

شهره سپیه کان



حکومەتی هەریمی کوردستان

وەزارەتی روژنەبەڕێ

بەڕێوەبەڕێتی گشتیی روژنامەنووسیی و چاپ و بلاوکردنەوه

بەڕێوەبەڕێتی چاپ و بلاوکردنەوهی سلێمانی



بەڕێوەبەڕێتی

چاپ و بلاوکردنەوهی

سلێمانی

٢٠٠٩

ئارام كاكهه فلاح

شهره سپيه كان

كۆيدار

سليمانى - 2009

سهرپه رشتياري گشتي

محهمه د كوردو

شهره سپيه كان

ناوى نووسهر: ئارام كاكهه فلاح

بابهت: كۆيدار

نەخشەسازىي بەرگ و ناوهوه: ئەكره م محهمه

پيتچنى: نووسهر

ههله چنى: محهمه د عهبدولالا

سهرپه رشتياري كتيب: ئەكره م محهمه د ئەمين

تيراژ: 500

ژماره ي سپاردنى (1808) ي سالى 2009 ي وهزارهتى روشنيريى دراوهتى

ژماره ي سپاردن له سويد 4-4958-633-91-978 ISBN

چاپخانه: بينايى

- نرخ: (2000) دينار

به رپوه به ريتى چاپ و بلاو كوردنه وهى سليمانى

ناونيشان: سليمانى - گردى ئەنداز ياران

ژماره ي ته له فون 3180994

شەرە سپییه کان

بۆ: ئاودی

بۆ ئەو برا جوان و بێدەنگه‌ی له پشت کامپراوه
هەندیک شت دەبینیت که چاوی زۆر بە مان نایبینیت.

پێشه‌کی:

بە ئێ دەزانم سەعات چەندە، سەعات بێ کۆتاییه‌. (چارلیس بۆدی)

ئازیزان! ئێمه نووسەرانی زۆرمان هەن که تێکستی زۆریان بۆ
نووسیوین و نازانین چۆن بیرمان کردۆته‌وه. بۆیه به برۆی من سازدانی
چاوپێکه‌وتن زۆر گرنگه بۆ نزیکه‌بوونه‌وه‌ی خوینەر له نووسەرمان، ئەوه‌ی
ئەمرۆ شتیک دەلیت، به‌یانی بیریده‌چیته‌وه، به‌لام ئەوه‌ی شتیک دەنووسیت
بۆ هه‌میشه‌ ده‌مییته‌وه، بۆیه ده‌ییت ئاگامان له‌ خۆمان بیته‌ که
ده‌نووسین و وه‌لامی پرسباری دیدار ده‌دینه‌وه. من له‌م کۆمه‌له‌ دیداره‌دا
هه‌ولمداوه زۆر به‌ روونی و بێ پیچ و په‌نا وه‌لام به‌مه‌وه، تا خوینەر بزانیته‌
چی ده‌لیت. هه‌ندیک نووسەر هەن که نه‌کەس ده‌زانیت چی ده‌لیت و نه‌
خۆشیان ده‌زانن، چونکه‌ فیکره‌یه‌کی روونیان به‌رامبه‌ر ته‌و شته‌ نییه‌ که
ده‌ینوسن، بۆیه له‌ لیوار و په‌نای هه‌ندیک دێری سه‌یر سه‌یردا خۆیان
ده‌شارنه‌وه‌و هه‌ندیک خوینهری که‌م هه‌لده‌خه‌تین، به‌لام هه‌موو خوینهران

نا، تەكايە واز لەو مۆدە ناشرىنە بەيىنن كە وا بزەنن خويىنەران تەممەلن و لىتتان تىناگەن. ئەو ئىيەن ناشرىن دەنوسن.

لەم كۆمەلە دىدارەدا باسى زۆر بابەت كراوە، ھەر لە چىرۆك و رۆمان و رەخنە و چەمكە كانى، تا ئەنفال و گرنكى كىتەب و خويىندەو و مەنفا و يادەو رىيى مندا لى و زۆر شتى تىرىش، بەلام چەقى قورسايى زىاتر لە سەير كەردنى مندا بۆ چىرۆك و چىرۆكى كوردى خۆي دەبىنىتەو، دواجار پىمخۆش بوو كە ئەم دىدارانە پىكەو كۆبكرىنەو تا قورسايى كى باشتر بدەنە سەير كەردنى من بۆ ئەو بابەتە گرنگانەي كە پرسىياري باش و زىرەكانە و رۆژاندوونى. ھىوادارم وەلامە كانم لە ئاستى ئەو پرسىيارانەدا بوو بن.

ئارام كاكەي فەلاح

ئايارى ۲۰۰۹

كىتەب وەك گۆرستان وايە، كە تىايدا ھەندىكجار
ناوەكانى سەر گۆرەكان وا كۆن بوون و سىراونەتەو كە
ناخويىندرىنەو. (مارسىل پىرۆست)

خویندنه‌وه یه کیکه له‌وه بابه‌ته گرنگانه‌ی، له‌ دنیای
رووناکییری ئیستادا پیوسته به‌دواداچونی زیاترو قسه‌ی جدیتری له‌باره‌وه
بکریت. گه‌ لیکجار لی‌ره‌وه له‌وی گویستی ته‌وه قسه‌یه ده‌بین، که به‌هوی
پیشک‌وتنی ته‌کنه‌لوجیاره کتیب خویندنه‌ی له‌ده‌ستداه‌وه ته‌کنه‌لوجیا
جیگه‌ی کتیبی گرتۆته‌وه.. له‌باره‌ی ته‌م قسه‌یه‌وه چنه‌ند بابه‌تیکی تری
تایبته به‌ خویندنه‌وه کتیب، ته‌م دیداره‌مان له‌گه‌ل چیرۆکنوس (نارام
کاکه‌ی فلاح) دا سازکرد:

* بۆ چالا‌ک‌کردنی پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌وه په‌روه‌رده‌کردنی خویندنه‌ر پیت باشه
ئیمه‌ له‌ کوردستان له‌ کویوه ده‌ستپیکه‌ین؟
-ئیمه‌ ده‌بیت چنه‌ند کارێک له‌ یه‌ک کاتدا پیکه‌وه بکه‌ین، هه‌موو
کاره‌کانیش گرنگن، له‌ پیش هه‌موویانه‌وه ئیمه‌ی نووسه‌ر ده‌بیت
هه‌ولبده‌ین جوان بنوسین، گه‌ر جوان نه‌بوو ته‌وه هه‌یه‌مان هه‌بیت بیدرینین
و بلاوی نه‌که‌ینه‌وه، تا نووسینه‌ کاتمان، شیعره‌ کاتمان، رۆمانه‌ کاتمان، ده‌قی
شانۆییمان، وتاره‌ کاتمان به‌ که‌لکی ته‌وه بیه‌ن بچویندنه‌وه. خویندنه‌وه وه‌کو
عه‌شق وایه‌، خویندنه‌ریش عاشقه‌وه زه‌حه‌ته به‌ زۆر به‌یه‌کین بلیت عاشقه‌وه
به‌ زۆر کتیبی بده‌یتی بیه‌ویندنه‌وه، پیش ته‌وه‌ی کتیبی بده‌یته‌ که‌سێک
ده‌بیت ریگاکانی بۆ بکه‌یته‌وه وای لی بکه‌یت که‌ کتیب و خویندنه‌وه‌ی

دیداری یه‌که‌م

نوسه‌رانی ته‌هروپا کتیب دوا‌ی کتیب ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌بن و
ژیانیان جیگه‌تر ده‌بیت، به‌لام لای ئیمه‌ کتیب دوا‌ی کتیب
ته‌نیاترو هه‌ژارترو ناجیگه‌تر.

سازدانی: کامه‌ران و دانا

رۆژنامه‌ی (کوردستانی نوێ) پاشکۆی ته‌ده‌ب و هونه‌ر

*** قۇناغە كانى خويندنى قوتابخانە لە سەرەتايىيەو تا زانكۆ لە كوردستان، پىتوايە هيچ كاريگەرييە كيان لەسەر خويندكار ھەييت بۆ ئاشنا بونيان بە خويندەو و كتيپى جەدى؟**

-بىگومان نە خىر، گەر كاريگەرييە كيان ھەييت ئەوا كاريگەرييە كى زۆر خراپيان ھەيە. كتيپە كانى سەرەتايى تا زانكۆ ھىندە ناشرين و خراپ نووسراونە تەو و دەوترىنەو، كە قوتابى بە تەواوى دلئى لە كتيپ دەتورىت. قوتابىيان وا لە كتيپە كانى قوتابخانە ترساون كە لە ھەموو كتيپىكى تىرش سەلە كەنەو، چونكە لە قوتابخانە سىبەرى دارى مامۆستايان بە سەرەو ھەيە، مۆنى دەموچارى مامۆستاكان، توروپەوون و ھەلچوونى ھەميشە بىيان ترسيك لە لاي گەنجان دروستدەكات كە بە دلئى خويان بە لاي كتيپە باشە كانى تردا نە چن. گەنجانى ئىمە دەييت بە زووترين كات لە گەل كتيپدا ئاشتىبەنەو، ئەو ھەش نايت گەر تىروانىنى مامۆستايان و ئەو سىستەمى كە خويندنى پى بە رپو دەچى لە ريشەو نە گۆردىت. دەييت قوتابخانە لەو شىو زىندانىيە كە ھەيەتى بگۆردىت بۆ شوينىك كە قوتابىيان بۆى برون و ھەستبەن كە ريزيان دەگىرپت و گوئيان لى دەگىرپت، ئەوسا خويان دەستدەنە كتيپە كان بە بى ترسى مامۆستا و دايك و باوك.

*** تا چەند لە گەل ئەو بۆچوونەدايت كە پىنوايە بە پىشكەوتنى تە كنىلوجيا، كتيپ خوينەرى كە مدەييتەو؟ بۆ نمونە فيلمىك دەتوانيت چىگەى رۆمانىك بگىرتەو؟**

خۆشبويت و بزانييت كە بە بى خويندەو لە زەتە كانى، ژيان نوقسانەو ھىچ شتىكى تر پرى ناكاتەو. من لە سە فەرى ئەم جارەمدا بۆ كوردستان گەنجانىكى زۆرم بىنى كە ناخويننەو، نەك لە بەرئەو ھى تەمەلن، بە لكو لە بەرئەو ھى كە ھىچ لە زەت و خۆشى تىا ناينن. دەييت ئەو خۆشپىيە بگەرپىيتەو بۆ خوينەرو خوينەر لە گەل خويندەو دا ئاشتبەكە يتەو. كاريكى گرنكى تر بردنى مندالانە بۆ كتيپخانە كان، ھەر لە باخچەى ساوايانەو بۆ سەرەتايى و ناوئەدى و گەورە تىرش، كرنسى ئەو چوونە بە كلتورىك كە لە ھەفتە بە كدا دوو سى جار دووبارە بيتەو، دەييت ئىمە قوتابخانە كانمان پىر بگەين لە كتيپى باش و ھەول بەدەين قوتابىيان قەرزى بگەن و بىبەنەو بۆ مالەو ئەو ھەش بە بى گۆرپىنى تىروانىنى مامۆستايانى ئىمە بۆ ژيان و دنياو خويندەو، مە حالە بيتە دى. كاريكى گرنكى تىرش كتيپفروشە كانى ئىمەن كە مانگى جارنىك رۆژنىك دووان نرخی كتيپە كان لە سەدا دەو پانزەو بىست دابشكىنن و ھانى خەلكى بەدەن كە كتيپ زياتر بگرن، بەو ھەش ھەم خزمەتى خۆشيان دەكەن و ھەم خزمەتى خەلكىش. لە دواييدا ئىمە رۆژنىكمان ھەيە بۆ مندالان، رۆژنىك بۆ دايكان، قوتابىيان، ئافرەتان، رۆژنىك بۆ خۆشەويستى، با رۆژنىكىشمان ھەييت بۆ كتيپ. كە تىايدا كتيپ بگريپن و پىشكەشى يە كترى بگەين، بە يانىيە كەى لە خەو ھەستين و بلين (بە يانى باش ئەى كتيپى باش) بە مەش كەمىك حورمەت بۆ كتيپ دەگەرپىينەو.



*رەنگە هەندیکجار جیگە ی بگریتهوه، بەلام ناتوانیت بیکاتە دەرەوه، هەندیک رۆمان کە کران بە فیلم خراب کران و هەندیکی تریش کران بە سیناریویەکی باش و سەرکەوتوو، بەلام دواجار سەرچاوە کە هەر رۆمانە کە خۆیەتی، تۆ سەیری ئەوروپا و خەڵکی ئەوروپایی، چەند تەکنۆلۆجیا دەلەمەندە، بەلام قەت کتیبیان فەرامۆشە کردوو، کتیب شتیک نییە لە بیرکریت، بەلام خۆیندەوهی سائتەکانی ئینتەرنیټ خەڵکانیکی زۆری بە خۆیەوه سەرقالکردوو، رەنگە لەویدا کتیب کەمیک زبانی پێ کەوتبیت بەوهی کە هەندیک خۆینەری تەمەلی دروستکردوو کە بیران چوو تەوه کتیب لە نامیژبگرن.

*تۆ وەک نووسەرێک لە کاتی نووسیندا تا چەند حیساب بۆ خۆینەر دەکەیت؟ بە واتایەک تۆ دەتەویت لە کاتی نووسیندا دابەزیتە ئاستی خۆینەر یان خۆینەر بەرزیکەیتەوه بۆ ئاستی خۆت؟

*من لە کاتی نووسیندا قەت بیر لە خۆینەر ناکەمەوه، تەنیا شتیک بە خۆیەوه مەستیتەوه پالەوان و رووداوەکانی ناو چیرۆکەکان، تاقە وەفایە کیشم بۆ خۆینەر لە دواییدا ئەوهیە کە تیکستیکی جوانی بەدەمی. من بۆ ئەوهی بیر لە خۆینەر بکەمەوه ناییت بیری لێ بکەمەوه، مەبەستمە بلیم بۆ ئەوهی چیرۆکی بنووسم کە شایانی خۆینەر بیت، دەبیت تەنھا بیر لە چیرۆکە کە بکەمەوه بۆ ئەوهی باش دەرجیت، خۆینەر یەک کەس نییە نووسەر بتوانیت ئاستی دیاری بکات، خۆینەرانی جیاوازن و هەندیک کەس لە چیرۆکەکان دەگەن و هەندیک کەس دەلێن قوورسە. با نووسەرانی واز لەو غورره بهینن کە وا هەستبکەن بە جۆریک لە جۆره کان لە خۆینەرانی

بەرزترن، ئەو خۆبەزل زانیە ی کە من لە زۆربە ی زۆری نووسەرانی و شاعیراندا دەبینم جگە لە بەتالی هیچیتز نییە.

*هەندیک کتیب چەند جارێک چاپ دەکریتهوه و خۆینەرێکی بۆ شوماریشیان هەیه، ئایا زۆری و کەمی خۆینەر پێوانە یە بۆ باشی و سەرکەوتویی ئەو کتیبە؟

*لێره لە ئەوروپا بە جۆریک لە جۆره کان پێوانە یە، لێره لە سوید کە من لێی دەژیم، کتیبیک کە لە هەموو کتیبەکانی تر زیاتری لێ بفرۆشیت خەلات وەرده گریت، کتیبیک کە زۆتر لە کتیبخانە ی گشتییهوه بۆ خۆیندەوه قەرز بکریت خەلاتی خۆی هەیه. کتیبیک کە بۆ زۆترینی زمانەکانی دنیا وەر بگریتر پێوانە یەکی تره بۆ سەرکەوتویی نووسەر. بەجۆره وەک دەبینیت پێوانە ی جیاواز جیاواز هەیه و هەمووشی دەگەریتهوه بۆ ئەوهی کە زۆری خۆینەرانی ئەو کتیبانە بکرن و بخۆیننەوه و بە زمانی جیاواز بە دنیا دا بلا بکریتهوه، هەفتە ی جارێک یان دوو جار پرۆگرامی تەلەفزیۆن هەیه بۆ باسکردنی خیرای ئەو کتیبە باشانە ی کە کەوتونەتە بازارهوه، دواییش گرنگە ئیمە پێناسە یە کمان هەبیت بۆ کتیبی باش و خراب، رەنگی کتیبیک لای من زۆر باش بیت و لای تۆ خراب، یان بە پێچەوانهوه، جاری وا هەیه کتیبیکی خراب چەند جارێک چاپ دەکریتهوه، نووسەرانی تر کە بە دلێان نییە هەر ئەوه یان لە دەستدیت کە لە لای خۆیانەوه کتیبیکی باشتر بنوسن بۆ سڕینەوه ی کتیبە ناشرینەکان.



کتیب ته نیاترو هه ژارترو ناجیگیرتر. لای ته وان خوینهره کانیان له سنووری شارو ولاته که یان ده چنه دهره وهو گه وره ده بن و به زمانی جیاواز جیاواز ده خوینهرینه وه، لای ئیمه ش شاریک ئاگای له شاره که ی ته نیشتی نییه، به مجوره خوینهره کانی ئیمه قهت زیاد ناکهن، ته وان هه موو کتیبکیان له لایه و زه خیره یه کی جیهانیان له به رده ستایه که به جوانترین شیوه وهرگیردراوه ته سهر زمانه که یان، که ده بیته پیکهاته یه کی زیندووی داهینانیان، لای ئیمه ش ته وانسه ی که کتیبی جددی و پر بایه خ به وهرگیرانیکی جوانه وه که خوی پیوه ماندوو بکات ده خه نه به رده ستی خوینهرانی کورد، له ژماره ی په نجه کانی ده ست تیپه رنکات، له م باره یه وه داهینان لای ئیمه له وه همیک زیاتر هیچی تر ناییت، وه که ده بینیت به راورد کردنی ته و دوو دنیا یه سه یرو پر غه م ده که ویتته وه.

*** به پیی ژیان و ته زمونی تو له رۆژئاوا، چ جیاوازییه که ده بینیت له نیوان خوینهری ته وی و خوینهری ئیره، یان په یوه ندی مرۆف و کتیب له رۆژئاوا په یوه ندی مرۆف و کتیب له کوردستان؟**

- من گهر باسی ته و ولاته بکه م که لیبی ده ژیم، به پیی ته وه ی که سويد له چاو ولاته کانی تر دا که میک جیاوازه به وه ی که خه لاتسی نۆبل ئیره ده دریت، ته و لیره ئاگاییه کی باشیان له هه موو نووسهرانی دنیا یه.

پروسی وهرگیران زور چالاکه و کتیبه کانی دنیا دوا ی نووسینیان به هه فته یه که دوو هه فته له بازاردا ده ست ده که ون و ناماده ن بۆ فرۆشتن، مرۆف لیره هه میسه له ناو پاس و شه مه نده فه رو میتروکاندا کتیبی پییه و

*** به به راورد به قوناعی پیش راپهرین ئیستا به شی هه ره زوری چاپکردنی کتیبه کان تیراژیان روو له که مبه ونه وه یه، هۆکاری ته م حالته ته بۆچی ده گه رپته وه؟**

- خه لکانیکی زور هه ن که له ژیاناندا خه ون به وه وه ده بینن بن به خاوه نی کتیبیک بۆ ته وه ش کتیبیک وه رده گیرن یان ده نووسن و چه ند سه د نووسخه یه کی لی چاپ ده که ن و خه ونه که یان دیتته دی، ته وه ش من وه ک مافیکی ره وای خو یان ده بینم و که س ناتوانیت ته و مافه یان لی زه وتبکات، پیش راپه رین خه لکانیکی زور له نووسین و قسه کردن بی به شکرابوون، دوا ی راپه رین ته و ده رگایه کرایه وه وه هاتنه گو، به لام گرنه گ ته وه یه کی له و بواره دا به رده وام ده بیته و ته فراندن ده کات، ئیستا دنیا کراوه تره له جارن و کتیبیکی زوریش رژاوه ته بازاره وه گرنه گ ته وه یه بخوینهرینه وه، ده نا من وه ک شتیکی باش ده بینم.

*** له زۆریه ی گه لاندا نووسه ره ناو دا ره کانیان تا ته مه نیان به ره وه هه لکشان ده چیت ده قی جوانترو داهینه رانه تر به ره مه سده هینن، به لام لای ئیمه له ته مه نیکی زور زوودا له به ره مه می جوان ده که ون، ته م حالته ته تا چه ند په یوه ندی به خوینهره وه هه یه؟**

- پرسیاریکی ئالۆزه په یوه ندی به کو مه لیک فاکته ره وه هه یه، یه کییک له وانه باری ناهه موارو ناله باری نووسهرانی ئیمه یه که تا چه ندیک له سه ر ته و کتیبانه ده ژین که ده یان نووسن. نووسهرانی ته وروپا کتیب دوا ی کتیب ده و له مه ندر ده بن و ژیانیان جیگیرتر ده بیته، به لام لای ئیمه کتیب دوا ی



-ئەم پرسیاره که می‌کە تەمومژێ تیا به ، دەبی‌ت کێ بن ئەو که سانه‌ی که زۆر ده‌خویننه‌وه‌و ده‌قی خراپ ده‌نووسن ، یان ئەوانه‌ کێ بن که کهم ده‌خویننه‌وه‌و باش ده‌نووسن ، پیم سه‌یره گه‌روا بی‌ت ، به‌ بروای من ته‌نها به‌ خویندنه‌وه‌ی چاک نووسەر ده‌توانی‌ت باش بنوسی‌ت و خه‌یال و فه‌نتازیای فراوان بکات و هه‌میشه‌ش به‌ گه‌نجی بمی‌نی‌تته‌وه‌و به‌ ئەزمونی تازهی سه‌رسامان بکات ، به‌ بروای من ئەوانه‌ی که له‌ نووسین ده‌که‌ون ته‌نها ئەوانه‌ن که به‌ره‌به‌ره له‌ خویندنه‌وه‌یه‌کی قوول به‌ جێ ده‌می‌نن و بۆ هه‌تا هه‌تایه‌ ناگه‌نه‌وه‌ شوینی جارانی خۆیان و هه‌میشه‌ش له‌ سه‌ر رابوردوی خۆیان ده‌ژین ، ئەوه‌شت بیر نه‌چی‌ت که ناستی ئەو کتیبانه‌ی ئیمه‌ ده‌خوینینه‌وه‌ جیاوازن ، هی وا هه‌یه‌ کتیبی خراپ زۆر به‌ قوولی ده‌خویننه‌وه‌ ، هی واش هه‌یه‌ کتیبی زۆر باش ته‌نها چاویکی پیا ده‌خشی‌نی‌ت ، ئیمه‌ هه‌ر یه‌ که‌مان بۆ مه‌به‌ستی‌ک ده‌خوینینه‌وه‌ ، هی وا هه‌یه‌ ته‌نها بۆ له‌زه‌ت ده‌خویننه‌وه‌ ، چاوی وا هه‌یه‌ ته‌نها ره‌خنه‌ ده‌بینی‌ت ، هی واش بۆ سوود وه‌رگرتن و کردنی تیکسته‌کان به‌ ئەزمون ، هه‌یه‌ به‌ مه‌به‌ستی لاسایکردنه‌وه‌ ، هه‌یه‌ به‌س بۆ ئەوه‌ی شتیکی له‌ سه‌ر بنوسی‌ت ، هه‌شه‌ بۆ کات به‌سه‌ربردن و بۆ به‌یانی بیرچۆته‌وه‌ چی خویندۆته‌وه‌ ، وه‌ک ده‌بینی هه‌ر یه‌ که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی تاییه‌تی خۆی هه‌یه‌ به‌ خویندنه‌وه‌و کتیبه‌وه‌ .

خه‌ریکی خویندنه‌وه‌یه ، لی‌ره هه‌موو که‌سی‌ک ده‌خویننه‌وه‌و مه‌رج نییه‌ نووسه‌ر بی‌ت بۆ ئەوه‌ی بخویننه‌وه‌ ، لای ئیمه‌ ئەوه‌ی نووسه‌رو ئەدی‌ب و رۆشنی‌بیر نه‌بی‌ت به‌ ده‌گه‌من ده‌خویننه‌وه‌ ، ئیمه‌ جاری پێشوو چوین بۆ سه‌یرانی‌ک که به‌ سه‌ده‌ها که‌سی لێ بوو له‌ من زیاتر که‌س کتیبیکی پێ نه‌بوو ، لی‌ره گه‌نج و پیر له‌ باخچه‌کاندا داده‌نیشن و کتیب ده‌خویننه‌وه‌ ، نه‌شی خویننه‌وه‌ کتیبیک ، رۆژنامه‌یه‌کیان پێیه‌ ، له‌ سلیمانی چه‌ند جارێک چووم بۆ باخچه‌ی گشتی که‌ پارکیکی جوانه‌و پرپیتی له‌ په‌یکه‌ری شاعیرانی ئیمه‌ ، پر بوو له‌ کورێ گه‌نج ، که‌ زۆر به‌ یان دانیشتیوون سه‌یری خه‌لکیان ده‌کرد ، چووم بۆ کتیبخانه‌ی گشتی ، له‌ خواره‌وه‌ لای ده‌رگاکه‌ یه‌ کێک رایوه‌ستانم و وتی کاکه‌ بۆ کوێ ده‌رۆیت؟ وتم بۆ کتیبخانه‌ ، وتی بۆ؟ له‌ سوید منداڵ ناخه‌ وینن تا حیکایه‌ تیکی له‌ کتیبیکه‌وه‌ بۆ نه‌خویننه‌وه‌ ، ژووری منداڵان هه‌میشه‌ کتیبی لێیه‌ و هه‌ر له‌ منداڵیه‌وه‌ خوشه‌ویستییه‌کی سه‌یر به‌ کتیبه‌وه‌ ده‌یانبه‌ستی‌ته‌وه‌ ، لای ئیمه‌ش هه‌ ژارترین ژوور له‌ کتیبدا ژووری منداڵانی ئیمه‌ یه‌ که‌ له‌ وینه‌ی یاریزانه‌کانی تۆپ تۆپین زیاتر هه‌چی تر نابینی‌ت ، که‌ گه‌وره‌ش ده‌بن ده‌گۆرین به‌ دارپۆشیک یان وینه‌یه‌کی تر .

*زۆر نووسه‌ر هه‌ن زۆر ده‌خویننه‌وه‌ ، به‌لام ده‌قه‌کانیان هه‌نده‌ی خویندنه‌وه‌یان قوولی و به‌رفراوانی تیا نییه‌ ، هه‌شه‌ به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ که‌مه‌تر ده‌خویننه‌وه‌و ده‌قی جوانتری‌ش به‌ره‌م دینی‌ت ، بۆچوونی تۆ له‌م باره‌یه‌وه‌ چیه‌؟

* پیتانویه نووسینی چیرۆک توانای رزگارکردنی بابه‌ت و کاره‌ساتی هه‌یه له‌فه‌وتان؟ خه‌می چیرۆک هه‌ر ئه‌وه‌نده‌یه؟ ئه‌گه‌ر ئه‌ده‌ب ئه‌مه‌ نه‌کات، جگه‌ له‌ میژوو هه‌یزیکێ تر هه‌یه ئه‌مه‌ی پهبکریت؟

* چیرۆک و میژوو دوو سیمای جیاوازی کاره‌ساته‌کان و بابه‌ته‌کان ده‌نوسنه‌وه. میژوو دیت و هه‌ندیک رووداو و بابه‌تی سه‌رکه‌وتن و ژیرکه‌وتنمان بۆ ده‌نوسیتته‌وه‌و ده‌یکاته‌ دۆکیۆمینت، به‌لام گه‌ر چیرۆک هه‌مان شتی وای کرد له‌ هونه‌ری خۆی ده‌که‌ویت. چیرۆک کاری به‌سه‌ر دۆکیۆمینت کردنی رووداوه‌کانه‌وه‌ نییه‌، به‌بروای من چیرۆک زیاتر خه‌ریکی به‌دۆکیۆمینتکردنی (یاده‌وه‌رییه‌)، من لیره‌دا پیم باشتره‌ یاده‌وه‌ریی به‌کار بینم، چونکه‌ له‌ هه‌ناری یاده‌وه‌ریدا هه‌م میژوو و ئه‌گه‌ره‌کانی میژوو ئاماده‌ن و هه‌م ئه‌گه‌ره‌کانی فه‌نتازیا‌یه‌ک که‌ هه‌ولێ گۆرینی ئه‌و کاره‌سات و رووداوانه‌ ده‌دات و نایه‌ئیت به‌و زه‌قییه‌ ده‌رکه‌ون و بینه‌ مه‌یدان و که‌میک جوانیان ده‌کات و ده‌رگا و ئاسۆی تریان بۆ ده‌کاته‌وه‌. چیرۆک خه‌می زۆره‌، یه‌کێک له‌وانه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ چیرۆک دی پیمان ده‌ئیت ئاینده‌ به‌ میژوو و ئاماره‌کانی مه‌خه‌له‌تین، چونکه‌ رووداوه‌کانی ناو میژوو که‌سانیک ده‌ینوسنه‌وه‌ که‌ هه‌یزیکێ سیاسییان له‌پشته‌وه‌یه‌ و جبه‌ر و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی

دیداری: دووهم

چیرۆکنووسی ئیمه‌ پبویستی به‌ هه‌یزیکێ سیه‌رییه‌ تا له‌و فرمیسه‌که‌ رووت و پالنه‌وانه‌ چه‌قیوانه‌ رزگاری بیت.

سازدانی: توانا ئه‌مین

رۆژنامه‌ی: رۆژنامه، ژماره ٦

ئەمە لە کاتی کێدا بە شێکی زۆری خێلی ئەدیانی ئیمە ئەو رۆژانە سەربازی ئەو جەنگە بوون؟

- من دەتوانم بێ دوودلی یە کسەر بە نە خێر وەلامی ئەم پرسیارە بەدەمەوه. نە خێر نووسەرانی ئیمە قەرزار نین لە ئاست شەری عێراق و ئێران کە بۆچی رۆمانیک یان چەند چیرۆکی کمان بۆ ئەو شەرە درێژە هەشت سالییە نییە و زۆر برۆشەم بەو نییە کە زۆر بەی ئەدیانی ئیمە سەربازی ئەو جەنگە بوون، هەندیکێ کەم سەربازیش بووئیت سەربازیکێ راستەقینە نەبوو و بە دل شەری نە کردوو و هەمیشە خەونی بە مۆلەت وەرگرتنی کەو بێنیوو تا را بکات و خۆی لی بدزیتەوه. لە راستیدا لە هەناوی کۆمەلگای ئیمەدا هیژیکێ سەیر هەبوو کە قەت برۆی بەو نەبوو کە ئەو شەرە شەری کورده و دەبیئت بیکات، ئەمە شەرێک بوو کە بوو بوو بە توش مرۆفی کوردهوه و تیپێ کەوتبوو، کورد پیش ئەو شەرە بەدریژایی میژوو خەباتی دەکرد بۆ مانەوه، شەرێکی خۆیناویتر لە یادهوه ریماندا هەبوو بۆیە کەس نەهات بیکاتە شەری خۆی. نووسەرانی کوردیش نەهاتن بیکەن بەبابەتی ئەفراندن، رەنگە ئەمە بۆ نووسەرێکی عەرەبی عێراقی یان ئێرانی زیاتر جیگای تێرمان بیئت، لە لای خۆشمان چەند چیرۆکی نووسران بە دلم نەبوون، بەلام چیرۆکی قازی رەبیحاری، نووسەری گەورە ئێرانیم خۆیندەوه بەناوی چال کە لە ۱۹۸۲ دا نووسیبووی، هەتا بلیتی سەرسام بووم بە جوانییە کە.

تایبەتی دەیانجۆلییەتی، بەلام رووداوه کان لە چیرۆکدا دەبیئت کەسانیک وینای بکەن کە پرن لە جوانی و فەنتازیا. ئەو هشت بیر نە چیت کە سەیر کردنی کورد بۆ میژوو و رووداوه کانی ناوی هەمیشە سەیرکردنیک بوو بۆ سیمای خۆیناوی خۆی، بۆ ژێرکەوتنە کانی و چەوساندنەوهی لە لایەن دراوسی دلرەقە کانییەوه، ئەو هەموو شەر و پیکدادانە لە میژووی ئیمەدا نایەلن میژوو بە جۆریکی تر بێنین و بێنوسینەوه، لە هەمان کاتیشدا ریگرتیک بوو لە بەر دەم نووسەراندە بە جۆریکی تر وینای بکەن. کەچی دەبینی بیراران و نووسەرانی ئەوروپا زۆریان رۆژ بە رۆژ بەسەر میژووی خۆیدا دەچنەوه و دەمی کە بۆیان دەرکەوتوو کە نووسینەوهی میژوو بەسی ئەو رووداوانە ناو ئەدەب و فەنتازیا ئەدەب نووسینەوهی کە نووقسانە، تەنانەت هەندیک لە بیراران سەرکەوتنە کانیان بە هیچ لەقە لەم دەدەن، لەو برۆیەدان کە سەرکەوتنیک لە سەر ئیسک و پرووسکی مرۆقە کان بینا کرایت شتیک نییە مایە شانازی مرۆفی سەر ئەم زەویە بیئت. بەلام ئیت ئەمە کاتیکی زۆری دەوێت تا لای ئیمە ماناکانی بگۆردریت، چونکە ئیمە تا ئیستاش برینە کمان ساپیژ نەبوونەتەوه، بۆ دراوسی دلرەقە کانییمان دیسان کاتیکی زۆری دەوێت تا بە میژووی خۆیاندا بچنەوه.

* چۆن سەیری توانستی چیرۆک نووسی کورد دەکەیت؟ قەرزار نین لە ئاست رووداوی زۆر گەورە؟ کوا ئیمە رۆمانیک، دوو نۆڤلیت، چوار چیرۆکمان هەیه لە سەر شەری خۆیناوی هەشت سالی ئێران- عێراق؟



***چیرۆکی کوردی له ناوه‌راستی هه‌شتاکانه‌وه نوێیونه‌وه‌ی به‌خۆیه‌وه**
 بیینی ئەم گۆرانه له زمان، رووداو، گرێچنی، بابەت، دواچار فۆرم،
 له‌نه‌وه‌ده‌کاندا چووه‌ لوتکه، ئەوه‌ی جیتی سەرئەجە هه‌موو ئەم گۆرانه‌
 له‌ناست فرۆش و خۆیندنه‌وه‌ی چیرۆکدا کورتی هینا، ئیوه‌ پیتان وایه‌ ئەو
 فیراقه‌ی نیوان خه‌لکی ئیتمه‌و چیرۆک په‌یوه‌ندی به‌ چیرۆکنوسانه‌وه‌ هه‌یه‌؟
 یان نه‌خێر بۆخۆی ئەده‌ب ه‌ی نوخبه‌ و چیرۆک نوخبه‌وێترینیانه‌؟

- جاری با له‌ویوه‌ ده‌ست پێ بکه‌م که‌ ده‌لییت چیرۆکی کوردی خۆینه‌ری
 نییه‌، راست ده‌که‌یت ئیتمه‌ خۆینه‌رمان نییه‌، به‌لام نه‌ک له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌
 خه‌لکی تاقه‌تی خۆیندنه‌وه‌یان نییه‌ یان ته‌مه‌لن و شتی له‌و بابه‌ته‌ یان
 کتیب و روزنامه‌ و گۆنار ناکرن، نا به‌بروای من له‌به‌ر ئەمانه‌ نییه‌، له‌
 راستیدا ئیتمه‌ خۆینه‌رمان نییه‌ له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌ چیرۆکی باشمان نییه‌،
 زۆربه‌ی زۆری چیرۆکی کوردی هینده‌ خراپه‌ که‌ شایانی ئەوه‌ نییه‌
 بۆئێریتته‌وه‌. من ئیستا له‌و بروایه‌دام که‌ خۆینه‌رمان نه‌بییت ه‌ی ئەوه‌یه‌ که‌
 ده‌قی چیرۆکی جوانمان نییه‌. با هه‌ندیک نووسه‌ریش گله‌یی له‌وه‌ بکه‌ن که‌
 خۆینه‌ر له‌ چیرۆکه‌کانیان ناگات، به‌بروای من هه‌له‌یه‌ داوا له‌ خۆینه‌ران
 بکه‌ین له‌ فیتله‌کانی نووسین و نه‌یتنییه‌کانی چنن و جوانییه‌کانی بیناکردن
 و به‌ره‌مه‌ینانی مانا و به‌کاره‌ینانی ته‌کنیک بگه‌ن، ه‌یچ چیرۆکنووسیکی
 جیهانی هه‌له‌ی و ناکات شتی و داوا بکات، بئێگومان ئەم قسه‌یه‌ ته‌ه‌وس
 و ته‌علیق نییه‌ له‌ که‌س یان وایه‌ تینه‌گه‌ن که‌ من له‌گه‌ل نووسینی ساده‌دا
 یم بۆ خۆینه‌ر، نه‌خێر، به‌لام دواچار ئیتمه‌ی نووسه‌ر که‌ بمانه‌وێت

به‌سه‌ربه‌ستی و به‌دلی خۆمان بنووسین، ده‌بێ هه‌مان ماف به‌دینه‌ خۆینه‌ر
 ئەویش سه‌ربه‌ست بییت له‌ خۆیندنه‌وه‌ی، سه‌ربه‌ست بییت له‌وه‌ی به‌ دلی
 بییت یان نا، گه‌ر خۆینه‌ر چیرۆکیکی وایه‌ نه‌بییت که‌ چیرۆکی لێ وه‌رگریت،
 خه‌ون و فه‌نتازیایکانی، ئازادییه‌کانی، ئازاره‌کانی، زه‌رده‌خه‌نه‌ و یاده‌وه‌رییه‌
 شیرین و تاله‌کانی له‌ پاله‌وانه‌کاندا نه‌بییتته‌وه‌، چی بکرییت و چی
 بۆئێریتته‌وه‌، پیم نالییت؟ بۆ نوێیونه‌وه‌ی چیرۆکی کوردیش له‌ ناوه‌راستی
 هه‌شتاکان و سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کاندا، من وای ناییم که‌ ئەو گۆرانه‌
 گه‌وره‌یه‌ی به‌سه‌ردا هاتبییت، ئیتمه‌ زۆرمان هه‌ر درێژه‌مان به‌و فرمی‌سک و
 پرسه‌یه‌ دا که‌ له‌ نه‌وه‌کانی پیتش خۆمانه‌وه‌ بۆمان ما‌بۆوه‌، لێره‌وه‌ نووسه‌ری
 ئیتمه‌ پیوستی به‌ه‌یزیک‌ س‌یح‌رییه‌ له‌و فرمی‌سکه‌ رووتانه‌ و ئەو ش‌ی‌ن و
 رۆرۆیه‌ و ئەو پاله‌وانه‌ چه‌قیوانه‌ رزگاری بییت، چونکه‌ به‌ هه‌موو می‌ژووی
 ئیتمه‌ وه‌ لکاوه‌، من له‌ لای خۆمه‌وه‌ پیتش نووسینی چیرۆکی (نووسینه‌وه‌ی
 درک) و (ئه‌و پیاوه‌ی بوو به‌ به‌رد) دوو سال له‌ نووسینی چیرۆک وه‌ستام،
 وه‌ستام و سه‌رله‌نوی که‌وتمه‌وه‌ خۆیندنه‌وه‌یه‌کی قوولی سه‌رتاپای چیرۆکی
 کوردی، هه‌ر له‌چیرۆکه‌کانی وه‌ک (له‌خه‌وما)، کۆمه‌له‌ی (کوێره‌وه‌ری)،
 (شه‌به‌نگه‌به‌رۆژ)، (د‌لداری و په‌یمان) و (پیکه‌نینی گه‌دا) و (لی‌وی
 ناگرین) وه‌تا (گه‌له‌گورگ) و کۆمه‌له‌ی (ته‌نیایی) و (پیره‌ په‌پوله‌کانی
 ئیواران) و (دوورین) و (س‌ی‌به‌ری ته‌سه‌په‌شی) و زۆربه‌ی زۆری چیرۆکی نه‌وه‌ی
 نه‌وه‌ده‌کان، سه‌یرم کرد چیرۆکی کوردی هه‌تا بلی غه‌مگین و بی‌ره‌نگه‌، پیره‌
 له‌ فرمی‌سک و پاله‌وانیک که‌ ته‌واو ته‌سلیمی چاره‌نووسی خۆیان و چه‌قیون
 له‌ناو رووداوه‌کاندا. هه‌ندیک له‌و چیرۆکانه‌ی که‌ له‌ هه‌شتاکانه‌دا پیتان



سەرسام بووم ئیستا هەستدە کەم بە و شیوەیە بۆم ناخویندرینەو. بێگومان هەندیک چیرۆک هەن کەژیانی واقعی دەرەو و زەییەکی سیحری و سەرسوڕهێنەری پێدەبەخشن و جوانی دەکەن، نمونەش لەوانە هەردوو چیرۆکی (دووربین) و (دیدەنی)، من لێردا هەرچەندە ئەوێم لەبەرچاوە کە لەسەر نووسین و بلاکردنەوێ ئەم جوۆرە چیرۆکانە لەو کاتەدا ژییانی نووسەر دەکەوتە مەترسییەو، بەلام لێردا مەبەست ئەوێ نییە، بەلکو مەبەست ئەوێیە کە جوانی چیرۆک ئەوێ نییە لە دەرەوێرا بۆنی بیت، بەلکو تیکستی جوان ئەو تیکستەییە کە دەرەوێ خۆی جوان دەکات. هەر وەک مۆمێک کە بەرەوێ جوانە کە تیشک و رووناکێ دەبەخشیتە دەرەوێ خۆی، تیکستی جوانیش دەبیت ئەو خەمەیی هەبیت. دەق ئەو دەرەوێیە کە دەرەوێ دەوڵەمەندی ناکات، بەلکو بە پێچەوانەو دەرەوێ خۆی دەوڵەمەند دەکات و رەهەندی بێرکردنەوێ تر و دەرگای تر دەکاتەو، چونکە هەرچی چیرۆکی کە جوانی لە دەرەوێ خۆی مژی ئەوا دوا نەمانی ئەو دەرەوێ ئیدی چیرۆکە کە ئەو وزەو سیحرو جوانییەیی نامییت، من ئیستا دوازی زیاتر لە بیست ساڵ جاریکی تر دووربینم خویندەو، دیدەنیم خویندەو، سەیرم کرد نە دووربین لام ئەو چیرۆکەیی جارنەو نە (خاوەر)ی دیدەنیش دەمگرتییت، سەیرم کرد چیرۆکەکانی کۆمەڵەیی (تەنیایی) جگە لە کۆمەڵەیی پالەوان کە لە گریان زیاتر هیچی تریان پێ نییە بیدەنە خوینەر و دەرەوێ خۆیان، فرمیسکی کە هیچ شتی ناخەنە سەر ئەم دنیاوە و پالەوانیکن کە بەتەواوی تەسلیمی چارەنووسی رەشی خۆیان، هەر تەواو وەک ئیمەیی گەنجی ئەوسا، هیچ جیاوازییەکم لە نیوان ئیمە و



پالەوانەکانی (تەنیایی) دا نەبینی. ئەو چیرۆکانە کۆپی کردنی ئیمە بوون بۆ ناو لاپەرەکان، بەلام ئەو نووسەرە ئازیزانە چونکە نووسەرێکی بەتوانا بوون، ئەو کۆپیانەش کۆپیەکی چاک بوون، من ئەو دوو نووسەرەم بۆیە بە نمونە هێنایەو، چونکە دوو نووسەری چاک ئیمەن و کاریکی زۆریان هەبوو لەسەر نەوێ تازە، بۆیە چ کۆپیکردنی واقع و چ چاوانی تەر و پەر فرمیسک و پالەوانی تیکشکاو لای نەوێ ئیمە هەر ماوە نەبۆتە پرسیارێکی گەرەوێ جدی، بۆیە پڕوا ناکەم وەک تۆ دەلی چوویتە لوتکە، کەمێک گۆران لە فۆرم و بابەتدا نایاتە لوتکە، کوا تەکنیک؟ کوا گێرانەوێ چیرۆک؟ سەیرکردنیشمان بۆ زمان کوا گۆراو؟ لە راستیدا مەسەلەیی زمان لەناو چیرۆکدا هیندە زل کراوە کە هەموو لایەنەکانی تری چینی و تەکنیک و بابەتی کردۆتە پەراویزەو، زمانیکێ جوان و پارا لای ئیمە زمانیکێ ئینشاییە کە بستیک بێر ناکات و هەر بۆ بەیانی بێر دەچیتەو، زمانی پارا لەوێو سەرچاوە وەرەگرتت کە نووسەر بیت و لە رستەکانیدا وشەیی وا بەکارهێنییت کە کەم کەس لەماناکانی دەگات و لەشویتیک، لە لادییەک، لە کونجیکێ کوردستاندا بەکارهێنریت کە زۆریەیی خەلکی شار نەیانبستوو، جا هەندیک نووسەر دین و ئەم جوۆرە و شانە دەخەنە ناو نووسینە کەیانەو و ناتەواوی چیرۆکەکانی خۆیان پێ دەشارنەو. لەجیاتی ئەوێ تەکنیکیکێ تازەو سەرئێرکێش بەکارهێنن، دین و چەند وشەیی کە لەو بابەتە دەناخنە رستەکانیانەو و خوینەری پێ چەواشە دەکەن، لە راستیدا ئەم سەیرکردنەیی ئیمەش بۆ زمان میژووییەکی دێرین و خویناوی لەهەناوی خۆیدا هەلگرتوو، پاراستن و



مانەوهی زمانی کوردی و شەری نووسەرەکانی لە گەڵ دوژمنەکانیدا کە دەیانەوێت بیسپرنەوه، من لێرەدا پێم باشترە سەرپێشیانە قسە نەکەم و ئە سیاق و رەوتی میژوویی خۆیدا باسی بکەم بۆ ئەوهی نەکەومە هەلەوه، گومانێ تیا نییه کە نووسین بە کوردی رۆژیک ئە رۆژان، وە ک شتیکی پێرۆز سەیر کراوه، وە ک تەفەنگیک کە کە سیک هە لێدە گرییت و پارێزگاری لە مانەوهی خۆی و نەتەوه کە دە کات و دژ بە دوژمنەکانی دە جەنگییت، جەنگیک کە نووسەرانی بە قەلەم شەریان کرد و هیئە درێژەیان پێ دا و هیئە کاغەزیان پێ رەش کردەوه کە ناخۆش بوو، بە جۆریک کە نایانەوێت لەوه بگەن کە ئیستا ئە م تیروانینە بۆ زمان گۆراوه و ئەوان نایانەوێت لەوه بگەن و نایانەوێت بگۆردرێت. ئە راستیدا جوانی زمان لەوه مانایانەوه دیت کە دێرەکان لە هەناوی خۆیاندا هە لێدە گرن و دروستی دە کەن و دە بیە خشنە دەرهوه، ئاسۆی تر و مانای تری پێ دەدۆزنەوه و ئە رووحماندا ماوه یەکی زیاتر دە یهێلنەوه.

