

ئەفسانە و له بەرگرنىھو

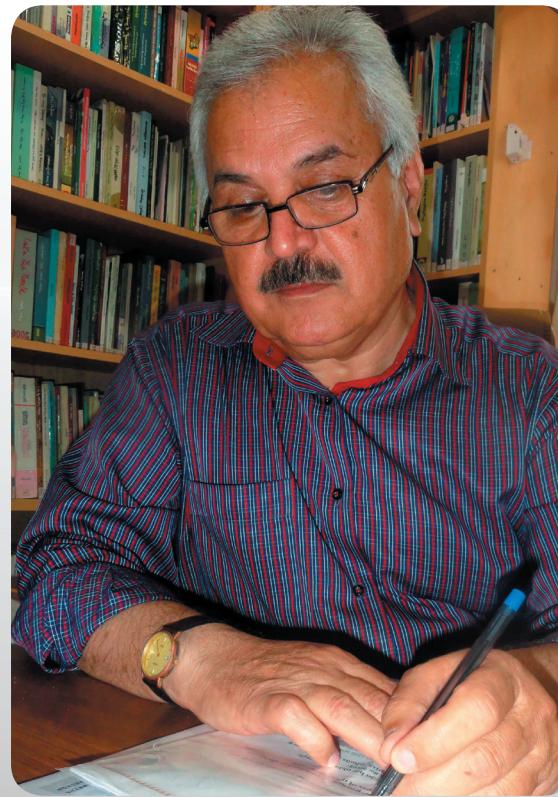
لە ئەفسانەی کوردىيە وە بۆ زانستى سەردىم



پروفایل

پروفیلسوری یاریده
دکتور مهولود ئیبراھیم حەسەن

- ۱- وریا بن خەوتان لى نەکوئی، کورته چیروک بۆ میرد منداڵان - ۱۹۸۱.
- ۲- خۆت لهمن بزر مەکە! شیعر - ۱۹۸۵.
- ۳- قەددەغە شکیتی! لیکۆلینەوە له ئەفسانەی کوردى - دەزگای سەردەم - ۲۰۰۰.
- ۴- بەردە ژن!! کورته رۆمان - ۲۰۰۱.
- ۵- گەران بەدواي نەمریدا، دەزگای ئاراس - ۲۰۰۲.
- ۶- پېرى کیوان - کورته رۆمان - وەزارەتی رۆشنییری سەلمانی - ۲۰۰۴.
- ۷- ھەلکەی نامى - بەرگى يەکەم، بەشى يەکەم- ئىنسىتىوتى كەلەپۇرۇ كورستان - ۲۰۰۶.
- ۸- ھەلکەی نامى - بەرگى يەکەم، بەشى دووھم - ئىنسىتىوتى كەلەپۇرۇ كورستان - ۲۰۰۶.
- ۹- پېکھاتەی ئەفسانەيکوردى، دەزگای رەنج - ۲۰۰۷.
- ۱۰- تىر نەخۆرە - بەرگى يەکەم - بەشى سېيھەم - دەزگای چاپ و بلاۋىكىرنەوهى بەدرخان - ۲۰۰۸.
- ۱۱- زیاتر لە عىشىقىك - بەرگى يەکەم، بەشى چوارم، دەزگای چاپ و بلاۋىكىرنەوهى بەدرخان - ۲۰۰۸.
- ۱۲- ئىنسىكلۇپېدىيەي ھەولىر - ۱۰ بەرگ - بەرپۇھەرى گشتى ئىنسىكلۇپېدىا - دەزگای چاپ و بلاۋىكىرنەوهى بەدرخان - ۲۰۰۹.
- ۱۳- ساواك بۆچى "حەسەن زىرەكى كوشت؟ دەزگای چاپ و بلاۋىكىرنەوهى بەدرخان - ۲۰۱۲.
- ۱۴- نەورۇزى كوردى.. لە ئەفسانەوە بۆ بەجىھانى بۇون - چەند لیکۆلینەوەكى ئەفسانەي مىژۇوېي كلتۈرۈيە - دەزگای چاپ و بلاۋىكىرنەوهى بەدرخان - ھەولىر - ۲۰۱۲.
- ۱۵- فېربۇونى زمان بە لە بە رىكتە وە - لە ئەفسانەي کوردى وە بۇزانسىتى سە رەد - ۲۰۱۲.



ئەم كتىبە

لیکۆلینەوەيەكى
تىورى ئەكاديمىي
پېشىبىنىيكارە،
بەخويىندەوەيەكى
وردى ئەفسانە
و ئايىن و مىژۇو
و رووداوه كانەوە
پېشىبىنى داهىنائىكى
زانستى نويى
دەكەت ئەويش
فېربۇونى زمان بە
لەبەرگرتەوە(يە).

پېشىكەش:

ئەم لیکۆلینەوەيە پېشىكەش بەو زانايەي كە پسپۇرە لە بوراي (زانستى
لەبەرگرتەوە) و ھەولەدەت بۆ بەكردەيى كەدنى كارى فېربۇونى زمان بە
لەبەرگرتەوە

فېربۇونى زمان بە لەبەرگرتەوە لە ئەفسانەي کوردىيەوە بۆ زانستى سەرەدم

لیکۆلینەوەيەكى تىورى ئەكاديمىي پېشىبىنىيكارە،
بەخويىندەوەيەكى وردى ئەفسانە و ئايىن و
مىژۇو و رووداوه كانەوە پېشىبىنى داهىنائىكى
زانستى نويى دەكەت ئەويش (فېربۇونى زمان بە^{لەبەرگرتەوە})يە.

لیکۆلەر

پروفیلسوری یاریده

دکتور مهولود ئیبراھیم حەسەن
زانکۆي سەلاھەدين

كۆلىزى زمان

بەشى زمانى كوردى

۲۰۱۲ - ۲۰۱۳

ھەولىر



ئەفسانەو لە بەرگرتىنهوھ

لە ئەفسانەي كوردييە وە بۇ زانستى سەردىم

تازه دهکنهن، نئواش بههوي ئه و پيششكوتنه
گهوره و گرنگانهنى كه لهبواري پيزيشكى دا
بههودىست هاتووه، پيسپىينى ئه و دهكانت،
كه رۆزى ييت، زاناكان چاول بۇ (كوير)
دروستىكەن و كويىرەكان بىكەن بهخاوهنى
چاوى (پىيما) ئه و چاوه دەشتىوانچ پەيوەست
بىكى بە مانگى دەستكەر دەھو و زۇر جىڭىزاي
دۇورى دىنيا بىيىتى، كە چاوى ئاساپىي ناتوانى
لەپەن ۱۱

رۆزى گەلەك دوستىن ئېكىن، دى چم دابۇ من
بىكەنە مەرۆف) باسركەنى شاهى رۆزى و چوونە
لاي شاهى رۆزى كەۋاٹە چوونە سەر رۆز
واڭدە: ئەفسانە چۈن باسى چوونە سەرماندگەمان
بۇ دەكەت و دواجار مەرۆف چووە سەر مانگ،
ئېسەتىش ھەر ئەفسانە باسى چوونە سەر
رۆزى شىمان بۇ دەكەت! تو بىلىنى رۆزى بىتت و
مەرۆف بچىتە سەر رۆزىش؟! دەزامن و دلىاشم،
كە ئەنلىق (كەنلىق) ئەنلىق ئەنلىق تىرى

بیانیست!! چوونه سر (روز) داری: نه به تهاتی قبول
بکرق! کچ گهر بیر خُماني بهینه وه،
نه کهوا له سره تادا چوونه سرمانگش کارتیک
نه بیو پروا بکری!! به لام، چوونه سر روز
کارتیکه زور له چوونه سرمانگ زهمه ت
تره! زهمه ت ره، راسته! به لام! تایا ناکری زانستی
له زانست بن هیوا بین؟! تایا ناکری زانستی
داهاتو و زور له زانستی روزانی چوونه سرمانگ
پیشکوه تو و تربیت؟! پیشکوه تو و تربیت،
که زانکان بیر له چوونه سر روز بکنه وه،
چوونه سر مانگ تاوش بچنه سر روز، به لکه
مروفه هولی جو زنیک بونه وهیده ک ددات
له روز بچه به دهست هینانی زانیاری زانیاری
ناسینی روز له نزینکره وه. له بدر ٹه وه روز
خواهندنی تایله تمهندیه که، جیاhe له تایله تمهندی
مانگ و ناسینه کانی تر.

نه وه شاه بیر نه کین، زانکان بیر یان له هر
کارتیک کردده و دوا جار کردیان!!

به لان! پیشینی چوونه سر روز له نیو
نه فسانه دهه هیده! زانکانیش زوره بیه وه
پیشینی و خه لانه دیان کرد به واقع که پیشتر
له نه وه فسانه کاندا هه بیوون.

