې 321.

(*) ئەو فەيلەسۇڧىن ژ بەر نازيان رەڧىن: "بلۇخ، ھۆركھايەمەر و ئەدۇرنۇ"، ئەو فەيلەسۇڧىن ماين: "ياسپەر – Jasper و لىت – Litt و ئەو فەيلەسۇڧىن چىس بووين: "هايدگەر، فرايەر – Freier و گوھلىن – Guhlen" بوون.

) 2) Ludwig Wittgenstein – Logisch – Philosophische Abhandlung – edition surhrkamp 12, erste Auflage, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1963, S.41.

فهدگهريته ديروكا فلهسهفئ، مروث فيري وانين نوويين فلهسهفئ ژ ديروكا فلهسهفئ ب خو دييت. مروث ههمبهر بوونهكا نوو دييت، ل قئ دهمي فلهسفا بووني دييته فلهسفا واتهيئ، كو ئهف فلهسفه ل واتها واتهيئ دگرييت، ئهفاهه گرنگيئ ددهته رهوش و سهنتا واتهيئ، داکو مروث بکاريټ پرسا واتهيئ "واتها جيهان و بووني" بکته، كو مروث واتهيئ ددهتئ "بوون و جيهان" ئ. ئيدي پرسا پرسئ دييته پرسا واتهيئ، نه تيگههشتن يان نه بوونا واتهيئ، ئهرک و چارهيا فلهسهفئيه، تيگههشتن گرنگي پيدان و ئاراستهکرنه، ئيدي ئه و هزرا دقيت جيهاناس بکته، دقيت ل دهسپيکئ خو ناس بکته! چونکو خوياکرنا کريارين مروثي و جيهانئ، پيندقي ب تيهرکرنييه، ئهف جوړئ تيهرکرنا د تيهرکرني دا دييته لوژيکا فلهسهفئ.

گرنگي پيدانا تيکستي

پرسگريکين ههمدەمەن راستي "تيورا ئهدهبي، زانستئ ئهستاتيکا و تيورا رهخهبي" دهين، خو د کومهکا پرسان دا دبينن: "ئهرئ تيکست چيه؟"، "دئ چهوا تيکستهکئ ئهدهبي هيته خواندن؟"، "چهوا وهرگريئ بهري تيکست دخواند؟"، "چهوا وهرگريئ ههفچهرخ تيکستي دخونيت؟" و "ئهرئ ئاستئ خواندن و وهرگرتني يه که يان گهلهک جوړن؟". ئهگه ئهم فان پرسان ل ههف کوم بکهين، دئ پرسهکا گرنگ سهرفاف بيت: "گهلؤ پرسويسا خواندنئ گريدايي وهرگرتنا خواندهفايه يان ئهکتيفيا تيکستي؟". راسته بهرسفا فان/ قئ پرسئ دخوازيته چهمين دي يين ئيپيستيمؤلوگيئ ههفپار و جودا، مينا چهمي "تيورا خواندنئ، ديروکا ئهدهبي، زانستئ سايکولوژي، زانستئ جفاکي، ئهنتروپولوژي و فلهسهفين دي ب شيوهکئ گشتي و فلهسفا هونهري ب شيوهکئ تاييهتي د خواندنگههين رهخهبي و زانستين دي دا، نهمازه زانستين بيولوگي و ماتماتيکي" (1).

ب راستي دانياس و پيناسا تيکستي فورمهکئ پلاستيکي وهردگريټ، ههر زانا، گروپ، ريک و شوپ تيکستي ل گور تيگههشتنا خو پيناسه دکهن، ژ بهر هندئ گرفتا "تيکست/ زانستئ تيکستي" پتر پرسان دنارينيت ژ بهرسفداني، ب نيرينا زيرافا - Zeraffa "تيکست

(1) أحمد يوسف - القراءة النسيقية/ سلطة البنية ووهم المحايثة - الدار العربية للعلوم ناشرون، ط 1، الجزائر 2007، ص 26.

سیستمه که ژ دروځان" (1). چونکو "هر دروځهک ټیکسته که و چ ټیکست نینن نه گهر مروځ وهک دروځهکې ټیکه لکېش نه خوونیت" (2) ئیدی په یدابوونا هر ټیکسته کی جوړه کي خواندنا ریالیستی به، ټیکست سیستمه که ژ زمانی، ټیکست هه څوکه کا دریځه، ئیدی نه گهر هر په یفه که بویه رها زمانی به، پا دې هر ټیکسته ک ژی بویه رها ره و شه نبیری بیت. ژ بهر هندې پرسگریکین ئیرو راستی رخنه گران دهین، ده سنیشان و خیریتا ټیگه هانه، ب چ میتود باستر ټیکست دهیته خواندن و هه لسه نگاندن. پشستی فئ گرنگی پیدانا ره و شه نبیر و هزرمه ندان ب هیلا ټیکستی، نه ف ټیگه هشتنه ب "شورشا ټیکستی/ ریکاردو" هاته بنا فکر، نه ف پیکول و بزافه دخوازن و هرگری ژ گوهدانی فه گوهمینه خواندنې، "داکو ټیکستی ب ریکا ره خنی بښن" (3) نه ف نه رک و پرین گه هاندن و ټیگه هاندنې ژی، نه ندري مارتینی، ب فئ ناوایی به رچا ف دکه ت:

1. نه رکي گه هاندن و ټیگه هاندنې.

2. نه رکي ټیهرکرنې.

3. نه رکي دهربرینا خویاتی.

4. نه رکي نه ستاتیکا (4).

ب فئ ټیگه هشتنې گوهورینا سهره ده ریا دگهل ټیکستی، به ره مې خه باتا سهره فا وارین هزری، فه لسه فی و سهرپیته اتیا مروځاتین نه، نه فئ یه کي شورشه کا ریک و میتودین سهره ده ریا دگهل ټیکستی به رپاکر، ب تایه تی پیشکه تنه واری زمانناسی ل سهر ده ستی نافدارین زمانی "سوسیتر، یامسلیف، یاکوبسون و شوامسکی"، باندوره کا مهن ل سهر چه واتیا سهره ده ریا دگهل ټیکستی کرن. ناوکو فئ گرنگی پیدانا ټیکستی پشستی سهرهلانا شورشا زمانناسی، گوهورین ئیخسته میتود و سهره ده ریا دگهل ټیکستی، کو هه ست و

(1) د. حسین خمری - نظرية النص/ من بنية المعنى الى سيميائية الدال - منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2007، ص 38.

(2) د. حسین خمری. ژیدهری به ری، بپ 39.

(3) محسن ئوسمان - هزرکرن د پرسین "فه لسه فه، مؤدیرنیزم و ټیکستی" دا/ بزاف و گه ریان ل میتوده کي ره خنی - کوڅارا هاڅیبوون، ژماره 25 & 26، به ریلین 2010، بپ 164.

(4) أحمد يوسف. ژیدهری به ری، بپ 118.

زانينا كریارا خواندنې گړدایې نه کتيفيا ټيکستۍه، لې ديسان پرسین خواندن و ټيگه هشتنې گړدایې کونتيکستا ديروکا رهوشه نېبريا "نه ده بی، ره خنهي و نه ستاتيکي" په، کو "خوشي، باندور و بها" روله کي گړنگ دبين، ياکو ب نه ستاتيکا "وهرگرتن و باندور" ټ دهپته بنافکر⁽¹⁾.

نیشارهت و چه فنگ فورم و سهنگي ددهنه واته یې، ژ بهر هندي سولگر – Solger دبیژیت: "هونه ر ب ته قایا خو چه فنگن" (2)، نه ف ټيگه هشتنه دهربازی هیلا نه ده بی ژي بوویه، "ټيکست ب خو چه فنگه کي مه زنه، د ناف رهوشه نېبري دا دزفیت" (3) لې به لې بهرینیا ټيگه هی چه فنگي بهرف پرسنپین نه ستاتيکا ب هه وانته نه هاتنه کرن، چونکو هه فها تانا هونه ریا وینه و درو فی یاکو دبپته چه فنگ، ژ نالوزین د نافه را جیهانا "ټيگه هشتن و هه ستان" دا دهپته ژيانې، کو جوداهی د نافه را "فورم و ماهیه تی" و "دهر برین و نافه روک" ټ دا هه یه، یاکو ئرک و رافه کرنا خو ژ ئولی وهرگرتی.

فی ریفورم و شورش زانناسیې د ټيکستی دا کری، هوورکاریین "دهنگ، تیپ، بلیفکر، په یف، هه فوک و گوتار" نیخستنه بهر میکروسکوپا ره خنه و رافه کرنې، نه فی یه کي هه فکی نیخسته نژیارگه ریا "عه قلی، مه ژي و په یفی". ئیدی فه کولینا ټيکه لیا د نافه را "دهنگ، تیپ، بلیفکر، په یف، هه فوک و گوتار" دا وهرک، کو فورم و دهنگي په یفی رولی د واری واته یې دا ببینیت، ب فی ئاویې نه گهر ټيکست "کومه کا دهنگان یان چه فنگان" بیت، پا ل فیژی دهنگ بهایې دهر برینې ده لگريت و ټيکه لی واته یې دبیت، کو نه فه ژي دکه فیه هیلا وهرگیرانا په یف و وینان. دیاره نه فاهه دکه فیه واری خواندنا راست و دروست، نه ف ټيکه لی په ژي باختین ب "دیا لوگ" بنا فکر، کو نه فه جوړه کي هه فټيکستیا د ناف ټيکستی ب خو دایه، نه ف شیوئ هه فټيکستی، ب گه له ک ئالان هاتی په سنکرن: "دینامیکیا ټيکستی/ کریستیفا"، "ټيکست سیسته مه ک ژ درو فان/ گینیت" و "خوشیا ټيکستی/

(1) أحمد يوسف. ژیدهری بهری، بپ 27.

(2) هانز جورج غادامیر – الحقیقه و والمنهج / الخطوط الأساسية لتأويلية فلسفية – ترجمة: د. حسن ناظم و علي حاکم صالح، دار أویا للطباعة والنشر والتوزيع والتنمية الثقافية، ط 1، إفرنجي 2007، ص 141.

(3) د. حسین خمري. ژیدهری بهری، بپ 74.

بارت" (*). ئىدى ئەگەر ھەر تىكىستەك ژ تىكىستەكى بەرى خۇ ھاتىبىتە كىشان/ ھەقتىكىست، پا ل فېرى رۆلى نقيسەرى چىيە، داھىنان يان فەگواستەن، ھەروەكو لويس بۆرگىس – L. Borges دېژىت: "تىكىستەكى ب تىنى يى ل جىھانى ھەي، ھەر دەيتە نقيسين و دوبارە نقيسينا وى بەردەوام دېت" (1) ل فېرى پرس ئەو ھە ئىرى تىكىست واتەيىن بلىفكرنى ددەتە وەرگى يان واتەيىن دروڤى، كو گرڭدايى كۆنتىكىستىنە يان ژى تىكىست د تەفنى خويىن فەھاندنى دا "پەيف، دەنگ، رىتم، وینە، ھز و..." وەرگر ژى فان دئىخىتە بەرىك و واتەيان ژى بەرھەم دئىنىت! د بەردەواميا فى ھەفكىشى دا بىنقىنىسىت – Benvensite گرنگترىن راستكرنن گەوھەريىن ئىخستىنە زمانناسيا نژيارگەرى:

1. تايىبەتمەنديا فۆرمى بلىفكرنى.

2. فافىرتن د نافبەرا گوتار و چىرۆكى دا.

3. دەرگەھەك بۆ دوئاليزما سىمپۆلۆگى و دروڤى دانا (2).

ئەفى گافى رىكا "زمانناسيا گوتارى" خوشكر، فى تىگەھشتى زمانناسى ئىخستە ئاراستەكا جودا، كو گروپا "مو – Mu" زمانى ھەك مىتۆد بكار دئىن و گوتارا ئەدەبى مىنا مژارا زانستى زمانناسى پەسن دكەن، فى شۆرشا زمانى ھەكر لكان دوبارە فرويد ھەك پىرۆژەكى زمانناسى بخونىتەفە، ب تايىبەتى د ھىلا "زمان و نەھشى" دا. ئىدى د ھىلا سايكۆلۆژى دا تىكىست ب "دۆكومىنتەكا سايكۆلۆژى" ھاتە بنافكرن، لى بەلى ھىلا زمانناسى فى يەكى رەت دكەن و دېژن، دقئت مروڤ ب لۆژىكى زمانى ل تىكىستى بنىرىت، نەكو ب لۆژىكا دلينى. ئەف پىكۆلە گشت دخوازن سەرەدەريا زمانناسى و ئەستاتىكى دگەل تىكىستى بكن، چونكو تىكىست بەرى ھەر تىشتى بنواشەكى زمانى يە.

ئەگەر خواندنا تىكىستى بخوازىتە چەمىن دى، پا گەلۆ دقئت ب تىنى ئالىي ھوندرى يان دەرانى تىكىستى بھىتە سەرەدەريكرن، چونكو دى چەوا چەفەنگىن "جفاكى، رەوشەنپىرى،

(*) ھەروەسا ب گەلەك رەنگان پىناس و بنافكرنا تىكىستان ھاتىبەكرن: "نېرىنا جىھانى/ گولدمان"، "بەرھەمىنان/ پىپر"، "ئەبزورد/ ئىگلتن"، "ھەقتىكىست/ كرىستىفا"، سىتافكا تىكىستى/ پارت" و "سىتافكا واتەيى يان واتەيا واتەيى".

(1) أحمد يوسف. ژىدەرى بەرى، بپ 186.

(2) أحمد يوسف. ژىدەرى بەرى، بپ 73.

تۆلى و سايكۆلۆژى "ھىنە فەكرن؟ ئىدى دى پرس ھەر زفريتە ھندى، گەلۇ ئەدەبى چ گرىدايى ب "ھزرى، دىرۆكى و جفاكى" فە ھەيە؟ ئەف گوھورينا رى و رىيارىن ئەدەبى و رەخنەبى ئەنجامى ئالۆزىا ئالافىن گەھاندنى، ڭ بەر ھندى ئەدەبى پەنا برىيە بەر گەلەك ھىل و رىلان "ئەفسانى، جفاكى و تىكىستى/خوياتىي". لى ب پىشداچوونا تىؤرا "ئەدەبى و تىكىستى" وەسا خواست، كو دڤىت تىكىست نەبىتە كارتهكا كەساتيا نفيسەرى، بەلكو تىكىست كارت و جىھانەكا سەربخو بيت، شيانين دانوستاندن و دىالوگا دگەل وەرگى ھەبن، چونكو ئەگەر تىكىستى ل گور ژيان و سەربورا نفيسەرى بھىتە خواندن. ل وى دەمى نفيسين/ تىكىست دى بىتە دۆكومىنت، چونكو ئەگەر پرسەك بھىتەپىش، ئەرى ئافراندا تىكىستى بۇ دىرۆكرنا ئەدەبىيە يان بۇ خواندن و رافەكرنا ئەدەبىيە؟

لەورا دەما تىكىست ل گور رەوش و سەربورا نفيسەرى دەھىتە خواندن، ھنگى تىكىست دكەفیتە خانا دىرۆكا ئەدەبى و رەخنەگر/ خواندەفان رى دبىتە دىرۆكفانەكى ئەدەبى! ڭ بەر ھندى دڤىت خواندنا تىكىستى، ل سەر بنگەھى مەرەم و مەبەستىن نفيسەرى نەھىتەكرن، بەلكو دڤىت سەرەدەرى دگەل تىكىستى وەك بوونەوەرەكى خۆسەر بھىتەكرن. چونكو "تىكىست ب خواندن و تىگەھشتنا خواندەفانى دەھىتە نووكرن"⁽¹⁾ سەربارى مرنا نفيسەرى دەولەمەندىا تىكىستى خويا دكەت، مينا "ھزار و يەكشەف، داستانا گلگامىش و..."، كو بى دانەر زىندى و دەولەمەندىا خۆ سەلماندنىيە! ھەرەسا د شۆپا فۆلكلورى دا دانەر نەيى ديارە يان بى مرىيە، سەرەدەرى دگەل تىكىستى بى دانەر شيان، ھىز و ئازادىا تىكىستى بەرچاف دكەت، كانى تىكىست دكارىت دىالوگ و بەرسڤىن وەرگى بدەت. ئانكو مروڤ دڤىت بىڤىت مرنا نفيسەرى پتر تىكەھلىا وەرگى و تىكىستى خورت دكەت، كو تىكىست بى پارىزەر دمىنىت! ب ھزا سىپىنوزا تىگەھشتنا تىكىستى گەريان ل راستيا فەشارتيا د تىكىستى دايە، لى شلايەرماخەر دبىڤىت تىگەھشتنا تىكىستى گوھورين ڭ راستىي بۇ مېتودىيە، كو ئەفە دبىتە رىكا تىگەھشتن و سەربورا بى دى، گادامىر بۇ مە پەسنا ھونەرى دكەت، كو ھونەرى باش بلندى دىرۆكى دبىت، ئەو ھونەرى ل سەر سەرىپىھاتىي دەھىتە ئافاكرن.

(1) د. حسين خمرى. ژىدەرى بەرى، بپ 41.

ڦان پيڳولان هزرا "زانستى ئەدەبى/ ياكۆبسون ئينا ژيانى، لى رۆلان بارت دىبىژىت،
 ئەگەر رۆژەككى "زانستى ئەدەبى" ھەبىت ژى، دى ئىخمە د ناڧەرا دوو كڤانان دا، راستە
 "زانستى ئەدەبى" ژ ئافراندا فۆرمالىستىن رووسە ژى، بەلى ديسان بارت نە دگەل بوو، لى
 ناڧىرى دىبىژىت: "دوژمنىڭ فۆرمالىستان، دوژمنىڭ مەنە، چونكو ھېرشكرن ل سەر
 فۆرمالىستان، ھەرتەم ب ناڧى ناڧەرۆك، خوياتى و مۆتىڧى، كو واتەيا ب ناڧى ناڧى
 ھەيتەكرن"⁽¹⁾. ئەڧى جۆرئ خواندى "تيؤرا تيڭكىستى" كره ئەلترناتىڧى "تيؤرا ئەدەى"،
 چونكو ئەگەر ئەدەب كۆمەكا تيڭكىستان بيت، پا دڧىت گرنكى جارا يەككى ب تيڭكىستى
 بھيتەدان، ل سەر ڧى تيڭكەھشتىن ل سالىڭ ھەڧتىيان پروفيسۆر ڦان تيون "زانستى
 تيڭكىستى" دامەزراند⁽²⁾. كو ئالاڧىن خو ژ "زماناسى، سىمپوئوگى و زانستى زمانى"
 ھەردىگريت، چونكو مروڧ دكاريت بىژىت سەرھلداڭ و ھەرارار وارى "زماناسى، سىمپوئوگى و
 زانستى زمانى" ريڭخۆشكەرا پەيداۋون و ئەلترناتىڧى "تيؤرا ئەدەبى" ب "تيؤرا تيڭكىستى"
 ھاتەكرن، د ڧى وارى دا رۆلان بارت دىبىژىت: "ھاتنەپيڭشا ڧەكۆلەرئىن نوو، د ھيلا زماناسيا
 نژيارگەريى دا، ل سالىڭ شىستان بلندى رەخنا دروڧى دەسپىكر و تيؤرا نوويا تيڭكىستى،
 ياكو جاران تيؤرا ئەدەبى بوو، ھەلدېرا"⁽³⁾. ب ڧى ئاۋايى ھەر ژ سەردەمى نژيارگەريان
 گرنكى پيدانا تيڭكىستى گەھشتە ھندى، كو "نەڧگەرا نژيارگەريى تيڭكىست بلندى سەر
 نڧيسەرى ب خو كر"⁽⁴⁾، لى بەلى د سەر ھندى را دەما تەڧگەرا نژيارگەريى نەشايى بەرسڧ
 و چارەسەريا تيڭكىستى تىر بگەت، كەتە بەر رەخنە و ھېرشان، ب تايبەتى خو نيشاندانا
 خواندەكاران ل گولانا 1968 ئى ل فرەنسا و ئەلمانيا بۆ سەدەمى ھەلۋەشيانا نژيارگەريى،
 ھەروەكو ژ نڧيسينا سەر ديوارىن زانكۆيا سوربۇنى "نەفرەت ل نژيارگەريى بن" ديار
 دىبىت⁽⁵⁾، ژ بەر ھندى گۆھورىنا تيڭكەھان دىبىتە سەدەما گۆھورىنا ئالاڧىن بكارئىنانى ژى.

(1) أحمد يوسف. ژىدەرى بەرى، بپ 338.

(2) د. حسين خمرى. ژىدەرى بەرى، بپ 18.

(3) د. حسين خمرى. ژىدەرى بەرى، بپ 22.

(4) أحمد يوسف. ژىدەرى بەرى، بپ 168.

(5) أحمد يوسف. ژىدەرى بەرى، بپ 40.

گرنگی پیدانا وەرگری

ژ سەردەمەین دیرین وەرە گرنگی دایە خوایاتیا مړوڤی، ب تایبەتی دیکارت و کانت گەلەک گرنی دایە خوایاتی و هیڅکلی ناسنامی "ئەوا ژ هەڤدژیی پیکدهیت"، خوایاتی ببوو خۆدانئ فەلسەفی، نەمازە ل سەدئ نۆزدئ مړوڤ بوو شەرگەهئ فەلسەفی. دژئ فئ یەکئ گەلەک پیکۆلین کوشتنا خوایاتی هاتینەکرن "نیتشە، ئەلتوسیر، لاکان و فوکو"، فئ خەباتئ شۆرشەک دژئ خوایاتیا مړوڤی "ئەزۆکی - Ego" هەلدیرا. ب فئ تیگەهشتنئ دەما نیتشەئ مرنا خۆداوەندی هەلدیرا، ئەنجامئ خەبات و بزافا فئ تیگەهشتنئ بوو، کو پرسگریکا مرن و تراژیدیا ل نک نافبری، ب سئ ریکچن مرنئ پەسن دکر:

1. مرنا یەکئ، ب کریارا دیالیکتیکا سوکراتی یە و ئەڤە مرنەکا "نۆرپیدی یە".

2. مرنا دووئ، ل سەر دەستن مەسیحیەتی بوو.

3. مرنا سیئ، ل ژیر درین هەڤاریئ دیالیکتیکا نوو و ڤاگنەری بوو.

نیتشەئ گرانی خۆ ئیخستە سەر ڤان خالان: ڤۆرمئ مەسیحی ب شیوہکئ سەرەکی، ب تایبەتی دیالیکتیک و فەلسەفا ئەلمانی، لاوازا مەسیحیەت و دیالیکتیکا میراتگرا هونەر، تیگەهشتن و تێهزرکنا تراژیدیایە (1). ئەڤ هەلدیرانا مرنئ، کەتە بیافئ پەرتووکان، مینا نیتشە د پەرتووکا خۆ "وہا زەردەشت دبیژە/ پەرتووکه بۆ هەموویان و بۆ کەسئ ژئ نە - /Also sprach Zarathustra/ Ein Buch fuer Alle und Keinen 1883 - 1885" ئی دا مرنا خۆداوەندی هەلدیرا، ل سەر دەوسا وی فوکوی مرنا مړوڤی د پەرتووکا خۆ "ریکخستنا تشئ/ 1966 ئی" (*) دا، وەک دبیژیت: "زمانئ نیتشەئ نەبەس پروسسپا کوشتنا خۆداوەندی کر، بەلکو کوشتنا مړوڤی ژئ" (2)، رۆلان بارت مرنا نفیسەری د پەرتووکا خۆ "خۆشیا تیگستی - Die Lust am Text / 1973 ئی" دا ئینا زمان،

(1) جیل دولوز - نیتشە و الفیلسفة - ترجمة: أسامة الحاج، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط2، بيروت - لبنان 2001، ص16.

(*) ئەڤ پەرتووکه ئەرەبان کری یە "پەیف و تشتان"، لی نافنیشانی ئورگینال ب فرەنسی و ئەلمانی وەهایە: "Les Mots et les choses" / Die Ordnung der Dinge / 1966.

(2) أحمد يوسف. ژیدەرئ بەرئ، بپ166.

فەگھاستنا مرنا خۇداوہندیا نیتشەى "گارودی - Roger Garaudy / 1913 - " ئى
 د پەرتووکىن خۇ "مرنا خۇداوہندى - Gott ist tot / 1965ئى" و "ئىيارگەرى و
 فەلسەفا مرنا مړوځى / 1981ئى" دا دوبارە ھەلدېرا. بەرمايىن ئى تىگەھشتىنى پارفەيى
 بياڤىن دى بوون:

- "مرن" ← مرنا ئىيارگەرى، مرنا نفىسەرى، مرنا فەلسەفەى و مرنا درۇڤان.
- "داوى" ← داويا شارستانى، داويا ئىدىئولوگيا و داويا دىرۇكى.
- "پۇست" ← پۇست پىشەسازى، پۇست ئىيارگەرى، پۇست فەلسەفە و پۇست مۇدىرنىزم.

ب ئى تىگەھشتىنى ھەلدېرا مرنا نفىسەرى ئەنجامى سەرھەڧيا كېشىن جڭاكي، زانستان و
 پېرۇڭى مۇدىرنىزمى بوو، چونكو مړوځى ئورۇپى بەرھەم و كورى فەلسەفا ئورۇپىيە، ژ بەر
 ھندى مرنا نفىسەر/ مړوځى، ئانكو مرنا فەلسەفەيە! ئەڤ گۇھورين و چاڭلىكرنە دەربازى
 ھىلا نفىسىنى ژى بوون، مينا شوپىن ئىيارگەرى، ھەلوەشگەرى، پۇست مۇدىرن، رافەكارى و
 رەخنى گرانىا خۇ دانا سەر تىكستى و دانەر فەدەركر، ل فېرئ دانەر و سەرىپھاتيا خۇ
 بۆھوژنە ناف تىكستى. لەورا زاناين ئى وارى گەھشتنە ھندى بېژن تىشەك ژ دەرفەى
 تىكستى نينە! ئەڤە ژى بنگەھى خۇ ژ كانت وەردگرىت: "بوونا تىشى د تىشى ب خۇ
 دايە" (1). ژ بەر ھندى دڤىت نفىسەر/ دانەر بگەڤىتە د ناڤەرا دوو كڤانان دا يان ھەروەكو
 فېنۇمىنۇلۇگيا ھوسرل بۇ دچىت "نفىسەر بھىتە فەدەركرن" (2). ئەڤ فەدەرىيە گەھشتە
 ھندى "مرنا نفىسەرى" بھىتە ھەلدېران، داکو وەرگر ژدايك ببىت. ئەڤ تىگەھشتنە ژى
 ھىشتا بەرمايى ھەڤركيا بەردەواما د ناڤەرا فۆرم و ناڤەروكى دايە يان بېژين پىرسا
 ناڤەروكى د ناڤەرا فۆرمالىستىن رووس و ماركىسىزمى دايە، كو دڤىت تىكھەليا تىكستى ژ
 دەردوران بھىتە برين (*)، بەرھەمى ئان پىرسىن دژوار تېھزىكرنن رەخنەيى و ئەستاتىكا ب
 ناڤى "تېؤرا وەرگرى" ئافراندا (1).