دیداری: سپییه م

چیرۆکی کوردی لە دەرهوه بی شوناسه

سازدانی: جەمال ئەحمەد جەمیل

رۆژنامە ی ئاویئە

ده‌قه کان ریزیان گرتوووه و چاوه‌پرسی هاتنه ده‌روه ده‌کهن، وه‌ک هه‌موو هاتنه ده‌روه‌یه‌کی دی، پتووستیان به‌هرگ پۆشینه و قژ دا‌هینانیکه‌و هیچی تر. فه‌نتازیا به‌م کاره‌هه‌لده‌ستیت، دیت و له‌کاتی نووسینه‌وه‌دا فۆرمیک ده‌داته‌وه‌ئو رووداوانه، بۆ نمونه، له‌چیرۆکی وینه‌کان دووباره‌ده‌بنه‌وه، پیاویک دوو کورپی له‌گه‌لدایه‌هه‌میشه باوکه‌که‌له‌پیشه‌وه‌ده‌پوات و کورپه‌گه‌وره‌که‌ی به‌هه‌نگاوێک، دوو هه‌نگاو له‌دوای خۆیه‌وه‌ده‌پوات، کورپه‌که‌ی تریش له‌دوای برا‌گه‌وره‌که‌یه‌وه‌ده‌پوات، هه‌میشه‌وا دینه‌دوکان و هه‌رواش ده‌پۆنه‌وه، ئه‌م دوو براهیه‌هه‌ردووکیان هاو‌پرسی منداڵی من و هه‌میشه‌پیم سه‌یربوو که‌به‌م شیوه‌یه‌ده‌پۆن و قسه‌ش له‌گه‌ل‌یه‌کدا ده‌کهن، له‌یاده‌وه‌ریمدا ئه‌م رووداوه‌ئاماده‌یه‌و نووسراوه‌ته‌وه‌به‌بی‌نووسین. وه‌ک وینه‌یه‌کی جولایان کلیپکی فیدیوی که‌هه‌میشه‌له‌گه‌رانیکی به‌رده‌وامدایه‌تا دیتته‌سەر کاغه‌ز، فه‌نتازیا به‌زمانه‌جیاوازه‌کانییه‌وه‌دیت و به‌رگیکی تری له‌به‌ر ده‌کات و به‌جۆریکی تر ده‌ینووسیته‌وه، که‌ره‌نگ بیته‌هه‌ر ته‌واو جیاوازی بیته‌له‌وه‌ی که‌له‌سه‌ره‌تادا له‌یاده‌وه‌ریمدا هه‌بووه.

* له‌ئهم‌زموونی چیرۆک نووسینی تۆدا، دیارترین ره‌گه‌ز ئیشکردنته‌به‌فۆرمیکی جیاوازی نووسین، ئه‌و جیاوازییه‌ش له‌زمان و ته‌کنیک و موفرده‌ی چیرۆکه‌کانتدا ده‌رده‌که‌ویت، ئایا بۆ ئه‌م جیاوازییه‌سوودت له‌ئهم‌زموونی هیچ چیرۆکنووسیکی پیش‌خۆت وهرگرتوووه؟

نارام کاکه‌ی فەلاح وه‌ک چیرۆکنووسیکی کورد له‌ئهوروپا ده‌ژی و ده‌نووسیت. له‌گفتوگۆیه‌کی ئاوینه‌شدا تیشک ده‌خاته‌سەر شووناسی چیرۆکی کوردی و تیکستی چیرۆکه‌کانی و ره‌خنه‌گرانی کورد و شووناسی چیرۆکی کوردی له‌روژتاوا.

* خولقاندنی ده‌قیکی چیرۆک جۆریک له‌تایبه‌تمه‌ندی فانتازیا‌ی پێوه‌دیاره، به‌تایبه‌تیش له‌زهمه‌نی نووسینی ده‌قی چیرۆکه‌که‌دا، ده‌کریت بزانی ئه‌و چرکه‌ساتانه‌چۆن ده‌گوزهریت که‌ده‌قیکی چیرۆکی تیا ده‌نووسیت و چۆن ئه‌و ده‌قه‌له‌یاده‌وه‌ریمدا دروستده‌بیته‌؟

- زه‌حه‌مه‌ته‌باسکردنی ئه‌و چرکه‌ساتانه‌ی که‌ده‌قیکی چیرۆکی تیا له‌دایکه‌ده‌بیته‌، به‌لام له‌میشکی مرۆفدا شوینیکی هه‌یه، ژووریکی هه‌تا بلیی گه‌وره‌وه‌ک مه‌خزن وایه، پرتی له‌رووداوی کۆن و سه‌رگوزه‌شته‌ی جۆراوجۆری سه‌رده‌می منداڵی و به‌سه‌رهات و ئهم‌زموونی ره‌نگاو ره‌نگ، ئه‌م جیگایه‌لای نووسه‌ران سه‌رچاوه‌ی نووسین و شوینیکی تیکسته‌کان تییدا له‌دایکه‌ده‌بن و به‌زیندوویی ده‌میکنه‌وه‌و گه‌وره‌ده‌بن، له‌ناو یاده‌وه‌ریمدا ده‌قه‌کان دروست نابن، به‌لکو خۆیان هه‌ر له‌وین و هه‌میشه‌ئاماده‌ن. ته‌نها چاوه‌پرسی ئه‌وه‌ده‌کهن که‌نووسه‌ر بیانیه‌نیته‌و بیاننووسیته‌وه، له‌یاده‌وه‌ریمدا



- چىرۆكى كوردى لە دەروە ھەتا بلىين بى شووناسە، لەم بارەيەو زياتر وەرگىرانی شيعرى كوردى بۇ زمانە بيانىيەكان پەرى پىدراو، لەوھەشدا زياتر ھاورپىيەتى و ناسين دەورى سەرەكى بينىيوو بۇ وەرگىران، نەك دەقى شيعرى جوان، لىرەش ھەروا دەبىت، ھاورپىيەكت ھەبىت تا چىرۆكىكت بۇ دەكاتە عەرەبى، بۇ شكاندى ئەو بارە دەبىت تۆ بازارپىكت ھەبىت تا بتوانى ئەو كىتبانە بفرۆشيت، كە وەرەگىردىتتە سەر زمانى ئەوروپى، ئەو كەسەش كە وەرىدەگىرپىت دەبىت پارەيەكى چاكى دەست بکەويت، كە مافى تەواى خۆيەتى لەگەل پاراستنى مافى نووسەر، ھەتا ئەم شىوھ كارکردنە نەيەتە كايەوە كارى وەرگىرانی تىكستى كوردى بۇ زمانە بيانىيەكان ھەر بەو شىوھە دەمىنپىتتەو. من چەند چىرۆكم كراونەتە سویدی و ئىنگلىزى، بەلام ھىندە كەمن كە لە باسکردن نايەن، لىرەدا شتىك ھەيە دەمەويت باسى بکەم ئەویش سەيرکردنى مرۆقى ئەوروپىيە بۆ ئىمە، سەيرکردنى ئەوان سەيرکردنىكى سياسىيانەيە، ئەوان پالەوانىكىان لىمان دەويت كە زۆر بە زەقى باسى چەوساندنەو و كوشتن و خەونەكانى مرۆقى كورد دەكات، تىكستیان دەويت كە بە روونى باسى لىدان و كوشتنى كچان و ژنان بکات، نەك تىكستى جوانى ھونەرى لە ئاستىكى بەرزدا، كارى گرنگ لىرە ئەوہەيە كە تىروانىنى ئەوروپىيەكان لەم بارەيەو بگۆرپن، بەلام ئىمە گەر بىين و تىكستى وا خراپيان بچەينە بەردەست و بەدلى ئەوان بکەين، ئەوا قەت تىكستە جوانە كانان نايين و ناناسن.

- ئەو چىرۆكانەي لەم چەند سالىەى داويدا نووسىومن، بە تايبەتى ئەو چىرۆكانەي كە داى كۆمەلە چىرۆكى وىنەكان دووبارە دەبنەو، تەواو ئەزمونىكى تازەن لە ئەزمونى مندا، ھەر چىرۆكىك لەمانە بگريت لەناو يەك چىرۆكدا چەند چىرۆكىكى كورت ھەيەو بە ھەموويان يەك چىرۆك دروستدەكەن، سەختى نووسىنى ئەم جۆرە چىرۆكانە لە بەستتەوہى ئەم وردە چىرۆكانەيە بەيەكەو، كە تەنھا فەنتازيا دەتوانىت ئەم كارە بکات، بۇ ئەمەش تەكنىكىكى تازەى دەويت و بەو تەكنىكە ھەزارو كۆنەى چىرۆكى كوردى پى دە نووسرىت، نانوسرىن. بەلام گومانى تىدا نىيە كە ئەزمونى چىرۆكنووسانى تر ھەمىشە لەلام گرنگن و بەردەوام پىر بايەخن، چىرۆكى جوان كارم لىندەكەن و كروويانە، من وا بىر ناكەمەو، كە بۇ ئەوہى نەوہى ئىمە جوان بنوسىت بىين و نەوہىكانى پىش خۆمان لەيادبکەين. بە پىچەوانەو بۇ ئەوہى جوان بنوسىن دەبىت ھەمىشە نەوہىكانى پىش خۆمان لەبەرچاوبىت و بەرز راىگرين، بەلام قەت وەك ئەوان نەنووسىن و ئەوان دووبارە نەكەينەو.

* گەر لە چىرۆكەكانت برونين (كەسىتى، رووداوى كوردى دوو رەگەزى سەرەكىن لە چىرۆكەكانتا لەم رىگەيەو تا چەند ھەولتداو شووناسى چىرۆكى كوردى بە خوينەرو رۆشنىبرى بيانى بناسىتت؟ ياخود تۆ لە رۆژتاوا دەژىت و دەنووسىت، لە كاتىكدا خوينەرى تۆ لىرەيە، ئەمە جۆرپك لە داىرانی تۆو خوينەرەكەتى دروست نەكردووە؟

بۆ ئەوەش که ژيانى من له رۆژئاوايه و به كوردى ده‌نووسم و خوينه‌رى من ليريه، ئيستا له هه‌ر قوژبنىكى ئەم دونيايه‌دا بيت، نووسه‌ر ده‌توانيت چى بويت بينوسيت و به چركه‌يه‌ك بىگه‌يه‌نيتته هه‌موو شوپنيتك، ئينته‌رنيت دنياى وا بچووك كردۆته‌وه جياوازي له شويندا به‌و شيوه‌يه نه‌ماوه، به‌لام بىگومان بۆ رۆژنامه‌نووسيك كه له باره‌ى رووداوه رۆژانه‌يه‌كان و گه‌نده‌لى سياسي و شه‌قامى كوردبىه‌وه ده‌نووسيت، بوونى له ولات و له‌ناو رووداوه‌كاندا زۆر گرنگه‌و بى‌ئەو ئاماده‌بىه‌ ره‌نگبىت كاريكى ته‌ستم بيت فرياي هه‌موو شتيناك بكه‌ويت، به‌لام بۆ نووسيني تىكستىكى ته‌ده‌بى چى چيوك بيت يان رۆمان و شيعر له هه‌چ قوژبنىكى ئەم دنيايه بيت، ده‌توانيت به‌كارى جوان هه‌ميشه ئاماده‌بىت.

* له چيوكه‌كانتدا جوژيك له گۆران و بره‌ودان به‌ ته‌زموونى چيوكنووسيني تۆ ده‌بينريت، به‌لام تا ئيستا ره‌خه‌گرانى كورد كه‌م له‌سه‌ر ئەم لايه‌نه‌ى تۆ قسه‌يان كردوه؟ هۆكارى ئەمه‌ بۆچى ده‌گيرتته‌وه؟

- ئەم باره‌ ته‌نها منى نه‌گرتۆته‌وه، با من بيم و به‌ جوژيكى تر گوزارشتى لىبكه‌م و به‌سه‌رهاتيناك بگيرمه‌وه، له‌ كۆندا نووسه‌ريك هه‌بوو كه بىده‌نگىيه‌كى ته‌واويان له نووسينه‌كانى كردبوو، هىچ شتيناكيان له‌سه‌ر نه‌ده‌نووسى، ئەويش زۆر توڤه‌ بوو، جنيوى به‌و كه‌سه‌ ده‌دا كه به‌ره‌مه‌كانى ده‌خوينتته‌وه و شتى له‌سه‌ر ده‌نووسيت و ته‌وه‌شى كه‌ له‌ داها‌توودا به‌سه‌رى ده‌كاتوه، له‌مه‌دا خواوه‌نده‌كان پشتگيريان لىكردو

برياراندا ئەو كه‌سه به‌ نه‌فه‌رت بكه‌نو و بۆ ماوه‌يه‌كى زۆر خه‌وى لىبخه‌ن، له‌په‌ر پياويك كه‌ ئاگاي له‌م برياره‌ نىيه، له‌ دووره‌وه ديت تىكستىكى ته‌وى له‌لا جوان ده‌بىت و له‌سه‌رى ده‌نووسيت، يه‌كسه‌ر به‌ر نه‌فه‌رت ده‌كه‌ويت و خه‌وى لىده‌كه‌ويت تا كاتيك به‌ئاگا دىته‌وه، هينده به‌ره‌مه‌ى له‌به‌رده‌مدا بيت كه‌ فرياي هىچ نه‌كه‌ويت، ئەو پياوه تا ئيستا‌ش هه‌ر نووستوه.

ره‌خه‌گرى ئيمه‌ له‌و پياوه ده‌چىت كه‌ نووستوه‌وه خه‌به‌رى نه‌بۆته‌وه، نووسه‌رى ئيمه‌ش له‌و نووسه‌ره ده‌چىت كه‌ هه‌ر تىكست ده‌نووسيت و كه‌س ئاگاي له‌ به‌ره‌مه‌كانى نىيه، له‌وه ده‌چىت ئەم سه‌رده‌مه سه‌رده‌مى نووسين بيت به‌بى‌خويندنه‌وه و كه‌شف كردنى جوانىيه‌كان، ئيمه تىكستى زۆر خراپان هه‌يه كه‌ به‌كه‌لكى خويندنه‌وه نايه‌ن، گرفته‌كه‌ش له‌وه‌دايه كه تىكسته جوانه‌كانىش ناخويندريته‌وه، من خۆم له‌گه‌ل خويندنه‌وى هه‌موو تىكستىكدام، چ باش چ خراپ، گه‌ر نووسيناك خراپ بيت با بىين و ناشيرىيه‌كانى كه‌شف بكه‌ين، كه‌شفكردنى ناشيرىنى جوژيكه‌ له‌ كه‌شفكردنى جوانى، كه‌شفكردنى جوانىيه‌كانى تىكستىكى باشىش جوژيكه‌ له‌ كه‌شفكردنى ناشيرىيه‌كانى تىكستىكى خراپى تر، ئەمه جوژيكه‌ له‌ يارىكردن، ئەو كه‌سانه ده‌يكه‌ن كه‌ له‌ ياساكانى ئەم يارىيه ده‌زانن، ئەو كه‌سانه‌ش كه‌ خه‌رىكى دنياى نووسينن مه‌حكومن به‌م يارىيه‌و رىساكانى ئاستى به‌شدارىكردنى.

ئەو كه‌سانه‌ش كه‌ ده‌نوون و خه‌به‌ريان نه‌بۆته‌وه، له‌ دۆراندى ئەم يارىيه‌دا به‌شدارن، ئەوه ته‌نها ميژووى ته‌ده‌به كه‌ حوكمى ئەوه ده‌كات كه كى نووستوه‌وه خه‌به‌رى بۆته‌وه، كيش قه‌ت ناووت.



به‌شداری نه‌کردنی ره‌خنه له پرۆسه‌ی نه‌ده‌بیدا کاریگه‌ری نیگه‌تیفی له سه‌ر ره‌وتی گه‌شه‌کردنی نه‌ده‌بیمان داناره به‌و مانایه‌ی له‌غیابی ره‌خنه‌ی جیدیدا، تیکستی نه‌ده‌بی جوان و کچی و کال له ته‌رازووی یه‌ک ناستدا پیتوانه ده‌کرین و ده‌خرینه به‌ر تیشکی خویندنه‌وه. به‌ده‌ر له‌و بابه‌ت و نووسینه سازشکارانه ی که له رابردوو و ئیستادا کراون، ئایا ئیمه ژانریکمان هه‌یه به‌ ناوی ره‌خنه‌وه؟ ته‌گه‌ر هه‌مانه‌ کامانه‌ن و له‌چ ناستیکدان؟ یاخود ته‌گه‌ر ئیمه‌ خاوه‌نی ژانریکین به‌ ناوی ره‌خنه‌ی نه‌ده‌بیه‌وه، تا چند تواتراوه له‌لایه‌ن ره‌خنه‌گرانه‌وه ئاوڤ له ده‌قه نه‌مه‌ره‌کان بدریتته‌وه و جیاکارییه‌ک له‌ نیوان ده‌قی باش و خراپدا بکریت؟

-بۆ خویندنه‌وه‌ی ئیستای باری ره‌خنه‌ی کوردی پیتوستان به‌ چه‌مکیک هه‌یه که له سه‌ده‌ی نۆزده‌دا به‌کارهاتوه، که‌م تا زۆر دوا‌ی دووسه‌د سال بۆ دوودلی به‌کارهینانی ره‌وايه، ته‌ویش ره‌خنه‌ی پریقات یان ره‌خنه‌ی (تاییه‌تی) یه . ره‌خنه‌گری فه‌ره‌نسی (سانت بیف ۱۸۰۴ _ ۱۸۶۹) که برۆای وا بوو مادام مرۆف ته‌ده‌ب ده‌نووسیت ته‌وا به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک ناکریت ته‌م نووسراوانه له‌و بوونه‌وه‌ری که ناوی مرۆفه جیابکه‌ینه‌وه. ته‌و باوه‌ری و ابوو که هه‌ر تیکستیکی بۆ خویندنه‌وه به‌ده‌یتی ناتوانیت چیژ و خوشی لی‌ وه‌ر بگریت و ناکریت قسه‌ی له‌ سه‌ر بکات تا نه‌زانیت نووسه‌ره‌که‌ی

دیداری: چواره‌م

ره‌خنه‌ی ئیمه ره‌خنه‌ی گروه، ره‌خنه‌ی ریکه‌وتنه له‌سه‌ر
تیکسته‌کان

سازدانی: ئیدریس عه‌لی

گۆفاری تاینده، ژماره ۷۵

کییه؟ ئەمه دوا‌ی دووسه‌د ساڵ پراو پر بۆ باری ئیستای ره‌خنه‌ی کوردیمان ده‌گوجییت. ئەو خولیا‌ی ناسین و تاییه‌تییبه ره‌خنه‌ی ئیمه‌ی کوشتووه، چونکه کولتووری ئیمه کولتووری گروپه (کولتووری کۆ) یه، که‌س به ناوی تاییه‌تی خۆیه‌وه قسه ناکات، که قسه‌ش ده‌کات به ته‌نیا نایکات، ئەوا ئەم جوړه سه‌یرکردنه بی‌ئاگا چۆته نار ره‌خنه‌وه. ئەم جوړه سه‌یرکردنه نایه‌لێت تیکست به ته‌نیا وه‌ک تیکست بیه‌نریت، به‌لکو تیکست وه‌ک سیبه‌ریک له‌ دوا‌ی نووسه‌ره‌که‌وه ده‌بیه‌نریت، له‌م شیوازی ره‌خنه‌یه‌دا ئەوه‌ی یه‌که‌مجار ده‌بیه‌نریت بکه‌ره‌که‌یه، ئینجا سیبه‌ره‌که‌ی، نووسه‌ره‌که‌یه ئینجا ده‌قه‌که‌ی. بۆیه ئەم کولتووره زیاتر باسی نووسه‌ر و په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌ ژیا‌نه‌وه ده‌کات، وه‌ک باسکردنی تیکستی نووسه‌ریک و په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌ مرۆڤ و جوانی و گه‌ردوونه‌وه. ئەوه‌ی لێره‌دا زیانی لێ ده‌که‌وییت تیکسته‌که‌یه ئینجا خۆینه‌ران و ئینجا نووسه‌ره‌که‌.

ئەم شیوازی ره‌خنه‌ی (پریفات)ه که دووسه‌د ساڵ پێش ئیستا له ئیستای باری ره‌خنه‌مان زۆر له‌ پێشتر بووه. ئەوان پروایان وا بوو که بۆ ناسینی نووسه‌ریک ده‌بیت ره‌خنه‌گر بیت و له‌ هه‌ندیک بابته‌ی سایکۆلۆژی و کۆمه‌لناسی دا قوول بیته‌وه و به‌ هه‌ندیک ته‌نجام بیته‌ ده‌ره‌وه بۆ ئاسانکردنی لایه‌نه‌ قووله‌کانی نووسه‌ر که له‌ ناو تیکسته‌که‌دا به‌ ئاسانی نادۆزریته‌وه، به‌لام لای ئیمه ئەم قوول بوونه‌وه‌یه به‌ شته تاییه‌تییبه‌کانی نووسه‌ره‌وه ده‌به‌سترتیه‌وه، له‌م باره‌دا لای ئیمه گرنکه‌ بزانی ئەم نووسه‌ره سه‌ر به‌ چ لایه‌نیکی حزبییه و له‌ کوی فه‌رمانبه‌ره و کۆ پارهی مانگانه‌ی ده‌دات.

لایه‌نیکی تریش هه‌ر له‌ ناو ئەو کولتووره (کۆ) یه‌ی که‌ باسم کرد ده‌رناچییت، ئەویش ئەوه‌یه که ره‌خنه‌ی ئیمه ره‌خنه‌ی گروپه، ره‌خنه‌ی ریکه‌وتنه له‌ سه‌ر تیکسته‌کان، ئەم ریکه‌وتنه‌ش له‌ ده‌ره‌وه‌ی تیکسته‌کان ئیمزا ده‌کریت نه‌ک له‌ ناو تیکسته‌کاندا. لێره‌وه زه‌حمه‌ته‌ شتیک هه‌بیت ناوی راقه‌کردن بیت. هه‌ر لێره‌شه‌وه وه‌لامی ئەو پرسیا‌ره‌مان چنگ ده‌که‌وییت که بۆچی قوتابخانه ره‌خنه‌یه‌کان نه‌هاتوونه‌ته‌ ناو ره‌خنه‌ی کوردیه‌وه و که‌م تا زۆر به‌ کار نه‌هاتوون، له‌ لایه‌کی تهره‌ه‌ باری سیاسی ئیمه که باریکی ناجینگیر و ئالۆزه و وا کۆنترۆلی هه‌موو باره‌کانی تری کردووه که وای له‌ مرۆڤی ئیمه کردووه ئەو تیکستانه‌ نه‌ بیه‌نیت، بیه‌یه‌نیت به‌ قوولی نه‌ بخوینیته‌وه و راقه‌ی نه‌کات. ئەم باره‌ وای له‌ هه‌ندیک که‌س کردووه که زیاتر ره‌خنه‌ی سیاسی بنووسن که به‌ جوړیک له‌ جوړه‌کان له‌ نووسینی ره‌خنه‌ی ئەده‌بی ئاساتره، له‌ لای تهره‌ه‌ غیابی ره‌خنه‌ ده‌گه‌ریته‌وه بۆ ئەوه‌ی که ئیمه ره‌خنه‌گریکمان نییه که ته‌نیا و ته‌نیا ره‌خنه‌ی ئەده‌بی بنوسییت و تاییه‌ت بیت به‌وه‌وه و تیکسته‌ باشه‌کامان یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک بۆ راقه‌ بکات، به‌لکو ره‌خنه‌ش وه‌ک وه‌رگیران ده‌بیه‌نیت و سه‌یر ده‌کات. هه‌ندیکجار ده‌قیک وه‌رده‌گیریت، هه‌ندیکجار له‌ سه‌ر تیکستی‌که‌ ده‌نووسییت و تاقه‌تیشی بوو باسی گه‌نده‌لی ده‌کات، له‌ شوینیکیش زور نامرۆقانه‌ کچیک ده‌کوژریت، بۆ ئەوه‌ی به‌ بی‌هه‌لویت له‌ قه‌له‌م نه‌دریت شیعیکی بۆ ده‌لی، وه‌ک ده‌بیه‌نی شته‌کان و تیکه‌لار بوون نایه‌ن ره‌خنه‌گری ئیمه له‌دایک بیت.

بۆ چاره‌سه‌ری ئەو‌ه‌ش دە‌بی‌ت ئی‌مه خۆ‌مان له‌و پاش‌خانه‌ پاك بکه‌ینه‌وه، ئە‌وه‌ش به‌ خۆ‌ین‌دنه‌وه‌یه‌کی چ‌ر و هه‌مه‌ لایه‌نی نه‌بی‌ت نایه‌ته‌ دی، ده‌بی‌ت تی‌ک‌ست به‌ قوول‌ی بی‌ین‌ین و به‌ قوول‌ی بخو‌ین‌یه‌وه، نه‌ک نووسه‌ر بی‌ین‌ین و به‌ وردی سه‌یری بکه‌ین، ده‌بی‌ت گو‌ی له‌ تی‌ک‌سته‌ که‌ بگ‌رین بزانی‌ن چیمان پێ‌ ده‌ل‌ی نه‌ک گو‌ی له‌ خه‌لک بگ‌رین بزانی‌ن ئە‌وان چ پێ‌ناسه‌یه‌کیان بۆ نووسه‌ره‌که‌ هه‌یه‌.

ده‌بی‌ت به‌ لایه‌نی که‌مه‌وه‌ گۆ‌فاری‌کی مانگانه‌مان ته‌نها بۆ ره‌خنه‌ی ئە‌ده‌بی و راقه‌کردن هه‌بی‌ت، وا نه‌بی‌ت ئە‌و تی‌ک‌سته‌ جوانانه‌ نایین‌رین و گه‌نجه‌کان ده‌رناکه‌ون. ئی‌مه که‌سانیک‌مان هه‌ن که‌ به‌ جوانی و به‌ قوول‌ی ئە‌و قوتابخانه‌ ره‌خنه‌بیانه‌ ده‌ناسن، ده‌بی‌ت ئە‌و ئازیزانه‌ ئە‌و لایه‌نه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ی خو‌یان فه‌رامۆش نه‌که‌ن ده‌نا باره‌که‌ خراپ‌تر ده‌بی‌ت.

دیداری: پینجه‌م

تی‌ک‌ستی جوان هه‌میشه‌ سه‌فه‌ری‌کی جوانه‌، هه‌میشه‌ ون بوونی‌کی جوانه‌ و هه‌میشه‌ش دۆزینه‌وه‌یه‌کی جوانه‌.

سازدانی: توانا ئە‌مین.

بکهیت، دنا به په شیمانی ده گه پیتته وه. من لیږدا ده مه ویت که میځ باسی سه فهر بکه م، به لام هیوادارم هم نووسینه م به وه نه دریتته قه لم که هانی گه نجه کان بده م بۆ سه فهر، نا، من وا ناکه م، من ته نها وه نووسه ریځ باسی ته زموونی خوم ده که م، سه فهر چی به من به خشی و چی لی سه ندمه وه؟ دوی بیست سال غوربه تی و ژیانی تاراوگه ئیدی سنووری هم به خشین و لیسه ندنه وه یه هینده به چری ده چن به ناویه کدا که پرسیاریکی وا له ئاستیاندا هیڅیکه زورتی ده ویت تا ته دوو دنیا ئالوزه له یه کتری جیا بکاته وه.

بۆ تیگه یشان له سه فهر و نه نجامه کانی ده بیته تیمه بزاین کی سه فهر ده کات؟ چونکه سه فهر و ژیانی مهنفا له یه کیکه وه بۆ یه کیکی تر ده گوریت. بۆ نووسهران له گه له ته وانه ی که نووسه ر نین جیاوازن، له نیوان نووسهران خویشیاندا دیسانه وه جیاوازه. چونکه سه فهر کرده یه کی (تاک) ه. بۆ ته و نووسه رانه ی که ناتوانن له و ولاته ی که سه فهری بۆ ده کهن به باشی فیزی زمانه که یان بن زور زه جمته ده بیته و مهنفا لای ته وان هه ر ته و او ده بیته ته و دوزه خه ی که روژ دوی روژ ناگره که ی به جوش تر ده بیته و به تینتر ده تسووتینیت. بۆ نووسه رانیځ که رایان وایته که شار و ولاته که یان به هه شتیکی تاکه و له هیچ شوینتیکی هم دنیا یه دووباره ی نییه، که هه سته که ن جوانترین شاریان هه یه، سه وزترین ولات و پاکترین هه و بۆ هه لمترین و سازگارترین تاو و به تامترین خواردن، هم شتانه ش ته نها له ولاته که ی خویندا ده ست ده که ویت ته و هم جوره بیرکردنه وه یه زه جمته له

ته گه ر زمان چه کینکی گرنه گ بیت، که نووسه ر له به رامبه ر ده سه لاتی میژوودا په نای بۆ ده بات، ته و ا جوگرافیا چه کینکی دیکه یه، گرنه گ شوین له زهینی نووسه ر و جیهیتشتن و خوگرتن له شوینه وه. نووسینه وه ی شوین و هه لته اتن لیتی، مهنفا و یاده وه ی، مهنفاو کاراکته ری موسافیر، موسافیریکی نووسه ر، نووسه ریځ که له ناشویندایه و شوینیش ده نووسیتته وه، نووسه ره کان و قهیرانی ون بوون و خو دوزینه وه له مهنفا. بۆ وه لام دانه وه ی پرسیار پشته هم دپرانه، تیمه سه رنجمان له سه ر یه که پرسیار توخکرده وه، نوخبه یه که له نووسه رانی کوردی مهنفا شمان هه لپژارد، تا له ته زموونی خوینده وه په یوه ندی نیوان تاراوگه و نووسه ر بنووسنه وه، (ته گه ر ون بوون به شتیکی گه وری هه موو سه فهریځ بیت، نووسه ر جودا له خه لکی تر چه ندیځ له و پشکه ی به رده که ویک؟ به مانایه کی تر مهنفا بۆ نووسهران چه ندیځ شوینی خو دوزینه وه یه، چه ندیکیش جینگای ون بوونه؟

- گه ر ون بوون به شتیکی گه وری هه موو سه فهریځ بیت، ته و ا بۆ هه ندیځ نووسهران دوزینه وه به شتیکی گه ورتی هه موو سه فهریځیسه. سه فهر یه کیکه له جوانترین ویسته کانی مرؤف. گرنه گ مرؤف بزاینیت له و دیو سنوره کانی خوینه وه، له و دیو شار و ولاته که ی خوینه وه کیی لیبه و چی لیبه و چ باسه؟ به لام ده بیته روچی خوت به هه ندیځ شت پر چه ک

هیچ شوینییکی تر بژی و بنووسیت، گهر واشی کرد ئە وا تیکسته کانی پر دهبن له فرمیسک و شیوهن.

ئەو که سانه جوانی تر که متر ده بینن، مرۆف ده توانیت ولاته که ی خۆی به ناشرینیبه کانییه وه خۆشبوویت ههول بدات بۆ گۆرینی، نهک وا ههست بکات ناشرینی تیا نییه و هه موو شتیکی جوانه، ئەم دیده ناتوانیت سه فەر بکات، سه فهریش بکات زوو ده گهر پتسه وه، نه شتوانیت زوو بگهر پتسه وه ئەوا هه موو شهوێک بهو نیاز وه سه ر ده کاته سه ر سه رین که به یانی ده گهر پتسه وه، ئەم دیده ناسیۆنالیزمه له میژووی ئیمه دا لای حاجی قادری کۆبی و پیره میرد و شیر کۆ بیکه س هه ر ته واو به رجه سته یه .

ئەم سێ شاعیره گه وره ییه ئیمه مه نفا یان لی ده بیته دۆره خ و له وه یوه گۆرانی خۆیان ده لێن و فرمیسک هه لده ریژن. له م باره یه وه بیگومان ونبوون به شیکی هه ره گه وره ی سه فه ره و ه ییچ شتیکی پری ناکاته وه . بۆ که سانیکی تر که بتوانن له و ولاتانه دا که سه فه ری بۆ ده که ن فیتری زمانیکی باش بن و خۆیان بگۆنجینن و بنا سرین و ئیش بکه ن و بینه سه ر ته له فزیۆن و رادیۆکان و کتیبه کانیان وه ربگه یرد ریته سه ر زمانه که ی ئەو ولاته و تیروانیی خۆیان بگۆرن و ده وله مند بکه ن جوانی ولاتانی تر و شارانی تر ببینن و سوود له و زه خیره گه وره یه ی فیکر و ئە ده بی ته وان وه ربگرن، بیگومان له م باره دا خۆ دۆزینه وه، ده بیته به شیکی گه وره ی سه فه ره . ئەو نووسه رانه شار و ولاته که ی خۆیان خۆشده ویت، به لām له هه مان کاتدا جوانی و سه وزایی و سازگاری ولاتانی تر ببینن برۆایان پێ

بیته ، تا بتوانن ئەزموونی خۆیانی پێ ده وله مند بکه ن بۆ نووسین و ئەفراندن.

ئیتستا ئیدی دنیا وه ک جارن نییه ، سه فه ری ئیمه وه ک سه فه ری حاجی قادر و نالی و پیره میرد نییه، که ئەمانه سه فه ریان کرد هه ر به ته واوی له دنیای کورد پچران و وه ک نالی ته نه ا شنه با ی پۆسته چی ده توانیت نامه که ی بینیتسه وه بۆ سلیمانی.

ئیتستا ئیدی ئیمه پیوستمان به سه روه ی شه مال نییه نامه و ده قه کاتمان بگه ری پتسه وه ولات، ئینته رنیته باشترین و خیرترین پۆسته چی سه ر ئەم ئەستیره یه یه ، ئەمه ش یه کیکه له و هۆیانه ی که نایه لیت ونبوون بیته به شیکی گه وره ی سه فه ره .

سالانی یه که م و دوو م و سییه م زه حمه تترین سالانی مه نفا یه که تیایدا نووسه ران هه سته ده که ن که ده ستیان به سترا وه ته وه و ناتوانن وه ک جارن بنووسن، بۆ ئەمه ش کاتیک که میک فیتری زمانی ئەو ولاته ده بن که لێی ده ژین یه که سه ر ده ست به کاری وه رگه یران ده که ن به بی ئە وه ی زمانیکی تۆکمه و باش بزائن. ده ست کردنیش به وه رگه یران دژه کرداریکه که نووسه ران پێی هه لده ستن بۆ سه لماندی ئە وه ی که ون نه بوونه . که نه خنکاون (من کاری وه رگه یران ده که م .. که واته هه م)، کاری وه رگه یرانیکی کرچ و کال یان ده رکردنی گۆشاریکی خراب ده رگایه کی وه همییه و نووسه ری ئیمه ده یه ویت به هۆیه وه بیته وه بۆ ناو دنیای نووسینی کوردی. دونیایه ک که لێی که وتوو و نازانیت چۆن بیدۆزیتسه وه، روژنامه و گۆشار و بلاو کراوه کانی ولات که بۆ ئەو روژتیک له روژان مه لبه ندی دلنیایی بوون،

ئىستار رۆژ بە رۆژ دوورتر دەكەونەوه، ئەو كاتەي من ھاتمە دەرەوه، نارندنەوهي نووسىنىك لە مەھال دەچوو.

زۆربەي بەرھەمەكام بۆ گۆقاراي (يەكگرتن) دەنارد، ئەو گۆقارە بۆ زۆربەمان يەكەك بوو لە گۆقارە گرنەگان و پەنجەرەيەك بوو بۆ ھەناسەي پاك. لە دواي راپەربىنەشەوه، دنيا گۆرا و سەردەميكي تر ھاتە پيشەوه كە بە قوولاي ماناكانى سەفەر و مەنفاي گۆري. من دەزامم كە مەنفا و مەنفى بوون كۆمەلەك دەموچاويان ھەيە و مەرج نىيە ھەر بە سەفەر و دوورەولائىيەوه بىسەرتىنەوه.

بەلام پرسىيارە كە وام لى دەكات كە تەنھا باسى ئەو جۆرە مەنفايەكەم كە لە سەفەرەوه دىت. دواي راپەربىن دەرگاكان لە سەر نووسەرانى دەرەوه كرانەوه، بە ھەمان شىوئەش لە سەر نووسەرانى ناووه، زۆربەي زۆري گۆقارە كوردىيەكانى دەرەوه وەستان، دواي يەكگرتنى ھەردوو گۆقاراي يەكگرتن و ئازادى، رەھەند ئەو پەنجەرەيە بوو كە بە ھۆيەوه ھەناسەمان دەدا، ئەو گۆقارە زۆر شتى جوانى بە ئىمە بەخشى.