لیکوٽهار
مه لود ئىبراھىم حەسەن
۲۰۱۲/۱۱/۲۵

رۆزى گلهك دەستىن يېكىن، دى چم داپۇ من بىكتە مەرۆف(باىركىنى شاهى رۆزى چوونە لاي شاهى رۆزى، كەوانە چوونە سەر رۆزى وانە: ئەفسانە چۈن باسى چوونە سەرمانگمان بۆ دەكات و دواجار مەرۆف چووه سەر مانگ، تىستاش هەر ئەفسانە باسى چوونە سەر رۆزى شەمان بۆ دەكات! تو بلىنى رۆزى يېتى و مەرۆف بېچىتە سەر رۆزى! دەزانم دەلياشىم، كە چوونە سەر (رۆز) كارى: نېيە بە ئاسانى قبول بىكىرى! كەچى نەگەر بىر خۇمانى بېھىتىنەوهە، نەوا لهىسرەقادا چۈونە سەرمانگىش كارىكى نەببۇ بپۇا بىكى!! بەلام، چوونە سەر رۆزى كارىكى زۆر لەچۈونە سەرمانگ زەممەت تەرە! زەممەت تەرە، راستە! بەلام! ئاتى دە كىرى لە زانسىت بىن ھىبىا بىين؟ ئاتى ناكى ئازانسىت دەهاتۇن و زۆر لە زانسىت رۆزى چۈونە سەرمانگ پېشىشكەوت و تېرىت! پېشىشكەوت و تېرىت بە ئاسىتىك، كە زاناكان بىر لە چۈونە سەر رۆز بىكەنەوهە، چۈونە سەر رۆز نەك بە ما نايىي چۈن زاناكان چۈونە سەر مانگ ئاواش بچەنە سەر رۆز، بەلكە مەرۆف ھەولى جۈزىك بۇونەوە يەك دەدات لە رۆز بۆ بەدەست ھەيتانى زانىيارى زياتو و ناسىين رۆز لە نزىكىتەرە، لە بەر ئەوهە رۆز خاوهنى تايىەتمەندىيە كە، جىايە لە تايىەتمەندىيە ماڭگو كە سىتىرە كانى تر.

ئەوش لە بىر نەكىن، زاناكان بىر يان لەھەر كارىكى كەرددوھ دوا جار كەردىيان!!

بەلەن! پېشىنى چۈونە سەر رۆز لە تىيۇ ئەفسانەدا ھەيدە! زاناكان يىش زۆربە ئەو پېشىنى خەيالانەييان كەد بە واقعى كە پېشىر لە تىيۇ ئەفسانە كادنا ھەبۈون.

ئېستاش لىتكۈلەر چۈن بەم لېتكۈلەنەوە، پېشىنى ئەوهە كەرددوھ كە رۆزى دېت، زاناكان بەھەوى لە بەرگەرتەخو خەلگ قىرى (زمان) يېكى

خواهانی پیشینیه. بهشکر له پیشینیه کانی لهتیو (له فسانه) کاندا ماون. زور لهو کارو داهینهانه که له سه دهیده رایبردو داده نایسته زناناکان به دهستان هنیاوه راگیشن و چوونه تکله ده زیبیه کانو له دهست راگیشن و چوونه شویه دورو رو نهسته مه کان، پیشتر له فسانه کان باسیان کردوون و پیشینیان کرد دون. بو نموونه: چونه سه رمانگو لهندیک له سیتیره کان، که نیستا بوبه به کاریکی روزانه زناناکان به رده دوام له نیوان مانگو زدودیا دنزو ده جزو ههتا مرغ حقی ئاسایش، ته کگر پاره هه بن و کری چوونه که بدات، ده تواني یه کی بیت لهوانه که گه شتی سه رمانگ بکات! نه مچوونه سه رمانگ پیشتر له نیو نه فسانه دا باسکراوه و کاریکی - ئاسایی نیو نه فسانه - بوبه، نیستاش بوبه به کاریکی ئاسایی روزانه مرغ حقی، مرغ حقی زانا نه کم چوونه سه رمانگه له نه فسانه هه میله تانو به تایهت نه فسانه کور دیدشا هبوبوه، هر تیستاش له نه فسانه یه کی کور دیدشا له کتیبی - نارینا گولبارین - و کوکنه و هی (هزرفان) بهم شویه باسی چوونه سه رمانگ ده کات: (وه کی هه می چارمه مبابو چاخی هرسنی خوشکاو قهستاوار که هن خویه سر هه بشی کرن.. هو دیت ده رگه هن وان بی فکری یه.).

هر له نه فسانه کانی نیو نه کتیبه دا باسی چوونه سه روزی (روزیش ده کات، واته مرغ حقی نتوی) ته فسانه چه چیته سه روزی: (ده رووش: ها ده کیا من تو نایبیزی چه فیزه قیزاهه.. نه زیبی بله زم.. وئی چم نک شاهی روزی، من کاره کی فبر یاهه هی.. زنکه ک لسر ئه دردی یابویه پیر هه حقی.. چه ند شیخ و لوقمانین دینیان ههمی نه شایانه چو چارا لب بکهن، چونکه نه زو شاهی

میس، که کوئی هیزه فله سه فو و فله که کی و پیشکشکی و کیمیائی و فیزیائی و... تا ده گاته هیزه
تامبره کان! اینکه کار هاتونون و ده کهونه به رجاو! به لام ،
ده مهو ئه مانه چون به کار هاتونون؟ بچوک به کار
هاتونون؟ تا نیستا به ته او نه زناواه .

نمونه یه کی تر، لم سلانه دواییدا له
باکوری کوردستان و له په رستگای
(گری ناقوکن) که به توکی کراوه به (کوییکلی
ته په) لم په رستگایه دا، که زده نه که کی بو
۱۱۰۰۰) یازده ههزار و پنج سه سال پیش
نیستا ده گه پنه وه . لم په رستگایه دا به ردی
مه زنی واله سر شیوه (T) تی پیت ٹینگلیزی
خوشکاره و نینه یه گیانداری له سه کیشراوه که
گرانایه که کانی نه و برد ه خوی له (په نجا ته)
ددات، وهک ستوکنیکیش بچوکه رستگاکه به کار
هاتونوه، یازده ههزار و پنج سه سال پیش
نیستا .

نهم په رستگایه! به چوچون و بچ (باوه ر-
نایین) یک دروستکاره؟! نه نینه کانی نازانزی؟!
نه نینه کانی کاری ده ستو هیزو بیری مرؤف
لام سرو شده دا زوره . هر بوبه مرؤف
چه ند پیوستی به زانین و دوزینه وه
نه نینه نه دوزراوه کان هه یه، هینده ش پیوسته
نه نینه کانی رابردو و بزانت .

نه که کار پاشماوه شوینه واریه کونه کان، زور
نه نینه کان له تیو خودا بچوکه ه لکترونین، نه و
نه فسانه کانیش پیاو پین له و نه نینه بانه .

یکتی له و نه نینه انش (هیزی پیشین) یه له
مرؤفا . که هم هیزه یارمه تیه کی زوری مرؤف
داوه، بچوکه و نزون و گرانی زیان .

پیشینه کان هر جو یک بن و بدیره پال هر
حوزه مرؤفیک! نهوا دوا جار نه وه (مرؤف) و

ریگا خوشکردنیک

مرоф خاوهني هيز گهليکي زورى لهن
نهاتووه، ئەگەر سەرنجي ڈيانى مروف
بىدىن لەم يېزىدداو ئەم گۈرانكىرايانە يىنىنه و
بىرچاۋ، كە بەسىر كۆي ژيانى داھانووه
بەرددامىش لە گۈراندابىه! ئەوا تىدەگىن، كە
مروفەندىكى هىزى تايىھەندى جەستىي
ھېبووه و لەكۇندا بهكارى ھيتاوه و ئىستە ئەم
ھيزىو تايىھەندىيەنە نەماون! ھەرودەها
دیسان ھەندىك لەو ھيزىو تايىھەندىيە
جەستەييانە، مروف ھېشتا بهكارى نەھەتىاون،
ھەندىكىش بەرددام بەكار دىن و كەم و زۆر
گۈرانىان بەرسەردادق.

مروف رۆزگارىكى دوروو درىز.. لەزيانى
سەختى رۆزانەيدا لەرروو بەررووبۇنوهى
سروشت و پىككاهەكانى، تەنبا پشتى
بە(خۇي) دەبەست، ئەم روڭكارە ھيزىه
جۇراو جۇرەكانى جەستەي خۆي زۆرتر
بەكار دەھيتاوا ھېزىدەكىنىش، چ ھيزى
جەستەيى بن! وەك پىن دەست و چاواو
گۈئى و لوت و دەم، واتە ھەستە ناسراواھەكەن
، چ ھيزى نادىراھەكان- كەبەھەستى شەشەم
دەناسرىن- كە بەرپا ئىمە ئە و ھەستە
نادىارە لەو زياتە تەنبا بە(يەك) ژمارە
ھەتىمای بۇ بىرى.

بە كەھيتانى ئەم ھەستە دىارو نادىارانە،
لەپاشماوه كۆنەكاندا بەرددامىكەۋى!
كەھەندى لەم كارو پاشماوانە، ئىستاش
نەتىيەكىيان نەزاۋاون و ئەم ھەممۇ
پىشكەوتەي ئىستاي مروف ھېشتا پەي
پىن نەبردونۇ! بۇ نموونە! ئەھرامەكانى

پیشینه‌یهی زانستی له بهرگرتهوه، که وهک هه رزانستیکی تر له نیو ئه فسانه‌دا ددست ۵۵ که وئی.

هدر لبیشهه و لیکوله ر بهو هیواپه که زانکان، زانکانی بواری (لهه رگرتهه) زور نه خاینه و ئەم (پیشینن) یهی لیکوله بکن به واقعیتکی بدرچاو و بردەست و لە خزمەت مرۆف و مرۆفایەتیدا بیخنه کار و لەباری تیوريهه و بیخنه نیو مەبدانی کردەی.