(1) أحمد يوسف. ژىدەرى بەرى، بپ 150. (ل دەھمەنى)

(2) أحمد يوسف. ژىدەرى بەرى، بپ 214.

(*) سەربارى رىتجەبەريا فۆرمالىستىن رووس، بزافىن خەلەكا پراگ "ياكۇبسون،
 موكارۇڭسكى، قودىكا و تروپتزكوى"، خەلەكا كۆپنھاگن "بروندال و يامسلىڤ"،

ب ڦان ڪارٽيڪر نان ل دهسپيڪا ساليڻ ههشتيان وهرگر بوو سهنتهري رهخني ل ٿوروپا و نهامريڪا، ب تاييه تي ل نهالمانيا ڙ لايي "ياوس و نايهزهر" ڦه، ڪو ههردو سهرههفي رهوشهنبيريا پان و بهرين، مينا رهوشهنبيريا نهنگلوسهڪسوني "نايهزهر" و رهوشهنبيريا فرانڪفوني "ياوس". ڦي ههوي بهري رهخني و راههڪاريي ٿارستهي روويهڪي دي ڪر، ڪو سهرهدهريا خواندن ڙ "بهرف جفاڪيا خواندن" دا "بهرف خوياتيا خواندن/ تيڪستي". ل ڳور تيگههشتنا نايهزهر ڪاري نهدهبي، دوو جهمهسهرن: "دشيت ب جهمهري هونهري و جهمهري نهستاتيڪي بهيته بناڦڪرن، جهمهري هونهري يي نفيسهرييه و جهمهري نهستاتيڪي يي وهرگرييه"⁽²⁾. ب ڦي تيگههشتني تهڦگهرا "نهستاتيڪا وهرگري" دهريزي سيستهمي سوسيولوگي ڪريارا خواندن بوو، نهڦي تيگههشتني نيرينا ئيديولوگيا گشتي/ دهراڻي ڳوهري ئيديولوگيا هوندي/ تيڪستي و سوسيولوگيا گشتي فهگوهاسه سوسيولوگيا تيڪستي، ڪو ب "نيرينا جيهاني" ل تيڪستي دهاته سهردهري ڪرن.

ڦان ريڪ و شوپين هزي و فهلسهفي هاريڪاريا "تيورا وهرگري" ڪر، ڪو تيگههلي و ل ههڦهاتا د نافهرا "نزيارگري و راههڪاري"، "ينههي و ديروڪي"، "رههوانبيزيا كهفن و نوو"، "خوياتي و بابهي" و "شيوه و نافهروڪي" دا بكهڦيته بهر ڳوتوبيزان. نهڦ دوناليزما دهراڻي و هونديا تيڪستي د رهخنا نوو دا، دبيتا دوناليزما ڪونتيڪست و سيستهمي، نهڦ تيگههشتنه فهدهريته ململانييا فهلسهفي و هزي، ڙ لايهڪي "هيگيل و مارڪس" وهڪ

خواندنگهها زمانناسيا نهامريڪي "ساپير، بلومفيلڊ، هاريس و شومسڪي"، خواندنگهها ڪنڦ يا زمانناسيي، كهلهپوري باختين و خواندنگهها تارتو يا رووسي. نهڦان تهڦگهر و خواندنگههان گرنگي دا "بنواش، نهرك و گههاندني"، ڪو نهڦه دبنه بنگههي نزيارگهري، لي تهڦگهرا سيميولوگيا "دروڦ" ڪره نهلهترناتيفي "بنواشي". ڦان پاشخانان باندورهڪا مهزن ل سهر نزيارگهريا فرهنسي "پروپ، ياكوبسون و شتراوس" ڪر. سهرباري خهباتا سيميولوگين ئيتالي "پريتو و ئيڪو"، لي د رهوشهنبيريا نهنگلوسهڪسوني دا "ئيليوت و ريشارد" ل بريتانيا و "نورمان، تانلي و ڪيله" ل نهامريڪا.

(1) أحمد يوسف. زیددري بهري، بپ 25.

(2) سوزان روبين سليمان و إنجي كروسمان – القارى في النص/ مقالات في الجمهور والتأويل – ترجمة: د. حسن ناظم و علي حاكم صالح، دار الكتاب الجديد المتحدة، ط 1، إفريقيا 2007، ص 129.

کونٽيکست و ژ لايي دي "نيتشه و هايدگر" مينا سيستم. مروف دکاريت ب ناوايه کي دي ژي بيژيت، ئەف تيگه هشتنه بۆ مه دوو جوړين خواندنې "سيستم و کونٽيکست" ي بهرچاډ دکهت، "سيستم" پتر گرځيدايي تيکستي يه وهک تيکست، لي به لي "کونٽيکست" پتر گرځيدايي باندورا دهر دوران ل سهر تيکست يه. ئەف بزافه ل گهريانا ميتوده کي نووي ل واته گهرياني يه، ئەفني گرنګي پيدانا هوندي "زمان، ئافاکرن، رتيم، دنگ و..."، شيوه کي دي يي مرنا دانهري بوو، چونکو دهما مروف تيکسته کي دخونيت، دقيت مروف ديالوګي دگه ل تيکستي بکهت، نهکو دگه ل دانهري. ئەفه ب خو ژي ريکخوشکرنا وهرگري دکهت، ل فيري کهي دووي وهک "وهرگر" و کهي يه کي وهک "دانهر" دکوژيت / دمرينيت، لي دهما ئەم مرنا "وهرگري" هه لديرين، ل وي دهي کهي يه کي يان يي دووي، وهرگري دمرينيت! ئەم في خوانده فاني ب دور دئرخين، چونکو خواسته کا مرنا نفيسهري، دخوازيته مرنا خوانده فايي فهارتيي، هه ژ دهمي هوگري نفيسهري فه⁽¹⁾.

ب في ناوايي هه لديرانا مرنا وهرگري، ئەنجامي تيگه هشتنا شاشا مرنا دانهري / نفيسهري يه، چونکو مرنا دانهري، ئانکو مرنا واته يا بهر هه فا ب سايا دانهري دهيت. ئيدي هه ر خواندنه ک گرځيدايي فورمي پرسانه، چونکو پرس شيوي خواندنې ل سهر مروي دسه پينن، ژ بهر هندي وهرگر کي يه؟ يان نفيسهري کي يه؟ ئەري ئەوا دبيري مرنا وهرگري، مه بهست ژي کيژ جوړي وهرگري يه؟ (*) مه بهست ژي وهرگري فهارتي يان يي دانهر د سهري خو دا دريسيته؟ ل فيري کي دانهر و کي وهرگره و کي دانهر يان وهرگر دمریت؟! ئەري ئەگه ر جوړين وهرگران هه بن، پا جوړين نفيسهري / تيکستان ژي نينن گه لو؟ مينا تيکستين گرتي و فه کري و نفيسهري ئافرينه ر و نه ئافرينه ر! چونکو د پرسيسا نفيسيني → خواندنې دا، ئەوي دنفيسيت دخونيت و ئەوي دخونيت دنفيسيت، ل فيري کي دمریت و ل چ دهم، ئەگه ر نفيسهري دوايه پشتي چه ند سالان تيکستي خو بنفيسيته فه، ئەري ئەو مريي زيندي يه! ئەري مرنا دانهري مه بهست ژي دانهري پهرتووکين پيروژ ژي يان هه فتيکست پهرتووکين پيروژ ژي دگريت و مرنا وهرگري، وهرگري پهرتووکين پيروژ ژي

(1) أحمد يوسف. ژيدهر ي بهري، بپ 194.

(*) "وهرگري گه هينه ر / فيش"، "وهرگري نموونه يي / کيله ر"، "وهرگري گرافي / ريفاتير"، "وهرگري ساده" و "وهرگري تيبينه ر".

دگریټ! ئه‌ری دهما زاروځ پهرتووکان دخوونن نفیسه‌ری بۆ وان یی گرنکه؟ گهلۆ ل فی دهمی ئەف جورئ وه‌رگری دمريت! ئه‌ری د ره‌وشا پيشاندانا سینه‌مایي یان زنجیرا دراما ته‌له‌فزیونی دا بینه‌ری هند ئاگه‌ه ژ دانه‌ری هه‌یه، دا هنگی دانه‌ر بمريت!

گهلۆ مرنا دانه‌ری/ نفیسه‌ری ده‌یته چ واته؟ ئه‌ری دهما مروّف تیځسته‌کی دخوونیت، هنگی دانه‌ر/ نفیسه‌ر دمريت یان به‌ری/ پشتی هنگی ژی دمريت، ئەگه‌ر دانه‌ر بمريت، چما تا نوکه مه‌ گوه‌ ل نافین دانه‌رین نافدارین جیهانی "سوکراتی و شه‌کسپیری و...!" دبن؟ ئه‌ری دهما پلاتونی سوکرات ئینایه‌ ژیانئ، شاشی بوو کری یان ل گور تیځه‌هشتنا مرنا دانه‌ری، مانه‌ سوکرات مری بوو، چما پلاتونی ئەو فه‌ژاند. ئه‌ری به‌ره‌م ب دانه‌ری مه‌زن دبن یان دانه‌ر ب به‌ره‌می مه‌زن دبیت! ئه‌ری مرنا دانه‌ری تیۆره‌ یان زانسته، داکو هزر و گه‌نگه‌شه‌ ل سه‌ر به‌ینه‌کرن. ئەف مرنا نفیسه‌ری ریځخوشرنا په‌یداکرنا تیځستین مه‌زن و نافدار ل جه‌ئ ناف/ نفیسه‌رین نافدارن، ئه‌ری پیځولین ده‌ینه‌کرن نفیسه‌ری سیدار بدنه‌، دخوازان تیځستی فه‌گه‌رینه‌ سه‌رده‌می "داستان و ئەفسان"ان، کو نفیسه‌ر نه‌بوو/ دیار نینه‌!

گهلۆ ئەگه‌ر دانه‌ر بمريت، پا ستیلی نفیسینی دئ بۆ چ/ کئ فه‌گه‌رییت، ئه‌ری مانه‌ ستیل ئانکو که‌س، ل فئری ستیل رۆلی دانه‌ری دئینیت، چونکو خویتی دبیته‌ کاکلا ستیلی نفیسه‌ری! ژ به‌ر هندی "بوفون - Buffon / 1707 - 1788"ی دبیزیت "ستیل مروّف ب خویه‌" (1). ئەفه‌ گرنگیا رۆلی ستیلی نفیسینی دیار دکه‌ت، چونکو ستیلی نفیسینی وئنی تایبه‌تی که‌ساتیا مروّفییه‌، ئەف ستیله‌ ژي ریکا هزرکرن و چه‌واتیا نیرینا نفیسه‌ری دیار دکه‌ت، لی به‌لی خویتی دبیته‌ شه‌نگستی پیکهاتین ستیلی، چونکو سه‌ره‌لدانا شیوازگه‌ری/ ستیلی ژ زمانناسی بوویه‌، کو د فی هیلا شارلی بالی - Charles Bally دا ستیلی نیزیکی دلینیا زمانی دکه‌ت، ژ به‌ر هندی بالی ب ئافرینه‌ری "زانستی ستیلی" (2) ده‌یته‌ بنافکرن. ل فی دهمی ستیل جودایی نژیارگه‌ری دبیت، چونکو ستیل زانسته، به‌لی نژیارگه‌ری میۆده‌، ب فی ئاوی نفیسین دکه‌فیته‌ د نافبه‌را "ستیل و زمانی/ بارت" دا.

(1) أحمد یوسف. ژیده‌ری به‌ری، بپ 392.

(2) أحمد یوسف. ژیده‌ری به‌ری، بپ 377.

داوی و ب کورتی

ئەفا ھاتی یە بەرچاڤکرن، تەڤ ئیشارەتین گرتیتن دژوارین راستی ھشیاریا مرققاتین دەیتنە، د سەرپیتھاتیا رەوشەنبیری و ھزیا ئورپی دا، دەما پرسگریک دکەڤنە ھەڤکیشین کولتوری، زانا و ھزەمەند ڤەگەریان و خواندەنکە ددەنە دیروکا ئەڤ رەوشەنبیری یە بەرھەم ئینای^(*)، ژ بەر ھندئ گوھورینا دەھساليا ڤی سەردەمی، ل ھەمبەر گوھورینا سەدە یەکا بەرئ یە. لئ ل ئالیئ مە ھەر بویە رەکا ھەبیت ھەرتم یئ بەرامبەر گونە ھبارە، ژ بەر ھندئ ئەم دبیزین وەرگری پەرتووکان نینە، لئ نابیزن پەرتووکی وەرگری نین! گەلو پیکۆلین رەوشەنبیرین کورد ھەمبەر پرسگریکا "دانەر و وەرگری" چنە، چ ھز و پلان دەیتن گەنگەشەکرن، ئەرئ روڤاکبیرئ کورد دکاریت رەخنا دیروکی یان ئەستاتیکا بکەتە مئۆدەکە نژینا رەوشەنبیریا کوردی؟ چونکو د رەوشەنبیریا کوردی دا پتر بزاقین خواندنا تیکستان ژ رەخنا تیکستان ھاتینەکرن. ئیدی دڤیت بەرینیا ئاسوین مە یین دیروکی، بکارن سەردەریئ دگەل ئەڤرۆ بکەن! چونکو ئەڤ شەپزەیا ھزری و رەوشەنبیری ڤەدگەریتە نەبوونا دیالۆگەکا بەرپرسیارانەیا ئافاکرنا مئۆدەکە رەخنئ؟ بنیرە چما گەنگەشە ل سەر ئالاف و میکانیزمین خواندنا تیکست، بویەر و دیروکی ناھینەکرن؟! چما بێردانک ناھینە ریکخستن؟

راستە دبیت د ھیلا "وەرگر و تیکست"ی دا، چەند گاڤ ھاتبنە ھاڤیتن، لئ ئەڤ بزاقە نەبووینە دیاردە، ژ بەر ھندئ ل ڤئ دەڤەری د چ وارین کولتوری دا دیاردە پەیدا نەبووینە یان ئەگەر ھەبن ژئ، ئەڤ دیاردە بەردەوام نەبووینە، لەورا ڤان بزاقان ھند باندۆر نەبووینە، کو نفس و خواندەکاران پەیدا بکەن! لئ ل داویئ دڤیت ئەو ژئ بھیتە گۆتن، پشکەتەنا واری کولتوری و رەوشەنبیری، گریڤایی کەشی ھزری و سیاسی سەردەمی ڤویە، ژ بەر

(*) ھەر بۆ نمونە، دەما خواندنگەھا فرانکفورت دامەزرای، ل دەسپێکی ڤەگەریان و رەخنا کانت و ھینگیل ھاتەکرن، ھەروەسا د ڤئ خواندنگەھی دا واری سایکۆلۆژی بیاڤەکە بەرین وەرگرت، ب تابیەتی فروید، ھەروەکو مرقۆ د بەرھەمین ئەریک فروم "ترس ژ ئازادی" – Die Furcht vor der Freiheit / 1941ی دا دبیینت. ھەمان تشت مارکوز ژئ "ئەڤین و شارستانی" – Eros und Zivilisation / 1955ی، کو ڤەلسەفا شروڤەکاریا فرویدیزمی "دبیتە پارەکا کاریگەر د تێھزرکنا جفاکیا مؤدیرنیزمیا جفاکی دا".

پروسیسا هه قتیستی

پیداچوونه کا دیرۆکی

"نقیسین واته یی دئافرینیت و واته ژێ ژیاڤی!"

په یهه ک

گاڤا ههزا نفیسیڤی هاتیه کړن، وی ده می ئه لتریناتیڤی زارده قکی مینا ده بۆکړن و پاراستنا سه ریپهاتی مروفاتیڤی په یدابوو، وهک ئه نجام ئه ف خه باته بوونه بنگه می تیستی، چونکو تیستی ب خو ژێ جۆره کئ هاریکاریا بیردانکانه، لئ ئه گهر بپرسین بۆچی مروفی ههزا نفیسیڤی کړی، ب بهرسفه کا ساده دبیت دا ترسا د خو دا ئازاد بکهت! به لئ بهری مروف فیڤی نفیسیڤی ژێ ببیت، چما په نا بری بهر یاری و له یزینی، گهلۆ ژ بۆ "چاڤلیکرن/ فیڤکرن و هاویژکرنی بوو یان ژێ ژ بۆ وهراندنا ترس و که ده ران/ په رستنی" بوویه! ئه ری ئه ف سه ریپهاتی به چ ل پاشخانین مروفی یین ههزی و کولتوری زیده دکهن؟ ل فیڤی ئه رستو دهیته زمان و دبیت: "ئهم یاری ژ بۆ خویشی دکهن"⁽¹⁾. ئه گهر یاری/ له یزین ژ بۆ خویشی و په رستنی بیت، پا فئ یه کئ "یاری – Spielen – Play" بنگه می کولتوری "هونه ر، ئه ده ب، زمان و..." ئاڤراند، هه له بت یاری ل سه ر ئاستی "مروف، گناوهر، فرنده، رهنگ، په یف، دهنگ و..." ان ژێ هه یه، ژ بهر هندئ یاری ب لڤینن بهرچاڤ و نه بهرچاڤ دهینه کړن. د فئ واری دا هو یزینکا – Huizinga یاریڤن زاروک و گناوهران ب "یاریڤن پیروژ" ب ناف دکهت⁽²⁾. دیاره ئه ف پیروزی به ژێ بنگه می خو ژ دیرۆکی وهر دگریت، چونکو مروف دخوازیت ب ریکا یاریڤن/ هونه ری ده ربازی راستیا ریالیستی ببیت، کو تیوړین کلاسیک هونه ری ل سه ر تیگه می چاڤلیکرنی دادمه زینن، ب فئ ئاوا یی هونه ر یاری به و

(1) هانز جورج غادامیر – الحقیقه و المنهج / الخطوط الأساسية لتأويلية فلسفية – ترجمة: د. حسن ناظم و علي حاکم صالح، دار أویا للطباعة والنشر والتوزيع والتنمية الثقافية، ط 1، إفرنجي 2007، ص 172.

(2) هانز جورج غادامیر. ژیده ری به ری، بپ 175.

ياری ژى فۆرمه كى له یزینی، كو "دبیته زارفه كرنهك بۇ پیروژی" (1). یاری ب خو ژى ب چافلیكرنى ده سپدكهت، تا زاروك ژى بنگه هى یاری ژ چافلیكرنى وهردگرن، لى دیاره نه بهس چاند و هونه ر گیانی خو ژ یاری/ پیروژی وهردگرن، بهلكو چه مكى تیوری ب خو ژى بنگه هى ژ فى بهكى وهردگريت، چونكو "تیگه هى پشكداریا پیروز، د پاشخانین خو دا چه مكى تیوریا - Theoria گریگی یا ئورگینال هه مپیز دكهت. تیوروس - Theoros واته یا كه سى پشكداری شاند جەژنا ئولى ددهت... ههروهسا په یفا تیوروس - Theros ب واته یا خو یا هور لیووك دگه هینیت" (2). د فى بیافى دا فوكو دبیت، دیروكا تیگه هان، نهو ب خو دیروكا چه مین جودایین نهف تیگه هه به رهه مینایه، ژ بهر هندى دفت سهره ده ری و بكارئینانا تیگه هان ب هشیاری و شه ره زایی بهیته كرن، چونكو دیروكا هه ر تیگه هه كى فه ده ری دیروكا گشتى نینه، له ورا تیگه هه به رهه مین كاودانین دیروكى و باژیرفانیه .

پاشخانین دیروكى

پشتى گوهورین كه تینه بیافى زانست و فه لسه فى، ناف و تیگه هین نوو بۇ تیكستى هاتنه بكارئینان، مینا: "ئافرادنا تیكستى - Genotexte، میتاتیکست - Metatext، هندافتیکست - Infratext، نافه رتیکست - Intratext، ده رفه تیكست - Horstext و پشیتیکست - Avanttexte، سه رباری كۆنتیکست - Kontext" (3). گهلو نهف شروفه كرنا هه فتيكستى دكاریت ب چ پیناسه پتر بهیته نیاسین، د به رسفدانا فى پرسى دا لوران جینی - Luarent Janny دهیته زمان: "هه فتيكست كاره كه تیكستى سه ره كى كۆمه كا تیكستان ل هه ف دكهت و سه رپشكیا واته یی دپاریزیت" (4). ههروهسا نهف تیكسته ب سالوخ و تیگه هین جودا ل سه ر ده ستى بره كا

(1) هانز جورج غادامیر. ژیدهرى بهرى، بپ 186.

(2) هانز جورج غادامیر. ژیدهرى بهرى، بپ 199.

(3) مجموعة مقالات - دراسات في النص و التناسية - ترجمها و قدم لها و علق عليها: د.

محمد خير البقاعي، مركز الإنماء الحضاري، حلب ط 1، سوريا 1998، ص 57.

(4) مجموعة مقالات. ژیدهرى بهرى، بپ 69.

کهسان هاتنه بنافکرن، مینا "زانستی دهنگان 1923 / ترۆبزکوی"، "ئیدیۆلۆگیم - 1928 Ideologeme و فرهدهنگی - Polyphonie و دیالۆگ - Dialogizitaet / 1963 باختین" و "هفتیکست - 1966 Intertextualitaet / کریستیفا"، لئ دیسان چافکانی و پیناسه ل گۆر کهس و دهمان دهینه گوهورین، چونکو هندهک پرۆسیسا هفتیکستی گریدایی "پۆئیتیکا دروڤی"، "ئەستاتیکا وەرگری"، "شروڤه کرنین جفاکی / دیروکی"، "رافه کاریا فرویدیزی" و "ریکخستنا تیکستان / کریستیفا" دکهن. سهرباری دهما مالارمی - *Malarmê* گۆتی: "ههلبهست ب هزران ناهیته نفیسین، بهلکو ب په یقان"⁽¹⁾ دهوس و شوپین رهخنی ئیخستنه ئالۆزی و دوباره ههلسهنگاندنی. ههروهسا جان لاکان - *Lacan* جی ژی د هیلا سیاکۆلۆژی دا چهند پرسان راستی بکهړی تیکستی دکهت: "کی دئاخفیت؟، ل کیری دئاخفیت؟ و چهوا دئاخفیت"⁽²⁾.

زیدهباری فان پاشخانان دیروکا تیگهه هفتیکستی قهدهگریته فهکۆلینین "ئهدهبی ههقهبرکرنی"، فی شوپی رافه کرنا "کارتیکرن و کارلیبونا" د نافهرا توخمین ئهدهبی دا دکر، ههروهسا ژ بوچوون و خهباتا سیمیۆلۆگین نوو ئهف تیگهه "هفتیکست" بهرحه تاف بوو. بهلئ د سهر هندی را مۆف دکاریت بیژیت تیگهه "هفتیکست" جارا یهکی ل سهر دهستی جولیا کریستیفا د پهرتووکا خو "زانستی تیکستی / 1965 ئی" دا و ب نفیسینا ل سهر "دۆستۆفسکی و رابی" ئینا ژیانن. دیاره بهرا هنگی شکوفسکی ئیشارهت دایه فی یهکی، کو تیگههشتنا کارئ هونهری گریدایی کارپن دی یین هونهری کرییه، بهلئ ههروهکو دهربازبووی، ئهو ب خو وهک بنگهه ژ ئیدییهمی باختین ئیدیۆلۆگیم د نفیسینا وی ب نافن "میۆدئ فۆرمی د تیۆرا ئهدهبی دا"، کو د پهرتووکا خو "پۆئیتیکا دۆستۆفسکی / 1963" دا، تیگهه دیالۆگ / دیالۆگا تیکستان ئافراند، نافبری دگوت ئهو په یقین ئهم بکار دینین ب دهنگین دی داگرتیه. ئهف ههموو بزافه گرنگیا رۆلی دیالۆگی بهرچاف دکهن، چونکو تهف بیافین ژیانن دخوازنه دیالۆگی، فۆرمالیستان / باختین دخواست "هفتیکستی" بکهنه ئه لترناتیفی باندۆرا دهردوران / "کارتیکرنی" ل سهر تیکستی، داکو تیکست مینا تیکست بهیتنه خاندن و سهردهریکرن. ب فی تیگههشتن ئهف تیگهه

(1) مجموعه مقالات. ژیدهری بهری، بپ 150.

(2) مجموعه مقالات. ژیدهری بهری، بپ 156.

"ههفتیکست" بهربه لاف بوو، ب تاییه تی "بارت، کریستیفا، گریماس و..."، ئها ل سهر فی بنگه هی کریستیفا تیگه هی "ههفتیکست" ئینا ژيانی. نه دووره ئه ف تیگه هشتنه چاقلیکرنا شانوی بیت، کو خو ب "بابی هونه ری" دایه نیاسین، چونکو ئه و ژی هه مبیژا ته ف جورین چاند و هونه ری دکه ت.