بىمەوه سەر ون بوون، سەفەر چەندىك دۆزىنەويە بۆ نووسەران ئەوئەندەش ون بوونە، چونكە نووسىن خۆي چەندىك دۆزىنەويە ئەوئەندەش لە ناو تىكستى جواندا سەفەر و ون بوونە، تىكستى جوان ھەميشە سەفەريكي جوانە، ھەميشە ون بوونىكي جوانە و ھەميشەش دۆزىنەويە كى جوانە. كەمن ئەو نووسەرە كوردانەي كە ھەميشە لە نىوان دۆزىنەوه و ونبووندا خويئەران دىنن و دەبەن، كەمن ئەوانەي كە ھەميشە پرسىيار دەكەن و ناگەنە وەلامەكانى خويان، چونكە ھەر كە گەيشتى بە

وەلامەكان، گەيشتى بە يەقەن، ئەوا ئىتر مەنفا و نووسىنى تۆ سىمايەكى تر وەرەگرەيت، سەفەري تۆ پىناسەيەكى تىرى دەبىت. سەفەر و نووسىن زۆر لە يەكەوه نزيكن و زۆر شتى ھابىبە شىيان تىيايە. لە ھەناوي ھەردوو كياندا دوودلەيەكى زۆر ھەيە، ھەزىكى زۆر، خەونىكى زۆر، شەپىكى زۆر. غەم ھەيە و شادى ھەيە، گىرانەوه و ھىكايەت ھەيە. لە ھەردوو كياندا ھەستى تەواو دەكەيت بە تەنبايى. بە ماندووتىيى.. بە گەرانىكى بەردەوام .. بە دۆزىنەوي شتە شاردرارەكان، بەوي كە تۆ ھەميشە نەگەيشتوي بە ئەنجام. ئەزمونى سەفەر و ھەستى تاراوگەي من دواي چەند سالىكى زۆر پىم دەلەين كە من ئىتر كۆري ھەموو دنيا، ھەموو شوئىيەك مالى مەنە و كەچى لە ھىچ شوئىيەك ناخەويەوه، نە لە دەرەوه و نە لە ولات، نە لە ستۆكھۆلم و نە لە سلېمانى. ئەمە ئەو شتە نەيئىيەيە كە سەفەر لىتتى دەسەنەيت بە بى ئەووي بە خۆت بزانى، وەك ئەووي دەست بكات بە گىرفاتندا و تۆش خەيال بردىيىيەوه. بە بى ئەووي بزانى كەي لىي بردى؟ چۆن بردى؟ تەننەت بە بى ئەووي بزانى كە چى لىسەندوويت و چى پىداويتەوه، ئەمە ئەو گرەويە كە دەيدۆرپىنى، نازانى چىت دۆراندووه، خەيالى دۆرانيك كە ھەميشە لىت نايئتەوه، بە بى ئەووي بتەوي لە نووسىنەكانتدا رەنگدەداتەوه، دادەنىشى و بە ھىمنى بىر لە دۆراندنەكان دەكەيتەوه، دۆراندنەكان كۆمەلەك دەموچاويان ھەيە، وەك ئەمىبا شىوئەيان دەگۆردىت و ناياناسىتەوه.

بەلام لەولاه تۆ رۆحت دەولەمەندترە، كۆمەلەك زمان دەزانى و ھىمىنتر و جوانتر سەبرى دنيا و شتەكان و پەيوەندىيەكان دەكەيت، ھەرچەندە دلەت

ناسکتر بۆتەوه، بەلام هه‌لچوونه‌که‌ی جارانت نه‌ماوه. کتیب‌خانه‌که‌ت پره‌ له‌ کتیبی چاک، کتیبیک‌ که‌ هه‌فته‌یه‌ که‌ له‌ و پهری دنیاوه‌ که‌وتۆته‌ بازاره‌وه، گه‌ر توانای کرپنیشت نه‌بیته‌وا به‌ ته‌له‌فونیک‌ ده‌توانی له‌ کتیب‌خانه‌ی شاره‌کانی تریشه‌وه‌ قهرزی بکه‌یت، وه‌ک‌ ده‌بینی هاوکیشی سه‌فه‌ر گه‌ر له‌ تیوریدا جولاندن بیته‌ له‌ خالیکه‌وه‌ بۆ خالیکی تر، ئەوا له‌ پراکتیک‌دا چوون به‌ یه‌ کدای کۆمه‌لیک دنیایه‌ که‌ ته‌نها ماندوو‌بوون و پیگه‌ یشتن و زۆرخویندنه‌وی خۆت ئەو په‌نجه‌رانه‌ ده‌کاته‌وه‌و داده‌خات، هاوکیشی سه‌فه‌ر له‌ مانا سیاسییه‌ که‌یدا راکردن بیته‌ له‌ سنووریکه‌وه‌ بۆ سنووریکی تر، ئەوا له‌ باره‌ ئەنتۆلۆژییه‌ که‌یدا تیپرامانیکی ورده‌ له‌ پیکهاته‌ی ئاوینه‌کانی خود و ئیراده‌ی ئەو خوده‌، گه‌ر هاوکیشی سه‌فه‌ر له‌ مانا ده‌رونییه‌ که‌یدا راکردن بیته‌ له‌ ته‌نیایی، ئەوا له‌ مانا ئەزمونی ژیانه‌که‌یدا کردنه‌وی هه‌موو ده‌رگاگانه‌ له‌ سه‌ر ئەو خوده‌.

دیداری شه‌شه‌م

له‌ بیسته‌گانه‌وه‌ تا هه‌فتاکان چیرۆکی کوردی له‌ هه‌ژاری و
ناسنامه‌ی نه‌ته‌وایه‌تی زیاتر باسی هیچ ناکات

سازدانی: ره‌وشت محمهد

پاشکۆی (ئه‌ده‌ب و هونه‌ر) ی رۆژنامه‌ی کوردستانی نوی

- من چیرۆکنووسم و دەلێم نەخێر، نەخێر شیعر سەردارو گەوهەری
 ھونەرەکان نییە، ئەو بۆچوونە بە ھەڵە تیگە یشتنی ئەو کەسانە یە کە
 چەند پارچە شیعرێک دەنووسن و پالێ لێدەدەنەو و وادەزانن کە ھەموو
 ھونەرەکانی دنیا یان لە ژێر دەستایە. خەڵکانێک دنیا یان پڕکردوو لە
 دێری ناشرین و خراپ. لە راستیدا لە ناو ژانرە ئەدەبیی و ھونەرییەکاندا
 پلە و پایە نییە، بە لێکو جوانی ھە یە، ئەفراندن ھە یە. جاری وا ھە یە پارچە
 مۆسیقایە کە چەند چرکە یە کە، لە دوو سی دیوان زیاتر دەتھە ژینیست،
 چیرۆکیک لە ژێر سەرینە کە تدا تا دە یە ھا جاری نە خوینیستە وە دلت ئا
 ناخواتە وە، کامان چەند رۆمانیکمان لە ناو دلماندا ھە ئەنە گرتوو و لەو
 باوەرەشدا یان کە ھە موو تە مە ئمان لە ویدا بئینیستە وە، یان پارچە شیعرێک
 ھەر دەرۆین و لە بەر خۆمانە وە دە یلینیستە وە. لە ناو ژانرە ئەدەبی و
 ھونەرییەکاندا ئالوگۆری گە وەرە ھە یە، چەند شیعر لە ناو چیرۆک و
 رۆماندا ھە یە، ئە وەندەش مۆسیقا ھە یە، چەندی مۆسیقا لە شیعردا
 ھە یە، ئە وەندەش گێرانیستە وە و چیرۆک ھە یە، مۆسیقا، وینە کیشان،
 پە یکە رتاشی، شانۆ، وینە گرتنی کامیرا، پرن لە دێرو خە یالی جوان. وە ک
 دە بیینی ھە موویان پرن لە یە کتری بی یە کتر بوونیان مە حالە.

* ئە و خە سلە تە داگیرکارییە شیعر دیوی سلیشی زۆرە، بە دەر لە وە ی
 کە شیعر ئیستا لە کوردستاندا بوو تە ھونەریکی دە ستە مۆکراو، لە
 لایە کی ترە وە رە خنە ی کوردی وا بیھێزۆ بیچا و کردوو کە تە نھا شیعر
 دە بیینیست. ئە و تاک بیینیستە رە خنە ی کوردی وای کردوو کە بە شە ی زۆری

نارام کاکهی فەلاح دە یە ویت لە کۆلانیکی ترو بە رەنگیگی تر بمانباتە وە
 لای چیرۆک، بە رای من ئە وەش یە ک لە و تاییە تە ندییانە یە کە دە بیست
 داھینەر لە ھەر کوی و لە ھەر کات و تە مە نیکیدا بیست بیدۆزیتە وە.
 چیرۆکە کانێ ئە و جوړیکی تر ھە ل دە زنین، چنگیک لە عاتیفە و چنگیکیش
 لە ژیری خوینیستە کانێ گیر دە کەن، ئە و چیرۆکی کوردی بە پالە وانی تازە و
 بە گری تازە وە ھینایە وە، جیی خۆی بوو کە بە چەند پرسیا ریک نارام
 بە یینیستە قسە تا شتیکی بھینە سەر باسە کانێ چیرۆک.

* لە بەرامبەر ژانرە ئەدەبی و ھونەرییەکانی تردا، شیعر زیاتر
 فراوانترە، یان بلێن بە راست داگیرکارتە. تۆ تە ماشاکە بە بی گویدانە
 سنووری فۆرمە ئەدەبییە کان زۆر جار شیعر لە نیو ھونەرەکانی تریشدا
 خۆی نومایان دە کات، ئە مە دەربارە ی فراوانی شیعر، لە بارە ی ئە وەش
 و تمان داگیرکەر، دە بیینیست شیعر پانتایی رۆشنیری کوردی داگیرکردوو.
 بە و ھوکمە ی کە ئیو زیاتر لە گە ل چیرۆکدا یان، (راستە کە شیعر
 سەردارو گە وەری ھونەرە کانە)؟



خوینەوارانی کورد که باسی شیعیری نوێ دەکریت یه کراست بیری بۆ گۆزان و شیخ نوری شیخ صالح ده‌جیته، که ئەم ناوانه شیعیریان نوێ کردۆتەوه، بەلام که‌متزین خوینەوارانی کورد سەر له‌ چه‌ڕۆکی نوێ دەرده‌کات و له‌ باسی چه‌ڕۆکی نوێدا بیری پەرت دەبیته. له‌ نیو ئەو پێشه‌کییه‌ی سه‌ره‌وه‌دا دوو پرسیار پیوتیستیان به‌ و‌لامدان‌وه‌ هه‌یه. یه‌ که‌میان.. بۆچی ره‌خنه‌ی کوردی زیاتر یه‌خه‌ی شیعر ده‌گریت؟ دووه‌میان.. چه‌مکی (چه‌ڕۆکی نوێی کوردی)، ئەم ناوه‌ تا چه‌ند له‌ واقیعدا خاوه‌نی ناوه‌رۆکه‌که‌یه‌تی؟ چه‌ڕۆکی هونه‌ریی ئێمه‌ له‌ چ میژوویه‌که‌وه‌ له‌ هیکایه‌ته‌کان جیا ده‌بیته‌وه‌؟

- ئەوه‌م به‌ دل‌ه‌ که‌ ده‌لێی یه‌خه‌ی شیعر ده‌گریت، ئەمه‌ ئەوه‌ ده‌گه‌یتیت که‌ وه‌زعیان له‌ گه‌ڵ یه‌ کتردا باش نییه، منیش له‌ وه‌دا له‌ گه‌لتام. له‌ راستیدا لای من ره‌خنه‌ی کوردی به‌ گشتی ماوه‌یه‌کی زۆره‌ وه‌. من له‌ شوێنی تریش باسی نه‌بوونی ره‌خنه‌م کردووه‌ بیه‌گومان له‌ ملاره‌وه‌ولا ده‌نوسرین، هه‌ندیکجاریش زۆر باشن، به‌لام هه‌ینده‌ که‌من که‌ له‌ خانه‌ی نه‌بووانن. له‌ وه‌ش گرنگتر ئێمه‌ ره‌وتی‌کمان نییه‌ بۆ ره‌خنه‌، ره‌وتی‌کی روون. یه‌ کێک بیته‌ و به‌هۆی ئەو قوتابخانه‌ ره‌خنه‌ییانه‌وه‌ ئەو تێک‌ستانه‌مان بۆ شیبکاته‌وه‌، یه‌ کێک بیته‌ و تاقیکردنه‌وه‌کانی خۆیمان پێی بناسینیته‌ و نه‌ترسیت و پرچه‌ک بێ به‌ تیۆرییه‌کان، یه‌ کێک بیته‌ به‌س ته‌نه‌ها خه‌می تێک‌سته‌که‌ی بیته‌، نه‌ک دل‌ی پر بیته‌ له‌ رق و شتی تاییه‌تی و زمانێ له‌ جینو، به‌لکو قه‌له‌مه‌که‌ی پر بیته‌ له‌ سه‌رکێشی و خه‌یالی له‌ سه‌فه‌ر به‌ ناو تێک‌سته‌کاندا، ئێمه‌ ئەمه‌مان نییه‌. له‌ راستیدا ره‌خنه‌ ته‌نه‌ها به‌وه‌ ناژی که‌ باسی‌کی تێک‌سته‌کان بکات، به‌لکو ره‌خنه‌ کۆمه‌لیک میتۆدی زۆری

هه‌یه‌و به‌ هۆی میتۆده‌کانییه‌وه‌ خۆی بلاوده‌کاته‌وه‌و خۆی به‌هه‌یز ده‌کات، خۆی بۆ شه‌ر ناماده‌ ده‌کات چ له‌ گه‌ڵ تێک‌سته‌که‌داو چ له‌ گه‌ڵ خوینەردا. با ره‌خنه‌ ئەو ناوه‌شی هه‌بیته، خۆ نابیته‌ ره‌خنه‌گر هه‌ر بیته‌ و ره‌خنه‌ بگریته، به‌لکو ده‌بیته‌ له‌ هه‌ندیک شوینەوه‌ به‌جیته‌ ناو تێک‌سته‌که‌وه‌ که‌ نه‌ده‌رگای هه‌یه‌و نه‌په‌نجه‌ره‌، چه‌ندی نووسین پیوتیستی به‌ خه‌یال و فه‌نتازیا هه‌یه‌، هه‌ینده‌ی ئەوه‌ش ره‌خنه‌ پیوتیستی پییته‌تی. ره‌خنه‌ی ئیستا ته‌نه‌ها به‌س نییه‌ که‌ پیمان بلێته‌ که‌ ئەم ده‌قه‌ چی ده‌لێته‌، هه‌رچه‌نده‌ ئەمه‌ یه‌ کێکه‌ له‌ وه‌زیفه‌ ساده‌کانی، به‌لکو ره‌خنه‌ ده‌بیته‌ پیمان بلێته‌ که‌ ئەم تێک‌سته‌ چی وتووه‌ که‌ نه‌یوتووه‌، چی نه‌وتووه‌و ده‌بوایه‌ بیلێته‌، چی مه‌به‌ست بووه‌و شتی تری وتووه‌، ده‌بیته‌ ره‌خنه‌ پیمان بلێته‌ که‌ ئەگه‌ر وای بو‌تایه‌ چۆن ده‌بوو، ئەه‌ی بۆ وای نه‌وت، چی وای له‌ تێک‌سته‌که‌ کرد ئەم ئاراسته‌یه‌ وه‌رگریته‌، خویندنه‌وه‌ی ئەم تێک‌سته‌ بۆ ده‌روپشته‌که‌ی چۆنه‌، بۆ زه‌مه‌نه‌که‌ی خۆی، بۆ میژووه‌که‌ی خۆی چۆن ده‌که‌وتیته‌وه‌؟ ده‌بیته‌ ره‌خنه‌ شه‌ره‌کانی خۆی بۆ خوینەر به‌هۆی شه‌ره‌کانی ده‌قه‌که‌وه‌ بخته‌روو، ده‌بیته‌ ره‌خنه‌ سه‌ره‌تاتکی نه‌کات له‌ تێک‌ست، به‌لکو هه‌ر له‌ یه‌ که‌م دێره‌وه‌ به‌ هه‌موو قورساییه‌کی خۆیه‌وه‌ به‌جیته‌ به‌رده‌می، ئەوه‌ی ره‌خنه‌ی ئێمه‌ ئیستا ده‌بکات ته‌نه‌ها سه‌ره‌تاتکییه‌کی شه‌رمناکه‌یه‌وه‌ هیچی تر، نه‌ک خویندنه‌وه‌ی ئەگه‌ره‌کانی تێک‌ست. بۆ چه‌ڕۆکی نوێی کوردیش که‌ له‌ شیوه‌ی گێڕانه‌وه‌ی هیکایه‌ت خۆی جیا کردیته‌وه‌، نه‌ک له‌ هیکایه‌ته‌کان، چونکه‌ من خۆم زۆرم پێی باش نییه‌ که‌ چه‌ڕۆک له‌ هیکایه‌ته‌کان خۆی جیا بکاته‌وه‌، ئەوه‌ی که‌ جیا ده‌بیته‌وه‌ شیوه‌یه‌که‌ له‌ شیوه‌کانی گێڕانه‌وه‌ که‌ وه‌ک هیکایه‌ت ساده‌بیته‌،

رۆمانه وه نزیکتزه وهك له شیعره مۆسیقا، مرۆڤ بونه وه ریکی گێره وه یه وه ته نها گێرانه وه سۆراخی به دواى به سه رهاته كاندا واده كات مانایهك بۆ ژيانى خۆى بدۆزیتته وه، ئیراده یه كى بداتى و هیتزیكى دهره كى وه ربگریت تا به رده وام بیت. ئیمه ههر له مندالییه وه به حیکایهت و چیرۆكه كان گۆش كراوین نهك به شیعر، به لām شیعره موسیقا رهنگه بۆ حه وانه وه ی رۆحى له وه گه رانه بیهووده یه دا جیگایهك و ویتسگه یه كى گرنگ بن و هیچ ژانریكى تر رهنگه نه توانیت ئه و جیگایه مان بۆ پرپكاتسه وه. وهك ده بینیت من دهمه ویت ئیمه واز له دانانى پله و پایه بۆ ژانره ئه ده بییه كان بینین و جوانى و پیویستى هه موویان ببینین، تا به رۆحیكى ده و له مه ندره وه باوهش به هه موو دنیا دا بکه یین.

* له یادى مندا قسه یه كى ئیوه ههر دیت و ده چیت. به لām نازام دروست له چ شوینیکدا کردووتانه، گوايه (شاعیران هه میسه باسى خۆیان ده كهن، چیرۆك نووسیش باسى ئه وانى تر)، من وته یه كیك له گه وره رۆماننوسه كام خوینده وه به پینچه وانهى رای ئیوه یه كه ده لیت: (مومکین نییه رۆماننوس بتوانیت له یه كه م رۆمانیدا له ژیر کاریگه ریی خۆیدا ده رچیت، ئه وان له یه كه م کاریاندا هه میسه پینزانن یان نا خۆیان ده نووسنه وه؟

- له راستیدا پالنه وانى چیرۆکیكمه كه وا ده لیت، پالنه وانى چیرۆكى (دروه شانده وه ی مه حال) ده لیت ته وه شاعیرانن كه ههر باسى خۆیان ده كهن، من چیرۆك ده نووسم چیرۆكنووسانیش باشت باسى ئه وانى تر ده كهن

به مپییه بیت ته نانهت چیرۆكه كانى سالانى حه فتاش، ههر ناتوانین به چیرۆكى نوێ بده ینه قه لēm، ههر چه نده شیوه یهك له شیوه كانى نووسینی هونه رى له چیرۆكدا له و سالانه دا له دا یكبوو كه كه میك له فۆرمدا جیاوازبوو له چیرۆكه كانى پیش خۆى، به لām هه مان كه سایه تى، هه مان بابته، نه بوونى ته كنیکیكى به هیتز، یارى نه كردنى نووسه رانى ئیمه به كات، فه رامۆشییان بۆ هه لبژاردنى شوین، شوینیکه كه له خه یالى خوینده را بمینیتسه وه، جوینه وه ی دوو ته وه رى سه ره كى بۆ نووسین كه ئه وانیش کاریگه رى بیری نه ته وه یی و مه سه له ی هه ژارى، ئه مانه هه موویان واده كهن كه چیرۆكى نوێى كوردی به هه موو قورسایى خۆیه وه دهرنه كه ویت. له راستیدا ئه م باسه پیویستى به لیکۆلینه وه یه وه له دیداریكى وادا باسکردنى هه موو ئاراسته كانى زه جمه ته.

* مه گه ر ببورن، ئه و په لپا كیتشان و داگیرکارییه ی شیعر پرسیاریكى تریشم لا قوتده كاته وه، ته ویش له سه ره تاوه مرۆڤ پینشتز ئاشناى ته فسانه و حیکایه ته كان بوو، له ریگای ئه وانه وه ده ستیكرد به گوزارشتكردن له بابته ته سروشتى و له غه ریزه كانى خۆى. دواتر كاتیک مرۆڤ له روى عه قلیى و ژیارییه وه گه شه یكرد شیعر هات، ته فسانه و حیکایه ته كانى كه ده كه نه باروانى چیرۆك خسته دواى خۆیه وه و خۆى بووه هونه ریک نزیكتز له مرۆڤ، به رای تۆ شیعر له بنه رته دا زیاتر له مرۆڤه وه نزیكتز نییه؟

- نا لای من وا نییه، بۆ ده بییت شیعر له مرۆڤه وه نزیكتز بییت وهك له ژانره كانى تر، له راستیدا مرۆڤ ههر له سه ره تاوه له حیکایهت و چیرۆك

فەرمىسكە كانىش بە خورتر ديارن. لىرەو يە كەجارە تۆ چىرۆكىك لى يەك جار زياتر بخوئىتتەو و پەشيمان نەبىتتەو. بەلام دواجار ئەم تاكە لاوازو ئىرادەيەكى لاوازي ھەيەو لە بەردەم گەرتتە كانىدا چەقيو و بە كەلكى ھەموو شتىك دىت ژيان خۆي نەبىت، لە نەو دەكانەو چىرۆكى كوردى گۆزانی گەورەي بە سەردادىت، بەلام وەك خەسلەتتىكى تايبەت و ھابەش ئەو فەرمىسكە رووتانەي ھەر ماون.

* دەربارەي ئەدەبى كوردى لە دەروەي زمانى كوردىيەو ھالمان چۆنە؟
لە دىيائى ئەمەردا نەتەرەكان بازارپان بۆ ئەدەبەكەيان دروستكردو و لەو رىيەو ئەدەبەكەيان فراوان دەبىت و دەگاتە ئەوانىت. ئىمە بە بى ئەو كارە كەي دەتوانىن جوانى و چىژى ئەدەبەكەي خۆمان بەخشىنە ئەوانى تر؟
- بە بى دروستبوونى ئەو بازارە مەھالە بتوانىن ئەو تىكستانە بنىرىنە دەروەو بە خەلكان و نەتەرەي تریان ئاشنا بكەين، زۆربەي نووسەرانى كورد ئىستاش وەك پەزىلتارىيايەك سەيرى بازار دەكەن و بازار وەك سەرمایەدارىك دەبىنن كە خوین دەمژىت. نەك وەك كرانەو يەك بە دەم دىئاو، نەك وەك ئالوگۆزىكى پىويست و ھىزىكى داينەمۆو جەبرىكى دىيائى بۆ گەشە كردن. گەر بازارى ئىمە تواناى ئەو نەبىت رۆمانىكى (بەختىار عەلى) بۆ نمونە بكاتە زمانىكى ئەوروپى، ئىتەر دەبىت چ چىژو جوانىيەك بداتە ئەوانى تر تا بىكەن و بىخوئىنەو و لەسەرى بنوسن، تا بزاقن ئەم كوردەش ھەندىك نووسەر و شاعىريان ھەن كە دەتوانن چىژو بىخەش بە نەتەرەكانى تىرىش.

وەك باسكردنى خۆيان. وەك دەبىنىت ئەمە ئەو دەگە ئىتت كە چىرۆكنووسانىش باسى خۆيان دەكەن، بەلام باسى كەسانى تر باشتر دەكەن. بەلام راستە كە نووسەران باسى خۆيان دەكەن. مەن خۆم لە ناو ھەموو چىرۆكە كاندا ئامادەم، بەلام مەرج نىيە خۆم بنوسمەو، شتىكى خراپىش نىيە نووسەر لە سەرتاى نووسىندا خۆي بنوسىتتەو. لە راستىدا ئازايەتتى و ئىرادەيەكى زۆرى دەوئىت مەزۆقە بتوانىت خۆي بنوسىتتەو، خۆ نووسىنەو رەنگە يە كەم ھەنگاوى گەورە بىت بۆ نووسەران كە دوايى بتوانن ھەموو دىياش بنوسنەو.

* چىرۆكى كوردى خاوەنى چ خەسلەتتىكى تايبەتە؟ تۆ ئەگەر وەك رۆشنىرەيىكى غەيرە كورد سەرنجى چىرۆكى كوردى بدەيت، تا چەند خەسلەتى تايبەت بە چىرۆكى كوردى دەدۆزىتتەو؟

- ئەگەر وەك رۆشنىرەيىكى غەيرە كورد سەرنجى چىرۆكى كوردى بدەم، كارەكەم زۆر ئاسان دەبىت، لە بىستەكانەو تا ھەفتاكان چىرۆكى كوردى لە ھەژارى و ناسنامەي نەتەرەو يەتە زياتر باسى ھىچ ناكات، لە ھەفتاكاندا جۆرىك لە جۆرەكانى چىرۆك بە شىو يەكى ھونەرىي شەرمناھە لە داىكەبىت، لە ھەشتاكانداو لە سەر دەستى (شىرەزاد ھەسەن)دا كەمىك گۆزانی بە سەردادىت، لە كاكە شىرەزادەو فەرمىسك بە سەر چىرۆكى كوردىدا دەبارىت و خۆش ناكاتەو، بەلام لەویدا يەكەم جارە تاك لە كۆمەلگای ئىمەدا دەردەكەوئىت. فەرد دىتە ئاستى مەدارى بىنىنەو و لە كۆمەلگای كوردىدا دەبىتتە پرسىار. زمان لای ئەم نووسەرە ئازىزە زۆر شاعىرانەتر باسى خۆي دەكات بۆيە باشتر برىنەكانى ئەم تاكە دەردەكەون و



زۆر جار ان لئ ساتى خويىندىنەۋەي چىرۆكىكىدا، سەرمان سورماۋە لئ بەرامبەر ئەۋ فەزا تايىبە تىيەي كە لئ چىرۆكە كەدا ھەبۋە، دەيىت چى يىت واي كرديىت چىرۆك خاۋەنى ئەۋ فەزا تايىبە تە يىت. خە يال ياخود رووداۋ، دىدگا يان شىۋاز؟ چىيە لئ چىرۆكدا پىرمان دەكات لئ سەرسامى؟ دەربارەي تايىبە تەندى چىرۆك و سەرسام بوغمان بە چىرۆك، (ئارام كاكەي فەلاح) مان دواند. ئەۋ خاۋەنى رۆمانىك و سى كۆمە لئ چىرۆكە، بەم زوانە كۆمە لئ چىرۆكىكى تىرى بلاۋدە يىتسەۋە، ئەۋ سەربارى زمان و دىدگا تايىبە تىيە كەي، ۋە لئ كە متر قسەي لئ سەر كراۋە بە يىدەنگى كىتپە كانى تىپە رىۋون.

* بۆ چىرۆك دەنوسىت؟ ھۆكارى ئەۋە چىيە شتى دىكە ناكەيت و چىرۆك دەنوسىت؟

- ئارام. نازانم لئ مېئزە ئەۋ پىرسىيارەم لئ خۆم نە كر دوۋە، بەلام ھەستدە كەم چىرۆك ھىزىك دەدات بە مرۆق تەنھا سەير نە كات، تەنھا بە خە يال شتە كان نە يىنىت، بە لكو ھىزىكى زىادەشى پىدەدات كە بىيانگىپ تەۋە، ھىزى گىرآنەۋە لئ ھەموو ھىزىكى تر كارىگە رترە. ھىزىكە دەتوانىت كار لئ ئاراستەي رووداۋە كان بكات، ئەۋەي كە مافىكت دەداتى

دىدارى ھەۋتەم

نوسىن ھەمىشە گەرآنە بەدۋاي نەدۆزراۋە كاندا

سازدانى: زانىار مەمەد

رۆژنامەي ھاۋلاتى

جوانى پەخشىكە يىتە، خۇشەويستى بلاۋىكە يىتە، چىژە كەي ھىيىكى لەبن نەھاتوۋە.

لە چىژە كەي ھەستىكى گەورەم ھەيە بە ئازادىي، مانايەك بۆ گەرانى بى كۆتايى خۆم دەدۆزمە، گەرانىك كە دەمەۋىت ھەموو رۆژىك خۆي تازە بىكاتەۋە.

چىژە كەي لاي من تاقىگايە كە بۆ تاقىكردنەۋى ئىرادەي خۆم، پىرەتەي لە خۇنچە كە ئاويان دەدەم ۋە ھەموو چىركەيە كىش دۆم لاي ئەۋەيە كە گولە كانى نايلىۋى دەرنەچىن. من كە دەنوسم بەۋ مانايە دىت كە شتىكى ترم دەۋىت لەۋەي كە ھەيە، چۈنكە ئەۋەي كە ھەيە پىي رازى نىم. ئەۋەش كە پىي رازى نىم بە چىژە كە شەرى لە گەل دەكەم، ئەۋەش پالئەرىكى گەورەيە بۆ نوسىن.

*** ئايا چىژە كەي ھەيە جاويد بىت؟ گەر ھەيە سىفەتە كانى چىن؟ ئەي ئەۋە چىيە ۋاي لە ھەندىك چىژە كەي كانى دىئا كىرەۋە تەمەنيان بە سەدەكاندا تىپەرىت؟**

- بىگومان ھەيە، چىژە كەي زۆر ھەن لە كۆنەۋە تا ئىستاش ھاتوون ۋە لە گەلئاندا دەژىن، چىژە كەي جاويد ۋە نەمەر ئەۋ چىژەكانەن كە ھەلگىرى پىرىيەي گەورەن بۆ ھەموو مۇقايەتەي. ئەۋ چىژەكانەن كە لە سەردەمى جىاۋاز جىاۋازدا خۇيان تازە دەكەنەۋە، ئىمە دەزانىن ھەموو سەدەيەك پىرىيەي خۇي لە ھەنارى خۇيدا ھەلگرتوۋە.

چىژە ۋە تىپوانىنى ئىمە بۆ ژيان ئىستا جىاۋازە ۋە ك چىژە مۇقى سەدەكانى ۱۸ ۱۹ ۲۰. بەلام چى ۋا لە ئىمە دەكات تا ئىستاش بە ھەندىك تىكست سەرسام بىن، ۋەك ۋەم ھەموو سەردەمىك پىرىيەي خۇي ھەيە، ھەندىك چىژە ۋە رۇمانى ئىستا ھەن كە كارى گەورەمان لىدەكەن تا گىران، چۈنكە باسى ئازار ۋە فرمىسكە كانى ئىستامان دەكەن، پىرىيەكە ئەۋەيە ئەۋ چىژەكەي ئىستا تۆ دەگرىيە نىت ئايا دەتوانىت مۇقىكى تر پەنجا سالى تر سەد سالى تر بىگرىيە نىت؟ لە بىرەۋەرىيە كانى (ئاننا دۆستۆيۇفسكايا) دا كە ژنى نوسەرى گەورەي رۇس دۆستۆيۇفسكى بوۋە دەنوسىت، كە مىردەكەم رۇمانى (براينى كارامازۆف) م بۆ نوسىيەۋە، ئەۋ رۇمانەكەي بە دەم پى دەۋەم ۋە منىش دەنوسىيەۋە، لە ھەندىك شوئىندا، بە تايىتەي لە دىالۇگە كاندا خۆم بۆ رانەدەگىرا ۋە دەگرىام، فرمىسكە كام دەرژانە سەر ئەۋ لاپەرەيەي بەر دەم، بۆ ئەۋەي لاپەرەكە نەشىۋىنم ۋە ئەۋىش فرمىسكە كام نەبىنىت، تا خەيال ۋە بىر كىرەۋەي لى تىك نەدەم بە كسەر چاۋەكام دەسپىن ۋە بە دىيەۋە دەگرىام. ئىستا رەنگە زەھمەت بىت بەۋ شىۋەيە لە ئەۋروپا ۋە تەنەت لە رۇسىيادا بە كىك بدۆزىتەۋە بەۋ شىۋەيەي ئاننا دىر بە دىر لە گەل خۇيىندەۋەي (براينى كارامازۆف) دا فرمىسكە ھەلپىرئىت، ھەرچەندە تاقە گرېانىك ئەۋ گرېانە نىيە كە تەنبا فرمىسكە شوناسى بۆ دەركات، بەلكو گرېان جۇرى زۆرە. رەنگىت ئىستا خۇيەرى رۇس زىاتر رۇمانە كانى (بۇرىس ئە كۆنېن) بۇخۇيىتەۋە ۋەك رۇمانى (شاۋنەي زىستانە) ۋە (توركىس گامىي)، كە زۆر باسى مېژوۋى رۇسىيا دە كات ۋە ۱۲ رۇمانى

هه‌یه‌و زۆربه‌یان له‌ روسیا کران به‌ فیلم و ئیستاش یه‌ کێک له‌ رۆمانه‌کانی ده‌کرێت به‌ فیلم له‌ هۆلیوود، هه‌روه‌ک چۆن رۆمانه‌کانی دۆستۆیۆفسکیش له‌ کاتی خۆیدا به‌ قوولێ باسی ئازاره‌کانی مرۆقی کردوه‌ له‌ سه‌ده‌ی نۆزه‌داو به‌ په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌وه‌وه‌ به‌ ستراوه‌ته‌وه‌ به‌ زه‌مه‌نی خۆیه‌وه‌، به‌لام دوا‌یی که‌ ۵۰ یان ۱۰۰ سال‌ تیده‌په‌ریت، ئیدی زۆر شت ده‌گۆریت، سه‌یرکردن و گرفت و جووری ژیان و بیرکردنه‌وه‌ گۆرانی بنه‌ره‌تییان به‌سه‌ردا دیت، به‌لام شتی که‌ له‌ دۆستۆیۆفسکیدا هه‌یه‌ و له‌وانی تردا نییه‌، شتی که‌ له‌وه‌وه‌ سه‌ده‌کان ده‌بریت و ده‌گاته‌ لای ئیمه‌، که‌ پالنه‌وانی که‌ ته‌و پیمان ده‌لێت که‌ ئیمه‌ هه‌موومان تاوانبار ده‌بین گه‌ر یه‌ کێک به‌ ناحه‌ق بکوژیت یان غه‌دری لی‌ بکریت و ئیمه‌ش بیبینین و قسه‌ نه‌که‌ین، ته‌وا ئیمه‌ش له‌ تاوانه‌که‌دا به‌شدارین، ته‌م جووره‌ پرسیارانه‌ سه‌ده‌ دوا‌ی سه‌ده‌ مرۆف ناتوانیت له‌ خۆی نه‌کات، ته‌وه‌ش وا ده‌کات که‌ خۆی تازه‌ بکاته‌وه‌ و جاوید بیت. له‌ راستیدا من چوممه‌ته‌ ماله‌که‌ی دۆستۆیۆفسکی، ته‌ و ژوره‌شم بینووه‌ که‌ رۆمانی (برایانی کارامازوف) ی تیا نووسیوه‌، نا ئازیزان وا مه‌زانن خۆی ده‌عه‌تی کردووم، به‌لکه‌ ماله‌که‌ی ته‌ و بووه‌ به‌ موزه‌ و هه‌رکه‌سیک ری‌ که‌وته‌ سانیتزسبورگ و بیه‌ویت بروات ده‌توانیت. بۆیه‌ من ته‌وم به‌ نمونه‌ هینایه‌وه‌، چونکه‌ رۆمانه‌کانی ته‌ و ئیستاش له‌ ئه‌روپا و له‌م سویده‌شدا چه‌ند سال‌ جارێک چاپ ده‌کرێنه‌وه‌.

*** چی ته‌م کۆمه‌له‌ چه‌رۆکه‌ت (نوسینه‌وه‌ی درک) له‌ کۆمه‌له‌ چه‌رۆکه‌کانی تری جیا ده‌کاته‌وه‌؟**

- ته‌وه‌ی که‌ جیای ده‌کاته‌وه‌ له‌م چه‌ند خاله‌دا کۆیان ده‌که‌مه‌وه‌: -له‌م کۆمه‌له‌ چه‌رۆکه‌دا هه‌ر چه‌رۆکی که‌ وه‌رگرت له‌ کۆمه‌له‌ی چه‌رۆکی بـچووک بـچووک درووست بـوووه‌ که‌ هه‌موویان چه‌رۆکی گه‌وره‌تر درووسته‌که‌ن.

-له‌ هه‌ناوی هه‌ر چه‌رۆکی که‌دا چه‌نده‌ها چه‌رۆکی نووستوو هه‌یه‌ که‌ نه‌نوسراونه‌ته‌وه‌ و له‌ هه‌ر کاتی که‌دا به‌ویت ده‌توانم بچمه‌وه‌ سه‌ریان و بیانکه‌مه‌ چه‌رۆکی سه‌ربه‌خۆ. نمونه‌ی ته‌وه‌ش (غه‌ریب ریکۆرد).

-یاربیرکردن به‌ کات و شوین له‌م چه‌رۆکه‌دا سه‌ربه‌ستییه‌کی باشتی داومه‌تی، خه‌یال و فه‌نتازیا به‌شداریه‌کی بنه‌ره‌تی ده‌که‌ن له‌ چه‌رۆکه‌کاندا، ته‌کنیک دوا‌ی فه‌نتازیا ده‌که‌وێت تا بینوسیتته‌وه‌.

-به‌ هیکایه‌ت کردنی چه‌رۆک، یان تواندنه‌وه‌ی هیکایه‌ت له‌ ناو چه‌رۆکه‌دا که‌ به‌ بروای من ته‌م لایه‌نه‌ له‌ چه‌رۆکی کوردیدا فه‌رامۆش کراوه‌، هیکایه‌ت نه‌ک وه‌ک دیکۆر به‌لکه‌ بیه‌ته‌ سه‌نته‌ری گێرانه‌وه‌.

*** ته‌وه‌ی وای کردوه‌ شیوازی گێرانه‌وه‌ لای تو بگۆریت ته‌وه‌یه‌ هیشتا چه‌رۆک به‌رده‌وامه‌ له‌ ته‌گه‌ره‌کانی به‌ شوین نه‌دۆزراوه‌کاندا؟ هیشتا چه‌رۆک هه‌موو شتی که‌ شف نه‌کردوه‌؟**

رووبەريكي گەورەتردا كار دەكەيت، ھەر شتيكت بویت دەتوانیت قوولبیتەو تیايدا، نوسين لە رۆماندا كەمىك خاترە و بە كاوخۆ بينا دەكریت.. بەلام بينای چيرۆك خيراترە و بەرگەي گيپرانەوہى خاوا ناگريت، بەرگەي كۆمەليك دەنگى زۆر و پالەوانى زۆر ناگريت، بەلام رۆمان مۆنتاژى كۆمەليك سەرنجى پالەوانە كە ھەريە كەيان شتيكى كەم لە رووداوەكان دەگيرنەوہ. دواي ئەو رۆمانە جوانانەي (بەختيار عەلى) لەم چەند سالەي دواييدا، مرۆڤ دەبیت تاگاي لە خۆي بىت گەر بيهوي رۆمان بنوسيت، چونكە وەك (ك گ چيستەرتوون) دەليت: كە رۆمانى باش ئەو رۆمانەيە كە راستى تەواومان لە بارەي پالەوانەكەيەوہ دەداتى، رۆمانى خراپيش ئەو رۆمانەيە كە راستى تەواومان لە بارەي نوسەرەكەيەوہ دەداتى.

- لاي من گيپرانەوہ دەبیت دەستيشانى شيوازي نوسين بكات، نەك بە پيچەوانەوہ، واتە نابيت تو تەكنيكيكى حازر بەدەستت پى بيت و گيپرانەوہكەتى دوا بخەيت، كە زۆرەي زۆرى چيرۆكى كوردى وا دەكات. بۆيە تەكنيكي لاي ئيمە لاواز و كەم خوينە. ھەموو گيپرانەوہ جياوازەكان پيويستيان بە شيوازيكى جياوازي نوسين ھەيە، بۆيە نوسين ھەميشە گەرانە بە دواي نەدۆزراوہ كاندا، شيوازي تازە ھەر بەوہ نابيت تو بيت و كاتەكان پچر پچر بكەيت و وا بزانيت تەكنيكيكى تازەت بەكار ھيئاوہ، بەلكو لەو پچر پچر كوردنەشدا نابيت تو ھارمۆنيەتى گيپرانەوہ كە شادەمارى چيرۆكەكەيە لە دەست بەيت. لەلايەكى ترەوہ نەبوونى رووداوى چاوەروان نەكراو لە چيرۆكى كورديدا زۆر كەمەيان ھەر نيبە، لە چيرۆكىندا بەدەيەهاشتى زياد باس دەكرين كەخزمەتى چيرۆكەكە ناكەن، (چيخۆڤ) دەليت: گەر لە چيرۆكىندا تەفەنگيەك لە ژوورپىكدا ھەلواسرابوو دەبیت فيشەكەيە بتەقندرپت پيش ئەوہى چيرۆكەكە تەواو بيت .