مُوسِيقا) و (ئەفسانە و جوڭراپىا) و (ئەفسانە و زمان) و (ئەفسانە و زانست) و ئەفسانە

وئەفسانە تەواو ناییت. بە کورتى و بە كوردى، ھەممو شىتك لەم جىهانە و ھەممو كار و زانستىكى مەرۆف، قۇناغىتكى ئەفسانەبىي و مىزۋەتكى ئەفسانەيى خۆي ھەي. ئەگەر مەرۆف لە سەرتاۋا، لە ئەفسانەوە دەستى پى كەرددوو، ئەوا هەر لە گەلىشىدا بەرددوام دەدىيەت، تا ئەو شۇنىيە مەرۆف لە دواپۇرۇدا پىي دەگات. لېرىھەيە پىناسە كەردنى ئەفسانە هەتا دى زەھەمت و زەھەمت دەيىت.

به خواهی نیه (ئۆگستین) له بارهی پیناسە کردنی ئەفسانە وە، بهم شیوه‌یه رای

دھنگری(۵) تک دھنگری کس لیم نہ پرست! بہلام، ئەگەر پرسیان و یستم و ہلام بدھمەو، زمان مهر جھے کس نے دھنگری کس لیم نہ پرست؟ من زور چاک دزمانم چې؟! به

پس بمسن به مخصوصی زیرنویس، پس راسنیت له بو خوی رور نوی و تازه زنستی له بهر گرتنهوهید. به تایلهت (له بهر گرتنهوهی مروف) دیاره له بهر گرتنهوهش لق و پوپی نزوری لئن دهیتهوه له له بهر گرتنهوهش له

لبه رگته وه دا، م به است (ل به رگته وه زمان)، و اهه (فیریوونی زمان به لیکولینه وه دا، م به است) (ل به رگته وه زمان)، و اهه (فیریوونی زمان به ل به رگته وه) دیاره ل به رگته وه زمانیش کاری زانایانی پسپوری بواری

جهتی اینستیتیو و پسپورانی بوماوهیده! همان دهتوان له بواری کردوهیدا و
له تیو تاقیگه زانستیه کاندا، کاری له سهر بکن و دواجار له داهاتوودا تییدا
سره بکهون.

مرفه‌ایه‌تی نه مرفه له رۆزگاریکدا ده‌ئی، هەرچەندە زانست تىیدا پیشده‌کەوی،
تەوەندەدش زیاتر گرنگیدان بەئەفسانە بەدەر دەکووی، چونکە ئەفسانە هەر بە تەنیا
ئاوینەیەك نیه، كە پابردومان پیشان بدا و بەس، بەلکە پەنجھەر يەك گوره و
رووناکە تیستا و داھاتوشمان دەخاتە بەردەست. زۆر بەداخەوه لەکەل ئەم ھەممۇو
گرنگى ئەفسانەیەش بە گشتى و دەولەمنى كورد لەم بوارەوه بە تاييەت كەچى
نەك هەر گرنگىمەن پىزەداوه، بەلکە تا تیستاش نەھانتوانىوە ئەفسانە وەك خۆي،
يان وەك ئەھەي له جىهانى پېشكەوتودا ناساواه! تىمەش يىناسىن.
تىمە ئەگەر ناتاوينىن ئەفسانەي خۆمان كۆبىكەنەوە و لە توناناماندا نىيە لىتكۈلىپەوە
شىاوا و پىۋىستى لەسەر بەكىن!! ئەوا ناڭدارى ئەۋوش نىن. كە ئەمۇرە هەر
زانسىتىك پىشەدەكەوی و ھەر زانسىتىكى تازە سەھەلەددە، جا ئەو زانستە لەھەر
بوارىكى زىاندا بىت. ئەوا ئەو زانستانە ھەر ھەممۇويان رىشەكەيىان دەچىتەوە تىو
خاڭى ئەفسانە و سەرەتاڭكەي خۆيان لەۋىت دەدۇزنىوە، ھەر ھېچ نەپت لەبارى
تىورييەوە.
چاخشاندىتىكى خىرا بە تىو كىتىخانە جىهانىيە كانداو گەزان بەدوای نازىنىشانە
پەبەندارەكان بە ئەفسانەوە، توشى سەرسامىمان دەكەت و سەدان (كتىپ) و
(لىتكۈلىپەوە) لەسەر يەك كۆدەنەوە شان دەدەنە يەك، بە زمانە جىا جىاكان و لە
بوارى جىياجاكانى زاستە زۆرەكان. ھەر بۆ نموونە:

(هفسانه و تایین) و (هفسانه و فلسفه) و (هفسانه و میزوه) و (هفسانه و دهرونناسی) و (هفسانه و کوههنانسی) و (هفسانه و مروقناشی) و (هفسانه و فلهکناسی) و (هفسانه و گولناسی) و (هفسانه و ثابوری) و (هفسانه و هونره) و (هفسانه و ظاگر) و (هفسانه و ناو) و (هفسانه و پاراسایکولوژی) و (هفسانه و

تالان فوسته‌ری له ټوکسپورد ده‌ل: (به رهه مهینانی به رخه دوللي ۲۷۶ تاقيق‌دنه‌وهی بُو کرا بُو نهودی لیتکوله‌رانی په مهانگی روژلین بتوان به رخینکی ساع برهه‌م (بینن(۵۰)، هر بوبه هاته دنیا دوللي سرهکه و تینکي گهوره و قوغانچينکي گرنگي تاقيق‌دنه‌وهی و له بدرگه‌ته‌وهی زاناکان بوبه.

دوروه: گولکه (فوچی- FUTI)

و گوقار و ههواله زانستييه کان، ناويان هاتووه
و بهدهد وام ناويان ديت و روز نيه ههوالي تازه
لهم باروهونه بيسين، (مبنی و مهربانی) سرهنگان ئەم کاره
بۇ پەنجاکانى سەددى رابىدۇو دەگەرىتىپەو، كە
لەپەرگەرنەوەي يەكمىن زىندەور فەرخە بۇق
بۇبۇ (۳۷).

با سکردنی همه و جو زه له بگیراوه کان، له گو
و گیا و دار و دردخت و میوه و زینده و مر
گیانله به ره کان، کاری ثم لیکولینه و نیه بآ بهلام بُو
نهودی ریگی چونه جیهانی (له) برگرته و هی
مروق) خوش بکین، باس له دوو کاری زانا کان
دده کین، که کاری دیار و هزمنی سدرکه و تنس
نهام مهیدانی زانیانی له بگرتنه و هون، ئه ویش

فُسْتِی (۳) :

له بهر گرتنهوه (۱) : یئمه لیزددا بُو وشهی - CLONING - استنساخ (کلاؤنکرن) کو دیدا (له بهر گرتنهوه) مان به گونجاوترا زانی له ناوہ کانی ترى و هک (کوپی کردن)، (یستینساخ)، (کلاؤنکرن) و ههر ناویکی تر که تائیستا کم و زور له نووسینی کور دیدا

به کارهاتووه، له بهر دوو هو:

یه کەم: له بهرگئتهوه ناویکی داریزراوی کوردییه
و مانای (CLONING) به تھاواوی دهه پېرى.

دودوم: له ماناكانی (له بهرگئتهوه) دا هینای
وھستایی) و (كارکردن) و (زانابی) و (ھونه رکاربی)
ھەیه. كە ئەم كارهش و اەن (له بهرگئتهوه) بۇ
سەر كەوتەن پیوپىستى بە ھەممۇ ئەمانەھە ھەيە.

وشهی (CLONING) رہ گی (کلاؤن) (CLONE) (۳۰) میں وہ ہاتووہ کے وسیلے کی کی بینانیہ و ماناکھی دہکاتے (چھپہ لہدان و زور کردن) (چھپہ لہدان) بیش لہ کور دیدا بُو (زور بیونوں اور وہ ک) بیک (بی) دارو درخت و سہو زای بے کار دی، کہ لہ (بیک جوڑ) و (بیک شیوہ) دا زور دبین و زیاد دھکن، واتھ زور بیونی وہ ک بیک، کہ دھکاتے هہ مان مانای لہ بے رگرتھوہ. لہ زمانی عہ رہ بیدا (الاستخای) بُو کارهاتووہ و جینگائی خوشی گرتھووہ، کہ چسی لہ زمانی فارسی تا یستا چند ناویکی جوز اور جوزی بُو بے کار دین، وہ کو (شبیہ سازی)، مانند سازی، همسان سازی، کلون کر دن، تراریختن) و ہی تریش بہ لام، (شبیہ سازی) زور تر بے کار دی.

ئەم ناوهش سەرھەتا (زانای کشتۇرالى) ھوبىت و پىر و شەھى (CLONING) بۇ يەكىم جار لە سالى ۱۹۹۰ دا باهارھينا بۇ ئەلەبەر گرتوانەي كە لە تاكىكى رايىدۇوھە و زۆر دەين) (۳۱).

به کارهای تئاتر ناویش بُو هر زانستیک لاهزمانی
کوردی دا پیویستی به پسپُری کورد هیدی که
به کوردی بیر لەم بابەته بکائەوە و هەروەھا
بەردەوامی باسکردن و زانین و لیکۆلەنیوویە بەم
زمانە و له ئەو زانستە. لە کوردیشداد، هیشتا
ئەم زانستە به زمانی کوردی وەکو پیویست باس
نەکراوه، هەر بُونیه بابەته اووی ناوەکان جىگىر
نەبۈونە.