ئیدی ههفتیکست گرنگترین تیگه هی ره خنه یی بین پووته دایه پوئیتیکا تییکستی، ب تاییه تی پشتی پوشت نژیارگری و سیمپولوگیا تییکستی، تییکست که ته بهر میکرو سکوپا هه لوه شاندن و ئافراندن، کو شووری کووراتیا تییکستی بوون، ههفتیکست گرنگترین کلیلن تیگه هشتنا ئه ده بی هه قبه رکرنی و دیالوگا شارستانانه، ههفتیکست خویا دکه ت، تییکستی ئه ده بی ئویسله که - معصرة ل هه قهاتن و گفرانانا ل سهر ئاستی دروژی و فورمی. ههروه سا ههفتیکست دهنگ و رهوشان ب ریکا هشی یان نه هشی دراپالنه نافهه ف، ب فی تیگه هشتنی تییکستین ئورگینال نین، به لکو تییکستین ئافرینه ر "چ ب وهرگرتن یان ب دیالوگ بیت" هه لوه راندن و چاقلیکرنا تییکستین به ری خونه! به لی "هزا ههفتیکستی پرسگریکین هزا سنورین تییکستی دئارینیت، چونکو تییکست ل کیری ده سپیدکه ت و ل کیری ب داوی دهیت؟" (1).

هوسا هه ر تییکسته ک مینا موزائیک ژ تییکستین دی دهیته کیشان، چونکو ژیان ده هه موو وارن "زمان، کولتور، موزیک، جلك و..." دا جوره کی دانوستاندنیه، ههروه ک چه وا دفت "ژیان ژ ژيانی بهیته فامکر" (2) وه سا دفت تییکست ژی ب سایا تییکستی وه ک هوند ر بهیته رافه کرن و فامکر، چونکو تییکست ژی چاقلیکرنا تییکستی مه زنی ژيانییه. هوسا ههفتیکست ئاراندنا بیردانه کین وهرگرییه، کو وهرگر تییکست و بوویه ری ههفته ریپ ب هه مان دهم بخوونیت، ئه ف پرۆسیسا ههفتیکستی وهرگری راستی "که هی/کیفی" کرنی دکه ت، چونکو شروقه کرنا تییکستی، شروقه کرنا ژيانییه! لی دیاره تیگه هی ههفتیکست وه ک ئه نجام و سه ره فیا کیشین تییکستی په یدا بوویه، چونکو تییکست بوونه وه ره که وه ک خویانی یان ده رانی هاتییه ژيانی، ئه ری ئه ف باندوژی ل سهر تییکستی وه ک هوند ر و ده رانی دکه ت! ب

(1) دانیال تشاندلر - معجم المصطلحات الأساسية في علم العلامات - ترجمة و تقديم: د.

نهاد صلیحه، من إصدارات أكاديمية الفنون، مصر 2000، ص 94.

(2) هانز جورج غادامیر. ژیدهری به ری، بپ 324.

فئ تیگه هشتنئ هزرا ههفتیکستی ره تکرنا تیکستی دائیخستی.یه . ب فی ئاواپی ههفتیکستی ل ههفئینان و گوگراندا کۆمه کا تیکستانه .

دهما مروڤ ل په رتووکیئ ئهسمانی ژئ دنیريت، ئهف تیگه هشتنا ههفتیکستی ب زهلالی تیدا به رچاڤ دبیت، هه رچه وا چه ند رهنگان تیکهه ل دکهن، رهنکه کئ دی ژئ چیدبیت، وه سا دهما دانه ر ژئ به ره مه کی دئافینیت، ئه نجامئ سهره فیا سهریپهاتی و خواندنئ وی، په چونکو هندهک تشت د فورمئ نفیسینئ دا دبنه قانون و دهستور، مینا بوچی ل دهسپیکا هه موو فرهنگان ب تپا "A" دهسپیکهت یان بیژین ههلبه ستین ب کیئش و سه روا ته فان فورمین وان یه کن، شیوین ئه تیکتیتین دیپلوماسی مینا هه فن. هه ره وس داستانین ئه فینئ ژئ "مه م و زین، خه ج و سیامه ند، لیل و مجنون، رومیو و جولیت و..." بنگه ه و تیما سهره کی وه کهه فن، دیسان فورمین به هیان "رهنگئ رهش". ئه گهر مروڤ ل فیئرئ زاروکی ب تیکستی هه فبه ر بکهت، دئ بینیت دهما زاروک ژدایک دبن، پشتی هنگی هه ر تشتی ژ دهر دورین خو وهر دگرن، ب فئ تیگه هشتنئ چ تشتئ وی ب خو نینه، به لکو هه موو هاتینه وهر گرتن.

گه له ک جارن د تیکسته کی دا پارچه کا ههلبه ستئ/ چیرۆکئ یان وهر گرتنا ناڤین تیکستین بهرئ، جه و که سان، مزارین بهرئ، شیوه و ناڤه روکیئ بهرئ، بکارینانا گوتنن مه زنان ژئ دبیه جوره کئ ههفتیکستی، یا کو ل ده مئ خو ب "دزیا ئه ده بی" دهاته بنا فکرن. سه رباری تیخستنا تیم و مزارین فولکلور و کهله پووری د تیکستی دا، رولئ "ناسوین چاهه ریکرنئ - Erwartungshorizont / یاوس" خورت دکهت، چونکو وهرگری ئاماده بی بهرده وامیا خواندن، وهر گرتن و سهرده ریئ دگه ل چیرۆکئ وه ک خه یال دکهت. د چیرۆکین فولکلوری ژئ دا گه له ک جارن چیرۆک وه کهه ف بوون، لئ چیرۆک فه گئیری دگوت هه ر چیرۆکه کئ تاهه ک ژئ دچیت. چیرۆک ب خو پروسسسه کا ئه ده بی په ب ریکا په یقان "چ زارده فکی یان نفیسکی" دهیته رستن، ئیدی چیرۆک یان سهریپهاتی جوره کئ ئه ده بی په گریدایی سازیین جفاکی و رهوشه نبیری نه، کو ژدایک بوونین ماوه یه کن تاییه تی دیروکی نه، ئه فه ب خو ژئ دهر برینئ ژ ساخله تین ئه ستاتیکی و رهوشه نبیری دکهن. ئه ف یه که ژئ پیکولن بو فه ژاندن و پاراستنا بیردانکین ته فایی، تاکو نفیسینا

دیرۆک ب خۆ ژى، خواندنا دیرۆکى، ههروهو ئیدوارد کار دبىژیت: "دیرۆک، ئانکو رافه و شروقه کړن"⁽¹⁾.

لئ به لى ده رچوون و بهرده و امبوونا رى باز و شوپین چاند و هونه رى گریدایى پالېشتبوونا تىۆرى نه، چوئو دهما نژیارگه رى ل نىقا دووى ژ سه دى بیستى سه رهلداى، ب کومه کا نفیسین و په رتووکین تىۆرى هاته پشته فانیکن، مینا: (لیقى شتراس "مىنۆلۆگیا"، "فۆکو" په یقان و تستان، "ئه لتوسیر" ژ پىخه مه تی مارکس، "بارت" "ئه له مىنتین سیمىۆلۆگى"، گینى "نماره"، "تۆدۆرۆف" پونىتیکا په خشانى و بيمۆند "لۆژیکا رۆمانى")⁽²⁾، کو ته ف ئه ف به ره مه د نافه را سالىن 1963 - 1973 ئ دا هاته به لافکر. سه ربارى "ره خنا نژیارگه رى ژى د لاندکا شورشا رۆمانا نووفا فره نسا سه رکىشى دکر دا سه رهلدايه، کو فى شورشا رۆمانى رها هه موو تىتالین رۆمانا هه یى یا فره نسى و جيهانى دکر"⁽³⁾، هه روه سا هیرمىنوتیکا نوو ژى ژ پریزا رۆمانسى ئه لمانى ده رچوويه، کو گرنگى ب واته یى ددا.

پروسیسا هه فتىکستى

ل فان سالىن داوى گوهورینین مه زن که تنه سه ره ده ریا دگه ل زمانى، ئه فه ژى گریدایى وه رارا "زمانناسى، نژیارگه رى، ئه نترۆپۆلۆگى، شروقه کړین سايکۆلۆژى و..." بوون، فى یه کى گوهورین ئىخستنه سه ره ده ریا دگه ل تىکستى ژى، چوئو تىکست ئانکو سیسته مى زمانى ب ئالافین خۆفه و هه ر داهینانه ک ژى بوويه ره کا گرنگا زمانى یه.

ل گۆر زمانناسى تىکه لیا د نافه را "زمان و تىکست"ى دا، ئه و ب خۆ دوباره داریننا تىگه هى "زمان و په یقى"یه، چوئو تىکست ته فه کى زمانى یه، لئ پرس ئه وه ئه رکى تىکستى د راستا زمانى دا چیه؟ تىکست ب زمانى کار دکه ت و زمانى به ره هم دىنیت، تىکست ب سايان زمانى ئه نه رگیا خۆ ده ردئىخیت و درۆف و چه فه نگین خۆ ژ کارئینانا ئه رکى

(1) د. حسین خمري - نظرية النص/ من بنية المعنى الى سيميائية الدال - منشورات الاختلاف، ط 1، الجزائر 2007، ص 472.

(2) ضمد كاظم وسمي - أسرار المواهب/ دراسات في النقد الأدبي - من إصدارات منتديات ليل الغرب، دىالى، 2009، ص 139.

(3) د. حسین خمري. ژیده رى به رى، بپ 375.

294

دهربازی دهربرینا ئهستاتیکي دکهت، ب ریکا تیځستی په یف ب واته و فورمین جودا دهینه بارکرن، ههروهسا کارتیځکرنی ل سهر گوهورینا بلیځکرن په یفان ژي دکهت. ل داویي ئهغه ژي رهنگی تیځکه لیا په یفان دگوهوریت، کو ئهف تیځکه لی و په یفه دکهفنه بهر واته یین دی، ل فیځی مروؤف دکاریت بیژیت په یفا "سهرلدان" پشتی بوویه را سهرلدان واته و بهایه کي دی وهرگرت/ نافدار بوو، ژ بهر هندئ دما تیځستی ئهده بی ژي دهیته رستن و داریتن د فنی نافبه ری دا په یف و بلیځکرن ب درؤفین نوو دهینه بارکرن. ئهفا هه ژي تیځکه لیین نوو د نافبه را په یف و بلیځکرنی دا په یدا دکهن، چونکو تیځست په یفان ل گور فورمی ریځ دئخیخ، ئهف یه که ژي دوباره پارقه کرنا زمانیه، ههروهکو بارت دبیزیت: "ل گور تیؤرا تیځستی، زمان دوباره دهیته پارقه کړن"⁽¹⁾، ب فنی تیځه هشتنی هه په یفه ک بیردانکه کا دیرؤکی یه .

وهارا "پروسیسا تیځستی" ئهجامی کؤنن تیځستین نویه، کو گرنگی دا تیځستی ئهده بی د سنورین خوینن ئوتولؤگی دا، فنی شوپی پالپشتی ل سهر چه مین "زمانناسی و سیمپولؤگی" و ئالاف و تیځه یین نژیارگریی ل پشت خو هیلاین، کر. "گروپا ئینترفرینس – Entrevernes شروقه کړنن سیمپولؤگی ب یین تیځستی فه گریددهت، چونکو جودایه ژ شروقه کړنن گرنگی دده ته هه څوک و زمانی، کو دبیزن: شروقه کرنا سیمپولؤگی، شروقه کرنا گوتارییه، ب فنی یه کي جودایا سیمپولؤگیا تیځستی ژ زمانناسیا نژیارگریا گرنگی دده ته هه څوکانه"⁽²⁾. ههروهسا کریستیف ژي تیځستی بو دوو ئاستان پارقه دکهت: "تیځستی دهرانی، کو دکه فیه هه مبه ر ئاستی سهره فنی بنواشی و تیځستی هوندی، ئهف هه ردوو تیځه هه کریستیف ژ ماتماتیکا رووسی گلا دسکی – Gladski وهرگرتی نه"⁽³⁾.

د ههر تیځسته کی دا دهسپیک و داوی دگرنگن، دهسپیکا تیځستی دکاریت رادا ئاسویا چافه ریځکرنی دهسپیشان بکهت، سهرباری دهسپیکا تیځستی دبیه بازه به را جیهانا ریالیستی و تیځستی. گرنگیا دهسپیکي وه دکهت هه څوکا دهسپیکي بیهته نافنیشانی تیځستی، ئهغه ژي ره یین خو ژ ئهفسان و داستانان وهردگرن، مینا داستانا گلگامیش "یی کورراتی/ ههر

(1) د. حسین حمري. ژیدهری بهری، بپ 369.

(2) د. حسین حمري. ژیدهری بهری، بپ 364.

(3) د. حسین حمري. ژیدهری بهری، بپ 237.

تشتى دبىنيت" دەسپىكا داستانىيە و بوو نافنىشانى داستانى. تىكىستى فۆلكلورى ب "هەبوو، نەبوو..." دەسپىدكەت و د قۆرئاننى ژى دا ب "بسم الله..." دەسپىدكەت، ب فى ئاوابى دەسپىك يان "نافنىشان – Titrologie" ئاسويا چافەرىكرىنى فەدكەت و دبىتە دەرزينكا تىكىستى. د فى هيلى دا سەعید ەلەوش تىكەهەلىين د نابقەرا دەسپىك و تىكىستى رۆمانى دا ب پىنچ ئاستان دەسنىشان دكەت: "تىمى، ئىدىيولۇگى، كۆپى، پىكەتەيى و دروڧى"⁽¹⁾. لى بەلى گىنيت رۆمانى ب "كۆمەكا تىكىستان – Architext" ب ناف دكەت، لەورا رۆمانى خۆ پتر دايە بەر پروسىسا ەفتىكىستى، چونكو دكاريت پتر ەمبىزا فرەتىكىستان بكەت. ژ بەر ەندى تىۋوزانين فى وارى "باختىن، كرىستىفا، گرېماس، بارت، تودوروف و گىنيت" ب تابىەتى ژى باختىن و كرىستىفا گەلەك گرنگى دا تۆخمى رۆمانى، مىنا باختىن گرنگى دا رۆمانىن دۆستوفسكى و كرىستىفا گرنگى دا سىمپولۇگيا گۇتارا رۆمانى.

رەخنا ئەدەبىيا ئەقرۇ ب فرەمىتود دەيتە بناقىرن، ئەف جۆرى رەخنى دخوازىت رافەكرىن كوررتەر ژ يىن كلاسىك پىشكىشى تىكىستى بكەت، كو د ناف تىكىستى ئەدەبى دا واتەيى بەرەم بىنيت. ئەفە بنگەھى خۆ ژ ەلەوشگەرىيى ەك مىتودەكى ەلەكۇلانا تىكىستان ەردىگرىت، بەلى ئەرك و گرنگيا ەلەوشگەرىيى پروسىسەكا تىۋورىا خواندنا تىكىستانە، نەكو رافەكرىن، مىنا تەفگەرا ەيرمىنىوتىكا، كو رىكەكا رافەكرىن و فەكرىنا چەفەنگ و خواكرىنا پەنىين تىكىستىيە يان شروڧەكرىن مىنا تەفگەرا سىمپولۇگيا. ئىدى يەك ژ فاقىرتىن تەفگەرا ەلەوشگەرىيى ەر ەك تىكىست دبىنيت/ دخونىت، ئەف تەفگەرە دەنگى بلندى سەر نفىسىنى دكەت، چونكو دەنگ دگەل كەسى دى يى بەرەفە، مروڧ نكارىت ل گور تىگەشتىنا خۆ واتەيى بدەتى، بەلى نفىسەر/ نفىسىن نەيى ئامادەيە، مروڧ ل گور ەز و زانىنا خۆ واتەيى ددەتە تىكىستى، ژ بەر ەندى ئەف تەفگەرە دخوازىت دەنگى ل جەھ پەيڧى سەنتەر بكەت.

ل داويى ئەگەر مروڧ بىرسىت، گەلۇ چما ەندە گوهورىن و سەرەدەرىين جودا دگەل تىكىستى دەيتەكرىن، ئەرى مانە ژ بەر تىگەشتىنىيە، بەلى گەلۇ تىگەشتىن ب سايا خويانى

(1) د. حسين خمرى. ژىدەرى بەرى، بپ 417.

يان دهرانی دهیته کرن، ل فیرئ کانت مایئ خو د بهرسفا فئ پرسیارئ دکهت و دبیزیت، تیگه هشتن بی خویاتی یان تنئ ب ریکا دهرانی ناهیته کرن. ئەف خویاتی یه ل سه دئ ههژدئ بوو سه نترالی هزا رۆمانسیزمئ، به لئ د خواندنن نووتر دا ب تایه تی هیگیل ب گرانی رهخنا خویاتیا رۆمانسیزمئ کر، لئ ههروهکو گینیت ل سه ر پرۆست دبیزیت: "ب راستی، دهما هه ر خوانده فانهک تیگستی دخوونیت، ئەو خو ب خو دخوونیت" (1). د فئ هیلئ دا ئایزه ر ژئ گوتی یه، خوانده فان ب واته دانا تیگستی خو دخوونیت، ههروه سا پاول ریکور ژئ دبیزیت تیگه هشتن تیگستی تیگه هشتن مروفی ب خویه. ئەفه دهیته وئ واته یئ ئەوئ دنقیسیت دهربرینئ ژ خو دکهت و ئەو دخوونیت ژئ ل گور سه ریپهاتیا خویا خواندن دخوونیت، ل فیرئ ب سه ریپهاتیئ ههردوو یان "دانه ر و وه رگر" ی واته به رهه م دهیت، لئ گه لو مه به ست ژ تیگه هشتن تیگستی چی یه؟ تیگه هشتن هه فدوویه، به لئ تیگست زمانه کی ناقبرئ تیگه هشتن دوو ئالانه، ژ بهر هندی دیلتای دبیزیت، تیگه هشتن ئافراندا دووی یه! (*)

(1) سوزان روبین و إنجي کروسمان – القاری فی النص/ مقالات فی الجمهور و التأویل – ترجمه: د. حسن ناظم و علي حاکم صالح، دار الکتاب الجدید المتحدة، ط 1، إفرنجی 2007، ص 325.

(*) ئەف بابته ل کوڤارا "نوسه ری نوئ"، ژماره 52، هه ولیر 2010 به لاقبوویه.

جڙاڪه ڪا دائيخستي و هزريٰ نازاد

"دبيٽ په رتووک من بڪه نه زانا، لي يا گرنگ ئه وه من بڪه نه مروڦ!" / ليسانگ

پيشگوټن

نارمانجا ڦي نفيسيئي هشارڪر نه پتر ڙ بريندارڪرني، چونكو گهلين خاڀاندي و نفستي، بي هشارڪرن دي كهڦه بهر توڙا ديروڪي، مهبهستين رهخني ڙي بڙاف و هزريٰ گوهوريني نه! چونكو كهسهڪ ڙ شاشي و رهخني يي ڦهدهر نينه، هه دهمارگيري هه مبهه رهخني هه بيت ڙي، دي ڙ نهجامي هه ڙاريا هزري بيت. ههروهو ڪانت دبيڙيت، نابيت كهس ڙ بهر داسا رهخني "نه مروڦين ٽولي و نه ڙي يين سياسي" رڙگار بين، هوسا دهما رهخنه سهرداري گهلهڪي بيت، هنگي دشيت هزريٰ روڻنگهري بهينه ڙياني، روڻنگهري ڙي، ٽانڪو رهخنه و عهقل! چونكو ل سهردهمي روڻنگهري هه رتشت ب عهقلي ڦه هاته گرڍان و ديروڪ ڙي ئيخسته بهرئارشني دوو فاکتهران، دهراڻي "سروشت" و هوندي "گياني گهلي"، لي ئه ڦي ڙي خواسته ته ڦگهرا عهقل و ٽازاديي، بهلي پا شوڦه ڪرنا هه ربويههڪي ڙي، دڦيت ڪوپي سهردهم و ديروڪا خو بيت، چونكو ئه ڦ شوڦه ڪر نه تيڪهه ليين مه دگهل دورهيلى خورت دڪهت و گرڍانا مه ب رابوردورقه دپاريڙيت. ئيدي هزريٰ د ديروڪي دا نه تني بو گوهورينا ديروڪيه، بهلڪو تيهرڪرن د فاکتهري ديروڪي ب خو دايه، چونكو بهري رينيسانسي ديروڪ گرڍايي تيگهه شتني ٽولي بو، لي رينيسانسي ئه ڦ هزه گوهوري، ئيدي ته ڦايا فلهسهفا روڻنگهري خواندنه ڪا ديروڪي، رهخه يي و عهقلانيا تيڪستين ٽولي مهسيحي بو، مينا خواندني ڦولنير و روسوي ل فرهنسا و ليسانگ و ڪانت ل ئه لمانيا.

گهلو پا ب ڦي شوپاندني ئه م ڊڪارين چ ڙ دهبو و كهلهپوروي خو وهرگري، ئه م ڊڪارين ڪيڙان ديوارني دوهي، سوبهيهڪا گهش ل سهر ٽافا بڪهين! مخابن نه بهس مه ڪوردان چ پروڙين "روڻنگهري" نين، بهلڪو مه نڪاريه دهزگهه ڪا هزري بو پاراستنا دهسڪهتان دامه زرين، مه پتر بو "كهس، دهڦه و پارت" ان ڪار ڪريه ڙ ملهتي! ل ڦي دهمي رهوشهنبير ڙي دبيته يي گروههڪ/ پارتهڪي. بنيره ئه ڦه نيڙيڪي سهده سالانه، ئه رهه درووشمي "رينيسانس و شورس" ئي بلند دڪه، لي تا نوڪه ئه ڦه نه هاتي به ڙياني، چونكو

"رهخنا چهکی" بلندی سەر "چهکی رهخنی" بوویه، نه به س رهخنا عه قلی جهی خو نه گرت بوو، به لکو عه قلانیته بنده وار بپوو. ئها یه ک ژ پرسگریکن مه ژی رهخنا عه قلی ناهیته کرن، هه رچه بنده عه قل د هه موو وارن دا سهرداره، ل قی ده می مه پیدقی ب عه قلییه، لی عه قلی ژی پیدقی ب نازادی و پاراستنییه! ب قی ئاوییه ته فگه را ژیانن ب سه ری خو پیکولین گه ریان و چاره سه رکنییه/ پوپهر.

تیگه هی نازادی

|

گهلۆ جفاکه کا دائیخستی دکاریت مروفتین نازاد پهیدا بکهت یان مروفتین نازاد دکارن ل جفاکه کا دائیخستی بژین؟ ئه ری مروف کهنگی و تا چ سنوری نازاده؟ ئه گهر مروف خو ب ریکا یی دی "بابی" ناس بکهت، چما مروف دانیدانی پی ناکهت، بنیره نه ئه فین و نه ژی نازادی بیی یی دی نابیت. ئیدی مه رجه کی ژیانن هه فرکییه، به لی مانه هه فرکیی ژی پیدقی ب یی دی یی ئه ز قه بول نه که مه، تو بیژی سه ده م فه گه رنه ده ما من پاره کا خو کرییه یی دی "حه و" ئه ز که تمه ده رده سه ری. ئه ری مانه ده ما مروف یه کی بنده ست دکهت، مروف ژی د مه ژیی خو دا بنده سستی هه ست و هه زین خو دبیت؟ ئه ری چما مروفی بنده ست ژی هه ر تشتی قه بول دکهت، دا وه ک ئورگان یان گیان بژیته، مروف کهنگی دبیته خۆدان، ده ما یی دی قه بول دکهت و به نی ژی به روپشت، هه روه سا هه ر خۆدانه کی پاره کا به نی تیدا هه یه و به روفازی ژی. ئه ری مانه ژیان ئه رک و مافن، مانه ده ما مروف یی دی دکوریت، دقیت مروف ئه رک یی ژی را بکهت! گهلۆ چما مروف یی دی بنده ست دکهت، ئه ری ده ما مروف یی دی بنده ست دکهت، مروف ب خو ژی ل وی چاخی وه ک چ "هیز یان هزر" یی نازاده، مروف کهنگی هیژ ل شوونا هزر بکار دینیته، ده ما مروف یی دی ب سایا هیژ ژناف دبهت، ئه فه ویره کییه یان ترسنوکی؟ ل قیژی پلاتۆن دهیته زمان و دبژیته، هیژا ده سه لاتداریی د لاوازی وئ دایه! ب راستی ده سه لاتا وئ د بنده بونا هه زین وئ دایه! د ده ریخستنا لایین خو یین گناوه ری دایه! کو ل وی ده می پشکا مروفی یا ئه نکیدی/ هو ف خورت دبیت و مروف بی هه ست پی بکهت دبیته گناوه ره کی مروف. ئها ل قیژی پرسه ک

دەيتەپيش، گەلۆ مانە ("مروڤ بى ئازادى ژى، مينا گناوهرانە!" ... د قى ھىلى دا
 ھزرمەندى شۆرشا فرەنسى جان جاك رۇسو/ 1712 - 1778 دىيژىت: "نەتنى
 تىگەشتەن مروڤى ژ گناوهران جودا دكەت، بەلكو كىرارا ئازادىي")⁽¹⁾. ئىدى جودابوونا
 مروڤى ژ گناوهرى، گناوهر ژ بۆ ھەبوونى خۆ دپارىژىت، لى مروڤ ژ بۆ چەواتى و بەيى
 ھەبوونى خۆ دپارىژىت، بەلى د جفاكىن مە دا مروڤ ژ بۆ ھەبوونى خۆ دپارىژىت، ل قى
 دەمى پىناسا مروڤ و گناوهرى دىتە يەك! ئىدى دقئىت مروڤ ژ ھەبوونا خۆيا بىۋلۇگى
 دەر بازى ھەبوونا خۆيا واتەيى بىت. چونكو ھەرچەوا بەرى پىكۆلكرىيە، دەولەتا
 خۆداوھندان ژ ئەسمانى بىنە ئەردى و نوونەرىن خۆداوھندى ل ئەردى دانن، وەسا پىشتى
 ھنگى پىكۆل ھاتنەكرن، تىگەھى دادا خۆداوھندى ل ئەردى ب قۆرمىن جودا، مينا شۆرشا
 فرەنسى/ 1789ئى "ئازادى، وەكەھى و براتى" پروسىسە بكنە و تەڭگەرا ماركىسىزى
 ژى، ب دادپەرەريا مروڤى پىكۆلئىن جەئىنانا قى تىگەشتەن بوو. ئەف ھەفرىكا "من و بى
 دى" ھىگىل ب دىالىكتىكا "خۆدان و بەنى" بناڤكر، بۆچى ئەف ھەڭكىشا "خۆدان و بەنى" ل
 جفاكىن رۆژھەلات گەلەكا خورته، چونكو ئەف ملەتىن جوتىارى تىكەھلى سروسىتى دىن و
 ئەفە ژى خەيال و ھەقىقەندىن دئافرىنىت. ئىدى ئەگەر د وەلاتەكى دا واتە و بەا مرن، دى
 ھىقى و پىشداچوون ژى بەندەوار بن! ب قى شۆپاندنى مخابن مە نەشايە باش ھەزىن
 جفاكى ب سەر ھەزىن خۆ بىن گناوهرى بىخىن. ئىدى كەسى بۆ خۆ ب تىن بژىت، ئەو
 ھىشتا گناوهرەكى سروسىتىيە و عەلقى وى ژ تاراتيا شكەفتى رزگار نەبوويە، ب قى ئاوايى
 نەزانەبوون دژمنەكى مەزنە، مروڤى مينا سۆكراتى دكوژىت!