*تۆ لە سالى ۱۹۹۲ دا ئەزمونى رۆمانت ھەيە، چى وات كرووہ تو وەك چيرۆكنوس ناسرابيت؟ ئەي دەريارەي رۆمان چى دەبیت؟

- من زۆرم پيخۆشە رۆمان بنوسم، زۆرپيش بيري لى دەكەمەوہ، بەلام وەك خۆت دەبينيت دەمىكە نەمنوسيووہ، كارى رۆمان نوسين لە چيرۆك جياوازترە. رۆمان نوسين وەك كارى ئەركيتيكتوور (بيناسازى) وايە، كە ئيشكردن تيايدا زۆر فراوانە و سەربەستيبەكى زياترت دەداتى و لە

* ته گهر بهاتایه نه نفال له ولاتیکی ئیسلامیدا روپینه دایه و ههروهها مانایه کی ئیسلامیشی پی نه درایه، پیتانویه نه نفال بتوانرایه نوقمی بیدهنگییه کی وا بکریت، هم له لایهن ولاتانی دراوسیوه، تا ده گاته هه موو ولاته ئیسلامییه کانی دنیا، تهوسا ولاتانی ته وروپاش؟

- له راستیدا ته گهر ئیمه به وردی له سیاست و بهرزه و نه دبییه کانی ورد بینهوه، به روونی بۆمان ده ده که ویت که بیدهنگ بوون له تاوانیکی وا په یوهندی به وهه نییه که له ولاتیکی ئیسلامیدا روویداوه یان ته وروپی، به لکو په یوهندی به کوی ته و بهرزه و نه دبییه وه هه یه که زلهیزه کانی دنیا به هه ندیك ولاتی تره وه ده به ستیته وه، له پیش هه مووشیانه وه بهرزه و نه دبییه تابووری و سه ربازی.

ته و کاته ی که ته نفال روویدا ، له ۱۹۸۸ دا، رژیمی به عس هیزیککی گه وه بوو له ناوچه ی خوره لاتدا، دوو سی ولاتی به خپو ده کرد، ته مه جگه له به خپو کردنی چهنده هه گروهی سیاسی جیاواز جیاواز. ولاتیکی ده وله مه ند که زلهیزه کان چه کی زوریان پی فرۆشتبوو، بازاریک بوو بو ساغکردنه وه ی چه کی کۆن و پیداوستی سه ربازی تر که ته و ولاتانه ده یانوویست مه خزنه کانی خویان پاک بکه نه وه لیی. باشترین شوینیش

دیداری هه شته م

هه ر گه لیک ناگای له میژووی خوی نه بیت، دووباره
رووداوه کان تووشی ده بنه وه. (بیریاریکی فهره نسی)

سازدانی: حه مه کاکه رهش

گۆفاری هه نار

عیراق بوو. که به په یوه نندیبه کی چره وه میښک و گیرفانی به و مه خزه نانه وه به سترابووه وه. ولاتیښک بوو چه کی له دانیشتونوانی خوښتر ده ویست، پیاوړتییکی دروستکردبوو که له گه‌ل چه کدا ژیانیان زیاتر بردبووه سهر وه که له گه‌ل ژن و منداله کانیندا.

تاوانی ته نفال جینوسایدید و جینوسایدید له شوینی تر رویداره و بیده‌نگیسی لی کراوه هه‌تا ئیستاش ده کریت، قسه‌کردن و بیده‌نگی ته‌نھا په یوه‌ندی به گورانی راگری هیزه‌کانه وه هه‌یه، لیروه ته‌نھا قسه‌کردنیک ده‌شیت بکریت، قسه‌کردنه له‌سهر به‌رزه‌وه‌ندی و نا مورالیی له‌سیاسه‌تدا. له‌ته‌نفالدا بیده‌نگیبه‌کان ده‌موچاوی جیاوازیان هه‌بوو، بو زله‌یزه‌کان به‌رزه‌وه‌ندیبه‌کی تابووری له‌پیش هه‌موو شتیکه‌وه‌بوو، لای ولاتانی عه‌ره‌ب که لایان عیراق سومبولی نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب بوو، بیده‌نگیبه‌کیان له‌ویدا خو‌ی مات دابوو.

ته‌نانه‌ت روښن‌بیریکی وه‌ک (ئیدوارد سه‌عید) که‌ته‌وه‌کاته‌له‌ روژنامه‌ی (حیاه) و (کرمل) دا‌ده‌ینوسی نه‌یتوانی پاریزگاری له‌ ویزدانی پاکی خو‌ی بکات و خو‌ی له‌هیږشی ته‌نفال له‌سهره‌تادا به‌بیتا‌گا دایه‌قه‌لهم. ولاته‌ئیسلامیبه‌کانیش به‌مافیکی ره‌وای رژیمی به‌عسیان ده‌زانی. عه‌ره‌به‌کان سه‌دامیان وه‌ک پالنه‌وانیک سه‌یر ده‌کرد که‌ده‌توانیت نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب یه‌ک بخت و دژی دا‌گیرکه‌ران بجه‌نگیت، ولاته‌ ئیسلامیبه‌کانیش ته‌ویان وه‌ک سومبولیک ده‌بینی که‌دژی کافران له‌ شه‌ردایه، بزیه‌نابیت به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ره‌خنه‌ی لی بگریت. کوردیش له‌م هاو‌کیتشه‌یه‌دا نه‌قورساییه‌کی تابووری هه‌بوو، نه‌قورساییه‌کی سیاسی،

له‌جوگرافیایه‌کدا له‌سی لاره‌تابلوقه‌دراو، هه‌موو ته‌وه‌ویانه‌ایان کرد که‌ویژدانیکی سه‌ربه‌خو‌بو‌تاشکرکردنی ته‌وه‌کاته‌ی ته‌نفال نه‌می‌نیت‌وه.

ههر بو‌نمونه‌گهر باسی ته‌وه‌ویژدانه‌دوره‌بکه‌م و کیمیا‌بارانی هه‌له‌بجه‌به‌نمونه‌بینمه‌وه، که‌ته‌نھا له‌بهر ته‌وه‌ی که‌تیران ته‌وه‌له‌گه‌ل عیراقدا له‌شه‌ردا بوو بزیه‌ههر زوو تاشکرا بوو، بووه‌وه‌ی ته‌وه‌ی که‌تیران وه‌ک پروپاگنده‌یه‌کی شه‌ر به‌کاری‌نیت. هه‌رته‌وسا کاسیتیک‌ی قید‌ی‌بیان بو‌ته‌له‌فیزیونی سویدی هی‌نا بو‌په‌خش‌کردنه‌وه. به‌لام تا‌ته‌وه‌کاته‌هیچ یه‌ک‌ک له‌زله‌یزه‌کان سه‌رزه‌نیشتی ته‌وه‌هیږشه‌یان نه‌کردبوو، بزیه‌بو‌په‌خش‌کردنه‌وه‌ی پاساویان هی‌نایه‌وه‌که‌گوايه‌پروگرامیک‌ی زوریان لا که‌له‌که‌بووه‌کاتی پینج‌خوله‌کیشیان نییه. که‌چی هه‌ر بو‌شه‌وه‌که‌ی پروگرامیک‌ی نیو سه‌عاتیان له‌سهر رزگارکردنی پشیله‌یه‌ک په‌خش‌کرده‌وه.

هه‌فته‌ی پیشوو له‌یادی بیست‌ساله‌ی هه‌له‌بجه‌دا (هانس بلیکس) که‌ نویته‌ری نه‌ته‌وه‌یه‌ک‌گرتوو‌کان بوو بو‌له‌ناوبردنی چه‌کی ته‌تومی عیراق، به‌ تاشکرا وتی که‌(به‌ناسانی ده‌توانرا کاره‌ساتی هه‌له‌بجه‌روونه‌دا، ته‌نھا چاوسوور‌کردنه‌وه‌یه‌ک له‌زله‌یزه‌کانه‌وه، یان له‌ولاتیکی گه‌وره‌ی ته‌ورویپیه‌وه‌به‌سبوو بو‌ته‌وه‌ی رژیمی به‌عس ته‌وه‌کاره‌ساته‌نه‌کات)، به‌لام که‌سیان به‌رزه‌وه‌ندیان له‌گه‌ل ته‌وه‌دا نه‌بوو بیننه‌قسه. بو‌ته‌نفالیش به‌هه‌مان شیوه‌ده‌تواندرا رابگریت. بو‌ته‌مه‌ش ده‌بیت به‌مورالی خو‌یاندا بچنه‌وه.

راسته قىنەمان نەبىت، ناتوانىن لە لايەك بە ويژدانىكى پاكەوه هەلەبجە لە تراژىدىيە كى پر فرمىسكە وەو بەگوازينەو بە تراژىدىيەك لە نار هوشيارىدا و لە لايەك كى ترەو چار لە گەندەلىيى پېوشىن. بۆ ئەمەش حكومەتى هەر ئىم و حزبەكان لىپرسراوى يە كەمن و زۆر بەي كارەكان لە ئەستۆي ئەواندا يە، من لە سەفەرى ئەم جارەمدا بۆ كوردستان گەنجانىكم بىنى كە ئاگايان لە ئەنفال نىيە و هەلەبجەش تەنھا يادگارنىكى رەشە و روويداوه و تەواو. ئەو گەلەي ئاگايىە كى تەواوى لە وردەكارىەكانى مېژووى خۆي نەبىت، بە دەيەها جارى تر بە دەموچاوى تر و فۆرمى ترەو تووشى دەبىتەو. لای ئىمە ئەم شار ئاگاي لە شارى تەنىشتى نىيە، لە هەلەبجە خۆپىشاندان دەكرى و داواى ماف دەكرىت و لە شارى تر پشتگىرى لى ناكرىت، لە سلەيمانى بە هەزارەها لەبەر شتىكى گىرنگ دىنە سەر شەقامەكان و لە شارى تر دەلەين ئەو بە يەوئەندى بە خۆيانەو هەبە. ئىمە گەر مىللەتتىكىن، هەر تەنھا مېژوويەك و جوگرافيا و زمان نامانكات بە گەل هەرچەندە خەرىكە زمانەكە شمان وەك خۆمان پەرت پەرت دەبىت و بەبى ئەوئە بۆ چارەسەر كىرە بگەرىنەو بە زمانىكى ستاندارد بە پىوانەي مېژوويەتى بۆ زمان،

بەلگە ئىمە بۆ هەستكردىكى هاوبەش بە ئازارەكانى يە كتر پىويستمان بە خەونىكى هاوبەشەش هەبە كە پىكمانەو بەستىتەو، تەنھا بە مانە گەللىكمان دەبىت كە پاىەبە كى پتەوى دەبىت. ئىمە لەو جوگرافيا گە مارۆدراوى تىباي دەژىن تاكە گرەنتىيە كمانە كە بە برىندارى و كۆيلەبەتتىيەو نەژىنەو.

* ئەو هۆكارانە چىن كە ئەنفال لە هوشيارىيە كى سىياسى سادەو كە تەنھا لە يادكرەنەوى سەرىپىيانەي سالانەدا قەتسى بوو دەگوازىتەو بۆ هوشيارىيە كى كۆلتورى، لەو پىدەنگىيە كى خاوەنى قسە نىيە، دەگوازىتەو بۆ بىر كىرەنەو بەدەنگى بەرز. هەرەها ئەم پىدەنگىيە چەند بە يەوئەندى بە كورد خۆيەو هەبە، هەم لە ئاستى بەرپرسىارىتى كۆمەلگاي كوردى بۆ ئەنفال و هەم لە ئاستى دەسلەلتى كوردى خۆيدا ؟

- بە داخەو ئەنفال نەبوو بە هوشيارىيە كى كۆلتورى و لە يادكرەنەو بە كى سەرىپىيانە كە سالى جارىك پىشوازيە كى چاوتەرانەي لى دەكرىت هىچى تر نىيە، لە كوردستان و لە دەروەش هەر وایە، پرسە كۆرپك و دوو سى وتارى بەسۆز و چەند شىعەرىكى كىچ و كال، ئىدى خواحافىز تا سالىكى تر.

تۆ گەر بىر كىرەنەو بەدەنگى بەرز دەوئە، دەبىت ئىشى جدى بۆ بكەيت، ئەمەش بە يەوئەندى تەواوى بە كورد و حكومەتى هەر ئىم و حزبەكانەو هەبە، داواي بە رۆشنىرەكانىيەو، ئىمە هەموومان كە مەترەخەمىن لە ئاست ئەو نە كىرەنە بە هوشيارىيە كى كۆلتورى. لە پىش هەموو شتىكدا دەبىت ئىمە حورمەت بۆ مرۆقى خۆمان بگەرىنەو، دەبىت نرخی مرۆق لەو ئاستە نزمەي كە هەبەتى بەرە بەرە بەرز بكەينەو، ئىمە دەبىت دنيايەك شت بگۆرپىن، ئىمە ناتوانىن لە لايەك ئەنفال بكەينەو هوشيارىيە كى كۆلتورى و لەولاو دىموكراتىيى

- له وهلامدانه وه مەدا بۆ پرسسیاری دووه م، زۆریکی وهلامدانه وهی ئەم پرسسارهشی له خۆگرتبوو، ئەوهی دەمهوێت بیهخه مه سهری ئەوهیه که پیش ئەوهی ئییه بهتوانین ئەنفال به دنیای دهرهه بناسین، دهییت به خۆمانی بناسین.

بهو نهوهیهی که ئاگای لهو سهفهرا نه نییه بهرهو مه رگ کران، بۆ ئەمهش حکومه تی هه ریم و حزبه کوردییه کان له پیش هه مووانه وه ئەرکیکی میژوویی و ئەخلاقییان له سه ر شانه به م کاره ههستن، دهییت ئەوان له جدیتی ئەم کاره تییهگن بهو شیویه نا که هه موومان له دادگایی کردنه کانی تاوانبارانی ئەنفالدا بینیمان، که جگه له کۆمیدیا یه ک زیاتر هیچی تر نه بوو، ئییه پیوستمان به کهسانی دلسۆزه به م کارانه ههستن، کهسانی که به راستی له ئاستی گه ره یی ئەو کاره ساته دا بن.

دهییت حکومه تی خۆمان کهسانی به توانا و لیها توو له م بواران هه دا بدۆزیته وه، چ کردنیان به پسپۆر بۆ مه نه جی خویندن و کردنی به شیکی تریان به نماینده ی کورد و ناردنیان به ولاتانی جیهاندا به به لگه نامه ی به هیز و دۆکیۆمینته وه و به ستنی چه ندهها کۆنفرانس له کوردستان و ولاتانی تردا.

ئیه کهسانی کهمان هه ن که بۆ ئەنفال کاریکی زۆریان کردوه و که سیش نایانناسییت و نایه لێ زۆرتر بیته پیشه وه رهنگه هه ر له بهر ئەوهی که رهخنه یه کیان گرتوه، به لام گه ر ریگه نه دریت ئەوا زیانیکی گه وه ره له ئەنفال ده دریت، من نازام بۆچی ئییه هینده له رهخنه ده ترسیین، ته نهها

به درێژایی میژووی دروستبوونی دهوله تی عیراق، هه ریکی ئییه به زۆر لکیندرا پیوهی و له وپوه حوکم ده کرین، ئیستا ئییه له هه رییه کهی خۆماندا که نهخشه کهی سال به سال بچووکتر دهیته وه سوکه حوکمی کهمان به دهسته وهیه هی ئەوهیه که حکومه تی ناوهندی لاوازه و گرفتگی گه وه گه وه له بونیادیدا هه یه، هه ر کاتی که گرفته کانی چاره سه رکران زۆر شت ده گۆردرین و له دهستمان نامینه وه گه ر به زووترین کات زمانیکی ستانداردی نووسینی هاوبه ش و خه ونیکی هاوبه ش و هاوالاتیانی سه ره به ست و کردنه وهی دامه زراوهی مه ده نی و بودجه یه کی هاوبه ش و سوپایه کی هاوبه ش و به بیلا یه نکردنی ته له فزیۆن و سه ره به ستی ته واوی میدیا و چه ند حزبیکی ئۆپۆزۆسیۆنی راسته قینه نه یته کاریکی هاوبه شی هه مووان، من نایم با هه ر به یانی هه موومان بییه مرۆقیکی دیموکرات، چونکه داوا کردنی ئەوه هه روا ئاسان نییه، به لام هیچ نه ییت هه ول به ین تا میژوو خۆی دووباره نه کردۆته وه و ئییه ش له فرمی سک زیاتر پیمان ناییت بۆ دیالۆگمان له گه ل دنیا دا. گه ر هه موو ئەمانه پیکه وه نه که ین قه ت ناتوانین بۆ نمونه ئەنفال بکه ینه هوشیار ییه کی کولتووری.

* ئەو پیشنیاره تایبه تیانه ی ئیوه چین بۆ ئەوهی ئەنفال وه کاره ساتیکی سیاسی میژوویی له یاده وه ری ئینسانی کوردا به چه شنیک بیته وه که هه میشه جی ئاوردانه وه و قسه کردن بییت له سه ری له لایه ن ئەو نه وان ه ی که له دوا رۆژی کۆمه لگای ئییه دان؟

ده کات، به لّام شاکاری ئەم کاره له وه دایه که بهس ته نهها باسی ئە نفال ناکات، به لّکو باسی ده یه ها بابه تی گرنگی تر ده کات و چه نهدها دپیری تیایه که هه موو که سینک ده توانیت له رۆحیدا هه لیبگریت، جا ئەم که سه کورد بیت یان نه بیت. جوانی ئە ده سینک ته نهها بۆ ئە وه نییه که گه له که ی نووسه ر چپیزی لی وه ر بگریت، به لّکو ئە ده ب بۆ هه موو مرۆفایه تییه، بۆیه ده بیت له ئاستیکی به رزدا بیت ده نا زوو ونده بیت. شیعریکی زۆر بۆ هه له بجه نووسان، به لّام زۆر که میان مانه وه، ئە وه ی شیعریکی جوانیشی بۆ هه له بجه نه نووسی ئیدی به وه ناییت به هاو لاتییه کی خراب هه روه ک چۆن چهند دپیریکی جوان ناتکه ن به نیشتمانپه روه ر، بۆیه ئەم بیر کردنه وه یه باش نییه و تووشی تیگستی زۆرمان ده کات که زوو ده مرن، چونکه زۆر به ی زۆری ئەم تیگستانه به زۆر ده نووسرین و فشاری گروپ دروستیان ده کات، نه ک رۆحیکی داهینهر. ئیمه ده توانین له رۆحیکی داهینهر چاوه روان بین، تیگستیکی گه وره مان بداتی تا کاره ساته کاتمان باشتر له یاده وه ریدا بهیلتیه وه، به لّام ئەم چاوه روانییه له هه موو که سینک ناکریت.

* ئایا ئاستی ئەو ترسه شاراو یه ی لای ئینسانی کورد هه یه به رامبه ر کورد بوونی خۆی، ترسیکه خاوه نی هیزیکی رۆشنیری وایه که بتوانیت له بری تۆله خۆی بکات به هیزیک که هه لگری لیبور دن بیت؟ ئایا ئەم هیزه چهند ده سه لاتی کوردی لئی به رپر سیاره و چهندیش کۆمه لگه ی کوردی و رۆشنیبه ر کانی به رپر سیارن له پێشاندانی؟

ره خنه یه که به هوشیار ییه وه وه ک نه ته وه به هیزمان ده کات. ئە وه ی که جیگای ده ستخۆشییه له ماوه ی ئەم دوو سی سالی دی دایدا چه ند کتیبیکی باش له سه ر هه له بجه و ئە نفال نووسان و بلاو کرانه وه، له گه ل وه رگیرانی چه ند کتیبیکی گرنگی تر وه ک (دلره قی و بیده نگی) که نعان مه کییه که یه کیکه له کتیبه پر پایه خه کان، هه روه ها به ستنی ئەو کۆنفرانسه ی که ماوه یه ک پێش ئیستا له هه ولیردا به سترا و که سانیکی زۆر داوه ت کران که دیسانه وه مایه ی دلخۆشییه.

* ئایا ئە ده بی کوردی به ته عریفه جیاوازه کانی ئیوه وه بۆ ئە ده ب چه ند به رپر سیاره له به رده م بیر نه کردنه وه له ئە نفال؟

- له راستیدا من له لایه ک پیمخۆشه که ئە ده بی کوردی خۆی نه داوه له قه ره ی کاریکی وا گه وره. من که مینک به گومانه وه له وه ئە ده به ده روانم که ته نهها بۆ کاره ساته گه وره کان ده نووسرین، نووسه ری هه نگاری (ئیمری کیرتیز) که سالی ۲۰۰۲ خه لاتی نووبلی له ئە ده بدا وه رگرت، خۆی یه هودییه و چه ند رۆمانیکی ته نهها باسی ژیا نی یه هودییه کان ده کات له ئوردوگا کانی نازییه کان به تاییه تی ئوردوگا کانی ئاوشویتز، من هه یچ چپزم لی نه بینی. رۆمانی (پساری بی چاره نووس) ه که ی که سالی ۱۹۷۵ نووسیویه تی به چاره کینکی (شاری مۆسیقاره سپییه کان) جوان نییه، ده ی باشه ره نگه یه کینک بیت و بلی تاخر تو کوردی بۆیه ئەم رۆمانه ت پێجوانتره و ئە وی تر نا، بۆ یه هودییه ک ئە وی تر جوانتره، گرفت ه که ش راست لیره دایه. راسته رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپییه کان) باسی ئە نفال

- لیبورن چه مکیکی گرنگ و جه مسهریکی جوانی ژیا نه له میژووی مرۆقایه تیدا و له هه موو زه مه نیکدا هه میشه وهک پرسیاریکی سهخت و نه کتویل دیته پیتشه وه. لیبورن و تۆله کردنه وه دوو پرۆسه ی زۆر تایبه تین و له یه کیکه وه بۆ نه وی تر ده گۆرپین، به لām نه م دوو پرۆسه یه که هاتنه ئاستی هه موو کۆمه لگا نه وسا ئیتر ره هندی تر وهرده گریت. لیبره وه ئیتر ده سه لاتنی کوردی و رۆشنیبره کانی بهر پرسیار یه که من لیی. با لیبره دا من دوو نمونه له دوو رۆمان بهینمه وه بۆ زیاتر روونکردنه وه. نه وانیش رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپییه کان) ی به ختیار عه لی و رۆمانی (به بۆ خوین) ی نه لیکسه ندرۆ باریکۆیه. له شاری مۆسیقاره سپییه کاندا سامری بابلی رهنگی روتنترین نمونه ی تاوانباریک بیته بهرامبه ر نه ته وه یه ک کردوویه تی و لیی په شیمان، نه و که سانه شی ده یانه ویته حوکمی بده ن نه و که سانه ن که به شیوه یه کی ته واو تاوانیان بهرامبه ر کراوه و ساتیکی زپینیان له بهر ده ستایه که تاوانه که نه یکوشتوون و ده توانن حه قی خۆیان به دهستی خۆیان بکه نه وه، به لām وهک ده بینن ئاسان نییه و نه و دیالۆگانه بیتنه وه بهر چاوی خۆتان که قوربانیه کان له نیوان خۆیاندا ده یکه ن تا ده نگه دهنگ و شه ریش له گه ل یه کتردا، لیبره دا ده بینن که یاده وه ریه کی بریندار و هوشیاری و ویژدان ناویته ی یه کتر ده بن و که سیان ناگه ن به نه نجام. باشه نه وه سامری بابلیشت کوشت، نه ی دواپی؟ چه نده ها سامر دروست ده بنه وه، تاچه ریگایه ک نه وه یه کۆمه لگایه ک دروست بکریت که بابته تی وهک بابلیان تیا نه بیته. له رۆمانه که ی باریکۆشدا که چه پالنه وانه که که خۆی له

چه کداره کان ده شاریتته وه و چه کداره کان باوکی ده کوژن که تاوانباره و به ژهر زۆری له چه کداره کان کوشتوه، نه م که چه گه وره ده بیته و ده یه ویته تۆله بکاته وه، به لām له جیاتنی تۆله له و چه کداره ی که بارک و براکه ی کوشتوه نه م دیت و دلدار ی و خۆشه ویستی ده کات. خۆشه ویستی به تاچه تۆله یه ک ده بینیت که له جیاتنی نه وه ی بهرامبه ره که ی بکوژیت، ده یگۆریت.

نه م دوو نمونه یه دوو نمونه ی زیندوون که وامان لی ده که ن بیر بکه ینه وه. لیبره دا بۆ من گرنکه که خوینهر به هه له له من تینه گات و وا بزانیته من بهریت دلدار ی له گه ل نه وانده دا بکه ین که نه نفالیان کردین، نا من مه به ستم نه وه نییه، هه رچه نده گه ر ئیمه بتوانین که سانی وهک سامری بابلی بگۆرین و له درنده وه بیانکه ینه وه به مرۆقتیکی خاوه ن ویژدان، با هه ولبه دین بیانگۆرین. نه وه ی گرنکه بیزانین نه وه یه که نه وه عه ره ب نییه وهک نه ته وه که نه نفالی کردین، به لکو رژییمیکی نه خۆش و درنده بوو که پیساوانی درنده ی دروستکرد تا نه و کارانه ی بۆ بکه ن، کاری گرنگ بۆ ئیمه ی کورد نه وه یه که هه ول بده ین که نه و کاره ساته دووباره نه بیته وه. نه مه ش کاریکی زۆری ده ویته و نه وه ی تا ئیستاش کراوه زۆر که مه.

*ته‌مِرۆ که زۆریک له رۆژنامه‌و گۆناره ئه‌ده‌بییه کان، ته‌وه‌ر له‌مه‌ر مه‌سه‌له گرنه‌گه‌کانی ناو ژانره ئه‌ده‌بییه کان ده‌کهنه‌وه، ئایا ته‌وه‌رانه توانیویانه ئامانجی خۆیان بپینن؟ یان ته‌نها قسه له سه‌رکردنیکه‌و خودی مه‌به‌ست له بۆشاییدا ده‌مپینیتته‌وه؟

دیداری نۆیه‌م

- زانیینی ئامانج پینکان و گه‌یشتن به مه‌به‌ست مه‌سه‌له‌یه‌کی ئالۆزن و که‌س به روونی ناتوانیت پیناسه‌یان بکات و به ئاشکرا ده‌ست بخاته سه‌ریان، ژانره ئه‌ده‌بییه کان هینده به قوولتی چوون به ناو یه‌کدا که باسکردنیان به ته‌نیا زه‌جمه‌ته.

به‌لام بینگومان نکوولی له‌وه ناکریت که شتی زۆر زیاده ده‌نوسریت که ده‌توانریت یه‌کجار که‌مبکریتته‌وه، هه‌ندیکجار له ریزکردنی کۆمه‌لیک ناو ده‌چییت، وه‌ک جی‌کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لیک که‌س له‌سه‌ر می‌زیک که‌قته پینکه‌وه کۆنه‌بنه‌وه. وه‌ک پینشاندانی ماسوولکه‌ی خویندنه‌وه بییت نه‌ک تینگه‌یشتنیکه‌ی قوول له خودی تیکسته‌کان. بۆ نمونه ته‌وه‌ری (سه‌فه‌ر و مه‌نفا) که برای چیرۆکنوس (توانا ئه‌مین) کردییه‌وه، هه‌بوو باسی هه‌موو شتیکی تری ده‌کرد، ئه‌زموونی سه‌فه‌ر و مه‌نفای خۆی نه‌بییت. که ته‌وه‌شیان یان تینه‌گه‌یشتن بوو له پرسیاره‌که‌ یان خۆدزینه‌وه‌بوو، یان

هه‌ندیک وه‌لامی ته‌وه‌ر و چاوپینکه‌وتن که من به‌رچاوم ده‌که‌ون زۆر له دیالۆگی ناو له چاوه‌پوانی گۆدۆ دا ده‌چن، پرسیاریکیان لیده‌کریت و وه‌لامی تر ده‌ده‌نه‌وه

سازدانی : زانا سامان

گۆناری هه‌نار

زۆربه‌مان باسی نه‌بوونی ره‌خنه‌گریکی بیلایه‌نی جدیمان کرد که پرچه‌ک
بیٚت به تیۆری قوتابخانه ره‌خنه‌بیه‌کان، هه‌رکه وامان وت ئیتر یه‌کسه‌ر
ره‌خنه‌گریکی له‌و بابته و له‌و ئاسته‌دا سه‌ر هه‌لبه‌دات و له‌ دایک بیٚت.
گه‌ر له‌ دایکیش نه‌بوو یه‌کسه‌ر بین و بلین: ئه‌ی باشه‌ ئه‌م قسانه‌ هه‌روا
به‌ ئاسمانه‌وه‌ ده‌میننه‌وه‌؟

ده‌بیٚت ئیمه‌ ئه‌وه‌ بزاین که کردنه‌وه‌ی هه‌ر ته‌وه‌ریک له‌سه‌ر هه‌ر بابته‌یک
ته‌نھا هه‌نگاری یه‌که‌مه‌ و هیچی تر، ته‌نھا وروژاندنی بابته‌یکه‌ و
به‌خه‌به‌ره‌یه‌نانه‌وه‌ی پرسیاریکه‌ که له‌ میژه‌ نووستوه‌. گه‌ر بمانه‌ویٚت
هه‌نگاری تری له‌دوا بیٚت، ده‌بیٚت ئیشی جدی تری بۆ بکریٚت.

ده‌بیٚت ئه‌وه‌مان بیر نه‌چیٚت که پیشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی هینده
پرۆسه‌یه‌کی خاوه‌ که زۆر زه‌حمه‌ته‌ بزانیٚت که ئه‌و ته‌وه‌رانه‌ یان نووسین به
گشتی که‌ی ده‌توانیٚت کاری خۆی بکات، هه‌لبه‌ت به‌ بروای من کاری خۆی
ده‌کات، کاریکی گه‌وره‌ش، به‌لام که‌ی و له‌ چ فۆرمیکدا؟ ئه‌وه‌یان ئیسی
وه‌لامدانه‌وه‌ی زه‌حمه‌ته‌، من خۆم وای به‌باش ده‌زانم که گه‌ر بکرایه‌ له‌دوای
هه‌ر سازدانی ته‌وه‌ریک کۆریکیشی بۆ بگیریه‌ بۆ ته‌وه‌ی باس و خواسه‌کان
به‌ شیوه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ند تر بخرانیه‌ته‌وه‌ به‌ر چاو و ئه‌و که‌سانه‌شی که
بۆیان نه‌لواوه‌ قسه‌ بکه‌ن بتوانن رای خۆیان ده‌ربسپن و بابته‌ته‌کان
ده‌وله‌مه‌ندتر بکه‌ن و تا بیٚته‌ خه‌می هه‌مووان نه‌ک ته‌نیا خه‌می
کۆمه‌لایک که‌س، ئه‌وسا پرۆسه‌ که‌ خیراتر ده‌بیٚت.

ته‌نھا قسه‌له‌سه‌ر کردنیٚک که‌ بستیٚک به‌ نه‌کات. هه‌ندیک وه‌لامی ته‌وه‌ر و
سازدانی چاوه‌پیکه‌وتن که‌ من به‌رچاوم ده‌که‌ون زۆر له‌ هه‌ندی دیاڵوگی ناو
(له‌ چاوه‌روانی گۆدۆ) دا ده‌چن، پرسیاریکیان لیسه‌ کریٚت و وه‌لامی تر
ده‌ده‌نه‌وه‌.

کردنه‌وه‌ی ته‌وه‌ر میژویه‌کی دوورودریژی له‌ رۆشنیٚری ئیمه‌دا نییه‌،
بۆیه‌ من وه‌ک کاریکی زۆر پیویست بۆ ئیستا ده‌بینم، ئه‌و ته‌وه‌رانه
گۆره‌پانیٚکی فراوان بۆ دیدی جیاواز و کردنه‌وه‌ی ده‌رگاکی دیاڵوگ. هه‌ر
له‌م یه‌ک دوو ساله‌ی دوایدا کۆمه‌لایک ته‌وه‌ری گرنگ سازکران، وه‌ک
ته‌وه‌ره‌کانی برای شاعیر (ئیدریس عه‌لی) له‌سه‌ر ره‌خنه‌ و شیعر و چیرۆکی
کوردی، ته‌وه‌ره‌کانی برای چیرۆکنووس توانا ئه‌مین له‌مه‌ر سه‌فه‌ر و مه‌نفا و
نووسین و خۆیندنه‌وه‌ و ته‌وه‌ری ئه‌نفالیش له‌لایه‌ن برای شاعیره‌وه‌ (حه‌مه‌
کاکه‌ره‌ش) و زۆری تریش که‌ من خۆم زۆر به‌ پیویستیٚان ده‌زانم و
سازکردنیان جیگای سوپاسی ئه‌و ئازیزانه‌ و ده‌ست خۆشی لی کردنیانه‌.
به‌لام له‌ولاشه‌وه‌ نابیٚت خۆینه‌ر له‌ بیر بکه‌ین، خۆینه‌ریک که‌ چاوه‌روانی
گۆرانیٚک ده‌کات و مافی خۆیه‌تی بپرسیٚت: باشه‌ ئه‌م رۆشنیٚرانه‌ ئه‌م قسانه‌
ده‌که‌ن، ئه‌م رستانه‌ هه‌روا به‌ ئاسمانه‌وه‌ ده‌میننیٚته‌وه‌، یان دوو قاچیان ده‌بیٚت
و رۆژیٚک دیت بیٚنه‌ سه‌ر زه‌وی؟

ئه‌و شته‌ی که‌ من به‌ گرنگی ده‌زانم لیٚرده‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌له‌یه‌ ئیمه‌ له‌
دوای هه‌ر ته‌وه‌ریک چاوه‌روان بین شتیٚک رووبدات، شتیٚکی گرنگ و
چاوه‌روانه‌کراو، هه‌مان چاوه‌روانی له‌ کلاوی ئه‌و سیحریازه‌وه‌ که‌ ده‌سپری
تیٚده‌کات و کۆتری لی دیتته‌ ده‌ره‌وه‌. بۆ نمونه‌ له‌ ته‌وه‌ری ره‌خنه‌دا ئیمه‌



* چی کۆمه کمان ده کات بۆ ئه وهی بزانی که نووسەر له رووی
جهستهیی، یاخود روحیی له نیتوچوه؟
* ته گەر نووسین روونانی دنیا به کی دی بیت به وشه، ده کریت له چ
حاله تیکدا خۆکوشتن ده لالهت له وه ها حاله تیک بکات؟

- له راستیدا من ده مه ویت ته م دوو پرسیاره پیکه وه وه لام بده مه وه،
چونکه ههسته که م که زۆر له یه که وه نزیکن. ته وهی کۆمه کمان ده کات
کۆمه لیک تیکسته که نووسەر ده بخته بهر ده می خوینەر. من لییره دا باسی
له ناوچوونی نووسەر ناکه م بۆ جهسته ی، چونکه ته وه ته نها فیزیۆلۆژییه و
مردن ده گه بینیت، ته وهی لییره دا گرنه گه بۆ پرسیاره که له ناوچوونییکی
رۆحیه که تیکستیک ده یبه خشیته تیه مه. هه ر وه ک چۆن له شی مرۆف پیش
نه خۆشی کۆمه لیک هیما و ئاماژه ده داته ده ره وهی خۆی وه ک
ئاگادار کردنه وه یه ک، هه ندیک تیکستیش هه مان وه زیفه ی هه یه، تۆ له ناو
چیرۆکیکدا، رۆمانیکدا، شیعریکدا، هه سته ته واو ده که یته به وهی که
نووسه ره که ی ماندوو وه له باریکی ده روونی دژوار دایه، هه سته که یته
تیکسته که هاواریکه و خاوه نه که ی داوا ی یارمه ته ی ده کات، تیکسته
کوردی پریه ته ی له و هاوارانه، به تاییه ته ی ته وانه ی گه نجه کان، بۆیه ده بیت

دیداری ده یه م

ده بیت هه میسه ئاگامان له گه نجه کان بیت و
تیکسته کانیا ن به جددی وه ربگرین

سازدانی: رابه ر فاریق

گۆفاری نه وشه فه ق ژماره ٦١

ئىمە ھەمىشە ئاگامان لىيان بىت و تىكستە كانيان بە جدى ۋەرگرىن. تۆ سە يىرى شىعەر و چىرۆكى گەنجە كان، پىرن لە مردن و خۆكۆشتن و تەنبايى و قەبر و تارىكىيى و تارمايى و نىگەرانىيى و تەرم و شەرو بەدبەختىيى و خوڭىن. ئەم فەرھەنگە ھەز ناكەم بىتتە فەرھەنگى گەنجە كان، ھەز ناكەم بىتتە شىۋازى نووسىن و زمانى دەربىرپىن و مۆنۆپۆلى تىكستە كان بىكات، بەلام ئەمەش ئەۋە ناگەننىت كە ئەوان باسى ئەو شتەنە نەكەن كە ژيانىانى لەت و پەت كەردوۋە. مەن دەزەم زۆر ھۆ ھەن كە ۋاى كەردوۋە نووسىنى كوردبى ئەو جۆرە رەۋوتە ۋەربىگىرەت. زەقتىنبايان رەنگە ئەو بارە ناجىگىرە بىت كە كوردستان پىاي تىپەر دەبىت و سىياسىيە كانمان روژ بە روژ خراپىتى دەكەن و ئەمەش بە ھەموو كىشى خۆيە ۋە دابەزىۋەتە نار تىكستە كانەۋە. بەشىكى تىرىشى ھەولنەدانى گەنجە كان خۆيانە بۆ خۆراپىسكاندن لەو فەرھەنگەي كە نەۋەي پىش خۆيان بۆيان جىھىشتوۋە، بەشىكى تىرىشى تەنھا چاۋلىتكردن و لاسابى كەردنەۋەيە كى رووتە ۋە ھىچى تر. ھەندىكىيان ۋا دەزانن گەر چىرۆكىك ئەو وشانەي تىبا نەبىت ناخوڭىرئىتەۋە. گەر شىعەرئىك باسى تەنبايى و سووتان و نىگەرانىيى نەكات سەرنجى كەس راناكىشىت. بىگومان بەشىكى تىرىشى پەيوەندى بە تەمەن خۆيە ۋە ھەيە، بەپرواي مەن مەۋقە تا بىست سالى ۋا دەزانىت دىنا دەگۆرپىت ۋە دىنا گۆرپىن ئاسانە، بەبى ئەۋەي بزانىت چۆن؟ بەبى ئەۋەي بزانىت كە كارىتە كانى دىنا ھىندە قوۋل رۆچوون كە بەخەيال نەك تەنھا نارووخىن، بەلكو جوۋلەش ناكەن. لە بىستەۋە تا سى ھەولدەدات خۆي بنوسىتتەۋە، خەمى خۆي و سووتانى خۆي و مالى كاولى خۆي و كۆلانە بەدبەختە كەي،



بەلام لەدۋاى سىيەۋە نووسەرەن دەكەۋنە نووسىنەۋەي دىنا. دىنايە كى گەۋرەتر و لە ئاستىكى فراۋانتردا دەبىينن. بەلام ئەمەي مەن دەيلىم ياسا نىيە ۋە ئەۋە ناگەننىت كە نايىت لە چىل سالىدا باسى خۆت بىكەيت، يان نايىت لە بىستدا باسى ھەموو دىنا بىكەيت. نەخىر مەبەستەم ئەۋە نىيە، ھەموومان رامبۆي شاعىرمان لەبەر چاۋە كە لە نۆزدە سالىدا چەند قەسىدەي جوانى نووسى و كارى لەسەر ھەموو شىعەرى جىھانى بەجىھىشت، يان شاعىرى روس ئەلىكسەندەر بلوك دىسانەۋە لە نۆزدە سالىدا بە شىعەرەكانى ۋەكو ساحىرئىك پىششىنى روۋادە سىياسىيەكانى ۱۹۰۵ ى دەكرد. نەك تەنھا ئەۋان بەلكو زۆرى تىرىش لە تەمەنى كەمدا شتى گەۋرەيان وتوۋە. ئىمەش ھەموومان كەم تا زۆر باسى خۆكۆشتن ھاتۆتە بەرھەمە كانمانەۋە، خۆكۆشتن لە ھەموو سەردەمە كاندا پىسارىيىكى ئەكتوئىلە ۋە دىتە ناو نووسىنەۋە، بەلام مەۋقە دەبىت زۆر بە ناگايىيەۋە بەكارى بىننىت. مەن خۆم چىرۆكى (زىراب) م لە تەمەنى ۲۴ سالىدا نووسى، لە كاتى خۆيدا ناردم بۆ گۆقارى (بەكگرتن) كە لە دانىمارك دەردەچو، لە ژمارەي ۵ ى سالى ۱۹۸۸ دا بلاۋكراۋەتەۋە، دوايش لە ۱۹۹۱ دا لە كۆمەلە چىرۆكى يەكەمدا ھەر بە ناۋى (زىراب) ۋە لە سوئىد بلاۋكراۋەتەۋە، لەۋيدا مەن باسى گەنجىك دەكەم كە دەيەۋىت بە ژەر خۆي بىكۆرئىت، گەنجىك كە لە سەربازى رايكردوۋە ۋە بە تەنبا لە ژىرەمىنىكىدايە لەگەل كۆمەلئىك مەشكدا دەژى، مەن كاتى خۆي دۋاى تەۋاۋ كەردنى زانكۆي مۆسل بەشى زانستى فىزىيا، نەچووم بۆ سەربازى ۋە نەمويست بەشدارى شەر بىكەم، چووم بۆ تىران ۋە دۋاى ئەۋەش بۆ شام. لە



کوردیکی تیا نییه، نا ئه مه ته علیق نییه، به لکو به راستی پیمخوشه، چونکه من خۆکوشتن به باش نازام و شتیك نییه مرۆف شانا زوی پیوه بکات، یان هه ندیک پیمان وا بیته که نووسه ری کورد له و ئاسته دا نه بیته که خۆی بکوژیته، نا، نووسه ر و رۆشنییر و شاعیری کورد خۆی ناکوژیته، چونکه فریا ناکه ویت ته و کاره بکات، پیوستی به وه نییه چونکه یان خه م دایده رزیینیت و تووشی نه خۆشی دل و به ربوونی خۆینی ده ماغ ده بیته، یان ولات به جیدیلینت و مه نفا ده یکوژیته، یان وه نه جمه دینی مه لا له ژووریکی ته نیادا پشیله ده یخوات و که س پیی نازانیت. ته گه ر لیته دا باسی نووسه ریکی گه وه بکه یین که لای ئیمه زۆر خۆشه ویست و ناسراوه ته ویش (سادقی هیدایه ت)ه. پیتش ته وه ی ته م نووسه ره به گاز خۆی بخنکینیت، چه ند به ره مه یکی بۆ به جیهیشتین که هه موو ئاماژه ی ته وه یان ده کرد که له نا ئاگاییدا ته م پیاوه نه خۆشه و به رگه ی ژبان ناگریته، بۆیه ده لیم باشتین شت گه رانه وه یه بۆ تیکسته کان، له م باره شدا چیرۆکی (زینده به گۆر) و (کونده په پووی کویر)، ئاماژه به کی ته واون به وه ی که ته م نووسه ره نه خۆشه و پیوستی به یارمه تییه، به لام به بی یارمه تی و له ژووریکی ته نیادا له مه نفا و به تریاکیکی زۆره وه که رۆژانه ده ستی بکه وتایه به کاری ده هیئا، له ته مه نی ۴۸ سالییدا خۆی ده خنکینیت.