مانای لبه رگرته وه (CLONING):
 چون تیمه له م لیکوئینه وهیدا زورتر
 به استمنان (له برهگرته وهی مروف HUMAN=)
 همه CLONING بؤیه ماناکه کی تاوا لیکد هدینه وه:
 زورکردن و هینانه بوونی مروف بین جو وتوونی
 ژن و پیاو به همان شیوه نئو کمسه کی که
 کی لع ورگراو. (DNA) اش کورتکراو
 و DEOXYRIBONUCLEIC ACID (DNA) (۲) هی
 ماناکه شی ده کاته: نئو ترشه لوکه کی که نوکسجنبی
 لبیراوه و نئو مواده دهیده که له تیو پیکهاته
 شانده ایده و ههمو هو و زانیاریه بؤ ماویکه کان
 له خوبیدا کوهد کاکاهوه و به رپرسه بؤ زیانده وه
 گیانله بر (۳).

بو له به رگرتنه وهی (مرؤف) یش دهکری سوود
لهم دوو ریگایه بینیری:

بهلام ریگای دووهه: ریگای وهرگرتنی شانه
جهستهه یه، له جهستهه کوسی مههست بو
له برگرتهه ووه بو نهودهه ژمارهه کی زور کوسی
له هههان شیوهه دهسکووی، ئەم ریگایه ش به
ریگای لبهه رگرتهه ووهی جهستهه یي ناسراوه.



فوقی به رش و سپی و بهله کیهوده تهواو له
دایکی ۵۰ چشیریکی زوری ههید، که له باشوری
ههفريقيا هيج شيرده رتکي ناگاتي. هر هردها
(فوقی) ياش شيرده رتکي گهوره ه لپهيدا بوبه،
که روزانه ۷۸ ليت شيری ۵۵۵، لمسه رقسه
دكتور دی لاري ئين) له ماوهه ۳۰۰ روزه ۶۷
ليتز شيري دادوه، که زانا كان داهلىن لمبه رگرتنهوه
ئه جم جوهره گيانله به رانه ده بيتته هوئي که مكرده نهوه

نایانی ئەم بوارەد دەگردد.
واجار لە پەيمانگای (رۆزالين)
دويان كىرددوه كە دۆللى بە ش
رىايە بەرېهان و بەم شى
رمانەكەش، بە رايىكى چىابى
ئىلەن اى دراوسى.

مشه نئوھي سله ماند که
بهرگواه، هزۆک نيه و تولى
ني دۆللى بە خوشترین هە
رخىكى هيئاوه و ناويان لىنى
يەرهى بەر داكى دوللى
شاندە بە پىتى و زاوىتىقى
تۆللى بەرھەمەيىكى گورۇمى
ناكان بۇون، كە بەسەركەۋەت
وەندى زانستى و ئەكادىمى
كۆمەلایتىقىيەكانى هيئاپى سەر
درم و جىھاپى لە دەدورى خۇ
ساشش نەپراوهەوە.

رگرنده و هی بـرخـی (DOLLY) یـه
لـایـهـتـهـ یـهـ کـگـرـتـوـهـ کـانـیـ ئـمـرـیـکـاـ وـ گـولـکـیـ (فـوتـیـ)
یـهـ لـهـ خـوارـوـوـیـ ئـهـ فـرـیـقـیـ (FUT)

که هم به رخه دولی- DOLLY (۵) است. این به دردها و روزانه، به رهه‌هی نوی و سه رسرورهایی بر و ته فسانه‌ی میمان خدنه دست، که نیمه‌هانان خلکی ظایسی و شتوانی ولاته دواکه و تووه کان بهود رانگه‌ین نیا ناویان بزانین و بیانزتبرین !! بهلام، به رخه هر ینهندگی کوهته سفر زهودی

تارانگی دنیا هفتم و بوبو به هموالی
وو کس و خانواده‌یک و هممو گوند و
ولاتیکی ئەم سەر زەبییە، بەرخە دۆللى
داویگى دۇنىا ھەۋىن و بەرھەمەنگى زانستى
غەشکىن بۇو (٥٠).
DOLLY ناوى ئە و بەرخەيە كە بەھۆي
تى لەھەرگىتنەوە سالى ١٩٩٧ دنیا لەخۇ

مشک ای به له بره گرگ ته و به ره هم هینا، ب پیاری
اهد بهم شیوه یه (مرؤوف) یش به ره هم بینی.
بستا که گوی و گیا و دره دخت و میوه و به ره هم

یهیان نئم زانسته له جیهانی زینده‌هور و
پانله‌بهره کان هنگاوی زور و گرنگی هه‌لتبناوه
بهره‌هم و زانیاری زور له سایه‌ری زانکان
سته‌سته له بدر دستی مرؤفایتیه. هه‌ر بُو نموونه:
بهره‌گرگتنده‌هوي (بوق) و (مشك) و (مه‌يمونون)
(هه‌ستره) و (بنز) و (سه‌گ) و (که‌روشک) و
(اندا) و زور گيانله‌بهري تر، که له تيو لينکولينه‌وه

وودا ئەم كارهى پىت ناكرتىت، چۈن لە تىو جىهانى
فاسانەدا بۇ مۇرۇقى باوهەردار بە ئەفسانە، ناكرىت
بىت: لە ئەفسانەدا ئەم كاره نابىت و روونادات،
در بىدەم شىۋىدەش لە دىنابىز زانستىدا، بۇ پىاپىو
نا ناكرىتلىيەت، ئەم كاره ئەستەمە و ناكرىت!!
در لەم بارەيدە زانىيەك روو لهەخىلەك كاوا
لەن: لەمەدۋدا هەر چىمان گوت: نەللىن نابى!
ز جار گۆتمان ئەم كاره دەكىين! گۆتان، نابى!
لام دواجار كەدمان.. بەلى: خودا كارى خۆى
د و تەواو لېتىووهە. ئەفسان بېتىش ئەفسانەدى
ئۆي گوت و تەواو
پىكىك گولو چەپىكىك نىرگەز.
ە رەكتان نەبىنەم ھەرگىزما ھەرگىز

وْفَيْ شَبَّوْ وَنَاثِهَاوَوْ دَهْ كَانِيْ ثُمَّ كَارِه زَانِسِتِيْه
سَتْ رَوْيِشْتَوْ تَرْ وَدَهْ مَكْرَاهْتَرْ دَهْ كَاتْ .
لَنْ! ثَهْ سَهْتِيْ وَ ثَالِوْزِيْ لَهْ بَرْ كَرْتَهْ وَهِيْ
وْفَيْ! كَارِيْكَ يَنِه زَانِكَانْ دَوْجَارْ وَازِيْ لَتْ بَيْنَ،
يَنِه دَيْنَدَنَهْ وَهِيْ مَيْزُوْوِيْ زَانِسِتِيْ رَابِرْ دَوْوِيْ بَيْمَانْ
لَنْ: لَه سَتْ بَوارِداْ (ثَهْ سَهْتِمْ) وَ (نَاكِرْيَ!) يَنِه!
لَه بَوارِيْ ثَانِيَنِهْ وَ بَه بَيْنِيْ بَاوَرِدِيْ بَاوَرِدَارَانْ،
وَوَدَا هَرْ جَيْ بِيْهُوْيِيْ دَهِيْكَاتْ وَ هَهْرَ بَه بَهْيَزِيْ
وَدَابِيْ خَوْيِيْ ثَهْ وَهُوشِيْ بَوْ-خَوْشِهِوْسِيْ وَ
قَمَدَهْ بَهْ دَارَانْ! لَيْزَه دَهْ سَهْ لَاتِيْ خَوْدَا سَنُورِيْكَ
دَهْ دَارَانْ! لَيْزَه دَهْ سَهْ لَاتِيْ خَوْدَا سَنُورِيْكَ
سَاسِتِيْ كَه لَهْ وَيُوهِ زَانِبِنْ وَ دَهْ سَهْ لَاتِيْ رَابِرْ وَهُوسِتِيْ
وَوَدَا خَوْدَاهِيْ (كَنْ، فَيَكُونُهِ)، وَاهِه خَوْدَاهِيْ گَوْتَ:

هه سه یه مروقی بدردهت بو له بگرته وه .
دگه ره له سه ره تای دوزینه وه دا زانا کان
تو قیان : لایپریدی یه کمی کتیبی نهیتی مرؤوفه نان
فرزیمه وه نهوا تیستا زانا کان : (رایانه گه یاند
نیزه وه اری گردا به دوی نهیتی به بیولوژیه که
انیان به دوو سال پیش ئه و ماوه یه که بیار
دوو، نه خشکه که تهاوا بکهن، کواهه تیستا زانا کان
با و او لایپر کانی کتیبی نهیتی کان مرؤفیان
بدیر هسته و (DNA) ش هه اگر هه مهو
سله ته بوماوه یه کان مرؤفه !
واتانه ددتوانن، به هوی ئه (DNA) یه وه، مرؤف

- لہبہ رگرتنہ وہی مروف - (CLONING)

مرؤفه له و روزه و چاوی کردووته و ه بیر ده کاته و ه،
به دوای دوزینه و ه نهینیه کانی نه م گهر دونه دا



یه مین مندالی له بدهر گیراوهه یابانی (۷) *.
 بابنایش یه کیکه له و لاتانه که ٹه ویش له بواری
 رانستی له بدهرگرتنهوهی مرؤف کار و بهره‌همی
 گمپانیای کلونیدی یابانی هه‌والی سی
 همه‌یه. کومپانیاهی راکه‌یاند. (بریجت
 مندالی له بدهرگیراوهه راکه‌یاند. (بریجت
 نویسنده (۲۹) به ریرس له و کومپانیاهه گوتی:
 مندالی له بدهرگیراوهه، مندالیکه له شانه مندالیکی
 تنه‌مدهن دوو ساله و در گیراوهه که به رواداوی ماشین
 مردووه. ٹه‌وهی لهم هه‌واله زور گرنگه، مندالیکی
 دوو ساله تازه مردووه له بهرد گیرتنهوه،
 که نه‌مدهش تاییمه‌ندن خوی هه‌یه، جگه له گرنگی
 کاره زانستیه که، ٹه‌وهش گرنگه که دایک و باوکی
 نه و منداله بن هیوا نابن و به بدهرگرتنهوهی
 گرمهما و گرمی منداله که، منداله که هر خوی بُو
 دایک و باوکی جینگای خوی ده گرتنهوه، ٹه‌گهار له
 یابان زاناکان منداله که هر خوی ده کهن به خوی!
 با برانین له ئه‌مریکا چون دایکی دهیت به
 بکچی خوی؟!

