

گۆفاریکی وەرزیی ئەدەبی و ھونەراییە
زانا خەلیل و باھۆز مستەفا دەریدەکەن.

ژمارە 1_1
ھاوینی 2021



_ گۆفاریکی وەرزىی ئەدەبى و ھونەرییە .
_ زانا خەلیل و باھۆز مستەفا دەریدە کەن .
_ ژمارە (یەك) ھاوینی 2021
دیزاینی بەرگ: دەراو خەلیل
دیزاینی ناوہوہ: زانا خەلیل
_ تابلیۆی بەرگی دواوہ: قەرەنى جەمیل
_ تیراژ: 500
_ چاپخانە: چوارچرا

بۆ ئەو ژمارەيە:

بەريۆە بەرانی گۆقار

1_ زانا خەليل.....8

2_ باهۆو مستەفا.....31



بەشداربووانی ئەو ژمارەيە:

1_ هۆشەنگ شينخ محەمد.....25

2_ قوبادی جەليزادە.....67

3_ قەرەنی جەميل.....81

4_ بيکەس حەمە قادر.....102

5_ کەژال ئەحمەد.....114

پیشہ کی

تہو لاپہرہیہ ٹاودیوکہ،

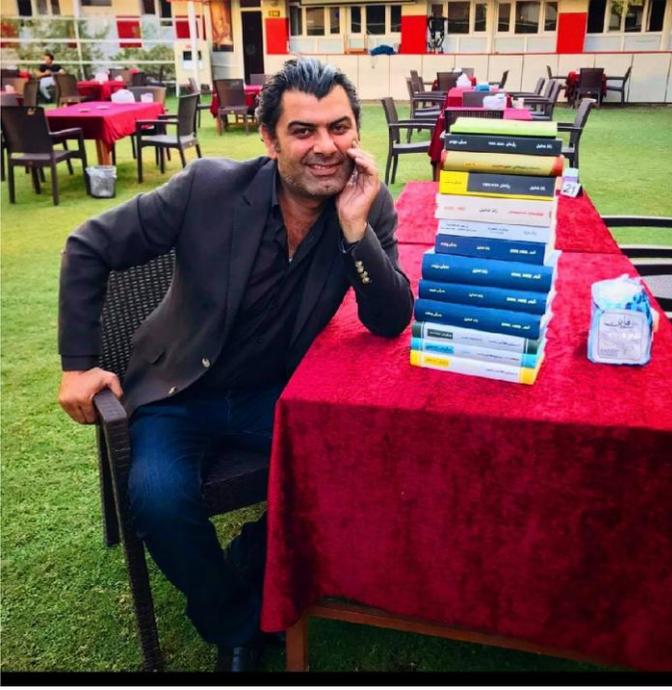
کہس پیشہ کی ناخوینیتہوہ..

سەرئىچىك:

بىرۆكەى گۆڧار:

نوسەرانى سەرەكى ئەو گۆڧارە كە "باھۆز مستەفا و زانا خەلىل"ن، ھەر سى مانگ جارىك يەكاو چەند لاپەرەيەك لە بەرھەمەكانيان لىردا بلاۋدەكەنەو و لە پال ئەوئەشدا چەند لاپەرەيەك بۆ ھەريەك لە 5 نوسەرى جيا تەرخان دەكەن كە تىيدا بە پەھايى ئازادن چى لە لاپەرەكانيان بلاۋدەكەنەو بەو مەرجەى نوسىنەكانيان لە چوارچىۋەى ئەدەبىيات و ھونەر دابى.. بىگومان لە ھەر ژمارەيەكدا 5 نوسەرى جيا لە نوسەرانى ژمارەى پىشوو دەستنىشان دەكرىن.

بەرپۆئەبەرانى گۆڧار



زانا خه لیل

من و گارسۆنئىك

پرستورانتىك ھەبوو، جار جار شەوان
لەگەل ژنەكەم دە چووین
جار جاریش شەوان
لەگەل خۆشەویستەكەم.

ئەو گارسۆنەى كە مەشرووب و
خواردنى بۆ دەھىتاین
ھەر كە تەماشای بکردبام، بزەيەكى دەكرد.

جارىك لىم پرسى: تۆ بۆچى ھەر جارئ
كە تەماشام دەكەيت بزە دەكەيت؟

گوتى: چونكە منىش رىك وەك تۆ
كە لىرە پشوو مېئ
پرستورانتىك ھەيە جار جار شەوان
لەگەل ژنەكەم دە چم و
جار جاریش شەوان
لەگەل خۆشەویستەكەم.

پېښکه نه

تو ده مريت
جا به جه لته ي جه هل بئ
يا به جه لته ي نوور.

تو ده مريت
نزم بيت يا به رز

تو ده مريت،
ده ي پېښکه نه، نه حمه ق.

بۆ عومەر مستهفا



پۆژگارى

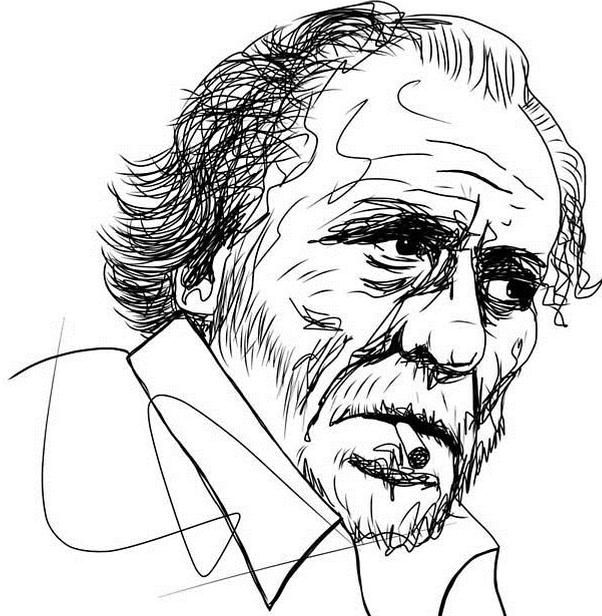
پۆژگارىكى دوور دوور
له "ئۆدكا پارک"ى بيله فيلد له ئەلمانیا
ناوه ناوه دهستى يه کترمان ده گرت
به رانبهر ژنه پرووته کان و
به رانبهر سه گه جوانه کان و
به رانبهر گيا سه وزه کان و
به رانبهر دره خته سووره کان و
به رانبهر ئاسمانى شين
شاييمان ده کرد.
ئيدى ئەوه بيست پينج سآله
من هه ميشه مه ليكى تۆم و
تۆش بۆ هه ميشه تاكه مه ليكى من.

77 سال

حهفت ساله و ب تننّ ههفت جارن
من خيانهت يا ل ههڤژينا خوه كرى
لئّ ههفت سالن بهرى ژنئّ بينم
د ههفت سالاندا..
من خيانهت يا ل ههفتئّ و ههفت ژنان كرى
لهوا نوکه.. د ههفت ده مژميراندا
حهفت مليون جارن دل بگومانم
ئهرئّ ددهمئّ ههفتئّ و ههفت سالاندا
دئّ ههڤژينا من جارهكئّ، خيانهتئّ ل من كه تن؟!!

__شيعر: زانا خهليل

__بادينيكردن: د.عارف حيتو



BUKOWSKI

_ چارلس بوکۆفیسکی

(1994_1920) شاعیری ئەمەریکی.

و: زانا خەلیل

ده ته ووی بیته نووسه ر..؟

سه رباری هه موو شتی
ئه گهر به ته قینه وه یه ک
له ناخته وه نه یه ته دهر، مه نووسه.
ئه گهر بیپرس له دل و عقل و
له دهم و هه ناوته وه نه یه ته دهر، مه نووسه.
ئه گهر به سه عاتان
چاو بپرته شاشه ی کو مپیوتهر
یا له سه ر پیتچن
به دوا ی وشه دا کور بیته وه، مه نووسه.
ئه گهر بو پاره
یا ناوبانگ ده نووسی، مه نووسه.
ئه گهر بو ئه وه ده نووسی
چونکه پیوستیت به ژنه، مه نووسه.
ئه گهر پیوست بی
له ووی دانیشیت و
جاریکی دیکه پیدابچینه وه، مه نووسه.
ئه گهر لات قورس بوو
بیر له نووسین بکه یته وه، مه نووسه.
ئه گهر هه ولتدا
وه ک یه کیکی دیکه بنووسی،
نووسین له بیرکه.
ئه گهر پیوستبی چاوه پروان بیت
به ده نگدانه وه له ناخته وه بیته دهره وه
به سه بر چاوه پروان به.
ئه گهر هه رگیز نه هاته دهر،
ئه وه کاریکی دیکه بکه.

ئەگەر پېۋىستېبوو سەرەتا
بۆژنەكەت يا ھاۋرپپەكت
يا داىك و باوكت يا بە رەھايى
بۆ ھەر كەسىكى بخوئىنپتەو،
ئەوا تۆ ھېشتا ئامادە نپت.
وھك زۆر لە نووسەران مەبە.

وھك ھەزاران خەلك مەبە
ئەوانەى خۆيان ناو ناوہ نووسەر
گەمژە و بېزاركەر مەبە و بە خۆت مەنازە
رېمەدە خووخوشوئىستنت وئىرانت بكا
كتىبخانەكانى دنيا بەھۆى كەسانى وھك تۆ
تا خەوتن باوہشك دەدەن
خۆت مەخە ناو ئەوان
نا..مەنووسە،
تەنيا ئەو كاتە نەبى
كە وھك مووشەك
لە رۆحتەوہ دەردەچى
تەنيا ئەو كاتە نەبى
كە وەستانت بەرەو شىتېبوون
يا بەرەو خوكووشتن
يا كووشنتن بيا.
نا.. مەنووسە
تەنيا ئەو كاتە نەبى
كە خوړى ناخت
ھەناوت دەسووتېنى.

نا..مەنووسە
ئەو كاتە كات لەبارە
ئەگەر سەرپشك بپت

نووسين خۆي،
خۆي ئيلقا بكا و
جار دوای جار
له رووداو بهردهوام ببی تا دهمری
يا له ناخت دهمری
هیچ ریگایه کی دیکه نییه و
هه رگیزیش نابی..

بۆ ئەو قەچە يەي شيعره كاني دزيم

هەندى دەئین:

پنويسته خراپه شه خسييه كانمان
له شيعره وه دوور بگرين..

_"ئەبستراكت مېتەوه"

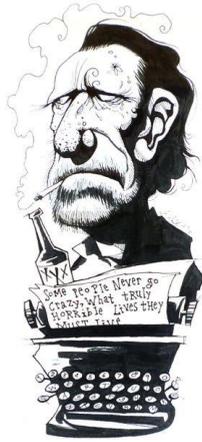
لۆژيک له و قسه يه دا هه يه
به لام ئەي خوايمن
دوازده شيعرم رۆيشت،
کۆپيشم نيه و
باشترين تابلۆکانى منيشى لايه
ئەوه شه ره..

دەتەوئى وه ک ئەوانيتر وئيرائمه کيت؟
بۆ پارەى منت نه برد؟
ژنه کان هه ميشه پارە له گيرفانى
ئەو سه رخۆشه خه وتووانه ده بهن

که به نه خوۆشی له گۆشه یه کدا که وتوون.
جاریکیتر باسکی چه پم
یا په نجا دۆلار بیه
به لّام شیعره کانم نا..
خۆ شه کسپیر نیم
به لّام به سانایی هه ندیجار
شیعری زۆرم نییه جا ئه بسترکت بی
یا هاوشیوهی
بۆمبی ئه خیر
سه رووت و قه چه و سه رخۆشه کان ده مینن
به لّام وهک خوا که "پّی له سه ر پّی" گوتی:
من وای ده بینم
شاعیرانی زۆرم دروستکرد
به لّام شیعری زۆر نا.

سه رچاوه:

maseera.com _



چارلس بوکوڤسکی

(باری قه له‌ره‌شی مه‌لیک)

چیرۆک

له باری قه له‌ره‌شی مه‌لیک دانیشتبووم، یه‌کیک له ته‌نیشتم لیبیرسیم:
_مالت هه‌یه ئه‌وشه‌و بۆی بجیته‌وه؟

گوتم:

_نه‌فره‌ت له هه‌موو شتیک، نه‌خیر هیچ شوینیکم نییه.
له‌گه‌لی چوومه مالی و له ژوووری میوانان دانیشتم، "تیدی" له‌سه‌ر عه‌رد ده‌ستی
به ده‌ستبازی کرد له‌گه‌ل ژنه‌که‌ی، ناوه ناوه کراسی ژنه‌که‌ی هه‌تا سه‌ر قوونی
هه‌لده‌دایه‌وه و ژنه‌که‌ش بزه‌ی بۆ ده‌کردم، ئه‌وان هه‌ر خه‌ریکی ده‌ستبازیبوون و
منیش دانیشتبووم و بیرهم ده‌خوارده‌وه.

ژنی تیدی ناوی هیلینه، تیدی ده‌مناده‌م ده‌رۆیشت و هیلین وا هه‌لسوکه‌وتی
له‌گه‌ل ده‌کردم وه‌ک ئه‌وه‌ی چه‌ندین سا‌له‌ بیناسم نه‌ک ته‌نیا ئه‌وشه‌وه؛ هیلین
گوئی:

_بوکوڤسکی، قه‌ت بیرت له‌وه نه‌کردۆته‌ مگنیت؟

_هیلین، تیدی براده‌رمه.

_ قسه ی قۆر، منیش هاوړیتم، ئەوهی گوت و کراسه که ی بهرز کرده وه و هیچی له بهر نه بوو.

گوتم: تیدی له کوئیه؟

_ خۆت مشه وهش مه که، تیدی ده یه وی بهگیی.

_ چۆن ده زانی؟

_ خۆی پئیگوتم.

چووینه ژووری نووستن، تیدی له سهر کورسییه ک دانیشتبوو، جگهره ی ده کیشا،

هیڵین خۆی رووت کرده وه و خۆی فریډایه سهر قهرویلله، تیدی گوتی:

_ ده ی بکه.

_ به لام تیدی ئەوه ژنته.

_ ده زانم ئەوه ژمه.

_ مهستم ئەوه یه، ته ماشاکه تیدی....

_ ئەگه ر بکه ی ده دۆلارت ده ده می، ئیتیفاقمان کرد بوکوؤفسکی.

_ ئوؤؤ ده دۆلار

_ به ئی.

خۆم رووت کرده وه و خۆم فریډایه سهر قهروله، گرتم و باش خستمه ناوی.. تیدی

گوتی:

_ زوو ته واو مه به.

_ هه ولده ده م، به لام ئەوه شیتم ده کا.

_ ته نیا بیر له وه بکه وه که کیرت له ناو گومبه تیکی ریخی ئەسپ ناوه.

ژنه که ی وه لامی دایه وه:

_ به ئی، بیر له وه بکه وه که کیرت له ناو گومبه تیکی ریخی ئەسپ ناوه.

گوتم:

_ ئەو گومبوته چهند بهرزه؟

تیدی وه لامی دایه وه:

_ زۆر بهرزه، فراوانه و به میشیش داپۆشراوه.

هیڵین گوتی:

_ هه زاران میش، هه مووشیان ریخه که ده خۆن.

گوتم:

_ بئگومان، میش شتتکی سهیره.

تیدی گوتی:
 _ قوونت زۆر پیکه نیناوییه.
 گوتم:
 _ قوونی تۆش.
 هیلین گوتی:
 _ ئە ی قوونی من چۆنه؟
 پیمگوت:
 _ تکایه نامه وۆ بیر له قوونی تۆ بکه مه وه ئە گه رنا به رگه ناگرم و ته واو ده بم.
 هیلین گوتی:
 _ هه ولده سروودی نیشتمانی بلیت، ئاه چهند ده توانی بلیت ئە وه نده بلی، بیللی
 ئاه له گه ل دره وشانه وه ی ئە ستیره ئاه..
 چی بوو؟
 _ وشه کانی سروودی نیشتمانییم له بهر نییه.
 _ که وایه چیت به میتشکدادی بیللی.
 گوتم:
 _ ته واو ده بم.
 گوتی:
 _ بوهسته.
 گوتم:
 _ ته واو ده بم.
 گوتی:
 _ ئای خودایه!
 یه کترمان له باوه شکرد، یه کترمان ماچکرد، هه ناسه یه کمان هه لکیشا، سه رچه فه که م
 سربیه وه، له سه ر قه روێله که هاتمه خواره وه، تیدی ده دۆلاری دامی و گوتی:
 _ جارێکی دیکه هه ولده زۆرترت پێچێ و وا زوو ته واو نه بی، ئە گه رنا ته نیا پینج
 دۆلارت ده ده می.
 گوتم:
 _ باش.
 هیلین گوتی:
 _ ئاه تیدی.

تیدی گوتی:

_ چیه، خوشه ویسته کهم؟

_ خوشمده ویت.

شهووی دووهم که میک جیاتربوو، دوای دهستگه مهی تیدی له گه ل ژنه کهی له سه ر

عهرد، تیدی پویشت و بزر بوو، من بیرهم ده خوارده وه و ته ماشای ته له فزیونم

ده کرد، هیلین ته له فزیونی کوژانده وه و من به رانه ری وه ستام و گوتم:

_ ئه وه به رنامه یه کی زور باشه، بوچی ته له فزیونت کوژانده وه؟

_ تو زور پیاو نیت وایه؟

_ مه به ستت چیه؟

_ چهزت له مریشکی سوورکراوه یه؟

_ بیگومان.

_ چهزت له قاچ و که مهر و مه مکه کا مه؟

_ بیگومان، بیگومان.

_ چهزت به رهنگی پرچمه؟ چهزت له شیوه یه ی پویشتنمه؟ چهزت له جل و

به رگمه؟

_ بیگومان، بیگومان، بیگومان.

_ تو زور پیاو نیت وایه؟

_ تیناگه م!

_ لیمده.

_ بوچی لیتده م؟

_ تیناگه ی؟ قایشت به کارینه، وام لیکه هاوار بکه م.

_ ته ماشاکه.....

_ به خورتی هگی، لیمده.

_ ته ماشاکه ئه ی خامی زورانباز...

_ ئاه مه سیح.. دهی ده سیپکه.

_ قایشم دهرهینا و له رانیمدا.

_ به هیتر ده به ننگ.

_ به ئاسنی قایشه که له قوونیمدا، هاواری کرد.

_ زیاتر.. زیاتر.

به قايش له قاچه كانيمدا له سهره وه تا خواره و دواتر شه قم لئيدا و به عهردم دادا
و به پرچ به رزم كرده وه و گوتى:
_ به خورتى همگى، كراسم بدرينه.

گوتم:

_ ئاخىر خانمى زورانباز، من ئه و كراسه تم زور پى جوانه.

_ ئاه، توى ده به ننگ، بيدرينه.

پيشه وهى كراسه كه يم له سهره وه هه تا خواره وه دراند و پروت بوو، گوتم:

_ ئيستا چيپكه م؟

_ ليمده، به خورتى همگى.

ديسان ليمدا و هه لمگرت و بردمه ژوورى نووستن، تيدى دانيشبوو جگه رهى
ده كيشا، هيلين فرميسكى ده هاته خوار و ده گريا.

تيدى گوتى:

_ جوانه، جوانه.

هيلين پينيگوتم:

_ تو نايابى.

تيدى گوتى:

_ بوى بخه ناوى.

به سهر ميژده كه يدا پازمدا و كيرم خسته ناوى.

تيدى گوتى:

په له مه كه، دره ننگ ته واوبه.

هاوارم كرد:

_ به لام ئه وه ئاگره، شيتم ده كا.

تيدى گوتى:

_ بير له وه بكه وه كه گووى ده خوئى.

_ گووى ده خووم؟

هيلين گوتى:

_ ئا، گوو ئه و جا ميشيشى له سهر بى.

گوتم:

_ ئاخىر ئه گهر گووه كه نزيكى دهوم بكه مه وه ميشه كان ده فرن.

_ جوړه ميشيكي جيا بى كه له گه ل گوو بوخرى.

گوتم:

_باش.

تیدی گوتی:

_په له مه که.

گوتم:

_مندالیکې بچووکې شین، وهره و فوو له بوق بکه، چیله کان له نیو میگردان،
به رخه کان له ناو کیلگه ی گه مدا.....

تیدی گوتی:

_هیشتا فیری سروودی نیشتمانی نه بوویت؟

_نا.

_تو هاو نیشتمانییه کی شهریف نیت، وا نییه بوکوؤفسکی؟

_پیموایی شهریف نیم.

تیدی گوتی: هیچ کات له ده نگدان له هه لېژار دنه کاندا دوا ناکه وم، نه و ولاته نایابه.

گوتم: نه ی جاک هورنهری بچووک، له گوشه یه ک دانیسه و کودی بخوؤ....

هیلین گوتی: ئینجا جالجالوکه ش دیت و له ته نیشتی داده نیشی.

تیدی گوتی: تو نه و گورانییه به و شیوه یه ده لیت؟

گوتم: نازانم، میری به رخیکې بچووکې هه یه، خوریه که ی وه ک به فر سپییه، کاتی

میری ده روا.. من ته واو ده بم.

هیلین گوتی: چی؟

_ته واو ده بم.

_ئای خودایه.

یه کترمان له باوه شکرد، یه کترمان ماچکرد، هه ناسه یه کمان هه لکیشا، سه رچه فه که م

سپریه وه، له سه ر قه روئله که هاته خواره وه، تیدی ده دۆلاری دامی و گوتی:

_جاریکی دیکه هه ولده زورترت پیچچ و وا زوو ته واو نه بی، نه گه رنا ته نیا پینج

دۆلارت ده ده می.

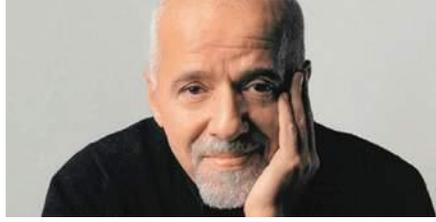
گوتم:

_باش.

هیلین له سه ر قه روئله راکشابوو، گوتی:

_ئاه تیدی

_به لئ خۆشه ویسته که م؟



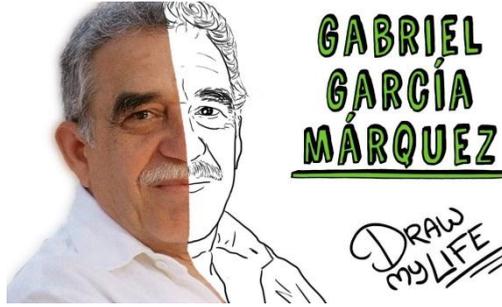
پاولۆ کۆیلۆ

چیرۆک

و: زانا خه لیل

باوکیک خه ریکی خویندنه وهی رۆژنامه بوو به لām کوره بچووکه که ی وازی لئ نه ده هینا، کاتئ باوکه که ماندوو بوو، پارچه یه کی له رۆژنامه که لیکرده وه، نه و پارچه یه نه خشه ی جیهان بوو، باوک نه خشه که ی پارچه پارچه کرد و داوای له کوره که ی کرد به یه که وهی بلکینیتته وه.. دواتر دهستی به خویندنه وه کرده وه و پینو بوو کوره که ی ته و اوای رۆژه که به و کاره سه رقāl ده بئ به لām دوای 15 ده قه کوره که ی گه پرایه وه لای و نه خشه که ی به راستی دروو ستکرد بۆ وه.