* * *

د جىنالۆژى و بنگەھ دا دوو جۆرىن ئۆلان ھەنە، ئۆلى يەكەم "سروشته"، د قى جۆرى
 ئۆلى دا ھەبوونا خۆداوھندى و نەبوونا مروڤىيە، ئەف سروشته بۆ ژىدەرى خەيالى ←
 ھەلبەستى، لى ئەگەر پرسەك بەيتەپيش، گەلۆ ھەلبەست دەربرىن يان رەڭىنە ژ ھەستان/
 كەساتىن؟! ئۆلى دووھەم ژى "ئەسمانە"، ھەبوونا خۆداوھند و مروڤان ھەردووكان ھەيە، لى
 مروڤ پلا دووئىيە. مروڤ دكارىت بىژىت ب درىژيا دىرۆكى دوو جۆرىن بەندان ھەبوويە،

(1) د. محمد الشيخ - فلسفة الحداثة في فكر المثقفين الهبغليين ألكسندر كوجيف وإريك
 فايل - المكتبة العربية للأبحاث والنشر، ط 1، بيروت - لبنان 2008، ص. 91.

به‌ندښ ل باژېرقانيښن كه‌فناړ، في جوړئ به‌ندی هر تشت قه‌بولكړی، دا خو وه‌ك بېولوكی ل في جبهانې بپاريزيت و جوړئ دووئ به‌ندښ نوونه، كو هر تشتي قه‌بول دكه‌ت، دا خو وه‌ك گيان ل جبهانا دی نه‌مر بكه‌ت!

مخابن عه‌قلئ مه‌ ژي هيفی و ژېده‌ړښ خو ژ مريان وه‌ردگريت، مروّف دكاريت ب ئاوايه‌كئ دی ژي بېژيت، ئم مله‌ته‌كين ئه‌ختوباريا مه‌ بؤ مريان پتره ژ يا زينديان! ئه‌فه ب خو ژي تېه‌زكرنه‌كا ئولی‌يه و دېروك ب چافښن مه‌ دبېته وه‌م، چونكو دوو جوړښن دېروكئ "دېروك/ موزه‌خانه" و "دېروك/ پروسيس" هه‌نه .

||

يه‌ك ژ كښښن خه‌لكئ في ده‌فه‌ړئ نه‌شښن ئازاد ه‌ز بكن، چونكو دهما مروّف ئازاد ه‌ز بكه‌ت، مروّف دكاريت ئازاد پړسان بكه‌ت و ل به‌رسفان بگه‌رييت، ئازادى ژي زانين و خواستنا ماف و ئه‌ركانه، ئازادى نياسينا سنورښن خو‌يه، به‌لئ د ئولى و سياسه‌تئ دا مروّف نكاريت هر پړسان بكه‌ت، چونكو ئه‌فه جفاكه‌كه مينا ئيريش فروم بؤ دچيت "ترس ژ ئازاديئ _ Die Furcht vor der Freiheit / 1941" ئه‌فه، ترس ل ئاليئ مه‌ گه‌هسته وي رادئ، كه‌نعان مه‌كي‌يه ب "كومار ترسئ" ب ناف بكه‌ت! هوسا ره‌وشه‌نبيريا ترسئ ده‌يتته ئافراندين! كو مروّف ژ ه‌زښن خو ژي بره‌فيت، ترس ژ ئازاديئ مروّفى به‌رف ئاسويه‌كا نه‌ديار ب رئ دكه‌ت/ ئيريش فروم. لئ به‌لئ پړس ئه‌وه، بوچى مروّف ژ ئازاديئ دترسيت! چونكو ئازادى هه‌ست ب به‌رپړسياريئ، ئازادى به‌ره‌فيا به‌رسفانا پړسيارانه، ئازادى هه‌ست ب ژبىاتى و ئه‌ركانه، ئازادى خه‌مين وه‌كه‌فى، ل ئازاديئ داد جه‌ن بېداديئ دگريت، جفاكا فه‌كړى، جفاكه‌كا ره‌خنئ و چافديريئ، لئ جفاكا دائيخستى، به‌نده‌واريا ره‌خنئ و پيشكه‌تنئ، جفاكا دائيخستى ژ ساخله‌تښ ه‌ز و تيتالين پاشفه‌رؤ و عه‌شائيرى. ب في ئاوايى درېئ گوه‌ورينا "جفاكا پاشفه‌رؤ/ دائيخستى" بؤ "جفاكا فه‌كړى"، ب ريفؤرم و چه‌كئ ره‌خنئ ده‌يتته‌كرن، ل فيريئ هه‌فركى دكه‌فيتها د نافه‌را دوو هيزان "پاشفه‌رؤ" و "پيشفه‌رؤ" دا.

ب في شوپانديننن هه‌رده‌ما مروّفى گوتى "ئز"، وي چاخى مروّفى هه‌ست ب هشياريانو خو كړى، ئه‌فه ئزا "ه‌زكرنئ" هه‌زكرن ژي ئازاديئ دئافرينيت، لئ دهما مروّف ده‌ست ژ

"ئەزا/ ھەزا" خۆ بەردەت، ھەفكیشا "خۆدان و بەنى" دەيتە ئافراندىن، ھەرۋەكو ھىگىل د پەرتووكا خۆ "فېنۆمېنۆلۆگيا گيانى" دا دىيژىت، ژيانا عەقلى ژ مرنى ناترست، بەلكو شيانين گوريكرنا ژيانى ھەنە، ئەفە خۆياتىي ئازاد دكەت، ل فېرى جودايى د ناڧبەرا خۆدان و بەنى دا ديار دبىت، كو دڧىت مړوڧى تشتەكئ ژ ژيانى گرنگتر ھەبىت، دا مړوڧى ژ گناۋەرى جودا بكتە. ھوسا پړوسيسا مرنى د ژيانى دا دەيتەكرن، لى بەند ناگەيتە ۋى ئاستى ژيانا خۆ گورى بكتە، چونكو ھىشتا زىندانىي بەدەنى خۆيە، بەلى پا ھەست ب "ئەزاتيا/ ھەزاتيا" مړوڧى ب سايا ئازادى و كرياتى دەيتەكرن. ئىدى دىروكا مړوڧاتىي، دىروكا ھەزانە! چونكو سەدەمىن بەرھەم و گوھورىنان ژى ھەر "ھەز، كار و ھەفكىنە"، پاراستن و بەردەواميا ڧى "ئەزى/ ھەزى" دخوازىتە دانپىدانا يى ھەمبەر، ل ڧى دەمى ھەفكى د ناڧبەرا من و يى دا گەرم دبىت.

نڧيسەرى ئاڧدارى گرىكى لونگىنۆس دىيژىت، نڧيسەرىن مەزن خۆداۋەندن، لى د ڧى جىھانا خۆداۋەندان دا، جەئ زارۆك، گەمشۆ و كەسى بەھايى عەقل و مۆرالى ئەزانىت، ناكەت، چونكو جوانى دەنگى خۆداۋەندىيە، د ئەستاتىكا ترانسىدنتاللىا كانت ژى دا، جوانىي گرېدانەكا كوروا ب عەقل و مۆرالىي ڧە ھەى، لى ئەستاتىكا ل نك ھىگىل دەربرىنى ژ گيانى بېسنور دكەت. ب ڧى ئاۋايى باشتىن دەربرىنا جوانىي د دىروكئ ئەدەبى دا داستانە، پشتى ھنگى ل سەر ڧى شوپى و ب فۆرمى باژىرى رۆمانى سەرھلدا، ژ بەر ھندى كۆندىرا د پەرتووكا خۆ "ھونەرى رۆمانى" دا، ھونەرى رۆمانى ب "كەنيا خۆداۋەندى" پەسن دكەت. د ڧى ھىلى دا بىركامۆ دىيژىت: "تا تو نەبىيە خۆداۋەند، تو ئازاد نابى" (1)، ئانكو ئازادىا مړوڧى، كوشتنا خۆدان/ خۆداۋەندىيە، لى سارتەر ب ئاۋايەكئ دى دىيژىت، ئازادبۋونا مړوڧى مرنا خۆدان/ خۆداۋەندىيە، بەلى مرنا خۆدان/ خۆداۋەندى مەرجى ئازادبۋونا مړوڧى نىنە. ئەف يەكە بىرا مړوڧى ل پارچەكا ھەلبەستا جاك برىل دىينىت: "نە، تو نە خۆداۋەندى، تو گەلەك باشتى، تو مړوڧى!" (2)، ئەف پارچا ھەلبەستى پىروژى و گرنگيا مړوڧبۋونا مړوڧى بەرچاڧ دكەت، ژ بەر ھندى كوشتن و ژناڧبىرا يى دى كوشتنا تىگەھى

(1) سعاد حرب - الأنا والآخر والجماعة/ دراسة في فلسفة سارتر ومسرحه - دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع، ط 1، 1994، ص. 17.

(2) سعاد حرب. ژىدەرى بەرى، بپ. 56.

مروقاتييه. ب في ثاوي مروفي نازاد نينه، بهلكو مروف نازاد دبیت، نازادی نه سالوخذان و پهسنه، بهلكو نازادی ههفالبهندا کړیاریه، ژ بهر هندئ هیگیل دبیزیت: "دیروک ب خو، دیروکا کړیارا مروقاتييه"⁽¹⁾، هوسا چ نازادی بی ههفرکی و ململانی نینن. ب في تیگههشتنی مروف دی چهوا ب واتهیا خویا کوور ژ بوونهوهرهکئ ساده بیته مروف، ل فیئرئ کانت ب پرتووکا خو "لوژیک - Logik / 1800ئ" دهیته زمان و چهند پرسان دثاریت:

1. ئەز دشیم چ بزنام؟
2. پیدفییه چ بکم؟
3. من مافی چ هیفیان ههیه؟⁽²⁾

III

ئهگر مروف کاودانین دهرانی ل بهرچاف بگریت، رولهگئ گرنگئ ئافراندنا نازادی دبینیت، بهلی دیسان دقیت مروف د خو دا یی نازاد بیت، ئەف یکه ژی دانپیدان ب یی دی دهیتهکرن، نه ل سهر ئاستئ کهسی، بهلكو "دانپیدانا جفاکی" / کوجیف - Kojev⁽³⁾. ههلبته ئەفه گریدایی "هشیاریا عهقلانییه" تا نوکه ئەم وهک گیان نازاد نهبوینه، ل في دهقهرئ نه بهس مروف ب تنئ، بهلكو "بیروباور، وژدان، پیگیری، ژتیاتی و..." دهیته کوشتن و ئەف کوشتنه گهلهک ب ئیش و زیاندارتن! ل في دهقهرئ مروف هیشتا ب دژواری بهندی "ئهزوکیا خویه"، ئەف "ئهزا" باش و "تویا" نهباش، بوویه بنواشی کاراکتهری و رهنارین مه بهردهوامیا في هزر و تیگههشتنی نه! د في هیلئ دا مروف تهفلی گوتنا

(1) د. محمد الشیخ. ژیدهرئ بهرئ، پ. 123.

(2) Immanuel Kant – Logik/ ein Handbuch zu Vorlesung – Koenigsberg 1800. [http://www.scribd.com/doc/35199722/ Immanuel-Kant-Logik](http://www.scribd.com/doc/35199722/Immanuel-Kant-Logik).

(3) د. محمد الشیخ. ژیدهرئ بهرئ، پ. 120.

هابرماس دبیت، "گەلۆ نزانم پیدفشی یه بگریم یان بکه نم، چونکو زانین و عەقلى چ باندۆر ل سەر ژيانا خەلکى نەمايه!"⁽¹⁾.

د جفاکێن مه دا ئاستى بیکاریا "دەست و هزر" ی گەهشتی یه هندی، مۆف چاف ل هەفکیشا دیکارتى بکەت و هەندەک گوهورینان بێخیتى: "ئەز مۆفەکى بەرخۆرم، پا ئەزى هەیم"، چیکرنا جفاکەکا بەرخۆر، کۆنترۆلکرنا جفاکەکا مۆچەخۆرە، مۆفى بەرخۆر ژ بو هەبوونى دەیتە پاراستن و ئازادى و عەقل ژى دەیتە ستاندن. ئەف هەردوکه ژى د فەلسەفا رۆشنگەریی دا، گەوهەری مۆفى نە! د جفاکەکا دەست و عەقل قالا دا، دقیت تنى ئازادیا جفاکى دگۆتنى دا بیت! لى نابیت گۆتن دەربازى کریارى ببن، بەلى هەروەکو کورد دبێژن: "هزار گۆتن، گۆرى کریارهکى بن". ئیدی نە ئارمانجا داویى راستى و دادپەروەری بهیتە گۆتن، بەلکو بهیتە پروسسەکر، ئەف کاودانە رهوشەکى دروست دکەن، کو هیقیین مۆفى ب مۆفین بیهیقى فە بهیتە گریدان. دقیت رهخنا رۆناکبیری مه وان ماسکین قالاين رهوشەنبیری مه خو ل پشت فەدشیرن، ببری، بنیره هیشتا ئەفرو "گۆتارا رهوشەنبیریا کوردی" نەبوویه خۆدان نافنیشان؟ ئیدی دەما پرۆژین مەزنین هزری و خواستەکین هشیاری د پلان و مەژیی رهوشەنبیری کورد دا جهی نەگرن، دى رهوش و مۆرالهکا گەمشو هیتە سازکرن و زمانى دەربیرنى ژى دى بیتە پریبژی. ب فى رهوشى مۆف دکاریت بپرسیت، ئەگەر دوستوفیسکى گۆت بیت، "ئەم تەف یى ژ بن ساکویى گۆگۆل دەرکەتین!"^(*) پا گەلۆ

(1) یورغن هابرماس – مستقبل الطبيعة الإنسانية – ترجمة: د. جورج کتورة، مراجعة: أنطوان الهاشم، المكتبة الشرقية، ط 1، بیروت – لبنان 2007، ص. 34.

(*) رهخەگران پشتراست دکر، کو رۆمانا رووسى ژ بن ساکویى گۆگۆل دەرکەتیه، بەلى هزر نەکرییه رههین پۆست مۆدیرنى وەک نیرینهکا جیهانى فەدگەر نە ئەدەبى دوستوفیسکى، ب تایبەتى رۆمانا وى "گەمشو"، کو گریدانەکا موکما د ناقبەرا فەلسەفا پۆست مۆدیرن و ئەدەبى دا هەى، چونکو ناقبرى پى ل سەر زمانى وەک فرەدەنگى ددان، کو رۆمان زمانه بەرى هشیاری، رۆمان نقیسین و هزره، ئەف تیگەهشتە دکاریت پتر ژيانى بدەتە بەرهەمى. هەروەسا دوستوفیسکى پیشبینى دکر، راستى نەگریدایى تیۆلۆگى و عەقلىیه، ئەا ل فۆرئ فەلسەفا پۆست مۆدیرنى نیزیکى دوستوفیسکى دبیت. ئەف تیگەهشتە دبە زەفیهکا باش، دیالۆگین باختینى وەک دژبەریا بەتلیمۆسیا زمانى، کو عەقل ب یەک زمان دپەیت، بهینه ئافاکر.

ئەم ڙ بن ساكۆيى كى دەركەتەنە؟ ما پىلىنسىكى نە يى راست بوو، دەما ("رۇمانا/ تاتيانا/ پۆشكىن" ب "ئىنسۆكلۆپىدىا ژيانا رووسان" پەسن دىكر)⁽¹⁾ بىئىرە ھەردەما "چاپخانە ل سەر دەستى گوتنىپىرگ/ 1450 ئ ئەلمان پەيدابووى"⁽²⁾ تىگە ھىشتا رەوشەنبىرىي كەتە بەر بىقەلەرز و گوھورىنان، لى مخابن تا نوکە رەوشەنبىرىي مە نشىايە بىيەتە خۇدان مېتۆدەك و بەردەوامىي ب مېتۆدى خۇ بدەت، داکو رېك ڙ نفشىن دى را بېيەنە فەوژارتەن. ئەف ھزورىيىر رەوشەنبىرى و تىگەھىن ئەم نكارىن ئىرۇ ژيانى بدەينى، دىت دەست ڙى بەردەين و ل ئەلترناتىقان بگەريپىن، داکو دگەل "گيانى سەردەمى" بگۇنجىن، دا ئاستەنگان ل بەر "ھىياريا دىرۆكى" نەدانىن! داکو گەلەك نەبىن ڙ دەرڤەى دىرۆكى بڙىن، دا خۇ ڙ يەك "واتەبوون، پارتىبوون، رەنگبوون، باورىبوون" ڙ رزگار بگەين! ئھا ل فى دەمى ھەف قەبوولكرن دەيتەكرن.

لى بەلى مېوڤ چەوا دكارىت ب رەوشەنبىرىيەكا بى ھزى دڙى ھزىن دى كار بگەت، ب ھزىن مېتۆلۆگى دڙى زانستى كار بگەت، ب نەعقلانى دڙى عەقلانىيەت كار بگەت، ب دىمەنەك مۆدىرن و عەقلەك خىلەكى سەردەرىي بگەت و ب عەقلى گوندى ھەفركىي ب ناڤى باڙىرقانىي بگەت! ئەرى گەلۇ ئەف رەوشەنبىرىا ڙ ھزى و واتەين ڤالا، دكارىت "قەھرەمانىن ھزى" ب ئافرىنىت! گەلۇ رەوشا مە بەرف واتەبوونى يان بىواتەبوونى دچىت يان دى چەوا د كەشەكى وەكو ئىرۇ دا، ئاڤا "عەقلەكى رەخنەگر" پەيدابىت! ڙ بەر ھندى ئەف جۆرى رەوشەنبىرىي د بازەنەكا بى سەروىن دا دزڤرىت. ئھا ھوسا مەوداينى د ناڤبەرا سەردەمى گرىگى و چاخى جىهانگىرىي دا، چ بىاقەكى دوور و بەرىنە سىزىف! لى دىسان ئەم ڙى مىنا تە د بازەنەكا بى سەروىن دا دزڤرىن! ئىدى ئازادى دەرمانى عەقلى مېتۆلۆگىيە و عەقل ڙى دەرمانى مېوڤى ئازادە!

گەلۇ مانە ئەف رەوشە سىستەمەكى ھەلوەشېنەرى مۆرالى و پىگىرى دروست دكەت، داکو مەڙى ھىك و خرتە بىن، دا وەك ئەنجام بكارن زوو بېيەنە بىندەست و كۆنترۆلكرن،

(1) جورج لوكاش - الرواية التاريخية - ترجمة: د. صالح جواد الكاظم، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد 1986، ص. 420.

(2) د. إسماعيل نوري الربيعي - العالم وتحولاته/ التاريخ - الهوية - العولمة - سلسلة فصلية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث في قطر، 2006، ص. 178.

بنيړه دهسيلاتې دهستې خو دانا سهر هزري و مافې نه رازيبيوونې هاته چوارچووفكرن، د قې هيلې دا كيركگارډ – Kierkegaard دبيژيت: "دهما تو من چوارچووف دكهې، تو من ژ ناڅ دبهې". ئەف سهرويه كهسانين خودان كاراكتهريڼ لاوز، دودل و ههژار بهرهم دئينيت، ل قې ده مې چاره نفيسي مروفي گرځدايي عه قلي ژهنگي دبیت، ژ بهر هندې حزيڼ مروفي ل رهوشه كا هوسا هيدي – هيدي بنگهر و چيس دبن. ب قې سهرويه ري رهوشه بنير و رهوشه بنيري كه ته بهر كرين و فروتنې، قې رهوشې گيانې رهخنې ههلوه شاند و ئاستي نفيسينې نرمكر و گيولي خواندنې هيدي – هيدي هاته خه ساندن، نفيسينې رژد و خودان ههلويس و بهرپرسياري بوونه جهې پيكه نيني. ب قې رهوشې دي چهوا مله تهك كاريت تيهرزكرنې د وان بياډ دا كهت، يين هيشتا هزر تيډا نه هاتينه كرن! د شان جوړه كاودانان دا هيدي – هيدي دروشمې "مرنا سياسه تي" بلند دبیت، د سهر قې رهوشې را هيشتا هندهك ب گهرمي په سنا كوردستانې دكه، ئەفه زي بيرا مروفي ل "كومار پلاتوني" دئينيت، چونكو "كومار پلاتوني ب خو زي، ب ئەنجامي هه ژاريا دهوله تا باژيران هاته ئافراندي" (1).

جفاكا دا ئيخستي

I

دهما مروف د كولتوره كي يي دي نه قه بوولكرنې دا په روه رده و مه زن دبیت، دي ئەف رهفتاريڼ ئيرو ل كوردستانې دهينه كرن، ئەنجامي رهوشا عه قله كي هوسا يي توتاليتاري بيت، قې سهرويه ري گهنه لیبوون د هه موو واران دا په يداكرا ئەف گهنه لي و بيډاډيا ل كوردستانې دهينه كرن، كاراكته ره كي پري گري و نه خوشي ئافراندي، ئەنجامي قې يه كي چافه ري په هر تشت بهينه روودان، كو دكه قنه خانا جوړه كي خو كوژي، ئەف يه كه ريخوشكه ره "پوسيده و مه لولي" بهرچاف ببیت. ئەف كاودانه هيدي – هيدي جفاكه كا نه خوش په يدا دكهت، كو پيدفي ب نوژداري و نشته رگه ري په! چونكو تا نوكه ب چ شيوان جفاك ناهيته ئاراسته كرن، تنې دهسيلاتې بهرزه وهنديا خو ل بهر، ژ دهرقي بهرزه وهنديا

(1) جورج تومسن – أسخيلوس و... اثينا/ دراسة في الاصول الاجتماعية للدراما – ترجمة: د. صالح جواد الكاظم، منشورات وزارة الاعلام، بغداد 1975، ص. 488.

خو ټاگه و مایځ خو د چ ناکه! ټها ل فی دهمی نیزیکترین تیگهین راستی مروځین جفاکه کا هوسا دهین "گندهلی و بیدادی"یه، ټها جفاکی گوری ټها تاک دبیت، بهرزه وهندیا کهسی ب سهر یا ته قابی دکه فیت. د ټان جوړه جفاکان دا تیگه هی "گوهورین" دبیته "گوهداری"، ئیدی نه بهس بیدادی و ترس ټها مورالی و مروځی دکوځیت، بهلکو ټها قانونی زی ژناف دبهت. گیتورگ ئورویل د روماننا خو "1984" ټها، ل سهر زاری وینستون – Winston دبیزیت: "هموو تشت د هوندی دا ته دا دی مرن، تو نکاری ئیدی ټه فینی، راستگویی، کهنی و خوځی ب ژیانې بیهی!"⁽¹⁾، مروځ دکاریت بیزیت "هر نفیسینه ک د فی کاودانې هیهی یی دیروکی دا، نکاریت ژدهرفه ی پالپشتیا جبهانه کا پولیسی کار بکهت/ رولان بارت"⁽²⁾ ټها ل فی چاخی روسو ته ټلی گهنگه شی دبیت و دبیزیت: "نازادی ب پهیدا بونا قانونی ژدایک دبیت".

بباورم د رهوشه کا وهکو یا مه دا بوو، دهما کارل پوپه ری پهرتووکا خو "جفاکا فکری و درمنین وئ – Die offene Gesellschaft und ihre feinde/1945" نفیسی. د جفاکین یهک رهندی دا، ب چ شیوان جفاک پشدا ناچیت و ناهیته گوهورین، چونکو دی زمان و هرزین یهک رهندی پهیدا بن، د ټان جوړه جفاکان دا، رهخنه زی دهیت بهنجکر. ټها ل فی دهمی "مارکوز" ټهم زی گهشتنه وئ باورین، ټهف رهوشه دی مروځین یهک رهندی ئافرینیت! مروځین یهک رهندی د جفاکه کی دا پهیدا دبیت، یین هموو تیکه هلی ل سهر بنگه هی مفای دهیتنه ئافاکرن، ل فی دهمی ته نی که نالی بهرزه وهندی/ مفای کار دکهت! ټهف پهروهده حزین ټهزوکیا مروځی ل سهر کیستی بهرزه وهندی خه لکی ئافا دکهت، گه لو مروځی ب تنی بهرزه وهندی و مفا ل بهر بن، دکاریت بیهته هه فوه لاتی که ئازاد و بهرهمدار! ل گور مارکوز، د ټان رهنگه جفاکان دا مروځ پارفه ی سی وارن "تشتبون، بهرخوربون و هافیبون" ټ دبیت. ئیدی دهما حهزا پاره ی ب

(1) جورج اورویل – 1984 – ترجمه: أنور الشامي، المركز الثقافي العربي / الدار البيضاء، مغرب، ص. 340.

(2) Heiko Kleve – "Offene Gesellschaft" und "das System" – ein Widerspruch oder eine Entsprechung? <http://sozialwesen.fh-potsdam.de/fileadmin/FB1/user/fb1Kleve/WiSe>.

سەر ھەموو ھەزەن دیکە فیت، ھنگی مروف دبیته "تشت" و ژ دلینیان دهلوه رییت! ئها ل فی چاخی مروفه کئی به ندین ھەزین خۆ دھیتە ئافراندن و ل فیژی ژی مروف ژ ھەقوھ لاتیپوونی دیکە فیت! ل فی دەمی پیفەر و بهایی مروفی گریډایی ھەبوونا مروفی یا پارەیه، ل جھێ تێھزرکرنی "تیکۆمکرن و تیکۆوارن" دھیتە کړن، ل ئان کاودانان موزیکا گیانی دبیته موزیکا بازگانن! ھوسا ھەموو تیکه لپین مروفی دیکه فنه بهر "عه قله کئی ھژماری"، ئە فە ژی "ھەبوونه کا ھافی/ ھینگیل" (*) پەیدا دیکە! لئ به لئ کەنگی مروف ھافی دبیته، دەما مروف دەست ژ مافی خۆ بۆ یی دی بەردەدەت، دەما مروف ژ خۆ/ گەوھەری خۆ ھافی دبیته، د فئ ھیلئ دا ھینگیل و مارکس خەباتە کا باش کری یە.