روزی هین ۲۷ دیسیپه‌بری سال ۲۰۰۲ میلادی که کمین کوپله‌لی به برگیراوه به همه‌موه جهاندا بلا بودوه، توری تله‌لک فیونی (بی سی) له ساده‌کانی کوتایی نهدم روزه، بلا اوی کرده‌وه: کوپله‌لی به برگیراوه کچکه ۳ کیلو و ۲۰۰ گرام سه‌نگایت، به قسمی خاتوون (بریزیت بوسیله‌ر) کیمیازان و به ریوه‌بدری کومپانیای کلکوناید (ایو EVE) یان (جهووا) روزی پیچ شده‌ممه به ههوئی نهندازیاری ڏنه‌تیک له به برگیراوه به اتاق‌گهه هاته دنیا، هرهودها ئه خو خاتوونه گوتی: کمپانیای ڙېر دهه‌لاقت ئه و به سود و درگتن به بواری کلونینگ-لبدرگرتهوه توانيویه‌تی له نهوربه‌کانی پیسته‌ی ڙنتیکی ۳۱ ساله‌ی ڻه‌مریکای، جینیک-کوپله‌لی یه که به رههم ینین که دواجار هه‌هممو روپوکهوه لو ڙنه سیویه‌ک ساله چچن (۴۱). پاش ئهه هه‌هه‌واله با جاریکی تر کوئی له پريشک (نه‌نتيپوري) بگرين و بزانين له باره‌ي به رگرتنهوه چ هه‌والیکي ترى پيشه: (نه‌نتيپوري رايکي) ياند يه کمین مندال له شاري به لیکراد و چايپه‌ختي سربیا له ايدک دهیت له چاونیکه و تنيکدا هه‌که کل گوفاری (بنین اي سرب، گوتی: کاري تاپه‌هه‌لکرتني کوپله‌له له بدرگراوه له گکل سٽ تاپه‌هه‌لکرتني سره‌کهوت، هرهودها گوتی: ئهه کاره چشوه‌واهیت شورشیکه له زانستي جينات و سربیا ده‌کاهه يه کت له لو سٽ ولاته‌ي که نيويان ده‌جتته قطبی می‌توو (۳۳).

بهلی: زانakan کاری زورتر دهکن و میزوهوش
جینگیگی زور ههوالی تری تیدا دهیتتهوه. پاش
نهوهی کوچپانیای (ئەدفانسید سیل تەکلهوجى-

ب.....تیز!!
ل - له نیو دهه ئەفسانەییە کاندا، هېچ كارىيەك
خواستىك نىيە: لەبەر دەم پالھوانى ئەفسانەدا،
كىركەدىنى و دۇورە دەست بىت: ئەوهىد لە نیو
فەنسانە کاندا روودەدا و پالھوان دىيكتا: ئەگەر
لى زۇر جار لە دەرەھۇمە فەلسەھە فەنەيەنەكان!
لۇام، دىسان لە كارى پەر جو دەچىن، كارىيەك
لۆجىكى ئائين لە كارى خۇدا وەند دەچى!
كەرپىچ مەرقۇقىش دىيكتا لە كاتىكىدا هېچ مەرج
ئە! ئەو مەرۋە خاوخۇن باوھىرىكى ئائىنى بىن و
زايدىنى خۆي لە خۇدا وەندىكە بوخۇزاى، بەلام،
ئەفسانەيە و پالھوانى ئەفسانەيى كارى ئەفسانەيە
كەرتىكىدا.

بوار بواری زانسته! له تیو جهانی فراوانی
دست و له تیو تاقیگه بچوکه کانی زانسته و
پانی زانه، هرچی به خدیال زانسته یاندا
ودت! همهولی بُن ددهدهن و دواجار دهیدکهن اپون
س دنیای تایین ده، بُو یهمناندایریک ناکری! بلیت
گ

و هرچهند له به رگرتنهوهی مروف، زور له لکیا و
توکل و زینده وهر و گیانله بهره ستهم تره، لبهه
و و هو: کهم: له رووی ئایینی و ئەخلاقی و ياساییه و ه،
کاره رېگەتىنەدارو، زۆربەي پیاواني ئایینی
دەرسە لادارانى دەولەتى و تاوهە كە رەشە
لەكە كەش رېگىر و پېشگىرى ئەم كاره زانستىهن و
لە ئازان قۇمۇ نازكىدا

دُوزینه و دُوزینه ویدیکی گرنگ بwoo! چونکه وہک زاناکان باس دکھن، DNA یه (جین-GENE) یہ کہ هے مومو ہویہ کانی بُماوہی

(درستگردن) و (لبه‌رگرتهوه) (مروف) له نیوان ئه فسانه و تائین دا دابدؤزنهوه.

له درستگردن و لبه‌رگرتهوهی ته‌واوی ته‌ندامه‌کان، لعم لیکوئینه‌وهیدا زؤرت مه‌بست (قسه کردن=زمان زاین) ه قسه کردن و زمان رازینش له ئفسانه‌دا، نک هر ته‌نیا مروف قسه ده‌کات و زمان ده‌زانت! ئوه دار و برد و گیا و گول و زینده‌ور و گیانه‌یه رانیش قسه ده‌کن و زمان ده‌زان.

له چیزکه تائینه کانیشدا باسی زمان به‌شیوه‌ی (اسماء لکلا) و (فی البداء کان الكلمه) کراو. له قوران‌اندا پاش ئوه‌وهی که ئاده‌م دروست ده‌کری، فیری ناوی که‌واوی شه‌کان ده‌کری، واته فیری زمان ده‌کری، زمانیش که گوئی گرفت و قسه‌کردن، وله گل بیرکردنو بهو زمانه، واته جه‌سته که به‌همه‌وه وئه‌ندامه‌کانیه‌وه هه‌تا ئه‌ندامه‌کانی قسه کردن و گوئیگرتن و بیرکردن و شه‌کاره‌وه، که ئه‌مانه پدیوه‌ندی راسته‌خویان به قسه‌کردن‌هه‌وه هه‌یه، له سه‌ره‌تاوه له‌گل ته‌واوی ته‌ندامه‌کانی جه‌سته درستگرداون و دواتر (فیری ناوه‌کان کراون) واته فیری زمان و قسه‌کردن کراون. نه‌مشه‌پیمان ده‌لی: دروستگردن‌که قوانغ به قوانغ بوه.

هرچی له (کتیبی پیرزفه نوسروساوه) (فی البداء کان الكلمه) و کلمه‌کان عنده الله و کان الكلمه الله (ئینچیل بونتا) واته له سه‌ره‌تاوه وشه بوبو، وشه لای خودا بوبو، وشه بخوی خودا بوبو.

هرچی قورثان، له ده‌سته و اژه‌ی (علم ام اسماء کلها) دا واته: خودا ئاده‌م فیرکرده هه‌مو و ناهه‌کان بزانت، واته ئاده‌م تا ئه و ددم (ناواه‌کان-زمان) ای نه‌ده‌زانت، خودا فیزی کرد، واته زمان زاین پیش دروستگردنی ئاده‌م لای خودا زانراو بوبو و زمان هه‌بووه و ئاده‌م که درستگرداوه يه‌کس‌ر قسه‌ی نه‌کردووه و زمانی نه‌زانیوه.

نه‌وهی بخ ده‌کات، بخ دایک، ومه منداله سه‌تی سه‌تی پیوه ده‌کات، بخ دایک، ومه منداله سه‌تی سه‌تی وده مریمه‌ی دایک نییه! به‌لکه، به (نیز) له دایک ده‌بن و ئاده‌میزادیکی نییه، وده (پیاو-نیز) اه‌کانی تر له‌دایک ده‌بن، نک ته‌واو و ده‌کات، که‌واهه له دایک بونی عیسا جیا له درستگردنی ئاده‌م و حه‌واوا.

نیزه ده‌کات، بخ دایک دروست کراوه و تیر دروستگرداوه، قوانغی مندالیا تینه‌پریوه.

عیسا له ژنیک-من-بین-باوك-له دایک بوبه،

ده‌کات، که‌واهه دایک بونیکی (پیاو-نیز) له (ئاده‌میزادیکی-من).

نیزه ده‌کات، بخ دایک دروستگردنی تاده‌م،

نیزه ده‌کات، بخ دایک

This image shows a magazine spread. The top half features a large, bold headline "HUMAN CLONING:" followed by a subtitle "A special feature by Jennifer Y. Casper". Below the headline is a large, stylized question: "Would you like to have a living copy of yourself?". To the right of the question is a black and white photograph of actor Michael Keaton in a tuxedo, standing in a row of six identical versions of himself. The bottom left contains a descriptive text about the science of cloning, mentioning Michael Keaton from the movie "Multiplicity". The bottom right corner includes the magazine's name "LIFE", the date "MARCH 1998", and the page number "33".