باوک به سه رسورمانه وه پرسى: دایکت جوگرافیای فیرکردوو ی؟ مندا له که وه لāmی دایه وه: نه خیر، له پشتی نه خشه که وینه ی مرۆقیکی له سه ربوو، کاتئ مرۆقه که م چا کرده وه، جیهانیش چا کبۆ وه.



گابریل گارسیا مارکیز

مردن له سامه‌را

خزمه‌تکاره‌که به ترس و له‌رزوه‌ه‌ه‌پایه‌وه‌ئه‌و ماله‌ی که کاری تیدا ده‌کرد و گوتی: گه‌وره‌م، له‌بازار مردنم دیت، هه‌په‌شه‌ی لی‌کردم. گه‌وره‌که‌ی پاره و ئه‌سپی دایی و گوتی: هه‌ر ئیسا به‌ره‌و سامه‌را راکه.. خزمه‌تکار رایکرد.

ئیواره گه‌وره‌ی خزمه‌تکاره‌که له‌بازار چاوی به‌مردن که‌وت و پییگوت: ئه‌و به‌یانیه به‌ئامازه هه‌په‌شه‌ت له‌خزمه‌تکاره‌که‌م کردبوو که بییه‌ت.. مردن وه‌لامی دایه‌وه: نا ئه‌وه هه‌په‌شه نه‌بوو، سه‌رسوورمانبوو، چونکه من لام سه‌یربوو که ئه‌وم لی‌ره، له‌و شوینه دووره له‌سامه‌راوه دیت، چونکه قه‌راره ئه‌و شه‌و له‌سامه‌را رۆحی بکیشم.

سه‌رچاوه‌ی هه‌دوو چیرۆکی پاولۆ کۆیلۆ و مارکیز: ئینته‌رنیته



سائیک بهر له مردنی، ئەدی بی جیهانی _ کافکا _ له ناو ئەزموونیکى زۆر
جوان ژیا و ئەوه چیرۆکه که یه تی:

له باخچه یه ک له بهرلین کچیکى بچووک به کول ده گریا چونکه بووکه شووشه که ی
خوی بزر کردبوو، کافکا پيشنیا زی بۆ کرد هاوکاری بکا تا بووکه که ی بۆ بدۆزیتته وه،
به لام نه یاندۆزییه وه.

پيشنیا زی بۆ کرد بچیتته وه مال و به یانی جاریکى دیکه بينه وه و به دوا ی
بووکه که دا بگه رین.

به لام کافکا له ماله وه بریاریدا له زاری بووکه شووشه که وه نامه یه ک بۆ کچه
بچووکه که بنووسى، چونکه دلنیا بوو که پشان نادۆزیتته وه.
نامه که ئاوابوو:

(هاورپى میهره بانم تکایه ئیتر مه گری، من بریارمدا وه بۆ بینینی دنیا سه فه ر
بکه م، رۆژانه هه رچى بکه م هه موویت پیده ئیم).

كاتى كافكا و كچه بچووكه كه يه كتر يان بينيه وه، نامه كه ي بۆ خوئنده وه، ئيدى كچه زه رده خه نه و فرميسكى تىكه ل ببوو.

دواى ئه و نامه يه چهندين نامه ي ديكه ي بۆ نووسى و چهندان جارى ديكه يه كتر يان ديته وه و له نامه كاندا بووكه شووشه كه به شيوازيكى خو ش و سه رنجرا كيش باسى پاله وانى و سه ركيشيه كانى خو ي بۆ كچه كه ده كرد.

دواى ته و او بوونى چيرۆكى سه ركيشيه كان، كافكا بووكه شووشه يه كى نو يى ته و او جياوازى له بووكه شووشه ونبووه كه بۆ كچه كرى و له سه ر زارى بووكه شووشه كه ش دوا نامه ي بۆ كچه كه نووسى:
(سه فه ر منى گۆر يوه، به لام ئه وه هه ر خو مم).

كچه گه وره بوو، هيش تاش بووكه شووشه كه ي كافكا ي پاراستبوو، تا نامه يه كى ديكه ي كو تايى له ناو بووكه شووشه كه دا دوزيه وه و لى نووسرا بوو:
(ئه و شتانه ي كه خو شمانده و پىن هه ميشه قابيلى له ده ستدانن به لام خو شه ويستى هه ميشه له سه ر شيوه يه كى ديكه دا ده گه ر يته وه).

_من يه قينم ئه و خو شه ويستيه ي كه به دلتيكى پاكه وه به خشيو مانه ون نابى، به لكو بو مان ده گه ر يته وه، به لام مه رج نيه له سه ر شيوه كو نه كه ي، بو يه پيوست ناكا بو ي بگريين ماده م ده زانين له په نجه ره يه كى جوانتر و به شيوه يه كى جوانتر بو مان ده گه ر يته وه.

و: زانا خه ليل



نيكۆل زابلوسكى

خهريكبوو ده مردم بۆ ئه وهى ئاماده يى ته واو بكه م و بچمه زانكو، دواتر
خهريكبوو ده مردم بۆ ئه وهى زانكو ته واو بكه م و وه زيفه يه كم هه بى،
دواتر خهريكبوو بهرم بۆ ئه وهى زه واو بكه م، دواتر خهريكبوو بهرم بۆ
ئه وهى مندا له كانم بچنه مه كتبه ب، دواتر خهريكبوو بهرم بۆ ئه وهى
خانه نشين بم، ئيستا من له ناكاو ده مردم و سه رنجمدا له بيرم كردبوو بژيم.

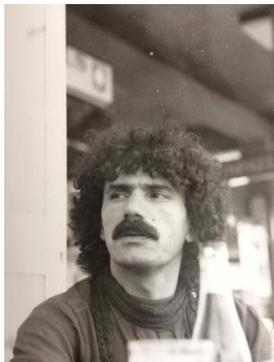
و: زانا خه ليل



باهۆز مستهفا

وههمی کۆمه‌لگا یا کۆمه‌لگای وههمی لای قهره‌نی جه‌میل

باهۆز مسته‌فا



به‌لێ هونه‌ر زۆر ده‌می‌که پێویستی به ریفۆرم هه‌یه، منیش ده‌مه‌وێت ئه‌و شوپشگێڕه‌بم. ئینگریس پێش ئه‌وه‌ی ئێمه قهره‌نی بناسین، ئه‌و ده‌می‌که ئێمه‌ی ناسیوه.. وشه‌ی هونه‌ر له‌ فهره‌ه‌نگی ئه‌لمانی به‌ شیوه‌ گشتیه‌که‌ی به‌ مانای پێشخستنی کارێک، که له‌سه‌ر بانه‌مای زانستی، تاقیکردنه‌وه، هه‌ستپێکردن، فکر...دروست بێ. به‌لام به‌شیوه‌ تابه‌تیه‌که‌ی به‌ کاری هونه‌ری مروّف ده‌گوترێت.

هونه‌ر به‌ره‌می کولتوری مروّفه، له‌ پرۆسه‌ی ئه‌نجامدانی کارێکی داهێنه‌رانه، هونه‌ره‌که‌ ده‌که‌وێته‌ کۆتایی پرۆسه‌که‌، به‌لام له‌سه‌رده‌می مۆدێرنه‌ به‌ پرۆسه‌که‌ش ده‌گوترێ هونه‌ر.

ئه‌گه‌ر سه‌یری هونه‌ری شیوه‌کاری جیهانی و کوردی بکه‌ین، هه‌تا ئه‌گه‌ر پسرپۆریش نه‌بین له‌م بواره، ده‌توانین به‌ ئاسانی هه‌ست به‌ دوو شت بکه‌ین: یه‌که‌م هونه‌ری به‌رز و هیژی داهێنه‌رانه و جیاکردنه‌وه‌ی له‌ شتی ساده‌ و ناره‌سه‌ن. دووهم قوه‌تی راگرتنی بینهر و ماوه‌ی چیژ به‌خشین و پانتایی کارکردنی.

ئه‌گه‌ر سه‌یری تابلۆکانی قهره‌نی جه‌میل بکه‌ین به‌تایبه‌ت ئه‌و تابلۆیانه‌ی له‌م دوو پێشانگایه‌ی دوایی ڤمایشیکرد، له‌ دوو لاره‌ کاریگه‌ری خۆی ده‌سه‌پینێ: یه‌که‌م ده‌تخاته‌ به‌رده‌م هیژیکی ته‌کنیکی گه‌وره‌ی جیهانی و ترس ده‌خاته‌ ناخ، له‌ هه‌مان کاته‌ وه‌کو کیمیاگه‌ریکی مه‌زن له‌ تیکه‌لکردنی ره‌نگ ده‌رده‌که‌وێت.

دوووم: وهكو فكر واقع سەراوژێردەكەت و درۆكانت كەشف دەكات و پێتدەئێ: ئەى مرۆف سەیری ناخى خۆت بكە، واز لە كەمالیات بێنە، ناخ چالە، گوفەكە، بیابانە، تۆ جگە لە وهەمىك شتێكىتر نیت. وهكو خۆشى دوا پێشانگاكەى وا ناونا بوو. قەرەنى جەمیل لە رێگای ژياننامەى شار و ولاتەكەى ژياننامەى خۆى دەگەرێتەوه و ئاوێتەى يەكتر دەبن. كارى لەسەر كارەساتەكانى ولاتەكەى و جەهلى كۆمەلگاكەى و بى كەسى و بى خودای ولاتەكەى كردوو، لە تابلۆكانى پێچەوانەى (بودا) گەيشتۆتە لوتكەى نیرقانه لە ئازار، جگە لە چۆلەوانى و ئیسك و گۆر و سوتان ههچیتەر بەدیناكریت، هەستى تەنیاى پانتايبكى گەورە لە كارەكانى قەرەنى جەمیل داگیردەكات. مێژووى چەندین سالەى ئازارەكان لەرێى تابلۆكان دەنوسیتەوه. هەر بۆیە كارەكانى لەسەر شتى بى بەهاو و كەرستە پەراوێزییەكان بێنا دەكات، فەلسەفەى خۆى لە رێگەى تابلۆكانى پەيامدەكات، هەر تابلۆیەكى كتایبەكە و لە خوێندنەوهى تیرنابى و بیزارنابى.

ئەگەر بەوردی سەیری كارکردنى قەرەنى جەمیل بكەین لەسەر رەنگ، دەبینین رەنگى قاوهیى، كە رەنگێكى موفەزەلی قەرەنیه رەنگێكى نینگەتیفە، رەنگى خاكە، بلانسى راگرتن و گەياندى فكرەكەیتى. هەر وها لە پەنابى ئەمە مەبەست رەنگى قاوهییه، دەئێ تا كەى ئەم بیزارى و بێتاقەتى و نەزانیه؟ زۆر بەى كارەكانى لەسەر مێژووى كارەساتاوى ولەناوچوون و مرۆفى وهەمیه.

ئگەر(ئەنزام كیفەر) تارىخى هونەرى شیوه كارى نوێكردبیتەوه، ئەوه قەرەنى جەمیل قۆناغێكى نوێى هونەرى شیوه كارى لە كوردستان دروست كردوو. قەرەنى جەمیل وهكو كیفەر سیمبۆلیزمى نوێیه لە شیوازی كارکردن و كارێگەر بووه بەو، بەلام لە ئیشکردن تەواو سەربەخۆ و ئازادە، وهكو چۆن كیفەر كارێگەرى كاسپەر داقید فریدریش رۆمانسى نوێى لەسەر بووه. دەبى لەبیرمان نەچى كیفەر كۆلتورێكى بەرز و دەولەمەند و دونیاىەك بێرمەند و شاعیرى ئەلمانى لە پشتبووه تا دروستبووه، وهكو بېتھۆفن، هاينه، گیۆتە، فاگنەر.... بۆ ئمونه كارێگەرى راستەوخۆى باخمان و پاولسیلانى لەسەر بووه و تایتلى شیعرەكانى كردۆتە ناوى تابلۆكانى، بەتایبەتى سودى لە شیعرى فوگەى مەرگى پاول سیلان بینووه (پرچى زېرینت مارگەریت، پرچى خۆلەمیشیت سوله میت).

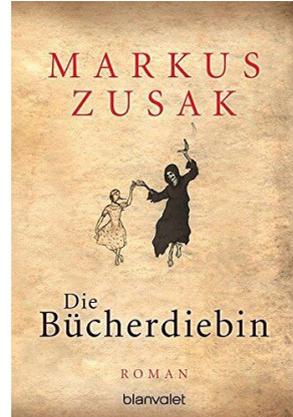
قەرەنى پرسپارى ئەخلاقى زۆرى ورەوژاندوو و بەرپرسپارەتى هونەرى خۆى تەواو جى بەجێكردوو. هونەر رۆچۆتە ناخى قەرەنى ئەگەر سەیری فۆرم و

شېۋازو شەكىل و ستايلى خودى خۇشى بىكەين، ئەۋىش ھونەرە ھونەرىكى بەرز و پىر ئەتاكىت.

ئەگەر كىفەر باشتىن ھونەر مەندى ھەردوو بەرى ئەتلەنتىك بى (رۆبەرت ھوگىز) ئەۋە قەرەنى جەمىل باشتىن ھونەرمەندى ھەر چوار پارچى كوردستانە، ئەگەر ھى ئاسىيى بچوك نەبى. ۋەكو ھونەرمەندىكى بەرزى جىھانى كاردەكات. دەبوا ئىستا تابلۆكانى قەرەنى لە مائە ھونەرىيەكانى لەندەن و نىيۆرك بوايە، ۋەكو گىھارد رىشتەر و كىفەر و ترۆكل و جۆزىف بۆيس..

رۆمانی کتیب دز - مارکوس تسوزاک

باهۆز مستهفا



گېرەرەوہی ئەم رۆمانە مردنە کە رۆحی مرۆقەکان لەگەڵ خۆی دەبات، دەستپێکی چیرۆکە کە لە ساڵی 1939 یە لەریگای (لیزل میمینگەر) کە کچیکێ تەمەن نۆ سالانە. لە ناوچەی مۆلشینگ لە مۆنشن- ئەلمانیا لە سەردەمی نازییەکانە. لیزل دواى راگواستنی دایک و باوکی لەلایەن نازییەکان و مردنی براکەى لەلایەن خێزانیکى بەخێوکەر گیرسایەو، لەم رۆمانە بە شیوەیەکی گشتی باسی چەند کتیبێک دەکات یا ناوەرۆکی کتیبەکان نیشان دەدات، کە لیزل دەیدزین یا وەریدەگرتن، یەکەم کتیب (گۆر) هەلکەنەکان بوو لە نێو بەفر هەلگرتەو لە کاتی ناشتنی براکەى، دووهم کتیب لە نێو ئاگر هەلگرتەو لە کاتی سووتاندنی کتیب لە لایەن نازییەکان، چونکە نازییەکان پێیانابوو هەموو ئەوانەى بە ئەدەب و ھونەر پەرورەدە دەبن، مرۆفی لاوازن و دژی کۆمەلگای ئەلمانین. دواتر دزینی چەند کتیبێک لە مالى پارێزگاری شار، کە کتیبەکانی فاوست، سەگەکە، منارە، مرۆف لە قور، خەون گوێزەرەو، گۆرانیک لە تاریکی، شەپەکانم. نووسەر لە ریگای دونیابینی ئەم مندالەو لە بارودۆخی ئەو کاتی ئەلمانیا دەروانی، لیزل حەزی دەکرد هەموو شتێک بزائیت، ھەر بۆیە دواتر کە لە ژێرزەمین بوو ھاوڕێی ماکس کە کورپیکى یەھودی بوو، دەپرسی ئایا دایکم منی خۆش دەویت؟ ماکس: بێگومان، ھەموو دایکێک پۆلەکەى خۆی خۆش دەویت، ھەتا دایکی ھیتلەریش کورپەکەى خۆی خۆش دەویت. ئێنجا لە ترسی نازییەکان لەم ژێرزەمینە شەرە بەفریان دەکرد و بووکە بەفرینەیان دورست دەکرد، کە لیزل بە

ستل هیئابوویه ژووری، ماکس داوای له لیزل ده کرد بنووسیت، چونکه ئایینی
ئەوان به هۆی نووسینهوه ماوه، ئەوان نووسین به گەورەترین سامانی خۆیان
دەزانن، بەردەوام هەموو شتێک دەخویننهوه و دەیانەویت فیری هەموو شتێک
ببن، بۆیه کەس ناتوانیت له ناویان بەریت، لیزل له م تەمەنه پراگواستی
یەهودییەکان و بۆمبارانی مۆنشنی به چاوی خۆی بینی، بۆیه ناوه ناوه له گەل
پوودی هاوڕێی دەچوونه ناو دارستان و هاواریان دەکرد "رقمان له سەرۆکه،
رقمان له سەرۆکه".....

له ته مدا



هيڙمان هيڙسه
و: باهوڙ مسته فا

ناموڙيه له ته مدا بگه پڙيٽ
هه موو ده وهن و به رد ٽيک ته نيايه
هيچ دار ٽيک نه ويتر نابيني هه مووي ته نيايه
دوني پربوو له براده رانم
له و کاته ٽي انم رووناک بوو
ٽيستا که ته مه که س نابيني
له راستيدا، نه و که سه دانا نيه که تاريکی نانس
به ناچاری و به هيمني له هه موويان جيا ده بيته وه
ناموڙيه له ته مدا بگه پڙيٽ
ٽيان ته نيايه هيچ مروڙيک نه ويتر نانس
هه موو که سي ته نيايه.

جوانترین كچ براده ریتی، كه چی ده چۆ به ئاشكرا له گه ل كچانیتر په یوه ندى ده به ستی! وه لآمی بۆ ئه مه: كه س ناتوانی هیچ به سهر كه سی خۆشه ویست به سپین، ده بۆ خۆی رازیی به و شته ی هه لیبژاردوو. ناگساوا زۆر قسه زان و قسه له پرووبوو، ههر شه وه لای كچۆ بوو، به پاساوی: كاتی به توانایه كی زۆر ده ور ده دریی، قورستین شت ئه وه یه وابكه ی لپی ده رچی. له خویندیش زۆر زیره ك بوو ده یگوت: بۆ پاره و ده سه لات هه وئنا ده م، به لام ده مه ویت بزانه له م دونیایه چیم پیده كریت. ههروه ها ده لی: نامه وی وه كو خه لك هه مان كتیب بخوینمه وه، تا وه كو ئه وان بیر نه كه مه وه.

كۆرۈنۈش

باھۆز مستەفا

چىرۆك

كەبىرا دوو ھەفتە جارىك خۆي دەشوشت و خواردنى سەر عارەبانە و سەرشۆستە نەبا نەيدەخوارد، ئەو ھە دوو مانگە خۆي لە ژوورېك كەرەنتىن كىردو ھە و جۆرەھا ماددەي پاككەرەوي لەلای خۆي داناو، نەك ھەر لە ژنەكەي دووركەوتتۆتەو، بگرە قسەشى لەگەل ناكات، سەردانى دكتۆرىش ناكات و ھىچ نىشانەيەكى كۆرۈنۈشى پىوھىيار نىيە، گوئى لە كەسپىش ناگرئى، ژن و مندالى تووشى شۆك بوونە باوكيان نەخۆش نىيە و ئەو ھە دوو مانگ خۆي كەرەنتىن كىردىيە، پەنايان بۆ ھەموو خزم و دۆستەكانى بردو ھە سوڧى نەبوو، تا مەلای گەرەك چوو ھە پىگوتوو ھە كورم خوا چى نووسىيى ھەر ئەو ھە مەترسى ھەر دەرەو، بۆ مزگەوت و نوئىژش نەبى، ھەر لەبەر ژن و مندالەكانت، خۆ تەلاقت نەخواردو ھە نەيىتە دەرەو؟ ئەويش گوتويەتى ھەلا مەلا چىت لىبشارمەو ھە تەلاقم خوارد كۆرۈنۈش درۆيە؟

مەلا: ھەلا كورم دەستت لە مەلای، تازە لە ژوورېيى يان لە دەرى ژنەكەت فت.

قاوه خانەى بەلزاك

باھۆز مستەفا

چىرۆك

لە سەيركردنى مۆزەخانە و پەيكەر و ئەرشىكتۆرى بالەخانە و پرد و جوانى پارک و شەقامەكانى بەرلین تىر نەدەبووم، ھەستم بە ماندوبوونکرد، ناچار لامدا قاوہ خانەى بەك وابزانم ناوى قاوہ خانەى (بەلزاك) بوو، ھەموو مېزەكان گىرابوون، تەنيا يەك كورسى لە مېزىك بە تال بوو كە سى كەس لەوئى دانىشتبوون بە جلو بەرگىكى سەردەمى زوو دەتگوت لە مۆزەخانە ھاتوونەتە دەرى، خەرىكى گەتوگۆ بوون، وام ھەستدەكرد دەياناسم، بۆيە بە ئەلمانى پرسىم دەتوانم دابنىشم؟ سەرىكى منيان كەرد، پاشان گوتيان فەرموو، گوتم ببوورن گەتوگۆكەم پچراندن؟ يەككى ريش گەورەى سەر زل گوتى: تۆ خەلكى كوئىت؟ گوتم: كوردم ھەموو سەيرى يەكتريانكرد. گوتم: ھىچ شىكى نامۆ ھەيە؟

ريشنەكە گوتى: تازە بابەتى گەتوگۆمان لەسەر زەرادەشت بوو، فەلسەفەيەكى جوانى ھەيە، بەلام ئەو بەدبەختەش پىدەچىت كوردبى، چونكە كاريگەرى لەسەر ئەو شىتەى خۆمان ھەبوو، كەچى سەرنجى ھاوئىشتمانانى خۆى رانەكيشاوە. يەككى پرچ لولى خەپە گوتى: ئىوہ نە توانىتان سوود لە زەرادەشت وەرگرن نە لە ئىسلام، خۆتان پىدا شۆركردۆتەوہ. گوتم: ئىمە زەرادەشت باش نانسىن، بەلام ئىسلام ئاينىكى نەگۆرە بۆ ھەمووان وەكو يەكە ئىمە چۆن دەتوانىن دەستكارى بكەين، پاشان ئەوہى ئەو كارە بكات كافرە و نەفرەتى لىدەكرىت.