*** خۆکوشتن په یوه ندی به جورته ته وه هه یه؟**

- نه خیر من بروام به وه نییه، به لکو بروای ته واوم به وه یه که خۆکوشتن په یوه ندی به نه خۆشییه وه هه یه، که سیك خۆی ده کوژیته که له حاله تیکی

شام ته و چیرۆکه م نووسی، له حاله تیکی ده روونی زۆر خراپدا ده ژیام، ئیستا که بیی لی ده که مه وه وا دیتته به ر چاوم که ره نگیته ته و چیرۆکه منی له مردن رزگار کرد بیته، وه ک پالنه وانه که له جیاتی نووسه ره که ی خۆی بکوژیته. کاتی خۆی له نامه یه کدا له ۱۹۹۸ دا هاوپی ئازیم چیرۆکنووس کاروان کاکه سوور، ته م چیرۆکه ی به باشتین چیرۆکه کانی من له قه لثم دا و ده نووسیت به راستی ته گه ر رۆژیک له رۆژان به جدی باسی چیرۆکی هونه ری ته م سه ده یه ی خۆمان بکه یین، ناگریته ته و کۆمه له چیرۆکه له بی بکه یین و له سه ریان نه وه ستین، ته و ئیستاش هه ر چیرۆکیك بنووسم به زیراب به راوردی ده کات و باسی ده کاته وه و چه ز ده کات من به و شیوه یه بنووسم، منیش هه میشه پیی ده لیم دانیشه کاروان من قه ت نامه ویت وه ک زیراب بنووسه وه. ته و سه رده مه رۆیشت، نامه ویت پالنه وانه کام خۆیان بکوژنه وه، چونکه من ئیستا پالنه وانه کام له جاران خۆشتر ده وین. هه روه ک چۆن من نامه ویت وه ک زیراب بنووسمه وه، نامه ویت کاروانیش ئیستا وه ک چیرۆکه باشه کانی کۆمه له ته سپیدیلون و مندالیم ئاسکیك بو، بنووسیت، چونکه بۆ ته ویش ته و زه مه نه رۆیشتوه. بۆیه هه ردوو کمان ده بیته شتی تر بنووسین و دنیای تر تاقی بکه یینه وه.

*** که ی پرۆسه ی خۆکوشتن تیکه لاری ناگایی، یان نا ئاگایی ده بیته؟**

- دیسانه وه من لیته وه پیم باشه بچینه وه ناو تیکسته کان، چونکه هه موو وه لامه کان له ویدان، ئیمه لیستیکی دریزمان له به ر ده ستایه، لیستی خۆکوشتنی نووسه ر و شاعیرانی دنیا. به خۆش حالیه وه تا ئیستا

- نه خیر من وای نایینم، چونکه من نازادی به و شیوه ره هایه نایینم، به لکو له ملکه چی کومه لیک یاسا و جه بردا ده بیینم. سارتهر ده لیت مرۆڤ بوونه وهریکی نازاده، خۆی نازادی خۆی ده ستیشان ده کات، ئەو ده لیت که نازادی جه وهه ری بوونی هه موو که سیکه. به لام دژ به مه بو نیاد گه ریبه کان دین و باسی ئەو یاسا و جه برانه ده که ن که سنوور بو نازادیبه کان داده نین و پیمانویه که نازادی مرۆڤ ملکه چی کومه لیک یاسای تره و کومه لیک جه بری هه یه که پیمان ده لیت که به لی راسته مرۆڤ نازاده و به نازادی له دایکه ده بیست، به لام نازادی ره ها نییه و پیوستی به سنووریک هه یه ده ستیشانی ره هه نده کانی بکات، بۆیه منیش مرۆڤ وه که بوونه وهریکی ته و او نازاد نایینم و پروام به وه نییه که بو نمونه له کرده یه کی خۆکوژییدا سه ره به ست بیست و ئەم کرده وه یه ش له ناگاییه وه بیست یان نا ناگایی، کاری خراب نه کاته سه ره ده و روبه ره.

دژواری ده ورونییدا بیست، هاوار بکات و کهس گوئی له هاواره کانی نه گریست، له راستیدا زانست وه لامیکی باشی ئەو حاله ته مان ده داته وه، که خۆکوشتن فه رمانی میشکه به مرۆڤ بو هه ستانی به کرداریکی له و جوهره. نه که جورتهت و نازایه تی. لای من نازایه تی به ره نگار بوونه وه ی سه ختیبه کانی ژیا نه نه که راکردن لی، به لام بیتر که مرۆڤ نه خۆش کهوت که ئەمه هه موو کهس ده گریته وه، تاقه شتیک ئەوه یه ده بیست چاره سه ره بگریست و هیچی تر ده نا ده ره نجامی خرابی لیده که ویتته وه. فرۆید له کتیبیکی گرنگدا به ناوی (شارستانییهت و دوودلییه کانی) که سالی ۱۹۳۰ نووسیویه تی، باسیکی زۆری غه ریزه کانی مرۆڤ ده کات، له وانه ش غه ریزه ی مردن، ئەو پییویایه که له مرۆڤدا غه ریزه یه که هه یه که دژی ژیا نه و شه ری له گه ل ده کات، ئەویش غه ریزه ی مردنه، به هانه شی بو ئەوه ئەو شه رانه یه که به درێژایی میژوو مرۆڤی سه رقان کردوو، بۆیه لای ئەو مرۆڤ چه ندی چه زی له ژیا نه، ئەوه نده ش ئاره زوی رووخاندنی هه یه، به لام ئەم رووخانه هه ندیکجار رووخانی شته کانی ده و روبه ره نییه، به لکو رووخانه که بو ناوه وه دیت و مرۆڤه که داگیر ده کات، له تراجیدیاترین حالدا مرۆڤ خۆی خۆی له ناو ده بات. هاوړی به ریز مه ریوان وریا، له ستوونیکدا له ئاوینه دا باسی ئەم کتیبه ده کات و به یه کیک له کتیبه گرنگه کان له قه له می ده دات و زۆر جوان لایه نه کانی شیده کاته وه.

* به ره سه تبوونی ده و روبه ره له به رده م پرۆسه ی خۆکوشتندا واتای لیسه ندنه وه ی نازادی تاکه کهس ده گه ینیت؟



* لهو پرسیارهوه ده‌ست پێده‌که‌م، کۆمه‌لێک چه‌مکی وه‌ک (داهێنان، خوێندنه‌وه‌ی ده‌ق، هه‌له‌شاندنه‌وه‌گه‌رایه‌ی) خزانه‌ته‌ نیو ته‌ده‌به‌ی کوردییه‌وه، هه‌روه‌ک چۆن پێشتر (وجودییه‌ت، چه‌پکه‌رایه‌ی، ته‌ده‌به‌ی به‌رگری) هه‌بوون، ته‌مانه‌ لانیکه‌م کاریان پێکراوه‌ وه‌ک میتۆدی فیکری، له‌کاتێکدا رایه‌کی تر هه‌یه‌ ده‌لێت کاریان پێنه‌کراوه‌ وه‌کو خۆی؟

- بێگومان هه‌زده‌که‌م راستگۆ بم و بێ پێچوو په‌نا بلییم نه‌خێر وه‌ک خۆیان کاریان پێنه‌کراوه، به‌لام جینگای دلخۆشییه‌ که‌ وشه‌گه‌لی وه‌ک داهێنان، خوێندنه‌وه‌ی ده‌ق و هه‌له‌شاندنه‌وه‌گه‌رایه‌ی، خۆت وته‌نی خزانه‌ته‌ ناو ته‌ده‌به‌ی کوردییه‌وه. به‌لام با که‌مێک له‌سه‌ر ته‌مانه‌ به‌هه‌ستین و بزانیان به‌راست کاریان پێکراوه‌ یان نا؟

ته‌مه‌ شتیکی نییه‌ مرۆف‌بتوانیت بشاریتته‌وه، ئیمه‌ بۆ نمونه‌ داهێنانمان هه‌یه‌ و ته‌وه‌ که‌سه‌شی ده‌لێت نیمانه‌ به‌ برۆای من به‌ هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌دا چوووه‌ و با بێت و بیسه‌لمینیت که‌ نیمانه‌ به‌ بێ هێرش کردنه‌ سه‌ر و تیکنالا‌نی شتی تایبه‌تی خۆی له‌ گه‌ل نووسه‌ردا. به‌لام گرفته‌ که‌ لێره‌دا ته‌وه‌یه‌ که‌ بێده‌نگییه‌کی سه‌یر ئالاره‌ته‌ داهێنانه‌کانمان و ته‌وه‌ خامۆشییه‌ وایکردوه‌ که‌ داهێنانه‌کان که‌مه‌تر ده‌رکه‌ون. له‌ راستیدا ئیمه‌ که‌لتووری‌یکمان نییه‌ که‌ ناوی که‌لتووری قسه‌کردن بێت له‌سه‌ر ده‌قه‌

دیداری یازده‌یه‌م

به‌ ته‌نیا ته‌وه‌ به‌س نییه‌ به‌ خوینی خۆت بنوسیت، به‌لکو
له‌ گه‌ل هه‌ر تیکستی‌کدا ده‌بیت پارچه‌یه‌کی خۆت
لێبکه‌یته‌وه‌و بیده‌یت

سازدانی: سو‌ران عه‌زیز

کوردستان راپۆرت



چېرۆکه که دایه په یوه ندى به خودی وشه ی ئاوینه وه هه یه که ئیمه دهی زانین و له ماله کائاندا هه یه و سه یری ده که ین و هه ندی کجار (ته گهر شتیگ به سه زمانه وه ماییت) قژی له بهر دادینین. هه مان شت میرنشینی بابان و سلیمانی و میژوو و که له چېرۆکه کائیدا دووباره ده بیته وه، پرسیاره که ته وه یه ئایا به راست دووباره ده بنه وه؟ یان جار دواى جار مانای جیاواز ده دن به ده ستوه. هه لوه شانده وه که رایى هه ته واو لیروه سه یر ده کریت، وهک سوسیډ ده لیت: که هیچ په یوه ندیسه که له نیوان ناوی شته کان و جه وه هری شته کائدا نییه.

خالیکی گرنگی تریش دیسانه وه وهک سوسیډ ده لیت ته وه یه که مانای وشه کان له ناو خودی وشه کائدا ین، به لکو له و په یوه ندیسه دان که وشه کان له گهل یه کتردا هه یانه. بۆ نمونه گهر پالنه وانیک دلره ق بیته وه دلره قی ته و که سه هیچ مانایه کی نییه گهر ته که سیکت له ناو چېرۆکه که دا یان رومانه که دا نه بیته که پیشانی بدهیت که ناسکه و دللی نهرمه، به هزی یه کتره وه ته م دووانه مانا بدهن به یه کتر و له ویشه وه بگوازینه وه بۆ خوینهر، لیروه دنیای ده سه لات و هیزی که سه کان له ناو تیگسته کائدا خزیان ئاشکرا ده که ن. ئیتر ته جزره په یوه ندیسه که ده بینیت که پیکهاته کان ده ستنیشان ده کات. لیروه ته نه پیمان نالیته که کی دلره قه و کی دلره قی نییه، به لکو ته وه شمان پیده لیت که ئایا دلره قی خوئی چییه؟ که ئایا دلره قی هه موو کاتیک هه دلره قییه، یان هه ندیک دلره قی هه یه که دلره قی نییه. ئایا پیانو کوژ کییه؟ دز له ناو ده قه که دا چ کاراکته ریکی هه یه. ئایا دزی ناو تیگسته که و دزی سه ر شه قامه کان وهک

ئیبدا عیبه کان، که ته مه له هه موو ته ده بی دنیادا هه ر هه بووه و هه ر هه یه وه هه ر ده شینیته، که چی لای ئیمه قهت نه یوانیوه بیته که لتوری قسه کردن، نهک ته وه به لکو زۆبه ی شاعیران و نو سه رانی ئیمه له گهل ریزمدا بۆیان چاویان به داهینانی به رامبه ر هه لئایهت و تیگستیکی ئیبدا عی به کورسی چۆل کردن و جیگه پیلێژ کردن ده بینن نهک وهک به شداریهک له خولقانی جوانیدا. به لام له م چه ند ساله ی دوایدا هه ستده که م که چه ند گه نجیک هه ولتیکی جدی ده دن بۆ خوینده وه ی چه ند کتیب و ده قیکی جوانی ئیمه که ته نه ا سیحری تیگسته کان وایان لیده کات لییان رامینن و چه ند لایه نیکی هه ر چه ند که میسه، شیبکه نه وه. هه رچه نده هه ندیک که سیش په یدا بوون که به بریک پاره فرمان وه رده گرن که به باش یان خراب له سه ر تیگسته کان بنووسن و ته مه شیان هینده ئاستیکی نزمه با هه ر وازیان لیینین، به لام هه لوه شانده وه که رایى له و بپروایه دام که ته نه ا وهک ناویکی زل و قه به به کاریته و له خوینده وه ی چه ند تیگستیکی زۆر که مدا نه بیته به کارنه هاتوه، ته مه ش هوی ته وه یه که هه لوه شانده وه که رایى یان شیتالگه رایى، که فیکری دواى بونیا د گه ریبه کانه هه وللی ته وه ده دن پیمان بلین که وینه و مانا کان چۆن چۆنی دروست ده بن له جیاتی ته وه ی پیمان بلین چۆن کار ده که ن. چونکه فیکری دواى بونیا د گه ری هه ر به ته واوی له سه ر ده ستکه وته گرنکه کانی فه لسه فه ی زمان ده وه ستیته و هه ناسه ده دات. بۆ نمونه گهر باسی چېرۆکنوسیکی وهک عه تا محمه د بکه ین، ئایا ته م نازیزه که باسی ئاوینه ده کات، چه ندی ته و ئاوینه یه ی له



خراپمان هه یه که به که لکی خویندنه وه نایهت و ئەمەش دیاردەیه کی ئاساییه و تەنها کوردی نە گرتۆتە وه.

بە لām ئە دەبی بە راورد کاری من خۆم لە گە لیدا نیم و بۆ که سیکیش که مایه ی بایه خ پیدان بیت برۆا ناکەم لە هەندیک دەرەنجامی زۆر گشتی هیچ شتیکی ترمان لی دەست بکهویت. بە راورد کردنی ئە دەبی کوردی بە ئە دەبی سویدی و ئە دەبی فارسی بە ئە دەبی روسی جگە لە کۆمە لیک هیللی گشتی دەبیت چیرمان بداتی. من خۆم که متر بایه خ بە بە راورد دە دەم، زیاتر ئە و چیژەم بۆ گرنگه که لە خویندنه وه ی نووسه رانی سەر بە کولتوری جیا بتوانن بیدەن بە هەموو خوینەرەن، ئیتر خە لکی کوی بن گرنگ نییه. کۆیتزی بیت یان تە یب سألح، جیمس جویس بیت یان کافکا، مارکیز بیت یان بە ختیار عە لی، نورە دین فەرەج بیت یان فرناندۆ ماریاس، ساراماگۆ بیت یان تاهیر بن جە لون، ئاوغوست سترینباری بیت یان باریکۆ، مۆراکامی بیت یان سەلمان روشدی گرنگ نییه.

*چۆن دەتوانین بە راوردیک لە نیتوان هەردوو چە مکی نوێخوازو داهیتاندا لە نیتو ئە دەبی کوردیدا بکه یین؟ لە کاتیکدا ئە مە بۆتە گرتیه کی دەررونی زۆری ئە و که سانه ی لە نیتو ئە دەبی کوردیدا بەرە میان هه یه؟

- کۆیتزی که سالی ۲۰۰۳ خە لاتنی نۆبلی لە ئە دەبدا وەرگرت قسه یه کی جوانی هه یه، دە لیت: ئە دەب یاری کردنه، نووسه ره زۆر چاکه کان لە یاساکانی ئەم یارییه دەزانن، هه ره چاکه کانیشی یاساکانی

یه کن. ئەم پیناسانه لە ناو تیکسته کاندای چۆن دروست دە بن؟ لیتره وه شیتالگه رایبی دیت و هەموو ئە و مانایانه ی که لە باره ی شته کانه وه هەمان بووه سەر لە بەر یه ک تیکیان دە داته وه و ماناکانیا ن هە لده وشینیتته وه. جا من لیتره وه بە تۆ دە لیم که تیا ئەم یارییه زه مته بۆ خویندنه وه ی ده ق لە ئە دەبی ئیمه دا کراوه یان نە کراوه. لای ئیمه ره نگی ره ش ئە گەر سپیش نه بیت هەر ره شه. بە لām هەز ده که م ئە وه ش بلیم که هەندیکجار ره نگیت هه لوه شانده وه گه رایبی یارمه تیمان بدات بۆ خویندنه وه ی هەندیک تیکست و دۆزینه وه ی هەندیک ده لاله ت، هەندیکجاری تریش میتۆدی تر جوانتر هەندیک تیکستی تر بخوینیتته وه، وه ک دە بیینی ئە و میتۆده ره خنه بیانه یه کتری ناسرپه وه به لکو وه ک نامرازیک وان بۆ خویندنه وه و تیکه یشتنی باشتی ده قه کان و ئاشکرا کردنی لایه نه شار دراوه کان. بۆیه تەنها ناوهینانی هه لوه شانده وه گه رایبی به س نییه بۆ ئە وه ی ئیمه وا بزانی که میتۆدیک ره خنه تیمان هه یه و به ئاگاییه وه به کاری دینن.

* دەوێرین بلین ده قی ئیبداعیمان هه یه که سیحری ئە وه ی تیابیت له گه ل ئە دەبی دەر وه ی خۆمان بیخه ینه تەرازو وه؟ تیا ئە دەبی بە راورد کاری خۆی شتیکی مومکینه؟

- من له وه لامی پر سیاری یه که مدا باسی ئە وه م کرد که هەمانه و بۆ ئە مەش ترس و شهرمی ناویت. ئیمه هەندیک ده قی وا جوان و ناوازه مان هەن که لە ئاستیکه بەرزدان، وه ک هەموو میلله تەکانی تریش ده قی

تێپه‌رینی چەند سالیك ته‌نها نووسه‌ره خراپه‌كان بچنه‌وه سه‌ر یاسا كۆنه‌كان. مرۆڤی داهینه‌ره ده‌بیته‌ر هه‌موو شتیك پڕووخینیته‌ی بی‌ئوه‌ی هه‌یچ تێكبداته‌وه، ده‌بیته‌ی ئیسك و پروسکی كۆن بنیژنیه‌ی بی‌ئوه‌ی بكوژیته‌ی، ده‌بیته‌ی وا كۆن به‌جیبیلیته‌ی كه‌ هه‌موو كاتیك بتوانیته‌ی بۆ چیژ و سوود وه‌رگرتن بیته‌وه‌ی لای. ده‌ستکاری یاساكان، ده‌ستکاریکردنی چیژی خوینه‌ره‌وه‌ له‌گه‌ڵیدا خوینه‌ریکی تازه‌ش له‌دایکده‌بیته‌ی، له‌گه‌ڵیدا ئاسۆی بینینی تازه‌ی و شه‌ری تازه‌ی و دنیای تازه‌ی ده‌خوولقیته‌ی. به‌ته‌نها ئه‌وه‌ به‌س نییه‌ به‌ خوینی خۆت بنوسیت، به‌لكو ده‌بیته‌ی له‌گه‌ڵ هه‌ر تێكستیكدا پارچه‌یه‌کی خۆت لێبکه‌یته‌وه‌ و بیده‌یت.

* هیلیس میلیه‌ر له‌ کتیبیكدا به‌ ناوی ئه‌خلاقیاتی خویندنه‌وه‌ باس له‌ ئیلتیزام ده‌كات بۆ خویندنه‌وه‌ی ده‌ق. ئایا ئیمه‌ خوینه‌ریکمان هه‌یه‌ ئه‌وه‌نده‌ی یه‌خه‌ی ده‌ق بگرت، ئه‌وه‌نده‌ نپه‌رژیه‌ سه‌ر كه‌سایه‌تی ده‌ق؟ ئایا ده‌توانین چی بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م فه‌ره‌نگه‌ بکه‌ینه‌ باو؟

- له‌ راستیدا لای من خوینه‌ره‌ سه‌ر به‌سه‌ته‌، چۆن ده‌خوینیته‌وه‌ با بخوینیته‌وه‌، چۆن له‌زه‌تی لێده‌بینیته‌ی با بیینیته‌ی، هه‌یچ مه‌ترسییه‌کی تیا نییه‌، مه‌ترسی له‌وه‌دایه‌ ره‌خنه‌گر یه‌خه‌ی نووسه‌ره‌ بگرت له‌جیاتی یه‌خه‌ی ده‌ق. ده‌نا خوینه‌ری ئاسایی خواده‌كات ده‌خوینیته‌وه‌، چۆنی پێخۆشه‌ با وا بکات، من هه‌میشه‌ چه‌ز ده‌که‌م نووسینی هه‌رێکمانم بخوینمه‌وه‌، چونکه‌ هه‌رێم و باشیان ده‌ناسم، خوینه‌ره‌ هه‌رچه‌نده‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ تێكسته‌وه‌، به‌لام هه‌ر خۆشه‌ بزانیته‌ی کێ نووسیویه‌تی و چۆن و که‌ی نووسیویه‌تی، لای

ده‌گۆرن. به‌ پڕوای من ئه‌م قسه‌یه‌ زۆر به‌ روونی جیاوازیمان له‌ نیوان نوێخواز و داهینه‌ره‌دا بۆ ده‌كات. من نازام ئه‌مه‌ی تۆ ده‌ییلیته‌ی بۆ بووه‌ به‌ گریبه‌کی ده‌روونی، لای کێ بووه‌؟ نازام، به‌لام هه‌موو قوناغه‌کانی میژووی ئه‌ده‌بی ئیمه‌ داهینانی تیا به‌ و کۆمه‌لێك نوێخواز و به‌ لایه‌نی که‌مه‌وه‌ داهینه‌ریکی دروستکردوه‌، بۆ نمونه‌ تۆ سه‌یری گۆران و هه‌رێکمان. سه‌یری شه‌رێکۆ بیکه‌س و رووانگه‌یه‌ی کان، نه‌وه‌ی نه‌وه‌ده‌کان و تا ئیستاش، به‌لام به‌ دلتیایه‌وه‌ ده‌توانم بلیم که‌ له‌ میژووی ئه‌ده‌بی کوردیدا قه‌ت به‌قه‌ده‌ر ئیستا به‌ره‌مه‌ی ئیبداعیمان نه‌بووه‌. جاران گه‌ر داهینانه‌کانمان ته‌نها له‌ شه‌عرا به‌رجه‌سته‌ بوویته‌ی، ئه‌وا ئیستا فراوانتر بووه‌ و هه‌م شه‌عرا و هه‌م چه‌رێک و هه‌م رۆمان ده‌گریته‌وه‌، به‌لام ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ ناگه‌ینیته‌ی هه‌ر که‌سیك ده‌ستی دا به‌ قه‌له‌م و هه‌رێکه‌ی کی نزیکه‌ی خۆی شتیکی پڕمه‌دحی له‌ سه‌ره‌ بنوسیت، ئیتر وا بزانیته‌ی که‌ داهینه‌ری گۆره‌پانه‌ که‌یه‌ و ئه‌گه‌ر پێشی بلیت وا نییه‌ ئه‌وا یا به‌ یه‌کجاری دلی لیت زویر ده‌بیته‌ی یان قسه‌ی ناشرین و جنیوت پێ ده‌دات.

زانینی یاساکانی نووسین، هه‌ولێکی زۆر و خویندنه‌وه‌یه‌کی برسایانه‌ و قوربانیه‌یه‌کی بیوچان و شه‌وئخوونی و چه‌زێکی شیتانه‌ و گه‌رانی به‌رده‌وام و بێکردنه‌وه‌یه‌کی قوول و سه‌یرکردنی به‌رده‌وامی پێشه‌وه‌ و له‌ هه‌مان کاتدا دواوه‌ دروستیده‌كات، ئه‌مه‌ ته‌نها بۆ ئه‌وه‌ی تۆ نوێخواز بیت، به‌لام گه‌ر بته‌ویته‌ ده‌ستکاری یاساكان بکه‌یت، ده‌بیته‌ خواهنی رۆحیکی ره‌خنه‌گرانه‌ی وا بیت که‌ هه‌موو ته‌مه‌نتی چه‌رکه‌ به‌ چه‌رکه‌ و رۆژ به‌ رۆژ دلوپ به‌ دلوپ بکه‌یته‌ ده‌مییه‌وه‌. ده‌بیته‌ به‌ جوړێك ده‌ستکاری یاساكان بکه‌یت که‌ دوا

په یوه ندییه هەر وا جوان و پاک ماوه ته وه، من بروا ناکه م هیچ داهینه ریکی راسته قینه چه زی له دروستکردنی بت بییت، نه وهی سه رقالی داهینان بییت که ی بیر له وه ده کاته وه، به لکو ته نها نه وه گرنگه لای که نه خۆی بییت به بت و نه بتیش بو که س دروست بکات.

ئیمه باشتره خویندنه وه خۆی بکه یین به فەرهنهنگ، نهک خویندنه وه بارگاری بکه یین به کۆمه لیک مه رج، ئیمه ده توانین داوا له هه موو که س بکه یین بخویننه وه، به لام ناتوانین پێیان بلین ده بییت وا بخویننه وه، گهر وا بییت ده توانیت پیشی بلیت ده بییت چیژ له م تیکسته وه برگریت و ناییت له وه یان وه بریگریت. به بروای من هه ریه که نه خلاقیتی خویندنه وهی خۆی له گه ل خۆیدا هه لده گریت و وهک زۆر شتی تریش هه تا بلیت تاییه تییه.

* تا چند پیتوایه گروپه ندی بتی روشنبیری دروستده کات، ئایا ئیمه ئەم گروپه ندییه مان هه یه، ته گهر هه یه ئایا زیانه کانی کامانه ن؟

- من به هۆی باوکی ئازیمه وه، که م و زۆر ئاگام له گروپه ندی روشنبیری ئیمه یه هه ر له چل و په نجا کانه وه تا نه وه ده کانی سه ده ی رابردوو، دوايش که من خۆم چارمه کرایه وه بینیم که چه ند به شیوه یه کی ئاشکرا نه و گروپه ندییه خراب په یوه ندی روشنبیرانی له گه ل یه کتردا شیواندوه و سیفه تیکی دوژمنکارانه ی پێبه خشیوه، من ده زانم نه و جوړه له سلیمانی و هه ولیر زۆرن و لای شاعیرانی کوردی دانیشتووی نه م سویده ش زۆر به هیژ بوو، به لام ئیستا دوا ی به جیهیشتنی هه ندیکیان و گه رانه وه یان بو کوردستان به خۆشحالییه وه که مینک لاواز بووه. من خۆم زۆر تیکه لاویان نیم و چه زم به گروپچیتی نییه، به لام نه وه ت بیر نه چییت که هه موروشی گروپه ندی نییه، به لکو هه ندی کجار هاوړتییه تییه و وهک گروپ لیکده دریتته وه. من هه ندی ک هاوړیم هه ن که نو سه ره گه وه کانی ئیمه ن و له گه ل هه ندیکیاندا له مندالییه وه یه کتری ده ناسین و تا ئیستاش نه و

* رای تۆ وهك چیرۆکنوو سیك چیه ده‌بارهی چیرۆکی کوردی ئیستا؟

- چیرۆکی کوردی ئیستا گۆرانیکی گه‌وره‌ی به‌سه‌ردا هاتوه، به‌لام نه‌وه به‌و مانایه‌ نییه که زۆر باشه، هه‌ندیک لایه‌نی باشی هه‌یه‌و هه‌ندیکی تریش نا، با بیه‌ن به‌ وردی چه‌ند لایه‌نیکی باس بکه‌ین. له‌ باب‌ه‌تدا چیرۆکی ئیستا ده‌وله‌مه‌ندتره‌ له‌ جاران، چیرۆکی کوردی جاران له‌ دوو سی‌ ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کیدا خۆی ده‌نواند، وه‌ك مه‌سه‌له‌ی هه‌ژاری و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی و له‌ شیرزاد هه‌سه‌نی ئازیزیشه‌وه‌ باب‌ه‌تیکی گرنگی وه‌ك ته‌نیایی به‌ قوولی هاته‌ چیرۆکی ئیمه‌وه. له‌ نه‌وه‌ده‌ کانه‌وه‌ چیرۆکی ئیمه‌ هه‌ردوو لایه‌نی هه‌ژاری و ناسنامه‌ فه‌رامۆش ده‌کات و باب‌ه‌تگه‌لی وه‌ك مردن و تیکشکانی روح و کاری جه‌نگه‌ کان له‌ سه‌ر خود و کردنه‌وه‌ی ته‌واوی ده‌رگا‌کانی فه‌نتازیا و گۆرینی رێچکه‌ی یاریکردن به‌ وشه‌ و گه‌مه‌کردن به‌ خه‌ون و زیندروکردنه‌وه‌ی میژوو وه‌ك به‌فر به‌سه‌ر چیرۆکه‌کاندا بارین. له‌ نه‌وه‌ده‌ کانه‌وه‌ چیرۆکی ئیمه‌ به‌ ته‌کنیکتی زۆر ساده‌وه‌ ویستی هیکایه‌تی نه‌و مرۆقه‌ نه‌خۆشه‌ بنوو سیته‌وه‌ که به‌ له‌ شیکێ برینداره‌وه‌ به‌ ریکه‌وت له‌ شه‌ره‌کاندا نه‌ کوژراوه‌ و له‌ سووچیکدا هه‌ل‌ترووشکاوه‌ و یاده‌وه‌ری خۆی هه‌ل‌دەرێژێته‌ به‌ر ده‌می و به‌ قوولی سه‌یری جه‌سته‌ی هه‌لا هه‌لای خۆی

دیداری دوازده‌یه‌م

ته‌کنیک یاریکردنه‌ به‌ گێرانه‌وه‌

سازدانی: سامان که‌ریم

گۆفاری هه‌نار

ده کات. زۆربه‌ی زۆری چیرۆکه کان وهك دریشکراوه‌ی (گه‌مه‌ی گۆرینه‌وه‌ی قهره‌ویله‌کان) ی شیرزاد دینه بهر چارم. هه‌رچهنده نووسهر ئه‌م چیرۆکه‌ی که له لای من یه کینکه له چیرۆکه جوانه‌کانی به چوار سال له ۹۶ تا ۲۰۰۰ نووسیوه‌تی. لای مامۆستا شیرزاد له هه‌ندیك چیرۆکیدا پالنه‌وانه که به زمانیکه برینداره‌وه باسی عاشقیکی دۆراو ده کات و ده‌گری و ده‌گری و ژیرنابیتته‌وه، له‌نه‌وه‌ده‌کانه‌وه پالنه‌وانی ئیمه ژیرده‌بیتته‌وه و له جیاتی گریان ده‌یه‌ویت ته‌وه ده‌نگه نامرۆفانه بنوسیته‌وه که له‌ده‌ره‌وه‌ی خۆی و (یۆنگ) وته‌نی له‌ناو مرۆفدا خۆشی هه‌یه. لیره‌وه قسه‌کردن له‌گه‌ل رۆحدا له‌گه‌ل ناوه‌دا سیمایه‌کی گرنگی ده‌ستپیکه‌ی سه‌ده‌ی تازه‌یه له‌چیرۆکی کوردیدا. به‌لام له‌ زۆربه‌ی زۆری چیرۆکه‌کاندا زمانی ده‌رپرین هه‌ژارته‌وهك چیرۆکنووسانی هه‌شتاکان.

پالنه‌وانه‌کانی شیرزاد هه‌رچهنده ده‌گرین، به‌لام له‌گه‌ل هه‌ر هه‌نسیکیدا جوانتر و وه‌ستایانه‌تر باسی خۆیان ده‌کهن، به‌لام له‌ سالی دووه‌زاره‌وه ئاستی ده‌رپرین له‌ زۆربه‌ی چیرۆکه‌کاندا تا ئاستیکه‌ی زۆر ترسناک بیهیز خۆی ده‌نوینیت. پالنه‌وانه‌کانی چیرۆکنووسانی هه‌شتاکان و شیاریه‌کی ته‌واویان به‌رامبه‌ر به‌ باری خراپی خۆیان نییه‌وه به‌لام باش باسی ده‌کهن، پالنه‌وانه‌کانی ئیستا ته‌واو ئاگادارن به‌ باری خۆیان و نازانن باسی بکه‌ن، مارکیز ده‌لێت چی ده‌گێرته‌وه بیه‌گێرته‌وه گرنگ ته‌وه‌یه خۆینه‌ر باوه‌رت پی بکات، به‌دریژایی میژووی چیرۆکی ئیمه تا سه‌ر نه‌وه‌ده‌کان چیرۆکنووسانمان شتیکیان بۆ گێراوینه‌ته‌وه که رویداوه‌وه هه‌یج شکیک ناگریتته‌وه‌ی، له‌ نیوان راستیی و ناراستیییدا دیلانیت پی ناکات، پیش گێرانه‌وه باوه‌رپیکراو

بووه، کۆپی کردنی واقع هه‌موو هیژیکه‌ی خه‌یالی خۆینه‌ری ئیمه‌ی تا ئاستیکه‌ی زۆر بیهیز کرد، به‌لام له‌دوای دووه‌زاره‌وه چهنده چیرۆکنووسیک به‌ سیمایه‌کی تازه‌وه دینه پیتته‌وه، ئه‌ویش ته‌وه هه‌راسه‌نگیه‌یه که له‌ نیوان واقع و خه‌یالدا دروستده‌بیت و پرسیار ده‌کات و ئاسته‌کانی بینین قوولتر ده‌کاته‌وه. له‌ راستیدا یه‌کیک له‌ هه‌ره‌زه‌حمه‌ترین کاره‌کانی نووسینی تیکستیکی جوان راگرتنی ته‌وه هه‌راسه‌نگیه‌یه که له‌ نیوان خه‌یال و واقعیدا به‌رجه‌سته ده‌بیت و خۆینه‌ر بۆ خۆی راده‌کیشیت، چونکه ته‌نها له‌ویدا هه‌موو یارییه‌کان ئاشکرا ده‌بن، هیژی نووسهر و تواناکانی رووت ده‌بنه‌وه و ده‌رده‌کهن. ئیمه‌ی نووسهر هه‌رچهنده له‌ سه‌ره‌تادا بۆ خۆمان ده‌نووسین به‌لام له‌ دوایدا هه‌ر ده‌که‌وینته‌وه لای خۆینه‌ر. خۆینه‌ریک که حه‌زه‌کات پالنه‌وانیکه‌ی بناست که نه‌ کۆپی خۆی بیت و نه‌ سه‌ده‌ سه‌ده‌ غه‌ریب به‌ خۆی و دنیاکه‌ی. تا بتوانیت به‌ هۆی تیکستیکه‌وه هه‌ندیك سیمای تازه‌ی شارداوه‌ی خۆی بدۆزیتته‌وه که پیش ته‌وه تیکسته‌ نه‌ بیبیسووه و نه‌ یناسیوه. هه‌مان پرۆسه‌ نووسه‌ریش ده‌گریتته‌وه، هه‌ندیکجار نووسه‌ریش هه‌ندیك لایه‌نی تازه‌ له‌ نووسینیکی خۆیدا ده‌دۆزیتته‌وه که پیش نووسینی تیکسته‌ که نه‌ یناسیوه. هه‌ندیکجار نووسهر له‌گه‌ل تیکستیکی باشدا پیر ده‌بیت، گه‌نج ده‌بیتته‌وه، به‌هیز ده‌بیت و لاواز ده‌بیت. ده‌گری و به‌قافا پینده‌که‌نیت. لایه‌نیکی گرنگی تریش که پیوستی به‌باسکردنه، ته‌کنیکی چیرۆکه‌. چ لای نووسه‌رانی هه‌شتاکان و چ ئیستاش ته‌کنیک لاوازه. من له‌ لای خۆمه‌وه هه‌ولمداوه له‌زۆربه‌ی چیرۆکه‌کاندا ته‌کنیکی تازه‌ به‌کاربه‌یتم، بۆ نمونه‌ سه‌یری چیرۆکه‌کانی وهك (ته‌وه‌ پیاوه‌ی

بوو به بەرد) و (دره‌وشانه‌وه‌ی مه‌حال) و (گولە کانی دۆزەخ) و (باوکی ناو تەلەفۆن) و (ئەو کورە‌ی لە زۆر کەس دەچیت).

تە کێنیک لەم چیرۆکانەدا شتیێک نییە تۆ بە ئاشکرا نە بیینییت، هەندێکجار پێکە نییم بە هەندێک نووسین دیت کە بەشان و بالی هەندێک تە کێنیک چیرۆکدا هەڵدەدەن بە بی ئەوه‌ی بزانی تە کێنیک چییە، خۆ تە کێنیک ئەوه نییە تۆ لە لاپەرە‌ی یە کەمی چیرۆکیێکدا ئەوه بزانییت کە پالەوانیێک دەستی خوینی لی هاتوو و دوا‌ی پەنجما، شەست لاپەرە ئەوه پێشان بەدیت کە بە بزمار وای لی هاتوو. بە داخه‌وه ئە و شیوازه زیاتر تە مومژ دروستدە کات ئەک ئاسانکردنی گێرانه‌وه، ئە مەش تە کێنیک نییە بە لکو شەرفرۆشتنە بە تە کێنیک. هیوادارم نووسەرە گەنجە کان بە وردی ئاگاداری ئەو لایەنە بن. ئە (نهیینییه‌ کانی هونەری چیرۆکنووسین، رۆژگار ۲۰۰۳، ۱۱، ۲۵، لا ۵۰) دا مامۆستای بەرپێز حسین عارف لە باسی تە کێنیکدا بە شیوه‌یه‌ کی زۆر خراپ و ناتەواو باسی دە کات و دەنووسییت: (تە کێنیک یانی وه‌ستایی، ئا هەر راست یانی وه‌ستایی، کە دواجار یانی راهاتن لە سەر نووسین). بێگومان ئەم پێناسه‌یه‌ بۆ تە کێنیک زۆر خراپ و ناتەواوه (لە گەل ریزی زۆرمدا بۆ ئەم مامۆستا چیرۆکنووسه‌ ئازیزه‌مان)، هەرچەندە بە شیکی زۆر کەمی راستی تیا‌یه، بە لām هیئەندە ناتەواوه‌ کە ئەوه‌شی سرپوه‌تەوه، ئییمه‌ چیرۆکنووسانیکی زۆرمان هەن کە لە سەر نووسینی چیرۆکی خراپ راهاتوون و بە بی ئەوه‌ی تە کێنیک بە کاربەینن، لای چیرۆکنووسانی هەشتاکانیشت تە کێنیک ئەوه بوو پالەوانه‌ کە کەسی یە کەمی تاکه، یان کەسی دووه‌می تاک، یان یە کەمی کۆ و بەم جۆره، ئە راستیدا



تە کێنیک نە ئەمه‌یانەو نە وه‌ستایی و راهاتن لە سەر نووسین، بە لکو تە کێنیک یاریکردنە بە گێرانه‌وه، ئیشکردنیکی زۆر جددییه‌ لە ناو گێرانه‌وه‌ی رووداوا. تە کێنیک نە تە مومژ و نە فیێلکردن لە خوینەر، بە لکو کۆنترۆلکردنی شیوازه‌ لە چەند بواریکدا وه‌ک بۆ نمونە تیێکشکاندن‌ی زەمەن و تیێکه‌ لاوکردنیان لە گەل یە کتردا، یان بە شداریکردنی کۆمه‌ لێک پالەوان بۆ گێرانه‌وه‌ی یەک بە سەر هات، یان تیێکه‌ لکردنی حیکایه‌ت لە گەل چیرۆکدا، یان چەند بە سەر هاتیێک و کۆکردنە وه‌یان لە یەک فۆرمدا، یان وه‌ک لە (باوکی ناو تەلەفۆن) دا تیێکه‌ لکردنی حیکایه‌تی مندالان لە گەل بە سەر هاتی گەوره‌کان. وه‌ک دە بیینییت تە کێنیک زۆر تە بەر ده‌ستایه‌ و هەموو چیرۆکیکیشت خۆی تە کێنیک خۆی هەڵدەبژیریت و دیاریده‌ کات، وه‌ک دە بیینییت تە کێنیک نە وه‌ستاییه‌و نە تە مومژ و فیێلکردن لە خوینەر و نە کەسی یە کەمی تاک و کۆ.