(فانگاداری) ظاگداری گشتی و ئەو (شاتانه) کە سەرسامیان دەکردىن، ئىتىر بەرە بەرە دەبن بە شتى ئاسابى. عەرەب حىكىمەتىكى جوانيان ھەيە دەدىن: (لەگەر ھۆكۈزە كەت زانى! سەرسامىيەكەت ناتېرىتىن).

نمودنونه: زانی کوکمه‌نناس عیراقی (دکتور عملی و هر دی) له باره‌ی هاتنی کاره‌با یه‌که مجار بو عیراق و له باره‌ی سه‌رسامی و لیکدانه‌وهی خله‌لکه که دنووس: (نهو خله‌که له باره‌ی گل‌لوبه کاره با یه‌کانه‌وهی)، له نیوان خوبان بیوونه‌چه‌ند دهسته‌یکی لیک جیا، دهسته‌یه ک له‌سر ثه رایه‌بیوون که کاره‌با دهستکردی جنون‌که کانه شینیکلیزه کان توانیویانه جنوکه دهسته‌مۆ بکه‌ن و بو خوبان به‌کاریان بیتن)^(۸) ئەمە له سه‌ره‌تای سالی ۱۹۱۷ اووه بوبو، به‌لام دواتر که کاره‌با برهه بدهه له شه‌قامه‌وهه خشیه نیو ماله‌کان و خله‌لکه که به کاریان هیتا؟ نهه (سه‌رسامی) و (جنون‌که کاره با) نهه‌ماوه له بع‌غدا که کاره‌با به‌کاری جنون‌که بزانی!! نیستن نهوه کان بیتکه نیستان به (عه‌قل) و (سه‌رسامی) یه‌که‌ی باوکه کانیان دئ و وهک (نوكته) یه ک بؤ

نۇمۇنە يەكىنى دەپ كەنەن دەيىكىرنەوە.
تۇر: مامۇستا عەلا ئەدى سجادى،
لە رېشىتى مراوارىدا دەنۋوستۇن: كە تازە سەھىيارە
دەھاتىبوۇ، لۆزىيەك و قەمارەيەكى بچوڭ ھەجىھ
گۈندىپكى، خەللىكە كە يەكەم جار بۇو سەھىيارە
بىيىن يەكىكى گۇورە و يەكىكى بچوڭ، دەنلىن:
ئەم دوانە دايىك و فەرخەنە و تەشتى ئاو و بارى
كىيا يان لە پېش دادەتتىن.

لہ بہ رگرتنه وہی زمان:

نه که گر به وردی سه رنجی سرهله‌لدان بیره‌که دان
له برگرته‌نوه بدهین و به دواه گهشکردن
پیچه‌بشننه کیدا بچین، له نهفсанه‌نوه تاکو تیه
تاقیگی زانستی هممره، بومان رونون دهیمه‌نوه
که نه‌مروه هیچ (شت) و (هزار) و (زانست)
و (هونره) یک نیه، له خوهو کتوپر روبودات
ههنا توانه‌نی که تا تیستا هه‌مو لایهک به کما
(کتوپر) ای ناوده‌بین، نه‌وهی که نیمه به کتوپر
نانوی ده‌بین، کتوپریه که له‌وهه دیت، ک
تاکاداری و زانیاری نیمه بخ نه شانه له کتوپر
و پیدا دهی و هستی پن ددکین و تاکاداری
پیشنه میزه‌ویه که ئه کاره کتوپره نین و پیکاهه
زانستیه که نازانین، هه‌رهه ختیک زاناکان
لیکوله‌ران، به دواه داده‌چن و (نهیت) ایه کانیان
ناشکرا بکهن، ده‌رده کمی، له ده‌رهه ده
ئاکاداری (زاپاری) نیمه، هه کتوپر پیشنه
میزه‌ویه خوی ههید، میزه‌ویه (سرهله‌لدان
و کشه‌کردن) و (پیگیشتن) و (گهشکردن) اه که نین
قوناغی (سرهله‌لدان) و (پیگیشتن) اه که نین
هر ته‌نیا له پر هست به (پیگیشتن) اه که
که کین و پیتی ثاشنا دهین و به (کتوپر) ناوی
ده‌بین و سه‌رام دهین !!
سه‌رامیه کان هی دوو شته:
یه کهم: له په کاریکی مازن و ته‌واه ده‌بینین.
دووهه: ئاگامان له قوناغی (سرهله‌لدان)
(پیگیشتن) ای نه شته نیه و له روروی (زانستی
و له زور روروهه بومان شینکاریتنه تووانا
عه‌قل-زانست) ای نیمه له تهک له (ناکا
و (کتوپر) یه که (به سه‌رامی) گیر ده خوات
به‌لام، هر کاف زاناکان (پیشنه) و (پیکاهه)
و (هوكار) کانمان بخ رونون ده‌کنه‌وه، نه
به‌هه‌وه زانین (نهیت) میزه‌ویه و پیشنه
پیکاهه و هوكاره کان ده‌زانین (سرهله‌لدان)
(کم زانیاری) یه کمان نامینت و ده گهینه حالت

زنانگان بیویان دهرکوتووه، هر کارچالاکیه کی
جهه سهتهی و هستهی مروّف جینیک یان چهند
جینیک لئی بدرپرسه. هر لدم باروه (قولغاغع
تیشهار) زنانه جنات له پیهانگاهی (ماکس بلانک)
بیو زانستی گشه و گوران له شاری (لاینبرگ) ای
نهلهلمانی له راگه باندنتیکی زانستیانهدا بـ
رورزنهامه کان گوتی: (نه) جینه مهر زینه به بدرپرس
بیت له وهی که قسه کدن رووبادات، بهلهکه ئه و
یه کیکه له بوماوهی زورانهی بدرپرسن له زمان و
قسے کردن، نهوهی که لەرزووی زانسته و کاریکی
تاقلۆزه) نهوهی گرنگه له قسے کانی ئەم زنانیه،
باپس زیاتر له جینیک ده کات، که بدرپرسن له
(زمان و قسه کردن) که ئەم دووانهش هەر یه کە و
تاقیه تەمندی خۆی ھەي.

زمان پیکهاتووه، له (پیت) و (پوهه) و (دهستور) و (زمان) و (دندگ) و (مانا) کچی قسهکردن، بهکارهتیانی زمانه به دروستی بههوی ٹهندامه کانی قسهکردن له مروف. برینیه له بیرکردنوه و دروستکردنی مانا و دربرینی ٹههه مانایه بههوی دروستکردنی رسته به یارمهته دستوری ووشه دروستکردنی به دنگکردنی ههموو نهمانه و کهیاندنی زمان به دنگکردنی ههموو نهمانه و کهیاندنی دیداره که (قسه کردن و زمان) ٹههه ههموو لق و پوچیه لئ بیتنهوه، دبیت جینه به پرسه کانی له یهک (جین) زیاتر بن، کهوانیه که برپرسن، داکاردنی زمان و ھک کهرهسته و همتا به کارهتیانی لھ ههموو قوتاغه کانی (زمان و قسه کردن) هھر له تیستا به دروستی، بؤیه ههموو ٹهوجینانه که تا تیستا تژماره بیان نازاندرت-پیککوو بدپرسن، لھوی که مروف (زمان) ای ههیه و دتوانی (قسان بکات) ددربریش که تووهه ٹههه توایانه، هھر تهنيا له ستووری رازنی یهک زمان نهماوههوه، به لکه نزور توایانی تر ههن، له دهورویه ری زمان و قسه کردن، که هندیکیان زانراون و هندیکیشان هیشتا ندوزرانههوه.

جست مانا ناکان! به لکه خوشنیری دکن، گهر
به زانیمهوه له ئەفسانەكان بىكۈلەنهوه، گۇتومانە:
(زان) ... ئەفسانە دەکات به زاسن، نەزان...
زاسنستى لى دېپ بە ئەفسانە).

ههـر بــيـوـهـ نــم دــهـ قــهـ هــفـسـانـهـ يــيـ وــيـاـيـانـهـ، بــهـشـيـكـيـ گــرـنـگـ وــدــهـ مــهـنــدـ وــبــيـرــزـيـ ســدــرــاهـيـ وــمــيـرــاتــيـ مــرــوــقــافــاهـتــيـنــ، مــرــوــقــ بــهـ دــهـادــوــمــ بــهـ رــهـهـمــ مــيـ هــيـنــاـوــنــ وــ مــيـانــداـنــ زــلــاـوــهـ وــبــهـرــهـمــيـانــ دــيـنــيـ وــ تــيـاـنــداـ دــهـزــيـ .
هــهـوـهـ نــاشــكــارــهـ بــهـ كــشــتــيـ زــورــهـ يــهـوـ وــخــيـالــيـ لــهـ مــهـيـزــنــهـ مــرــوــقــيـ تــيـوـ ئــهـ فــســانــهـ كــانــ، دــهـيـكــهـ زــمانــاـنــشــ بــهـشــيـكــنــ لــهـ وــ كــارــهـ ئــهـ فــســانــهـيـانــهـ كــهـ زــانــســتــ وــهـ بــهـرــدــهـ دــهـيـكــاتــ بــهـ وــاقــعــ وــ لــهـ دــاهـاـتــوـيـكــيـ نــزــيـدــكــاـ، لــهـ ســايــيـهـ ســهـرــكــوــتــيـ زــانــاـنــ وــ ســودــيـ دــهـدــهـيـنــ. لــهـ بــهـرــگــرــتــهـوـهـ وــهـ مــرــوــقــيـ لــهـ بــهـرــگــرــتــهـوـهـ وــهـ مــرــوــقــيـكــيـ لــهـ تــهـ كــخــوانــاـنــ دــهـيـيـنــ كــهـ بــهـ لــهـ بــهـرــگــرــتــهـوـهـ هــاـتــوـهـ دــيـاـ وــ مــرــوــقــيـكــيـ تــرــتــ بــهـ زــمانــيـكــ قــســهـمــانــ لــهـگــهـدــداـ دــهـ كــاتــ، كــهـ بــهـ بــهـهـرــگــرــتــهـوـهـ فــيـرــيـ ئــهـ وــ زــماـنــهـ بــوــوــهـ .