خەپە بەدەنگىكى گەورە ھاھاھاھاھا تەواو تىگەيشتم لۆ نەبووینە ھىچ، ئەدى ئىستا ئىوہ نەفرەت لىكراونىن لە سەرەتاوہ تا ئىستا دزى ئىوہ نەبوون ژنەكانيان نەبردن؟ ملوانكەكەى مىلى خاچىكى گەورەى پىوہ بوو دوو سى جار ماچىكرد گوتى: من قەشەم و بپروام بە ئاينەكەى خۆم ھەيە، بەلام ئەگەر بەناوى ئاين يەك ئەلمان ئازار بەدرى، بەو خاچەى دەستم ھەموو كەلەى پاپاى فاتىكان دەشكىنم، كاتى خۆشى رىگەم نەدا بە ناوى ئاين دزى بكەن و گوتم بپرون چ دەكەن بىكەن.

ریش گەورەكە: باشە ئىوہ بۆچى گا ناپەرستن وەكى ھىندۆسەكان؟
گوتم: لۆ ئەو قسەيە دەكەى، ئىمە ئاينى خۆمان ھەيە.

پېكهنى گوتى: ئيوه خۆ له ئاين ناگەن و ناخوڤنەوه، گا پەرسىش هېچى ناويت بهس نابى گۆشتى گاي بخۆن، چەورىشتان كەم دەبىتەوه هاهاهاها ببووره!
كەسى سىيەم تۆزى بچوكبوو كەمىكىش مشاوش دياربوو، گوتى: ئيوه بۆ گويگرتن له موزىك دەچنە چ هۆلىك؟ گوتم: دەچىنە هۆلى دانىشتن، باش تىنەگەشت گويگرانبوو، بۆم دووبارە كردهوه..سەيرىكى منى كرد و گوتى: باسى كۆنسىرت و ئۆپىرا دەكەم، باسى هۆلى دانىشتن ناكەم، كەر و گاش شوينى تايبەتى خۆيان هەيه!

رىشگەورە وهلامىدايهوه: لودقىش، ئەوى رۆژى باسى نەتەوهيهكم بۆ كردى كە مېژوو سەدجار خۆى دووبارەكردۆتەوه، فەلسەفەكەى ئىمەشى بە درۆخستەوه، كە دەمانگوت مېژوو دووبارە نايىتەوه يان مرۆف بەردەوام له بەرهوويشچوونە! ئەوجا برى چ ئەوانە ماركسىيەت بە جگەرە تىگەشتوونە ناوه ناوه تەركى دەكەن هاهاهاها ببووره!

لودقىش: نەتەوه چل مليۆنەكە ئەوهى هېچى نىيە، شوان و گاوانەكان، ئەوانەى هەر دەگرىين و له دوژمنى خۆيان دەپارڤنەوه؟ زۆر تورەبووم گوتم: ئيوه كين و له چى دەزانن ئەوها بە كەيفى خۆتان قسە دەكەن و سوکايەتمان پىدەكەن ئىمە هەرچوار دەورەمان دوژمنە هېشتان ماوين!

رىشەكە ئىمانى نەما گوتى: تو شەرەفت ئەوه مانە، پاشان ئىمە سوکايەتيتان پىدەكەين يان بە خۆتان؟ ئەوهتە دانىمارك پىنچ مليۆن كەس نابى، لۆكسمبورگ نيو مليۆنە، بەلجىكا، هۆلەند و هەموو ئەوانە له ئيوه ژمارەيان كەمتەر و له نيو درەندەترين و سەخترين دراوسى دروست بوونە خۆيان دروستكرديه، لای ئىمە هيتلەر له هەمووان خوڤرېتربوو، ئىنجا دەيگوت ميللەتتىك نەتوانى بەرگرى له خۆى بكات شايەنى ژيان نىيە، ئىمەش له خۆوه قسە ناكەين، من كارل ماركسم، ئەوهش مارتين لۆتەرە، ئەوهش لودقىش بتهؤفئۆكەى خۆمانە، ئىستاش فەرموو برۆ زياتر كاتمان لىمەگەرە و مېشكمان مەگى بەو قسە بېمانايانە برۆ دەولەتتىكى لۆ خۆتان دروستكەن! هەرسىك بەيهكەوه هاهاهاها ئەو بەلایە چبوو؟

هەتا گەشتەمە دەرگەى دەرەوه هەر ئاورمىدەدايهوه و باوهرم نەدەكرد راستبى!

بۆ كۆي؟

شيعر: باھۆز مسته فا

نيوھى تۆ ھى منە
بۆ خۆت بېرۆ، بۆ من نا
عەقلى بېھ، دل نا
جەستە بېھ، روح نا
گەر بېرۆيت سەماكان چۆن دەبېتتەوھ؟
چى لە دەنگى چەقەنە و پىكەنېنەكان،
دەنگى لىكدانى پىك و گۆرانىيەكان دەكەيت؟
نيوھى تۆ ھى منە
لەسەرەوھ پېرچ و مل و لىوت
لە خوارەوھ پاژنەى پى و بەلەكەكانت
لە تەنىشتتەوھ مەچەك و قۆلە سپىەكانت
لە ناوھە دل و جەرگ و زمانت
ھەر دەپرۆيت؟
مالئاوايىكدنەكە دواىخە،
لە باوھ شگرتن پىشېخە،
ھەر دەپرۆيت، دەپرۆيت؟
وەرە با ئاھەنگى مالئاوايى بگىپىن
بە سەما و بېرە،
بە جگەرە و قىژە لىدانەوھ
بە گۆرانى خىرا و ئەخىر دەنگەوھ
بە دەستگرتن و ماچەوھ
بە سەفەرەكى درىژ تا سەر سنوور.



ولایتیکی درۆ

شاعر: باهۆز مسته فا
بۆ حوسین شەریفی

مه له جوانه که ی سەر داری کانی
ئه و گۆرانییه ی بۆ نشتیمان چریم
درۆبوو
پنکه نین و گه شته کانی سلیمانی
درۆبوو
ئه و عیشقه ی شهوانی هه ولیر
درۆبوو
خۆشه ویستی شاری سنه
درۆبوو
ناسینی هه مو سه رکرده کان
درۆبوو
ناسینی ئەدیپ و ئەده بدۆستان

درۆبوو
تاران و ئەنکەرا و ھەولێر بۆ من
جگە لە خەم و سووکایەتی رۆح ھیچیتەر نەبوو
درۆبوو دەمگوت ھیچ کەس ناتوانی
تا رۆژ بنالی
ئەو ھە نەبێ سەدان رۆژە دەنالم و کەس نایبێ
ولایتیک، ژووریکی و چاریگیکی ئۆزۆی بۆ من نەبێ
برادەران بڵین ئەو ولاتی خۆت
کوانی ھاوڕێی سەرۆک بیت و
رۆژی جەمێک نان بخۆیت
دەبێ ئەو ولاتە جگە لە درۆیەکی گەورە
چی بێ ئەو خودا.



بۆ دڭشاد عه بدوڭلا
شيعر: باهۆز مسته فا

شارستان و شاعير
ئه تاكيت و پاكي
روح و دل و خه مه كاني
هي شاره
چروت و پايپي
زمان و ئه ده به كه ي
مروقبوون و شيعري
ئونيقتيرزاله.

فرانس کافکا ۱۸۸۳-۱۹۲۴
(به دگۆران - die Verwandlung)

Franz Kafka
DIE VERWANDLUNG



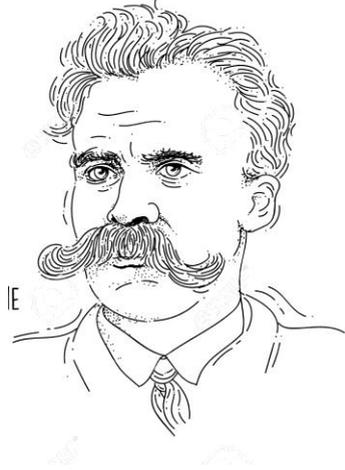
رۆماتیکی کافکایه یه که مجار له سالی ۱۹۱۵ چاپکراوه پالهوانی ئەم رۆمانه گریگۆر سامسایه، فه زمانبهری کۆمپانیایه و زۆر دلخۆشه، که ده توانی یارمه تی خیزانه که ی بدات و قهرزه کانیان که مېکاته وه، هه رچه نده کاره که ی قورس و زحمه ته.

به یانییه که هه ولده دات هه لېستیت وه کو رۆژانی ئاسایی به شه مه نده فه ره که ی رابگا و بچیته سه ر کاره که ی، به لام ناتوانیت خۆی قیتبکاته وه سه ری به ئاسته م ده جولئ و ده ست و پیه ورده کانی زۆر بئ هیزن و ناتوانیت له هه چ شتیک گیریان بکات پشتیکی خر و سه ریکی بچوک و شه ویلاکیکی گه وره و شله یه کی له ده می دیته ده ره وه، بۆته قالۆنجه. زه نگی کاتژمیره که ی لیده دا، دایکی به هیوشی بانگیکرد گریگۆر کوره که م، گریگۆر به ئاسته م ده نگیکی لئوه هات، ئینجا باوکی و خوشکه که ی بانگیانکرد به زۆر له خۆکردن و ده نگیکی نامۆ، گوتی باش! زۆریان لا سه یر بوو دایکی هه ستیده کرد گریگۆر نه خۆشه و پئویستی به یارمه تیه، که چی گریگۆر خه می کاره که یبوو، ئەگه ر ده ربکه ن چۆن ده توانی یارمه تی خیزانه که ی بدات و قه رزاکانیان و بداته وه.

پاشان نوینه ری به رپۆه به ری کاره که ی هات بۆ زانیی هۆکاری نه هاتنی گریگۆر بۆ سه ر کاره که! بانگیکرد: گریگۆر ده رگا که بکه ره وه ئاساییه گه ر نه خۆشیت، من ده توانم بۆ به رپۆه به ر رووبکه مه وه، به لام که میک نه خۆشی نایته هۆکاری نه هاتنت.. دایکی: گریگۆر کورم ده رگا که بکه ره وه نوینه ری به رپۆه به ر ده یه ویت بتینیت.. گریگۆر هه موو هیزی کۆکرده وه تا بتوانیت ده رگا که بکاته وه چه ندين

جار كه وته خواره وه و بهر بۆوه تا ده رگا كه ی كرده وه، دا یكی كه بی نی یه كسه ر بورا یه وه، نو ینه ری بهر پۆه بهر به را كرن بۆ ده ره وه، باوكی به بی زاری و تورپه یی بۆ ناندینه كه، خوشكه كه ی ده ستی به گریان كرد. گریگۆر هه ر خه می ئه وه ی بوو نو ینه ری بهر پۆه بهر چۆن ئه م باره بۆ بهر پۆه به ره كه ی شی ده كا ته وه.

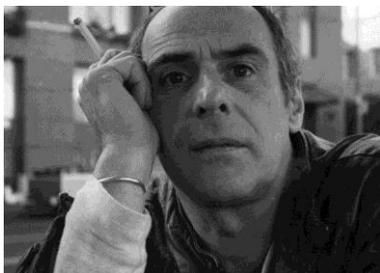
رۆژانه خوشكه كه ی ژووره كه ی بۆ پا كده كرده وه و خواردنی بۆ ده برد، باوكی هه ر بی دیبا شتی كی تی ده گرت رۆژی ك چه ند سیو ێكی تی گرت تا سیو ێك له پشتی چه قی. گریگۆر به رده وام له ژووره تاك و ته نیا كه ی بوو، تا وا یلیه ات می زی نو سین و دۆل به كه یان برده ده ره وه به ناوی پا ككر دنه وه، داوی خوشكه كه ی تا قه تی نه ما چی تر پا كی بكاته وه. له بهر بی یاره یی ژوور ێك یان به كر یدا، داوی ئه وه ی كر ێچی یه كان گریگۆر یان به م شی وه به بی نی خانو وه كه یان جیه یش ت، له بهر خرا پی گوزه رانیان و مانه وه یان به رده وام له ماله وه له گریگۆر بی زار بوون، ئه و خوشكه ی كه خۆ شی ده وی ست، داوی له دا یك و باوكی كرد كه با رزگار یان بی له گریگۆر خۆ ناتوانن هه موو ژیا نی خۆ یان بكه نه قوربا نی. گریگۆر نه ی ده توانی قسه یان له گه ل بكات، به لام تی ان ده گه یش ت بۆ یه هی چی نه خوارد تا گیانی ده رچوو. ئه نجام: له م رۆمانه كا فكا با سی سنوری خۆ شه وی ستی خیزانی ده كات، هه روه ها با سی پو چی مرۆف كا تی سو دی نامی نئ، هه روه ها بی زاری خۆ ی و گۆ شه گیر ی، كا ری له سه ر سا یكلوژی باوك و و ینه یه ك له په یوه ندی هه كانی خیزانی نیو كو مه لگا ده كا



فریدریش نیتچشه ۱۸۴۴-۱۹۰۰
له ئەلمانییهوه: باهۆز مستهفا

نیوه شهو

ئەه مرۆف وریابه!
ئەوه باسی چی ده کات قوولایی نیوه شهو؟
من نوستووم، من نوستووم
له قوولایی خه وئندا به خه بهر هاتم
دنیا قووله و قوولتزه له وهی رۆژ بیرى لى کردبووه
قوولی نازاری ئیویه
حهز، قوولتزه له دلشکان
نازار ده لى: تاوان
به لى گشت حهزه کان هه تا هه تایبان ده ویت
قوولی هه تا هه تایی، قوولی ده وئ!

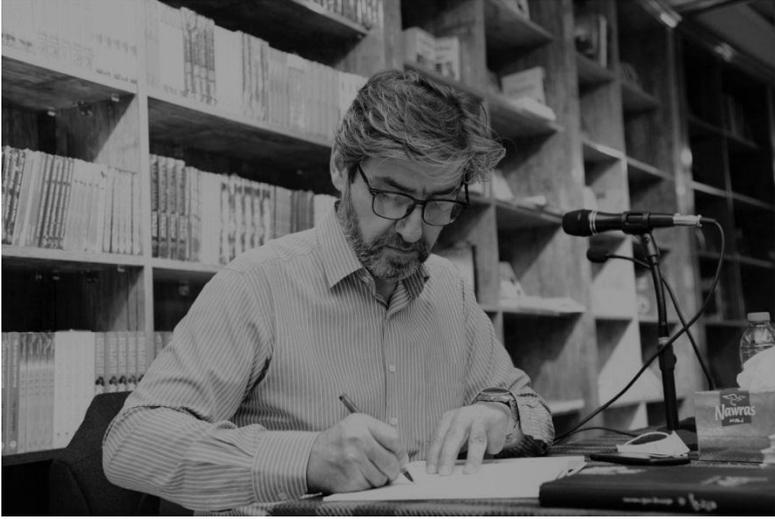


تۆماس براش 1945 - 2001
له ئەلمانىيەو: باھۆز مستەفا

خۆشترين رۆژ ۲۷ى نۆفيمبەر

ھىچ رۆژنامە يەكم نە خویندەو
سەيرى ھىچ ژنىكم نە کرد
ھىچ نامە يەكم نە کردەو
ئومىدى رۆژىكى خۆشم نە کرد
سەيرى ئاوينەم نە کرد
لەگەل كەس باسى رابردوو و
لەگەل كەسپش باسى داھاتووم نە کرد
بىرم لە خۆشم نە کردەو
دېرىكىشم نە نووسى
بەردىكىشم نە جوولاند
*

من چیم هه‌یه، نامه‌وێت له ده‌ستی بده‌م، به‌لام...
من له کویم، نامه‌وێت له‌وێ ڕه‌نمه‌وه، به‌لام...
ئه‌وه‌ی خۆش‌مه‌وه‌وێت، نامه‌وێت ده‌سته‌رده‌رییم، به‌لام...
ئه‌وه‌ی ده‌یناسم، نامه‌وێت زیاتر ببینم، به‌لام...
له‌ کوێ ده‌ژیم، نامه‌وێت له‌وێ ڕه‌م، به‌لام...
له‌ کوێ ده‌رم، نامه‌وێت ڕۆمه‌ ئه‌وێ
ده‌مه‌وێت له‌وێ ڕه‌نمه‌وه،
که‌ قه‌ت نه‌مبینه‌وه



هۆشهنگ شیخ محهمهه

فەرھەنگى زىمانى ئەدەبىياتى دىۋانە زىراندىنى دەۋلەتى عىراق تا راپەرىن،
زىمانىكى سىياسى-زانستى "ئىدىئولوژى" بو، كە تا ئىستاش كارىگەرى ماۋە،
ئەدەبىياتى لە مېژوو و ئىدىئولوژىا پىر كىرد!

لەدىۋان راپەرىن فەرھەنگىكى تىرى زىمانى پەيدابوو، كە جۆرىك بوو لە تىكەلەھى
فەلسەفە و مېتافىزىكىكى نوپى كوردى! مېتافىزىكىكى دىۋان راپەرىن. - ۋا ناۋى لى
دەنىم- لەرىپى ئەدەبىيات بىر كىردنەۋەھى رۇمانووس و رۇشەنبىرانى ئەو سەردەمە،
كە زۆر بەشىان بە كارىگەرى خۇرئاۋا، تىگەشىتنى نوپىان بە زىمانىكى نوپى لە
رۇشەنبىرى كوردى بلاۋ كىردەۋە، ئىستاكە دەبىنىن، ئەو زىمانە كىشەھى زۆرە!

جا سورەۋەردى سەر بەم فەرھەنگە مېژووۋى و ئىدىئولوژى و مېتافىزىكى
راپەرىنە نىبە، بەلكو سەر بە فەرھەنگى "موقەدەس" ۋە. موقەدەسىش مېژووۋى
خۇى ھەيە، كە بەداخەۋە ئەم مېژووۋە لە فەرھەنگى ئىمەدا نەناسراۋە و ئىشى
لەسەر نەكراۋە.

بۆيە تىگەشىتن لە سورەۋەردى، ئىشكردىكىكى نوپى و جدى لەسەر "موقەدەس"
دەۋىت. دوور لە واتاى ئەو فەرھەنگانەھى واتاىان بە موقەدەس بەخىشەۋە،
بەتايىبەتى فەرھەنگى مېتافىزىكىكى دىۋان راپەرىن!

تەئویلیکی تر بۆ "مردنی نووسەر" لە وشیاری کۆمه‌لایه‌تی کوردیدا

(١)

لەم وتارەدا مەبەست لە وشە‌ی تەئویل، ئەو واتایە نییە کە نووسەر و رۆشه‌نبیر و ره‌خنه‌گری کورد ماوه‌ی سی ساڵ ده‌بێت به‌کاری دێنیت! به‌لکو به‌ واتای ره‌سه‌ن و ساده و سه‌ره‌کی خۆی به‌کارده‌به‌مه‌وه، که (گه‌رانه‌وه‌یه بۆ یه‌که‌مین و سه‌ره‌تا)، هه‌روه‌ها نامه‌وێت تەئویل به‌ (پۆستمۆده‌رنیزم) و هه‌یج هزر و رامان و میتۆدێکی ره‌خنه‌یی به‌سته‌مه‌وه، که بکه‌وێته‌ نێو ئاسۆی هزریی خۆرئاوایی، که هه‌ر له پلاتۆوه تا بارت، میژووویییه‌کی له‌گه‌ڵ "مردن" هه‌یه.

(٢)

کورد بۆ ئەوه‌ی فه‌یله‌سوفی هه‌بێت، زۆر ده‌قی فه‌لسه‌فی هه‌ن. ئەو ده‌قه فه‌لسه‌فییانه‌ خۆیان له‌ به‌ره‌مه‌کانی فۆلکلۆری و که‌لتووری ده‌بیننه‌وه، که له رامانی ئیشرافی به‌ واتا جوگرافی و مرۆیییه‌که‌ی په‌یدا ده‌بن و ده‌رده‌که‌ون.

مه‌به‌ستیشم له‌ رامانی ئیشرافی، ئەو رامانه‌یه‌ که سه‌ر به‌ حیکمه‌تی ئیشرافی سه‌ره‌وه‌ردیییه‌ و له‌ سێ خاڵدا کورته‌ ده‌که‌مه‌وه:

یه‌که‌م- ده‌توانین له‌ حیکمه‌تی ئیشرافدا له‌و حیکمه‌ته‌ بگه‌ین، که بنه‌ماکه‌ی ئیشرافه‌ و له‌هه‌مان کاتدا واتای دیاریدانی هه‌بوون و که‌شف و خۆزانی سۆفی ده‌گه‌یه‌نیت. له‌ رێی ئەودا هه‌بوون وه‌ک (خۆری هه‌لاتوو) دیار ده‌بێ، که به‌و دیاربوونه‌ شته‌کان دیار ده‌بن. که خۆر له‌ ئاسمان هه‌ل‌دێ، وێنه‌یه‌کی هه‌ست پێ کراوه‌ بۆ ئەو ساته‌ی مه‌عریفه‌ی تێدا هه‌ل‌دێ. هه‌روه‌ها وێنه‌ی هه‌ست پێ کراوه

بۆ ئەو مەعریفەيە. (ئيشراق) بە واتا تەكنىكىيەكەي، دەپتە سەرچاوه و ساتى
رەسەنى كەشفي حيكمت

دووهم- ههروهها حيكمتى ئيشراق، حيكمتى خۆرهلاتييهكانه، واتا حيكمتى
ئەو خەلكانهيه، له رووى جوگرافيهوه له خۆرهلاتن، واتا له شەرقن. واتا ئەو
شوينەي كە رووناكيگەلى بىگەردى لى هەلدين. مەعريفەي خۆرهلاتييهكان، بە
كردهكى مەعريفەيەكى ئيشراقيه، چونكە بە ئيشراق دەگاتەوه، واتا خۆرهلاتى
رووناكيگەلى بىگەرد. ئەوهى لەم حيكمتە بەشدار بىت، شايانى ناسناوى
ئيشراقيه. له رووى ميژووييهوه بە پىي سورەوهردى: خۆرهلاتييهكان، واتا
ميراتگرانى ميژوويى حيكمتى خۆرهلاتى.

سپيەم- پيوەندى نيوان حيكمتى خۆرهلات و حەكيماى خۆرهلات، خۆي له
حيكمتەدا دەبينتەوه. له خۆرهلات حيكمتەتيك هەيه، مولكى خۆرهلاتييهكانه.
حيكمتى كۆنى خۆرهلات لەسەر كەشف و موشاهەدهى تايبەت بە حەكيمەكان
پيگير بوو. ئەوهش پڕ بە واتاي وشە، مەعريفەيەكى عاريفانە و رەگداكوتاو بوو،
لەو ئيشراقەي زانين بۆ رهوانەكان ديار دەدات، بۆيە هەر حەكيميك لە خۆرهلات
يان هەتا لە يۆنانيش بىت، ئيشراقين. جگە لە ئەرستۆ و خویندنگەكەي نەبى، كە
ئەوان تەنيا بروايان بە مەنتق و بەلگەدارى هەبوو .