* ئایا هەموو ئەوه‌ی بە ناوی چیرۆکه‌وه‌ بلاوده‌ کریتیته‌وه‌ چیرۆکن؟ ئە گەر

چیرۆک نین ئە‌ی چین؟

- لە راستیدا زه‌حمه‌ته‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم پرسیاره‌ بە بی ئەوه‌ی نووسه‌رانیکی زۆر دلپان لیت نەره‌نجی. بە لām خۆشه‌ویستیم بۆ چیرۆک ناچارم دە کات راستگۆم. نە خیر زۆر به‌یان چیرۆک نین، بە لکو پەخشانیکی لاوازن و بە زمانیکی خراپ و تە کێنیککی ساده‌وه‌ بە خوینەران دەفرۆشرین. له‌وه‌ش خراپتر هاوڕییه‌ کی دیت و نووسیینیکی پر مه‌دحی درۆی لە سەر



من دەيگەر پىنمەو بۆ ئەو گەمە ناشرىنەي لە پىشتى ئەو فيستىقالانەو
خۆي دەشارىتتەو كۆمە ئىك ھۆكارى وەك حزبى و دۆستايەتى و
بەرژوئەندى ھارەبەش ھەندىك لەو تىكستە خراپانە ھەلدەبىژىرەت نەك
جوانى دەقەكان و داھىنان.

* ئايا ھىچ ئومىدىك ھەيە گەنجان تازەگەرى بكن؟

- بىنگومان ھەيەو من ھەرچەند لە وەلامە كاندا بەرامبەر بە چىرۆكى
كوردى كەمىك رەشپىن ديارم، بەلام ئومىدىكى تەواوم بە گەنجان ھەيە،
بەلام نامەوئەت درۆيان لە گەلدە بكمە و بلىم ھەمويان داھىنەرن و
داھىنان جىگەي ھەموومان دەكاتەو و ناوي ھەمويان يەك لەدواي يەك
رىز بكمە، بەلكو گەنجەكان دەبىت زياتر و زياتر خۆيان ماندوو بكنەن و
وەك لە شوينى تىرش باسەم كروو، نەك تەنھا ئەو بەلكو لە گەل ھەر
تىكستىكدا دەبىت پارچەيەكى خۆيان لىبەكەنەو بىدەنى. نووسەر بە
چىرۆكىك و دوان نابىت بە تازەگەر، بەلكو دەبىت رەخنەگرىكى و شىيارى
تىكستەكانى پىش خۆي و سەردەمى خۆي و ئەوانەي خۆشى بىت. دەبىت
پىش ھەموو شتىك خۆي لە ئايدىۆلۆژىيەكان و شەرەجنىو پاكاتەو
مىوانى ھەمىشەي بەردەمى كىتەبەكان بىت. ئەمەش بە ماوئەيەكى زوو
نايەتە دى بەلكو كاتىكى زياترى دەوئەت، بۆ ئەمەش پەلە كردن و مەدحى
درۆزانەي ناوئەت.

دەنووسىت و بە داھىنەر لە قەلەمى دەدات و واى لى دەكات لە نووسىنى
چىرۆكى خراپدا بەردەوام بىت و نايەلئەت ھەست بە لاوازي نووسىنەكەي
خۆي بكات، بۆيە لەم بارەو ھەرچەندە ھارپىشەيەتى بەلام بى ئەوئەي پى
بزانىت زيانى لى دەدات. ئەم جۆرە مۆدىلە زۆر خراپ لە رۆشنىرى ئىمەدا
بلاو بووئەو. بلاو بووئەوئەشى زۆر رىك لە گەل كاراكتەرى مۆقى ئىمەدا
دەگوئەت، تۆ ھارپىمى دەبىت مەدحە بكتەت، گەر نا ئەو ھارپى نىت
لەمۆ بەدواو خواھىز، لەنىوان ھارپى و دۆژمندا ئەوئەي دەفەوتىت
تىكستەكە خۆيەتى كە كەس نايەوئەت باسى بكات. زۆر لەو چىرۆكانەي
ئىستا دەنووسرىن بى رووداون، بىرووداوي لە چىرۆكى كوردىدا تەواو ئاستى
چىرۆكەكانى دا بەزاندوو، بى شوئىش گرتىكى ترەو بەدەگمەن چىرۆكىك
دەخوئىتتەو كە شوئىنەكەي ماوئەيەكى زۆر لە خەيالئەدا بىتتەو،
لەسەرەتاشدا باسى نەبوونى تەكنىك و لاوازي زمان و تاپىر كۆردم كۆرد،
لەمانەش بتازىت پەلە كۆردىكى سەير لە نووسىنى چىرۆكدا دەبىنم و
ھەست بەو سووتانە ناكەم بەديار نووسىنەو، من لەو پرايەدام لە سەدا
ھەشتاي ئەو چىرۆكانەي كە بلاو دەكۆرئەو گەر نووسەرەكەي دوومانگىك
لاي خۆي بىھىلئەتەو بۆ ھىچ شوئىنەكى نەئىرەت و چەند جارىك بەسەرىدا
بچىتتەو و پىشانى دوو كەسى راستگۆي بەدات نەك ھارپى درۆزن، ئەو
زۆر بەيان لە بلاو كۆردنەوي پەشيمان دەبنەو ئىمەش خاوەنى ئەو ھەموو
چىرۆكە خراپانە نەدەبوون. ھەندىك كەسىش تەنھا لە كاتى نزيك
بوونەوي فيستىقالە كاندا خەبەريان دەبىتتەو دەبنەو بە نووسەر. لەو
بۆنانەشدا بەدەگمەن نەبىت تىكستە باشەكان خەللات وەرناگرن و ئەمەش

دیداری سیازده‌یه‌م

زه‌همه‌تترین شت له نویسنده‌ی راگرتنی ئه‌و هاوسه‌نگییه‌یه
له نیوان خه‌یال و واقیعه‌دا هه‌یه

سازدانی: رابه‌ر فاریق

* له دیمانه‌یه‌ کدا که له کتیپی (نوسینه‌وه‌ی درک) دا دانراوه، له
رسته‌یه‌ کدا نویسوته:

(تیکستی جوان ئه‌و تیکسته‌یه که ده‌ره‌وه‌ی خۆی جوان ده‌کات) له‌ویدا
مه‌به‌ستت ئه‌وه‌یه که ئیمه پتر ده‌بیئت پشت به رامان و فه‌نتازیاکامان
ببه‌ستین بۆ نویسنی ده‌قیلک که به‌رگه‌ی زه‌مه‌ن بگریت. به‌لام پیتوانییه که
چهرۆکنوسی باش بتوانیت به شیوه‌یه‌کی فه‌نتازی واقیع بنوسیته‌وه؟
مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که گه‌مه‌یه‌کی زۆری له‌گه‌لدا بکات و هه‌لیبوه‌شینیته‌وه
به شیوه‌یه‌ک به‌کاری به‌یئیت که له خزمه‌تی ده‌قدا بیئت؟

- من له‌و چاوپێکه‌وتنه‌دا که له کتیپی (نوسینه‌وه‌ی درک) دا دانراوه
باسم له کۆپیکردنی واقع کرد و هه‌ندیک تیکستی باشی نویسه‌رانی
هه‌شتاکان که دنیای واقعی ده‌ره‌وه ئه‌و تیکستانه‌ی جوان کرد که ده‌بوایه
به‌پێچه‌وانه‌وه‌ بوایه، تۆ گهر پشت به فه‌نتازیای خه‌یال نه‌به‌ستی، واقیع به
ته‌نیا کۆمه‌کت ناکات بۆ نویسنی تیکستی که ته‌مه‌نی دریش بیئت و
ماوه‌یه‌کی زۆر به‌یئته‌وه. تۆ گهر واقیع وه‌کو خۆی بنوسیته‌وه ئه‌وا دوا
نه‌مانی ئه‌و واقیعه‌و گۆرانی ئیتر ئه‌و تیکسته‌ بیر ده‌چیتته‌وه. گهر به
ریکه‌وتیش تیکستیکی باش به‌بی خه‌یال به‌ره‌م هات که ئه‌م ریکه‌وته

- لە راستیدا مەرج نىيە ھەموو كاتىك نوسىن لە خۆمان دوور بچاتەو، جارى وا ھەيە يە كجار بە پىچەوانەو ھەيە، مەبەستەمە بلىم كە نوسىن جارى وا ھەيە نەك لە خۆت دوور ناخاتەو بە لكو زۆر بە قوولى بە خۆت دەناسىنەت. ھەندىك تىكستى باش ھەن كە زياتر دەتەكەنە ھاورپى خۆت و بە دنياو نەيىيە كانى خۆت ئاشنا دەكەن، جارى وا ھەيە دواي خويندەنەو تىكستىكى زۆر باش سەرت لەو ھە سوو دەمىنەت بۆ ھىندە پەيوەندىت لە گەل خۆتدا پيش ئەم خويندەنەو ھەيە لاواز بوو و تۆ پىت نەزانیوو.

خويندەرى جيا پەيوەندى جيا لە گەل تىكستدا دەوۆزىتەو و رەنگە ئەمەش ئەركىكى گرنگىزى نوسىن پىت، بەدەر لەو دوو ئەركەي تر كە تۆ باست كردن، بىگومان ئەركى تر زۆرەو وەك گۆرىنى تىروانىنمان بەرامبەر بە ژيان و مرۆڤ و پەيوەندىيەكان، دەولەمەندبوونمان بە ئەزمونى نووى و بەھىزبوونمان بەرامبەر بە ژيان و فرمىسك و دەردەكانى، جارى وا ھەيە چىرۆكىكى جوان، رۆمانىكى بەنرخ ھەستىكت پى دەبەخشىت كە ئەمە دووم جارە دەژىت. بە ھەرحال من خۆم ھەستى وام ھەبوو و ھىوادارم زۆر كەسى ترىش ھەمان ھەستىان كەردىت. يان پالەوانەكان ھىندە نزيك بن لىتەو كە ھەست بەكەيت تەمەنىكە دەيانناسىت و ھەمىشە لە يادەو ھەرىتدا دەژىن. بۆ ئەو ھەش كە تۆ دەلەيت كە خويندەرى چىرۆك لاي ئىمە بە رىژەيەكى كەم دەخويندەنەو جىگای داخە و لە ئەو ھەرىتدا چىرۆك خويندەرىكى يە كجار زۆرى ھەيەو لە گەل رۆماندا بە شىو ھەيەكى زۆر فراوان دەخويندەنەو.

لە ھەشتاكاندا زۆر روویدا، ئەوا ئەو تىكستانە وەك دۆكىو مەنەتەكى مەژووبى دەمەنەو دەخويندەنەو نەك وەك دەقەكى ئەدەبى. ھەلەو شانەنەو واقىع و جارىكى تر دروستكردنەو ھەيە گەمەيەكى سەختەو ھەروا ئاسان نىيەو بە ھەموو كەسىك ناكەيت. من لە شوينى ترىش ئەم قەسەيەم كەردوو كە زەحمەتەرىن شت لە نوسىندا راگرتنى ئەو ھەوسەنگىيەيە لە نيوان خەيال و واقىعدا دروستكردەو، تەنھا نوسەرى زۆر باش دەتوانىت بالانسى ئەو دووانە پىكەو رابگەيت و خويندەرى ئەو نيواندا بىنەت و ببات و دىلانە پى بكات. بىنە بەر چاوى خۆت تۆ فيگۆرىكت ھەيە لە قور، ئەوا تىكى دەدەيتەو و شتىكى تەواو تازەي لى دروستكەيت، ھىندە جوان دروستى دەكەيت و پرى دەكەيت لە سىحر و ئەفسوون كە كەس بىر لە فيگۆرە كۆنەكە ناكاتەو، گەر بىرىشى لى بكاتەو خەفەتى بۆ نەخوات كە لە دەستىداو، بە لكو ھەست بكات ئەم فيگۆرە تازەيە دنياي لا گۆرىو و بەجۆرىك لە جۆرەكان جوانترىشى كەردوو.

* پىموايە دوو لە ئەركەكانى ھەر نوسىنەكى باش جولاندن و گواستەو، واتە ئەفسوونمان بكات، لە ھەمان كاتىشدا دوورمان بكاتەو لە خوشمان، ئەمانەش لە سەر وەختى خويندەنەو بەرچەستە دەبن. بەدەر لەمانەي كە تىشكەم خستە سەريان، يان لەوانىش كارىگەرتر چ ئەركى دىكە ھەيە كە بىخەيتە ئەستۆي نوسىن، بەتايەتى چىرۆك كە بەرژەيەكى يە كجار كەم دەخويندەنەو لە نار خويندەرانى ئىمەدا؟

کهس وه لآمی نه ده دامه وه ناچار بووم خۆم به دواى وه لامه کاندا بگه پریم. دۆزینه وهى هه ندىك له وه لامه کان تیروانىنى منیان بۆ چیرۆكى كوردی گۆزى و ئیتر منیش ناچار بووم به شیوه یه كى تر بنوسم و نه زمونى تر تاقى بکه مه وه.

* له هه مان دیماندا گوتوته (گومانى تیا نییه كه نوسین به كوردی رۆژىك له رۆژان وهك شتیكى پیوژ سیر كراوه، وهك تفهنگىك كه سینك هه لیده گریت و پاریزگارى له مانه وهى خۆى و نه ته وه كهى ده كات و دژ به دوژمنه كانى ده جهنگیت) ئەمه بۆ ئیستاش گونجاوه، واته ئیستا له باتى نه وهى قه لثم دژى دوژمنى میللهت به كار بیسن، دژ به نوسینی هاونیشتمانیه كانیان به كارده هیسن، جا بۆ نه وهى نه و پیوژیسه ی كه تۆ باسى ده كه یت (نه ویش هیشتا كاله نه بوته وه. وهختى ره خنه نوسین له سهر به ره مه مى گه لىك نووسه ریش ئەم خاله به ته واوى هه ستى پى ده كریت) هاوكات تفهنگه كه یش، بۆ نه وهى ئەم شته لوكالیی و بى به هاiane نه مینن و گرنگی به خودى داهینان بدریت، چى كۆمه كمان ده كات بۆ وردوخاشكردنى نه و بنه ما ویرانانه و بینا كرده وه یان به شیوه یه ك كه خزمهت به ره وتى نه ده ب بكات؟

- من پڕوا ناکه م نوسین به كوردی لای ئیمه ئیستا پیوژ بیته، ره نگه له پارچه كانى تری كوردستاندا به و پییه ی به جوړىك له جوړه كان قه ده غه یه، به لآم لای ئیمه ش رۆژىك له رۆژان وا بوو، ئیستا لای من نوسینی جوان پیوژه به هه رچى زمانىك بیته گرنگ نییه، بۆ به شى

* ماوهى دوو ساڵ هه یچ چیرۆكىك بلآونه كرده وه، نه وهى هه ستیشم پى كرده بیته خوینه رانى كورد پتر مه به ستیانه نووسه ر- چیرۆكنووس به رده وام بیته، نهك له ماهیه تی دهق قوولتر بیته وه، پیموايه ئەم وه ستانه ی تۆش بۆ پتر قوولبوونه وه و گه ران بووه بۆ نه زموننه كانى دى كه ت، جیاوازیشت كرده وه له به شداری كرده وهت، لیته دا پیتوايه هه موو نووسه رىك پیویستی به مه هه بیته كه له ماوه ی چهند ساڵىكدا یان دواى نه زمونىك بوه ستیت تا نه زمونى داهاتوى قوولتر و چیرتر پینشكه ش بكات؟ لیكدانه وهت چۆنه بۆ نه و شیوه بیر كرده وهى نه و ته رزه خوینه رانه؟

- به لى راسته من بۆ ماوهى دوو ساڵ هه یچ چیرۆكىك نه نوسى و به هیمنى دهستم كرده وه به خویندنه وه یه كى جیاواز له جارن و به چاویكى ترو ده رگایه كى تروهه چومه وه ناو چیرۆكى كوردیه وه، ده ره نجامه كه یم به روونى له و چاویكه وتنه ی له كتیبه كه دایه كه باست كرده وه بۆیه به پیویستی نازام دووباره ی بکه مه وه، با هه ر نووسه رىكیش خۆى بریار بدات گه ر پیویستی به ماوه یه ك هه بیته تیايدا ته نها به قوولتى تیكسته كان بخوینیته وه به بى نه وهى پیویستی به وه بیته بنوسیته، به پینچه وانوه من لاماویه خوینه رى جدی تیكستیكى قوولتى ده ویت چیرى لى بینیته نهك به رده وام نووسینیكى بیتهام، به و جوړه ی وهك ئیستا هه یه. نوسین گه رانه، به لآم گه رانىك نییه به پیاسه وه و ده ستیشت بجه یته گیرفانه وه، به لكو گه رانىكى شیتانه و پشكینیكى هه میشه یی و تیپرامانىكى قوولته له رابردو و ئیستار داهاتوو، من سه ده ها پرسیارم له چیرۆكى كوردی هه بوو،

دوایی هەر به سه‌رخویدا ده‌شکیتته‌وه، ده‌توانم نمونه‌یه‌کی زۆر ساده‌ش بێنمه‌وه که ره‌نگبیت زۆر که‌س پرۆا نه‌کات و پیتی هه‌زم نه‌کریت، ته‌ویش مایکۆفسکی شاعیره، ئایدۆلۆجیاو ده‌سه‌لات پله‌و پایه‌یه‌کی زۆریان پی به‌خشی، به‌لام ئیستا له‌ روسیادا وه‌ک شاعیریش باس ناکریت و هه‌ر ناشخویندریتته‌وه.

* ته‌و چهند چیرۆکه‌ی که له‌ کتییی (نوسینه‌وه‌ی درک) دا هه‌ن ته‌واو جیاوازن له‌ گه‌ل ته‌زمونه‌کانی پێشوووترت، وه‌ک کۆمه‌له‌ چیرۆکی (وینه‌کان دووباره‌ ده‌بنه‌وه) و چهند چیرۆکیکی دیکه‌شت، با ئیره‌دا بپرسین چۆن توانیت جوداواز بیت له‌ هاوته‌زمونه‌کانت، له‌ کاتیکدا که زۆربه‌ی چیرۆکنوسانی ئیمه‌ ته‌نها له‌ رووی هه‌لپێاردنی بابه‌ت و مامه‌له‌ کردن له‌ گه‌ل کاره‌ساته‌کاندا تۆزیک له‌ گه‌ل یه‌کتری جوداوازن؟

- بۆ من هه‌موو چیرۆکیکی دنیا‌یه‌کی تایبه‌ت و رووداوێکی ناوازه‌یه‌ که دووباره‌ بوونه‌وه‌ی نییه‌، نازانم بۆ هاوته‌زمونه‌کانم به‌لام من له‌ گه‌ل خوشمدا هه‌زده‌ که‌م جیاواز ب، ته‌و چیرۆکه‌کانه‌ی تریش که دوا‌ی کۆمه‌له‌ چیرۆکی نوسینه‌وه‌ی درک نوسییوم، هه‌ر ته‌واو جیاوازن و چیرۆکه‌کانی وه‌ک (بارکی ناو ته‌له‌فۆن) و (ته‌و کورپی له‌ زۆر که‌س ده‌چیت) و (من به‌ بوکیکی گه‌وره‌وه) و (دلێک له‌ که‌لاهه)، هه‌یچیان له‌ یه‌کتر ناچن و ته‌وه‌ش مه‌به‌ستی منه‌ که خوینه‌ران له‌سه‌ر یه‌ک بابه‌ت و شیوازی نوسین رانه‌هینم بۆ ته‌وه‌ی زوو بیتاقه‌ت نه‌بن له‌ چیرۆکه‌کانم.

دووه‌می پرسیاره‌ که‌شت ته‌وه‌ی کۆمه‌کمان ده‌کات خویندنه‌وه‌یه‌کی قوولتری تیکسته‌کانه‌ و من له‌ شوینی تریش باس‌کردوه‌ و ده‌بیت ئیمه‌ که‌سانیکمان هه‌بن که به‌ راستی ره‌خنه‌گر بن و خۆیان بۆ ته‌و بواره‌ دانابیت و به‌ قوولی ته‌و قوتابخانه‌ ره‌خنه‌بیانه‌ بناسن و بتوانن ته‌و تیکسته‌ جوانانه‌ی ئیمه‌ (گه‌ر به‌ راستی هه‌بن)، شیبکه‌نه‌وه‌.

* گه‌لێک له‌ نوسه‌رانی ئیمه‌ له‌ باتی ته‌وه‌ی به‌ پێشکه‌شکردنی ده‌قی ئیبداعی و تووژ له‌ گه‌ل ده‌روبه‌رو (ته‌وانی دی) بکه‌ن، به‌ نوسینی ساکار ستایشی خۆیان ده‌کهن (تۆش له‌ شوینیکی هه‌مان دیمانه‌دا که‌میک باست له‌م حاله‌ته‌ کردوه). یان په‌نا ده‌به‌ن بۆ هاوڕێکانیان تا وه‌کو که‌سی به‌ توانا باسیان بکه‌ن، هه‌ست ناکه‌یت ته‌م ته‌رزه‌ (خۆگه‌وره‌کردنه‌) زیان به‌ (چیه‌تی ده‌ق) بگه‌ینیت و وه‌کو وه‌همیکی زه‌مه‌نیش هه‌لپه‌خسینیت بۆ ته‌وه‌ی نوسه‌ر دیار بکه‌ویت؟

- بێگومان زیانی لی‌ ده‌دات به‌ تایبه‌تی له‌ (ئیستا) دا، به‌لام گه‌ر بۆ ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن سه‌یری بکه‌ین ته‌وا زۆر گه‌نگ نییه‌، ته‌و خۆگه‌وره‌ کردن و نوسینه‌ درۆیانه‌ زۆر ناژین، که‌س به‌ مه‌دحی درۆ و پیاوه‌لدانی ناراست نابیت به‌ نوسه‌ر، له‌ راستیدا دادگای میژووی ته‌ده‌ب زۆر له‌ دادگای راسته‌قینه‌ راستگۆتره‌، له‌ دادگای راسته‌قینه‌دا زۆر جار ریکه‌وتوه‌ که‌ بێتاوان وه‌ک تاوانبار خراوه‌ته‌ زیندانه‌وه‌، تاوانباریش به‌ بێتاوان له‌قه‌له‌م دراوه‌ سه‌ربه‌ست کراوه‌، به‌لام میژووی ته‌ده‌ب ریکه‌ به‌ هه‌له‌یه‌ نادات، گه‌ر که‌سێک ته‌نانه‌ت سه‌د سالی‌ش مه‌دحی درۆینه‌ بکریت

په یوه نډیبه کان ببینن، ته دهب و هوندر سه روکاریان ته واو له گهل روحی مرؤقدايه و له ناو ته و روحه دا کاری ته واو ده کهن، که لیره وه مرؤقه که ت گؤړی به هوی مرؤقه که شه وه واقیع ده گؤړیت، به لام ئەم گؤړینه هیئنده خاوه که زور جار تووشی ناثومیدیمان ده کات و ههست به ره شیبینیبه کی ته واو ده که یین و پیمان وا ده بیټ که هیچمان بؤ ناکریت، به لام وا نییبه، ته وهی سه روکاری له گهل ته دهب و هونه ردايه گه وره ترین هیزه بؤ گؤړینی دنیا.

*** نوسه ران هه میشه له سه فدریکدان له گهل خویان و له گهل دنیا دا.**

تاخو تو له و سه فدره تدا گه یشتوویته کوی؟

- پرسیاریکی جوان و زه جمه ته، من نازام له کویدام، به لام ئەوه ده زام هه موو به یانیبه که له خو و راده پهرم هه سته که م ته مرؤ ده ست به ژیان و نویسن ده که م، له گهل هه ردو و کیاندا هه موو روژیک نهیئی تازه له یه کتردا که شف ده که یین و قه تیش تیر له یه کتر ناخوین، چند رقم له ژیان هه هیئنده حزم له نویسنه و چند رقم له نویسنه هیئنده حزم له ژیان، نازام ژیان یی من به بی نویسن چ شیوه یه کی له خو ده گرت و چ مانایه کی ده بوو، به لام دلنیام که زور ناسووده ترو به خته ورتر ده ژيام وه که له نیستام.

*** چی له و واقیعه تاله بکه یین که خه یال و فه نتازیا ناتوانن بیگؤرن؟**

- ته مهش یه کیکی تره له پرسیاره جوانه کانی تو، تاقه شتیک نیمه بتوانین بیکه یین ته وه یه که قهت پشتمان سارد نه بیته وه و قهت بی تاوات نه یین له گؤړینی. خه یال و فه نتازیا خویان ناتوانن واقیع به و شیوه یه ی نیمه ده مانه ویت بگؤرن، ته وهی واقیع ده گؤړیت سیاسیبه کانن و ته وانه شن که بریاره کانیان به ده سته وه یه، ده نا چیرؤ کیکی جوان، رومانیک کی گه وره، پارچه موسیقا و شیعر و گؤرانیه که واقعیان بؤ ناگؤردریت، به لام ئە مه ته وه ناگه ینیت که هیچیان بؤ ناکریت، ژانر ته ده بیی و هونه ریبه کان ده توانن ده ستکاری بیرکردنه وهی مرؤقه کان بکه ن و ناماده یان بکه ن بؤ گؤران، به هیژیان بکه ن و ایان لی بکه ن جوانتر دنیا و ژیان و

* یه کهم جار خویندته‌وه یان نووسیت؟

- من زۆر منداڵ بووم دهستم به خویندنه‌وه کرد، هەر چاوم هه لهینا، کتیبخانه یه کی گه‌وره که هی باوکی نازیم بوو له مائه که ماندا بوو. پیش ته‌وه‌ی فیتری خویندنه‌وه بم، باوکم فیتری کردین که ریزی کتیب بگرین. که سه‌یری ته‌وه کتیبخانه گه‌وره‌یه‌ی مائه‌وه‌م ده‌کرد، هه‌ندی‌کجار موچرکم پیا ده‌هات، هەر له‌خۆمه‌وه‌هه‌زم ده‌کرد منیش خاوه‌نی کتیبیک بم و گرنه‌گ نه‌بوو چ کتیبیک، گرنه‌گ ته‌وه‌ بوو ناوی منی به‌سه‌ره‌وه‌ بیست و هه‌میشه‌ خه‌ونم به‌وه‌وه‌ ده‌بینی، به‌لام قه‌ت رووم نه‌هات لای که‌س باسی بکه‌م.

* ته‌وه‌ هۆکارانه کامانه که په‌لکیشیان کردیت بۆ نیو فه‌زاکانی نووسین و خویندنه‌وه. له‌ کاتیکدا له‌ نیو کۆمه‌لگه‌یه‌کی داخراودا گه‌وره‌ بوویت؟

- یه‌ کیک له‌وه‌ هۆکارانه ته‌وه‌ کتیبخانه‌یه‌ی باوکم بوو که هه‌موو کتیبه‌کانیم به‌ باش و خرابیانه‌وه‌ خویندبووه‌وه، کۆمه‌لگای ئیمه‌ داخراو بوو، ئیستاش وایه‌ به‌ لام مائی ئیمه‌ زۆر کراوه‌ بوو، بیرمه‌ من زۆر منداڵ بووم له‌ سه‌ره‌تای هه‌فتاکاندا باوکم به‌ ئیواران هه‌موومانێ کۆده‌کرده‌وه‌وه‌ کتیبی بۆ ده‌خوینینه‌وه‌، من هه‌ر زۆر منداڵ بووم به‌ هه‌موو نووسه‌ره‌

دیداری چوارده‌یه‌م

به‌ بۆ خه‌یال نووسینه‌وه‌ی واقع ناییت به‌ ته‌ده‌ب

سازدانی: رابه‌ر فاریق

گۆفاری راما، ژماره‌ ۱۴۴

گه‌رابوووه، بۆیه‌هه‌زی نه‌ده‌کرد منداڵه‌کانی شوین پێی هه‌لبگرن، به‌لام من هه‌رچی شتی‌کم بنوسیبایه‌یه‌که‌م جار بۆ ته‌وم ده‌خوینده‌وه، دوايش که ئیواره‌هه‌موومان کۆده‌بوینه‌وه بۆ دایکم و خوشک و براكاتم، هه‌رچه‌نده‌ نووسینه‌کان خراپ بوون به‌لام هه‌مووان به‌تامه‌زرۆبیه‌وه‌گوتیان ده‌گرت.

تا جارێکیان چیرۆکی‌کم نووسی به‌ناری (تابلۆ)، که‌وه‌ک سه‌ره‌تا زۆر خراپ نه‌بوو، به‌لام ته‌و زۆری پێی باش بوو، وتی با ته‌مه‌ بنی‌رین بۆ چیرۆکنوسی‌ک بزاین ته‌و چی ده‌لیت، ته‌له‌فۆنی کرد بۆ کاک (ره‌ئوف هه‌سدن) و پێیوت که‌ براده‌ری‌ک چیرۆکی‌کی نووسیوه‌و هه‌ز ده‌کات رای چیرۆکنوسی‌ک له‌باره‌یه‌وه‌ بزانی‌ت، نه‌یوت هی منه، که‌ بۆی نارد و خوینده‌بوویه‌وه‌ به‌ باوکمی وتبوو که‌ ته‌مه‌ گه‌ر یه‌که‌م چیرۆکی ته‌م براده‌ره‌ بی‌ت ته‌وا یان ته‌مه‌ دوا چیرۆکی ده‌بی‌ت و ئیدی واز له‌ چیرۆک دینی‌ت، یان ته‌م نووسه‌ره‌ له‌ دوا رۆژدا نووسه‌ری‌کی باشی چیرۆکی کورده‌ی ده‌بی‌ت. ته‌م چیرۆکه‌م له‌ سالی ۸۳ دا له‌ هاوکاریدا بلا‌بووه‌وه، دوا‌ی چهند چیرۆکی‌کی ترم له‌ به‌یادا بلا‌بوونه‌وه‌ که‌ باسی ژان و ئازاره‌کانی قوتاییانی زانکۆی ده‌کرد، من له‌ زانکۆی موسڵ ده‌خویند و ته‌م زانکۆیه‌ش به‌ندیخانه‌یه‌کی گه‌وره‌ بوو بۆ ئیمه، گه‌ر ئیستا پیم بلین ده‌ته‌و‌یت ته‌مه‌نت به‌جیته‌وه‌ دواوه‌ و بگه‌ریسته‌وه‌ ته‌و زانکۆیه‌ وه‌ک جارن، ده‌لیم نا.. سوپاس، نامه‌و‌یت بگه‌ریتمه‌وه‌ بۆ دۆزه‌خ، به‌لام ئیدی له‌و دۆزه‌خه‌دا ده‌منوسی و له‌و‌یش بۆ هاو‌ری نزیکه‌کام ده‌خوینده‌وه‌ و ماتییبه‌کی زۆر دایده‌گرتین.

جیهانییه‌کان ئاشنا بووم، بێگومان ته‌وسا کتیبه‌کان زۆریه‌یان به‌ کورده‌ی نه‌بوون، باوکم یه‌که‌سه‌ر وه‌ریده‌گیرانه‌ سه‌ر کورده‌ی و بۆی ده‌خوینینه‌وه، ئیستا که‌ پیری لی ده‌که‌مه‌وه‌ و ته‌وه‌مه‌موو باوکه‌ ته‌مه‌لانه‌ ده‌بی‌نم هه‌سته‌که‌م له‌و جۆره‌ باوکانه‌ هه‌ر زۆر ده‌گه‌من و منیش له‌وه‌دا به‌ختی‌کی چاکم هه‌بوو که‌ خاوه‌نی باوکییکی وا بووم.

* یه‌که‌م نووسین که‌ خوینته‌وه‌ که‌ی و چۆن بوو؟

له‌سه‌ره‌تای هه‌فتا‌کاندا باوکم رۆژنامه‌ی (ژین) ی ده‌رده‌کرد، به‌و منداڵییه‌ من هه‌موو ژماره‌کانیم ده‌خوینده‌وه، به‌لام یه‌که‌م کتیبه‌ی وا بزنام رۆمانی (ژانی گه‌ل) ی مامۆستا ئیبراهیم ته‌حه‌مد بوو که‌ له‌ چاپخانه‌که‌ی ئیمه‌ چاپ بوو و باوکیشم هه‌موومان ده‌برده‌ چاپخانه‌که‌و که‌ چاپی ده‌کرد ئیمه‌ش کۆمان ده‌کرده‌وه‌ و ته‌مه‌نده‌ له‌به‌رچاومدا لاپه‌ره‌کانی دووباره‌ ده‌بوونه‌وه‌ هه‌موویانم ده‌رخ کردبوو. بیرمه‌ که‌ دکتۆر که‌مال فوئاد له‌ ته‌لمانیاوه‌ (گه‌ر به‌ هه‌له‌دا نه‌چووم) پێشه‌کییه‌کی بۆ رۆمانه‌که‌ نووسی و ناردی بۆ باوکم.

* بارکت تا چهند کۆمه‌ککارت بوو بۆ ئیوه‌ تا روو له‌ پرۆسه‌کانی

خوینده‌وه‌و نووسین بکه‌ن؟

- له‌ راستیدا زۆر، به‌تایبه‌تی بۆ خوینده‌وه‌، به‌لام من هه‌ستم ده‌کرد که‌متر پێی خۆش‌بوو بۆ نووسین، ته‌وه‌ش له‌به‌ر ته‌وه‌ی خۆی ده‌یزانی ته‌وه‌ی خه‌ریکی نووسین بی‌ت قه‌ت له‌ژياندا به‌خته‌وه‌ر ناییت. خۆی له‌و سه‌ری

- نووسەرێان هه‌میشه‌ چێژیکێ زۆر له به‌ره‌مه‌کانی خۆیان وه‌رده‌گرن، ئەو کەسه‌ی ده‌لێت چێژی لێ نایینم راست ناکات. به‌لام ئەوه‌ی جیای ده‌کاته‌وه‌ له‌ نووسینی کەسانی تر ئەوه‌یه‌ که‌ تۆ ده‌توانی سه‌رسام بیت به‌ تیکستی نووسه‌رانی تر، به‌لام مرۆڤ قه‌ت سه‌رسام نابیت به‌ نووسینی خۆی، چونکه‌ خۆی نووسیویه‌تی، گه‌ر زۆر زۆر جوانیش بیت هه‌ر پێی سه‌رسام نابیت، چێژ بینینه‌ که‌ش ئەو کاته‌ ده‌رده‌که‌وێت که‌ به‌ره‌مه‌که‌ بلاوده‌بێته‌وه‌ و نووسه‌ر ئەوسا ده‌بێته‌ خۆینه‌ری خۆی و چێژی لێ ده‌بینیت. بێگومان ئەم قسه‌یه‌ هه‌ندێک نووسه‌ری (نه‌خۆش و خۆبه‌زلزان) ناگرێته‌وه‌ که‌ به‌ هه‌موو شتیکی خۆیان سه‌رسامن.

* یه‌که‌م به‌ره‌مه‌می چاپکراوتان کۆمه‌له‌ چێژکی (زێراب)ه‌، دواه‌میش تا کاتی ئەم چارێکه‌وتنه‌ (نووسینه‌وه‌ی دێک)ه‌. له‌ روانگه‌ی خۆتانه‌وه‌ جوداوازییه‌کان چین؟

- له‌ راستیدا باسکردنی ئەو جوداوازییه‌ کاری من نییه‌، ئەوه‌ زیاتر کاری ره‌خنه‌گره‌کان و ئەو که‌سانه‌شه‌ که‌ دیدار ساز ده‌کهن، به‌لام هه‌ر له‌به‌ر ریزی پرسیا‌ره‌که‌ت ده‌لێم، که‌ کۆمه‌له‌ چێژکی زێراب که‌ بیست سالی‌ک پێش ئێستا نووسیومه‌ وه‌ک هه‌موو سه‌ره‌تایه‌کی تر ساده‌یه‌و به‌ هه‌یج جۆریک پێنه‌گه‌یشتوه‌، ئەوسا من وه‌ک گه‌نجیک زیاتر باسی خۆم کردوه‌ و دنیا‌م ته‌نها له‌ خۆمه‌وه‌ بینیوه‌ و واشم زانیوه‌ هه‌ر ده‌بیت وابیت. له‌ کۆمه‌له‌ چێژکی زێرابدا ته‌واو له‌ژێر کاری دوو نووسه‌ری گه‌وره‌ هه‌ولم ده‌دا ده‌رچم و نه‌مه‌ده‌توانی. ئەوانیش کافکا و سادیقی هیدایه‌ت بوون.

* ته‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ین، ده‌بینین باوکتان (کاکه‌ی فەلاح) شاعیر بووه‌، به‌لام هه‌رچی ئێوه‌ن روتان وه‌رچه‌رخاندوه‌ به‌ره‌و چێژک، هۆکاری ئەم جوداوازییه‌ بۆ چی ده‌گرێته‌وه‌؟

* ره‌نگه‌ ویستییتم شتیکی تر تاقی بکه‌مه‌وه‌ که‌ هی باوک نه‌بیت، نازانم، به‌لام زۆر چه‌زم له‌ شتیکی بوو گێرانه‌وه‌ی تیا بیت، له‌ شیعردا سیحری گێرانه‌وه‌م نه‌ده‌بینی، شاعر پێ بوو له‌ وه‌سف که‌ بائیکێ پێ ده‌دایت بفریت و خۆت رزگار بکه‌یت، به‌لام من ده‌مویست له‌ شوینی خۆمدا بێنمه‌وه‌و له‌ شته‌کان رابمێنم و به‌ شیویه‌کی تر بیانگێرمه‌وه‌، به‌هه‌رحال ئەوه‌ رای ئەوسای من بوو بۆ شاعر، (هیوادارم شاعیره‌کان لێم زوویر نه‌بن)، هه‌رچه‌نده‌ من جار جار شاعیریشم ده‌نووسی، به‌لام بلاوم نه‌ده‌کردنه‌وه‌، ئیستاش که‌م که‌م شاعر ده‌نووسم، کاتی خۆی قه‌سیده‌یه‌کم نووسی به‌ ناوی قه‌سیده‌ی یار و له‌ گۆڤاری تاینده‌دا بلابووه‌وه‌، ره‌نگه‌ دیوانیک شاعیرم هه‌بیت، به‌لام ده‌ستکاری زۆری ده‌وێت تا لێیان رازی ب‌م و چاپیان بکه‌م. به‌لام ئیستا راموایه‌ که‌ ئەوه‌ی شاعر له‌ ژانره‌کانی تر جیا ده‌کاته‌وه‌ ئەوه‌یه‌ که‌ مرۆڤ ده‌توانیت بیانوسیت و بلاویشیان نه‌کاته‌وه‌، شاعر وه‌ک گۆرانی وتن وایه‌، مرۆڤ ده‌توانیت ده‌نگی خۆش نه‌بیت به‌لام هه‌یج نه‌بیت له‌ هه‌مامدا گۆرانی بلێت، شاعیریش ئەو سه‌ره‌ستییه‌ت پێ ده‌دات که‌ ره‌نگه‌ شاعیریش نه‌بیت به‌لام له‌ ژیره‌وه‌ خاوه‌نی چه‌ند دیوانیک بیت.

* ئەو چێژی له‌ رۆمانی نووسه‌ریکدا وه‌ریده‌گریت، ده‌توانیت تا ئەو ئاسته‌یش ببیت به‌ خۆینه‌ری خۆت و چێژ له‌ به‌ره‌مه‌کانت وه‌رگریت؟

له‌هه‌مان کاتیشدا ده‌مویست به زمانیک بنووسم وه‌ک زمانی نووسینی شیرزاد حه‌سه‌ن شیرین بیٚت و نه‌مه‌زانی چۆن. من خۆم نه‌دۆزیوووه‌ هه‌ر له‌ گه‌راندا بووم، به‌لام کاتیکی زۆری ده‌ویٚت تا نووسه‌ران زمانیکی تاییه‌ت به‌ خۆیان دروستده‌کهن، من هه‌ستده‌که‌م ئیستا نه‌و زمانه‌ی من پی‌م نووسیوووه‌ له‌ (نووسینه‌وه‌ی درک) دا هی خۆمه‌ جیاوازی نیوان نه‌و دوو کۆمه‌ له‌ چیرۆکه‌ نه‌زمونی بیست سال نووسینه‌. من خۆم هه‌میشه‌ حه‌زده‌که‌م هه‌موو کۆمه‌ له‌ چیرۆکه‌ کاتم له‌ یه‌ک جیاوازی، چیرۆکه‌ کانی نووسینه‌وه‌ی درک به‌ ته‌کنیکیکی ته‌واو جیاواز نووسراون، پالنه‌وانه‌ کانی چیرۆکه‌ کانی من ئیستا ده‌چنه‌ ناو چیرۆکی ترم و ده‌بن به‌ پالنه‌وانی ترو درێژه به‌ ژیا‌نیان ده‌ده‌ن. زۆر ورده‌کاری هه‌ن که‌ من خۆم حه‌زناکه‌م باسیان بکه‌م.