کردندهش له ئەنجام ئەو بەراورد و پىنگۈرنە
ئەفسانەبىز و زانسىيائىدە كە تا ئىستا سەركە وتۇون
و بۇون بەواقعى، واتە ئەڭھەر تا ئىستا له (ئەدەبى
خىيالى زانسىتى) و (چىرقۇكى خىيالى زانسىتى) دا
دەندۇرسراو، دەخۇيدىرلەرەوە، ئىستا دەتۋانىن ناو
لەم لېكۈلەنەوەي بىتىن: (لىكۈلەنەوەي پېشىنى
زانسىتى) و كەم جۈزە لېكۈلەنەوەي بىن شەك كور
و تىپىكى زۇرتى دەدەن بە لېكۈلەنەوەي ئەدەبى
و ئەكادىمىم و لېكۈلەنەوەي زانسىتى و داهىتىنى
تۈنۈ.

نه و پیشینه‌یه ش تاییت نیه! ته‌نیا به ده دروستکدن
و له به رکرتهوه مرؤفو و فیربونی زمان
به له برگرتهوه زوریه هر زوری داهتیراوه
انستیبه کان، ئوانیش بەشیوه که له شیوه‌یه کان
لهم جوړه پیشینه‌یان ههیه، له تیو دهه ئه فساهه‌یی
و چېروکه تایینه کاندا.

سده‌پرکه، تاونیه دنیا بین، یان ټه‌وهی پېی ده ګوترۍ
(جامی جهم) که له نیو دهه ئه فسانه‌یه کاندا، زور
با سکراوه، ټه‌وهی له ئه فسانه‌دا یهک دانه
هههیه و ئه‌ویش ته‌نیا پاشا دهیته خاوندی پاش
نه‌وهی پاله‌وان به دهستی دین، ئهم تاونیه‌ی
دنیا بینه، له ئه فسانه‌دا ٹاوای باس ده کات، ئه
قاویته‌یه هر ګسیک سه‌بیری بکات و بیهودی
هههر کس و هر چیکایه کی دنیا بینن، ټه‌وا
لهم تاونیه‌یدا دهیین، ډمیکه راست به زور
شیوه که تاونیه‌ی بدهست هیناواه، ههموه ئه
خانیانه‌ی که هه‌والی دوورت پېددګه‌ین و شویتی
دوورت نیشان دهدهن، وهکو رادار و نهله‌فون

و مُؤْنَى و سهلهایت و نُفَرْتِریت، چُورکن
هم ناویته دنیا بینه، هتینده ههیه، لهه فسانه کان
هر تهیا پاشاکان خاوهنه ئهه ناویتهه بیون، له
چیرکه کائینشادا، به پیچ دهه قایینه کان زهیانی
پیچمهه و پیاوه ییمانداره کان، له سایه بهر جوو
کدرامهه تووه، دهیاتوانی و دهیازانی، هه وال و
رووداوی دور بزان و بیبن، به لام، له سایه
ده سبلاوی زاناکان ئهه مهرو زوریه هر زوی
خنه لک له مالی خویان خاوهنه ئهه ناویته دنیا
هر ده مینک و هر جینگایکی بیانه وی،
دده توانی بیستن و بزان که چی رو ودداد.
هر بهم جو زهیه، ده توانین، ئامیره ئه فسانه بی و
تائینیه کان له گل بدرهه مه زانستیه کان پیکگرین،
بۆ نموونه:
چهارخ و فله که نیو ئه فسانه، هه مان
هیلیلو تپنتری تیستایه، برمالي فرین، هه مان
پهه و هوشتو بدرهه دسته، تهشتی جل شوری نیو
نه فسانه، هر ئو جل شورهه نیو ماله.
نه مهه ش ئه گهر و اقیعیه تی ئه فسانه مان بۆ
هه سله لمیتن و ئه فسانه له پیتساهی خهالی و
بروپوچ دهه خاته وه! بدو مانایه ش نیه که
نه هووه زاناکان کردو بیانه کاری تکی تاسانه و زاناکان
دههقا و دهه له ئه فسانه و چیرکه ئائینه کائینان
هه گر توهه!

نخبری... که وہ زاناکان کاری نہ ستم و
نه فسانہ بی دھکن و نہ وہ خونہ لے میزینا نہ
و ہیوا و خواستہ زوارانی مرöff یہ کی یہ ک
بھدھست دین۔ ہیندہ ہمیہ دہنی نہ وہ بازیں،
چ چ نہ فسانہ کان وہ ک خیالیکی بدرز و چ کارہ
زانستی کان وہ ک زانیں، ہر دودوکیان برہہ می
عقولی مرöff و هر کیاں لہ سرددھی کدا
برہہ میہتیاون و بہ کاری بردوون و سودی
تی بینیون نہ گر زانست ٹیستا سہ رمایہ کی
برہر زری مرöff یہ و روز بہ روز پیش دکھوئی
کھوئا نہ فسانہ لہ سرددھی خویدا برہزین
گر کنگرین و دو ہمہ ندترین ذاتی دامیتیا
عقولی مرöff بوبو، ہر بویہ نہ وہی ک لہ
تیتو نہ فسانہ کاندا باس دکھرین، مرöff دھتوانی
سو سو دیان ل بینن و لہ ڈیانی ٹیستا و دھاتو وی
خوی دا لیکوئینوہیان تیدا بکات و بیانکات بہ
وابقی زانا کانیش دھمیکہ ہر نہ کارہ دھکن،
کھواہ زانیاریہ کانی نبی نہ فسانہ ناماگری بینہ وہ
دواہ! بہ لکہ بہرو پیشہ وہ مان دہن، ڈیانمان

ئاکادارى

تکا له خوینده‌واره بپیزه‌کانی کورستان ده که
پاش خویندنه‌وهی نه
لئنکولینه‌وهی و ئاشابون بپروداوو به سه رهاتی
کسە کان و ناسىن زمان و فېرىبون و زمان
کورانه‌کان به كوبىر لەھەبۈنى ھەر
هاوشىۋىيەك لە دەرۋوبەرغان و لە کورستان
بەھى ۋەم تاۋىشانە خوارەوە تاڭدارمان
بىكەنەوە. سۇپاستان دە كەين
براتان مەلۇد ئىبراھىم حەسەن
drmawlud@gmail.com ئىمەيل

تیپیتی: له دهه نووسراوه که هم لیکۆلینه و همه
ب. پ. د. مهولود تیبراهیم حسن-دا ناوی
هه مو سه رجاوه کوردی و عربی و فارسی
و ینگلیزیه کان نووسراوه. به لام له بدر هوی
هونه ری و شیوازی کتیبه که که له چوارچتوهی
کتیبه نامه له روزنامه دا بلاو دهیته وه لابران.

بۇ تىرىءىش بىگۈزىنەوه، ئىمە كۆمەلەكە يې كىشتىڭلىكى
مەردارىن و مىزۈكۈنى دوورو درېزمان لەكەل ئەم
دۇپەپىشىدە دەھىيە، ھەر بۇيە لەرروو زمانەوه تىياندا
دەۋەمەندىن و دەقانىن بۆكارا ۋىزلىپ بىستى سوودىيان لىن
بىتىن و لە شۇنىڭ كۈچىنەوە كارىان بېتىن

تیبینی:

لهم ليكُلْيَنِيهِدا بههُوي تايلَهْنَهْنَدِي جُورِي
ليكُلْيَنِيهِوهُوك و به كارهينتاني چنهَندين (سايت و مالهَرَي)
ئَهْنَهْنَهْنَتِي، كه بريتى بون له سايت و مالپَهْرِي زانستى
و ههَوال زانستى، رايكلوكوتوه، كه ههَوالْيَك و
كورهَنهِه كي ليكُلْيَنِيهِوهُمى زانستى له دوو لا و به شيواري
جيا جيا بلاوكو اونهْنَهْنَتِوه، بويه ههندى جار بو يهك
hee*ههَوال سوود له چهند لاهيد كوه و درگيرباوه و ئوهش
بوبوته هوي ئوهشى كه ههَوالْهَ زاسىتى كه دقاقدەن
نەيت، هەروهه لام كىتىه كائىشدا، كەمتر دەقا دەق
و درگيرباوه، بىلكە بېشىتىدەك سودى لى بىنراوه كە
لەكەل ليكُلْيَنِيهِوهُوك دا بىگونچى، لەكەل ئەمە شدا، لە
رورو زانستى و ئىتمە بەپرسىن لە هەمو زانيارىيە
بەكارهاتووه كان.

تیۆرى گونجاوتىه.