(۳)

ئيمە دەبىت درك بەمە بكەين، كە لەدايكبوونى حيكمتى خۆرهلاتى، وهك
لەدايكبوونى فەلسەفەي خۆرئاوا نەبوو، ههروهها لەدايكبوونى حەكيمي
خۆرهلاتى وهك لەدايكبوونى فەيلەسوفى خۆرئاوايى نەبوو. كە درك بەمە بكەين،
دەبىت تيشبگەين كە مردنى حيكمت و مردنى فەلسەفە، مردنى حەكيم و
فەيلەسوف وهك يەك نايبت! بۆيەشە دەبىت درك بكەين لە خۆرهلات و

خۆرئاوادا، لەدايکبوونی دەق و مردنی دەقیش وەک یەک ناییت! وەک چۆن
لەدايکبوونی نووسەر و مردنی نووسەریش وەک یەک ناییت!!

(٤)

میژووی مردنی نووسەر لە خۆرەهەڵتادا، وەک میژووی مردنی نووسەر لە خۆرئاوادا
نییە، لە خۆرئاوادا، پێش "مردنی نووسەر" زنجیرەیهک مردن هەن، وەک مردنی
مرۆف لای پلاتۆ، مردنی خودا لای نیتچە، مردنی هەست لای فڕۆید، مردنی میژوو
لای فۆکۆ و مردنی نووسەر لای بارت و دریدا.

لە خۆرەهەڵتادا، خۆرەهەڵتییهکان دەقگەلیکیان هەن، که لە بنەرەتدا نە
نووسەرکانی دیارن، نە خاک و شوینی دەقەکانیش! ئیمە ی کوردیش وەک بەشیکی
رەسەن و بنەرەتی لە حیکمەتی خۆرەهەڵتادا، دەقگەلیکیان هەن، نە
نووسەرەکانیان دەناسین نە شوینی دەقەکانیش دەزانین. بۆ ھوونە ئیمە نازانین
بەیتەکانی کوردی لە چ دەقەرێک پەیدا بوون و لە چ ناوچەیهک گواستراونەتەو
بۆ ناوچەیهکی دیکە؟ ئەم بەرھەمە نەمرانە لە سەر زاری حەیرانبیژ و لاوکبیژ و
قەوالەکان گواستراونەتەو و بە ئیمە گەشتوون. ئیشراق و حیکمەت و فەلسەفە
ئەم دەقانە، بۆ خاوەن و بۆ نووسەرن، دەقگەلیکی فەلسەفی بنەرەتین بۆ
بیرکردنەوێ و خۆرەهەڵتییهکان، که فەیلەسوفەکانی دیار نین .

(٥)

کورد وەک بەشیکی کاریگەر لە بیرکردنەوێ فەلسەفییانە خۆرەهەڵت، ھەرۆھا
وەک ھاوبەشیکی لە بیرکردنەوێ فەلسەفییانە مرۆفایەتی، لە بنەرەتدا خاوەن
تەئویلیکی دیاریکراوی خۆیەتی، که ئیشراقی و خۆرەهەڵتییه.

کردە تەئویل لە دەقگەلی ئیشراقی و شەرقییهو پەیدا بوو، چ لە خۆرئاوا یان
خۆرەهەڵت بیت. خۆرەهەڵت خاکی بنەرەتی تەئویلە. ھێرمۆنۆتیک، که پێوەندی

هەر سۆ مۆنادی بنه‌ره‌تی (خودا، مرۆف و جیهان) ده‌ناسینیت و له‌باره‌یانه‌وه زانین به‌ مرۆف ده‌دات، له‌ لاهووته‌وه دیت، لاهووت ئاسۆی بوون و بوونناسییه‌ بۆ ته‌ئویل. خاکی ئه‌و بوون و بوونناسییه‌ش خۆرّه‌لاته‌.

(٦)

له‌دوای راپه‌رین، ره‌خنه‌ی کوردی، ویستی به‌ پێی ئه‌و بیرکردنه‌وه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی له‌ خۆرئاوادا پێشکه‌وت و کۆمه‌ڵی میتۆد و رامانگه‌لی ره‌خنه‌یی په‌یداکرد، ره‌خنه‌ له‌ ده‌قی نوێی کوردی بگریت، ئه‌و ده‌قانه‌ی خاوه‌ن و نووسه‌ره‌کانی وه‌ک "خۆری هه‌له‌توو" دیاربوون! به‌لام گوايه "واتای ده‌ق" نارۆشنه‌ و تاریکه‌ و دیار نییه‌، ده‌بیت دیار بدریت!

ئه‌گه‌ر ته‌ماشای زاراوه‌کانی ئیشراقی کۆن و ته‌ئویلی نوێی به‌حسیبی ره‌خنه‌گری کورد بکریت، هه‌مان زمانی ئیشراقی کوردیه‌، به‌لام به‌ واتاگه‌لیکی خۆرئاوایی. وه‌ک چۆن خانووی کوردی به‌ که‌لوپه‌لی بیانی پر ده‌کریت و نابیت به‌ مال! ده‌قگه‌لی ره‌خنه‌ی کوردیش ئاوی لێهات! خانووی زمانیکی ئیشراقی، به‌لام به‌ واتاگه‌لیکی خۆرئاوایی، ره‌خنه‌یه‌کی وێران!

له‌ خۆرئاوادا، جگه‌ له‌ پاشخانی مردن، هه‌روه‌ها سه‌د سالی کۆتایی ئه‌وان، به‌ تاییه‌تیش به‌ کاریگه‌ری هه‌ردوو شه‌ری جیهانی، فه‌لسه‌فیه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی نوێ له‌دایک بوو، که‌ لای ئیمه‌ هه‌رگیز وا نه‌بوو. له‌ سه‌د سالی دواییدا، دوای دامه‌زاندنی ده‌وله‌تی عێراقی، ره‌وشی ئیمه‌ و وشیاوی کۆمه‌لایه‌تی ئیمه‌ به‌ نیو جیهانیکدا تپه‌ری، له‌گه‌ڵ خۆرئاوادا زۆر جیاواز بوو. ره‌خنه‌ی کوردی به‌ هیچ جوړیک تا ئه‌مڕۆش نه‌یتوانیوه‌ وشیاویه‌کی گشتی هاوشیوه‌ی خۆرئاوا په‌یدا

بکات. وشیاوی گشتی کوردی، هه‌ر له‌ فۆرمی شیعره‌وه‌ بگه‌ر تا ده‌گاته‌ چیرۆک و تا ده‌گاته‌ به‌رگه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌یشی، جیاوازه‌. هه‌رگیزیش ناتوانیت خۆی له‌م

وشيارىيه گشتىيه بدزىتهوه! نووسهري كورد له خۆرئاوا بىت يان خۆرئاوا، ههر زادهى ئه و وشيارىيه گشتىيه به كه لىره دا پهيداى كردوو. بۆ سهلماندنى ئه م راستىيهش دهقه كان خۆيان شايه دن!

(V)

ئه گه ره خه گرى كورد، بيه وىت له ره خه يه كى كوردىدا، باسى مه رگى نووسه ر بكات، ده بىت بۆ ئه و پاشخانه هزرىيه بگه رىته وه، كه له نىو ده قگه لى ره سه ن و بنه ره تى كورددا هه يه، تىگه ي مه رگى نووسه رى خۆرئاوا يى يان ههر مر دنىكى تر، پىش خۆرئاوا لىره دا لاي خۆمان، له ده قه بى نووسه ر و خاوه نه كاماندا هه يه. بۆ ئه وه ي شتىكى ره سه ن و بنه ره تى په يدا بكه ين، ده بىت پشت به ناوه رۆكى ئه م ده قانه به سه تىن، چونكه ئه وانه هه لگرى حىكمه ت و بىر كرده وه ي فه لسه فىيانه ي ئىمه ن به رابه ر به خودا و جىهان و مرۆف! بى گه رانه وه بۆ ئه و ره وته ئىشراقىيه به واتا فراوانه كه ي، مه رگى نووسه ر و ههر مه رگىكى تر، له ره خه ي كوردىدا هىچ به ها يه ك له وشيارى گشتى په يدا ناكات!

زمانى خۆرھەلات، خۆرھەلاتى زمان

(۱)

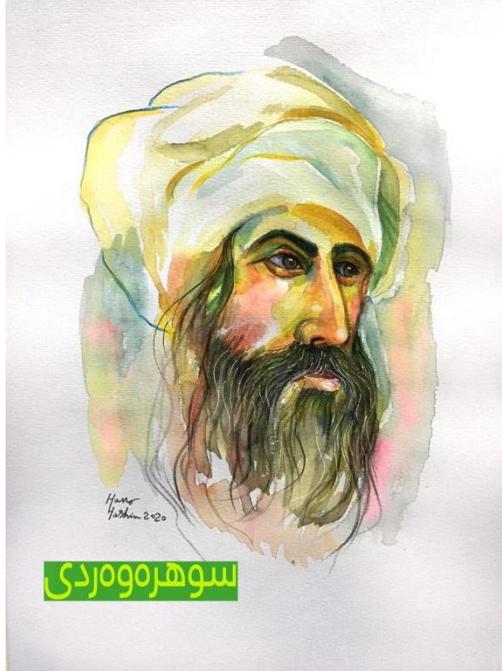
لە زمانى خۆرھەلاتدا
ھەواى ئۆرپشەلىمى دەورى خاچەكەى عىسا
دوكلەى جەستەى مانى لە دەروازەى تەيسەفوون
مشكى نەورۆزى ھەللاج لە بەغدا
بوون دەبى بە برين، برينيش بۆ خۆى شتىكى ترە
خوينى نەپرژاوى سورەووردى دەنووسى:
مرۆف خەنجەرە، خەنجەريش بۆ خۆى بازارىكى ترى ھەيە
جەنگاۋەر ژەھر دەفرۆشى و
ژەھريش بۆ خۆى زمانىكى ترى ھەيە.

(۲)

لە خۆرھەلاتى زماندا يەزدان نوورىكى رەھايە و
نووريش بۆ خۆى عيشقىكى ترە
موقەدەس نىشتمانى رۆشنە و
نىشتمانيش بۆ خۆى خەونىكى ترە
تۆش گوليت و گوليش بۆ خۆى نەفسىكى ترە
من ۋەك ئەۋەى ھۆشەنگ بم و
ھۆشەنگيش بەو برينە بى خوينەۋە گيانىكى ترە!

کاکه همه هاشم، برا و برادهر، هونه رمه ند،

دل و روحی کوردانه!



سوره وهردی له م تابلۆیه دا، به و سیما نوورانییه، تا بلیتی دلگیره، نازداره، ره وانشادانه یه. چاوه تیژ و روانینه سوڤییانه که ی، که له مهستبوونیکی عیرفانانه دایه، پیده چیت له حالیکدا بیت، یه کیک له رووناکییه کانی به سه ردا هاتبیتته خوار، له و قژ و داو و تالانه ی له بن میزه ره سپواژییه که ی، وه ک خه ت و هیلی رووناکی به ربوونه ته وه و ئیشراق ده که نه سه ر ریش و سمیل و رووخساری، که جوانه!! زۆر جوانه هه ده ئی ده یه ویت بیت قسه له گه ل من بکات! میزه ره که ی، ره نگه کان، سیبه ری لۆچ و که وتنه سه ر یه کدی ئه و قوماشه ته نکه. وهستانی له سه ر ئه و سه ره بزۆزه ی سوره وهردی! ریش و تاله کانی ئه و سمیلانه وام

لیده‌کهن، من جاریکی تر ریش و سمیلم نه‌تراشمه‌وه! سیبهری پشت
رووخساره‌که‌ی و تیکه‌ل‌بوونی به‌سه‌ری سوره‌وه، هه‌مووی کوتله‌یه‌که له‌گیانی
راچه‌نیوی ئەو زاته پاک و زندووه!

تۆ کاریکت کردووه، تا بلیی جوانه، نایابه و ده‌سته‌کانت خوش بیت، زۆر زۆر
دل‌خۆشم به‌م دیارییه‌ جوانه، ئەمه‌ دوور له‌ لایه‌نه‌ هونه‌رییه‌که و که‌لتوورییه‌که،
زۆر میهره‌بانانه‌یه، دیارییه‌کت پیشکەش کردووم که به‌قه‌د بوونی خۆم، بوونی
گۆل و شینکاتی، بوونی دره‌خت و رووبار، ئاو و ئاسمان، خۆر و مانگ و هونه‌ر..
و په‌نچه‌کانی تۆ ناوازه‌یه!

ئەم کار و هونه‌ره، جیهانی من، دلی من، ره‌وانی من له‌م ژیانه‌ شیواوه‌دا، وه‌ک
داربه‌روو راده‌گریت!

ده‌ستخۆش و منه‌تبارم به‌م دیارییه‌ جوانه!

حزووری مروّقانه
له باره‌ی (داستانی سه‌فه‌ری)
رومانووس (باهوژ مسته‌فا) وه

هوْشه‌نگ شیخ محه‌مه‌د



گه‌رانه‌وه له روماندا، ئه‌و کاته ده‌توانیت وتاریک، یان ره‌مزیک، یان به‌هایه‌ک دا‌مه‌زینیت، که له ری‌ی بیرک‌دنه‌وه و په‌یداکردنی زمانیک بو ده‌رپینی ئه‌م بیرک‌دنه‌وه‌یه په‌یدا بو‌ییت. زۆربه‌ی نووسینه راستگو و چاکه‌کان، به‌واتای ئه‌وه‌ی به‌های قوولی ژیان و ئه‌زموونی مروّق له‌م جیهانه‌دا هه‌لب‌گه‌ریت. ئه‌وانه‌ن که له ری‌ی گه‌رانه‌وه‌که‌دا، به‌ چیرۆکیک یان چه‌ند چیرۆکی مروّیمان ئاشنا ده‌که‌ن. له‌ نیو چیرۆکه‌کاندا مروّقبوون حزووری ده‌ییت. له‌ گه‌ل ئه‌م حزووره‌دا، رومانووسیش تیگه‌یشتن و زمانیکی وا حازر ده‌کات، که خوینهر بباته نیو قوولایی ئه‌و حزووره‌ی له‌ نیو رومانه‌که‌ و بیرک‌دنه‌وه و زمانی نووسه‌ردا هه‌یه.

گه‌رانه‌وه‌ی (داستانی سه‌فه‌ری) نووسه‌ر (باهوژ مسته‌فا)، له‌ سه‌ره‌تای خویدا، خودیی مروّق، نه‌وه‌ک سیفه‌ت و خه‌سه‌له‌ته‌کانی ده‌کاته بنه‌مای گه‌رانه‌وه‌که‌ی.

بەمەش خوینەر زوو تیدەگات، کە نووسەر دەیهوویت، باس لە جەوهەری مەرۆف بکات، باسی خود بکات. بەم واتایە (خود) هەلگری توانای بە مەرۆقبوونی کەسەکانە.

لێرەدا ئەگەر سەرنج لە هەردوو وشە (مەرۆف) و (کەس) بدەین، دەبینین یەکەمیان هەمەکیە و هەموو کەسەکان دەگرێتەو، بەلام کەس پاژەکیە و بەشیکە لەم گشتەیی کە مەرۆقیەتی پێک دەهێنێ. لە نێو هەموو مەرۆفیکدا، کەسایەتیەک هەیە، کەسایەتیەکی جیاواز، نەرم، زەر، قوربانی، جەلاد، تووند و تیز، میهرەبان، پڕ و بەتال و هتد.. ئەو کەسانە، لە نێو رۆماندا، دەبن بە کارئەکتەر. کارئەکتەر شیوە و ناوەرۆکی ئەو کەسانە، کە رۆمانووس لە ژیانی واقعیدا بە راستی و بە خەیاڵ و وەهەو هەلیان دەبژێرێت، دەستکاریان دەکات و شیوە و ناوەرۆکی هونەرییان پێ دەبەخشێت، لە ریی ئەوانەو داستانێ مەرۆف دەگیرێتەو!

نووسەر (باھۆز مستەفا) لە گێرانیەو ئەم داستانەدا، باسی (توانای مەرۆقبوون) لە نێو کەسانیکی هەریمیکدا دەکات، کە ئەو توانایە لە ژێر دەستەلاتی دیکتاتۆریانە رژیمی (بەعس) و ئەو دۆخە حەزبەکانی کورد لە سەردەمی شەری ناوخوا و رووداوی سیو یەکی ئابی سالی هەزار و نۆسەد و نۆهەت و شەشدا پەیدایان کرد، نەیتوانی بیته کردە و لە شیوەی مەرۆفیکێ ئازاد و ریزلیگیارووەو خۆی دەربخات.

راپەرین بۆ کورد، دەروازەیک بوو، تا کەسیتی کورد، وەک تاک، حەزوریکی مەرۆقانی هەمەکی پەیدا بکات و بچیتە نێو میژوووەو، میژوو لە وشاری کۆمەڵدا، بیته دەرخستن و رۆشنبوونەو ئەو وزە مەرۆقیەیی لە نێو هەر تاکیکدا، چەندین سالە خەفە کراوە. بەلام بە داخەو، وشاری گشتی کورد، ناتوانیت بە میژووی موقەدەس بکات، بەو واتایە میژووی مەرۆقبوونی خۆی دەست پێ بکات و بەرە بالایی و روونایی مەرۆقانی خۆی هەلکشیت. بە پێچەوانەو، میژووی ماددی، لە ریی شەرکەر و خراپەکارانەو، ئەو وزەیک و خەفە و مات دەکات.

نايه لَن ئه و توانايه بيته ده رَي و كه سييتي كورد، وهك مروفتيك نيشاني جيهان بدات و له نيو ئه و جزووره دا ژيان بكات.

(داستاني سه فەر) گيرانه وه يه كي هونه ريبان يه، بو ئه و تاك و كه سانه ي، ده بنه كارئه كتەر و به رگري له وزه ي (مروفتبون) يان ده كهن. نووسەر ئه مه ده گيرتته وه، كه كه سانيك بو پاراستني ئه و وزه يه، چوَن داكوكي له روح و رهمز و هينماي مروفتبوني خويان ده كهن و ده يانه ويَت، وهك مروفتيكي نازيز، ئه زمووني جيهان بكات.

جزوووري مروفتبون له نيو خوديي گه لي هه ريميكدا، كه له سه ر نه خشه ي جوگرافي و سياسي و مروفتايه تي ئه م جيهانه دا، شوينتيكي ديارى بو تهرخان نه كراوه. ئه وه ي به رگري له و توانايه ده كات، ته نيا ئه و خوده خويه تي كه ده يه ويَت مروفتبوني خو ي له نيو خويدا دامه زرينت. ئه گه ر (دازايين) ي هايد يگه ر بوون ليره دا بيت. ئه وه داستانه كه ي باهو ز مسته فا، جزوووري مروفتبوني ئيمه يه ليره دا، كه گه ره كييتي له نيو جيهاني بچووكي خويدا، چا كه و فه زيله ت له جيهاني گه و ره دا دامه زرينت.

كو مه له كه سيك، ته نيا خه ون و وزه يه كي مه عنه وي و روح ي، شك ده بن تا سنووره كاني ئيره بپرن و به ئايينده يه كي رووناك بگهن. به و پوتنشياله ي وهك هيز له ناخي هه ر يه كيدا يه و بيته واقعيكي كرده كي و كرده ي (مروفتبون) ي خويان له نيو سسته ميكي ديموكرات و مروفتدوستدا بسه لمينن. ئه و هيزه له نيو خودي كه سه كاندا جزوور په يدا بكات و بيانكا به كه سيكي چا كه خواز و راستيخواز له جيهانتيكي هه قيقيدا.

داستاني سه فەر، له رووه مادديه كه ي تا بلتي تووندوتيز و پر چه رمه سه ري و نازار و ئه شكه نجه يه، له رووه ره مزيبه كه ي ده و له مه نده به و هيزه ي له ناخي هه ر كه سيكدا يه، كه ده يه ويَت وهك مروفتيكي به ريز و سه رفه راز و چاك بزيه ت.

داستانی مرقفه سەرگەردان و پەشیوەکانە بۆ دۆزینەوهی ئەو شوین و دەمە ی ئەو
حزوورە مرقیە بآل بەسەر جیهان و ژیاندا دەکیشیت.

داستانی سەفەر، سەفەریکی نەرم و ناسک و نییانه لەگەڵ زمانیکی وهک رۆن
سرک و وهک ئاو رهوان. زمان گیرانه وهیه کی بی گریگۆل و ریکوره وان دەداته
رووداو و کەس و سرووشت و ئەو هیزه ی له تیویاندا له باره جیاوازه کاندای
دەته قیتته وه. رویشتن و له قور چه قین و مردن و له دەستدانی که سان و ناخ و
ره مز و هیما ی ژیانیکی شه پرافتمه ندانه، له دەستدانی ئابروو و عیزه تی نه فەس و
سۆزی گهرمی دایک و باوک و خوشه ویستان. هه موو ئەم بابە تانه، به شدارن له
زمانیک که به دووی حزووری مرقفانه ی خۆیدا ده گهریت، له جیهانی کدا که ئیمان
و ئەقل و ئەفین و راستی تیدا سەرگەردانه!

دەستخوشی بۆ نووسەر باهۆزمسته فا و ئەم کاره جوانه ی.



قوبادی جه لیزاده

ٺه فوري زم

قوبادي جه ليزاده

هه لٻڙاردي: زانا خه ليل

ٺه وهي له ناو ستله كه بوو
گوشي به رخ نه بوو
مه مڪيكي براوي هاوسه ره كه م بوو
ٺيستاش ٺه و ستله فرميسڪه م
هه ر به دهسته وه يه.

.

كراسه كه ي دايڪم،
تڙين له تاله تيشڪ
هه ر كه ده يانڪاته وه؛
شه ويش بيت،
ماله كه مان پر ده بيت له نوور.

.

دايڪم دوو ميڙدي كردو وه
يه كه مجار به باوڪم و
دووه مجار به مردن.

.

دوای مردنی تۆ دایکی ئازیزم
گوتم دەست بە جی خۆم دەکوژم
که چی ژیان؛
بئ ره حمانه چه کی کردم.

له ناو دۆلابه کۆنه که دایه - کراسه کانی دایکم.
به یانییه ک خوشکه که م
دهرگا که ی کرده وه
ماله که مان سه ررپژبوو
له گۆل و په پووله.

ده سپیک په یف بوو،
یه که م په یقیش - له ش.

بۆق و
جنۆکه و
حوشتریش
له زمانی مۆسیقا ده گهن.

سەد بآلم ھەيە بۆ فرين
بەلام؛
لەناو قەفە سدام.

.

شەپ:
دەستی گەشتۆتە
لوتکە ی ئیڤه ریست
دەریای مردوو
ناو خیوہ تەکانی ئەسکیمۆ.

.

پەیکەرتاش
بەردەکان دەکاتەوہ بە مرۆڤ
مرۆڤەکان دەکاتەوہ بەرد
رابردوو دەکاتەوہ بە ئیستا
ئیستا دەکا بە داھاتوو.