مارکوز د پەرتووکا خۆ "جفاکا فە کری..." دا دیژیته، نە عەقلانیە تا ئورپا فە دگەریتە بیدادی، ریکخستن و پارفە کرنا سامانی، نافبری دیژیته، جفاکا تەکنۆلۆژی ئازادیا مروفی یا ھوندری ژی داگیر دیکە، مروفی ل گور پیافین خۆ چیدکەت، مروفه کئی بئ ھش، چاقلیکەر و بەرخۆر. د رەوشە کا ھوسا دا رەوشە نبیری ژی دبیته مئا، لۆژیکا فئ رەوشە نبیری دبیته یا جفاکی، کو ل سەر چاقلیکرن و رازیپوونی ئافادبیته. ئە ف رەوشین ھوسا عەقلین جەلاد د ھێلا مۆرالی دا دئافزین، چونکو ئە ف تیکە ھشتەنە تولفە کرنا ھەلوھەشیئەر پەیدا دیکە، کو ژ دەولە تا عەقلی دەربازی دەولە تا میتنگە ھیی دبیته!

پۆپەر دیژیته ئە زانترین کاری مروفی ئەو، خۆ بەدتئ دەستئ قە دەری، چونکو دیروک و قە دەری چ واتە نین، به لئ مروف مەبەست و واتە یی دەدتئ. پۆپەر د پەرتووکا خۆ "جفاکا فە کری و دژمین وئ" دا، خواندەنە کا رەخنە ییا دیروکا فەلسەفا ئورپا ژ "پلاتۆن، ئەرستۆ، ھینگیل و مارکس" دئخیته بەر لا بۆرا ھەلسە نگاندنئ، کو ئان تە ئان تاک کری یە قوربانئ جفاکی، ئان نافیریان ری ل بەر ھزر و گوھورینن ھیراکلیتس – Herakleides "مروف نکاریت دوو جارن خۆ بیخیته ھەمان ئاڤا رووباری!"⁽¹⁾ گرتن، ئە گەر دا تە فگەر

(*) دیارە یە کەم کەسی تیکە ھئ "ھاڤیپوون" بکارئینای، جان جاک رۆسو بوو. بنێرە: آرنست فیشر – الاشتراکیە والفن – ترجمة: اسعد حليم، بیروت – لبنان 1980، ص. 130.

(1) کارل بوبر – المجتمع المفتوح وأعدائه – ترجمة: د. السيد نفادي، دار التنوير للطباعة والنشر، ط 1، لبنان 1998، ص. 23.

ژیانئ گوهورینن مەزن ب خۆفە بینیت، بەرا وان تەفان ژى پلاتۆن رێگرئ فان گوهورینان بوو. ئىدى ھىراکلیتس ئەو فەیلەسۆفە یى ھزا گوهورینئ ئاشکراکرى، کو "ھەر تشت بەردەوام د گوهورینئ دایە و چ تشتئ خۆجھ نینە" (1) ھوسا مروف دکاریت بېژیت، "پارمیدس، پلاتۆن و ئەرستو" ل سەر کیشین فئ گوهورینا ھىراکلیتس خەبات دکر. پۆپەر دبیژیت، دژمنن جفاکین فەکرى ھزین تۆلیتارىنە، بەلئ ل ئالیئ مە ھزین پاشقەرؤ ژى دەینەسەر. ھوسا جفاکا فەکرى ل سەر سیستەمین دیمۆکراتی، ئەو دیمۆکراتیا ھەردەم گەل دکاریت بگوهوریت، ئافا دبن، چونکو دیمۆکراتی ل گۆر پۆپەر چ جارەن گەل ھەموو فەرورەیی ناکەت، بەلکو دکارن ب ریکا دیمۆکراتیئ دەسلەتئ بگوهورن! ل گۆر پۆپەر نەیا گرنگە کى دەسلەتئ بریقە دەت، بەلکو چەوا بریقە دەت! د جفاکین دیمۆکراتی دا، تیکەلیا تاک وەک ماف و ئەرک دگەل دەولەتئ ب ریکا سازیان دەیتەکر، ب فئ ئاوالی "عەقلانیت و رەخنە" دبنە کاکلا خەباتا پۆپەری.

||

جارەن دگۆتن شۆرشین راست پتر مفایى ژ شاشیین خۆ وەردگرن ژ سەرکردان، پا مە وەک گەلئ کورد مفا ژ کێژان ئالی وەرگرت؟! گەلۆ ما بۆچى لیسینگ دژى دیروکئ بوو، چونکو: "تەنئ دیروک عەمبارا ناڤانە" (2) لئ بەلئ دقیت ئەو ژى بەیتە گۆتن، ھەر مروفئ ھەمبەر تەڤگەرەکئ خەونن پیقازى بینیت، دئ زوو سنگەپئ بیت، چونکو بنیرە بەرھەمین شۆرشان زمان و وژدانەکا نوو دئافرینن، لئ مخابن ل نک مە زمانئ سیاسەتئ بوویە "مەتالئ دەسلەلاتا ھەیی"، ئەف جۆرئ زمانئ ژى مارکوز ب "زمانەکئ بیدەھمەن" ب ناف دکەت، چونکو دەھەمەنیسی نەتنئ لەش فروتنە، بەلکو دەما پەیف واتەیین خویین راست ژ دەست ددەن! ل فئ چاخى مارکوز زمانئ مینا "بۆمبەکا پاک" دبینیت، ئىدى زمان ژى مینا ھایدگەر بۆجوى، نەما مالا ھەبوونئ. د فئ ھیلئ دا مارکوز گۆتارەک ب نافئ "میتۆدى

) 1(Karl R. Popper – Die offene Gesellschaft und ihre Feinde. Der Zauber Platons 1 – Francke Verlag Muenchen, Deutsche Ausgabe 957 A. Francke AG Verlag, Bern 4. Auflage 975 A. Francke Verlag GmbH, Muenchen, S.46.

(2) جورج لوکاش. ژیدەرى بەرى، بپ. 231.

ههلوه‌شاندنا واته و چه‌وتيا په‌يقان" به‌لاڅكر، كو راستكرنا په‌يقان دخوازيت هه‌ست و هشياركړنه‌كا نوو، ډاكو ته‌ف جيهانا نوويا زمانې هه‌يي به‌يته تيكدان، ته‌فه ژي ماركو ب "كوډه‌تاي ميټوډيا واته‌يا په‌يقان/ سهرهلدانا ميټوډيا زمانې" بناڅكر.

دياره ته‌ف ره‌وشه ب سايا پيشكه‌تنا ته‌كنولوزيا، پتر پرسان ژ به‌رسفداني په‌يدا دكه‌ت، ته‌فاهه ژي ناليه‌سنگيه‌كي دنيخسته گوهرين و خو گفراندني، به‌لي پا به‌رسف و تيهرزكرنن به‌ره‌ف ژي هند بهايي خو نه‌مايه، چونكو چ راستين هره‌هر نين، به‌لكو نه‌جام و تيگه‌هشتنه‌كا ريژه‌يه. د قن هيلي دا پلانشو دبيژيت، ته‌ني به‌رسف ل سهرده‌مين ته‌نا خوشي ب ژيانا خو دبه‌ت، هه‌لبه‌ت به‌را هنگي ژي لوكاشي د پهرتوكا خو "تيورا روماني" دا ل سهر هه‌مان هزي نقيسي‌يه، موږ نكاريت مينا هوميروس به‌ري وهرارا ديروكيا هزي ريكا پرسن به‌يت، به‌رسف دبه‌ت، لوكاش دبيژيت، گريكي به‌رسفي دزانن، به‌لي پرسياه نه. ته‌فرو گرنه‌ل سهر جه و نالين بيده‌نگين ديروكي بهينه‌گوت و بيژكرن، ډاكو نه‌تنن ناليي سهركه‌تنن ل به‌ر چاف بگرين، به‌لكو خوياكرن و ل سهر راوسيتانا ډاكو‌تنين ديروكي پتر خزمه‌تا سوبه‌كا گه‌ش دكه‌ن، ههر شروفه‌كړنه‌كا ديروكي ژي دقيت د ژياني دا دهر باز بيت، چونكو "ديروك - ژيان" هردوو يه‌كن. نئدي ته‌گهر كاري ديروكفاني توماركنا بوويه‌ران بيت، پا فهيله‌سوډ واته‌يي دده‌ فان بوويه‌ران، نانكو ديروكفان/ فهيله‌سوډ هردوو پشكدارين ئاڅاكرا ديروكي‌نه، لي ل قيرئ روئي فهيله‌سوډي ژ يي ديروكفاني گرنگتره، چونكو يا گرنه‌ل واته‌يا ديروكي‌يه، كاني بوويه‌ر چ واته‌يي ده‌لگريت، "ب راستي تيگه‌هي فله‌سفا ديروكي ژي قولتير/ 1765 ئ ئافرانده"⁽¹⁾. ب تايه‌تي پشتي ته‌فگه‌را مارتن لوته‌ري دويه‌ندي كه‌ته د نافه‌را "باوري و گومان" دا، ل قن دهمي ديروك بوويه كه‌سته‌كي باش فهيله‌سوډ تيهرزكرنن خو ل سهر ئاڅا بكه‌ن، به‌لي شروفه‌كړنا ديروكي گرديايي تيگه‌هشتنا من و يي ديه، لي نيسته دبيژيت هيژ ژنده‌ري باشي‌يه و لوازي ژنده‌ري كمباخي، ژ به‌ر هندي هيژ گوه‌ري بووني‌يه، كو نافبري ب "مروفه‌كي بلند - Transendtale" ب ناف دكه‌ت. له‌ورا هيژا عقل و ده‌سلاتي واته‌يي دده‌ت تشتان، كو نيسته ب "جينالوزيا" ب ناف دكه‌ت، هوسا ژي نافبري دبيژيت: "ديروك پيڅارويه‌كا

(1) د. اسماعيل نوري الربيعي. ژنده‌ري به‌ري، بپ. 161.

فرهواته⁽¹⁾ لى بهلى دفتت ئو ژى بهيتته گوتن، ژيان ژى مينا په رتووكه كى، هر كه سهك وهكو تيگه هشتنا خو "دخوونيت، دبينييت و رهخنه دكهت".

ل داويى دپرسين، ئه گهر مروث بوونه وهره كى هزره كر بيت، دفتت هزر د قى سه روبه رى ره وشه نبيري دا بكهت، چونكو هر گوهرينه كا د ژيانى دا بهيتته كرن، راستكرنا شاشيى به رى يه و هر كاره كى باشى بهيتته كرن ژى ئه نجامى سه ره قيا سه ربورا مروثا تى يه!

هه قوه لاتيبوون

په يفه ك

جيهان تهف "سياست، ئابوورى، ژينگه و..." د گوهرينى دايه، سه ربارى ئاشكر اكرنا بيافتن زانستى و ئيپيستيمولوگى، ئهف گوهرينه ژى مروثى هه مبه رى راستيى نوو دكه ن، هوسا قى يه كى ديتنن مه بو تيگه و نيرينان گوهرين. راسته پيشكه تنه ته كنولوزياين "جيهانه كا بيسنور" ئافرانده، بهلى پا ئه قى ئافراندى ره وشه نبيريا "نه ته وى" به رف ره وشه نبيريا "جيهانگه رى" فه بر، ئانكو گلوبالى ريكين گه هاندن و تيكهه لى خورتكرينه، لى ديسان گرفت و پرسگرى كين مه زن ژى د ناف گه لىن جيهانى دا هيشتا مايه .

|

تيگه هى "دوله تا باژيران" ل ميزوپوتاميا وهك ئهرك و مافى هه قوه لاتيبوونى ل گور ره وشا وى چاخى سه رهلدا، ئهف يه كه هه مبه ر "بيانيبوونى" په يدا بو، ب ئاوايه كى دى مروثين ئازاد "هه قوه لاتى" (*) و به ند "بيانى"، لى تيگه هى "هه قوه لاتى – Citizenship" پتر گريداى پلاتونى يه، كو د كؤمارا خو دا گه لهك گرنگى دايى. ل سه ر قى بنگه هى "هه قوه لاتى و بيانيبوونى" ده ستور و قانون ل باژيرقانيى كه قنار هاتنه دانان، لى ل سه رده مى ريئيسانسى تيگه هى توله رانس په يدا بو، پاش ل سه ر ده ستى چه فه نكيى چاخى

(1) د. اسماعيل نوري الربيعي. ژنده رى به رى، بپ. 192.

(*) دبیت ئهف ناقيشانه، ب سه رى خو ببيته مژاره كا جودا، چونكو بابته كه پتر ئافى قه دخوت، لى چونكو مژار تهف گريداى سيكوچكا "ئازادى، پيگير و ژيياتى" يه، ژ به ر هندى هه قوه لاتيبوون وهك پشكهك ته قلى قى نفيسيى بو.

رۆشنگەريى "ھۆيز، لۆك، رۆسو و مونتسيكو" تىگەھەككى دى ب نافي "گريپەستا جفاكى" د نافيھەرا تاكىن جفاكى و دەولەتى/ دەسلەتتى دا ۋەك ئالافەككى دېمۇكراتى ھاتە ئافراندا. ب فى ئاۋايى مروف "بوونەۋەرەككى جفاكىيە"، ناسنامە ب خۆ ۋى ھەست ب ژىياتيا مروفى يا گروپەككى/ جفاكەكىيە، سالۋخىن ناسنامى مروفى ب دۆكوميىنتى "ناسنامى" ژ جفاكەكا دى جودا دكەت يان دەيتە فاڧىرتىن. چونكو ھەردەمى سۆكراتى گوتى "خۆ بنىاسە"، ئەفە ب خۆ جۆرەككى پىناس و ناسنامىيە، چونكو ناسنامە مروفى بۆ يى ھەمبەر ددەتە نىاسىن، ئىدى ناسنامە، ئانكو ژىياتى، مروف دكارىت بىژىت، ناسنامە جۆرەككى رىكخستىن و نىاسىنا ھەفۋەلاتيانە. ب فى ئاۋايى تىگەھى ژىياتى فاكترەككى گرنكى دەسنىشان ناسنامىيە، ديارە ناسنامە گيانى خۆ ژ دوو ژىدەران يەكەم "كەلەپوور" و دووھەم "جفاك" ۋەردىگىت، كو ئەف ھەردووكە نەخش و كاراكتەرى ناسنامى دەسنىشان دكەن، ئىدى ناسنامە ژ منى "ناك" دىيتە ئەزى "تەفايى".

بىگومان نەتنى ناسنامە بۆ نەتەۋىي دەيتە بكارىنيان، بەلكو گروپ و سازيان ۋى دىگىت، كو ھەمبەر پىرسىارپىن "ئەز كىمە، ئەۋ كىيە و ئەم كىنە؟"، ئەفە ھەموو دخوازنە دانىاسىنى، مينا "خاچ و ھەيفا سور"، ئەف پىرسە ئان گروپان ب پىناسى چوارچوۋ دكەت، بەلى پا دڧىت رىزىل تەف ھەفۋەلاتى و ناسنامىن جودا يىن لۆكالى و نافتەتەۋەيى ۋى بېيتە گرتىن، چونكو گەلەك تراژىدىا ل سەر جودابوونا ناسنامىن نەتەۋەيى ھاتىنەكرن.

بەلى پا دڧىت ئەۋ ۋى بېيتە گوتىن، ھەفۋەلاتىبوون ب خۆ ۋى گرېدايى ھەستىيە! چونكو ھەفۋەلاتىبوونى گەلەك پىناسە ھەنە، لى گرنىگىرتىن ھەست ب "ماف و ئەركانە". ئەرسىتو دىيژىت: "ھەفۋەلاتىيى دروست ئەۋە يى بەھر د دەسلەتتا گشتى دا ھەبىت" (1) ئانكو مافى ھەفۋەلاتىبوونى د جفاكىن يۋنانى دا گرېدايى "ماف و ئەركان" بوو، لى ئەرسىتو ھەفۋەلاتىبوونى گرېدايى رەۋاتيا دەسلەتتى دكەت، پىشتى ھنگى ئەف تىگەھشتە تەڧلى قانونا رۆمانى ۋى بوو، كو دڧىت مروف خۆ د دەولەتتى دا بىينىت، بەلى ئەگەر دەولەت بۆ مروفى نەبىتە "خۇدان/ مال"، ھنگى گرېدانا مروفى ب ئاخى/ دەولەتتىفە نامىنىت، ژ بەر ھندى دڧىت دەستور بىيتە پاشخاننى دەولەتتى. دا مروف ھەست ب ھەفۋەلاتىبوونى بكەت،

(1) رضا عطية إبراهيم (إعداد) – المواطنة والانتماء وأثرها على الدولة والمجتمع والأسرة – سلسلة العلوم الاجتماعية، الهيئة المصرية العامة، 2006، ص.19.

چونکو دهما مړوځ خو د وهلاتی دا بیانی نه‌بینیت، دهما مەرچین وه‌کله‌فی و قانون دزالبن، دهما دادی‌یا ئه‌رک و مافان هه‌بیت، دهما مړوځی مافین مه‌ده‌نی و سیاسی هه‌بن، هنگی ژبیاتی به‌ره‌م ده‌یت، کو نابیت مړوځی تاک د ناف کومان دا به‌یته بوهرین، نابیت کیماتیا نه‌ته‌وی د ناف ده‌وله‌تی دا به‌یته بوهرین، به‌لکو د‌فیت مافین تاک و کیماتی به‌یته پاراستن. لی مخابن چه‌ند پرؤسیسا دیمؤکراسی و ئازادی پيشدا د‌جیت، هند ئه‌م به‌رف جفاکه‌کا دائیخستی یا بئ به‌ره‌لست د‌چین، ئیدی کاراکته‌ری ل سهر فی بنواشی "ناسنامه و کولتوری" به‌یته ئافاکرن، دی بوونه‌وه‌ره‌کی له‌رزوک و هه‌له‌شه‌ بیت!

هه‌فه‌وله‌تی گریدی‌یی فورم و ئاستی ئه‌ندامبوونا مړوځی یا جفاکی‌یه، چونکو ژیان د هه‌موو واران دا دانوستاندنه، مړوځ د فی تیکه‌له‌یی دا چ دده‌ت و چ دستینیت، ئه‌فه‌ چ بؤ "گروپ، ده‌فه‌ر و ده‌وله‌ت"ی، دبیته بنگه‌ه‌ی پیگیری و ژبیاتی مړوځی. جؤن لوک جودایی د نافه‌را پیناسا مړوځی و کاراکته‌ری دا دکته، یا مړوځی ب "عه‌قلمه‌ندی و هزرمه‌ندی"یه، لی یا کاراکته‌ری گریدی‌یی "هشیاری و بیردانکه‌نه". دیاره کاراکته‌ر ژی گریدی‌یی کولتوری‌یه، چونکو ب راستی ئیستیراتیژیا جوگرافی‌یی یا بوویه ئیستیراتیژیا ره‌وشه‌نبیری، ژ به‌ر هندئ ژی ناسنامه ل سهر ره‌وشه‌نبیری "رؤمان و سینه‌ما" ده‌یته ئافاکرن.

هه‌فه‌وله‌تی‌بوون گریدی‌یی فیانا مړوځی یا وه‌لاتی‌یه، دیاره ئه‌فه‌ ژی گریدی‌یی رؤلی په‌روه‌ردئ‌یه، هه‌روه‌کو ده‌ریاز بووی، پشتی سه‌ریورا جیهانگیری گه‌له‌ک پیناسه و تیگه‌ه‌ه‌ه‌اتنه گوهورین، به‌لی د‌فیت ل گور فان گوهورینان په‌روه‌رده و ئاراسته ژی به‌ینه‌کرن، ژ به‌رکو ئیرؤ چافین خه‌لکی پتر فه‌بووینه، ریبار و ری‌دارین مافی مړوځی په‌یدا بووینه، هه‌روه‌کو د به‌ندئ سیزدئ ژ دؤکومینتا مافی مړوځ/ یی جیهانی 1948 دا هاتی: "مافی هه‌ر که‌سی هه‌یه، هاتن و چوونا هه‌ر وه‌لاتی ب‌فیت، بکه‌ت"⁽¹⁾ ئه‌فی ب ریکا جیهانگیری سنور ده‌ریازکری‌نه، چونکو سنور/ جوگرافی‌یه ل به‌ر ده‌ستی ته‌کنؤلؤژیا/ جیهانگیری بووینه به‌نی. راسته جیهانگیری نه‌دی‌ارده‌کا نوویه، به‌لکو ئه‌ف ب سه‌رداگرتن و داگیرکرنه چ یا نه‌ته‌ویی یان ئولی ژ که‌فن دا هه‌بوویه، لی ئیرؤ ئالافین گه‌هاندن و تیکه‌له‌یی خورت بووینه، ژ به‌ر هندئ ئه‌ف هه‌وه پتر سه‌رئاف بوویه. وه‌ک ئه‌نجام برینا سنوران ب سانا‌هیت

(1) رضا عطیة إبراهيم (إعداد). ژیدهرئ به‌ری، پ. 39.

کەتییە، ئەقە ھەموو وەدەکن، سەرەدەری و ئاراستە بەینە گوھورین، ژ بەر ھندی دفتیت ھندەک پیداجوون و گوھورین ب پیناسا ھەقوولاتی د بەینەکر. چونکو ئیرو ھەقوولاتی مروقی دەولەتی، دجیتە ھەقوولاتی جیھانی، ئەقرو دوئالیزما ناسنامی پەیدابوویە، تو دکاری د ھەمان دەم دا ھەقوولاتی دوو وەلاتان بی، ئیرو ب ریا فوئوول و ھوئوول/ سینەما، پرانی پشکدارین وان ژ بیانیانە، ئەقرو شانۆگەری ب گەلەک زمانان دەینە پیشکیشکر^(*)، گەلو ل فی دەمی ئەف جوین شانۆگەری د بنە مالی کیژان نەتەوہیی!

ب سەرھەفیا فان گوھورین و نیرینان چەند پرسیار خو دەریژ دکەن، ئەری تیگەشتنا ناسنامی گریدایی فۆرمی مروقی "جک" یان ژ یی نافەرۆکی "ھەست و پرسیس" یە؟ گەلو گرنگیا ناسنامی ب "ئوگینالی" یان ژ ب "نیستیراتیژی" قەیە؟ ئەری گرنگیا ناسنامی د کەفناری و دیروکبوونی دا یان ژ د کارتیکرن و کارلیبوونی دایە؟ بەلی پرسا ژ تەفان گرنگتر، ئەری نیاسینا "ناسنامی" گریدایی مروقی یان ژ یی دیە؟! لئ بەلی ئەگەر ملەتەکی ئەرشیف نەبیت و دیروک و فۆلکلۆر ژ ژناف بچن، چەوا دکارن ھەقوولاتیبوونی ل سەر ئاستی "بیردانگان" دامەزرین! کو ب "ئورتی بیردانگان" دەیتە بناقکرن، گەلو بیردانگ ب چ فۆرم دەیتە پاراستن، ئیرو ژییاتی ھیدی – ھیدی ژناف دجیت و چ کار بو چارەسەرکرنی ژ ناھیتەکر! ئیدی دەما دانوستاندن ل سەر "ناسنامی – Identity" دەیتەکر، گەلو مەبەست ژ ناسنامی چیە، پەسن و دانیاسینە یان ژ ژییاتی، کریار و پیرابوون! دیارە تیگەھی ناسنامی گریدایی دوو پرسانە "ئەز کیمە؟" و "رۆلی من چیە؟". ئەقە ژ ھەموو پرسن دخوازنە ھەلسەنگاندن و پیداجوونی، چونکو ئەف تیگەھ و ئیدیەمین ئەم ئەقرو بکار دینین، ژ سنوین سالۆخ و پیناسی دەرباز نەبووینە!

||

پشتگەرما ناسنامی، پشتگەرما تاکە "کەس و نەتەوہیە"، بەلی پا چەوا پیناس و پشتگەرما ناسنامی دگەل گازیین داویا "دیروکی، مروقی و..." دگۆنجیت! چونکو دەما

(*) مینا شانۆگەریا "ئەم ھەموو ل چاقەرینی" ژ بەرھەفکرن و دەرھیتانا احسان ئوسمان، کو ل باژیری ھەقلیر، "ھۆک / 2010.09.17ی" و "سلیمانی" ھاتە پیشکیشکر.

خویندکاران ل سالا 1968 ځي رهدا هزرین بهرځي دکر و داخوازا فورموله کرنه کا دی یا هزرځي، ب تایبه تی ژي د تیگه هشتنا "ناسناما" ل سهر ئاستي "جفاکی - دیروکی" (*) دا دکر.

هزرا سیاسیا روژئاڅا ل سهر بنگه هی هغه سهنگیا د ناقبه را ده سولات و بهر هه لسکاریي دا ئاقابوو، ئەف هه فکیش ه ب چوارچووډ و میکانیزمین جودا دهیته ئاراسته کرن، ل سهر بنواشه کي قانونی و ده ستوری، کو تاک دبیه شهنگستی څي هه فکیشي، ئەف تیگه هشتنه مه فده گهرینه شوپا جفاکا هه فو ه لاتیپوونئ. ب راستی تیگه ه یان پرنسیپین هه فو ه لاتیپوونئ باندوره کا مهن ل سهر هزرا لیبرالیا روژئاڅا و ب تایبه تی ل سهدئ هه فدی وهک کونتیکیسته کا هزری و بهایین بیافین ئابووری و سیاسی کر. نه مازه "دگل قانونا مافین مروڅی یین فره نسی و پاش ئەف دوکومینته بوونه جیهانی، ب تایبه تی هه لدیرا جیهانیا مافین مروڅی، یا کو ل سالا 1948 ځي هاتی یه دامه زاندن و هه ردو پهمانین مافناسین ئابووری، جفاکی، ره شه نبیری، سیاسی و شارستانی، کو ژ مله تین هه فکرتی ل سالا 1996 ځي ده رچووی، بها، تیگه ه و واته یین نوو، کو پالېشتی ل سهر لوژیکا هه فو ه لاتیپوونئ دکر، په دابوو. ئەف دوکومینت و قانونه ل سهر وهک ه څی و هه فدایا هه فو ه لاتیپوونئ دچوو، کو ته ف هه مبه ر قانونی مینا هه څن، لی فان ده ستور و تیگه هان گوهورینن مهن ئیخسته مېتودئ لیبرالیزمئ، نه مازه ل سهر هزرا ئازادیا که سی سهنه ر بوو، ئیدی ب هیژکرن و عه قلانیه تا سهنه رئ مروڅی بوو" (1) ب څی ئاوی تیگه ه هه فو ه لاتیپوونئ گوهورینن دینامیکی ب څوڅه دیتن، ب تایبه تی پشی پی شداچوونا مېتودئ لیبرالی، کو ل سهر هه لېژارتینن ئازادیا تاکی دچوو.