* ئیوه‌ هه‌میشه‌ جه‌ختان له‌وه‌ کردووته‌وه‌ که‌ نووسه‌ر زیاتر له‌ واقع پئویستی به‌ فه‌نتازیا و خه‌یال هه‌یه‌. ته‌مه‌ له‌ کاتیکیکی که‌ ناگایی له‌ پشت فه‌نتازی نووسه‌روه‌ بیٚت، که‌سینک که‌ خه‌یالی فراوان نه‌بیٚت ده‌توانین وه‌کو نووسه‌ریکی شکستبار سه‌رنج له‌ به‌ره‌مه‌کانی بده‌ین؟

- له‌ راستیدا مه‌سه‌له‌ی خه‌یال و واقع دوو چه‌مکی گرنگن و هه‌میشه‌ باسکردنیان دینه‌ پیشه‌وه‌. خه‌یال و واقع چه‌نده‌ دژی یه‌ کن هینده‌ دۆستن و خزمه‌تی یه‌ک ده‌کن و بی‌ یه‌ کتریش هه‌لناکه‌ن. ئیمه‌ پئویستیمان به‌ فه‌نتازیا یه‌کی فراوان هه‌یه‌ نه‌ک له‌ به‌ر خه‌یال خۆی، به‌ لکو له‌ به‌ر نه‌وه‌ی بتوانین واقع جوانتر بنووسینه‌وه‌. به‌ بی‌ خه‌یال نووسینه‌وه‌ی واقع نابیت به‌ ته‌ده‌ب. ته‌وه‌ت بیر نه‌چیت که‌ خه‌یال له‌ بیرکردنه‌وه‌و

کولتوری ئیمه‌دا شتیکی نیگه‌تیقه‌ و رسته‌کانی وه‌ک (خه‌یال پلاو و لی‌ده‌ خه‌یال و بفره‌ به‌ خه‌یال و خه‌یال‌خۆش) و ده‌یه‌ها رسته‌و وشه‌ی له‌م باب‌ه‌ته‌ سه‌یرکردنی ته‌واوی ئیمه‌ بو خه‌یال پێشانده‌دات و ته‌مه‌ش به‌ته‌واوی کاریکی خرابی کرده‌ سه‌ر ته‌ده‌بی ئیمه‌ تا سه‌ره‌تای ته‌مه‌ سه‌ده‌یه‌. له‌ سالی ۲۰۰۰ وه‌ سه‌یرکردنی ئیمه‌ بو خه‌یال گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیٚت و ته‌ده‌بی ئیمه‌ له‌و گۆرانه‌دا ده‌ستپێشخه‌ری ده‌کات و تا ئیستا به‌رده‌وامه‌. بۆیه‌ ته‌و نووسه‌ری که‌ خه‌یالیکی فراوان له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا نه‌بیٚت له‌ نووسینی تی‌کستیکی جواندا شکست دینیت و زوو بیرده‌چیته‌وه‌.

* ته‌گه‌ر به‌ وردیی سه‌رنج له‌ هه‌ر یه‌کینک له‌ چیرۆکه‌ کانی ئیوه‌ بده‌ین، جوداوازییه‌کی گه‌وره‌ خۆی نمایش ده‌کا، ته‌مه‌یش له‌ چیرۆکی (وینه‌کان دووباره‌ ده‌بنه‌وه‌) و (فرمی‌سکی شارینک) و (نووسینه‌وه‌ی درک) و (دره‌وشاندنه‌وه‌ی مه‌حالی) وه‌و تا (باوکی ناو ته‌له‌فۆن) به‌دی ده‌کریت، له‌باره‌ی جوداوازییه‌وه‌ ته‌نها لی‌ره‌دا پرسیارینک ده‌که‌ین: چۆن ده‌توانین قوولنوس و جوداوازی بین، له‌ کاتیکیکی ته‌ده‌بی ته‌مه‌ری کوردی لی‌وانلی‌وه‌ له‌ دووباره‌بوونه‌وه‌و ساکارنوسی؟

- ده‌بیٚت هه‌میشه‌ تی‌کسته‌ جیهانییه‌کان بخوینینه‌وه‌و خه‌یالی‌مانی پی‌ فراوان بکه‌ین، ده‌بیٚت قه‌ت له‌ نووسیندا په‌له‌ نه‌که‌ین و هه‌میشه‌ش ته‌و شته‌ی ئیستا ده‌ینوسین جیاواز بیٚت له‌و تی‌کسته‌ی مانگینک پێش ئیستا نووسیومانه‌، ده‌بیٚت ره‌خنه‌گریکی جددی ده‌قه‌کانی خۆمان و ته‌وانی تر بین، گه‌ر ره‌خنه‌شیان لی‌ گرتین به‌ دل‌یکی فراوانه‌وه‌ وه‌ری‌بگرین. ده‌بیٚت

چیرۆکه‌کانی تو باسی چی ده‌کهن؟ ئەو چونکه منداڵ بوو من حەزم نەدە کرد باسی ئەو بابەتە سەخت و دلێرەقانه بکەم که کۆمە‌لگای ئیمە پێوی دە‌نالێنییت و لە‌ناو چیرۆکه‌کانی مندا هەن، بۆیە خۆم لە‌ پرسیاره‌که‌ی دە‌دزییه‌وه. بۆ زانینت ئەو حیکایه‌ته‌ی که لە‌ چیرۆکی (باوکی ناو ته‌له‌فون) دا هه‌یه‌یه‌ کێکه‌ له‌و حیکایه‌تانه‌ی من که بۆم گێراوه‌ته‌وه‌و زۆر حەزی لێ‌ بوو، من بیست تا سی حیکایه‌تی وام بۆ گێراوه‌ته‌وه‌ که هی منن و ئیستا خەفەت بۆ ئەوه‌ ده‌خۆم که ئەو حیکایه‌تانه‌م لای خۆم نه‌نووسیوه‌ته‌وه‌و زۆربه‌شیانم بیرنه‌ماوه، مه‌گەر منداڵێکی تر دروست بکەم تا ئەو حیکایه‌تانه‌ جارێکی تر بینه‌وه‌و ئەم جاره‌ بیاننوسمه‌وه.

* چیرۆکه‌کانی ئیوه‌ له‌پاڵ (گێڕانه‌وه) دا (دیالۆگ) ی کاراکته‌ره‌کانیشیان فه‌رامۆش نه‌کردوه، به‌لام هەرچی به‌شی زۆرینه‌ی چیرۆکنوسه‌کانی دیکه‌ن لهم دوو لایه‌نه، له‌یه‌کیان قوولتێده‌بنه‌وه، که‌چی ئیوه‌ تا ئاستیکی باش هاوسه‌نگی خۆتان پاراستوه. ته‌وه‌زێفکردنی ئەم دوو لایه‌نه‌ له‌ چیرۆکیکی قوولدا ده‌کریت چۆن بیته‌؟

- له‌ چیرۆکیکی قوولدا هه‌موو ره‌گه‌زه‌کان و لایه‌نه‌کان پێکه‌وه‌ به‌شدار ده‌بن، شتیکی نییه‌ له‌وێتر گرنگتر بیته‌، وه‌ک پێشکه‌شکردنی سه‌مفونیاپه‌ک، به‌لام هه‌ندیکی لایه‌ن هه‌یه‌ ره‌وڵی که‌میکی له‌لایه‌کی تر له‌وانه‌یه‌ زیاتر بیته‌، بۆ نمونه‌ له‌وانه‌یه‌ چیرۆکیکی دیالۆگی که‌متر تیا بیته‌، به‌لام هه‌یچ چیرۆکیکی ناتوانیته‌ بی‌ گێڕانه‌وه‌ بیته‌ به‌ چیرۆک، چیرۆکیکی ته‌مه‌ر بۆخوینیته‌وه‌ به‌یانی بیرتده‌چیتته‌وه‌ ئە‌گەر به‌ زمانیک نه‌نوسرایته‌ که‌ سیحرت لێ‌ بکات، چه‌ند

ئاماده‌ بین گەر تیکستیکی خراب بوو فری بده‌ین. به‌لام ته‌وه‌ت بیر نه‌چیت که‌ دووباره‌بونه‌وه‌و ساکار نوسی له‌ ته‌ده‌بی هه‌موو گه‌لێکدا هه‌یه‌وه‌ هه‌یچ میلیله‌تیک له‌سه‌ر ئەم ته‌ستیره‌یه‌ نادۆزیتته‌وه‌ هه‌موو تیکسته‌کانی جوان و پر داهێنان بن، تا ده‌قیکی جوان ده‌خوینیته‌وه‌ ده‌یه‌هاو سه‌ده‌های ناشرینت پێ‌ ته‌واو ناکریت، له‌دوای هه‌موو ده‌قیکی جوانه‌وه‌ چه‌ند ده‌قیکی که‌م و جوانی تر له‌دایکه‌بن و له‌دوای هه‌موو ده‌قیکی ناشرینیشه‌وه‌ سه‌ده‌ها ده‌قی ناشرینی تر. من پێمخۆشه‌ که‌ تو ئەو جوداوازییه‌ له‌ چیرۆکه‌کانی مندا به‌دی ده‌که‌یت، چونکه‌ لای من گرنگه‌ خوینەر ئەو جوداوازییه‌ ببینیته‌ و ته‌وه‌ش خه‌ونی گه‌وره‌ی منه‌ و ده‌بیته‌ نوسه‌رانی تریش ئەو خه‌ونه‌یان هه‌بیته‌ و هه‌ولێ بۆ بده‌ن. به‌بی‌ کۆکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لێک خه‌ون و ئاراسته‌کردنیان به‌ره‌و شوینی مه‌به‌ست مه‌حاله‌ جوداوازیی له‌نوسیندا.

* ده‌کریت ئیمه‌ش لێ‌ده‌دا، هاوکات له‌گه‌ڵ (کارپته‌) ی کچت به‌رسین: چیرۆکه‌کانت باس له‌ چیده‌کهن؟

- کارپته‌ ته‌مه‌نی ۵ یان ۶ سالان بوو که‌ هه‌میشه‌ حەزی ده‌کرد بزانیته‌ من خه‌ریکی چیم و چی ده‌نوسم. چونکه‌ به‌ ئیواران که‌ ده‌مخه‌واند زۆر حەزی له‌ حیکایه‌ته‌کانی من بوو که‌ له‌و چه‌ند ساله‌دا هه‌میشه‌ بۆم ده‌کرد وپێی راهاتبوو، قه‌ت نه‌ییده‌هیشته‌ کتییی بۆ بخوینمه‌وه‌ چونکه‌ حیکایه‌ته‌کانی منی ده‌ویست و ده‌بوايه‌ هه‌موو ئیواره‌یه‌ کیش بیر له‌ دانه‌یه‌کی تازه‌ بکە‌مه‌وه‌، بۆیە که‌ منی ده‌بینی شته‌ ده‌نوسم وای ده‌زانی حیکایه‌ته‌ ده‌نوسم و بۆ ئەوی ده‌گێرمه‌وه‌، بۆیە هه‌میشه‌ ده‌یوت بابە

* له ئیستهدا هونەر دابه‌شکراوه به‌سەر دووچۆردا: (هونەری بازارپ- بی) و (هونەری نوخبه). ئەمە بۆ ئەدەببیش به‌هه‌مان شیوه‌یه. تا چەند له‌گه‌ڵ ئەم پۆلینکردنه‌ هاوراپیت، هاوکات بۆچی؟ له‌و میانهدا نووسەری راسته‌قینه‌ چۆن ده‌توانی‌ت پرديك دروست بکات بۆ به‌یه‌ کتر گه‌یشتنی خۆی و خۆینه‌رانی؟ هاوکات که‌شیکێ وتووێژی ئەک (درۆی شایه‌تی) و (رق به‌خشینه‌وه‌)؟

- له‌هه‌موو هونەر و ئەدەبی گه‌لانی دنیا دا بازارپی و نوخبه‌ هه‌یه‌ و ئەمەش تایبه‌ ته‌ندیه‌ک نییه‌ به‌ کورده‌وه‌، وه‌ک ده‌بینیت بازارپ پر بووه‌ له‌ کتیب، ره‌نگه‌ نیوه‌ی خراپ بی‌ت و نیوه‌کە‌ی تری باش، بۆیه‌ واش ده‌لێم چونکه‌ ناکریت مرۆڤ ته‌نها له‌ چاوی خۆیه‌وه‌ و زه‌وقی خۆیه‌وه‌ سه‌یری دنیا بکات، ره‌نگه‌ بۆ من له‌سه‌دا ۸۰ تا ۹۰- ی ئەو کتیبانه‌ خراپ بن و هه‌زنه‌ که‌م ته‌نانه‌ت بفرۆشرین، به‌لام گه‌ر وا بکه‌م ئەوا ئەوه‌ ده‌گه‌ینیت که‌ به‌وی‌ت هه‌موو که‌س وه‌ک من بیربکاته‌وه‌ و ئەوه‌ش بیرکردنه‌وه‌یه‌ که‌ی باش نییه‌ و حه‌ق نییه‌ مرۆڤری به‌ خۆی بدات وای بیربکاته‌وه‌. ده‌ره‌وه‌ بازارپ پریتی له‌ خه‌لکی جیاواز و زه‌وقی جیاواز، ئەوه‌ی من به‌ خراپی بزایم ته‌نها ته‌وه‌نده‌ ریگه‌ به‌ خۆم ده‌ده‌م که‌ نه‌یکرم و نه‌بخوینمه‌وه‌.

من له‌و بره‌وایه‌ دام که‌ نووسه‌ری راسته‌قینه‌ هه‌میشه‌ خۆینه‌رانی خۆی ده‌دۆزیته‌وه‌ و خۆینه‌ران چاره‌پروانی به‌ره‌مه‌کانی ده‌که‌ن، پردی پته‌و له‌ نیوان نووسه‌ر و خۆینه‌ردا ته‌نها به‌ تیکستی جوان و داهینه‌رانه‌ دروسته‌ کریت، پرده‌کانیش جیاوازن، هه‌ندیک پرد هه‌ن پان و قایم،

مرۆڤ پیویستی به‌ جیگا هه‌یه‌ و له‌ ژبانی واقعی‌دا بی‌ جیگا ناژی ته‌وه‌نده‌ش جیگا له‌ناو چیرۆکدا گرنگه‌، جیگایه‌ک له‌ یاده‌وه‌ری خۆینه‌ردا به‌مینیته‌وه‌. به‌داخه‌وه‌ زۆربه‌ی چیرۆکنووسانی ئیمه‌ فه‌رامۆشیان کردوه‌. چیرۆکیکی بی‌ ته‌کنیک وه‌ک ته‌وه‌ وایه‌ بی‌ت به‌لێت مه‌خوینه‌وه‌، هه‌ندیک چیرۆکیشمان هه‌یه‌ که‌ به‌ته‌واری دیالوگی درێژ ده‌یکوژیت گه‌ر وه‌ستایانه‌ به‌ کارنه‌یه‌ت، نووسه‌ری ئینگلیزی ئیلیزابیثس بۆنیس له‌ باره‌ی دیالوگه‌وه‌ ده‌لێت (دیالوژ ته‌و پرده‌ ته‌سه‌که‌یه‌ که‌ جاروبار هه‌موو قوورسایێ رۆمان و چیرۆکی له‌سه‌ره‌). بۆیه‌ ده‌بی‌ت به‌ باشی به‌ کاری بی‌ن.

وه‌ک ده‌بینیت چیرۆکیکی قوول ته‌و چیرۆکه‌یه‌ به‌ هه‌موو قوورسایێ خۆیه‌وه‌ لای خۆینه‌ر به‌مینیته‌وه‌.

(جۆن گاردنەر) قسه‌یه‌کی جوانی هه‌یه‌ ده‌لێت:

Show, dont tell.

گه‌ر مه‌به‌سته‌ که‌ی شیی بکه‌ینه‌وه‌ ئەوا به‌م شیوه‌یه‌یه‌، گه‌ر نووسه‌ریک بیه‌وی‌ت باسی بۆ نمونه‌ دل‌ه‌قی پاله‌وانه‌ که‌ی بکات، پیویست ناکات پیمان به‌لێت که‌ فلان که‌س دل‌ی ره‌قه‌، به‌لکو ده‌بی‌ت دل‌ه‌قی پاله‌وانه‌ که‌مان پیشان بدات. یان نمونه‌یه‌کی تر بی‌نمه‌وه‌، گه‌ر باسی پاله‌وانه‌ که‌ بکه‌یت و به‌لێت کچیکی جوانه‌، ئەمە هه‌یچ به‌ خۆینه‌ر نالی‌ت، چونکه‌ کچان به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان هه‌موویان جوانن، ده‌بی‌ت نووسه‌ر پیمان به‌لێت جوانی ئەم کچه‌ له‌ چیدا‌یه‌ و چ جیاوازییه‌کی هه‌یه‌ له‌گه‌ڵ جوانی کچانی تر. ته‌نها به‌م شیوه‌یه‌ نووسه‌ر ده‌توانی‌ت ده‌قیکی قوول بنوسی‌ت و ماوه‌یه‌کی درێژ لای خۆینه‌ر به‌مینیته‌وه‌.

خۆره‌لاتدا به‌و شیوه‌یه‌یه، چونکه ئیشیان پێیانوه دێن هه‌ندێك نووسهر به‌رزده‌که‌نه‌وه‌و هه‌ندێکی تریش نزم، به‌لام نووسهری داهینه‌ر ناکه‌و پێته‌و ته‌ داوانه‌وه، چونکه هه‌یزی نووسینه‌کانی خۆی هه‌یزیکی له‌بن نه‌هاتوه‌وه. ته‌نها ته‌و هه‌یزی خۆشی کۆمه‌کی ده‌کات و رینگای بۆ روژشن ده‌کاته‌وه تا بگات به‌ خۆینه‌ره‌کانی.

*** ته‌گهر خۆدی نووسهر به‌رده‌ستترین و سه‌ره‌کیتترین که‌ره‌سته‌ی خا‌و بێت بۆ بو‌نیادنانی ته‌لاریکی به‌رز به‌ وشه‌ له‌ ده‌قدا، خه‌یالی نووسهر له‌ کوی ته‌و ته‌لاره‌ به‌رزده‌ا به‌رجه‌سته‌ ده‌بێت؟**

- له‌ راستیدا ره‌نگه‌ ته‌مه‌ زیاتر بۆ ده‌قیکی شیعیری راست بێت که‌ خۆدی نووسهر سه‌ره‌کیتترین که‌ره‌سته‌ی نووسین بێت، به‌لام بۆ خه‌یال من له‌و به‌روایه‌دام که‌ له‌ هه‌موو شوێنیکی ته‌و ته‌لاره‌دا یه‌، خه‌یال هه‌م له‌ ژێره‌مه‌ینه‌که‌ یه‌دا یه‌و هه‌م له‌ سه‌ربانه‌که‌ی. ته‌نانه‌ت خه‌یال پێش دروستکردنی ده‌قه‌که‌ش بو‌وه، چونکه پێش نووسینی تیکسته‌که‌ش یه‌ که‌ بچار خه‌یال هاتوه‌ ئینجا تیکسته‌که‌. هه‌چ تیکستیکی جوان ناتوانیت بۆ خه‌یال له‌دا یه‌ بێت، هه‌چ خه‌یالیکی شیه‌وه‌ره‌ناگریت گهر نه‌چیتته‌ ده‌قیکه‌وه. لیه‌وه‌ تیکستیکی بۆ خه‌یال تیکستیکی مردووه، به‌لام خه‌یال نامریت، نه‌شچیتته‌ ناو ده‌قه‌وه‌و فۆرمیکیش وه‌رنه‌گریت هه‌ر نامریت، به‌لکه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ ده‌ژی، نووسه‌ران ده‌بیت هه‌ولیکێ زۆر بده‌ن بۆ ده‌سته‌مۆکردنی خه‌یال تا به‌شیکێ که‌می لێ بجه‌نه‌ ناو تیکسته‌کانیا نه‌وه، ته‌مه‌ش وه‌ک ته‌وه‌ وایه‌ یاری به‌ تاگر بکه‌یت، پشکۆیه‌ک له‌ ناو مشتدا بێت

هه‌ندێکی تریش وه‌هه‌مین، هه‌ندێک که‌س جنیو و ته‌علیق ده‌دات و له‌ سایدیته‌کاندا بلاویده‌کاته‌وه‌و ره‌نگه‌ ده‌هه‌زار که‌س بیه‌خوینیتته‌وه، به‌لام ته‌مه‌ ته‌و ناگه‌نیت که‌ ده‌هه‌زار خۆینه‌ری هه‌یه، خۆینه‌ری راسته‌قینه‌ ته‌وانه‌ن که‌ به‌دوای به‌ره‌می نووسه‌رنیک ده‌که‌ون و چاره‌پێی چاپ بوونی کتیبه‌که‌ی ده‌که‌ن، یان ده‌چن گو‌فاریک ده‌کرن، چونکه ده‌زانن که‌ تیکستیکی نووسه‌ری تیا یه، ته‌م جو‌ره‌ په‌یه‌وه‌ندیانه‌ په‌یه‌وه‌ندییه‌کی زیندو و راسته‌قینه‌ن، هه‌رچی پرده‌کانی ترن خه‌یالی و که‌م ته‌مه‌نن و له‌ کۆمه‌لگای ئیمه‌دا له‌م جو‌ره‌ پرده‌نه‌ هه‌ر زۆر زۆرن.

*** له‌ ئیستادا داهه‌ینان و ریکلام ها‌واناستن له‌ خسته‌نه‌رووی ناستی ده‌ق له‌ کوردستاندا. به‌لام ته‌و ریکلامه‌ی لیه‌رده‌ا مه‌به‌سته‌مه‌ دابه‌شبووه‌ به‌سه‌ر خۆینه‌رو راگه‌یاندن و ده‌سه‌لاتی سیاسی حزبه‌کان، نووسه‌ری ئیبه‌دا‌عکار بو‌ته‌وه‌ی پرديک دروست بکات بۆ به‌یه‌کترگه‌یشتنی داهه‌ینان و ریکلام، چی ده‌بێت به‌ کۆمه‌کاریکێ ته‌ندروست؟**

- هه‌موو نووسه‌رنیک پێوستی به‌ ریکلام هه‌یه‌ بۆ به‌ره‌مه‌کانی، گهر له‌ دنیای ده‌ره‌وه‌ به‌ره‌مه‌هه‌ینان رو‌حی بازار بێت، ته‌وا ریکلام پێشاندانی ته‌و رو‌حه‌یه، به‌لام لای ئیمه‌شته‌کان تیکه‌لکه‌راوه‌و به‌ بیه‌یه‌خ سه‌یری هه‌یزی ریکلام ده‌کریت له‌ ئاراسته‌کردنی بازاردا. نووسه‌رانی دنیا سه‌فه‌ر ده‌که‌ن و ریکلام و ئیواره‌خوانیکیان له‌ ئوتیلیکدا بۆ ساز ده‌کریت و به‌ره‌مه‌کانیانی تیا ده‌فرۆشن، ئیدی باوی ته‌وه‌ نه‌ماوه‌ ده‌سه‌لاتی حکومی و هه‌یزی حزبی ده‌ست بجه‌نه‌ ته‌و کارانه‌وه، ته‌وه‌ ته‌نها لای ئیمه‌و له‌

که بووه به به‌شیک له یاده‌وه‌ریت و سرپینه‌وه‌ی مه‌حاله. چیژوه‌رگرتن بابەتیکێ گرنگه له خویندنه‌وه‌دا، هه‌روه‌ک چۆن چیژوه‌رگرتنمان له جوانیی و ده‌سه‌لات و سیکس و خواردن جیاوازه، ئاواش بو‌ خویندنه‌وه‌ جیاوازه، به‌لام ئه‌وه‌ی گرنگه‌ لێره‌دا ئه‌وه‌یه که چیژوه‌رگرتن بابەتیکێ نه‌گۆڕ نییه، به‌لکو گۆڕانی گه‌وره‌ی به‌سه‌ردا دیت، جاری وا هه‌یه چیژیکێ گه‌وره‌ت له ده‌قی نووسه‌ریک وه‌رگرتوه و به‌ تێپه‌رینی ده‌ سال یان که‌متر یان زیاتر ئه‌و چیژیه‌ی جارانی لی نایینیت و به‌سه‌رسوپمانه‌وه‌ به‌ خۆت ده‌لێیت ئه‌وه‌ من گۆڕاوم یان ئه‌م نووسه‌ره‌ وه‌ک جاران جوان ناووسیت و من ته‌ماعه‌ کام گه‌وره‌ بوون و تیکستی له‌مه‌ جوانتر ده‌خوینمه‌وه‌.

* پیتوایه‌ ئه‌و زه‌مه‌نه‌ به‌رپۆه‌ بی‌ت که‌ ئامیره‌ ده‌ستکرده‌کان و وینه‌، پاشه‌کشێ به‌ وشه‌ بکه‌ن؟

- له‌ راستیدا هه‌ر له‌ به‌ره‌مه‌یه‌نانی کامی‌راو سینه‌ماو دواتریش ته‌له‌فزیۆن ئینجا کۆمپیوتەر و ئینته‌رنی‌ت ئیدی هاوکیشه‌ که‌ به‌ته‌واوی گۆڕانی به‌سه‌ردا هات، نه‌ک له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ وشه‌ ئه‌و نرخه‌ی جارانی نه‌ما، به‌لکو له‌ به‌رئه‌وه‌ی که‌ مرۆڤ سه‌رچاره‌ی تری بو‌ تایی‌کردن و سه‌یرکردن دۆزییه‌وه‌، لێره‌وه‌ مرۆڤ ئالۆزتر و ده‌له‌مه‌ند تر له‌ خۆی روانی، به‌لام به‌ بێ ئه‌وه‌ی له‌ نرخه‌ی وشه‌ که‌مبکاته‌وه‌، من چه‌ند ساله‌ له‌ ستۆکهۆلم ده‌ژیم، که‌ شارنیکه‌ی هه‌تا بلێیت پێشکه‌وتوه‌وه‌ که‌ چی سال به‌ سال هه‌سته‌ که‌م خوینه‌رانی وشه‌ وکتیب له‌ زیادبو‌ندان، ره‌نگی‌ت له‌ نار وشه‌کانیشدا شیعەر که‌متر له‌ جاران بخویندریته‌وه‌، به‌لام چیرۆک و رۆمان تا ئیستا هه‌ر له‌ زیادبو‌ندان و به‌ تیرازی کتیبه‌کاندا دیارن که‌ به‌ته‌ما نین

و هه‌ست به‌ سووتانه‌که‌ی نه‌که‌یت تا له‌ تیکسته‌که‌ ده‌بیته‌وه‌، ئه‌مه‌ش هه‌تا بلێی کارنیکه‌ی زه‌مه‌ته‌ بو‌یه‌ زۆر که‌س واز له‌م شه‌رو گه‌ران و یاری و سووتانه‌ دینیت و تیکستیکی مردووی بێ خه‌یال به‌ره‌م دینیت، وه‌ک ئه‌و هه‌موو تیکسته‌ مردوانه‌ی لاپه‌ره‌کانی زۆربه‌ی زۆری رۆژنامه‌و گۆڤار و سایته‌کانی ئیمه‌ی پر کردوه‌.

* که‌سانیک هه‌ن زۆر به‌ داخراوی و سانایی پێکهاته‌و لایه‌نه‌کانی مه‌جازیه‌ ده‌ق هه‌لده‌سه‌نگینن. به‌ واتایه‌کی تر: ته‌نها ده‌لێن (ئهم ده‌قه‌ جوانه‌) و (ئهو ده‌قه‌ ناشرینه‌). به‌بێ ئه‌وه‌ی جارنیک به‌رسن: بۆچی جوانه‌؟ بۆچی ناشرینه‌؟ لێره‌دا ده‌پرسین: جوانیه‌ی و ناشرینیه‌ی ده‌قنیک له‌ ئه‌ده‌بدا چۆن ده‌ناسریته‌وه‌؟

- به‌ برۆای من هه‌ریه‌ که‌ به‌جۆریک ئه‌ده‌ب ده‌خوینیته‌وه‌وه‌ هه‌یچ سه‌یرکردنی‌کیش بو‌ (جوانیه‌ی و ناشرینیه‌ی) له‌ یه‌ کیکه‌ی تر ناچیت. که‌سیش ناتوانیت پێوانه‌ بی‌ت بو‌ جوانیه‌ی و ناشرینیه‌ی تیکستی، به‌لام له‌لای من تیکستی جوان خۆی هاوارده‌کات، پێویستی به‌ به‌رگری نییه‌، هه‌ر ده‌قیکت دوو جار خویندته‌وه‌ ئه‌وه‌ ده‌گه‌ینیت که‌ لای تو جوانه‌، هه‌چ ده‌قیکت توانی له‌ گه‌ل خۆتدا بتدات به‌ شه‌ر و پرسیا‌رت لا دروست بکات، که‌واته‌ کاری قوولی لی کردوویت، هه‌چ تیکستی‌ک توانی تێروانینی تو بو‌ ژبان و شته‌کانی ده‌وربه‌رت بگۆریت ئیدی له‌ جوانیه‌ی و ناشرینیدا نامی‌نیته‌وه‌، به‌لکو ده‌بیته‌ به‌شیک له‌ خۆت و له‌ گه‌ل خۆتدا ده‌یگی‌ریت. هه‌چ ده‌قیکت خویندته‌وه‌وه‌ بو‌ چه‌ند سالنیک بیرت نه‌چوووه‌، ئه‌وه‌ ده‌گه‌ینیت

- من پروام بهو مۆدیلە نییه، تینکست خۆی بریار دەدات چ فۆرمیک وەرە گریت، رەنگه به که مجاریشت بیت و نووسینیکت درێژیتتهوه بۆ رۆمان، وهک وتم تینکسته که خۆی بریار دەدات که می تهواو بیت، نووسەر ناتوانیت زۆری لێ بکات، چونکه هه موو زۆر لیکردنیکت به نووسینه که وه دیار دهییت و مه حاله بشاردریتتهوه. من خۆم له سالی ۱۹۹۲ دا رۆمانیکم به ناوی (چاوهروانی) هوه نووسی و بلابووهوه، که له سه ره تادا من ته نه ا ویستم چیرۆکیکت بنوسم و هه ر تهواو نه ده کرا تا بوو به رۆمانیک، له ته ده بی جیهانی و کوردیدا ته زمونی وامان زۆره. دۆستۆنیفسیکی جگه له رۆمانه کانی جار جار چیرۆکی ده نووسی و به لām لای ئیمه چیرۆکه کانی که متر خویندراونه ته وه، من خۆم چیرۆکیکیکم له روسیه وه وه رگێراوه ته سه ر زمانی کوردی و کاتی خۆی له گۆقاری (ده روازه) دا ژماره ۲ سالی ۱۹۹۴ بلابووه ته وه به ناوی (خهونی مرۆقی پینکه نیناوی). چیرۆک و نۆقیلیته کانی مارکیز لای هه موومان ئاشکرایه، گه ر به و شیوه یه بیت وهک ته له پرسیاره که دا ده لیت ته وا گه ر رۆمانیشت نووسی ئیتر قهت ناگه رپیتته وه بۆ چیرۆک، ته مه شییان وهک ده بینیت وا نییه و وهک وتم نمونه ی زۆرمان له به رده ستایه، ئیستا نووسه رانیکی زۆرمان هه ن هه ر سی جۆره که ده نووسن و ته نه ا به ره مه که بریار ده دات که چ فۆرمیک وه رگریت. ته م جۆره قسانه زیاتر بۆ ترساندنێ گه نجه کانه که ده یانه ویت بنوسن، ته مه ریک وهک ته وه وایه به یه کتیک بلیت، ته ن نابیت گه لابه لیبخوریت، ده بییت به سه یاره یه کی بچوک ده ست پێ بکه ییت، بۆیه هیوادارم گه نجه کان گوێ

به م زوانه ش پاشه کشی بکه ن. ماوه یه ک پێش ئیستا رۆمانه که می (خالید حوسه نی) م کړی (کۆلاره فیه وه که) له سه ر به رگه که می نووسراوه که زیاتر له سه د هه زار نوسخه ی لێ فرۆشراوه. تا مرۆق شتیکی هه بیته بیگێریتته وه چیرۆک و رۆمان ده میسن، رهنگیته له ده وارۆژیکی دووردا مرۆق به شیوه یه کی تر بگێریتته وه ته وه یان نازانم، چونکه هه موو شتیکی که له دایکه ده بیته، مردنی خۆشی له گه ل خۆیدا هه لده گریته، برۆانه ئیستا نامه خه ریکه ده مریت و هه ر چه ند سالیکی که می ماوه، ته ده بی نامه ده میکه باوی نه ماوه، نامه که رۆژیک له رۆژان په یوه ندیه کی گرنگ بوو له نیوان ئینسانه کانا، ئیستا له م شاره ی منی لێ ده ژیم سا ل به سا ل پۆستخانه کان یه که یه که داده خه ن و چه ند ژماره یه کی زۆر که می ماونه ته وه، به لām ته مه به و مانایه نییه که په یوه ندیه کانی مرۆق لاوا تر بوون، نه خیر به لکو مرۆقه کان شیوه ی تریان بۆ په یوه ندی دۆزیوه ته وه، به لām وشه تا ئیستاش ریزی خۆی هه یه و هه چ کاتیکیش مرۆق ریگه ی تری بۆ وشه دۆزیوه وه و توانی به جۆریکی تر بگێریتته وه ته وا نه وه یه ک له دایکه ده بیته که مه رگی وشه راده گه یه نیته. به لām ئیستا نا، ئیستاش مرۆق کاتیکی زیڕینی له به رده مدایه تینکستی پر داهینان بنوسیته و خوینه ریکی چاکیشی هه بیته و ماله که می پر بیت له نامیری ده ستکرد.

* زۆر له چیرۆکنووسان روانینیان وه هایه که ژانری چیرۆک پلیکانه ی یه که مه، مه رجه بیبریت، دوا ی ته وه نۆقیلیته دیت، دوا جاریش رۆمان، ته و هاوکیشه پله داره چۆن ده بینن؟

له و قسانه نه گرن و ته‌ها تێکستی جوان بنووسن، چ ناویکی ده‌بیت گرن گ
نییه.

*** کاکه‌ی فەلاح له بواری نووسیندا خزمه‌تیکی به‌رچاوی به‌ دنیای
تایبه‌تی مندالان کردووه، تیا هانی نه‌داویت تا تۆش له‌پاڵ نووسینه‌وه‌ی
خۆتدا ره‌ه‌ندیك بکه‌یته‌وه‌و به‌ره‌و ته‌و فه‌زایه‌ برۆیت؟ به‌تایبه‌تی بۆ
مندالانی کورد که تا ته‌و په‌ری له‌ ته‌ده‌ب دووره‌په‌ریز راگیراون؟**

- وه‌ک له‌ سه‌ره‌تادا باس کرد که من هیکایه‌تی زۆرم بۆ کاریته‌ی کچم
کردووه که هی خۆم بوون، به‌س به‌داخه‌وه‌ نه‌نووسیبونه‌ته‌وه‌، من که
کاریتهم ده‌خه‌واند خه‌یاڵ دوا‌ی خه‌یاڵ بۆم ده‌هات، هیکایه‌تی پر گیرانه‌وه‌و
گرێچنی سه‌یرسه‌یرم لا دروست ده‌بوون که له‌ حاله‌تێکی ئاساییدا قه‌ت
بۆم نه‌ده‌هاتن، ته‌و سه‌روته‌ی که منداله‌که‌ت ده‌بینیت و له‌گه‌ڵ
هیکایه‌ته‌که‌ی تۆدا خه‌ریکه‌ خه‌و ده‌بیاته‌وه‌و زۆر له‌ خۆی ده‌کات تا
نه‌خه‌ویت بۆ ته‌وه‌ی بزانیته‌ که دوا‌ی چی روو ده‌دات، هه‌تێکی سه‌یحریی و
له‌بن نه‌هاتووه‌ بۆ نووسین، ته‌و ئیوارانه‌شی که ده‌یزانی من هه‌یج هه‌یزی
هیکایه‌تم پێ نه‌ماوه‌، رای ده‌کرد سێ چوار کتیبه‌ی ده‌هینا و به‌ خۆیندنه‌وه‌
رازی ده‌بوو، چونکه‌ من زۆر خه‌ریکی خۆیندنه‌وه‌ی ته‌ده‌بی مندالانم و به‌و
په‌یه‌ش که مامۆستای زمانی کوردی منداله‌ کورده‌کانم له‌ هه‌ندیك له‌
قوتابخانه‌کانی ستۆکه‌هۆلم ناگایه‌کی باشم له‌ ته‌ده‌بی مندالی سویدی و
ته‌وروپی هه‌یه‌ و ره‌نگه‌ زیاده‌رۆیم نه‌ کردبیت ته‌گه‌ر بلیم که کاکه‌ی فەلاح
ره‌نگبیت هه‌یجی له‌ (ئاسترید لیندگرین) که‌مه‌تر نه‌بیت، ته‌میان له‌سه‌ر
ئاستی سوید و ته‌ویشیان له‌سه‌ر ئاستی کورد، به‌لام کتیبه‌کانی ئاسترید

به‌ هه‌موو زمانه‌کانی ته‌وروپی و جیهان بۆلایه‌وه‌ته‌وه‌و ته‌وانه‌ی کاکه‌ی
فه‌لاحیش مندالانی سلیمانی و هه‌ولێری لێده‌رچیت که‌سی تر پێی ناشنا
نییه‌ و بۆ هه‌یج زمانیک وه‌نه‌گیردراوه‌، ته‌مه‌شیان ته‌واو بایه‌خی ئیمه‌ به‌
مندال وه‌ک نه‌ته‌وه‌ پێشان ده‌دات. دوو کتیبه‌ بۆ منداله‌که‌ت بکریته‌ و
بیاخوینیته‌وه‌ له‌ سه‌ده‌ها به‌قوربان و به‌ساقه‌ باشتره‌. بۆ مه‌سه‌له‌ی هاندان،
نه‌خه‌ر باوکم قه‌ت هانی نه‌داوم خه‌ریکی ته‌ده‌بی مندالانم، به‌لام هه‌زده‌که‌م
ته‌وه‌ت پێ بلیم که ته‌ده‌بی مندالان هه‌تا بلێی زه‌حمه‌ته‌و به‌ هه‌موو که‌س
نانوسریت، ره‌نگه‌ هیکایه‌تیک له‌ ده‌ چیرۆک بۆ گه‌وره‌کان زه‌حمه‌تر بیت،
من له‌ چیرۆکی (باوکی ناو ته‌له‌فۆن) دا به‌ ته‌کنیکێکی تازه‌ هه‌ردووکیانم
تیکه‌ڵ کردووه‌و ته‌و چیرۆکه‌یه‌کینکه‌ له‌و چیرۆکانه‌ی که‌ زۆر له‌ منه‌وه‌
نزیکه‌و زۆر لام خۆشه‌ویسته‌. نووسه‌ری خۆشه‌ویسته‌ و هاوڕه‌ی ئازیزم
به‌ختیار عه‌لی له‌ ئیمه‌یلێکدا بۆی نووسیبووم که له‌گه‌ڵ خۆیندنه‌وه‌ی ته‌م
چیرۆکه‌دا گریاوه‌، له‌ کۆریکدا له‌ سه‌ره‌تای ته‌م سالدای له‌ ستۆکه‌هۆلم باسی
نزیکی ته‌و تیکستانه‌ی کرد که له‌ نووسه‌ره‌کانه‌وه‌ زۆر نزیکن و له‌ ته‌ده‌بی
جیهانیدا نمونه‌ی زۆر هه‌ینایه‌وه‌ و له‌ ته‌ده‌بی کوردیشدا دوو نمونه‌ی
هه‌ینایه‌وه‌ که‌یه‌کیان ته‌م چیرۆکه‌ی من بوو. کاتیک چیرۆکی (ته‌و کوره‌ی
له‌ زۆر که‌س ده‌چیت)م بۆ نارد، ته‌له‌فۆنی بۆ کردم و وتی گه‌ر له‌ ناو
کورددا ده‌ چیرۆکی جوان نووسرابیت، ته‌م چیرۆکه‌یه‌کیکه‌ له‌وانه‌، هه‌روه‌ها
(باوکی ناو ته‌له‌فۆن)یش.

*** له‌ نیوان (کۆمه‌لگه‌ی داخراو) و (مالی کراوه‌)دا که‌ پارادۆکسی
یه‌کترین و کاریگه‌ری له‌سه‌ر مندالان به‌جێده‌هێلن، ته‌نانه‌ت به‌ شێوه‌یه‌که‌**

(به‌یان)، یه کیٚک ده‌ستوخه‌تی باوکمی ناسیبوه‌وه وای زانیبوو هی باوکمه و تیبوی که وا بزائم کاکه‌ی فلاح چیرۆکیش ده‌نووسیت و قسه ناکات، ئیدی دوا‌ی ئه‌وه وازی له‌وه‌ش هینا بۆم بنووسیتته‌وه.