.

وہک عیشقی
پەپوولە و گۆل وایە
عیشقی پەیکەرتاش و بەرد.

.

بەھەشتىن - نابىناكان
لە رۆژيىكى زوقم و كړيوەدا
چاويان بە مندايىكى سواكەر ناكەويت
رووت و قووت
دەست پانكاتەوہ بو تىكەنانى.

.

لە سۆمال، ژمارەى مېش
لە ژمارەى دەنكە گەنم زياترە.

.

گەلا فرمىسكى درەختە - پايىز وا دەلى.

.

خۆر گىراوہ
رەنگە لە قوژبنى ژوورىكدا
پاكيزەيەكيان كوشتىت.

.

دايكم رۆژووى شكاند
شەر، بووكە شووشە.

.

لە دەروازەى ھەموو مائىكدا
مىنيك ھەيە
لەبەر پيى ئەو نابىنايانە دەتەقېتەوہ
كە داواى پارويىك رووناكى دەكەن.

.

ئای ئەمازیغ ..
هه مان "کییل" ه؛
پشتی تو ده کاته گۆمی خوین
پشتی منیش.

دوو

گهردن و

یهک

پهت.

.

ژن

له خوینمدا

بوو به خرۆکه یه کی دکتاتور.

.

هه ورامان

پر

پره

له دز

ژنه کان؛

دل ده دزن و

سمۆره کان

گویز.

.

بۆنی عه تر دی

خاکه،

به رووتی چۆته به رباران.

.

بۆنى خاك دى
وهك بۆنى عه ترى ژتيك وايه
خۆى دايته بهررپژنه يهك عه تر.

.

چه ند ئيسك گرانه مردن
تنوكيك بهزه يى له گه ل خويدا هه لناگرى .

.

به هيوام
ئهو شه وهى ده مرم
سه رينه كه م
بۆنى ژنى لى بيت
ته نيا بۆنى
ژن.

.

له دواى مردنم، هيچ به جينا هيتم
جگه له ده ستوسىكى شيعر
ميراتگرانم له سه ر گۆزه شيعر
يه كترى ناكوژن.

.

لهش

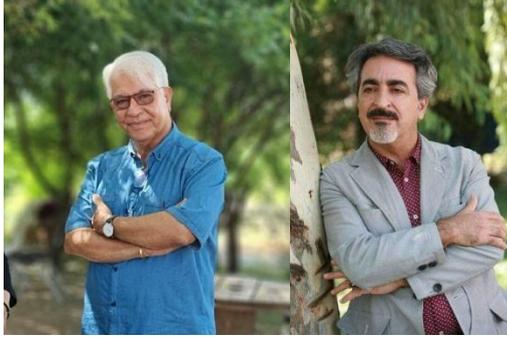
قوبادی جه لیزاده



بلاوکردنه وهی هه موو قه سیده یه کی ئیروٲیکی و پورنوی کیشه بو شاعیره که ده نینه وه، زوربه ی ئه وانه ی پی سه غله ت ده بن زورینه ی خه لکن. به لام هیندیک له و سه غله تچیا نه له ده و روبه ری شاعیره که ن، زور جار ئه و سه غله ت بوونه له خودی ئه ندامه کانی ناو خیزاندا یه .سیکس مه سه له یه کی حه یاتی زور گرنگه ده بی جیی بایه خی هه مو ان بیت . سیکس ته نیا ئه و له زه ته بی هاوتایه نییه که دوو تیکه لبو هه که ده یچیژن به لکو هو کاریکیشه بو هه بوون و به رده وام بونی به نیاده م به سه ر گوی زه وییبه وه .تو وه ره سه د سالیک ئه ندامی میینه قفلکه، ئیدی گوی زه وی چو لده بی له و بوونه وه ره هو شمهنده که له سه ر دوو قاچ به پیوه یه ، که مرو فقه .پیروژترین په یوه ندی دوو بوونه وه ره به لای منه وه سیکس کردنه ، که ره وک و گیانله به رانیش لئی بیبه ش نین.هه ردوو ره گه زه که له پرۆسه ی موماره سه ی خو شه ویستیدا ،له مه سه له ی چیژ وه رگرتندا یه کسانن. له وی سیسته می باوکسالاری هه لده وه شیتته وه، ره نگه له هیندی حاله تدا ژن سالاری ده سه لاتی یه که م بیت . دیاره سیکس کردنی ئاره زومه ندانه م مه به سه ته نه ک سیکس کردنی ئه میریک له گه ل سه بییه و که نیزه کدا .شیعری ئیروٲیکی ته نانه ت پورنوییش قسه کردنه له سه ر پیروژی جه سه ته . گواستنه وه ی جه سه ته یه له نیشتمانی عه وره ته وه بو نیشتمانی شکومه ندیی ، جه سه ته له سیکس کردنا ،نه ک پیروزیه کانی له ده ستنادات، به لکو گه شه شی پنده دات و تیکه لبووان هه ست به و شکویه زیاتر ده که ن له جه سه ته

خاوهنداری دهکات .دیاره سیکس کردن مهرج نییه ههر له چوارچیوهی
 گریبهستیکی هاوسهگریبی داییت، ئەم شەرعییەت دانە بە سیکس کردن
 له چوارچیوهی گریبهستی هاوسهگریبیدا، گەلێک جار-نەک هەموو کات - رێگە بۆ
 لاقە کردن خۆشدهکات و مانایەک بۆ خۆشەویستی جەستە
 ناهیلێتەوه.قوربانیهکەش بۆی نییه بچوک ترین داکۆکی لهخۆی بکات .گەر هەر
 یهکیک له ئیمه، هیلکی راستو چهپ بهسەر جەستەى خۆیدا بهینیت ، ئیدی
 شتیک نامینیتەوه ناوی بوونی خود بیت. ئیمه هەین چونکە لەشین.چونکە
 مادەین ،دەنا روح وههمه و لهوههم زیاتر شتیکى دیکه نییه. روح دەستکردنی
 عیرفانهکانه که ناتوانن ئیداره بهکی دروستی لەش بدن ، بۆیه لهدهستی رادهکهن
 و بهدوای بهدیلاکدا دهگهڕین، تا ئەو بۆشاییه گه وره ی پێپر بکه نه وه .ئاسه واره
 کۆنهکانی رۆمان و گریک و هیندو چین و ولاتی فارس و ئەوانی دی که بریتین له
 پهیکهرو هه لکۆلین و وینهو کتیبی روته مه نیی دهیسه لمینن، که دهسه لات و
 خه لک لهو سهرده مانه چ بایه خێکیان به ئیروۆتیک و پۆرن داوه. رۆمانه کان نهک
 پهیکه ره روته کانیان دهشارده وه به لکو مال و کۆلان و رینگا کانیان پێ دهرزانده وه.
 بهداخه وه دواتر که نیسه رۆلێکی نه رینی بینی له بهد ناو کردنی ئەو ئاسه وارانە
 .ته نانهت هیندی له پهیکه رانه یان له موزه یه کی نهینی هه شاردا .یهکیک له ئەرکه
 سه ره کیه کانی لهش، چێزه خشین و جێژوه رگرته. گەر به کارنه هات، وهک ئەو
 جلکه وایه له ناو دۆلابییکا هه لگرتبێ و و نهیکه یته بهرت. یان ئەو دهفته ر دۆلارانه
 وان له قاسه یه کا هه شاری دهیت و خه رجی نه که ی. چونکە ته نا له خه رجکردنیدا
 قورساییه که ی دهرده که وێ دهنه وهک گوژمه قاقه زێکی بێ که لک ده میننه وه.
 جەستە خەسلەتی ئاوی هەیه گەر له بەری نەروات ئەوا وهک گو میکی داخراوی
 لیدیت و بۆگەن دهکات .راکردن له جەستە و باوهش کردن به رۆحدا، هه لاتنه له
 حەقیقەت و خۆرا ده ست کردنه به وه همدا.

بۆ پروبارى دەگىرمەوہ



شيعرى: قوبادى جەليزادە
ليدوانى: رېيوار سيوہيلى

1

چۆلەكە يەك
ژنىكى خۆش دەوۆ
تەنيا لەسەر ئەو دارتيلە دەخوینۆ
كە بەرامبەر بالكۆنە كە يانە

لە نيگای يەكەمدا چەند پىكھاتە يەكى سرووشتى دەبينين: كە (چۆلەكە، شنە، درەخت، باران، مانگ، سەگ)، بە مانايەكى ديكە، ئيمە لەبەردەم: (بالندە، درەخت، ھەوا، ئاو، پرووناكى، ئاژەل) داين. قوباد ئەم ناو و رەگەزانە پىكەوہ لە يەك شوپندا كۆ دەكاتەوہ كە (من) ە. ئەمە بىر كەردنەوہى شاعيرانە يە بۆ دەستگرتن بە جىھانەوہ. شاعيران ھەميشە دەيانەوۆت دەست بە جىھانەوہ بگرن، چونكە ترسى لە دەستدان و لەبەريەك ھەلۆەشانى جىھان مەراقى شاعيرە. بۆيە (من) ي خۆيان دەكەنە دەفرىك بۆ ئەوہى جىھانى باوینە ناوى. ئەمە بوۆرييەكى بەرچاوى

شاعیرانی راسته‌قینه و ره‌سەنە .شیوازی سەرنجراکیشانی ئیمە بۆ ئەمکارە، لە وینەیه‌کی سادەووە دەستپێدەکات: چۆلەکەیه‌ک لەسەر دارتیلی بەرامبەری ماله‌که‌یان دەخوینۆ. هیچ چۆلەکەیه‌کی لەمشپۆه‌یه لە دنیا دا نییه. ئەمە چۆلەکە‌ی ناو شیعەرە، که شاعیر بەمجۆرە دروستیکردووە. کیشە‌که لەو‌ه‌دا نییه ئەم چۆلەکە‌یه هە‌یه‌یان نا. ئەو‌ه‌ی وا دە‌کات ب‌روا بە‌م کۆپلە‌یه ب‌که‌ین، ئەو هە‌ستە‌ی دە‌روونی خۆمانە، که بە‌م کۆپلە‌یه دە‌خروشینۆ. هان‌دانە بۆ ئەو‌ه‌ی لە‌م دیمە‌نەو‌ه بی‌نەو‌ه ناو خۆمان، خۆزگە ب‌خوا‌زین. چێژە‌که لە‌م‌ه‌دایە که چ هە‌ستیک لە‌ ناخی ئیمە‌دا بیدار دە‌کاتە‌و‌ه.

2

شنە‌یه‌ک

ژنیکی خۆش‌دە‌وۆ

چی شووشە‌ عە‌تری ب‌نکه‌گۆلە‌کان هە‌ن

بۆ‌ی دە‌رفینیت

هە‌میشە بیستبوومان و کولتووریش لە‌م‌ه‌دا پالپشت بوو، که شنە‌ نە‌رمیک‌ی هە‌واییە بۆ‌ فینکردنە‌و‌ه. ئە‌مە لە‌ فەرە‌ه‌نگ‌ی شاعیر‌دایە، که شنە‌ دە‌بیتە‌ عاشق و عە‌تری گۆلە‌کان بۆ‌ خۆشە‌ویستە‌کە‌ی دە‌بات. شاعیر ئە‌مە لە‌ خە‌یالدا دادە‌ه‌ینیت و دە‌یکات بە‌ وشە‌ و وشە‌کانیش دە‌بنە‌ جیی ب‌روا. ئیستە‌ که‌س ناتوانیت ب‌لێت ئە‌مە درۆ‌یه، چونکه‌ شنە‌ عاشق نابیت و عە‌تر‌دزیش نییه! شاعیر دە‌یه‌و‌یت جیهان بە‌مجۆرە بسازینیتە‌و‌ه و پە‌یو‌ه‌ندی شتە‌کان و رە‌گە‌زە‌کان و پینکە‌پنە‌ره‌کان دە‌ستکاری ب‌کات. ئە‌م وینە‌یه‌ رۆ‌حی گیانفیدایی و ژیان لە‌ پیناوی ئە‌و‌یت‌دا ب‌یر دە‌خاتە‌و‌ه. شاعیر سە‌رنج‌مان بۆ‌ پە‌یو‌ه‌ندییە‌ک رادە‌کیشیت که نییه، بە‌لام شیاوی پینشینی و خە‌یالی‌کردنە‌و‌ه‌یه. ئە‌مە ختووکە‌ی خە‌یالی ئیمە دە‌دات و ئاراستە‌مان دە‌کات بۆ‌ بینینی ئە‌و پە‌یو‌ه‌ندییە‌ی که دە‌سە‌لاتی خە‌یال و وشە‌کان دروستیان کردووە. ئە‌مە هێ‌زی پە‌روە‌ردە‌کارانە‌ و ئاراستە‌که‌رانە‌ی شیعەرە، که دە‌توانیت پە‌یو‌ه‌ندییە‌کان دە‌ستکاری ب‌کا و مرو‌ف و لیب‌کات بە‌ جو‌ریکی دیکە‌ ب‌یر لە‌ ژیان و جیهان ب‌کاتە‌و‌ه.

دره خیتک
ژنیکی خۆشدهوی
تا ده چیته سه رکار و ده گه ریتته وه
بۆی ده بی به؛
ورشه ورشی سیبه ر

هه موو ده زانین که دره خت له شویندا جیگیره، که چی شاعر به جولهی ده خات و ناچارمان ده کات وه که سه یوانتیک بیینین، که به در یژایی ریگای چوون و گه رانه وهی ژنه که بۆ سه ر کار و هاتنه وهی بۆ مال، له گه لیدا ده چۆ و دیتته وه. خه یالکردنه وه و هینانه پیشچاوی ئه وهی دره خیتک شوینگۆرکی ده کات، له روانگهی سرووشتنۆرپیمانه وه، شتیکی بی مانا و مه حاله، که چی شاعیر ئه مه ده خاته زه ینمانه وه و بچووکتیرین به رگرییش ناکه یین. که سمان بیر له وه ناکه یینه وه، ئه وهی له م سه فه ره دا جولّه و شوینگۆرکی ده کات، دره خت نییه، به لکو خه یال و هزری ئیمه یه، که له ریگهی وشه کانی شاعیره وه، هاوشوناسیی له گه ل دره ختیکی گه رۆکدا ده کات و خۆمان وه که دره خته که ده بیینین، که هه میسه بووینه ته سیبه ر بۆ خۆشه ویسته که مان.

باران
ژنیکی خۆشدهوی
هه میسه بۆی ده گری
نایه لی جله کانی سه رته نافی
وشکبینه وه.

نايهوئیت بلیت: باران دهیهوئیت ههمیشه ژنهکه به پرووتی ببینیت، کهچی دهلیت بوی دهگری و ناهیلیت جلهکانی وشک ببنهوه! لهگهل ئهوهشدا وینهیهک دروستدهکات، که ئیمه بخاته سهر ئه و خهیا له و وینهکه ئهوه دهلیت که وشهکان به جوریکی دیکه گوتویانه. ئه مه دهسهلاتی شاعیره بۆ گوتنی شتیک و ویناندنی شتیک له زهینی ئیمه دا، که له مانای یهکهیهکهی وشهکاندا نییه. بویه ناچارمان دهکات بۆ مانای دیکه بگهړیین و ئه و ویسته مان تیدا بیدار دهکاتهوه. ههرچهنده باران مینیه، کهچی به خهیا له که دا دیاره پیاویک ئه م وینهیهی دروستکردوه. ئه وه باران نییه، ئه وه پیاویکه دهیهوئیت وهک باران بهسهر پرووتی ژندا بیاریت و چه تووانه بیر له وه دهکاتهوه که باران نههیلت جلهکان وشک ببنهوه.

5

مانگ

ژنیکی خوئدهوی

که له ئاسمانا گومدهبی

له ژووری نوسته کهیدا

دهبی به؟

ئاوینه.

بینینی مانگ له شیوهی ئاوینه دا دهینانیکی وینهیی بهرزه. ئه م دهستکاریکردنه ی شوینی مانگ و هینانه خواره وهی بۆ ژووری نوستن له شیوهی ئاوینه دا، شیتی و شهیدایی شاعیر بۆ ژن دهخاته روو. دهستکاریکردنه که به چهند ئاستیکه: یه که م مانگ له پیکهاتهیه کی گهردوونیه وه دهکاته شت، به لام په یوه ندیی به رووناکییه وه دهپاریزیت، چونکه ئاوینه، رووناکییش دههینیتته وه یاد. دووهم: مانگ له ئاسمانه وه دههینزیتته سهر عهرد و ناو ژووری نوستن. ژووری نوستن خوئی ده بیت تاریک بیت، به لام کردنی مانگ به ئاوینه پیشمه رچی

پووتی ژنه کهش له ژووره کهدا، ده خاته پوو. کهواته له پووتی ئه وه وه ئاوینه که پووناکی وهرده گریت. وه کچۆن مانگ پووناکی له خۆره وه وهرده گریت. لیره شه وه، ژن هر وه ک ژن نامینیت و ده بیتته بوونیک پووناکیبه خش و نوورین. که تۆ شاعیر بوویت ده زانیت چۆن وشه کان پیکه وه دابنیت و ریزیان بکهیت و وینه به کی شاعری بهرز و ناوازه دروستبکهیت.

6

سه گیک

ژنیک خۆشده وی

له بهردهرگای ژووره که یا پالده که وی

تا رۆژ ده بیتته وه،

بۆن به که وشه کانیه وه ده کات.

ئمه وینه نه ریتیه که ی نپو شاعری کوردیه، شاعیرانی دیکه ش گوتویانه: (خۆزگه م به سه گی بهرده می قاپی)! له گه ل ئه وه شدا پالکه وتنی ئه م سه گه له بهرده م ده رگای ژووره کهدا، پالکه وتنیک ناچالاک و پاسیف نییه. بۆ خه وتن و پشوودان نییه، پالکه وتنیک سۆفیانه نییه له چاوه پروانییدا، به لکو بهرده وام بۆن به که وشه کانیه وه ده کات. بهرده وام زیکی هه لمژینی ئه و ده کات. ئه وه ش ئاساییه که بۆنکردن هه ستیک هه ره بالای سه گه و له ریگه ی بۆنکردنه وه جیهان و ده روروبه ر ده ناسیت و ده ستنیشانی ده کات، به لام له کولتووری ئیمه دا که وش هه رگیز بۆنیک خۆشی نه بووه. بۆنی که وش ی ژنه که ی قوباد، ئه وه نده خۆشه که ناهیلیت سه گه که له کاتی پشوودانیشدا ئۆقره بگریت. لیره دا بۆنکردن هه ر بۆنکردن نییه، به لکو هه لمژین و هینانه ناوه وه و به هیی خۆکردنیشه. قوباد ده یه ویت په یوه ندی ئیمه به ژنه وه وه ک په یوه ندی سه گ به بۆنکردنی که وشه کانه وه لیبکات.

بۆ رووبارم گېرايه وه

كه؛

چۆله كه كه.

شنه كه.

دره خته كه.

بارانه كه.

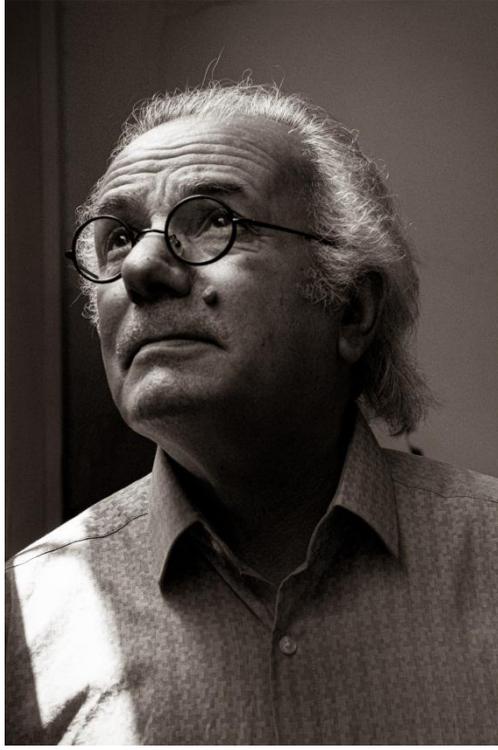
مانگه كه و سه گه كه؛

منم

من!!

(من) يک جيهان له خۆيدا گل ده داته وه. فرهي ده هينته ناو يه کايه تيبه وه. يا خود يه کايه تي به سهر فرهي و هه مه پره نگییدا دابه ش ده کات. ئەمه ئەو جوړه شيعره يه كه ستایشی جياوازیی ده کات، پیمان ده لیت ژيان له جياوازییايه و پيوسته (من) ی ئیمه شوینی ئەم جياوازییيه بیت. له ویشه وه (من) نهك ههر له توپهت ناییت، به لکو خۆی دروسته کاته وه و له (من) یکی خۆپه رسته وه ده بیته (من) یکی عاشق و ژيانویست. له (من) یکی بچووکي ناو جهسته يه کی مه رگینه وه، ده بیته (من) یکی گه ر دوونی و ده فریک كه جیی ئەو هه موو جياوازییيه بیته وه. شيعره كه سه ره پا روانگه يه کی ئەو ویترویستانه و ژياندۆستانه و مرۆقدۆستانه ده خاته روو. ده قتيكه ئەفين ده کاته وزه يه کی به گه رخه ری ژيان و (من) ی پئ پر ده کاته وه له به رده وامي. دوايي هه موو ئەمه ده داته ده ست گۆران و جووله، ده يداته ده م رووبار و چيروکه كه هه مووی بۆ رووبار ده گيردريته وه. وينه ی رووبار ليره دا جوله ی به رده وام و په وانیمان بير ده خاته وه و هيراكليسسيانه بوون پیناسه ده کاته وه. شاعیر له گوئی رووباریک ده بینین نهك بۆ هه لپشتنی خه م و ده رده دلئ، به لکو بۆ سازدانه وه و سه ره له نوئ دروستکردنه وهی جيهان و په يوه ندييه کان. (من) خۆی به تال ناکاته وه، به لکو خۆی پر ده کاته وه. پيوستی ئەم جوړه شيعره له روژگاری ئیستادا، ههر ته نیا خه یالئکی شاعیرانه و زمانبازیی شاعیریک نیه، هینده ی ئەوه ی هه سترکردنه به ئاراسته ی سرینه وه ی جياوازیی و

هه وه سیبوونه وهی عیشق و به تالبوونه وهی خود له وزه نه مره ژیانویستییه که ی.
شاعیره که ئەم وینانه ده سازینیت، تا له و مه ترسییه مان ئاگادار بکاته وه.