ب څی تیگه هشتنئ تیگه هین هه فو ه لاتیپوونئ پشی په دابوونا دهوله تین "نه ته وهی، ده زگه هان و جیهانی" سهرلدا، کو څی وه راری چه مک و پیناسین هه فو ه لاتیپوونئ گوهورین. هه لبه ت تیگه ه و پروسسسا هه فو ه لاتیپوونئ گریدایی تیگه ه لیا د ناقبه را تاک و دهوله تی

(*) پشی 23 ځي سالان ژ ده رچوونا په رتووکا "جفاکا هه کری و دژمنین وئ/ 1945"، ل سالا 1968 ځي خویندکاران ل سهر رهوشا شه پرزه سهرلده نک کر، ژ بهر هندئ ناقی مارکوز ته قلی دروشمی ریفورم و گوهورینا خویندکاران بوو.
(1) محمد زین الدین - مجتمع المواطنة - مجلة فکر و نقد، العدد 77، من الموقع: www.aljabriabied.net

دایه، کو دهولت قانونی دهنیشن دکت، هروهسا تەف ئەدامبوونا مروقی بۆ دهولەتی هه‌وه‌لاتیوونا دهنیشن دکت، ئانکو مروّف دکاریت بیژیّت هه‌وه‌لاتیوونا راست هه‌وه‌ پشکداری د ده‌سه‌لاتی دا وه‌که‌ه‌فی هه‌مبه‌ر قانونی هه‌بن، چونکو کیشین هه‌وه‌لاتیوونی ژ چەند سه‌روکانیان گهلین "فره‌نه‌ته‌وه"، فره‌ئول و فره‌پارت" و ده‌سه‌لاتا دیکتاتوری و توتالیتاری ژیده‌ران وه‌ردگرن. ب تایبه‌تی ل جیهانا سیی و زیده‌باری پروسسیسا گلوبالی مه‌ترسی ئیخسته سه‌ر تیگه‌هی هه‌وه‌لاتیوونی، چاره‌سه‌رکنا فی پرسگریکی ب دیموکراتیوونا ده‌سه‌لاتی، ئافاکرنا جفاکا شارستانی، رۆلی راگه‌هاندن و په‌ره‌ردی و ریکخۆشکرنا تۆله‌رانسی ده‌یته‌کرن. ئیدی ب راستی جفاکا هه‌وه‌لاتیوونی ب ده‌وله‌تا شارستانیا پالپشتی ل سه‌ر داخوایین هه‌وه‌لاتی دکت، ده‌یته‌کرن، ل فی ده‌می هه‌وه‌لاتی ئۆرگان په‌یدا دبیت، لی به‌لی ب راستی تا ده‌وله‌ت ل سه‌ر ئاستی مروقبوونی نه‌یته‌ دامه‌زاندن، هه‌وه‌لاتیوون جهی خۆ ناگریت، تاکو تەف هه‌وه‌لاتی پشکداریی د ئافاکرنا ده‌وله‌تی/ ده‌سه‌لاتی دا نه‌که‌ن و ده‌وله‌ت زی ب وه‌که‌ه‌فی چاقدیریا هه‌وه‌لاتیان نه‌که‌ت، پروسسیسا هه‌وه‌لاتیوونی خورت نابیت، هنگی هه‌وه‌لاتی ب به‌رپرسیاریا خۆ رادبیت. راسته ل ئورپا زی نازیم و فاشیزم و ل ئەمریکا کیشا رقیشتین ره‌ش و سپی هه‌بوو، لی فان وه‌لاتان دیروک ژ خۆ را کره‌ په‌ند و شیان فان ئاسته‌نگ و روپه‌لین ره‌ش ل پشت خۆ به‌یلن.

هه‌لبه‌ت گه‌له‌ک پیکۆل د دیروکا که‌فن و نوو دا هاتینه‌کرن، هه‌وه‌لاتیوونا نه‌ته‌وه‌یی گوری هه‌وه‌لاتیوونا ئۆلی و چیناتیی بکه‌ن، لی تا نوکه فان بزاقان سه‌ر نه‌گرته‌یه، چونکو دقیت کاراکته‌ریا مروقی د قوناغین خۆ یین ته‌فاف دا بجیت. ئیدی دیموکراتیا راست بیی مافی راستی هه‌وه‌لاتی ناهیه‌ته‌کرن، دقیت هه‌و زی به‌یته‌گۆتن، دیموکراتیا دروست ل ژیر عه‌قلیه‌ت و ده‌سه‌لاتا ئیسلامی ناهیه‌ته‌کرن. هه‌روهسا تا ئۆل و ده‌وله‌ت ژیکجودا نه‌بن، بیهوده‌یی په‌هزا هه‌وه‌لاتیوون و دیموکراتی به‌یته‌ژیانی، چونکو مه‌سه‌بین ئۆلی و سیاسه‌تی گه‌له‌ک جودایی ئیخسته د ناچه‌را هه‌وه‌لاتیین نه‌ته‌وه‌کی دا، مینا سه‌رپیته‌اتیا "شیعه و سونه"، "کاسولیک و پروتستان" و...

به‌لی چه‌وا مروّف دکاریت د ترس و بیدادیی دا ببیته هه‌وه‌لاتی یان چه‌وا مروقی ژییاتی بۆ وه‌لاته‌کی هوسا هه‌بیت، لی دیسان ژ ئالیی دی هه‌مبه‌ر ترسا ته‌فایی ژییاتی خورت

دبیت، ئەفرۆ ھەمبەر گەفین ئیسلامی/ بن لادن، ھەستى نەتەوھى ل نک مروڤى ئورۆپى ژى
 بلند بوو، ھەرەکو د یاریین فۆتبۆلى دا، ب بلندکرنا ئالان، ئەف ھەستە بەرچاڤ دبیت.
 ل داویى مروڤ دکاریت بگەھیتە وئ ئەنجامى، دڤیت بەرى ھەر تشتى کولتور و
 ریکخۆشکرنا ھەڤەلاتیبوونى بەیتە ئافراندن، چونکو تیگەھى ھەڤەلاتیبوونى ئەنجامى
 ھەلوەشیانا ھزر و عەقلی قەبیلەگەرى و عەشائىرى ھاتە ژیانى، بەلى تا ئەفرۆ ھیشتا ئەف
 ھەردوو تیگەھە د ناف مە دا دەسلەلاتى دکەن. ژ بەر ھندى ژى میکانیزم و میتۆدى
 ھەڤەلاتیبوونى ل نک مە یى لاوازه، ب تایبەتى ژى ئەف مەترسیە ژ وان مروڤان دەیت،
 یین نەشین دگەل یى دی بژین! (*)

(*) ئەف بابەتە ل کۆڤارا "مەتین"، ژمارە 198، دھۆک 2010 بە لاقبوویە.

تەڭگەرا رۆشنگەرى و عەقلانى

گەربان بەر ب شۆيېن رەخنىڭ

محسن ئۆسمان

عەقل كىلا گەردوون و جىھانىيە / ئەرستو

پەيشەك

پەيدابوونا چاندنى دەسپىكا چىرۆكا بىنەجى و شارستانىي بوو، ھەر ھىزا بەھەشت و پارادىسى ل دەربازبوونا قۇناغا نىچىرى بۇ چاندنى ۋەك قۇناغىن خۇجەيى بوو، ئەف تىگەھشتە دگەل شۇرشا نىۋىلىتى ب ئاشكراكرنا جوتوكىل و چاقدىرىي ل دەمى سەرھلانا گوندان دەسپىك. ب قى ئاۋايى ئاشكراكرنا "ئاگر و چاندنى" بوونە سەدەمىن پىشكەتنى و ئەف ھەردو تىگەھە ھاتنە پەرستى و پىرۆزكرن! مۇقى ب رىكا ھىزا عەقلى پىكۆل كرىيە ۋەك ھەقىقەندى ل سەر سىروشتى زال ببىت، پاش ب ھىزا دەستى و عەقلانى زالى سەر سىروشتى بوويە، بەلى ئەف ھەو و شۇرشا ب رىتمەكا بلەزا ژ پاشقەرۆيى بۇ شارستانىي، كاراكتەرەكى فالنجى ل نك مە پەيداكىر.

دىرۆكا سەرھلانا رۆشنگەرىي

زارافى "رۆشنگەرى" ب واتەيا خۇيا ھىزى و فەلسەفى، ب گەلەك ناف و بەرناغان "تەڭگەرا رۆشنگەرىي، فەلسەفا رۆشنگەرىي، سەردەمى رۆشنگەرىي و ھىزا رۆشنگەرىي" ھاتىيە بكارىنان. ئەف زارافە "رۆشنگەرى – Aufklaerung" ژ بىنگەھ ژ زمانى ئەلمانى ھاتىيە ۋەرگرتن، ب تايبەتى پىشتى بەرسقىن فەيلەسوفى ئەلمان كانت / 1724 – 1804ئى ل سەر "رۆشنگەرى چىيە؟ – Was ist Aufklaerung? / 1784ئى" ناقدارتر بوويە، لى بۇ پىتر تىگەھشتەنى قى زارافى، دىقەت ۋەك تەڭگەرەكا فەلسەفى ئەگەرەينە پاشخانان، ب تايبەتى "شۇپا رېنيسانسى" ل سەدىن پازدى و شازدى و "تەڭگەرا ھومانىزىمى – Humanismus". فان شۇپ و تەڭگەران دەرز ئىخستە تىتال و باورىيىن ئۆلى، كو

هيوم و نيوتن" ل بریتانیا و ب تایبەتی "لایبنتز، لیسینگ و کانت" ل ئەلمانیا سەرھلدا. پشەتی ھنگی تیگەھێ روژنگەری بوو تەڤگەرەکا عەقڵی ئورۆپی، کو عەقل بوونەکا راستا مروۆشی، ھێ تەڤگەرێ بزافکر شارستانی ئورۆپا ژ ھزین پاشقەرۆیین کەنسی رزگار بکەت. ھەرۆھکو دیدرۆی – Diderot دگوت، دڤیت ئنجیل وەک ھەر تیکستەکی دی یێ ئورمال بەیتە خواندن/ سەرەدەریکرن، کو نافەری گومان ب شیانین تیتال و ھزین ئۆلی دکر، لئ ئەف تەڤگەرە ل ڤیرئ ب تنئ نەراوستیا، بەلکو داخوازا گوھورینا جفاکی کر.

دیارە گەلەک گەنگەشە ل سەر پەیدابوونا تەڤگەرە روژنگەریی ھاتینەکرن، وەک "ھەڤدەنگیا پیتەر و دیدرۆی، کو روژنگەری ڤەدگەریتە سەردەمی شارستانی یۆنانا کەڤن، ب ئەگەرە خواندنگەھا ئەیۆنی و ڤەیلەسۆڤی وئ یێ یەکی تالیس. تالیس یەکەم کەسە میتۆدئ زانستی ل سەر سروشتی پشکیشکری، ئەیۆنیا بۆ جارا یەکی مروۆ ژ دەسلات و زالبوونا ئەفسانئ رزگارکر و بەر ب سەنتا جیھانا عەقڵی ڤە پالدا. بەلئ روسل – Russell تەڤگەرە روژنگەریی ڤەدگەریتە بزافا ئەزموونکارین بریتانی، کو ژ لۆک ل نافەراستا سەدئ ھەڤدئ وەک تەڤگەرەکا تۆلەرانیسی دەسپیکر، ھەرۆسا پاول ژئ ھەڤدەنگی روسل، کو ئەف تەڤگەرە ل ژێر روڤاھیا گرافتا عەقڵی و مۆراليا ئورۆپا ل سنورین سالا 1680ئ دەسپیکر، دیسان ھندەک ڤئ تەڤگەرێ ڤەدگەرینە سەردەمی رینسانسی، چونکو گەلەک وەکەڤی د نافەرا روژنگەری و رینسانسی دا ھەنە"⁽¹⁾. راستە ڤئ تەڤگەرێ ل سەدئ ھەژدئ دەسپیکر، بەلئ ل سەدئ شازدئ و ھەڤدئ کار بۆ ھاتینەکرن و خولکئ وئ ھاتیە کیشان، لئ پیرانیا ھزەمەند و زانا دبیزن، روژنگەری ل سەدئ ھەژدئ گەشتە خەملاندنئ. پرۆژئ ریفۆرم و رینسانسی بیی پیرا روژنگەریی ناھیتەکرن، چونکو رینسانس کریارەکا دیروکی و ب پاشخانین جفاکی دەیتە ژیانئ، ب ڤئ ئاواپی نە روژنگەری بیی رینسانس دەیتەکرن و نە ژئ رینسانس بیی روژنگەری دکاریت بگەیتە ئارمانجان. بیگومان دەسنیشانکرنا سەدئ ھەژدئ وەک سەردەمی روژنگەریی، ئەنجامئ کۆمەکا قۆناغین پشکەتەنا ھشیاریا ئورۆپی بوو. ئەف قۆناغە ژ زنجیرەکا مەزنا گوھورینئ ھزری، سیاسی و جفاکی بوو، ژ بەر ھندئ مروۆ نکاریت ڤەکۆلینا سەردەمی روژنگەریی ڤەدەری قۆناغین

(1) د. محمد مجدي الجزري – نقد التنوير عند هيردر – دار الحضارة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، مصر 1993، ص.5.

دى يىن گرنگىن دىرۆكى "تەڭگەرا رېنيسانسى، سەردەمى رېڧورما ئۆلى، شۇرشا پىشە سازى" بىكەت، چونكو دىرۆكا مۇڧاتىي تەڭگەكى تەڭڧى ھەموو خەلەكىن سەپىھاتىا مۇڧاتىيە. مۇڧ دىكارىت ب ئاوايەكى دى ژى بىژىت، راستە رۆشنگەرى سەرهەڧيا بەرھەم و سەپىھاتىي مۇڧاتىيە، كو ھەرگاڧا رىكا مۇڧاتىي رۆھنكرى، كەتىيە خزمەتا رۆشنگەرىي، لى ل ئورۇپا رۆشنگەرى د ھىلا ڧەلسەفى و ئىپىستىمۇلۇگى دا ئاڧابوويە. دىسان گەلەك بۆچون ل سەر سەرھلانا رۆشنگەرىي ۋەك دەسنىشان ھەنە، مىنا ئاڧاراستا سەدى ھەڧدى و دەسپىكا سەدى ھەڧدى، ھندەك ژى ھزر دكەن، دگەل "ھەوا ناپلېۋنى / 1804 - 1815 ئى و شۇرشا ئنگلىزى / 1688 ئى يان شۇرشا ڧرەنسى / 1798 ئى"، سەرھلادىە. ژ بەر ھندى ژى دەما دىژىن، رۆشنگەرى، ھەرۋەكو بىژىن سەردەمى "رانستى، ڧەلسەفى، مۇڧى، عەقلى و رەخنى"، لى بەلى سەرۆكانىي رۆشنگەرىي ب ئاوايەكى خەملى ژىدەرېن خۇ ژ "برىتانىا، ڧرەنسا، ئەلمانىا، ئىتالىا و روسىا" ۋەردىگرن.

راستە ئەگەرېن پەيدابوونا رۆشنگەرىي گەلەكن، لى سەدەمىن سەرەكى شەرېن خوونەلۇيېن سەدى شازدى و ھەڧدى يىن ئۆلى بوون، ژ بەر ھندى پرىنسىپىن رۆشنگەرىي ل سەر تۆلەرانسىي ھاتنەدانان، ب تاييەتى ژى شەرې ناختۇيى ئەلمان، كو نىژىكى سېھ سالان "1618 - 1648 ئى" بەردەوام بوو، ھەر تىشت ھاتە ھەلوەشاندىن. دگەل ھندى ژى ھزىن عەڧلانى و رۆشنگەرى ل سەر ھاتنە ئاڧاكرن، مىنا تەڭگەرا رۆشنگەرىا ل سەر دەستى "لايبنىز - Leibniz / 1646 - 1716 ئى" سەرھلادى، ئانكو رەۋشا ئەلمانىا ل ۋى دەمى گەلەكا شەپرزە بوو، بەلى ھزىمەندىن ئەلمان ب بەرپرسىارىا خۇيا دىرۆكى رابوون. لى مۇڧ دىكارىت ب ئاوايەكى دى ڧى ئەنجامى ۋەرگىت، دەرەكتن ژ رەۋشەكا ھەلوەشىاي بىي مېتۇد و پلانەكا عەڧلانى دى بزاڧەكا بى بەرھەم بىت. ب ڧى تىگەھشتى "رۆشنگەرىا ئەلمانى ل دەسپىكى گىڧداي رۆشنگەرىا ڧرەنسى و ئنگلىزى بوو، رۆشنگەرىا ئەلمانى كچا ڧەلسەڧا دىكارت، زانستى نىۋتن و ڧەلسەڧا جۇن لۆك بوو، ژ دىكارتى خۇياتىا مېتۇدى و تىگەھى گومانى و ژ نىۋتنى ڧىزىيا ۋەرگرت، ژ بەر ھندى دگۇتن ئەگەر نىۋتن نەبا كانت ژى نەدبوو"⁽¹⁾. ب ڧى شۇپاندنى تەڭگەرا رۆشنگەرىي ژ لايبنىز دەسپىكر، ل سەر ڧى شۇپى

(1) ھاشم صالح - قراءآت في التتوير الالمانى/ لماذا تقدمت أوروبا وتأخر غيرها؟ - من الموقع: الحوار المتمدن - 2002.08.10. www.rezgar.com

"لېسینگ، کانت و فیشتە" بەردەوام بوون، ب راستی شۆرشا سیاسیا فرەنسا و شۆرشا فەلسەفیا ئەلمانیا/ کانت، رۆلەکی گرنگی پێشدا برنا تەفگەر رۆشنگەری ھەبوو، بەلێ د ھێلا رۆشنگەریا ئەلمانی دا، سی فەیلەسوفان "کانت، فیشتە و شیلینگ" شۆرش د "ھزر، گیان و تیگەھان" دا کر، لێ ل فرەنسا شۆرش د ژیانێ دا ھاتە کر. دبیت د سەردەمی دیرۆکی دا گەلەک پیکۆلین عەقلانی ھاتبە کر، لێ ل سەردەمی رۆشنگەری عەقلانیەت کە تە ژیان و بوو پرۆسیسەکا ریالیستی، ئارمانج ژێ ریفۆرم و گوھورین بوو، ب قی تیگەھشتنی ھزرا رۆشنگەری رۆلەکی گرنگی پالېشتیا تەفگەر عەقلانی ھەبوو.

ئارمانجێن رۆشنگەری تێکدانا ھزری ئەفسانەیی بوو، راستە د سەری ھەر مۆفەکی دا جۆرەکی ئەفسانە ھەبە، لێ یا گرنگ ئەفسانە نەبیتە رەھبەری مۆفی، بەلکو ئەفسانە دکاریت د ھندەک قوناغ و دەرەفەتێن تایبەت دا بۆ مۆفی ببنە ھاریکارەکی سایکۆلۆژی و ھند. گەلۆ مۆف دکاریت بی ھزری سکولار و تەفگەر عەقلانی بەحسی رۆشنگەری بکەت، چونکو تەفگەر رۆشنگەری گاڤا دووی یا رزگار کرنا عەقلی مۆفی پستی تەفگەر ریفۆرما ئۆلی بوو، لو تەری دگۆت، ئۆل گەھشتیە ئاستەکی پەرستگەھ د دلی باورداران دا بەیتە ئافاکرن. دقیت شۆرشەک ل سەر سنج و مۆالی ھەبەیتە کر، چونکو ئەگەر ئەقنە سەرداری عەقلی بن، پا ئەم نکارین چ جارن بەیتە گوھورین، چونکو ریفۆرما ئۆلی شۆرشەکا مۆالی پتر ژ یا ئۆلی بوو، لێ دقیت ئەو ژی بەیتە گۆتن، شۆرشا مۆالی ئەنجامی یا ئۆلی بوو. ئیدی تەفگەر رۆشنگەری مەملەکەتا شاشی و جیھانا تاراتی ئاشکراکر، چونکو شاشی و تەمبەلی ئەو ھەلکی شیانین ھزرکر و تیھزرکر نەبن. مەزنترین تراژیدیا مۆفاتی ریکریا ھزرانە، قان رەفتاران ئاستەنگ د ریکا پێشکەتتا مۆفاتی دا دروستکرینە، دقیت ئەو چوارچووفی ھزری پاشقەرۆ ئافاکری، بەیتە ھەلوەشاندن، داکو بابی مۆدیرنیزم و پێشکەتنی بەرەلەف ببیت، لێ ئەقنە ژی دخوانە تیگەھ و ریکین بشین ل سەر ئاستەنگان زالبین و بگەھنە ئارمانجان، بەلێ بی سەرور عەقل ژی دروست نابیت"⁽¹⁾. ئەف تیگەھشتە د گۆتین مەزان دا دەرباز بوویە "گۆتی

(1) جون ھرمان راندال – تکرین العقل الحديث – ترجمة: د. جورج طعمة، دار الثقافة بيروت 1955، نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرانکلين للطباعة والنشر، ج 1، ص. 388.

پيرى تە عاقل يان سەربور، پيرى گۆت ئەگەر سەربور ب سەرى من ھاتن، دى بۇ بخۇ عاقلى ژى گىرم."

سروش د تىگەشتىنا ھىزمەندىن رۆشنگەرىي دا بوو ئەلترناتىقى ئەسمانى/ ئۆلى، كو تەڭگەرا عەقلى ل سەر بنگەھى سروشتى ھاتە دامەزاندن. تەڭگەرا رۆشنگەرىي مروڧ ژ ئۆلى ئەسمانى پالدا ئۆلى سروشتى/ عەقلانى، ب قى شۇپاندنى فەلسەفا رۆشنگەرىي پالېشتى ل سەر بھايى عەقل و رۆشنگەريا سروشتى دكر، مروڧ دكاريت بىژىت، رۆشنگەرىي ل سەر دوو ئالان "سروش و عەقلى" راوستيا. پرۆژى ديكارتى "مروڧ سەردار و حنىرەندى سروشتىيە"، "فەيلەسوفىن رۆشنگەرىي پشتراست دكەن، كو وەكەفەيەكا مەزن د ناقبەرا عەقل و سروشتى دا ھەيە"⁽¹⁾. ئىدى ھەردەما مروڧى رىكىن خەيالى ب سەربورى گوھورىن، عەقلى مروڧى پىشداچوو. ب قى ئاوايى د سەردەمى رۆشنگەرىي دا چەند تىگەھ "باژىرڧانى، ئازادى، وەكەفەي، عەقلى جفاكى و..." پەيدا بوون. ئەقە ل سەدى ھەژدى دبوونە نافەرۇكا گۆتارا رۆشنگەرىي فرەنسى، چونكو "جفاكا مەدەنى" دەربرىنەكا جفاكى ژ قانونىن عەقلىيە، دڧىت رۇناھيا عەقلى تاراتى و زىندان پاشقەرۆيى ھەلوەشىنىت، ل قى دەمى ھەڧكىشا د ناقبەرا "مروڧ و ئازادىي" دا گەرم دىيت.

مروڧ دكاريت بىژىت، ل دەسپىكى تەڭگەرا رۆشنگەرىي ل فرەنسا ھىز دكر، بزاڧا رۆشنگەرىي دشىت ل ژىر ھىزىن ئۆلى مەسىحى بھىتەكرن، بەلى قەھرەمانىن رۆشنگەرىي "ڧۆلتىر، دىدرو و مونتىسكىو" ب قەكرى كەتنە شەرى دژى ئۆلى مەسىحى، لى ل دەسپىكى ژ بەر ترس و سەرھىكىا ئەرتۆدوكس/ ڧۇندامانتالىتىت و يەسوعيان/ براين مەسىحى، ئەڧ كارە د ناقبەرا كەسان دا ھاتنەكرن. ڧان ھەرسى ناقبرىان ب شىوئى نامە بۇ ھەڧ و كەسىن باور پىكەر فرىدكرن، بۇ نمونە نامىن ڧۆلتىرى بۇ كۆمەكا ھەڧال و دوستان (بۇ ژنەكا ئەرستۆكراتا نىژىكى پارتا فەيلەسوفان بوو، مەدام دويىنى: "خانم رۆشنگەرىي ھىدى – ھىدى يا بەلاڧ دىيت، دڧىت ئەم دەست ژ كورەيىن كالىن د تاريا خۇ دا دمرن، بەردەين"، نامەكا دى بۇ ھەڧالەكى خۇ يى نىژىك: "گونەھ نەيا منە ئەگەر ئەڧە سەدى رۆشنگەرىي بىت، ئەگەر عەقل بەلاڧەي كون و شكەفتان بىيت"، ل جھەكى دى دىبىژت: "و سە ديارە

(1) د. محمد مجدي الجزري. ژىدەرى بەرى، بپ. 135.