*** باست له به‌خته‌وه‌ریی کرد، ئایا تۆش پیتتوایه به‌خته‌وه‌ره‌کان وه‌کو ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که غه‌مگینن نه‌توانن بچنه نیو خه‌مه (خودی) و جفاکیه‌کانه‌وه له‌ویوه ئه‌فراندن خه‌لق بکه‌ن؟**

- نا، من بروام به‌و شتانه نییه و ئه‌فراندن لای من ته‌نها مافی خه‌لکانیکی دیاریکراو نییه، یان مرۆڤ هه‌ر ده‌بیٚت نه‌گه‌ت و به‌ده‌خت بیٚت و پاره‌ی نه‌بیٚت و به‌ مندالی باوکی زۆری لی دایٚت بۆ ئه‌وه‌ی بیٚت به‌ نووسه‌ر و ئه‌م جۆره شتانه، یان ده‌بیٚت له‌ قوتابجانه‌دا زۆر ته‌مه‌ل بیٚت تا بیٚت به‌ نووسه‌رو ئه‌فراندن بکه‌یت، له‌ گه‌ل ریزیشمدا بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که رایه‌کی له‌م جۆره‌یان هه‌یه، به‌لام من وا بیر ناکه‌مه‌وه، به‌لام بروایه‌کی ته‌واوم به‌وه‌یه که خوینه‌ره‌کان له‌ نووسه‌ره‌کان خویان به‌خته‌وه‌رتن، من خۆم به‌خته‌وه‌رتنم کاتیٚک ده‌خوینمه‌وه وه‌ک له‌وه‌ی کاتیٚک ده‌نووسم، نووسین کاریکی هه‌تا بلایی ناخۆشه‌وه هه‌ندیکجار خۆزگه‌ ده‌خوایم که منیش یه‌ کیٚک بوومایه له‌و خه‌لکه‌و خه‌ریکی ژیان و بیاسه‌وه قه‌ره‌بالیغی وچوونه‌ ده‌روه بوومایه نه‌ک کوری ته‌نیایی و ماله‌وه.

*** ئه‌و رسته‌یه‌ی (ره‌تووف هه‌سه‌ن) ی چیرۆکنووس به‌ باوکتی وتبوو تا چهند کاریگه‌ریی خسته‌ سهرت؟ هانی دایٚت باشتر بنووسیت و قوولٚتر له‌**

له‌ شتیه‌کان ده‌بن به‌ کۆمه‌ ککاری وه‌ها که منداله‌ که قوولٚتر بیربکاته‌وه، ئه‌و سه‌روه‌خته‌ تووشی سه‌رسورمان نه‌بووبوویت به‌رامبه‌ر ئه‌م لیٚکدۆزه؟

- له‌ راستیدا زۆر، به‌تایبه‌تی ئه‌و کاتانه‌ی هاوڕیٚکانم ده‌هاتنه‌ ماله‌وه بو‌لام و ده‌یانبینی که هه‌موومان وه‌کو یه‌ک سه‌یر ده‌کریٚن و قسه‌ی هه‌مووشمان چ گه‌وره‌ چ بچووک سه‌نگی خۆی هه‌یه، له‌ راستیدا مالی ئیمه‌ مالیکی زۆر دیموکراتیی و فیدرالیی بوو، له‌ سیستمی ئیستای عیراق زۆر باشتر بوو. نه‌ لیٚدان له‌ مالی ئیمه‌دا هه‌بوو نه‌ زمانی هه‌ره‌شه‌و تاوانبارکردن. بیگومان ئه‌مانه‌ش بۆ دوا‌یی کاریگه‌ری گه‌وره‌ به‌جیدیلن و ده‌بنه‌ به‌شیتک له‌ که‌سایه‌تی ئه‌و که‌سه.

*** ئه‌و سه‌روه‌خته‌ی باوکت خه‌ریکی ده‌رکردنی رۆژنامه‌ی (ژین) بوو، بیرت له‌وه‌ کرده‌وه که یه‌ کیٚک له‌ نووسینه‌کانت له‌م رۆژنامه‌یه‌دا بلاوبکه‌یتته‌وه؟ به‌ واتایه‌کی تر: جووته‌تی ئه‌وه‌ت هه‌بوو داواکارییه‌کی وه‌ها پیشکشی باوکت بکه‌یت، به‌تایبه‌تی که‌ هه‌زی نه‌کردوه‌ بیٚت به‌ نووسه‌ر به‌لکو خواستوو‌یه‌تی ته‌نها خوینه‌ر بیٚت؟**

- نا تازیزه‌که‌م، من ئه‌وسا ته‌مه‌نم ته‌نها ۷ ساڵ بوو، باوکم له‌ دوا‌ی ۱۱ ی تازاری سالی ۷۰ وه‌ ژینیی ده‌رکرد، تا ۷۴ درٚژه‌ی کیٚشا و وه‌ستا. من دوا‌یی که گه‌وره‌تریش بووم و ده‌ستمکرد به‌ نووسین ته‌و قه‌ت واسته‌ی بۆ نه‌کردووم بۆ ئه‌وه‌ی چیرۆکه‌کانم بلاوبه‌نه‌وه، چونکه‌ بروای به‌و شتانه‌ نه‌بوو و هه‌زی نه‌ده‌کرد به‌ هۆی ئه‌وه‌وه‌ شت بۆ من بلاوبکه‌نه‌وه، ده‌نا گه‌ر بیووستایه‌ ده‌یکرد، به‌لام ته‌و چونکه‌ ده‌ستوخه‌تی زۆر خۆش بوو بو‌ی ده‌نووسیمه‌وه ئینجا ده‌منارد و هه‌تا جارێکیان که چیرۆکیکم نارد بۆ

شته‌کان بپروانیت یان به پێچه‌وانه‌وه؟ ئیستا چۆن له هه‌مان رسته ده‌پروانیت؟

- له راستیدا مامۆستا ره‌ئوف هه‌سه‌ن له مه‌ زیاتری وتبوو، ئه‌و وتبووی یان دوای نووسینی ئه‌م چیرۆکه‌ باشه‌ ئه‌م براده‌ره‌ واز دینیت، یان ئه‌مه‌ قومه‌ له‌ یه‌ك ده‌بیته‌ له‌ چیرۆکی کوردیدا، من له‌ چارپێکه‌وتنیکی ته‌له‌فزیوینیشدا ئه‌م پرسیاره‌م لێ کراو بیرمه‌ ئه‌وسا وتم وه‌ك ده‌بینیت، نه‌ من وازم هێناو نه‌ هیچ قومه‌ له‌ یه‌ کیش له‌ چیرۆکی کوردیدا ته‌قییه‌وه‌، بێگومان ئه‌و رسته‌ یه‌ی ئه‌و زۆر هانیدام که‌ جواتر بنوسم، چونکه‌ من ریزینکی زۆرم بۆ کاک ره‌ئوف هه‌بوو هه‌روه‌ك ئیستا هه‌مه‌، ئه‌و یه‌ کێك بوو له‌و چیرۆکنوسانه‌ی که‌ من ده‌خویندنه‌وه‌، ئه‌وانه‌ی من ده‌خویندنه‌وه‌ سی‌ نووسه‌ر بوون که‌ باوکی هه‌رسیکیان ناویان هه‌سه‌ن بوو، (شیرزاد هه‌سه‌ن و ره‌ئوف هه‌سه‌ن و هه‌مه‌فه‌ریق هه‌سه‌ن)، له‌ سه‌ره‌تادا وامده‌زانێ ئه‌م سیانه‌ هه‌رسیکیان بران و پێم سه‌یر بوو هه‌رسی براكه‌ و اجوان ده‌نوسن، دوو سی‌ ساڵ پێش ئیستا که‌ هاتمه‌وه‌ کاک ره‌ئوف بینی و چایه‌ کمان پێکه‌وه‌ خواره‌وه‌ و دوایی ئه‌و سی‌ کتییی خۆی بۆ هێنم و منیش له‌ گه‌ل خۆمدا هێنامنه‌وه‌ بۆ سوید.

* ئه‌و وه‌خته‌ی که‌ چیرۆکی (تابلۆ) ت نووسی هه‌ر له‌ زانکۆ بویت یان نا؟ ده‌مه‌وێت بایم زانکۆ و هاوڕێکانته‌ تا چه‌ند کاریگه‌ر و که‌ره‌سته‌ بوون بۆ به‌رده‌وامیته‌ له‌ پرۆسه‌ی نووسین و بیرکردنه‌وه‌دا؟

- ره‌نگه‌ ئه‌وسا له‌ شه‌شی ئاماده‌یی ده‌رچووم بۆ یه‌کی زانکۆ، ته‌مه‌م هه‌ر ۱۹ ساڵێک بوو، بۆیه‌ ئه‌و چیرۆکه‌م باسی ژبانی زانکۆ ناکات، به‌لام

چیرۆکی وه‌ك (چاوه‌کانی رۆژه‌) و چه‌ند دانه‌یه‌کی تر که‌ له‌ زانکۆ نووسیم باسی ژبانی بێزارو ناشیرینی ئه‌وسای زانکۆ به‌شی ناخۆیی ده‌کرد و بۆ ئه‌وه‌ش من زۆر قه‌رزاری هاوڕێ جوان و پاکه‌کانم که‌ که‌لکم زۆر لێ وه‌رگرتن و زۆرم خۆشویستن و له‌ گه‌ل هه‌ندیکیاندا تا ئیستا په‌یه‌ندی پته‌و و قوولمان وه‌ك خۆی ماوه‌ته‌وه‌ و ئیستا جار جار چیرۆکیان بۆ ده‌نێرم و به‌ تامه‌ زرۆییبه‌وه‌ ده‌خویننه‌وه‌ و ئاگیان له‌ نووسینه‌کانه‌. ئه‌وانیش منیان زۆر خۆشیست، چونکه‌ من قه‌ت وه‌ك نووسه‌ریک مامه‌له‌م له‌ گه‌لێاندا نه‌کردوه‌ به‌لکو ته‌نها وه‌ك هاوڕێیه‌کی نزیك که‌ شتیك ده‌بینیت و ده‌یه‌وێت بینوسیته‌وه‌ و بۆیان بگێریته‌وه‌.

* باست له‌وه‌ کرد که‌ له‌ پال چیرۆکدا شیعریشته‌ نووسیوه‌، ئه‌ گه‌ر به‌ وردی سه‌رنج به‌هین له‌ چیرۆکنوسانمان، ده‌بینین له‌ پال ئه‌و ژانره‌ی که‌ هه‌لێانبژاردوه‌ خه‌ریکی شیعر نووسینیش. بۆ نمونه‌ (شیرزاد هه‌سه‌ن) یش شیعر ده‌نووسیت، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که‌ زمانێ شیعر له‌ گه‌لێک چیرۆکتاندا هه‌ستی پێ ده‌کریت، ئه‌و هۆکارانه‌ کامانه‌ که‌ ده‌بن به‌ پالنه‌ر تا چیرۆکنوسان شیعر بنوسن، به‌ تایبه‌تی ئه‌ گه‌ر له‌م روه‌وه‌ باس له‌و ته‌زمونه‌ی خۆتان بکه‌یت له‌ نیۆ فه‌زای شیعر نووسیندا؟

- من هه‌ستده‌که‌م هه‌موو که‌سیک شاعیره‌و به‌ شاعیری له‌ دایکه‌ده‌بیته‌، لای من که‌س نییه‌ له‌ ژبانییدا شیعر نه‌نووسیت، گه‌ر به‌ دزیشه‌وه‌ بیته‌ هه‌ر ده‌ینوسیته‌، هه‌روه‌ك وتم که‌ شیعر نووسین وه‌ك گۆرانی وتن وایه‌ که‌س نییه‌ له‌ ژبانییدا گۆرانی نه‌وتبیته‌ یان نه‌یلێته‌، من ئه‌و کاتانه‌ی له‌

بۆ ئەوەی چیرۆکی بێت بە پرسیار لە بەردەم مرۆڤدا، لە روانگەی ئێسەوه رەوتە کە چۆن وەر بچەر خێن؟

- چیرۆکی کوردی هەر لە ناوەراستی بیستە کانهوه تا هفتاکان لە سەر دوو تەوهری نەگۆڕ و سەرەکی کاری کردوو، یە کینکیان مەسە لەی هەژاری، کە ئەمەش رەنگدانەوی تەواوی ئەدەبی کلاسیکی ئەوروپییە لە سەدەکانی ۱۸ و ۱۹وه کە بە قوولی لە ناو چیرۆک و رۆماندا ئامادە بوو و کاری گەورە لە ئەدەبی دراوسی کاتمان کردوو و لەوێشەوه بۆ ناو ئەدەبی کوردی. تەوهریکی تریش بیری نەتەواپەتی کە نەبوونی دەولەتیک و چەوساندنەوی مرۆقی ئیمە و جەستە یەکی برینداری دواي شکستە کان و نەبوونی ناسنامە یەکی سیاسی، وای کرد کە بە دەگمەن چیرۆکیک دەبینینەوه بەو خەونە سیاسیە بارگای نە کرایت. نووسەرە ئازیزە کاتمان لە جیاتی ئەوەی خەونەکانی خۆیانمان لە ناو تیکستە کانیاندا بۆ بگێرنەوه، هاتن و خەونەکانی خۆمانیان بۆ گێرینەوه کە خۆمان پێش ئەوان بینیبومان. بۆیە ئەو ئەدەبە نەیتوانی پرسیار دروست بکات. لە راستیدا ئەمە تا رادە یەکی زۆریش بۆ نەوهی چیرۆکنوسانی هەشتاکانیستە و لە هەشتاکانیشتا پرسیار لە ناو چیرۆکدا زۆر لاواز بوو، بەلام رەوتە کە لە نەوهە کانهوهو بە تاییەتی لە دواي راپەرینەوه گۆراو ئەدەبی ئیمە قوولتر سەیری مرۆقی کرد، تۆ تا قوول سەیری ئینسان نە کەیت ناتوانیت پرسیاری قوول لەو بوونەوهەرە بکەیت.

چیرۆکە کاندە پالەوانە کاتمان زۆر هیلاکم دەکەن وازیان لێ دینم و لە جیاتی ئەوەی گوێ لە موسیقا بگرم شیعەر دەنووسم، هەستە کەم شیعەر نووسین ئیسراحتیک دەدات بە رۆحم و بەهێزیک سەیرەوه دواي دەچمەوه سەر چیرۆکە کەم، من ئەوەی بە چیرۆک نەتوانم تاییری لێ بکەم زۆر بە ئاسانی بە شیعەر دین بە دەستمەوه، چونکە لای من مرۆق لە شیعردا سەر بەست ترە وەک لە نووسینی چیرۆکدا، لە چیرۆکدا تۆ تەنها لە سەرەتاوه سەر بەستی چۆن دەنووسیت، دواي دێر بە دێر ئەو سەر بەستی بەت لێ دەسەنیتەوه. تا دواي تەنها قالیبیکت بۆ دەهینیتەوه و لە ناویدا گیر دەخۆیت، ئەوه بۆیە نووسەرەکان هەندیکجار شیعری بەت بە نووسینە کانیانەوه دیار دەبیت ئەوه تەنها هەولدانیکە بۆ دەرچوون لەو قالیبە و هیچی تر، (ژۆن ماری لێ کلیتۆ) کە ئەمسال ۲۰۰۸ خەلاتی نۆبلی وەرگرت قسە یەکی جوانی هەیه، دەلیت: (نووسین وەک موسیقا وایە بەلام ئە میان بە وشە یە). لای منیش وایە، بەلام شیعەر موسیقایەکی ئاساترە وەک لە رۆمان و چیرۆک. لە رۆمان و چیرۆکدا تۆ کۆمەلێک پالەوانت هەیه کە دەستیان بە دەستتەوه یە و نایە ئن بچیت بۆ هیچ شوینیک و بەندیان کردوویت، بەلام لە شیعردا ئە جیاتی بەندیخانە، تۆ بالت هەیه و بۆ کویت دەوێت دەفریت و دنیا شچی لێ دیت با لێی بیت.

* کاتیک بمانەوێت بگەرینەوه بۆ هفتاکانی چیرۆکی کوردی، دەبینین وەک هەبوون، چیرۆکمان هەیه و دیدی بیبلۆگرافیانهی نووسەرە کانیان هەردەم هەولێ سەلماندنەوهی بوونی دەقەکان دەدەن، نەک پرسیار، جا

- لە راستیدا من لە چارپێكە وتنی تریشدا باسی تە كنیك و داهیتان و نۆیخوایم کردوووە نامەوێت لێرەدا دووبارەى بکەمەوه، بەلام ئەوه دەلێم کە گرتی گەرهى چیرۆکنووسانى هەفتاکان تەنھا نەبوونی تە كنیك نەبووه، بەلكو تە كنیك یەكێك بووه لە كێشهكان. كێشەى تر جوینەوهی ئەو دوو بابەتە سەرەکییە بوو کە لە سەرەوه باسکردن، نەبوونی شوپین و نەبوونی رووداو، بێ کاراکتەری پالەوان، کۆپى کردنى واقع، چیرۆكى ئیمەى پەر کرد لە مرۆفی بێ خەون و بێ خەيال، توورپو بێ ئیرادە، من نازام چەندى ئەو برادەرانه خۆیان بە کۆکەرەوهی حەقیقەت هاتۆتە پێش چاو (وەك لە پرسیارە کاتدا دەلێیت)، بەلام ئەو هاونەوهیەى منیش ناتوانیت حەقیقەت لە خۆیدا کۆبکاتەوه، چونکە حەقیقەت شتێك نییە کۆبکرتتەوه، بەلكو شتێکە بلاو دەکرتتەوه، حەقیقەت ئەوهی جوانە هى کەس نییە و ئەوهی ئەمرۆش حەقیقەتە بەیانى ماناکانى دەگۆرێت. کەس ناتوانیت حەقیقەت بۆ خۆى قۆرخ بکات، هەرۆك چۆن هیچ نووسەرێکیش ناتوانیت بێ حەقیقەت و گەران بە شوپین ماناکانیدا تێکستی جوان بنوسیت.

* رۆحى مرۆڤ (بە تايبەت نووسەرى چیرۆك) تەنھا ئاویندەى خۆیەتى، یان لەنیو مرۆڤدا هەموو ئەو بەشە بچووك بچووكانە هەن کە بەشى تايبەتى ئەو نین و هى هەموو مرۆڤایەتین؟ ھاوکات ئایا مرۆڤ جگە لە خۆى نیشتەجێی هەزاران دیاردەو دەنگى کپکراو و بیدەنگى تر نییە کە سەرچاوه کانیان دەکەونه دەرەوهی نیو خودەوه؟

* بەشى زۆرى چیرۆك لە رووى پرسیارەوه لاواز بوون، بەلام گروپێك لەوانە، سەدرەدین عارف، لەتيف حامید، ئەحمەد شاکەلى، ئەحمەد موكرى، سەلاح شوان...تاد، بونیادی چیرۆكە کانیان هەلگری پرسیار بوون، کارکردنى ئەم دوو ئاستە چۆنەو چۆن دەستنیشان دەکړین؟

- لە راستیدا زۆربەى زۆرى چیرۆكە کانى ئەم نووسەرانهش لەو دوو تەوهرە سەرەکییەى کە باسکردن دەرە چووه، چەند چیرۆکیكى کەم نەبیت کە توانیان لەو دوو تەوهرە خۆیان قوتار بکەن، لەوانە بۆ نمونە: (چای شیرین و گەلەگورگ) ی کاک حسین عارف، چەند چیرۆکیكى کەمى حەفتاکانى کاک ئەحمەد موكرى، چەند چیرۆکیكى کەمى کاک سەلاح شوان، چیرۆكە کانى کاک شیرزاد حەسەن، تۆ تا واقع وەكو خۆى ببینیت و وەكو خۆى بنوسیتەوه بونیادیکت نابیت پەر لە پرسیارى قوول. تۆ گەر بە گێرانه وەیه کى سادە واقع بگێریتەوه وەك زۆربەى زۆرى چیرۆكى كوردی، تەنھا دەشتوانى پرسیارى سادە بکەیت.

* ئەگەر ورد لە چیرۆکنووسى حەفتاکان بڕوانین، دەبینین گەرەتەترین کێشەیان تە كنیك بووه، ھاوکات لە گوتارە کانیاندا بەکارهێنەرى زۆرتەرى وشەى (داهیتان) و (نۆیخوای) یان و خۆیان بە کۆکەرەوهی حەقیقەت هاتۆتە پێش چاو، ئەمە لە کاتی کدا یە کە وانین، ئەو گوتارانهى کە لە ئیستای چیرۆکنووسانى هاونەوهی خۆتدا دەببینیت، تا چەند نزیکە لە حەقیقەت؟

بەندىن، بۇ خۇي ئەو جەمسەرى لىكچوونە نىيە كە ئىمە بە ھەموو ئەوانى ترەو گرى دەدات.

- دۆستۆيىفسكى لە بارەى دۆنكىشوتى سىرفانتسەو دەلئىت: (ئاي كە جوانە ئەم كىتئە، لەو كىتئە نىيە كە ئىستا دەنوسرىن، لەم جورە كىتئە چەند سەد سال جارېك بۇ مرۆفایەتى دەنیردېن. گەر ژيان لەسەر ئەم زەويە كۆتايى ھات و پرسىارىان لى كردىن و وتیان: ھا ژيانتان لەسەر زەوى چۆن بوو، راي گشتىتان بەرامبەرى چىيە؟ ئەو كاتە مرۆفە دەتوانىت كىتئە دۆنكىشوتىان بداتى و بلى ئەمە راي تەواو تىمە بەرامبەر بە ژيان، ئايا دەتوانن لۆمەم بکەن؟) لەم قسانەى دۆستۆيىفسكىيەو ئەو تىدەگەين كە كىتئەك جارى وا ھەيە لە جىياتى ھەموو مرۆفایەتى و مېژوو كەى قسە دەكات، لە راستىدا رەنگە ئەدەب و ھونەر تاقە ئەلقەيەك بن كە ھەموو مرۆفایەتى بە شىوئەيەكى راستگۆيانە پىكەو بەستەنەو، تۆ سەيرى دىن و سىياسەت و ناسىئونالىزم چۆن مرۆفەكانى سەر ئەم زەويە لىكە ھلدەو شىئەتتەو دەيانكات بە دوژمنى يە كترى، سەيرى ئەو ھەموو خويئە بکە رشتوويانە، تەنانەت زانستىش بۇ مەرامى خراب بە كاردىت و ھەندىك جار زىانى زياترە وەك لە سودى. بۆيە لىرەو دەبىن كىتئەك نەك تەنھا مرۆفەكانى ئىستا پىكەو گرى دەدات، بە لكو رۆمانىك بۇ نمونە دەتوانىت من و تۆ باتەو بۇ زەمەنىكى ترو كۆلتورىكى تر. ئەمەش ھىزىكى گەرەيە دەبىت لە يادى نەكەين.

- ئەمە پرسىارىكى جوانە، نووسەر بۆيە دەنوسىت تا باسى ئەو ترس و دلەراوكى و نازارانە بكات كە گەمارۆى مرۆفیان داو، تا خەون بە دىيايەكى جوانترو ئىنسانىتەرە بىنىت، كەى نووسەر خەونەكانى لە نار تىكستە كاندا قولترو فراوانترو بوون، ئەو دەگە ئىت كە ئىت لە رۆحى خۇي چورەتە دەرەو ھاوارەكانى بۇ ھەمووانە، (داگەرمان) كە نووسەرىكى گەرەى سويدىيە دەلئىت: من كە دەنوسم خەون دەبىنم نەك كە دەنوم). نووسەر ھەمىشە لە سەرەتاو لە خۇيەو دەست پىدەكات، سەيرى دلەراوكىنى خۇي دەكات، سەير دەكات شتىك نووقسانە، ئەم لەسەرەتادا دەيەوئ نووقسانىيە كە بنوسىتتەو، بەسى ئەو نووقسانىيە مەھالە قەلەم بەدەستەو گرتن، يان دانىشتن لەبەردەم كۆمپىوتەرەكەتدا، نووسىنەوئ ئەو نووقسانىيە بەرەو شوئىنى تىرت دەبات، جارېك بەرەو بەھەشتە دۆزەخىيەكانى مندالىي و جارېك بەرەو راپەرەو تارىكەكانى رۆج و جارېك بۇ زىندانە شىدارەكانى عەدەم. ئىت لىرەو تۆ گەر باسى خۇشت بکەيت، چەندەھا كەسى تر لەناو تىكستەكەى تۆدا خۇيان دەبىننەو و دەزانن باسى ئەوان دەكەيت. نووسەر تا پاكتر راستگۆيانە تر باسى خۇي بكات، جوانتر باسى نازارو خەون و دلەراوكىكانى خويئەرانى خۇي دەكات. تا ئاويئەكەى رۆحى خۇي پاكتر بىت، وئىنەى دىياى دەرەو و دىياى خويئەرانى لە ناو ئاويئەكەدا روونتر دەرەكەوئ.

* ئايا مرۆفە ئەو كىتئە نىيە كە كۆى مېژووى پىشوى مرۆفایەتى لەسەر نووسراو؟ ئايا ھەر ئەو جەستەيەى ئىمە كە لە نىتو دىوارەكانىدا

خۆم بکه‌م، ئەو یان هه‌لده‌گرم بۆ کهسانی تر، به‌لام ته‌نها ئەوه‌نده ده‌لیم که له‌ کۆمه‌له‌ چیرۆکی (وینه‌کان دووباره‌ ده‌بنه‌وه) و (نوووسینه‌وه‌ی درک) و ئەم چیرۆکانه‌ی دوايشم، من خۆم ده‌زانم ده‌لیم چی و خوينه‌ره‌کانیش به‌ ئاسانی ده‌توانن ده‌ست بڅنه‌ سه‌ر زۆر لایه‌نی ناو چیرۆکه‌کانم، چونکه‌ من شتی‌کم هه‌یه‌و ده‌مه‌وێت بیه‌گه‌نیم، خه‌ونیکی شه‌رمناهی خۆمه‌و بۆ خۆمی ده‌نوسمه‌وه‌و دوايش له‌ سنوره‌کانی خۆم ده‌چیته‌ ده‌ره‌وه. له‌ راستیدا هه‌له‌یه‌ وا تیب‌گه‌ین که چیرۆک ته‌نها تیکدانه‌وه‌و دروستکردنی خۆه‌ و هه‌چی تر، ده‌ییت له‌ پال‌ ئەمه‌شدا په‌یامی‌کت هه‌ییت بیه‌گه‌نیت، من باسی په‌یامی ئایدۆلۆژی ناکه‌م، به‌لکو په‌یامی‌کی ئینسانی، گه‌ر مه‌سه‌له‌ که ته‌نها تیکدان و هه‌له‌شاندنه‌وه‌ و دروستکردنه‌وه‌ بیته‌ به‌ وشه‌، جا ئەو گه‌مه‌یه‌ شیع‌ر ده‌توانیت بیکات و که‌سیش گله‌یی لێ ناکات، چونکه‌ جوانی و په‌یامی شیع‌ر خۆی له‌و گه‌مه‌یه‌دايه‌، تۆ سه‌یری زۆربه‌ی زۆری چیرۆکی ئیستا، کۆمه‌لێک فیگورته‌ هه‌یه‌ که‌ فری دراونه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌و که‌سیش نازانیت چیه‌ان ده‌وێت، نه‌شتیکیان پیه‌ بیده‌ن به‌ تۆ نه‌شتیکیان له‌ تۆش ده‌وێت. هه‌موو تیکستی‌کی مه‌زن و نه‌مر په‌یامی‌کی ئینسانی له‌ پشته‌وه‌یه‌، ئەوه‌ی رۆمان و چیرۆک له‌و په‌یامه‌ داده‌بریت که‌سیکه‌ ده‌یه‌وێت به‌رگری له‌ نووسینه‌ خراپه‌کانی خۆی بکات. که‌سیکه‌ ده‌یه‌وێت هه‌ر بنووسیت و بنووسیت و که‌سیش پرسیاری لێ نه‌کات ئەوه‌ به‌ راست تۆ ده‌ته‌وێت بلێی چی؟

*** که‌ چیرۆک ده‌وێت، چی ده‌وێت؟ ئایا خۆدی‌کی ناوازه‌و تایه‌ت ده‌وێت، یان رۆحی‌کی گشتی؟ ئەوه‌ منی مرۆڤه‌ کانه‌ که‌ قسه‌ ده‌کات، یان مینیکه‌ ده‌لاله‌ت له‌ ده‌نگیک ده‌کات له‌ نێو خۆی چیرۆکنووسدا نیشه‌جیه‌و چیرۆکنووسی کردووته‌ ناخود؟**

- له‌ راستیدا چیرۆک تیکه‌لاویکه‌ له‌ هه‌موو ئەمانه‌. چیرۆکی باش چهند ده‌نگی‌کی تیکه‌لاوه‌ که‌ ده‌نگی‌کی ناخود نماینده‌یه‌تی، ئەم ناخوده‌ش که‌ له‌ (خود)دا جی‌گه‌ره‌ چه‌ندی‌ک ناخوده‌ هه‌نده‌ خۆه‌ و چه‌ندی‌کیش خۆه‌ هه‌نده‌ گشتیه‌گه‌ره‌. که‌ چیرۆکی‌ک ده‌نوسم و خوينه‌ری‌ک پیم ده‌لێت که‌ خۆی تیدا بینه‌وه‌ته‌وه‌، ئەوه‌ ناگه‌نیت که‌ من و ئەو له‌یه‌ک ده‌چین، به‌لکو ئەوه‌ ده‌گه‌نیت که‌ ده‌نگی‌ ناو چیرۆکه‌ که‌ له‌ هه‌ردوو کمان ده‌چیت، چه‌ند ده‌نگی‌که‌و هه‌ریه‌ که‌و ئاوازه‌ که‌ی به‌ جۆری‌ک ده‌بیسیت، هه‌ریه‌ که‌و به‌جۆری‌ک له‌ ئەشکه‌وته‌ تاریکه‌کانی رۆحیدا ده‌نگه‌داته‌وه‌. که‌ نووسه‌ر ده‌نوسیت، باسی خۆی ده‌کات، به‌لام ئەم (خود)دانه‌ زۆر ده‌بن و وازی لێ ناهینن، ناچاره‌ هه‌ول ده‌دات بنووسیت تا ئەم (خود)دانه‌ پیکه‌وه‌ له‌ پال‌ه‌وانیکدا کۆبکاته‌وه‌، بۆیه‌ هه‌م خۆی خۆی و هه‌م تۆ هه‌م خوينه‌ری تریش خۆی تیا‌ده‌بینیت‌وه‌.

*** چیرۆکی ئیستای کوردی به‌ده‌ر له‌ گوتنی حه‌رام و حه‌لاله‌کان، ده‌یه‌وێت چیه‌ان پێ بلێت؟**

- به‌راستی ئەمه‌ پرسیاری چاکه‌و هه‌رچه‌ند بیری لێ ده‌که‌مه‌وه‌ نازانم چیرۆکی ئیستای کوردی ده‌یه‌وێت چی بلێت. من لیه‌دا نامه‌وێت باسی

* خهون چۆن له نیۆ دهقی داهینراودا ته‌وزیف ده‌که‌یت؟ هاوکات بۆ پرۆسه‌ی داهینان تا چه‌ند سوودت له خهون وه‌رگرتوه؟

- من هه‌میشه وه‌کو سیحرینک سه‌یری خهون ده‌که‌م، هه‌موو خه‌ونینک لای من حیکایه‌تی‌که، چیرۆکی‌که وه‌نوسراوه‌ته‌وه، له راستیدا پیکهاته‌ی خهون زۆر له چیرۆک ده‌چیت، به‌تایبه‌تی له‌وه‌دا که هه‌ردووکیان له نیوان خه‌یال و راستیدا له‌دایکه‌بن، هه‌ردووکیان نیوه‌یان زاده‌ی خه‌یالن و نیوه‌که‌ی تریان دینه‌وه ناو واقیع و ژیا‌نی رۆژانه‌وه، هه‌یچیشیان راست نین و ده‌بنه‌وه به‌ راست، له راستیدا من سوودینکی زۆرم له خهون وه‌رگرتوه نه‌ک ته‌نهما بۆ گه‌یانه‌وه و چینی رووداو، به‌لکو بۆ ته‌کنیکیش سوودینکی گه‌وره‌م لێ بینه‌یوه، تۆ سه‌یری ته‌وه‌موو تیکه‌لا‌کردنی زه‌مه‌نانه‌ی له خه‌وندا هه‌یه چه‌ند یارمه‌تی ده‌رن بۆ نووسه‌ران. من خویندنه‌وه‌ی چه‌ند کتیبینک یارمه‌تییه‌کی زۆریان دام که سوودینکی گه‌وره له خهون و شیکردنه‌وه‌کانی ببنم. یه‌کێک له‌وه‌کتیبانه‌ فه‌ره‌نگی خه‌ونی (تۆنی کریسپ) ۱۹۹۰، ته‌م زانا ئینگلیزییه ۲۲ سالی ته‌واوی خۆی بۆ نووسینی ته‌م فه‌ره‌نگه‌ دانسا، که ۳۰۰۰ خهون و ماناکانیته‌ی. بۆ نمونه‌ گه‌ر تۆ خه‌ونت به‌ ته‌دریس و ناونیشانه‌وه‌ بینی، ته‌وه‌ ده‌گه‌ینیت که په‌یوه‌ندی به‌ ژیا‌نی ئیستای ته‌وه‌ هه‌یه، گه‌ر ناونیشانه‌ کۆنه‌ که‌ت له خه‌وندا ونکرد ته‌وه‌ ده‌گه‌ینیت که تۆ ئیستا له‌وه‌ ژیا‌نه‌ کۆنه‌ی خۆت جیا‌کرده‌ته‌وه‌ و ده‌ته‌و‌یت ژیا‌نینکی تر بشیت و بیرکردنه‌وت گۆراوه‌. بۆیه‌ ده‌توانیت به‌ ئاسانی هه‌نگاوی تازه‌ بنییت. وه‌ک ده‌بینیت تۆ ده‌توانیت به‌ ئاسانی ته‌مانه‌ له‌ ناو چیرۆک و رۆماندا ته‌وزیف

بکه‌یت و بیبه‌خشیت به‌ پالنه‌وانه‌ کانت. ته‌وه‌ فه‌ره‌نگه‌ نووسه‌ر ده‌کات به‌ خهون ناسینکی ته‌واو.

یه‌کینکی تر له‌وه‌ نووسه‌رانه‌ ئالفرید ئادله‌ر (۱۸۷۰ - ۱۹۳۷) ه‌که‌ له‌ نه‌مسا له‌ دایکه‌بوه، ده‌رمانسازی خویندوه‌وه، فرۆید کارینکی زۆری له‌سه‌ر هه‌بوه‌. به‌لام دوا‌یی خۆی له‌ فرۆید جیا‌ده‌کاته‌وه. ته‌وه‌ ده‌لیت که له خه‌وندا مرۆف دوو حاله‌تی گرنگ ده‌رک پێ ده‌کات، یه‌که‌میان ته‌وه‌ وینه‌یه‌یه‌ که خه‌ونه‌که‌ ده‌یه‌خشیت، ته‌وه‌ی تریان ته‌وه‌ مانایه‌یه‌ که پیمان ده‌لیت چ شتینک له‌ کۆمه‌لگادا ریگه‌ی پیدراوه، ته‌وه‌ پێیوا‌یه‌ گه‌ر یه‌کێک له خه‌ونیدا زۆر بیزار بوو له‌وانه‌ یه‌ له‌ ژیا‌نی خۆیدا زۆر تووره‌وه‌ درنده‌ بنییت. ته‌وه‌ پێیوا‌یه‌ که خهون نه‌ک ته‌نهما به‌رامبه‌ر به‌ خۆمان و ته‌وه‌ شوینه‌ی که تیا ده‌ژین هوشیارمان ده‌کاته‌وه، به‌لکو واشمان لێ ده‌کات له‌ ژیا‌ندا به‌هه‌یز و سه‌رکه‌وتوو بین.

کتیبه‌ به‌ ناوبانگه‌ که‌ی فرۆید به‌ ناوی شیکردنه‌وه‌ی خهون که تیا‌یدا باسی خهون و ناسنامه‌کانی ده‌کات، کتیبه‌ به‌ ناوبانگه‌ که‌ی سایکۆلۆژی به‌ ناوبانگی ته‌م‌ریکی ئیریخ فرۆم (ته‌وه‌ زمانه‌ له‌ یادچوه‌وه)، که خۆی یه‌کێکه‌ له‌ تیۆلۆژه‌ به‌ ناوبانگه‌ کان. هه‌روه‌ها کارل یونگ (۱۸۷۵ - ۱۹۶۱) که بایه‌خینکی زۆری ده‌دا به‌ سومبوله‌کانی خهون. بۆ نمونه‌ له‌وه‌ چیرۆکه‌ی مندا (نووسینه‌وه‌ی درک) غه‌ریب ریکۆرد زۆر فرۆیدیا‌نه‌ خهون ده‌بینیت و پرۆاشی به‌ خه‌ونه‌که‌ی خۆیه‌تی که راست ده‌رده‌چیت. بۆیه‌ ده‌لیم فرۆیدیا‌نه‌، چونکه‌ فرۆید پرۆایه‌کی ته‌واوی به‌ راستی بوونی خهون هه‌بوه‌.



* لە نېو ھەردەقتىكى سەركەوتوردا منداڭيىيەكى پېر خەم، يان بەختيار نامادەيى ھەيە و چاودە گېرپىت، ئايا تۆ تا چەند سوودت لە منداڭيىيە ۋەرگرتوۋە، ھەم ۋەك كەرەستە، ھەم ۋەكو ديوپىكى دىكەي خۆت لە زەمەنى زوودا، يان تا چەند ۋەكو مەرچەح گەپراويتە ۋە لاي و كارت پىنكردوۋە؟

- ئەمە يەككە لە و پىسپارانەي كە نووسەران ھەميشە حەزەدەكەن لىيان نەكرىت و شاعىرانىش بەپىچەوانە ۋە ھەميشە پىيان خۆشە و دەتوانن دە لاپەرە بنوسن، چونكە پىسپارەكە تەنھا شاعىرانە ۋە لاي دەدەرتتە ۋە، بە لاي بەنسبەت مەنە ۋە كەي بە ۋەيت دەتوانم بگەرپىمە ۋە و چىم ۋەيت لىي ھەلگرم و بە كاري بەيىنم. من تا ئىستاش زۆر ۋەردە كاري منداڭيىم لەبىر ماوۋە ھەندىك جار ئاخ ھەر دەلئىي دويىيىيە. مەروڧ تا بە ژمارەي ساللە كاني تەمەن لە منداڭيىيە دوورتر بەكە ۋەيتتە ۋە، لاي نزيكترو خۆشە ويستە. بە شىيىكى مېشكى مەروڧ ئەو يادە ۋەرىيانەي تىدا پارىزراوۋە من لە ۋەدا بەختىيىكى چاك ھەبوو كە خاۋەنى مەغزەنىيىكى گە ۋەرم لە يادە ۋەرىيى، من تەننەت باخچەي ساوايان و ساللە كاني سەرەتايىم بە روونى لەبىرە ۋە ھەندىكجار دىنە ۋە ناو چىرۆكە كام. من تەنھا ۴ سالى يەكەمم بىر نىيە ۋە ئەو ۴ ساللەش بە ھۆي گىرپانە ۋەي دايك و باوكم و خوشك و برا گە ۋەرە كاتمە ۋە كە ھەريە كەو شتىيىكان بۆ گىرپاومە تە ۋەو كە ۋاي لىتھاتوۋە ئەو ۴ ساللەش زۆر پىم غەرىب نەبىت. بە ھەر حال نووسەران ھەميشە ئىششىكى زۆريان بە منداڭيىيە خۆيانە ۋە بە نووسىن دەيانە ۋەيت بگەرپىنە ۋە، ئە ۋەشى ھەول و فىللە كاني لە ناو نووسىندا بۆ گەرانە ۋە زۆرترو جوانتر بىت، تىكستە كەشى جوانتر دەبىت.

دىسىمبەرى ۲۰۰۸

پىرست

پىشەكى

دىدارى يەكەم، سازدانى كامەران و دانا، ئەدەب و ھونەرى رۆژنامەي كوردستانى نوي.

دىدارى دووھم، سازدانى توانا ئەمىن، رۆژنامەي رۆژنامە.

دىدارى سىيەم، سازدانى جەمال ئەحمەد، رۆژنامەي ئاويىنە.

دىدارى چوارەم، سازدانى ئىدىرىس عەلى، گۆڧارى ئايندە، ژمارە ۳۵

دىدارى پىنجەم، سازدانى توانا ئەمىن، رەخنەي چاودىر.

دىدارى شەشەم، سازدانى رەۋشەت مەمەد، ئەدەب و ھونەرى رۆژنامەي كوردستانى نوي.

دىدارى ھەوتەم، سازدانى زانىار مەمەد، ھاۋولاتى.

دىدارى ھەشتەم، سازدانى مەمە كاكەرەش، گۆڧارى ھەنار، ژمارە

دىدارى نۆيەم، سازدانى زانا سامان، گۆڧارى ھەنار دىدارى دەيەم،

سازدانى رابەر فارىق، گۆڧارى نەۋشەفەق.

دىدارى يازدەيەم، سازدانى سۆران عەزىز، كوردستان راپۆرت.

دىدارى دوازدەيەم، سازدانى سامان كەرىم، گۆڧارى ھەنار ژمارە

دىدارى سىازدەيەم، سازدانى رابەر فارىق، گۆڧارى نەۋشەفەق.

دىدارى چواردەيەم، سازدانى رابەر فارىق، گۆڧارى رامان

ئە بەرھەمە بلالوكراۋە كانى نوسەر:

- ۱- زىراب، كۆمەلە چىرۆك، سوید ۱۹۹۱
- ۲- چاۋەپوانى، رۆمان، سوید ۱۹۹۲
- ۳- بەيازى گولفرۆشىك، كۆمەلە چىرۆك سوید ۱۹۹۸
- ۴- وینە كان دووبارە دەبنەۋە، كۆمەلە چىرۆك، سىلیمانى ۲۰۰۳
- ۵- نووسىنەۋە دېك، كۆمەلە چىرۆك، سىلیمانى، دەزگای ئاۋىنە ۲۰۰۷
- ۶- شەرقە سېپىيە كان، كۆدېدار، بەرپۆبەرىتى چاپ و بلالوكردنەۋە سىلیمانى، ۲۰۰۹