قەرەنى جەمیل

مردنی هونەر و زیندوبوونهوهی



قه‌ره‌نی جه‌میل

هونهری شیوه‌کاری میژووینیکی تایبه‌تییه کات و شوینی خۆی هه‌یه، که جیاوازه له‌گه‌ل ئه‌و میژووهری بۆی تۆمارکراوه و نوسراوه‌ته‌وه، تارا‌ده‌یه‌ک خۆی په‌نگدانه‌وه‌ی فیکری و خه‌سه‌له‌تی هه‌موو قۆناغیکی ئینسانی بووه و میژوو‌ی هۆکاره هه‌ره گرینگه‌کانی بوون و نه‌بوونی (موبه‌ریراته‌کانی) په‌یوه‌ست به چاره‌نووسی مرۆف و کۆمه‌لگه‌ی ئینسانی بووه. سروشت، بوونی مرۆف، ئایین، هونهر وه‌ک (ته‌بریر) کاری له‌سه‌ر کردوون و هه‌میشه به‌شیوه‌یه‌کی پر لوغز و به‌هادر، هونهرمه‌ندان له‌کاره هونهریه‌کانی‌اندا، له‌قۆناغه جیاجیاکان به‌وینه‌ دایان‌رشتوون. هونهری کۆن وه‌ک ده‌بریرین و داهیتان زۆر جیاواز بووه چ له‌رووی داپشتنی فیکره‌چ له‌رووی هه‌بوونی (ته‌بریر) بۆ به‌ویناکردنی بابه‌تی سه‌رده‌می خۆی. له‌سه‌رده‌می گریک په‌یکه‌ر کاری سه‌ره‌کی پیکهاته‌ی هونهر بوو ئه‌ویش بۆ داپشتنی ئه‌و خوداوه‌ندانه‌ی که ئینسانی ئه‌و سه‌رده‌م به‌پۆیستییه‌کی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تیان زانیوه، که هونهرمه‌ند وه‌ک ئینسان خوداوه‌ند دروست ده‌کات و له‌که‌ش و هه‌وای ئازاد، له‌ناو سروشت، له‌ده‌ره‌وه‌ی شوینی داخراو دایانده‌نان و ده‌یانپه‌رستن. ئه‌مه وه‌ک (ته‌بریر) بۆ هونهر ناییته‌وه به‌لکو پینداویستییه‌ رو‌حیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی نو‌یی پی ده‌هیننه‌کایه‌وه و له‌هه‌مان کاتیشدا گه‌رانیکی

بەردەوامە بۆ لوغزی ھېزیک کە بۆ ئینسان ھەمیشە، چ سروشت چ بوونی خودی خۆی، جیگە بەدواداگەران بوو.

بەلام لە سەردەمی کریستیانیدا، پاش ئەوەی کە رۆما وەک ھېزیک نوێ دین و بلابوونەوی ئایینی مەسیحی ھاتە سەر پرواڵت و ئەو ئایینە تەواو لە دەروونیاندا چەسپا، پۆلی ھونەر و تەبیرەکانی بە تەواوی گۆرا، ھەروەھا ھونەر لەو دەرچوو کە بەدوای خودادا بگەریت، بەلکو لێرە (خودا ھەبە و خالقە)، مەسیحیش پەيامی ئەوی ھیناوە و ھەموو لە پیناوە ئەودا. لێرەدا کە ھونەر پانتایی بینین، ئەو بابەتانە کە ھونەرمەندی داھینەر داھەرئیت بۆ ھەموو چین و توێژەکانی کۆمەلگە بەبێ جیاوازی، خویندەوار یا نەخویندەوار، دەولەمەند یا ھەزار بە یەک رێگە کاریگەریی خۆیان دەگەین.

سەردەمی رینسانس لە ئیتالیا، لە سەدەکانی چواردەم و پازدەمدا، لە (جیوتۆ) تا کۆتایی ئەو سەردەمە و تەنانەت قۆناغەکانی دواتریش لە (بارۆک و رۆکۆکۆ و تا رۆمانتیک...)، سەردەمی ھونەری بالۆ و پیرۆز بوو، سەردەمی بە دیمەنکردنی (ئینجیل) کتیبە پیرۆزەکە ئایینی مەسیحی بوو، ھەر وەک (گادەمیر) دەلێت ھونەر لەو سەردەمەدا ئینجیلی ھەزار و نەخویندەوارەکان بوو، کە تیکرای تابلۆ و پەیکەرەکان، ناوەرۆک و چیرۆکەکانی نیو کتیبی پیرۆز بوو و زۆر بە ئاسانی دەگەشتە خەلکی سادە و ساکار. لێرەدا تەبیریری ھونەر لەو کتیبە پیرۆز و ئایینی مەسیحی زیاتر تینەپەرپو، بەلکو پیرۆزی ئەو ھونەرە و بەھەری ھونەرمەندان بۆ گەیاندن پەيامی مەسیح و ھیزی خودا بوو، کە بە رێگە چێژی ھونەری کۆمەل دەگەشتە ناخی ئەو مرقفە ساکار و سادەبەھە ئەو سەردەم. ھەر ئەو تەبیرەشە ھونەری ئەو سەردەمە و بەرز و پیرۆز راگرتوو و تەواوی شەرعییەتی رەھای پێبەخشی بوو. ھونەرمەندیش وەک مرقفیکی بەھادار و پیرۆز، وەک کەسایەتیەکی رەھا پر لوغز و حیکایەتنامیز لەنیو کۆمەلگەدا جیگای خۆی کردبوو.

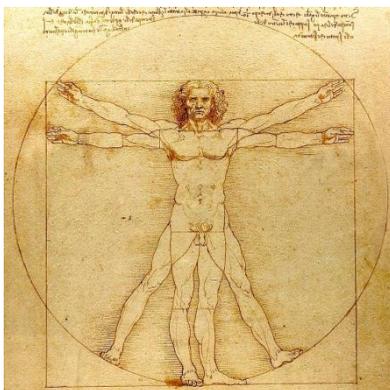


نمونه‌ی (میکیلانجلو) زور پروونه، گەر کاره مه‌زنه‌کانی په‌یکەر، وه‌ک (داقید، موسا، پیتا... و زوری دی) و وینه‌ی سهر دیوار و بنمیچی که‌نیسه‌ی سستین له فاتیکان ببینین، ته‌واو کتیبی پیروزن و به‌لام به شیوه‌ییکی بی وینا و نایاب، که مه‌حاله‌که‌سیکی دی بتوانیت ئەم کاره دابریژیت، وینای کردوو. بیگومان ئەوه‌ش هۆ و تهریری شوهره‌ت و شه‌رعیه‌تدانه به توانای داهینه‌رانه‌ی که‌سی هونه‌رمه‌ند و جیا‌کردنه‌وه‌ی له گشتی کۆمه‌لگا، ته‌نانه‌ت وه‌ک (قازاری) ده‌لیت ئەمه به‌هره‌ییکی خوداییه، ههر له‌دایکبوونییه‌وه خودا بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ی پیروزه‌ی تاین پیتی به‌خشیوه.

به‌م جوړه هونه‌رمه‌ند له کۆمه‌ل جیا‌بوته‌وه و چپروک و داستانی زوری له‌سهر دروست کراوه، وه‌ک ئەفسانه له نیو خه‌لکی ساده و نه‌خوینده‌وار ده‌گپردریته‌وه، بۆ نمونه ده‌گپرنه‌وه کاتیک میکیلانجلو په‌یکه‌ری موسا پیغه‌مبه‌ری ته‌واو کرد، خوی بروای نه‌کرد که ئەوه په‌یکه‌ره، دایه به‌ر چه‌کوشان و هاواری ده‌کرد (قسه بکه!). یا له‌سهر لیوناردۆ ده‌گپرنه‌وه وینه‌ی دزیک ده‌کشیت به‌شهو له ماله‌که‌ی، دزه‌که ئاشکرا ده‌بیت. یاخود جیوتۆ مندالیکی شوان بووه و به‌هره‌ییکی خودایی هه‌بووه له نیگارکیشان. ئەمانه ئەوه ده‌گه‌یه‌نن که ئەو به‌هره هونه‌رییه خوداییه ته‌نیا لای ئەو جوړه که‌سانه هه‌یه، به‌لام ئەم چپروکانه له واقیعدا هه‌چیان

پرووینەداو، کۆمەلگە وەک لوغزی ھونەری بۆ ئەو ھونەرمەندانە لە پیتاوی بەتوکردنی تەبیر و قەناعەتە ئایینیەکان، پیدانی شەرعییەتی کۆمەلگە بۆ ئەم جۆرە بابەتە ھونەرییانە و بەرزکردنەوێ کەسایەتی ھونەرمەند دروستیان کردووە، بۆ ئەو ھونەرە کە لە پیتاوی ئاسانکاری گەیانندی ناوەرۆکی کیتابی پیرۆزەو بۆیان دینیتە ئەنجام.

تەبیری ھونەر لە قۆناغەکانی دواي رینسانس، تا ئەو کاتە پەيوەست بوو بە ئایین و ویناکردنی نەھینیەکانی مەسیح و خودا، ھونەر وەک پوچچکی گەورە کۆمەلگە، زیندوو بوو، (بێگومان دەسەلات و چینی بالادەست و دەولەمەندەکانیش لە نێو کۆمەلگە ساکار، وەک نوینەری ئەو ئایینە و بەرپرسیاری بوونە .



ئەو دۆخە ژباڕییە پیرۆزە ھونەر کە لە سەردەمی رینسانسەو (لە مازاشیۆ و جیۆتۆ و زۆری تری ھاوسەردەم)، تا قۆناغەکانی دواتریش ھەر بەردەوام بوو، ھەرچەندە گۆرانکاری زۆری بەسەردا ھات، شانبەشانی گۆرانکاریەکانی نێو کۆمەلگە و پێشکەوتنی لە زۆر پروو، وەک کشتوکالی و ھەندێ پێشەسازی و سەرھەلانی چینی پایەداری ئابووری و رۆشنی، تا دوا قۆناغی پیرۆزەداری ھونەر کە سەردەمی رۆمانتیکی، ئەویش بە شیۆە بالاکە وەک داھێنانی ئینسانی و یەكسانی نیوان رۆح و ماتیریاڵ، لە ھەمان کاتیشدا بوونی پەيوەندی سیحری و ئیستیتیکی نیوان مرووف و شاکاری ھونەری، دەپاراست و پەپرەوی دەکرد .

بەلام ھونەر بەرەو ترازان و جیابوونەو لە ئایین رۆیشت. لێرەدا دوا ھەناسە پیرۆزی ھونەر و ئەندیشە و لوغزی ھونەرمەند کۆتایی ھات، تەنانەت پێوہری ئیستیتیکی و ھەلسەنگاندن و لیکۆلینەوکان کە ھەمیشە پەيامەکانی مەسیح و خودایان تیدا ئامادە بوو بەرەو ئاسۆ، ھیدی ھیدی ونبوو، لەجیگە ئەو، مردنی

هونەر (وهك لاشه ييكي پارچه پارچه بوو، سهري هه لدايه وه) و به زیندوو بوونه وهی هونهریان دانا.

کۆمه لگه ی ولاته ئه ورووبیه کان که هه میسه له پیشکەوتن و گه شه سەندنی ئابووری و عه قلیدا بوون، وهك سەرده مانی پیشوو پیوستیان به ئایین و خودا نه ما بوو، تیگه یشتن هاته ئاراهه و عه قل جیگه ی دینی گرت هوه، به لام له هه مان کاتیشدا دینی مه سیحی وهك بنه ماییکی زیندوو ی کۆمه لگه، به شیوه ییکی نه ته وه یی نو ی، جیا له کۆن، په پره و ده کرا و شانازی زۆری پیوه ده کرا .

له کۆتاییه کانی سەرده می رۆمانتیکیدا پیشکەوتنی زۆر و گه شه سەندنیکی بهرچاو له هه موو بواره کانی کۆمه لگه وهك ئابووری و پیشه سازی، ههروه ها سیسته می کۆمه لگه به ره و رووگه ییکی ماتیریا لی و بهرژه وه ندیه ئابووریه کاندای رۆیشت، ئه ویش وایکرد هونهریکی نو ی سهره له بدات، هونهریک که سۆز و ئه ندیشه ی خه لک و پیروزی هونهری رینتسانس و رۆمانتیک تراناند و ریگه یه کی دی گرت هه بهر.

سيزان هه ر له سەرده می (دیلاکروا) به ستایلیک هاته ئیو مهیدانی هونهری که به پیوانه ی ئاستی هونهری و ئیستیتیکای ئه و کات زۆر دوور بوو، ته نانه ت له و پیروزییه ئایینییه ی هونهریش ده رچوو بوو. له م حاله ته ئه م شیوازه شه رعیه تی کۆمه لگه وه رناگریت ئه گه ر ته بریریکی پیروزی نه بیته بو بهرده و امبوون و ژیا نه وه ی ئه و هونهره ی که مردوو ه. به لام که هونهریک به م شیوه جیاواز و رادیکالییه دیته کایه وه هه له به ته به دوای ته بریر و هوکاره کانیدا ده گه ریته بو چه سپاندنی خو ی. به رای گاده میتر، شیوه یی که له ئیستیتیکاییکی سه ره به خو و ئازاد وهك بنه مایه ک بو ئه زموونیک تری ئیستیتیک، ریگه بو هونهریکی مۆدیرن رووناک ده کاته وه که به به سهوونی خودی خو ی بیته کایه وه. لیره دا ئیستیتیکاییکی سه ره به خو، پچرا و له میژووی رابردوو ی هونهره پیروزه کان، دوور له ته بریره ئایینییه کان و پیروزی هونهر، هونهریکی سه ره به خو و ئازاد، بئ لایه نگری، خو ی بو خو ی دیته کایه وه و شه رعیه تی کۆمه لگه ی نو ی و عه قلانی، وه رده گریته .



بېنگومان نهمانی (تهبریری) ئایینی و دهربازبوون له خدا و مهسیح و ههموو چیرۆکه ئهفسانهییهکان، وایکرد له نیتو ئه و ئازادییه رههایه جۆرهها ریپاز و شیوازی هونهری بیتهکایهوه، له ههمان کاتیشدا زهمهن تیژرۆتر بیت، شانبهشانی ئه و گهشهسندنه ی بواری پیشهسازی و بیناسازی، ههروهها وای کرد بهرههمی هونهری ته نیا تابلۆ و پهیکه نه بیت به لکو چه ندين شیوه و کهرسته ی ههمه جۆر و ماتیریالی دی بکهو پته نیتو ئه و بازاره گه ورهیه، وهک رهنگدانه وه بۆ سیمای چه رخی نوئی، هونهریکی نوئی روالهت بگری .

ئه و هونهری که رۆح ده دا، هونهری کلاسیکیه، که له هاوسهنگیکی ریک و دروستی نیتوان ماتیریا و رۆحدا له دایک بووه و گه شه ی سه ندووه. شکانی ئه و تهوازونه، له پینا و ئه و هونهره نوییه، (تهبریرهکان) دهگۆرین و شیوازیکی تر دیته ئارا. ته نانهت زۆریش بوون، ههر ریپازیک له سه ر فیکرهیهک یا بابه تیککی هاوسه ردهم، کاری ده کرد، وهک ئیمپرسیۆنیزم، ئیکسپرسیۆنیزم، کوییزم، یا دادائی و سریالی، تا ده گاته هونهری شۆرشگیری، که وهک (تهبریر) له سه ر بنه مای ئایدیۆلۆژییهک کارهکانیان ئه نجام ده دا.

چه مکی هونهری نوئی، یا هونهری مۆدیرن جینگه ی گومان بووه، رهنگه، تارادهیه کیش هه لئه له تاندنیککی سایکۆلۆژیی کۆمه لایهتی و بازاری سیسته می سه رمه ایه داری تیداییت، له و بانگه شه ی که هونهر نه مردوو، به لکو به شیوه ییککی نوئی هاوچه رخ زیندوو بۆته وه.

هونهر تا کۆتایی قۆناغی رۆمانتیککی، ریگهیهکی ریک گرتبووه بهر، که شانبهشانی ئاستی سیسته می کۆمه لایهتی و زانست و پیشکه و تنه ریژه ییهکانی پیشه سازی و هۆشی کۆمه لگه ی ئه و سه رده مانه بوو، ههروهها هونهر پانتاییهکی بهرچاوی گرتبوو له جموچۆله ئابوورییهکان. به لام که شۆرش پیشه سازی دواتر ته کنه لۆژی

بەرپابوو و پېشكەوتنى شىۋازى بەرھەمھېنان گۆرا و سەردەمى خىراكارى ھاتە ئىتو زەمەن، پوخسارى كۆمەلگە بە دىزايىنى جىاجيا و ئەندازىياري نوپى بىناسازى ھاتەكايەو، ئەو كاتە ھونەر ۋەك كارىكى پۇجى پىرۆز، نەيتوانى بەرھەنگارى ئەو پېشكەوتنە تىژرۇيە بېتتەو (تەبرىك)ى راست و لۆژىك بۇ بەردەوامبوونى خۆى، ۋەك پابردووى خۆى، بدۆزىتتەو. سەردەمى نوپى، كار لەسەر دەرەوھى ئىنسان دەكات، دەوروبەرەكەى گەورەتر و فراوانتر دەكات و بەرچاوى دەخات، لېرە، ناخى مروڧ رۇلى كۆمەلەيتى نامىتت، بەھا پۇجىيەكان دەبېتتە شىتېك، تايىت بە خودىكى تەنيا. لە بەرانبەر ئەو ھەموو رووداۋە گرېنگانەى سەردەمى نوپى، ھونەر نەبوو لايەنېكى گەورە بۇ بەشدارىكردىكى كارىگەر لە بىياتنانى رۇلىكى داھىنەرەنەى سەردەمى شۇرشى پىشەسازى و پېشكەوتنى زانست، ھەرۋەھا زۆر زەحمەت بوو ترازاتىكى كتوپر لە پۇحانېى و پىرۆزىي ھونەر پوودات، لەوئو ۋەك ئاكتىكى غەرىب لە لاچەپى ئەو ھەموو جموجۇلە تىژرۇيەى كۆمەلگەدا، مايەو.

بەلام كە ھونەرمەندان بەرانبەرەكەى خۇيان بىنى، ۋەك پوألەتېكى بەھىز و ھەقى، كە پۇژانە گۇرانكارى گەورە روودەدەن، ئەوئش لە تواناى ئەوان بەدەر بوو، نەياندەتوانى بكەونە ئىتو خانەى نواندن و داھىنانى پېشكەوتنىكى عەقلانى و فەلسەفى و بەدەستەھىنانى شەرىيەتى سىستەمى كۆمەلگەى نوپى، بەلكو كەوتنە ژېر كارىگەرى رووداۋەكان، تەنانت زاراۋە ھونەرىيەكانىش زياتر لە كارگە پىشەسازىيەكانەو ۋەرگىرابوون ۋەك ۋشەى مۇدېرن، تەكنىك، ئىنستەلېئىشن... كە ئەنجامى ھەردوو جەنگە جىھانىيەكە بوون و بەرھەمى كارگە جەنگىيەكان. لېرەدا داھىنانى پۇجى و ھەستىي ئىنسان و ئىدراكى جوانى لە فەكرى ھونەرمەند و كارى ھونەرىدا، رېك و ھاوسەنگ، لەگەل سىستەمىكى زال و ھەقىي جىھان، يەكيان نەدەگرتەو.

ھونەرى شىۋەكارى پۇسسىكى ئىستېتىكىيە و كار لەسەر چىژى ئىنسان و سەرنجراكىشانى كۆمەل دەكات بۇ تېربوونى پىداۋىستىيەكانى بىنن و تىگەبىشتى عەقلى، بەم شىۋە نوپكردەنەوھى پەيوەستە بە واقع و ئەو رووداۋانەى كە كارىگەرن بەسەر ئەو واقىعە. لېرەدا ھونەرى مۇدېرن بە ھەموو رېياز و ستايىلە جىاجياكان پاشگرى ئەو شۇرشە مەزنەى زانست و پىشەسازىيە گەورانە بوو، كە تەواۋى كۆمەلگەى جىھانى بەرپو ۋەبەن و ھەموو جۇرە كەرسەيەكى نوپى بۇ

دابىن دەكات، ھەروەھا ئەو (تەبرىر) ھەشەرىيەى كۆمەلگە كە پىئويستە ھونەر ھەيىت ئەو شۆرشە بەردەوام بۆى دابىن دەكرد .
مۆدىرنىزم پاىەيىكى پىشكەوتنى ئەورويپىيە كە پىرۆسىسى كۆمەلەتى بەراورد بە مېژووەكەى دەكات، دەسەلەتى سىياسى رۆلى ھەيە بۆ بەلۆژىكبوونى مافەكانى تاك و كۆمەل. ھونەر لەم سەردەمە و داھاتووشدا، تەنیا دەتوانى كار لەسەر سەرنجراكىشانى ئىنسان بكات لەنىو ئەو سىستەمە نوپىەدا.