رۆشنگەرى ل ھەر دەرى بەلافبوو، لى رۆشنگار تىكھەلى ب باشى د نافبەرا خۇ دا ناكەن، چونكو ئاگرى دەمارگىرىي ھىشتا يى ھەلە"، پاش دىيژىت: "ل سەر كارى خويى بەلافكرنا رۆشنگەريا جىھانى بەردەوام بن، گەنجى فير دىن و گيانى روھن دىن، گەلو چما پارس ب تنى ل تارىي ما؟! پاش بۇ ھەقالي خۇ دالامبىر – D Alemberts دنقىسىت، ئەگەر نە نفىسىنا نافي ل سەر بەرھەمىن دى ئەرتۆدوكسان: "پىدقى نىنە، نافي نفىسەران بېنە ئاشكرارن، چونكو نەگرنگە ژ كىژان ئالى راستى دھىت، يا گرنگ ئەو ھەيت"، ل جەھەكى دى فۆلتير – Voltaire نامەيەكا گونەھبارى دى راگرى كوليژا تىئۆلوگا ل سوربۆنى، كو دى فەلسەفى بوو و داخووا پاشايىن ئورپى كر، دى فەيلەسوفان براوستن، چونكو دى ئۆلى مەسىحىنە، نفىسى: "دقېت فەلسەفە ھەك خەتيرى رىكا مرقايتى روھن بكت، چ جاران ئەف خەتيرە بۇ سوتاندنا ھزەمدان نەھاتى بەكارئىنان، ھەروكو دادگەھىن ھەو دكەن"، ل سەر فى يەكى فۆلتيرى پەيھەكا ناقدار ھەيە: "دبىت ئەز دگەل بۆچونا تە نەبم، بەلى ئەزى بەرھەفم، خۇ بكمە قوربان، داکو تو بكارى تەنا بۆچوون و باوريىن خۇ دەربرى"⁽¹⁾، پاش پىشتى ھنگى نفىسكارىن نافبرى ب شىوھكى ئاشكرا بەرھەمىن خۇ بەلافكرن.

ب فى ئاوايى رۆشنگەرى فەلسەفەكا ەقلانیا گەشبینە، دخوازىت ەقلى ژ ھزرىن تارى و پاشفەرۇ ب دروشمى رۆشنگەركنا ەقلى، كو ب تنى ئەو دكارىت مرقى برىفە ببەت، رزگار بكت و پىشدا ببەت، ژ بەر ھندى ژى دروشمى "چ دەسلەل سەر ەقلى نىن، تنى ەقل نەبىت/ پرىستلى"، كو دقېت باورى ب شىانين مرقى يىن خويى ھەبىت. ەقلى مرقى شىانين زالبوونا تەف ئاستەنگان ھەنە، ژ بەر ھندى دقېت گرنكى ب ەقلى بېھتەدان، چونكو تا ەقل سەردار نەبىت، ئەم نكارىن خۇ ژ گەمارا پاشفەرۆيى رزگار بکەين.

(1) ھاشم صالح – مسيرة التنوير الفرنسي من تورغو الى فولتير – من الموقع: الحوار المتمدن – www.rezgar.com، الجمعة 18 اكتوبر 2002.

دیرۆکا سەرهلداننا عهقلانی

سۆکرات فەلسەفا مۆرالی ئافراندا، وهک چهوا تالیس فەلسەفا سروشتی ئافراندى و پلاتۆن ژی ئافریڤنەری دیاڵیکتیکی، لى سۆکرات و پلاتۆن هەردوو دژى لۆگوسا هومیرۆس بوون، شەرى ئیدوس/ وینە یان شیوه دژى ئیکۆنى دکرن. ب فى ئاواى چهوا سۆکرات بیى پروتاگۆراس نەبوو، وهسا هینگیل ژی بیى کانت نەبوو، ل گۆر کانت هندهک جاران "راسیۆن – Ration" بهرهههستى ههستانه و دبیزیت: "تهف زانیین مه ژ ههستى دهسپیدکهن، پاش دهربازى تیگههشتنى دبن و د عهقلی دا تهفاف دبن"⁽¹⁾، ل فى دهمی عهقل ژ تیگههشتنى جودا دبیت. د فەلسەفا ئەلمانی ژی دا جودایی دئیخه د ناقههرا "تیگههشن – Verstand" و "عهقلی – Vernunft" دا. رۆسو دبیزیت، عهقل مروفی ژ "نه تۆله رانس و ده مارگیر" ی دپاریزیت، هندهک زانا دبیزن، "کریارین مۆرالی، کریارین عهقلی نه"، هوسا گه لو زمان بۆ تیهرزکرنی یان ژی بۆ دهربیرینی!

ئیدی لۆگوس نەبەس بیاڤى عهقلی ب تنى دگريت، به لكو عهقل و په یفی هەردوكان، ئانكو "گۆتن/ ئاخفتن – Parole"، "گۆتار – Discours"، "په یف – Verbe"، "ناف – Nom" و "عهقل – Ration"، لى به لى لۆگوس گۆتن و په یفن، كو ل گۆر جه و جفاكان گوهورین دكهفتن، چونكو د دیرۆكا كولتوران دا، ههقیفه دنیا گۆتنی دهربازى یا دهنكى دبیت. په یف/ ئاخفتنى رۆله كى گرنگ د پيڤاژويا مروفاتى دا ههبوويه، ل یاپان "په یف" هه لگري واتيه كا دهرونى ددا، ل هندى خۆداوهندى په یفی "le mot – dieu" ههبوو. ب فى ئاواى په یفی گرنگیا خۆ د دیرۆكى دا ههبوويه، ژ بهر هندى گۆتى په مروف گناوه رهكى په یفداره، لى به لى په یدابوونا تىپ/ نفیسىنى زمانى دووى هاته ئافراندا، كو زمانى يه كى لاوازكر. ب فى تیگههشتنى مروف گناوه رهكى بېردانكى، سهربارى په یدابوونا ئاميرى تاپيى/ سه دى پاژدى/ 1450 ى زمانى سى ژی ئافراندا. ئیدی لۆگوس په یفا دگه ل هزر و عهقلی، به لى پا دیسان عهقله كى سهردهرى دگه ل بلیفكرنى بكهت، نه كو دگه ل تیگههان، مروف دكاريت چ هیقیان ل سهر ئاڤا بكهت!

(1) الیاس مرقص – نقد العقلانية العربية – دار الحصاد للنشر والتوزيع، ط 1، دمشق 1997، ص 25.

مروّف دشیّت بیژیت، زمان ئەگەرئ زالبوونا سەر سروشتی بوویه، چونکو زنجیرا هزران د سەرئ مروّفی دا ئاڤا نابیت، ئەگەر زنجیره‌کا پەیفان دگەل نەبیت، گرانی عەقلی مروّفی ل سەر دوو هەستان "گوهدان و دیتن" ئاڤا بوویه. ڤان هەردوو هەستان ژێ زمان ئافرانیدی، ل ئالی دی عەقلی ژێ ب ریکا چەڤەنگ و زمانی وەرار کریه، ژ بەر هندی ئەم نکارین بیی زمان هزر د عەقلی دا بکەین، ئیدی زمان و عەقل ب هەڤرا پێشداچووینه. مروّف دکاریت ب ئاوایه‌کێ دی بیژیت، عەقل ب ریکا زمانی خۆ دەر دبیریت و زمان ژێ ب ریکا عەقل هزر و مەرهمان دگەهینیت، هەر زمانه‌کی ژێ گیانی خۆ یی تاییه‌تی هیه، کو ئەو ژێ واتیه، ئەڤاهه ژێ ب دەبۆیا هزرین مروّفاتیی دهیته بناڤکرن، زمان بیردانکا ماکانه و زمان ئانکو ماک، ئیدی ماک بیردانک و هشیاریه. ب ڤئ شوپاندنی مروّف دکاریت بیژیت، ره‌وشه‌نبیریا ب هیژ، زمانه‌کێ ب هیژ دخوازیت و شارستانییه‌کا ب هیژ ژێ، زمانه‌کێ ب هیژ پیدڤی، ل سەر ڤئ شوپئ هیردر دبیزیت، مروّف "دیرۆک، زمان، شارستانی، فەلسەفه و سیاسه‌تی" دئافرنیت.

لئ به‌لئ مروّف نه‌شیّت ل سەر رۆشنگه‌ریی بیی ته‌ڤگه‌را عەقلانی باخڤیت، ته‌ڤگه‌را عەقلانی ل هەمان سەرده‌م "سه‌دئ هه‌ژدئ" ل سەر ده‌ستی "سپینۆزا، ریتشارد، سیمۆن ڤونتیل و پیرر بایل"، هه‌روه‌سا به‌ری ڤان ژێ ل سەر ده‌ستی "نیۆتن و لۆک"، به‌ری بنواشی هاته دانان. به‌لئ دیسان دڤیّت نوونه‌ریّن فەلسه‌فا رۆشنگه‌ریی ل بریتانیا "جۆن تۆلاند/ 1670 - 1722 ئ و دافید هیۆم/ 1711 - 1776 ئ"، ل ئەلمانیا "کریستیان ڤولڤ/ 1679 - 1754 ئ و لیپسینگ/ 1729 - 1781 ئ" و ل فرهنسا "مۆنتیسکیو/ 1689 - 1755 ئ، ڤۆلتیر/ 1694 - 1778 ئ، دیدرۆ/ 1713 - 1784 ئ، دۆلامتری/ 1709 - 1701 ئ و دۆلباخ/ 1723 - 1789 ئ" و هه‌روه‌سا دڤیّت رۆلئ گرنگی "رۆسو و دوساد" ژێ، نه‌هیته ژبیرکرن.

(ل گۆر بۆچوونا کانت رۆسوین خۆدانئ "گرییه‌ستا جڤاکی" شوڤشه‌ک د هیلا مۆرالی دا کر، هه‌ڤته‌رییی گرنگیا شوڤشان نیۆتن د هیلا فیزیایی دا بو)⁽¹⁾. ل ڤیرئ ئەم هه‌مبەر دوو شوڤشاینه، یه‌که‌م ئیپیسیتیمۆلۆگیا تیۆری و دووه‌م یا مۆرالی، شوڤشا یه‌که‌م د په‌رتووکا

(1) إمانویل کانت – نقد العقل العملي – ترجمة: غانم هنا، مركز دراسات الوحدة العربية، ط1، بيروت 2008، ص.17.

كانت "رهخنا عهقلی پاک" دا و دووهم د مهرج و پرنسیپین کاریارین مۆرالی دا، وهک د پەرتووکا کانت "رهخنا عهقلی پراکتیکی" دا دەرپاز دبیت. رهخنا عهقلی پراکتیکی ژ رهخنا پرنسیپان دەسپێدکەت و بەرف تێگەهان دچیت و پاش بۆ هەستان، لێ رهخنا عهقلی پاک بەروپشت دەسپێدکەت، ژ هەستان و ب پرنسیپان ب داوی دەیت.

تێگەهێ عهقلانیەتی، واتەیا گرنگی پێدانا شیان و بریارین عهقلی د بیافین زانستین جودا دایە، ئەفە بنگەهێ خۆ ژ فەلسەفا عهقلانی یا هەزەمەندین رۆشنگەرێ "دیکارت، سپینۆزا و لایبنتز"، کو عهقل دکاریت ژیانێ ریک بێخیت، وەردگری، چوونکو رینسانس و ریفۆرم یەک رووی گۆهورینا تێکەهلیین جفاکیە. گرنگیا رینسانسی ب گەلەمپەری بۆ ژیان، عهقل و جفاکی بوو، کو دەسلاتی بەدینە فەرەهیا عهقل و هەزان، ئارمانجا عهقلانیەتی رزگارکەرنا گیانی و جفاکی ژ دەسلاتا کەنسی بوو، چوونکو هەزین ئۆلی گرنگی ب فێ ژیانێ نادەن، بەلکو ب یا پشستی مرنێ ددەن! عهقلانی ئانکو بکارئینان و دەسلاتا عهقلی د بیافین جودا دا، داکو جفاکی ژ سەرداریا کەنسی رزگار بکەن، ئیدی عهقلانیەتی شیانی زالبوونا عهقلی و بکارئینانا د پێقاژۆیا مەوقاتی بێ پرۆسیسا چیقانۆک و ئەفسانان دا هەیە. د فێ هێلی دا کۆمەکا رەوشەنبەر و هەزەمەندین ئورۆپی خەبات کر، مەوێ بکەنە سەنتەرێ هەر تەشتی، چوونکو هەردەمێ (پروتاگوراس گوتی: "مەوێ پێقەرێ هەر تەشتیە" و سۆکرات گوتی: "مەوێ، بوونەوهرەکی هەزەمەندە و پێقەرێ هەر تەشتیە")⁽¹⁾. پەیدا بوونا فێ درووشمی ل سەر کیستی پیرۆزیا ئۆلی بوو، ئەف درووشمە دەرپازی رینسانس/ فۆلتیر و شۆرشا فرەنسی/ 1789 ئی ژ ب ئاوایهکی دی "نەبەس مەوێ پێقەرێ هەر تەشتیە، بەلکو مەوێ پێقەرێ هەر بەهایە ژێ" بوو. دەما سۆکرات گوتیە خویندکاری خۆ: "گەردوون عهقلانیە و زانین و تێگەهشتنا گەردوونی د شیانی مەوێ دایە، عهقل کلیلا فامکەر و زانینا گەردوون و جیهانیە، ئیدی ژبلی عهقلی پێدای ب چ دەسلاتین دی ناکەت"⁽²⁾. هەرەسا فیتاگورس دبیزیت: "ژمارە کلیلا تێگەهشتنا گەردوونیە"⁽³⁾، ب فێ ئاواپی عهقل

(1) الیاس مرقص. ژیدەرێ بەرێ، ب. 96.

(2) د. محمد عبدالحمید محمد أبو زید - قصة تطور العقل البشري / العقل هو مفتاح للعالم والكون - منتدی مکتبە الأسکندریة، دار العالم الثالث، ص. 116.

(3) د. محمد عبدالحمید محمد أبو زید. ژیدەرێ بەرێ، ب. 125.

کلیلا مروفیا فامکرنا گهردوون، جبهان و گوهورینا د خزمهتا مروفاتیئ دایه، ئیدی تهف ههبوون د "تهفگهر، فهگوهاستن و گوهورین" ئ دانه.

ئهف بنگهه عهقلانیه تی ل سهر راوستیای، دابینهک د ناچهرا فهلسهفه و تیگههین لاهوتی دا دوستکر، کو پشتراستی ل سهر دهسلاتا عهقلی، وهک دهسلاتهکا دژی فهگوهاستنی دکر، ل فی دهمی گوهورین کهته هشیاریا کلاسیک و بهرف هشیاریا نووئه چوو. سهرکهتنا عهقلانی وهک ئیستیراتیژییهکا پرۆژی رینیسانساههچهرخ، گریدیای رهخنا عهقلی ل دهسپیکی بوو، چونکو رهخنه بهشکئی گرنگی پرۆژی رینیسانسئی بوو، رهخنا عهقلی، رهخنا رهفترانه، لهورا "رهخنه گرنگترین ئالافه عهقلی مروفی نیاسی/ کانت"⁽¹⁾. لی بهلی دهمی تیگهه رهخنی ل سهردهمی کانت پهیداووی، عهقل کهته بهر گرفتاریان، ئهفه ژی دبیهته پرۆژهکئی نوویی بکاریت چوارچووهکئی راستی عهقلانیهکا مه یا بهرف کیشا رهوشهنبیری و فهلسهفیقه بیهته. لی دهما هزرهکئی بهرسف بۆ گرفتیتن کهفن و نوو نهبن، دقیت ل ئاوایهکئی نوویی تیهرزکرنی بهیته نیرین، کو پالیشیتین ل سهر عهقلی سهربوری و دینامیکی بکهت، چونکو راسته ل نک مه ئالافیتن بهرههمنینانی پشداچووینه، بهلی ئالافیتن عهقلی ههروهکو خوئه! مهبهست ژ عهقلی شیوی فامکر و تیهرزکرن د کاروبارین ژیان دایه، بهلی دهما ئهه بههس عهقل و عهقلانیهتی دکهین، ئهه ب میتودیتن نه عهقل و عهقلانی سهردهریی دکهین!

ل داویا فی پشکی مروف دکاریت بیژیت، ئهه رۆژانه راستی پهیفیتن "بی عهقل، عهقلی کهفن، عهقلی چهرخی نافین، پاشقهرو، پیشکهتن، ریفورم و..." دهیین، بی کو ئهه هوور فهگهرینه نافهروکا دیروک و واتهیا فان پهیفان، کو باندورهکا مهزن ل سهر کیش و پیشکهتنین وارین جودایین ژیان "لاهوتی، فهلسهفی، سیاسی، جفاکی و ئابووری" ههنه. مینا شووشا نیوتن نههس شووشهکا زانستی د هیلا فیزیایی دا بوو، بهلکو شووشهک بوو دهربازی فهلسهفه، جفاک و سیاسهتی بوو، دیروکا هزی ب خو ژی ب پلا یهکی ل سهدی ههژدی، دیروکا بهربهلافبوونا زانستی نیوتن بوو، ل سهر فی بنگهه هزر هاتنه داتراشین و باندورهکا مهزن ل سهر مهژی مروفی کر، ب فی ئاواپی پیکهاتنا هزا نوو، ژ تیهرزکرن

(1) طارق حجي - نقد العقل العربي/ من عيوب تفكيرنا المعاصر - إقرأ/ سلسلة ثقافية شهرية تصدر عن دار المعارف، 633، ط2، القاهرة، ص.88.

زانستی و ب فورمه کي باله ته ل سه دي نوزدي ده سپيکر. پيشکه تنه زانستی باندوره کا مه زن ل سهر دوباره پيناسه و داريتنا تيگه هان کر، نهف سهرده مي نوو ژي ب هاريکاري افي سيکوچکا خوراي سه رهلدا:

1. دیکارتي فرهنسي: عقل.
 2. بيکون و لوکي انگليزي: سهبروري.
 3. ياکوبن نهلماني: سوفیگهري دگه ل ديالیکتيکي⁽¹⁾، هر تيگه هشتنه کا "سهرده مي نوو" بيي افي سيکوچکي، دي هزده کا قهلس بيت.
- ب نه نجام فهلسفه بزاغه کا بهرده واما عقلی مروفييه، سه دي هه قدي، سه دي "زالبوننا فره نسيا" د تيهرزکرن و شيوازي دا بوو، ژ بهر هندي سه دي هه قدي د فهلسه في دا ب "چاخی عقلی" ب ناف دکهن. نهف ته فگه ره فه دگه ريته درووشمي "بلا ته هند ويهرکي هه بيت، عقلی خو بکار بيني/ کانت"⁽²⁾، ناقبري د افي هيلي دا دييژيت، "ترسنوک و تمبهل"ی سهده مي کيماسيپ مروفييه، ب ده ربازبوننا ده مي، نهف يه که دبنه ره به ريپ مروفي! د افي هيلي دا دیکار د دييژيت: "خوداوهندي نيکانه يي من باوري پي هه ي، خوداوهندي قانونين سروشتي بي ناويرته يه"⁽³⁾. ب افي ناواي پرانيا ديروکفانان، دیکارتي ب ديژيا چوار سه د سالين بوري وهک دامه زرينه ري کوئتيکستا فهلسه فا عقلاني ب "بابي فهلسه فا نوو"⁽⁴⁾ ب ناف دکهن.

روشنگه ريپ ژ بو بکاريانا رها و نازاديا عقلی، پيدفي ب گوهرينا هه فکيشا د ناقبره را شيان و فره وريپ دايه، داکو تيهرزکرنه تاکي هه مبه ر وژدان و مورالي خورت ببيت، لي ل فيريپ پرسه ک ده يته پيش، نه ري روشنگه ري گرنگي که سي يان يا جفاکييه، نه ري نهفه گرندا يي ديروکي يان ژي گرندا يي نوئولوگيا مروفي وهک تاکه! تيگه هي روشنگه ريپ

(1) الياس مرقص. ژيده ري به ري، ب. 44.

(2) د. محمود حمدي زقزوق - الدين و الفلسفة و التنوير - إقرأ/ سلسلة ثقافية شهرية تصدر عن دار العارف، 610، القاهرة، ص. 80.

(3) د. محمد عبدالحميد محمد أبو زيد. ژيده ري به ري، ب. 197.

(4) د. محمد عثمان الخشت - أقتعة دیکارت العقلانية تتساقط - دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، مصر 1998، ص. 11.

وهك پرنسپ عهقل و داخوارين مروفى مينا پيڤهرى راستى هەر بزاڤا هزرى و زانستى مروفىيه، ئەف يەكە د گەوهەرى خۆ دا ل سەر خۆجى و رەهاين رانابن، بەلكو ل سەر تەڤگەر و پروسيسەكا ريزهيهيه. رۆشنگەرى د كۆنتيكتستا خويا گشتى دا "بازنى پيرۆزىي" شكاند، هوسا رۆشنگەرى واتەيا سەردەمى ب ئانكوي شارستانى و گرته ريتيا لىبرالى د هيتا "جفاكى و ئابورى" دا و قەبوون بەر ب سكو لارى قە راستەرى بوو.

ب قى ئاوايى دەسلەتتا عەقلى مروف نيزىكى راستىن دىبىت و ب رەخنى وهك فاكتهرى سەرەككى پيشكەتنى ئاڤا دىبىت، رۆشنگەرى رەخنا رەفتار، تپهركرن و كرياترين د ناڤهرا ئۆنتۆلۆگيا دىرۆكيا مروفى دايە، ل قيرى فۆكو رۆشنگەرىي دئىخيتە د ناڤهرا "ئۆنتۆلۆگيا و جينۆلۆژيا" دا، بەلى پيشكەتنا رەوشەنيرىي بىي پيدى و هەستين رەخنى نابىت. رەخنە ب خۆ زى بكارئينانا رەوايا عەقلىيه، داکو دەسنیشانا شاشيىن مروفى بکەت، ل قيرى تىكەلهيهكا ب هيز د ناڤهرا "رۆشنگەرى، رەخنە، مۆدیرنيزم و پيشكەتنى" دا هەيه. ب قى ئاوايى رۆشنگەرى هشاريهكا دىرۆكيه پيگيرى ب رەخنى وهك چەكەكى مروفى نەچارى خۆنياسينەكا بەردەواما بىلايەن دكەت، ژ بەر هندى رۆشنگەرى نە فۆرمەكى ژيانىيه، بەلكو هەلويسەكەي فەلسەفەيه. ب قى شۆپاندنى دقت رۆشنگەرى ل رۆژهلەت/ ل نك كوردان ب پلا يەكى دزى هزرىن پاشقەرۆ و ريڤخۆشكەرى تەڤگەر سكو لارى بيت!

كورد و تەڤگەر رۆشنگەريي

داگيركرنا عەقلى ژ يا ئەردى ب زيانترە!
 راستە ل دەسپيكا سەدى بىستى بزاڤ و گازيىن عەقلى جودا هيدى - هيدى ل ئورپا سەرئاف بوون، هەر ژ پيشبينىن نيتشەي، ئيشارەتپن هايدگەرى، پرۆدۆكسا ئەدۆرنۆي و ئاورىين ماركوزى ب زەلالى بەرچاڤ دبن. ئەف يەكە زى دوو واتەيان دگەهينيت يان بۆ دامەزاندنا پرۆژى عەقلى جودا يان زى ژ بۆ چارە و راستكرنا عەقلى هەيهى بوو. لئ بەلى دەما ئەم بەحسئ مۆدیرنيزم و پۆست مۆدیرنيزمى دكەين، ئەم نا قەگەرینە بنگەهئ ئەف چەمكە ل سەر "رۆشنگەرى، عەقلانى و رەخنە" ئاڤابووين، كو بووينە بنواشئ هزر و رەوشەنيرىا نوو ل ئورپا و رۆژئاڤا، چونكو تا ئيرۆ هزرىن رۆشنگەريي د خەيال و مەژيىن هزرمەند و فەيلەسوفان دا ل بەر دانوستاندنانە و هيشتا پرس ل سەر پەيدا بوون و

نارمانجین روشنګه ریښه کله که دېن. څه ګر ټورپا چهرځی نافین ل پشت خو هیلا بیت، پا هیشتا څه وک تیږی و پراکتیک دګل دژین، راسته ژي تا راده کي روشنګه ری ل ټورپا/ روژناڅا بویه کله پوړی موقاتیښ، لی څه ژ نوو ل سهر دنقیسین/ دانوستاندنې دکهین. هه روه سا روشنګه ری ته څه ره کا تیږی و پراکتیک، څ ریالیستا دیروکي دهریازی شیوازی ژیانې بویه، لی هر چ نه بیت ل ټالیې مه وک تیږی ژي بهیته کرن، هر باشه. څه مزارین وها ژي دخوازنه څه کولینین "سوسیولوګی، فلسفه، سیاسي، ټابوری و ښتروپولوی"، څه هه مو ژي ب هشیاریا دیروکي خورت دېن، لی ګوهورینین دیروکي پیدفی ب ریفورم، ریئیسانس و شورشین هزی و رهوشه نیبری نه، کو عه قلی مروځي کورد ژ کونجین شکه فتا تاری رزګار بکه! بهر په لافوبونا عه قلی شکه فتی ل فی چاخی، څه نجامي هه ژاروبونا تیګه هشتنا مروځي یا هه څکشا "مروځ و سروشت" ی، څونکو عه قلی خه لکي مه مینا شکه فتا پلاتونی یا بی "رؤناهی، نیرین و ته څه ره"، چاخ و هزیین شکه فتی ژي ژ دهرځي دمی دژین! ژ بهر هندئ ل فی دهرځي تنی نه زانه بوون وهرای دکه! څه وه دکه، عه قل ب هزیین تاری بهیته پیچان و دهر و ریځین روهن لی بهینه گرتن! څه کاراکته ری مه ل سهر فان پاشخانان دهیته ټافاکرن، کو ته څه ره و هزان د دمه کي مری دا دکه، ژ بهر هندئ هه موو خه و و پروژین مه راستي هه لوه شیانې دهین! څونکو عه قلی مه پتر دګل رابوردی ژ داهاتی دژیت، مروځ دکاریت بیژیت، عه قلی دوهی ل سهر عه قلی سوبه هی بی زاله، ب فی ټاوی هه رده م بهر هه قیا عه قلی مه بی دوهی ژ سوبه هی بهیتره! ژ بهر هندئ زانین، نیاسین و خواندنا سوبه هی ب ریکا دوهی دهیته کرن، څه پاشه روژي د رابوردی دا دبیین، څه رابوردیو ژي ب تنی ټالی سپی بهرچاف دبیت.