(۱۹) - له گل همه و ۵۰ مار توندی و رده کاریه کان
پیاوای نایین- همه و تاینه کان- به لام، هشتاد هندیک له
پیاوای نایین- ناینه و تایین و زاست توبایان بیچری،
هر تیزان جمہ لهو و خوی کار له سر له برگر کتومه و
گیانله به ری کردوده گیانله به ریان به له برگر تنه و

به رهمه مهیناوه، و هک مه زه بی شیعه ش، ریگایان به ههندی حالتی تایید داوه بو لهه رگرته وه .
 (۲۰)-هر چهند زانیانی پسپور له (جین و دنا) و

(نهندام-جهسته‌ی) پیناسه‌ی جیا جیان بو (جین و نهندام) هه‌یه، به‌لام تیمه لهم لیکوئیله‌وه تیوری هه‌کادمیه، دهمانه‌وهی (جین) به تهنا وک بچوکترين

نهندامی جهسته بخهینه بهر چاوی خویندهواره کانی
نه ۵۵ بی و قهباره سرهایه خوی پن بدین .
(۲) ۱-ا و شاه، کفتان، کدنه، نیمه (جاهوکدن) ۴

(۱۰) - بُو وسَيِّدِي تُونِيزِيونِ ترْدَن، يَبِيَّهِ (جَلْهُو وَكَرْدَن)، بِهِ پَهْسَنْ دَهْزَانِينْ، كَه هَمَانْ مَهْبَهْ سَتِيَّ كَوْتَرْوَلْ كَرْدَن
دَهْدَاتِنْ هَرْجَنْدَه لَه كُورْدَه وَارِي (جَلْهُو وَكَرْدَن) بُو ئَهْسَپْ

و مایین و گیانه بهری باری به کار دیت، به لام چون له
مهدهست و کاردا ههر یه که، ده توانین (جله و کردن)

فېرى ئەلمانى بۇونى؟!

یه که ولامه حازر به دسته که بُ سه فیری ئەلمانیا
دوبوباره کرد ووهه ووهه : (گوت !!) کابراي
سه فیریش کەسیکى باوېر بە (خوا !!!) بوبو له (دینى)
خۇرى بە (چاۋو) و (گوي) ئى خۇرى بە لەڭلە واي نەديوه

نه بیست و و پنجم و نه ویش نهم به موعجزه کی دینی ده زانی و

لهمندالیک مسلمان و لهنیو کومه لگه کیه کی موسلمان دا
ددبینتی وو ده بیته مسلمان، که چی ئه م جو ره دیارده یانه
لهنیو ههمو میلله تیک و لهه همو سه ره ده مینک و لهنیو

خه‌لکی همه‌مو ثایینیک روو ۵۵۰ دات و به‌رد ۵۰ امیش
رووی داوه و تاییه‌تینیه به‌هیچ ثایینیکو سه‌رد ۵۰ میک و
میله‌تکن.

(۱۷) -وا بپیار بwoo له گهگل برای به ریز (دکتور وهلی عومنه) بچین ئەم کچه له نزیکوه ببیتین و بدوتین،
۱۴ د اخوند و داده (داشت) و داده (داشت) کارا، بکاره سقان

ب) احمد و زهرا (رسانی) و در (رسانی) مدنی بارگاه سیستان
بو درست کردين.

به زمانی تهدبی باسی داره زانستی و تا فیکر دنه وه
باشه لوزیه کان ده کهین، که هم زمانه بیو لیکولنیه وهی

هاتھے ژیانی دُوللی دھست پیدھکات کہ سالی ۲۰۰۷ ای زائینہ.

(۴) - جین- GENE بریتیه له ترشه‌لۆکی نه و هوی
 (دی، ئىن، ئەم) کە يىكھاتووه بىنای يەكەم بچوكتىرە كە

(۵) - بُو دَولَى زَور نَاوِي وَهُوكَ كَاوِر وَمَهْر وَ.....

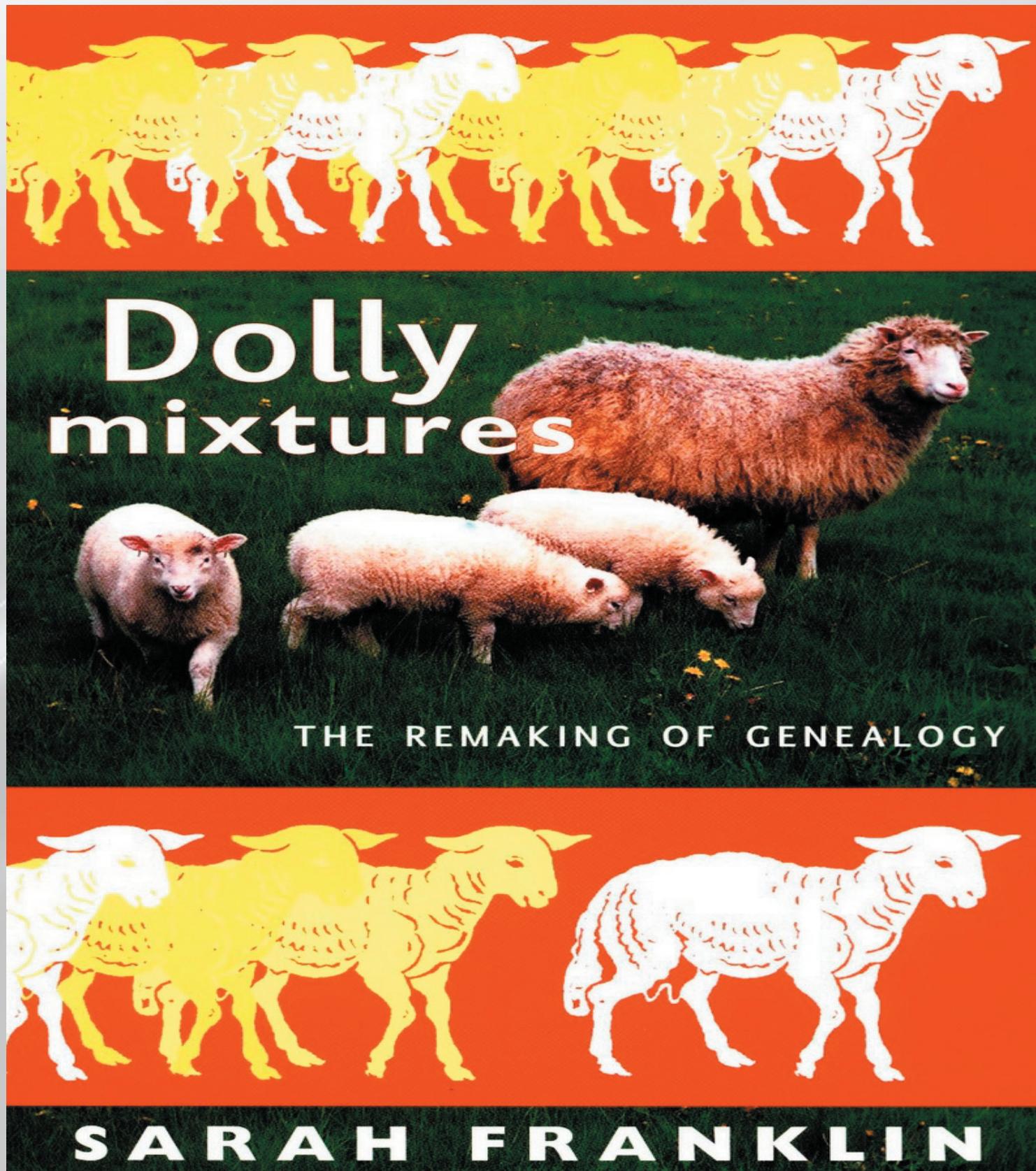
به کارهاتووه، به لام ئىمە (بەرخ)مان بە گونجاوتە زانى،
چۈنکە سەرەتتا بەرخە و دوايى كە گەورە 55 بىتى، بەپىشىق
قۇداڭىزلىكىن نامە 55 گۈنچۈزى.

(۶) - فوتی بُو فوتیش هر ناوی (گولک) مان به هه مان
شیوه‌ی (برخه دوّلی) به راست زانی له چیل و ومانگا

(٧) *-لبه رگرنده هی مرؤوف له رووی یاسایی و ئائینی و
کۆمەلایه تیوه و ھ، بەرەستى زۆر، نیووندە کانی دەسەلات

به فهمری و به ئاشکرا دیزایه‌تی خویان بُو ئەم کاره
راغه‌یاندووه، بِلَام، هەندىك تىيۆند بُو هەندى حالتى
ناچاري و چاره‌سەري نەرمىيە كيان نۇواندۇھ لەگەل ئەھوش

زنگاهان ناتوانن له کاري زانستيانه خويان راوه هستن و تاگرکنهوه نه كهن، بويه له زور ولات و به زور شتوه،



کۆنوا

پۆزىنامە يەكى سیاسى گشتىيە يەكىتى نىشىتمانى كوردىستان دەرىدەكت

سەرنووسەر
ستران سالج عەبدوللە
دەيزاين
ھىمەن يەحىا
خاوهنى ئىمتىاز
د. فواد مەعسۇم
سەرپەرشتىيار
خالد سليمان

22nd Year No: 6147 Sun. 4 / 8 / 2013



وينهى دۆللى، مەرى لەبەرگىراوه و بەرھەمى پەيمانگاي (رۆزلىن)ى زانكۆي (ئەدەنبەره) لە ئىسكۆتلەنداي وىلايەته يەكگرتۆكان