ئاركيۆلوژىيى واتا يا تىپەراندىن لە پەخشىكى ئايكۆنى لە كارە
ھونەريەكانى
(قەرەنى جەمىل)دا



وہہبى رەسول

دەرپرین خۆى ھونەر نىيە، بەلكو ئەو ھونەرە كە دەرپرینە كە دەيگە يەئىت (ھۆستۆن ستىوارت چامبەرلىن لە دوتويى ئەم ووتارەدا ئەو خەسلەتەى كارکردنى ھونەرىيى لە دەقئىكى بىنەيدا جئ مەبەستى ئىمەيە، كە وەرچەر خانئىكى دروستکردو، لە تىپروانىنى ھونەرمەندى بە ئەزمون و خاوەن باگراوندىكى بەپىتى ھونەرىيى (قەرەنى جەمىل)دا. كە ئەويش تىپەراندىنە لە دەسلەتتى بە ھەژمونى مېژوييانەى فۆرم، وەك نىشانەيەك، لە دۆخى ئايكۆنى بونى خۆى (چون نىشانە لە دەقى بىنەيدا سەرەتا ئايكۆنيانە سەرچاوە دەگرئت، واتە ھەلگى پەيوەندىەكى لىكچوى ھاوشىوہى داخراو و ديارىكراو، بەلام لە ئاويتە بونيدا بە كۆبىئادە جىاجىاكانى پىكھاتن و خۆ دروستکردنەو، دەچىتە ئاسۆيەكى كراوہو) و لەو رىگەيەشەو، بەزاندنى سنورى داخراوى توانا گوزارشتىەكانى خودى فۆرم تىدەپەرىئىت، كە بە زوبانىكى تر پىي دەوترئت، دەرچون لە سىستىمى كارکردن لە تۆرىكى داخراوہو، بە ئاراستەى تۆرىكى كراو. تىكشكاندى سىستىمى كارکردنىك كە تىيدا، تۆرىكى داخراو وەك پەيوەندىەكى بونىادى، ھەژمونگەرابئت،

بەرەنجامىكە كە دەبىت ھونەرمەند سەرلەنۇق و لە كۆبىيادىك/كۆنتىكىستىك/ى
 تردا، پەيۋەندىيە بونىيادىيەكانى دەقى بىنەيى دابرىژىتەۋە. ئەو دەمەش دەقى
 بىنەيى دەبىتە چىراۋىك لە كۆمەلنى پەيۋەندى بەدۋايەكدا ھاتوو، كە لەناو خۇياندا
 لىكتە دەئالين، تا مەرجى دەرکەۋتنى دەق بئەفرىنن، " چۈنكە بونىيادى ھەر شتىك
 تەنھا ويىنە و ھەيكەل و يەكەى ماددى ياخود ئەو دىزايىنە ھەمەكىيە نىيە كە
 پارچەكانى پەيۋەست دەكاتەۋە، بەلكو ئەو رېسايەيە كە پىكھاتەى شتەكان
 لىكەدەداتەۋە" (ابراھىم زكرىيا: مشكلۃ البنية، ص33) ئەمە لە ساتىكدا كرانەۋە تواناى
 گواستىنەۋە و گۇراھان دەداتى، لە بونىيادىكەۋە بۇ بونىيادىكى تر، لە بونىيادىكى
 داخراۋى واقىيەۋە، بۇ بونىيادىكى ھىماگەرايى (رەمىزى) كە رېگەكانى دىبارىكراۋ
 نىيە و نابىت، تەنھا بە چىركەنەۋە و راقەكارىيە نەبىت. راستە نىشانە/فۆرم/
 لەدەقى بىنەيدا سەرەتا ئايكۆنىيەنە سەرچاۋەى گرتۋە، بەلام لە پىرۇسىسى ئاۋىتە
 بونىدا دەچىتە ئاسۆيەكى كراۋەۋە. (ۋەك پىشتەر ئامازەمان پىندا) ئەم ئاسۆ نويەش
 ئامانجى لەۋەدا خۇ دەنويىنى نىشانە لە داتايەكى دىارى تاك رەھەندى
 خويىندراۋەۋە، بگۇررېتە سەر داتايەكى شارراۋەى نەخويىندراۋە و فرە رەھەند
 ياخود ئالۇز لە خويىندەۋەدا، ئەم ھاۋكىشەيە نەك ھەر لەسەر ئەو جۇرە نىشانانە
 پىادە دەبىت، كە بە نىشانە رەمەك(عەفەۋى)يەكان ناسراۋە و خويىنەر/ۋەرگر/
 تواناى ناسىنەۋە و خويىندەۋەى(گەر بە روكەشىش بىت) نىيە. بەلكو(ئەم
 ھاۋكىشەيە) بەسەر نىشانە ئايكۆنىيە ناسراۋە و ئاشناكانىشدا ھەمان كىشە و
 دەرئەنجامى دەبىت، چۈنكە لە ئاسۆ داخراۋ و تاك رەھەندەكەى تىدەپەپىت.
 ئەمەش حالەتتە ھەژمونگەرا لە زۆرىك لە كارەھونەرىيەكانى ئەم سالانەى
 دۋادۋايى ھونەرمەندا بەرچاۋ دەكەۋىت. گەر بە دىبارىكراۋى گەرانتىك بەناۋ كارە
 ھونەرىيەكانىدا بىكەين و بۇ دەرکەۋتنى ئەم حالەتە بگەرپىن، ئەۋا بۇ فونە لە
 شىۋەى (1) دا دەبىنن : فۆرمى/نىشانەى/ ئاسك لەلاى ھونەرمەند، لەم دەقەدا
 چىتر (ئاسك) ۋەك نىشانەيەك، ۋاتا تەقلىدىيەكەى خۇى ۋەك ئازەلىك پەخش
 ناكات، بەلكو بە ھاۋشانى يەكەكانى تىرى پىكھاتوو لەسىستىمى پەيۋەندىيە
 بونىيادىيەكانى نىۋ دەقەكە، خۇ بەرەۋ ئاسۆى نويىت ئاراستە دەكات. بەتايبەت ئەو
 يەكانە (جگە لە بونى فۆرمى چەند فىگەرىك لە بەشى خواروى لاي چەپى تابلۇكە)
 ھىچ يەكەيەكى تىرى دەستىنىشانكراۋ لەخۇ ناگرىت، نەك ھەر ھىندە بەلكو
 ھەستىكرەنى بونى (جىگە/شۋىن)يشمان لى دەستىنەۋە، كە ھەر ئەم نەمانى



ھەستکردنە بە بونی جیگە خۆی لە خۆیدا ھەستکردن بە بونی (زەمەن) یش، بۆ
 بینەر، لەتەك خۆیدا ون دەكات. ھەرچەندە بەدیهینانی ئەم جۆرە بەرەنجامە لە
 سەرچەمی کارەكاندا ھەمان بەریەككەوتنیان بە دەست نەھیناوە و ناهینن. بەلكو
 لە ھەندى كاری تردا ھەستکردن بە بوونی ئاسۆ ئامادەیی بەھیز و پتەوی ھەبە
 كە وادەكات و ھەستکردن بە پەھەندی قولی توانایەكى فشارگەرای خۆی ھەبیت،
 و ھەر لەو پروانینەشەو ھەستکردنە ئامادەیی ھەستکردنە جیگەیی كارایانە خۆی ئاراستە
 بكات. بۆ ئەم مەبەستەش پروانە شیوەكانى (2)(3)(4)(9) تەنانەت ئەم
 ھەستکردنە لە شیوەی (8)دا بە شیوەیەكى سروشگەرا(ئیحائى)بیانەش بێت
 ئامادەیی خۆی ھەبە. بەلام ئەم حالەتە لە شیوەكانى (5)(6)(7)دا بەدى ناکریت.
 دیاردەى ئەم بەخشینە شوپكاتیە لە دەقدا و ھاوكات لى سەندنەو ھەبە،
 دەستپێكى بونی ئەو پەبوەندیە جەدەلیانەبە كە دواتر دینە سەر ئاماژە پیدانیان .
 گەر بگەرپینەو ھەستکردنە سەر مامەلە نیشانەبەكانى ھونەرمەند، ئەوا دەلین، وپرای
 شیوەی یەكەم ھەمان مامەلە نیشانەبە، لە نیشانەكانى (سەگ) شیوەی
 (2)(3)(9)، (ئینجانە) شیوەی (4)، (دەموچاویكى ئاسەوارى كۆن) شیوەی(5)،
 دەردەكەون. ئەمانە گشت سەربارى بەكارھینانى كۆلاجیانەى ئامرازى ھەك
 (واشەر، برغوو، دراوى كانزایى) (فۆرمى راستەخۆ)، كە لە ئەركە ئاسایبەكەى
 پۆژانەى خۆیان و پەخشە فۆرمیە ئایكۆنەبەكەى خۆیانى دەركردون، بەرەو
 رەھەندگەلیكى تری كراوە لە گوزارشتکردن و جوانیدا، بە پیتی ئەو توانا
 تەعبیریانەى سیستەمى سەربەخۆی پینكەتەى دەق ئاراستەیان دەكات.
 (سۆسیر)دەربارەى ئەم حالەتەى دەق دەلێت: "بەدیهینانى ئەم جۆرە سیستەم،

سىستېمىگە سەربەخۇ، بۇ ھېچ شىئىكى تر ناگېرپرېتەۋە، خۇدى خۇى نەبىت، ھاۋشانى حوكمىردنى پەيوەندىيە خۇبەخۇكانى لە كاركردىدا لە بەكارھىنانى واتا و ئامازەكانىدا" (سوسىر، فردىناند: علم اللغة العام، ص 84.) (سەربارى خۇلقاندى ئەم ئاراستىيە لەلايەن نىشانە ئايكۇنىكانەۋە، ھەر بوونى ئەم نىشانە بونەتە مايەى دروستبونى پەيوندىيەكى جەدەلى تر لەنىۋان دەستنىشانىراۋى فۆپم و نادەستنىشانىراۋى فۆپمدا، كە ئەمەش خۇى لە خۇيدا، ھاتوچونىكە، (لە چونە پىشەۋە و ھاتەدواۋە) يەكانگىر لەنىۋان ئايكۇنى بوون و ئەبستراكتدا. ئەم ئاۋىتەكردە سەپىندراۋەش ھەۋلداىكە رۋەو بنىاتنانى جىھانىكى جولۋو لەنىۋان ھەردوو لادا، لە حالەتى ئەبستراكتدا، سىستەمە ئايكۇنىكە ئامادە دەپىتەۋە و ھاۋكات بەچاۋىكى ئەبستراكتىانەش ئايكۇنى بونەكانى بەرجەستەكردوۋە، لە ھەردوو حالەتكەشدا لەنىۋان دوو جىھان ياخود دوو كەناردا دەبزۋىت، كە كىشەيەكى بوونگەراى تايبەت پىككەھىنن، و ھەۋلەدەدات بە دامەزراندنى جىھانىكى ھاۋشان بۇ موستەھىلىيەتى ئەزمونى ھەستىي، ئەمەش لە رپى لىكدانى ئەبستراكتبون بە ئايكۇنى بونەۋە، ئەۋەى ھىنانە گۇى ئەبستراكتە بىدەنگ كرنىكى ئايكۇنى بونە، ئەزمون و رۋىيى ھونەرمەند ئەكەۋىتە ژىر چىنى توپزالىي ئەم دوۋانەيىۋە، دوۋانەيەك كە رەنگە چەندى لىككۇرن (لىككۇرنەك لەنىۋان يەقن و دلەراۋكىيەكى مەعريفى ياخود كىشەى گەرانىك بەدۋاى پىۋەرىكى جىگىر لە دياردەيەكى بزۇكدا) ۋەك بەرجەستەكردن و گوزارشتكردن، بەلام لاي ھونەرمەند خاۋەن تەبايىيەكى تايبەت بن. ۋەك (نىكۇلاس دوستائىل) دەلىت: "ئاتوانم لىككۇرنەك لەنىۋان ھونەرى ئەبستراكت و دەستنىشانىراۋدا/ئايكۇنىدا/ بىنەمەۋە، نىگاركىشان دەپىت ھەردوكيان بىت پىكەۋە: ئەبستراكت بىت بەو سىفەتەى دىۋارىكە، و دەستنىشانىراۋە/ئايكۇنە/ بەو ئۆرت (ئىعتىيار) ھى سپەسىك دەنوئى" (عرايى، أسعد: نىكولا دوستائىل والبعء النفسى لأعماله الفنية، ص 116 . (ئامادەبونەۋەى ئەم جەدەلىيەتە لىككۇرنەك لە يەقن و دلەراۋكى، لەو وتەيەى (ئەنئۇنىۋ مەچادۋ) ى شاعىرىشدا (ئەى رىبۋارەكە... رىگا نىيە، رۋىنە رىگا دروست دەكات) دەردەكەۋىت، كە ھونەرمەند (قەرەنى جەمىل) ۋەك سەردىپىر بۇ ئاخوتن لەسەر پىشانگەكەى سالى (2008) لەسلىمانى/گەلەرى سەردەم، بەكارى ھىتابوو، لىرەدا دەبىنن بوونى رىگا ياخود دروستكردى، يەقىنىكە و بەرامبەرە بە (دەستنىشانىراۋى/ئايكۇنى بون) و نەبونى ياخود نەمانى رىگا، بەرامبەرە بە (ئىنفۆرمەل/ئەبستراكت) بون، كە ھەردوكيان پىكەۋە بەرجەستەى

ئامادەبۇنى پەيۋەندىيەكى جەدەلىي و ھاۋكات بۇنى دلهراۋكئىيەكە دەكات .
 ھاۋشانى بون و ئامادەيى پەيۋەندىيە جەدەلىيەكانى: بۇنى ھەستى شوپكاتى و
 نەبۇنى ، بە ئايكۆنى بۇنى فۆرم و نائايكۆنى بۇنى، دەستنىشانكراۋى و
 ئەبستراكتبۇن. ئەمانە سەرجم بۇنەتە ھۆكارى بەدېھاتنى پەيۋەندىيەكى تىرى
 جەدەلى، كە ئەۋىش پەيۋەندىيەكە لە ئىۋان بە خاكە(خامە)كردنى فۆرم (پرەنسىپى
 رېزگرتنى خاكە(خامە)ى كارکردن) و بە فۆرم كردنەۋەى خاكە(خامە)ى كارکردندا.
 ئامادەيىيەكانى ئەم پەيۋەندىيە نەپراۋەيە ۋاى كردۋە لە ھەندى كارى ھونەرىدا،
 بەشى دوۋەمى ھاۋكئىشەكە ھەژمونگەرايى خۆى پىادە بكات و دەق بۇ خۆى
 بكاتە پانتايىيەك سەرلەبەر بۇ كاراكردى ھىزى گوتارى تۋانا ئىستاتىكەكانى بەھى
 خاكە لە رەنگ و كەرەسەى تىكەلاۋى جىۋاۋزى تر. بۇ ئەم مەبەستەش بىروانە
 شىۋەكانى (5)(6)(7)(8)(9). (ئامادەبۇنەۋەى ئەم دوۋانەيىانە سەرجم،
 تىكشكاندن و تىپەراندنىكى ئەو حالەتەيە كە پىتى دەوترىت (Griffe) ياخود
 جىگىرىي و چەقبەستويى مۆركى ھونەرىي لەلاى ھونەرمەند. لەدۋاجارى
 دىالوگماندا لەسەر بۇنى ئەم پەيۋەندىيە دۋانەيىانە ماۋەتەۋە ئەۋە بلىين، ئامانچ
 لىرەدا بەدېھتئانى نەھلستىبۇنىكە، كە سەرلەبەرى ھەر بۇنىكىان ھەلبۇە شىۋەتەۋە
 ، لە ميانى ئايكۆنى بوون بىت ياخود ئەبستراكت .ۋەك ستايلى ھونەرىي،
 ھونەرمەند بەستايلى ئەبستراكت ئىكسپرىشنىزم كارى كردۋە، سەربارى بۇنى ئەو
 حالەتە ھونەرىيەى پىشتر ۋەك بۇنى جۆرىك لەخەسلەت و سىماى تايبەت
 لەكارەكانىاندا ئامازەمان پىدا. ھاۋشانى ئەم جۆرە چارەسەرە تەكنىكە، ھونەرمەند
 لەنىۋ شىۋەى ئەبستراكت ئىكسپرىشنىزمدا بە سەمتى سروسگەرايى (Gestural)
 كارى كردۋە. ۋەك گوتارىي واتايى دەق، بە تايبەت لەو كارە ھونەرىانەدا كە چىتر
 ھىچ ئامازەيەكى بەئايكۆنى بوون ئامادەيى نامىنىت. ، كە بەدەر لە سروسىي دىۋار
 ياھەر پانتايىيەكى كۆنى رېزالبۇۋ، كە لىۋانە بە رەنگى ژىنگەيەكى پىس بو ھاۋكات
 خاكىي زەرد و رېزالبۇۋ ئەمىستاي كوردستان لە زۆربەى ۋەرزەكانى سالدئاخود
 بە ھەمەكى كردنى ھەر يەكەيەكى بەشەكى، شتىكى تىرى تيا بەدىناكرىت، جگە لە
 ھەلگىرىيەكى پر ئەمانەت نەبىت، بۇ ۋوتارى خاكە(خامە)ى كارکردن، كە تىايدا
 خودى خاكە دەبىتتە گوتارى ئاراستەكراۋى دەق، واتە ھەلگىرپانەۋەى پروسىسى باۋ،
 لە بە ئامانچكردنى ئامرازدا. كە گوتارى تەكنىكى خاكە، زالە تەنانەت بەسەر تۋانا
 پەخشىيەكانى فۆرمىشدا، بە ئاستى، فۆرم لەناۋ گوتارى تەكنىكى خاكەدا دەتۋىتەۋە،
 ھەر ئەم ھۆكارە مامەلە تەكنىكەيە ۋادەكات و كردۋىەتى، بە درەنگ، لەدۋا

دووهم جار و سېهه م جاري سه یرکردنمان، تیبینی فۆرم بکهین، وهك ئەو فۆرمه نیوه
 دهركه وتوهی سه گیک ههیه تی له بهشی خواروی چه پی تابلۆیه کیدا. شیوهی (9).
 بهلام لهو کارانه دا که فۆرمه ئایکۆنیه کانی وهك (ئاسک یاخود سهگ) بهدی
 ئەکریت، جا پراسته وخۆ بن یاخود ناراسته وخۆ، هه میسه ته نهایی و به ته نهایی
 ئەو ئاژه لانه مان دینتته وه یاد که خو له مروّف و نزیک بون و تیکه لایوی بونی، به
 دور ئەگرن له ژینگه ی هونه رمه نندا، گوتاری ئەم کارانه، په یامیکه بو ئاشت
 کردنه وهی مروّف له تهك ئاژه له کاندا و به ته بایی پیکه وه ژانیان له یهك ژینگه و
 ده وره بردا، دوا ی زیزکردن و دورخستنه وهی ئەو ئاژه لانه له لایه ن مروّفه وه له
 کۆمه لگه ی مۆدێرنی مروّفایه تیدا. هه ر له م میانه شه وه هونه رمه ند له په هه ند
 گه لیک تری واتایی ده دات، له ته نهایی و هه سترکردن به نامۆیی و تاکره ویی، تا
 ده گاته دورکه وتنه وه له سروشت و له ده سترکردن جوانی و ساکاری و ساده یییه کانی
 ژانی به رایبانه ی مروّف له نیو / له گه ل سروشتدا. ئەم په هه نده واتاییه ش خو ی له
 خویدا له ده سترکردن لایه نه رۆحیه کانی مروّفی ئەم سه رده مه یه و دوا جار
 هه سترکردنه به نه هله سستی بون. گوتاری ده قی بینه یی له ستاییلیکی وهك ئە به سترکات
 ئیکسپریشنیزمدا، به تایبته له سه متی سروشه گرادا، توانای به کۆدکردنیک و
 ده داته نیشانه و ئاماژه کانی نیو بونیادی ده ق، که ئاماده یی خو یان وهك
 داتاگه لیک شاردراوه به ئاراسته ی بینه ر/ وه رگرا په خش بکه ن، له م سیسته مه
 په یوه نده بونیادیه دا داتا شاردراوه کان بیده نگیه کی ماندار و به ئاماژه، به لام
 هاوکات خاوه ن کاریگه ریه کی دیار له سه ر کۆبنیادی ده قه بینه ییه که، به جیدیلن.
 شاراوه ییه کان ده بنه حاله تیک له چاوه پروانی کردن و چاودێری کردن، تا بینه ر
 ناچارده بیت به شیوه یه کی کارا به شداری بکات له بونیادنانه وهی چه ند جارهی
 ده قه که دا، له رپی چه ند گریمانه و په ییپردنیکه وه. ئەم چه ند جارهی
 بونیادنانه وه، خو ی له خویدا پرۆسیسیکه له گه ران و بنکۆل کردن (ته نقیب) له
 ئارکیۆلۆژیای و اتا که له که بووه کانی نیو چینه کانی بونیادی ده ق. هه ر ئەم
 پرۆسیسه شه واده کات توانا په خشیه کانی گوتاری ده ق، له رپی خو ئاراسته کردنه
 یه ک له دوا یه که کانی چینه واتاییه کان، به زیندویتی و کاریگه ری و به رده وامی
 له لای هونه رمه ند مینتته وه و گوتاریکمان ئاراسته بکات له ته واونه بون و
 بیکۆتابوندا.

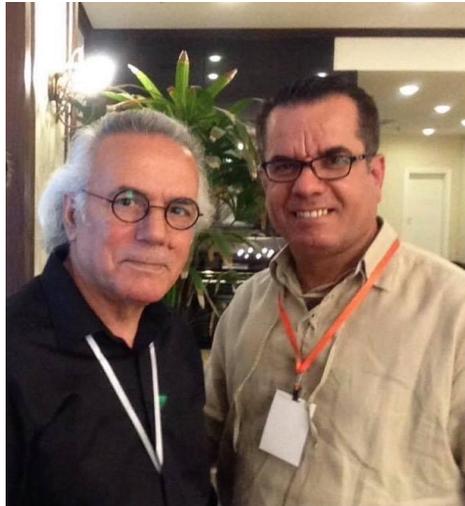
بۆ قەرەنى جەمیل



باھۆز مستەفا

تابلۆیەكە
رەنگى ئاويى و سوور
لەسەر كانفاسى پيىست
لە ھەموو سووچ و روويكەوھ
وھكو يەك و يەك جۆر دەخويندريتەوھ
وھكو شووشە روون و ياشكرايە
تەنيا دەستەكانى نەبى
كە لە پشت خۆى گرتووھ
ھەر پەنجەيەكى رەنگيىك و
نەپتينيەكى ھەلگرتووھ
ليدانى فلچەى
لە ليدانى تۆرنادۆ بەھيىزترە
دەتوانى زەوى بكاتە خۆلەميش.