ب راستي کله پوړی ب ته څه ټالیین خوځه ده سولات ل سهر مه ژيې مه هیه، څه څه ژي مه ژ کاروانی ژیانې دادبریت! ژ بهر هندئ څه پتر شانازیې ب دیروکي ژ پاشه روژي دبهین! د سهر هندئ را څه تشته کي ګه له ک کیم ژي ژ دیروکي دزانین! څونکو څه تیګه هشتنه ژ دهرځي میټود و فلسفه ا دیروکي دهیته فامکرن. د دیروکي دا رهوشا پیښه تنی بی نرخ نابیت، لی ل نک مه نرخ بی پیښه تنه، څه تیګه هشتنه دبیته بنگه هی دیروک و فامکرنا مه یا هه څکشا جفاک ک گرتي و جفاک ک څه کری، دیروک ک ره خنه کری و دیروک ک پیروژ! ښدی څه فن و نوو هه ردوو ژیده ریځ خو ژ کله پوړی وهر دګرن، لی عه قلی څه فن دکاریت پتر

مفای ژ که له پووری ژ یی نوو بکهت. راسته دقیت ئو ژی بهیته گوتن، مروڤ نه دژى که له پووری به، به لکو کیشه ئه ف عقلی نوو که له پووری ب یی که فن دخونیت، نه کو که له پووری ب عه قله کی نوو بخونیت! لی گهلو ئه ف جورى خواندنى دکاریت چ گاڤان ل سه ریځهاتییڼ مه زیده بکهت؟ به لی خواندنڼ زانستی ژى بیی میتود ناهینه کرن، دقیت مروڤی میتوده کی زانستی تیهرکرنی هه بیت، دا بکاریت روودانڼ ژیانى ب ئاوايه کی زانستی شروڤه بکهت، راسته نه تنى ململانې ل سره ئاستى هزرانه، به لکو ململانا د نافبه را پرؤسیسا ئیدیؤلگیا هزړین دهسه لاتى دایه. ل سره فی بنگه هی مروڤ دکاریت بگه هیته وئ راستی، کو فورمى زالى ره وشه نښیری و سیاسه تا کوردی پاشقه روږی و جفاکه کا فالنجی به، ئه ف وه دکته نه دهوله ته کا گل په یدا ببیت و نه ژى تاک ببیته هه فوه لایه کی ژییاتی هه بیت، ل فیږی ل شوونا خه لکی ژییاتی بو دهوله تی هه بیت، بو بنه مال و قه بیلی هه به، ل فی ده می ل جهی پیڅیری و ماف هه بن، سته مکاریا زاله. گهلو مروڤ دکاریت شانازی ب چ بکهت، مه شیا به چ ب ئافرینین، ئه م خوندانڼ چ دهسکه تاینه، ئه م خوهی چ تاییه تمه ندییڼه، چونکو ئه م وهک "کاراکتهر، دیرؤک، زانست، ته کنؤلؤژى و..." به ره همین یی دىڼه، ئه ری ما ئه م ژ دووماهیا دیرؤکی ده رکه تیڼه! ئه م مله ته کین ژ هر تشتی "ناسناما خویاتی، هشیاریا دیرؤکی و بیردانکین دیرؤکی" هاتیڼه دابیرین و رامالین. ئیدی دقیت ئه م ژ هشیی ده ربازی هشیاریی ببین، ژ هه ستنی ده ربازی تیگه هشتنى ببین، چونکو هه فرکیا ژیانى د نافبه را بوون و نه بوونى دا ده رباز دبیت. بنیره ئه فرو هه فرکی ژ تفهنگى چوویه بازارى و ژ ئیستیراتیژیا جوکرافیا چوویه ئیستیراتیژیا گوندبوونا بازارا ئابووری و ته کنؤلؤژى، مروڤ دکاریت ب ئاوايه کی دى بیژیت، ره وشا ئه فرو ژ هیلا ئیدیؤلگى ده ربازی یا ته کنؤلؤژیا بوویه!

به لی سه رمادارى/ دهسه لاتا مه ریکى ناده ته پرؤسیسا هه فرکی و ململانا هیلا عه قل، بازار و میدیایى (*). به لکو ته ف دهر و په نجه ر ل هه ر جورى ململانې دهینه گرتن، چونکو عه قله که ل سره بنگه هی هه فرکی و ململانې نه هاتیه ئافاکرن، به لکو هه ر تشت به ره هف و به رده ست بوویه، ب فئ شوپاندنې دئ چ جورى عه قلې پراکتیکی هیته ئافاکرن. ئه ف پرؤسیسه بازارا نه ته وهی به رفره ه ناکهت، به لکو ته سک دکته، چونکو بازار ل سره

(*) دبیت مه روژنامه قانیا ئازاد وهک فورم هه بیت، به لی مه کولتور و هشیاریا روژنامه قانیا ئازاد نینه.

بنگههکئی زانستی و نه ته وهی نه هاتیه ئافراندن، ئیدی بازار که ته دهستی مالبات و قه بیلئ، ل فی ده می تهئی عه قلهک تهف قه بیلئ بریقه دبهت و عه قلی تاکئ / که سی کار ناکهت، چونکو پرۆسیسا په یدابوونا بورژوازیئ ل ئورپا مالبات و فهدال هه له وه شانندن، به لئ چونکو گه لئ مه د قوناغئین خویین راست را ده رباژ نه بوویه، ژ بهر هندئ ل ئالئ مه هزئین مالبات و فهدالی هه ر گهش دبن! ب فی ئاوابی ئیدی نه عه قلی نه ته وهی و نه ژئ یئ ئابووری په یدابوو. فان سه ده مان وهکر، مه رجبن عه قلهکئ پاشفه رۆ پتر ژ یین مۆدیرن ئافا ببن، ب ئه نجام هه ر تشت "ژ بچووک تا مه زن" تهف ژ ده رفه بیئ کولتور ده ئنه وه رگرتن، دیاره عه قلین هوسا ژئ، تا راستی ئاسته نگین مه زن نه هئین، هه ست ب ئالۆزیئ ناکه ن، چونکو پیشده م هز و به ره ه فی نینه، ل فی چاخئ ژئ هه ر یئ هه مه برئ گونه هبار، لئ ئه نه . ئیدی عه قلی کوردی داگرتی و به ندئ تیریزا که فنه شوپیئیه، عه قلی زانستی سه ده مئین هه ر بوویه رئ بهرچاف دکهت، لئ ل نک مه سه ده م قه ستا ده رگه هئ "قهزا و قه ده رئ" دکه ن، ههروهسا سکولارئ مه ژئ تراژیدیان قه ده گرینه یئ دی، به لئ ئه نه / ئه نه!

دهما ل ئورپا پیویستی ب فروتن و مه زاختنا متا و به ره مه مئ خۆ بووی، پیدئقی ب ئازادیا سنور و بازاران بوو، ب سه ره فیا فی یه کئ عه قلهکئ ئابووری و نه ته وهی هاته ئافرانندن، ل شوونا مۆف د جیهانا ئه فسانئ و هزئین خه یالی دا بژیت، مۆف که ته جیهانا ژماره و هژمارتنئ، ل فی ده می پیدفیا مۆفی ب ئامیر، میز و ماتریالین گریدایی فی کاری بوو. ئهف پرۆسیسا بازار و ئامیری بۆ سه ده مئ په یدا کرنا ده زگه هئین رافه کرنا رهوش و چهواتیا کاری و بازاری و شاره زابوون ل سه ر گئول و داخوازین خه لکی بۆ ریکخۆشکرنا بازاری. داکو بازار به رفه هتر لئ به ئت. فی یه کئ خواسته ئافراندا تیگه هئین نوو، کو دگه ل فی گوهو رینئ بگۆنجن، به رۆفاژیی فهدالی به ندئ که شوه وایی بوو، کو باران و با بۆ بریقه برنا پرۆسیسا ژيانا وی به ئن، لئ به لئ ئهف یه که ژئ ب زالبوونا سه ر ئه فسانیا سروشتی هاته کرن، چونکو پیشکه تنه زانستی ل سه ر کیستی زالبوونا سه ر سروشتی بوو. ل فی ده می عه قلی ئورپی ل سه ر بنگه هکئ زانستی هاته ئافرانندن، ئانکو فی پیشداچوونئ سیسته مه کئ نووین به ایین جفاکی و سیاسی وهک ئه لترناتیفئین ئیدیولۆگیا ئولی ئافرانندن. ل فیئرئ عه قلی ئه کتیفی زانستی جهئ عه قلی ته مه لئ که نیسئ گرت، فی یه کئ ژئ بیروکراتی و دیمۆکراتی خورتکرن و عه قل ئیخسته بهر سه ربور و تاقیکرنان، فی هه فرکیا بازار و

سهرماداریی مړوځ ئیخسته بهر گوهورین و گونجاندنا رهوشی، ئەفاوه عهقل بهر ب تېهزکرنن نووځه بر، ئەف عهقلی نوو ل گور رهوش و پیدفیښ بازارئ کهته بهر داتراشینان.

لئ بهلئ ئەگه مړوځ ل رهوش و چهواتیا پیشکهتنا عهقلی مړوځی کورد بنیریت، دئ بۆ مړوځی خویا بیت، ناسناما عهقلی مه، ناسناما کا ئولی/ عهشائیرییه، عهقلهکئ نهیئ سهربخوویه، بهلکو عهقلهکی ژدایکبووی چاقلیکرنئییه! پتر ل سهر سروشت و هزرین خهیالی ئافابوویه، ژ بهر هندئ عهقلهکئ "لهنگ، بئ بنگهه و بهرخور"ه! عهقلهکئ "کۆپی و چاقلیکره"، چ گریدان ب ریالیست و ژیانئفه نینه. دیاره ئەف جورئ عهقلی ژئ نکاریت بگههیته چ ئەنجامان، چونکو عهقلهکه ژ هنافین ژیانئ نهزایه، بهلکو عهقلهکئ وهگرته، تهنئ د کونج و شانین فی عهقلی دا پاشقهرو و نهزانین هاتیه چاندن و پهروهدهکرن، عهقلی مه مینا یئ ئوروی ژ "دهفی" دهربازی "دهستی" نهبوویه، بهلکو هیشتا عهقلی زاردهفکی یئ زاله. ههلبهت فی یهکئ ریکخوش نهکریه ئەم بکارین ههفرکیئ دگهله دهرور و پیشکهتنئ بکهین، ژ بهر هندئ ئەم ههست ب چ پیدفیښ بها، تیگهه و نیږنن نوو یئ ژیانئ ناکهین، تهنئ ئەم ب عهقل و تیتالین کهفنن ئولیفه دهپینه گریدان، گهلۆ ما ل سهر فی بنگهه عهقلهکئ پراکتیکی دکاریت بهیته ئافاکرن!

پشتی هاتنا ناپلیون پوناپارتی بۆ مسرئ/ 1798ئ، تهفگهرا رۆشنهگریئ ل نک ئههربان ژئ سههرلدا، بهلئ د سهر هندئ را ئههرب دبیزن رهوشهنبیریا مه ل سهر خیزی ئافابوویه، کو خیز چ جاران ناگههیته یهک و یا ئوروپیان ل سهر ئافئ، کو ههردم ئاف پیکفهیه! ئەفه ژئ سنگهپییا عهقلی نهتهوهکی خویا دکهت و بهردهوامی و پیشداچوونا یا ئوروی بهرچاف دبیت. ب فی ئاواپی ئەگه مړوځ ل مه کوردان ژئ بنیریت، دئ بینیت ئیدیولۆگیا مه ل سهر هزرین گوندان هاتییه ژیانئ و یا وهلاتن پیشکهتی ل بارژیران. گهلۆ ئەفه ئهركئ کئییه، مه رهوشهنبیرئ ل ئاستئ بیرمهندن ئورگان ههیه، بکاریت فی رهوشی شروځه بکهت یان بکاریت عهقلی مړوځی کورد بخوونیت؟ ئەف پرسه راستی دیرۆکا مهیا سوبه دهین. دفتیت رهوشهنبیر "گیانئ سهردهمی" فام بکهت، ئەفرو گوتارا خو یهکلا بکهت، "دهسهلاتا عهقلی" سهردار بکهت و "دهولهتا بارژیرانیئ" بکهته "دهولهتا عهقلی"، چونکو پاشقهرویی ژیدهروئ ههموو ئاستهنگانه. گهلۆ پاشخانن رۆشنهگریا مه ژیدهروئ خو ژ چ

"رېنيسانس، شورش و تهفگه رېن رزگاريوخواز" وهر دگرن؟ گهلؤ ئەم رۆشنگه رېي د رهوشه کا پيشکه تي يان د يا پاشکه تي دا دخوازين! يان بيژين مرؤف جودايي بيخيته "کريار و هشياریا رېنيسانس"، ئەف هزره ژ مرؤفي نه بؤ مرؤفي، ژ بهر هندئ رۆشنگه ري نه خه باته کا خوجھ و بهر ههفه، به لکول گور رهوش و چاخان دهيتته گوهورين، رۆشنگه ري بزافه که وهراري دکهت، پيشدا دچيت و تهف هزرين نوو په سهند دکهت. ئەفرو ژ هه رۆژئ فره تره گرنگي ب تهفگه را رۆشنگه ري و عه قلی بهيتته دان، چونکو ب راستي ئيرو گه لي کورد د قوناغه کا ترسناکا بي "پيگيري و ژيياتي" را دهرباز دبیت!

ب قئ شؤپاندني ب پيشکيشکرنا پرسين چاره نفيس، گوتارا فهلسه فيا ئورؤپا ل بهرخودا، کول سهر ميراته گه ريا سؤکرات ئافابوويه، به لي گيانئ پرسيارئ ل گور رهوشا سه رده مي خو دهرئژ دکر. هوسا پرسا دیکارت و پاش کانتی، پرسياره که دبیته گه وهري ئافراندين و رهوشه نبيريا زيندي، ب قئ تيگه هشتني کانت راستي پرسين "مه ناما بهرلين/ 1787ئ" ب پرسيارا "رۆشنگه ري چييه؟" هات. رۆشنگه ري چييه؟" ئەف پرسه ل نک کانت، پرسه کا سه ره فا هزريا مرؤفاتيا نه مره، کانت ئاسته نگين رۆشنگه ري فه دگه ريته چهند خالان:

1. لاوازي مرؤفي يا بکارئنانا عه قلی.
2. سه ره رشتي و باندؤرا يي دي ل سهر مرؤفي.
3. مان د هه مبئزا هزر و رهوشتين هه يي دا.
4. ترس و ته مبه رليا ره فتارين مرؤفي.
5. سه رده ستيا سازي و چوارچووئين به ره هف.
6. دانانا سنور و شوورهي رېگريا ئازاديي دکهن⁽¹⁾.

ل سهر قئ به رسف و داخويانيي فهيله سوئي فره نسي فؤکو ب ئالافه کئ نوويي کؤلانا د تووخين واته و تيکستي دا دهربازي ده فره ين ئيبيستيمؤلوگي بوو، کو تا هنگي ب جودابوون د واته يا په ني دا، رؤناهي ل سهر نه بوو. فؤکوي ل تيکستي کانت "رۆشنگه ري چييه؟" فه کؤلا، ئەف ديالوگ و پرسين فؤکوي ئاراسته ي کانت کرين، عه قلی به رده وامي ئورؤپي

(1) زهير الخويلدي - نحن في عصر يسير نحو التنوير! - من الموقع:

بەرچاڧ دكەت، لى بەلى فۆكۈ ژى ھەمبەر پىرسا "رۆشنگەرى چىيە؟" دەسقالا مايە، دىيژىت، ئەف پىرسە ب دىكىقە تەقلى ھوندرى دىرۆكى بوويە و فەلسەفا نوو ژى ھەمبەر قى پىرسى نەچار مايە و قى پىرسى دوبارە پىشكىش دكەت. فۆكۈ دىيژت، تىشتى قەشارتىي رۆشنگەريا كانت لى دگەريا، يى ھەيى بەرھەفكرى و جودا پىشكىشك دكر، لى رۆشنگەريا راست ل نك فۆكۈى "پىرس و ئۆتۆلۆگى" نوكەيە، نوكە ژى ئۆرگانا قى سەردەميا جودايا چاخىن دىيە! چونكو دىرۆكا ھىزا مۇقاتىي، دىرۆكا پىرسىن مەزنە!

ب قى ئاوايى ھەر رەوشەنبىريا پالېشتىي ل سەر پىرسىن چارەنقىس نەكەت، گۆرپى خۆ ب دەستىن خۆ دكۆلىت! ديارە ئەف رەوشا كولتور و رەوشەنبىريى دخوازىتە ھىشتا پىداچوون و ھەلسەنگاندنى، ئانكو ئەف بابەتە ھىشتا د ھىلا تىپرسىن، ھىز و تىپىزكرىن دايە، كو چەوا رۆناكىريى كورد دكارىت، ژ راقەكرنا تىكىستى دەربازى شىرۆقەكرنەكا فەلسەفى بىيت، داکو نىچىرا واتەيىن ھوندرى ب پىش واتەيىن سەرقەيى بکەت، چونكو ب راستى رەخنىن مە ژ سنورىن سالۆخدانى دەرباز نابن، پىر نقىسىنن رۆژنامىنە ژ رەخنەكا ئەكادىمى، كو تىكىستى بىخىتە بەر پىرس و ئاراندنى! يان بىژىن رەخنەگرى مە نكارىيە ب راقەكرنن كوررىن جىھان و ئاسويىن تىكىستى رابىت! ئەف شىرۆقەكرنە دوو جۆرىن رەوشەنبىريى "ئافراندىن و بىردانك" بەرچاڧ دكەت، رەوشەنبىريا ئافراندىن مۇقى ب گناورەكى داھىنەرى سوبەھىقە پىناسە دكەت، لى رەوشەنبىريا بىرانكان رەوشەنبىريا قەگۋاستىنەيە، مۇقى ب گناورەكى جفاكىي دوھى ل قەلەم ددەت. ئەگەر پىرسەك بھىتەكرن، بۆچى ئەم پىشدا ناچىن، راستە دبىت مە وىرانا شوربوونا تەف كونج و سنورىن پىرۆز ھەبىت، لى پىرسا گرنگ مە شىيانىن زانستى و فەلسەفى، كو تىرا قى پىشكەتنى بکەت، ھەنە! چونكو ھەر چەوا جارن كەنىسە ھەمبەر گالىلو و داروین راوستىاي يان بىژىن ھەلوپىستى كەنىسى و قاتىكان بەرامبەر زانستى ژ ئاگوست "سەدى چوارى" تا دگەھىتە گالىلىزى "سەدى ھەقدى" و كۆپرىنىكۆس راوستىا، ھەسا نوكە ژى مزگەفت ھەمبەر ھىزىن پىشكەتى دراوستىت، چونكو ترس ژ نووبوونىيە. خويايە ژى ھەمبەر رىزگاربوونا عەقلى دى ھىزىن تارىي ب نافى ئولى و كەلەپورى دژى ھىشاربوونى راوستن، بەلى بىي ھىشارى و پىرسىسا عەقلى، ئەم نكارىن چ گاڧان بچىنەپىش، ئىدى مۇقى عەقلى وى ل جەھكى بىت و لەش ل جەھكى دى، دكارىت چ بکەت گەلو؟!

ب دريژيا ديروكا ئورپا ھەقچەرخ، ب تايبەتى ل داويا سەدى ھەژدى ل فرەنسا شەرەنخ دژى ھزر و بەرمایىن چەرخى ناڧىن و فەواليزمى ۋەك دەزگەھ و ھزر ھاتەكرن، چونكو ئىدىئولوگيا چەرخى ناڧىن ئۆل بوو، ھەر تىشت ب رىك و ھزرىن ئۆلى ھاتە شروڧەكرن. مروڧ ئەڧرو ھەمان تىگەھشتىن ل نك مە ژى دبىنىت، چونكو تەڧگەرا رۆشنگەرىي دخوازىتە كولتور و عەقلى باژىرقانى، لى تا نوکە ئەڧ يەكە د گۆتارا رەوشەنبىرى كورد دا جە نەگرتىيە، ھىشتا سازىيىن جفاكا مەدەنى ژى پەيدا نەبووينە. راستە مە جلىن باژىران ل خو كرىنە، لى د ھزر و گيانى مە دا ھىشتا مەژى گوندى و عەشائىرى يى زالە، چونكو ل سەر بنگەھەكى زانستى و ماترىالى نەھاتىە ئافاكرن، بەلكو ب عەقلەكى خىلەكى ھاتىە ئافراندى!

د پروسسسا رۆشنگەرىي دا دڧىت مروڧ دەست ژ ھزرىن غەيبى بەردەت و عەقلى بگرىت، چونكو ئەڧ ھەردووكە پىڭكە ناگۆنجن، ھزا تىكەھلى رىالىستى نەبىت يان نەھىتە شروڧەكرن و ئەو ھزا ھارىكاريا مروڧى بو فامكرنا ژيانى نەكەت، ھەژى نىنە ناف لىنىن ھزر. فەلسەفا رۆشنگەرىي گرىدايى فۆرمەكى نوويى تىھزىركرىيە، كو عەقلى مروڧاتىي ژ قۇناغا چىڧانۆك و ئەفساننى دەربازى عەقلانى و رۆشنگەرىي بکەت، چونكو تىھزىركرىن كلاسىك نەدشيا بەرسىنگىن كىڧىن راستى ژيانى دھىن، بگرن. عەقلى دەسەلاتا سازىيىن ئۆلى دەربازى وارى عەقلانى كر، ل قى دەمى عەقل بوو فەرور، سەرىخۆيا عەقلى، ئانكو سەرىخۆيا عەقلى رەخنەگرە، عەقلى داھىنەر شىانين تىكەھلىيىن نو يىن گۆھورىنا رەوشى ھەنە. ب قى ئاوايى رۆشنگەرى مەزىنترىن شۆرشە د ديروكا مروڧاتىي دا، ل سەر قى بنگەھى لىبورىن بوو مەرجەكى دىالۆگى، دىالۆگى ژى پىدڧى ب ئازادىيە و رۆشنگەرى ژى ھەستكرنا ب ئازادىيە.

ب قى ئاوايى ئەگەر ديروكا ھەر گەلەكى ل داويى ڧەژەنا شىوازى تىھزىركرن و فەرورەيى بىت، پا دەما ئازادى د ھناڧىن جفاكى دا دھىتە مەرقاندىن، جوڧىن ئەدەبى و ھونەرى ژى ژ گيانى ڧالا دبن، ل قى دەمى ژى بھايى رەوشەنبىرىي نامىنىت. بىئە رىنىسانسا ھزى، زانستى و ھونەرى ل يۆنان گرىدايى ئازاديا سىياسيا تاكى بوو، گرىدايى دەستور و قانونىن جفاكى يۆنانى بوو، ئەگەر پلاتۆن فەلەسوفان ب شاھان بزانىت، پا ديروكا شارستانيان، ديروكا دەسەلاتىيە. ئەڧە ژى پتر ب فەلسەفا ديروكى خويا دبىت، لى دڧىت ب نافەرۆكا

مروڻي ل شارستانيان بهيٽه نڀرين، چونڪو ٺهگر مه بڻيت ديروڪي فام بڪهين، دڦيت بهايي مروڻي بهيٽه فامڪرن. ٿيڊي مروڻ نه شيت پيداچوئي ب ديروڪي دا بي نياسينا مروڻي بڪهت، ب في ٺاويي شارستاني گريڊايي بهايي گيانِيه، لي باڙر گريڊايي بهايي ماترياليه، چونڪو فلهسهفا ديروڪي ل بوويهريڻ رهوايڻ فهارتيڻ پيڦاڙويا مروڻاتيڻ دگهرييت، ڙ بهر هندي ڙي گيانِي ديموڪراتيڻ ب پروسيس و تيگههشتنا جفاكي دهيتيڪرن. ٿيڊي ب ٺه نجام گهلهڪ بو هندي دچن تهفگهرا روشنگهري، ٺانڪو تهفگهرا سوڪولاري،* ڪو عهقلي ددانته جهي ٺولي و دابرينهڪي دگل كهلهپوري دروست دڪهت. ب في شوپاندني روشنگهري ل سهر بنگهههڪي سڪولاري ب درووشمي "د ڪرياريڻ عهقلي خو دا يي ويڙهڪ به!" هاته ٺاڦاڪرن.

پاشڪوتن

ٺهگر مه پيڪولڪر عهقلي بيڊهنگي بڪهين، ٺهقه ٺه م مالٺاڦايي ل هزر و پيشڪهتني دڪهين و رولي شورشا هوندي وهڪ فلهسهفه ڙ بير دڪهين. مروڻ دڪاريت بيڙيت ڪوردان تهفگه ڪرينه، لي شورش نه ل سهر ٺاستي دهرهڪي يان هوندي، ڪو دڪهفيتها هيتلا ڪولتوري نه ڪرينه! ب راستي عهقل رولهڪي مهزني نووڪرني دبينيٽ و ڙ نووڪرني بهرف شورشا عهقلانيقه دچيت، هنگي دهنڪي عهقلي بلندي سهر تهف دهنگان دبيت، ٿيڊي عهقل ڙي ب شورشين هزي دهربريني ڙ خو دڪهت و عهقل ب خو ڙي ههسڪرنا ب ٺهگرهريڻ ههبوئييه (*).

(*) واتا پهڪي يا سڪولاريزمي - Saekularisierung. ب دهربرينا فرهنسي بو جارا يهڪي ل سالا 1584ع ڙ ٺولي بهرف ڙيانا سڪولاريقه هاته گوهورين، پاش ل سالا 1743ع سهرودت و ساماني كهنيسي گوهوري دهولهتي. مهسيحيهت ب فلهسهفا هيلينيزميقه هاته گريڊان، تا وي رادي يهڪگرتتا "ٺول و ميتافيزيڪيا"ي، لي فلهسهفا ڪانت سنورهڪ بو في يهڪگرتني دانا، ڪو سنورهڪي خويا د ناڦههرا مورا ٺولي و عهقلاني دا ڪيشا. بنيره: يورغن هابرماس - مستقبل الطبيعة الإنسانية - ترجمه: د. جورج ڪتوره، مراجعه: أنطوان الهاشم، المكتبة الشرقية، ط1، بيروت - لبنان 2007، ص. 158. (ل دههمهني)

(*) ٺهف بابيهته ل ڪوڦارا "هاڦيون"، ڙماره 28ع، بهرلين 2011 بهلاڦيويه.