بینه‌ری کورد و ئیشکالیه‌تی تیگه‌یشتن له هونه‌ری شیوه‌کاری پیشانگای هونه‌رمه‌ند «قه‌ره‌نی جه‌میل» به نمونه

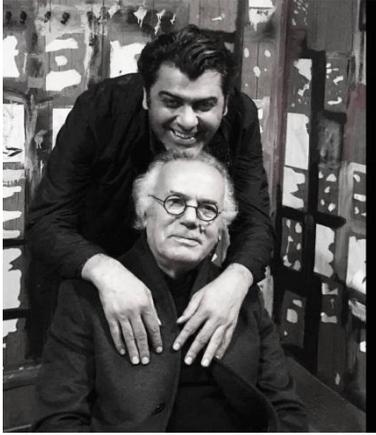


حه‌مه هاشم

ره‌نگه لیره نه‌توانریت به شیوه‌یه‌کی ته‌واو باس له و ئیشکالیه‌ته بکریت که بۆ بینه‌ری کورد درووست ده‌بیت له‌کاتی رووبه‌رووبونه‌وی له‌گه‌ل کاریکی شیوه‌کاری، بینه‌ری کورد بینه‌ریکی عاتیفیه و تاکه‌شت که به‌دوایدا ده‌گه‌رێ گوزارشتکردنه واته ده‌یه‌وی له ته‌عبیری کاره‌که نزیك بیته‌وه و تپی بگات، نازانم بۆ ئه‌وه‌نده حه‌زی له‌وه‌یه تابلویه‌کی شیوه‌کاری وه‌ک هه‌والیک یان وه‌ک چیرۆکیک ببینیت و گوزارشتی بۆبکریت، ئه‌م ئیشکالیه‌ته عاتیفیه‌ی بینه‌ری کورد له‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که ئیمه هه‌موومان گه‌مارۆدراوین به‌سیاسه‌ت، هه‌موو کیشه و سه‌رکوتکاری و ئه‌نفال و کیمیاوی و کاره‌ساتی شه‌نگال و ژنی ئیزیدی و نه‌بوونی ده‌ولت و زال بوونی ئاین له‌زاگیره‌ماندا به‌تۆخی به‌دیارده‌که‌ویت، هه‌موو شته‌کانی ده‌ورو به‌رمان له‌وه‌په‌نجه‌رانه‌وه ده‌بینین، ئه‌مه بۆ کایه‌ کولتوریه‌کانی دیکه‌ش وایه، زۆریک له‌ کورد هاندهری به‌رشلۆنه‌یه چونکه هه‌ریمیکی جوداخوازه وه‌ک کورد، ده‌مانه‌وی که سه‌یری تابلویه‌کی شیوه‌کاریمان کرد باسی چوارپارچه‌ی کوردستان بکات و ره‌نگه‌کانی ئالای کوردستانی تیدا بیت،

ئەمەش بەرەنجامى ئەوداگىركارىيەيە كە سىياسەت سەپاندوويەتى بەسەر بىرکردنەوومان و ركىفى بىرکردنەووى ئىمەى بەرەو بەرژەووندىيەكانى خۆى راپىچكردووه، بۆيە ھەمىشە ھونەرماند دوچارى كىشەيەكى فكىرى دەبىتتەووه لە تىگەياندىنى بىنەرەكانى بەتايىبەت لە ھونەرى مۆدىرنە و پۆست مۆدىرن دا ، چونكە لەو ھونەرماندا پانتايىيەكى زۆر دەدرى بەفكر، بەلام بەشىكى گىنگ ئىستاتىكايە كە رۆل دەبىنى لە چىژوەرگرتن لە بىنىنى تابلۆكە ، چونكە بە برواى من كارى ھونەرى تەئويل و بىنەر خۆى سەرپىشكە لە چىژوەرگرتن ھەرچى تەفسىركردنى ھونەرماندەكەيە تارادەيەك كەم و كورى تىدايە، چونكە كاتىك ھونەرماند كارىك دەكات ئەو لە سەرەتادا تەفسىرى كارەكە لە مېشكى دانە، بەلكو ئەو تەنيا دەزانى رەسم بكات و ئەزمونەكانى خۆى تاقىبكاتەووه لە رووى بارستە و ھاوسەنگى و رەنگ و ھىل و بۆشايىيەكان تا دەگاتە ئاستىك كە دەزانى رادەى ئىستاتىكى كارەكەى تىر دەكات، داوى ئەو ئەگەر بىت و تەفسىر دابىت بۆ كارەكەى ئەوا بىنەرەكانى رازى دەكات و ناھىلى بىنەر مېشكى ھىلاك بكات و تەمبەلانە بىنەرەكانى لەزەتە عاتىفيەكەيان دەبىنن، بەلام خۆ كارى ھونەرى جدى ئەو نىە بىنەر رازىبەكەيت ، بىنەر دەبى خۆى بىتتە بەشىكى دانەبراو لەكارى ھونەرى و تىكەلى بىت و تەئويلى بكات و چىژى لى بىنىت، من تەنھا لە كوردستان بىنىومە بىنەر داواى مەعنا دەكا لە ھونەرماند ، ئەمەش بۆ كەمى مەارەسەى چا و كولتورى ئىستاتىكى و ئاستى چىژوەرگرتنى بىنەر دەگەرپتەووه، بۆ ھونەرماند ئاسانە مانا تەداتى ، بەلام ئەگەر ھونەرماند ھەموو شتىكت بۆ بلى ئەو دەكرىت شاعىر بوايە يان چىرۆك نووس و مېژوو نووس ، ئەوھى شىوەكار جىادەكەتەووه ئەوھىيە كەدەتوانى شىوھى جىاوازت نىشانىدات كە تۆ لە بىنىنى ئاسايدا نايان بىنى ، شىوگەلىك كە تامى سورىاليەت و نامەئولوفىەتى تىدابىت، بە برواى من ئەم ئىكالىيەتە بۆ ئەوھى دەگەرپتەووه كە كولتورى بىنىن لای تاكى كورد بەتايىبەتى باشور زۆر كەم بايەخە ئەوھى ھەشە ھى سەردەمى بەعسە كاتىك ئەو رژىمە ھونەرماندى ناچارەكرد بەپىي خواستى ئەو وئىنەبكىشى و ھەندى ھونەرماندىش ئەوھىيان پى خۆش بوە چونكە لەكۆل بىرکردنەووه بونەتەووه و تەمبەلانە و نارۆشنىبىرمانە كارىان كردوھ تا كارىگەرىيەكانىان بە ئەمرۆش دەگات ماوھ، جگە لەوھى كورد بەحساب گەلىكى ژىردەستە بووھ و شۆرشى كردوھ بۆيە ھونەرى خستۆتە خزمەتى كىشە نەتەوايەتەكانى، من نالىم نايىت ھونەر تەعبىر بكات و نابى خزمەت بە شۆرش بكات ، ئەمە ئاسايىيە و

هونهرى شۆرشگيريش ههيه، بهلام لهتهنشت ئەمانهوه هونهريک ههيه تژی تره له فکر و ئايديا ، قورستر هاوسهنگيه ئيستاتيکيهکانى بهدهستهوه دههات، ئەمهش پيوستى به بينهري ئاست بهرز ههيه له کولتورى چيزوهرگرتن له بابتهى ئيساتیک و ئايدىاي مهزن، که بهداخهوه لهلاى ئيمه ئەم بينهره کهمه، هوکار و ليکهوتهکانى ئەم ئيشکاليهتانه زوره ليّره ناکرئ پهنجه لهسه ره موو خالهکان دابنئين ههروهنده بينه ره ده رک بکات بهوهى که شيوهکارى تهنها تهعبيريه بهسهانه.



قه رنی جه میل

زانا خه لیل

سپی، وهک پښتنی ههور
به ناو ئاسمانیکی شیندا.
سپی، وهک په نگی فریشته
له ناو په شایي پښتنی جیهاندا.
سپی، وهک به فری لوتکه کان
که ههر چوار فسل ناتویته و.
شیوه کار پیکمان هه یه ناوی "قه رنی جه میل" ه
په نجه کانی سپین وهک پښتنی ههور،
به ناو ئاسمانیکی شیندا .
وهک په نگی فریشته له ناو په شایي پښتنی جیهاندا.
وهک به فری لوتکه کان که ههر چوار فسل ناتویته وه.

"قه رنی جه میل"
پړوڅ ده به خشیته په نگ.





بيكەس حەمە قادر

شكانى قاچى سەگىك ئازارى زياتره لەمردنىك

بە خەتتىكى پان لە تابلۆيەكى سىپى بنووسە
ئىترە ناوەندى گۆي زەويىيە
بەقە لەمىكى سۆفت لەم شەوهدا بنووسە
كاتى تۆ دار پرتەقالەكەت راوشاند
لە جياتى پرتەقال كۆمەلىك چۆلەكەى جوان فرين و
ئىدى نەگەرانهو
ئەھا تۆ بەردىكى چەند گەرم بووى لەشەويكى سارد
ئىمەت لە دلەپراوكى ھىشتەو
گياكە واكەوت دەلىيى لە مېژە
خەوتوو گەلاكان واپەرش بوون
ھىچ بايەك ناتوانى وا پەرتيان بكات
وا پەرش و بلاوبوون دەمەوى برۆم دوور دوور
لەكەنارى دەريايەك خەو مېباتەو و
خەبەرم نەبىتەو
لە ژاۋەژاۋى ئەو پەرش و بلاويەى ئىترە
كە كەسىك نىە كۆمان كاتەو ئۆقرەم نەماو
تۆ وەرە مروڧ بيت و چىژ لە شكاندنى قاچى سەگىك بىنى

تۆ وەرە مرۆف بیت و لینه گه پئی کۆتریک ئارام
 له سەر دارته لی کاره باکه بنیشی
 تۆ وەرە بۆنی گران به ها له خۆت بدهیت و
 ژینگه پیس بکه ی
 چه کی گران به ها بکریت و
 بیر له کوشتنی مرۆف بکه یته وه
 ده چیتته کلاپ و سه مایه کی جوان ده کات
 که چی دیتته وه مهمله که تی من ژنیک ده کوژی و
 ده بیتته هه والی رۆژنامه کان
 له ناو ماشینه که ی گوئی له موزیک و گۆرانی ده گری
 که چی کۆنترۆلی تیقی له نیتو دهسته کانی خۆی دایه
 نه بادا که چه که ی یان ژنه که ی چیژ له گۆرانیه ک ببینن
 ده مه وئی عه تریک بکرم بۆنی هیچ که سیکم لینی
 له چیمه نیک بژیم گیایه سه وز که گهر خۆی نه یه وئی
 هیچ که سی نه بن به پنیه کانی بیخه وینئ
 هه ندی رووناکی له ئه ستیره یه کی دوور دوور قهرز بکه م تا باخچه که م رووناک
 ببیتته وه تا گه لاکان سه رله نوو گول بگرن گول گولی نارنجی له چه شنی پرته قال
 تا دووباره و سه د باره ی بکه مه وه .
خۆشمه ده وئی خوشه ویستی .

نایابترین
شعری ژیانم
"تری"





بیکهس همه قادر

زانا خه لیل

دارستانی ده‌ماره، له ژیر پیستدا.
پووباری خوینه، له نیتو ده‌ماره‌کاندا.
ئیشراق و نووری ده‌ماره، له نیتو ئیسکه‌کاندا.
دلئیکه له نیتو پوحم و
پوحنیکه له نیتو دل‌مدا.
که دنیا لام
ده‌بیته تهم و توفان و لم و بیابان
ئهو گیا و شاخ و لازه‌وهرد و پیده‌شته.
ئهو گه‌شانه‌وهی دره‌وشانه‌وه و
دره‌وشانه‌وهی گه‌شانه‌وه و
سه‌دای قاقا و
زیی کحول و
خه‌ونی نیتو خه‌ون و
نه‌خشی سهر له‌وحی زیپر و
زهمه‌نی نیتو شوین و
شوینی نیتو زهمه‌ن و

زه‌مه‌ند و زه‌ماوه‌ند و ئیره‌م و به‌هه‌شته.
 که شه‌وان
 بیتاقه‌تیی ده‌مکوژی
 ئه‌و تاقه‌ته.
 هیزمه
 په‌نگمه
 بیده‌نگیی و ده‌نگمه
 هه‌نگمه
 زه‌نگمه
 پینکه‌نین و هه‌ور و گریان و بارانه.
 که به‌یانیان
 دنیام ده‌یجوور و
 شه‌وه‌زنگ و ماکینه‌ی تاریکییه
 ئه‌و زی‌پری گزنگ و
 زیوی کازیوه و
 ئه‌لماسی سپیده و
 سه‌هر و خۆر و پرووناکییه.
 زۆرجار که تازه‌پۆژه‌لاتووه
 دیته‌ دوام و ده‌پۆین
 دوور دوور ده‌پۆین
 به‌ره‌و ئاسۆی زیوین و سرووشتی سه‌وز
 به‌ره‌و یاقووته‌کانی ناخمان
 به‌ره‌و پرووبار و خۆر و سه‌وزایی
 به‌ره‌و فرمیسک
 به‌ره‌و حیکایه‌ته‌کانی وجودمان
 به‌ره‌و ئه‌فسانه‌کانی عه‌شقمان
 به‌ره‌و خوی‌ی ئیو برینمان
 به‌ره‌و دره‌خت و گیا
 به‌ره‌و پۆحی زنار و
 به‌ره‌و پۆحی بنار و

به ره و پڙحى قه دپال و
به ره و پڙحى تر وپك و
به ره و تا بقى ئه خبرى
قو و لاييه كانى ناخمان.
له و جيهانه دا
ئه و تا كه كه سيكه
وه سيه تى خوم لاي كر دووه
چونكه بيكه س
دلتيكى پر له ئيشراقه له نيو پڙحمدا و
پڙحينيكى پر له نووره له نيو دلما.



دەزانم تۆ وشە یەکی
بەلام زۆر جار بۆ وشە یەکی
هۆنراوە یەکم کوشتوو
دەزانم تۆ خونچە یەکی
بەلام زۆر جار بۆ خونچە یەکی
گۆلچاریکم جی هیشتوو.

پەشیو

دەگەڵ بیکەس کەسی هەموو کەسان سوپاس کە هەمی هاوڕیی خوشەویست.

هەنار



Roda zana
2020



چ خوشبه ختییکه مندالیک بیټ و وینهټ بکیشی! سوپاس
"رؤدای برازام".

تابلویکی "تری" ی روحم



بو بیکهس همه قادری شاعیر



محمد د حسین ره سول موهه ندیس
و: زانا خه لیل

به خیرایی روو له سرووشت ری ده کا و
ژاوه ژاوی شاریکی مردوو جیدیلئی
که زه مه نیکه وشه تئیدا مردووہ.
ئه و ئاسمان به ساردییه کانیه وه ده بینئ و
سه وزاییه کانیش به گهرمییه کانیه وه و
روو له رووخساری میژوو له و نیشتمانده دا بزه ده کا
ئاور له رووداوه کان ناداته وه
ئه وه ی بووه رابردوو،
رابردوو و کاتیکیش که بیر
له روژانی داهاتوو ده کاته وه
بیرکردنه وه ی راسته ری ده بی و
چیرۆکه کانی مه پنهت
مانه ندی مییش بلاوده بنه وه ..
تۆ چیت خوشناوی ئه ی براده ر؟

سەرم لەو سۆرماوە
 کە تۆ ھەموو شتتکت خۆش دەوی !
 خاک و ھەورەکان
 گۆلەکان و ھاوولەکان
 درەخت و بەرد و تۆپەلە قورەکان
 تۆ تەنانەت ەدەمیشت خۆش دەوی
 من دەتبینم تۆ بە سەرسۆرماوی
 بەرانبەر ئەو رەنگانە و ەستاوی
 کە خۆشەوێستی لە ئێو لە پی دەستدا کۆدەکەنەو و
 دەست لە پستی ھاوولەکی جوانت دەدەیت و دەتتیت : نەفرەت لە زەمەن ئەی
 برادەر نەفرەت لە زەمەن مەکە تۆ تەوەرێکی تێیدا و
 چرکراوێ نازارەکانیت و
 ھەموو ئەو شتانەیش کە ناویان ناوێ ناوێ .

تۆ ئەی برادەر روژێ لە روژان
 لە سیاسییەکت پرسێو : چۆن خۆشەوێستی دەکەیت ؟
 وەلام چییە جگە لە کوژانی ھەسەن و ھوسەین ؟
 تۆ ئەی برادەر روژێ لە روژان لە ژنیکت پرسێو :
 چۆن خۆشەوێستی دەکەیت ؟
 یا چۆن وێستت ئاوا خۆشتوێست
 جەستە و روحت ئاوێتە کرد و
 بە دوای شوێنەواری وەجددا لە گەرانیت و
 لە دۆلەکانیشدا غەمگین
 .. ئەی برادەر نەکەی خۆشەوێستی لە بیر بکە
 نەکە لە بارە شتێ نەزانیت
 کە بە ھۆیەو ھەناسە دەدەین و
 غەمبار دەبین و بگەینە شوێنێ
 گەمژەیی بپاریا بەدا پێوێستە بە درێژایی ژیان
 پاشماوێ باجەکان بەدەینەو..... .



که ژاں ئه حمه د

وهك يه خه ي دوژمن و ماچي دوست!

كه ژال ئه حمه د

ده بيت وازت لي بهينم
وهك قولفي كويك له قاوه
دواي ئه وه ي ده زانم يه كيک،
له پيش مندا داواي کردوويت !!!
ده بيت وازت لي بهينم
به بي خواست و ئاره زوو
وهك جيگايه ک که لي نوو سرايي،
گيراوه
که چي له بهر شپزه ي نه مينيبيت
به عه شقه وه له ئاميزيا دانيشتم!
تا که سيک دي و پيم ده ليت:
ئو جيگه يه جيپهيله، بهرله وه ي خاوه نه که ي بگات !!

وهك جگه ره بو نه خو شين قه ده غه بيت،
تهرکت ده که م.

وهك که سيک له ناوه راستي ده ريادا له ناو که شتيه کدا بهر يت چارم نييه
ده تبه خشم به شه پوله کان!!!
هه ر وهك که سيک له بيابان
بو قوميك ئاو کوي رببيت،
سه رابت پي نيشانده دم!!!
درکي سوپير ده که م به تاج
بهر له واده ي له خاچدان
له سه رتبه وه ده ئالينم!!!

وہک دەرگای مالان له ئیوارهی درهنگدا ،
داتده خه م و وهک مانگه شه و
به تاقی ئاسمانه وه به ته نیا داتده ئیم !
هه رگیزیش وهک بیکه س پیت نالیم " :
ئه ی مانگ من وتۆ هه ردووک هاوده ردین !!!!

چارم نییه خه ریکه پیت ده ئیم :
به خیرچیت، هه له گه وره که ی ژیانم به خیرچیت !!!...
سبه ی دووسبه ی ده یسه مینم که باوت نه ماوه !
وهک جلی کۆن ده تبه خشم!

له نمایشه که ت وا دیمه دهره وه ،
عه ی نه کینک ده که مه چاوم و
دنیا که ت به ره نگیکی دی ده بینم !
به خیرچیت سه رده می سارد و ساویلکه ی
به ر له هاتنی کۆرۆنا به خیرچیت

له راستیشدا نامه ویت
وازوو وازت لیبه ئیم .
وهک منالی ماله هه ژار،
که ناتوانیت تۆپ بکړیت،
زۆرتین گۆل و یاری
خۆی ده ی کات
به لکو ماوه یه کی زیاتر
تۆپی تپه که ی له لاییت.
به رت ناده م وهک یه خه ی دوژمن و
ماچی دۆست .
وهک خووی شیریی له پیریدا

وهك دهسكى دهركاي نزرگا و پياوچاكان
وهك لهزگه ،
وهك سریش، به مه حالته وه دهلكيم .
هه زناكه م وازت لى بينم به لام چيبكه م
زهوى سهخت و ئاسمان دوور سهختريشه بوئه وهى
كه بيهوئيت مروؤف بيت .
دهبيت وازت لى بهينم درهنگ يان زوو چارم نيه
هه دهبيت بيت بليم : به خيربيت تاريخى دهست له په كتر بهردان به خيربيت.

ئەفۆرئىزم



هەلبەئاردنى: زانا خەلىل

درەختى غەرىبىيى،
هەر غەرىبىيى دەگرىت.

-

ژن باشتى
مالى شىپىزەي ئەم گەردوونە
رىككە خات.

-

زەمەن بە نزیکی و دووری
مروّقه کان دەپپوریت
نەک بە کاتژمێر.

•

دەپۆین و لە شوینی خۆمان
نەجوولۆین، سەیره خۆمان
لە شوینیک و ره‌گیشمان
لە شوینیکی دیکەدا چەقیوه.

•

کەس نازانیت وەک دڵ
بە بێدەنگی بشکیت.

•

ژن کە پەستبوو
بە بێدەنگی هەموو دنیا
بەسەر پیاودا کاولدەکات.

•

بەدبەختی مروّف شتیکە
باسناکریت.

•

لەم وڵاتە روو گرژەیا
هاوریم نییه
درەخت نەبێ!

•

ئەگەر لېۋى تۆم بەركە وئىت
بەم ھەموو زامە ۋە
دەمكەيت بە شمشال.

•

نەخۇشى خۇشە وىستىتم
خويىنى سەبىر
بە جەستەم ناكە وئىت.

•

پزىشكە كەم
لەسەر تەبەلە ناۋى تۆى
ۋەك چارەسەر بۇ نووسىبووم!

•

گۆرانى بلى بە وئىنەى بولبولان
كە دەنگيان زۆر بەرىنترە
لە قەفەسيان.

•

ژن كە توورە دەيىت
دوعاى رەش دەكات!

•

ھەموو كەسىك
ھەموو شتىك
شەيتانىكى خۆى ھەيە.

•

تۆشەيتانى ژيانميت
دهرۆيت بهلام
تامردن ليم نايتهوه.

•

خومم خهسار دهگرد
له شوونهگردن و
خوميشم خهسارگرد
له چيروكي شووگردندا.

•

دانپيدا ده نيم كه من
خوم خهسارگردووه ههزار جار
له خوشويستنى ناشايسته دا.

•

گه ليجار
كوله مهرگانه ژياوم بو هيچ
هه ر باشوو كه نه مهيشت
بهرم بو هيچ.

•

مردن چيه غايب بوونى مرؤف
نه بيت له شوين و كاتيكى نادياردا
ژيان چيه به ته نيا تاماده بوون
نه بيت له شوين و كاتيكى دياردا!!

•

بېياكم وه كو بېياكي
كه ده له سه گ
به غيايشم ده وه پړ
وه ك سته وه بړيكي به رزم.

•

هه نغم له ناو هه نگويني خویدا
ده خنکیت، مارم به خو په وه ده دات،
دارم خو خویدا پړته وه.

•

ناتوانم بېياكم
به رانېهر نيشتمانېك
كه وه ك به لوعه په كي شكاو
نه ته واو به رده درېته وه
نه توند توند ده يشگيرېته وه.

•

له كوني ژوورېكي بېده نگی
عه مماندا داده نيشت و
تېشكي خو ريش به بې مؤله ت
نه يده تواني بېينېت
به لام هېشتا دلنيا بن
هه ر شاژني شيعري ولاته كه ي خو بېوو.

•

که براكه م
له گه ل بئده نگییه کی سه یردا
بۆ گه شته ئه به دییه که ی رۆیشت
ناو جیگا که ی بۆ ماوه ی هه فته یه ک
بۆنی شیعر ی مه حمود ده رویشی لئده هات.
•

بهیلله با بکه ویت



بهرز بفره با بکه ویت
که وتن له بهرزاییه وه،
چیژیکی بیوینه ی هه یه.

وهك چيڙي فرينه
له نمايي پر هه راوه
به ره و ئاسمانيكي كپ و فراوان .

زور له ميڙه،
كه وتن له بهر زاييه وه
بووه به پيشه ي ئازاكان.

ليگه ري جياواز بكه ويت..
ده كه ويته باوه شي منه وه..
بهيله با بكه ويت
ئه وه ي هه رگيز نه كه وتووه
وايدابني نه ژياوه، نه شمردووه.

دوا سەرنج:

- 1_ لەو گۆقارەدا نە ھەلەگرمیان کردوو و نە رینوسمان چاککردۆتەو، چونکە لامان وایە بەشداربووان، نووسەری ئەزموندارن و خۆیان بەرپرسن.
- 2_ نووسین گەمەیهکی خوشە، ریک وەک قوماڕ وایە، دەتباتە سەر دوند و لوتکە و ترۆپکی لەززەت، نانیشت پیننەمیئێ ھەر حەز دەکە ی لەو گەمەیهدا بەردەوام بیت، بۆ من و باھۆز ئەو گۆقارە گەمە تەمەنمانە.. گەمەیهکی خوشە تا بتوانن لەززەتی لێدەبەین.

باھۆز مستەفا

2021//07/07

